



4.º Encontro Luso-Brasileiro de Degradação em Estruturas de Betão
Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal
28 a 30 de outubro de 2020

Conservação da escultura “O Repouso”, de Gustavo Bastos, da coleção do Museu da FBAUP. Estudo e Metodologia de Intervenção

Conservation of the sculpture “O Repouso”, by Gustavo Bastos, from FBAUP’s Museum collection. Study and Intervention Methodology

Gueidão, Marta^{1*}; Moreira, Patrícia^{2,3}; Bordalo, Rui³; Vieira, Eduarda^{3*}

1: Mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa (UCP) – Centro Regional do Porto

2: Universidade Católica Portuguesa, Centro de Biotecnologia e Química Fina (CBQF)

3: Universidade Católica Portuguesa, Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR)

*e-mail: marta.costa792@gmail.com; evieira@porto.ucp.pt

Resumo

A escultura “O Repouso”, criada por Gustavo Bastos em 1953, encontra-se no jardim da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) e é parte integrante do acervo da instituição. Trata-se da representação de uma figura feminina reclinada, com os membros inferiores cruzados e os superiores sobre a cabeça, constituída por uma argamassa de cimento e uma estrutura interna metálica.

A sua localização no exterior, num espaço aberto e envolvido por vegetação, expondo a obra à ação dos diferentes agentes meteorológicos e da poluição urbana, justifica o seu regular estado de conservação. Estão patentes alterações de natureza físico-química, identificando-se a existência de uma camada heterogénea de incrustações de cor negra, (possivelmente provocada pela deposição de sujidades e poeiras e pelo contacto direto e prolongado com água), bem como colonização microbiológica. Mais recentemente, um ato de negligência aliado à pré-existência de fendas e fissuras de extensão variada conduziu à fratura de um dos pés da escultura e à exposição da estrutura metálica interior, contribuindo para uma deterioração acelerada. Tornou-se urgente uma intervenção de conservação e restauro, que tivesse como objetivo a estabilização dos elementos metálicos da estrutura, a limpeza da superfície, a restituição do elemento destacado e a sua proteção contra o crescimento microbiano. Para a elaboração da proposta de tratamento, procedeu-se à análise e ao estudo material e técnico da obra, auxiliado pela



4.º Encontro Luso-Brasileiro de Degradação em Estruturas de Betão
Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal
28 a 30 de outubro de 2020

caraterização do microbioma, previamente efetuada no âmbito do projeto BIONANOSCULP (PTDC/EPH-PAT/6281/2014).

Visa-se a reposição da leitura estética da obra e o desenvolvimento de protocolos de intervenção/manutenção em esculturas contemporâneas de argamassa cimentícia dada a escassez de informação sobre o tema a nível nacional e internacional.

Palavras-chave

Escultura Contemporânea, Cimento, SEM-EDX, Metodologia de Intervenção, Análise Colorimétrica.

Abstract

“O Repouso” is a sculpture created by Gustavo Bastos in 1953 that can be found in the garden of the Faculty of Fine Arts of the University of Porto (FBAUP), belonging to the institution’s art collection. It is a representation of a cross-legged reclined female figure with her arms resting over her head made of cement mortar with an internal metallic structure.

Its condition may be considered as fair given its outdoors location in an open space surrounded by vegetation, exposing the work of art to the action of diverse environmental agents and urban pollutants. Over the sculpture’s surface, clear physicochemical changes can be identified such as a heterogeneous layer of dark-colored incrustations (caused by deposition of dirt and dust with simultaneous direct or prolonged contact with water) and microbiological colonization. In addition, the pre-existence of fissures and cracks associated with the recent occurrence of an act of negligence led to the fracture of one of its feet, exposing the sculpture’s metal structure to an accelerated deterioration. The urgency of a conservation and restoration intervention supported by the characterization of the microbiome found on its surface already carried out by the BIONANOSCULP project (PTDC/EPH-PAT/6281/2014) and the acquisition of material and technical knowledge about this work of art became evident, aiming the stabilization of the metallic elements, its surface cleaning, the reattachment of the element and its protection against further microbial growth.



4.º Encontro Luso-Brasileiro de Degradação em Estruturas de Betão
Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal
28 a 30 de outubro de 2020

This research aims to return the sculpture's aesthetic interpretation and the development of protocols for the intervention/maintenance of contemporary cement sculptures given the scarcity of information on the subject both at a national or international level.

Keywords

Contemporary Sculpture, Cement, SEM-EDX, Intervention Methodology, Colorimetric analysis.