

Liberdade, Equidade e Emancipação



Livro de Resumos

XV Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação



SOCIEDADE PORTUGUESA

DE CIÊNCIAS

DA EDUCAÇÃO



U. PORTO
FACULDADE DE PSICOLOGIA
E DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE DO PORTO



CATOLICA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO E PSICOLOGIA
PORTO



P. PORTO

ESCOLA
SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO

FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

XV Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação

Liberdade, Equidade e Emancipação

Online, 10, 11 e 12 de setembro 2020

Coordenação:

Luis Grosso Correia
Tiago Neves

Organização:

Sociedade Portuguesa de
Ciências da Educação

Edição:

Sociedade Portuguesa de
Ciências da Educação
spce.geral@gmail.com

Fotografia de capa - autora:

Marta Azevedo

ISBN: 978-989-95390-2-0

Challenges and opportunities. Revista Educação, Sociedade & Culturas(50), 7-14.
Read, Herbert (2001). A Educação pela Arte. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora.
Ribeiro, Agostinho (2018). O Mistério da Criatividade: Teorias e práticas criativas nas ciências e nas artes, na vida quotidiana e na educação. Porto: Edições Afrontamento.
Tormenta, Rafael, & Terrasêca, Manuela (2015). Percepções de alunos sobre o seu contacto com as expressões artísticas na escola. Journal for Educators, Teachers and Trainers, 6(1), 171-189.

Keywords: Experiência artística; Jovens; Photovoice; Discussão Focalizada em Grupo.

SPCE20-44729 -**Tornar-se músico: há alguns ingredientes chave?**

António Manuel Fontes de Oliveira - HNL-CEDH, Faculdade de Educação e Psicologia, Universidade Católica Portuguesa

Patrícia Oliveira-Silva - HNL-CEDH, Faculdade de Educação e Psicologia, Universidade Católica Portuguesa

Gary McPherson - Melbourne Conservatorium of Music, University of Melbourne

Luísa Ribeiro - HNL-CEDH, Faculdade de Educação e Psicologia, Universidade Católica Portuguesa

Comunicação Oral

Há na literatura um número significativo de artigos demonstrando o impacto da motivação e do suporte parental no sucesso musical. Contudo, os conservatórios de música Portugueses não consideram estas dimensões nas provas de admissão ao curso de música ao nível do 1º ciclo. Atualmente, estas provas de admissão assentam na avaliação da percepção auditiva. À luz das teorias da motivação Expectancy-Value e Self-Determination, bem como na literatura sobre o papel dos pais no processo ensino-aprendizagem, esta investigação tem dois objetivos. Em primeiro lugar, investigar a motivação dos candidatos e o suporte parental enquanto preditores de sucesso académico musical (Evans & McPherson, 2015; McPherson, 2000; Evans, McPherson & Davidson, 2013). Em segundo lugar, perceber se estas variáveis podem ser critérios relevantes na admissão a um conservatório de música. Com este propósito, recolhemos no momento da prova de admissão a um conservatório informação sobre motivação, expectativas e percepções, e ambiente familiar numa amostra que incluiu 84 crianças com 5 e 6 anos de idade. Seguidamente, exploramos se estes dados estão relacionados com as classificações obtidas nas disciplinas de música no final do ano letivo. Adicionalmente, recolhemos ao mesmo tempo informação sobre suporte parental, expectativas e percepções, e ambiente familiar juntos dos pais dos candidatos. Dois questionários foram desenvolvidos para este efeito: 1) um instrumento com 26 itens a ser administrado aos candidatos, e 2) um

instrumento com 33 itens organizados em 3 baterias a ser administrado aos pais. Baseados na literatura, antecipamos fortes correlações entre as pontuações de motivação e suporte parental e as classificações nas disciplinas de música, sugerindo que a informação nestas dimensões recolhida antes do início dos estudos musicais pode ser usada como preditor de sucesso musical e pode ser utilizada como variável nas provas de admissão aos conservatórios e escolas de música.

Evans, P., & McPherson, G. E. (2015). Identity and practice: The motivational benefits of a long-term musical identity. *Psychology of Music*, 43(3), 407-422. Evans, P., McPherson, G. E., & Davidson, J. W. (2013). The role of psychological needs in ceasing music and music learning activities. *Psychology of Music*, 41(5), 600-619. McPherson, G. E. (2000). Commitment and practice: Key ingredients for achievement during the early stages of learning a musical instrument. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 122-127.

Keywords: Motivação, suporte parental, instrumento musical, provas de admissão

SPCE20-44962 -Educação das Artes e Literatura no Currículo de Pedagogia a partir das Relações de Negritude na Universidade De Brasília, Brasil.

Jonathan Gonçalves Dutra de Souza -

Universidade de Brasília

Comunicação Oral

Em decorrência de um sistema colonial e escravista, bem como o tardio processo de democratização da Educação brasileira, a cultura colonial reflete-se na atualidade, portanto, é importante questionar o currículo da educação superior, pois o currículo pode contribuir e/ou reforçar estigmas e preconceitos, assim como, ser um instrumento multirreferencial para perspectivas transformadoras, que reconheça a pluralidade e a diversidade brasileira. O presente trabalho se constitui quanto artigo e evidencia as seguintes perspectivas: primeiro, busca-se analisar quais são as relações curriculares para com a mudança epistemológica e a pedagogia contra hegemônica do curso de Pedagogia da Faculdade de Educação - FE, da Universidade de Brasília - UnB, capital do Brasil. E busca-se também refletir a respeito das possibilidades no processo formativo que permitem que Outros Sujeitos, conforme Arroyo (2014), sejam participantes quanto sujeitos integrais no processo de formação, e a partir das considerações sobre o currículo, no segundo momento, o trabalho busca compreender as interfaces entre o ensino das Artes, a literatura e as relações de negritude. Por seguinte, o trabalho discute a literatura como linguagem artística e recurso pedagógico no processo de formação de estudantes do curso de graduação, como também se dedica a analisar o currículo,