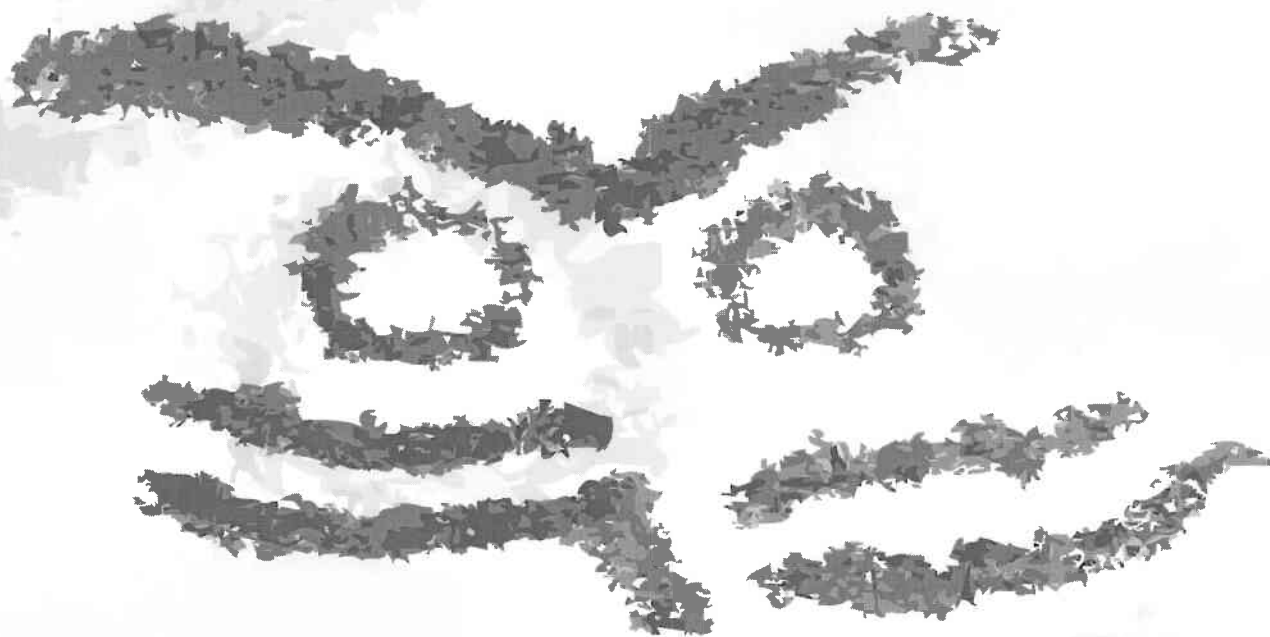


CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDI
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA



GENIUS LOCI

LUGARES E SIGNIFICADOS
BREVES REFLEXÕES
PLACES AND MEANINGS
SHORT REFLECTIONS

U. PORTO

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

GENIUS LOCI



LUGARES E SIGNIFICADOS
BREVES REFLEXÕES

PLACES AND MEANINGS
SHORT REFLECTIONS



CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

Ficha Técnica | Copyright page

Título | Title

Genius Loci: lugares e significados. Breves reflexões

Genius Loci: places and meanings. Short reflections

Organizadores | Organisation

Lúcia Rosas; Ana Cristina Sousa; Hugo Barreira

Edição | Editor

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»

Capa a partir da imagem de | Cover illustration based on image by

Marzia Bruno

Design

Fusellog

ISBN

978-989-8351-52-4

Porto, Abril de 2016



Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, no âmbito do projeto UID/HIS/04059/2013, e pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE 2020 – Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI-01-0145-FEDER-007460).



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

volvem-se em torno de duas linhas complementares: por um lado, a nobreza portuguesa até ao século XIV e, por outro, as relações políticas e diplomáticas entre Portugal e os outros reinos hispânicos, âmbito particularmente sensível para o grupo nobiliárquico peninsular.

Membro Efectivo Fundador da Sociedade Portuguesa de Estudos.

Académico de Número do Instituto Português de Heráldica e da Confédération Internationale de Généalogie.

Membro Efectivo da Sociedad Española de Estudios Medievales e da Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas.

Académico Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa, da Real Academia da Historia de Madrid, da Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía e do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo.

José Ferrão AFONSO | Sílvia Cristina Teixeira RAMOS

A arquitectura religiosa do Noroeste na segunda metade do século XVI em debate: tempo, forma e proporção

Secção 2 - Espaços Sacros

Resumo | Abstract

O objectivo da comunicação será, através de uma abordagem multidisciplinar focada em aspectos formais, documentais e planimétricos, a organização de uma genealogia dos principais momentos da arquitectura religiosa da segunda metade do século XVI no Noroeste português. Para tal, proceder-se-á ao estudo, adoptando esses parâmetros como linha condutora, de algumas dos seus mais significativos exemplares. Esse estudo procurará, nomeadamente, detectar a origem da planimetria e, em alguns casos, da morfologia dessas igrejas, partindo da hipótese que, mesmo quando identificadas com modelos internacionais, elas poderão resultar, não de presumíveis rupturas com a tradição construtiva nacional e local, mas de uma integração na constância de linhas modelares que remontam à Idade Média. Como objectivos paralelos, procurar-se-á que a pesquisa efectuada ajude a clarificar algumas atribuições e contribua ainda para a criação de conjuntos de modelos.

Resumos biográficos | Short biographies

José Ferrão Afonso — Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa | CITAR/ARTES

Nascido a 14-10-1951. Licenciado em História, variante da Arte, no ano de 1995, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com a classificação de 16 valores. Mestre em História, variante de Arte, no ano de 1999, com a dissertação *A rua das Flores no século XVI. Elementos para a história urbana do Porto Quinhentista*, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com a classificação de Muito Bom (bolseiro da FCT). Doutorado em Teoria e História de Arquitectura no ano de 2008, com a dissertação *A imagem tem que saltar, ou o rebate dos signos. A cidade episcopal e o Porto intramuros no século XVI. Propriedade, ritual, representação e forma urbana (1499-1604)* pelo Departamento de Composição Arquitectónica da Escola Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidade Politécnica da Catalunha, com a classificação de Suma Cum Laude (bolseiro da FCT). Principais publicações: *"A imagem tem que saltar": A igreja e o Porto no século XVI (499-1606). Um estudo de história urbana*. Lisboa: FCG/FCT, 2013; *A Rua das Flores no século XVI: elementos para a história urbana do Porto quinhentista*, Porto: FAUP, 2000.

Sílvia Cristina Teixeira Ramos — FAUP | CEAU

Arquiteta, licenciada pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), em 2008. Iniciou actividade profissional no mesmo ano. Em 2011/12, ingressou no Curso de Doutoramento em Arquitectura – FAUP. Nos anos lectivos de 2013/14 e 2014/15 foi assistente convidada na unidade curricular de História da Arquitectura Portuguesa do Curso de Mestrado Integrado da FAUP. Actualmente, traz em desenvolvimento a dissertação registada sob o tema *Campo Alegre (Porto): cartogramas sobre o desenho da cidade*, é bolseira da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (SFRH/BD/85547/2012) e investigadora externa do Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da FAUP.