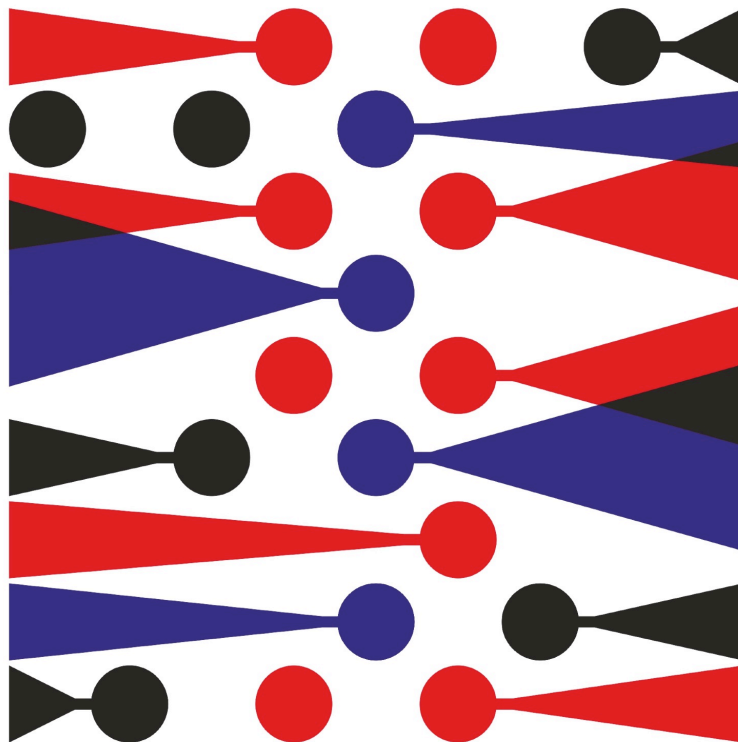


IX · ENIM 2019
encontro · de
investigação
em · música ·
9th conference
on · musical
research · xx



Local / Place : Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
14 – 16 Novembro / November 2019

Oradores principais / Keynote speakers :

Steven Feld (School for Advanced Research in Santa Fe, New Mexico), José Oliveira Martins (Universidade de Coimbra)

Organização / Organization :

SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música
Departamento de Ciências Musicais (Nova FCSH)
Mais informações em / For further information : enim2019@spimusic.pt



LIVRO DE RESUMOS E NOTAS BIOGRÁFICAS

Edição / Text Edition

Maria José Artiaga

Comissão Científica / Scientific Committee

Ana Cláudia Assis (Universal Federal de Minas Gerais)

Daniel Moreira (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo)

Daniela Coimbra (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo)

Elizabeth Lucas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Javier Marín (Universidad de Jaén)

Luísa Cymbron (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL)

Pedro Aragão (Universidade do Rio de Janeiro)

Comissão Organizadora / Organizing Committee

Cristina Fernandes

David Cranmer

Luísa Cymbron

Maria José Artiaga

Apoios SPIM

Ana Margarida Cardoso

João Costa

Júlia Durand

Maria Fernandes

Design Gráfico

Capa de Jorge dos Reis e paginação de João Gomes

PROGRAMA ENIM 209

9º ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA
9th CONFERENCE ON MUSICAL RESEARCH

14 - 16 de Novembro 2019 - 14th - 16th November 2019

Organizado pela Sociedade Portuguesa de Investigação em Música em parceria com o Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

Comissão Científica / Scientific Committee

Ana Cláudia Assis (Universidade Federal de Minas Gerais)
Daniel Moreira (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo)
Daniela Coimbra (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo)
Elizabeth Lucas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
Javier Marín (Universidad de Jaén)
Luísa Cymbron (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL)
Pedro Aragão (Universidade do Rio de Janeiro)

Oradores principais / Keynote speakers

Steven Feld (School for Advanced Research in Santa Fe, New Mexico, USA)
José António Oliveira Martins (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra)

Comissão Organizadora / Organizing Committee

Cristina Fernandes
David Cranmer
Luísa Cymbron
Maria José Artiaga



14 Novembro / 14th November				
9h00	Inscrição / Registration			
10h00	Abertura do ENIM / Opening of ENIM Entrega do Prémio Joaquim Vasconcelos 2018			
Sala / Room: Auditório 1	Francisco Caramelo (Director da FCSH da UNL), Susana Trovão (Sub-Directora para a área de investigação da FCSH da UNL), Paulo Ferreira de Castro (Coordenador do Departamento de Ciências Musicais da FCSH da UNL), Manuel Pedro Ferreira (Presidente do CESEM), Salwa Castelo-Branco (Presidente do INET-md), Maria José Artiaga (Presidente da Sociedade Portuguesa de Investigação em Música)			
10h30	Café / Coffee-break			
Sala / Room	Sala T14 / Piso 3 (Room T14 / 3rd Floor)	Sala 416 / Piso 4 (Room T14 / 4th Floor)	Sala T13 / Piso 3 (Room T13 / 3rd Floor)	Sala 413 / Piso 4 (Room 413 / 4th Floor)
11h00	Música popular e nação pós-colonial Moderador/Chair: Susana Sardo Um futuro maior. Os Madredeus e a invenção da tradição portuguesa Marcos Cardão "Caderno de cantigas indianas". A construção de um cânone musical na Goa pós-colonial Eduardo Falcão Depois de Pantera: a poética e estética da "nova música de Cabo Verde" Rui Cidra Xigubu: a construção da nação e a dimensão social da dança no sul de Moçambique Marílio Wane	Práticas musicais: didáctica do canto e instrumentos de sopro Moderador/Chair: Maria José Artiaga Cinco canções de Delfina Figueiredo como proposta didáctica ao programa de canto do 2º ciclo do Ensino Básico (comunicação performance) Maria João Sousa Mouthpieces for Historic Brass (comunicação performance) Rui Pedro Alves Bandas de Música das Forças Policiais Militares no Brasil do Século XIX: Práticas Musicais Conectadas Inez Martins	Entre tipos de indústria musical a modelos de comunicação audiovisual Moderador / Chair: Paula Gomes Ribeiro Música de "marca branca": a música de catálogo entre emulação e plágio Júlia Durand "I fell asleep right away after 5 minutes of listening..." – música para dormir na construção do espaço doméstico. João Porfírio "...is it just me or did the music in the 2000's got more 'epic'?" : tendências e transformações do universo musical <i>épico</i> entre os videojogos e a internet Joana Freitas "It's a family affair": uma abordagem a três micro-editoras dentro do subcampo da EDM em Portugal Pedro Nunes	Música e Cultura Visual Moderador / Chair: Manuel Pedro Ferreira Ordem de Cristo, Arte e Devoção: a iconografia musical nos painéis da Igreja Matriz de Monforte da Beira Luísa Castilho Irmandade do Espírito Santo dos Pescadores e Navegantes de Alfama (Lisboa) – festividades, música e iconografia na fronteira entre o sagrado e o profano Luzia Rocha Órgão de Luz Isabel Albergaria Persistence and mutations in the migration of an oral tradition : the example of the lament from Brittany to North America Claire Pujol
13h00	Almoço / Lunch			
Sala / Room	Sala T14 / Piso 3 (Room T14 / 3rd Floor)	Sala 416 / Piso 4 (Room 416 / 4th Floor)	Sala T13 / Piso 3 (Room T13 / 3rd Floor)	Sala 413 / Piso 4 (Room 413 / 4th Floor)
14h30	Painel 1 O Sindicato Nacional dos Músicos e a organização corporativa do trabalho musical no período do Estado Novo Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva Ivo Cruz e o controlo corporativo da vida musical portuguesa (1933-1948): um projecto falhado? Manuel Deniz Silva O SNM e a classificação dos músicos sindicalizados segundo as suas especialidades (1934 -1950) Maria Fernandes A legitimação profissional dos músicos em Lisboa durante o Estado Novo (1933-1974): o caso de José dos Santos Pinto Ana Margarida Cardoso	Painel 2 Monodia sacra: fontes, tradições, diálogos Moderador / Chair: Alberto Medina de Seíça The music scribes of the León Antiphoner: layers of interventions on the notation Elsa De Luca The Carthusian antiphonary Océane Boudeau A propósito da tradição litúrgico-musical da catedral de Coimbra: notas sobre o <i>Processional P-Cug</i> MM 220 Alberto Medina de Seíça	Painel 3 Património musical espanhol: nuevas perspectivas de análisis Moderador / Chair: Águeda Pedrero-Encabo, Carlos Villar-Taboada Doce sonatas de Manuel Blasco de Nebra (1700-1784): nuevas aportaciones desde la <i>Topic Theory</i> Águeda Pedrero Encabo Los "géneros orgánicos" en el repertorio para órgano de Nicolás Ledesma (1791-1883): salmos, ofertorios y sonatas Iñigo de Peque Leoz Tópicos vanguardistas en los primeros estrenos en España (1964-70) de Claudio Prieto Miguel Diaz-Empananza Almuquera Renovación y tradición en el ballet contemporáneo español. <i>Remansos</i> (1998), de Nacho Duato Águeda Pedrero-Encabo Ambientación sonoras y estructuras musicales ludonarrativas: propuestas para el análisis de tópicos en videojuegos Carlos Villar-Taboada	Painel 4 A música e a escola Moderador / Chair: João Nogueira Vale a pena aprender música? Celina Arroz Um pouco sobre autorregulação da aprendizagem no contexto de ensino de instrumento musical: um estudo piloto Marija Pereira Projecto "Música na Escola" Isabel Figueiredo "Cantar mais": avaliação da utilização e dos resultados João Nogueira

16h00		Café / Coffee-break			
Sala / Room	Sala T14 / Piso 3 (Room T14 / 3rd Floor)	Sala 416 / Piso 4 (Room 416 / 4th Floor)	Sala T13 / Piso 3 (Room T13 / 3rd Floor)	Sala 413 / Piso 4 (Room 413 / 4th Floor)	
16h30	Práticas musicais em Portugal nos finais do Antigo Regime: as vivências locais e o olhar exterior	Perspectivas musicológicas na etnografia musical	Contextos etnográficos localizados	Manuscritos e impressos musicais no século XVII: colecções e percursos analíticos	
	Moderador / Chair: David Cranmer	Moderador / Chair: Pedro Aragão	Moderador / Chair: Leonor Losa	Moderador / Chair: João Pedro d'Alvarenga	
	Festas e celebrações em Lisboa, na segunda metade do século XVIII. As práticas musicais na Igreja do Loreto no contexto local. Carla Minelli	A multimodalidade no baile de chamarritas (Pico, Açores) Sophie Coquelin	Sustentabilidade, futuro e identidade no Grupo Folclórico Dr. Gonçalo Sampaio Pedro Russo Moreira	Um cartapácio de Coimbra, um caderno vivo: percurso analítico pelos gestos de escrita do P-Cug MM 51 Tiago Simas Freire	
	<i>Etiam Monialibus permittitur organum</i> : as freiras organistas e os órgãos do antigo Convento de Santa Clara do Porto entre os séculos XVIII e XIX Rosana Brescia, Marco Brescia	A presença da Canção Folclórica <i>Minyō</i> no Brasil: Música e ancestralidade entre os jovens descendentes de japoneses (comunicação performance) Rafael Hirochi Fuchigami, Mary Nishimura	Da “rua do pecado” à “rua da educação”: a Rua Araújo, enquanto <i>locus</i> privilegiado para compreender as dinâmicas sociais históricas na capital de Moçambique Pedro Mendes, Marco Roque de Freitas	Early international printed music in João IV's music library to c.1600: further identification and classification of a lost collection Bernadette Nelson	
	"Uma maldição recai sobre esta nação e é impossível dela fugir": a <i>Portugiesische Grammatik</i> de Johann Andreas von Jung na construção de uma imagem de Portugal na Alemanha em finais do século XVIII Inês Thomas Almeida		O Baque do Acre a música dos seringais acreanos Iago Tojal Araújo	"Empréstimos" de <i>Flores da Música</i> (1620) de Manuel Rodrigues Coelho na música portuguesa para tecla em partitura italiana do final do século XVII Andrew Wooley	
18h30	Orador principal / Keynote speaker Steven Feld School for Advanced Research, Santa Fe, New Mexico) <i>Acoustemology for the Anthropocene</i>				
15 Novembro / 15th November					
Sala / Room	Sala T14 / Piso 3 (Room T14 / 3rd Floor)	Sala T13 / Piso 3 (Room T13 / 3rd Floor)	Sala 416 / Piso 4 (Room 416 / 4th Floor)	Sala 413 / Piso 4 (Room 413 / 4th Floor)	
9h30	Música orquestral e ensino musical na Lisboa do séc. XIX e XX	Painel 5 "If it doesn't spread, it's dead": Formatos discursivos sobre música na construção de uma esfera pública em rede	Painel 6 Sons e memórias de Aveiro: modos de fazer, de sentir e de dialogar no processo de construção de um arquivo de som para uma região	Ansiedade e performance musical	
	Moderador / Chair: Manuel Deniz Silva	Moderador / Chair: Paula Gomes Ribeiro	Moderador / Chair: Susana Sardo	Moderador / Chair: Daniela Coimbra	
	Música e política no Teatro Politeama: do sidonismo aos anos do pós-guerra Luís Santos	Jornalismo musical participativo, fandom transformacional e discursos de recepção na Internet André Malhado	Sons e memórias de Aveiro – Práticas de investigação partilhada na construção de um arquivo de som para uma região Susana Sardo	Realidade aumentada como ferramenta de Intervenção no controle da ansiedade na performance musical: criação de ambiente e potenciais contributos para a área Nery Borges, Mário Vairinhos	
	"O infernal tak tak com que nos aturdem os ouvidos": os constrangimentos à recepção das obras sinfónicas dos "grandes mestres" nas filarmónicas de Lisboa Rui Magno Pinto	"My metal is better than yours": o elitismo como crítica musical e símbolo de pureza no circuito online do heavy metal contemporâneo Marcelo Franca	Construindo pontes entre a comunidade e a academia: dois estudos de caso de bolseiros do projeto SOMA Artur Calado e Vitor Marques	A exposição gradual como estratégia de gestão da ansiedade na performance musical em crianças e adolescentes Nádia Moura, Sofia Serra	
	O mesmo mestre, ensinamentos diferentes: a referência a Luís de Freitas Branco através das obras compostas em sua homenagem Isabel Pina	"Classical music memes are so easy to come up with, I could make you a Liszt" - recepção e difusão de memes sobre música erudita no Facebook Marília Moledo	A construção de um arquivo sonoro regional a partir de métodos de investigação partilhada: desafios e questões na gestão do projeto SOMA Pedro Aragão		
		Cibercrítica e jornalismo musical em Portugal Paula Gomes-Ribeiro	A experiência de construção de um documentário audiovisual sobre as rádios locais em Aveiro para a exposição Rádio Con:vida. Ana Flávia Miguel		
	11h00	Café / Coffee-break			

Sala / Room	Sala T14 / Piso 3 (Room T14 / 3rd Floor)	Sala T13 / Piso 3 (Room T13 / 3rd Floor)	Sala 416 / Piso 4 (Room 416 / 4th Floor)	Sala 413 / Piso 4 (Room 413 / 4th Floor)
11h30	Problemáticas em torno da formação e da didáctica musical	Mediações performativas	Osmose sonora, experiência musical e electroacústica	Práticas musicais e dinâmicas de sustentabilidade
	Moderador / Chair: João Nogueira	Moderador / Chair: Pedro Aragão	Moderador / Chair: Rui Pereira Jorge	Moderador / Chair: Susana Sardo
	Subsídios de um estudo de caso para a problematização da identidade da disciplina de Formação Musical: concepções e Luisa Pais-Vieira	Live Looping Performance: entre o estúdio e o palco Alexsander Jorge Duarte	Matéria e timbre: o conceito de osmose sonora na performance de música mista (comunicação performance) Pedro Rodrigues	Cantar a vozes no século XXI: processos musicais como parte de um ecossistema Rosário Pestana
	“Não é lúdico? Não queremos...” A dimensão do lúdico no ensino da música nas atividades de enriquecimento curricular Vera Cordeniz	El pensamiento de Haroldo de Campos en la performance musical: por una performance transcreadora Susana Castro Gil, Ana Paula Assis	Crítica do concatenacionismo musical Vitor Moura	Música, turismo, desarrollo y sostenibilidad. Algunas cuestiones recientes Susana Moreno
	A Padronização Gestual dos Golpes de Arco na Interpretação Musical do Violino - <i>O Legato</i> Ana Catarina Lopes Pinto, Sofia Lourenço, Ricardo Megre, Paulo Ferreira-Lopes	Ensino de Música Electroacústica em Portugal: O caso da ESML, de 1986 a 2001 António Sousa Dias	Sustentabilidade da Cultura Oral, Resiliência e Ativismo: revivalismo de música na Festas da Santa Cruz, Aldeia da Venda Sheila Nunes	
13h00	Almoço / Lunch			
Sala / Room	Sala T14 / Piso 3 (Room T14 / 3rd Floor)	Sala T13 / Piso 3 (Room T13 / 3rd Floor)	Sala 416 / Piso 4 (Room 416 / 4th Floor)	
14h30	Voz - Expressão e performance	Teoria e análise da música antiga: da Península Ibérica ao Novo Mundo	Música e cinema	
	Moderador / Chair: Rosário Pestana	Moderador / Chair: Elsa De Luca	Moderador / Chair: António Sousa Dias	
	Genealogias da voz: mimesis e emancipação no processo de criação do <i>estilo pessoal</i> no fado Leonor Losa	Computer-assisted analysis as an attribution tool: the case of the anonymous <i>O decus virgineum</i> and <i>Ave verum corpus natum</i> from manuscript Tarazona 2/3 Esperanza Rodriguez Garcia	Barcos, Gramofones, Sopranos e Tenores: Metamorfoses da Ópera em Herzog e Fellini João Pedro Cachopo	
	Música e Performatividade Vocal Alessandra Anastasi	A lição das notas à margem. Camadas temporais, derrogação e evolução de estruturas teóricas nas anotações marginais do manuscrito <i>Escola de Canto de Orgão</i> (Bahia, 1760) Mariana Portas	“É antes a ‘estilização da música nacional’ no que ela tem de mais belo, sedutor e pitoresco”: a recepção da música de Armando Leça para filmes mudos portugueses Bárbara Carvalho	
“Then we just sang it – now we perform it”: a communitarian choir’s journey towards co-constructing a musical performance Aoife Hiney	Reimagining the Old Hispanic Liturgy Litha Efthymiou	Do cinema à música: o <i>raccord</i> cinematográfico como modelo de continuidade para composições descontinuas de Debussy, Stravinsky, Berg e Messiaen Daniel Moreira		
16h00	Café / Coffee-break			
Sala / Room	Sala T14 / Piso 3 (Room T14 / 3rd Floor)	Sala T13 / Piso 3 (Room T13 / 3rd Floor)	Sala 416 / Piso 4 (Room 416 / 4th Floor)	Sala 413 / Piso 4 (Room 413 / 4th Floor)
16h30	Música e políticas culturais entre o local e o global	Literatura e música	Ópera e criação musical no século XX	A música no contexto de instituições privadas portuguesas
	Moderador / Chair: Rui Cidra	Moderador / Chair: Paulo Ferreira de Castro	Moderador / Chair: Daniel Moreira	Moderador / Chair: Francesco Esposito
	The Chinese seven-stringed zither <i>qin</i> and Intangible Cultural Heritage Tsan Huang	Garrett e a música: para a análise de uma faceta quase desconhecida do escritor português Luísa Cymbron	<i>Das Mädchen mit dem Schwefelhölzern</i> : o corpo como arquétipo da imaginação na ópera de Helmut Lachenmann João Quintero	Música no Ritual Maçónico: A cerimónia de celebração do centenário de José Estevão Coelho de Magalhães Alejandro Reyes-Lucero, Ángela Flores Baltazar
	Mistérios da Páscoa em Idanha-a-Nova: Políticas Culturais, Decisores e Comunidades Locais António Ventura	Canções de Fernando Lopes-Graça com poesia de Fernando Pessoa: metáforas para a sensação, o tempo e a superação Filipa Cruz	Compositional techniques and aesthetic implications in the composition <i>Mantra</i> by Karlheinz Stockhausen Simonetta Sargenti	“Sempre em pandegas e orgias”: repertório das sociedades de amadores em Lisboa nos finais do século XIX Catarina Braga
Isabel Gomes Silvestre e a Pronúncia do Norte Rui Madeira	A arte seniana de tanger em poema Ana Paixão	Holocausto e ópera: Der Kaiser von Atlantis ou a representação alegórica do contexto vivido por compositor e libretista Ana Brinca	O Círculo Eborense como reflexo do gosto musical da “classe dominante” (1887-1910) João Costa	

18:00	Café / Coffee-break			
18h30	Orador principal / Keynote speaker			
Sala / Room: Auditório 2	<p style="text-align: center;">José Oliveira Martins Universidade de Coimbra</p> <p style="text-align: center;"><i>Music as Analysis, Analysis as Music: claiming music as one's own</i></p>			
20h00	Jantar do Encontro / Conference Dinner			
16 de Novembro / 16th November				
Sala / Room	Sala T14 / Piso 3 (Room T14 / 3rd Floor)	Sala T13 / Piso 3 (Room T13 / 3rd Floor)	Sala 416 / Piso 4 (Room 416 / 4th Floor)	Sala 413 / Piso 4 (Room 413 / 4th Floor)
9h30	Instrumentos: aspectos organológicos e práticas musicais	Vozes e disseminação de repertórios (séculos XVIII-XX)	Notações e performatividade	Criação e interpretação da música vocal: aspectos técnicos, analíticos e dramáticos
	Moderador / Chair: Susana Moreno	Moderador / Chair: Luísa Cymbron	Moderador / Chair: João Pedro Cachopo	Moderador / Chair: Paulo Ferreira de Castro
	O revivalismo dos cordofones tradicionais em Portugal: a viola campaniça e a viola toeira	Francisco de Souza Coutinho, alias the Marquis of Valença, alias Chico Redondo (1866-1924): his impact in Brazil	O <i>texto</i> musical e a sua interpretação: — uma abordagem da Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion de Adorno	Viana da Mota e o Lied
	Joana Rodrigues, Rui Marques	David Cranmer	Paula Carvalho	Nuno Vieira de Almeida
	Do “barulho” ao “som”: um estudo etnomusicológico sobre os bombos nas localidades de São Simão de Gouveia e Paul	Marcos Portugal (1762-1830): edições dos séculos XVIII e XIX	Para uma notação tipográfica da oralidade performativa: definição extensiva de um conceito basililar e enquadramento de cinco paradigmas de consolidação estratégica	As diferentes dimensões dramático-musicais das personagens femininas nas óperas de Puccini
	Lucas Wink	António Jorge Marques	Jorge dos Reis	Pedro Miguel Oliveira Nunes
A circulação de fagotes e de itens relativos ao instrumento no Rio de Janeiro no século XIX	A cantora Luísa Todí na obra de António Leal Moreira (1758-1819): particularidades das árias escritas pelo compositor para a voz da cantora	O violino no Conservatório de Música de Lisboa durante a Primeira República	Pulse Phonation: Mapping the social and musical value of an extended vocal technique	
Rodrigo Hoffmann	Sara Braga Simões	Helder Sá	Francesco Venturi	
11h00	Café / Coffee-break			
Sala / Room	Auditório 2			
11h30	Mesa-Redonda / Roundtable			
	<p style="text-align: center;"><i>A viragem biográfica nos estudos da música</i></p> <p style="text-align: center;">Helena Marinho (Universidade de Aveiro), Luísa Cymbron (Universidade Nova de Lisboa), Manuel Deniz Silva (INET-md), Leonor Losa (coordenação)</p>			
13h00	Almoço / Lunch			
Sala / Room	Sala T14 / Piso 3 (Room T14 / 3rd Floor)	Sala T13 / Piso 3 (Room T13 / 3rd Floor)	Sala 416 / Piso 4 (Room 416 / 4th Floor)	Sala 413 / Piso 4 (Room 413 / 4th Floor)
14h30	Criatividade e agência na música brasileira contemporânea	Música antiga na Península Ibérica	Performance e corporalidade	Música no quotidiano da Casa Real: o papel das mulheres e das relações internacionais
	Moderador / Chair: Rui Cidra	Moderador / Chair: Cristina Fernandes	Moderador / Chair: Isabel Pires	Moderador / Chair: David Cranmer
	A Contribuição de Nivaldo Ornelas para a Música de Milton Nascimento: continuidade e ruptura idiomática na relação auctor / lector	El concepto de autor de música en textos castellanos anteriores a 1565	Composing for the virtuoso – Future virtuosity, expertise in user-oriented musical performance (comunicação performance)	A música no quotidiano da Casa da Rainha D. Catarina de Áustria no período da corte eborense de 1531 a 1537
	Bernardo Fabris	Pilar Ramos López	Jean Beers	Manuela Morilleau de Oliveira
	Músicos Ordinários: o estatuto social do trabalho com performance de música brasileira “ao vivo” na cidade do Porto	Aspetos temáticos, performativos e de intercâmbio cultural nos vilancicos de negros da Capela Real de Lisboa (1641-1668)	Performance da obra <i>Modelagem IX</i> (1996), para piano <i>solo</i> , de Edson Zampronha: uma abordagem gestual corporal (comunicação performance)	A diplomacia do vinho: Rossini e a Casa Real portuguesa
Felipe Nunes Vargas	Rui Cabral Lopes	Juliana Gonçalves Marin, Alice Belém	Francesco Esposito	
Semba Dilemma: On Transatlantic Musical Flows between Angola and Brazil	O movimento da música antiga em Portugal: uma biografia		O papel da formação musical da Princesa Leopoldina no gosto e na forma de compor da sociedade carioca entre os anos de 1808 e 1889	
Nina Baratti	Tiago Manuel da Hora		Gyovana Carneiro	
16h00	Café / Coffee-break			

Sala / Room	Sala T14 / Piso 3 (Room T14 / 3rd Floor)	Sala T13 / Piso 3 (Room T13 / 3rd Floor)	Sala 416 / Piso 4 (Room 416 / 4th Floor)	Sala 413 / Piso 4 (Room 413 / 4th Floor)
16h30	Opera e teatro musical	Recuperação e interpretação de repertórios dos séculos XVII e XVIII	Idiomas da escrita e da interpretação musical: perspectivas analíticas	Criação musical e meta-musical
	Moderador / Chair: António Sousa Dias	Moderador / Chair: Cristina Fernandes	Moderador / Chair: Manuela Toscano	Moderador / Chair: Jorge Alexandre Costa
	Uma visão metafísica da existência humana – O Eu, ou a eterna negação do Eu, em <i>Don Juan</i> (1985) de Constança Capdeville	A propósito dos <i>Divertimenti da Camera</i> (1748) de Pietro Giordano: Revisitar o repertório instrumental de câmara em Portugal na primeira metade do século XVIII - atribuições, fontes, géneros, estilos e circulação	“Preparando a los oyentes”: Tópicos en los preludios improvisados de Carl Czerny	Diaries of Syncretic Music Experiences #16: the craft of Murmuratorium
	Helena Santana, Rosário Sanatna	Fernando Miguel Jalôto	Myriam Pías González	Mariana Miguel, Paulo Maria Rodrigues, Helena Rodrigues
	Para além da comicidade: levantamento e análise dos processos composicionais da música-teatro de Gilberto Mendes	Francesco Maria Santinelli’s poetic output for Baroque musical works: a preliminary study	Batuque: elementos gestuais de instrumentos de percussão no idiomatismo pianístico da obra de Ernesto Nazareth	Criando uma plataforma de projectos de Música na Comunidade: uma proposta metodológica
Fernando de Oliveira Magre	Nadia Amendola	Daniel Sanches	Jorge Graça	
O desfilir de Gil Vicente na <i>passerelle</i> da ópera moderna portuguesa	“Ao compasso de tambores e de timbales”. Mobilização do passado, imaginário e usos da música em evocações históricas no Estado Novo e na actualidade	Para lá da Força: Uma Análise Comparativa de Várias Interpretações da Sonata para Piano nº 6 de Galina Ustvolskaya	Nósvozeles na música	
Edward Ayres de Abreu	Ana Resende Clément	Rui Pereira Jorge	Maria José Araújo, Rui Ferreira, Ana Isabel Ferreira	
18h00 Auditório 2	Assembleia Geral e Sessão de Encerramento			

A exposição gradual como estratégia de gestão da Ansiedade na Performance Musical em crianças e adolescentes

Nádia Moura

EMPV / Escola das Artes – UCP

Sofia Serra

Escola das Artes – UCP / CITAR

A ansiedade constitui um dos maiores fatores de influência na qualidade da performance musical, cuja incidência se verifica em músicos profissionais, amadores e estudantes de música, inclusivamente crianças e adolescentes. O objetivo principal deste estudo prendeu-se com a gestão e redução dos níveis de ansiedade na performance musical (APM) de 5 alunos de instrumento de uma escola do ensino artístico especializado. Para tal, a metodologia utilizada foi a de investigação-ação, baseada na técnica da exposição gradual proposta por Last (2006), que consiste na construção, por parte dos participantes, de uma lista hierárquica de 10 experiências potencialmente causadoras de ansiedade, seguida da realização das atividades em questão. Pretendeu-se, portanto, que os participantes se familiarizassem com a ansiedade, aprendendo a geri-la e reconhecê-la como parte positiva da performance, através da exposição repetitiva a situações provocadoras de níveis de APM crescentes. Foram objetivos secundários desta intervenção recolher dados sobre crenças, experiências e conhecimento prévio dos professores de instrumento sobre APM e dinamizar uma maior quantidade e variedade de momentos de *performance* na instituição.

Como instrumentos de recolha de dados foram utilizadas entrevistas semiestruturadas a 4 docentes de instrumento; questionários iniciais, pós-sessão e finais a participantes e questionários avaliativos aos seus docentes respetivos; e a observação direta e registos do diário de bordo da investigadora. Os resultados auferidos indicam que os níveis de ansiedade experienciados pelos participantes no final do estudo foram reduzidos, quando comparados com os seus estados iniciais. Verificou-se também um aumento dos seus níveis de autoconfiança, de preparação para a tarefa e de motivação para tocar em público.

Palavras-chave: Ansiedade na Performance Musical; Exposição Gradual; Ensino de Música; Performance; Estratégias de Gestão.

Nádia Moura é natural de Vila do Conde. Inicia os estudos musicais aos 13 anos de idade, na Escola de Música da Póvoa de Varzim. Ingressa em 2012 no Conservatório de Música do Porto. Em 2017 conclui a licenciatura em Música – Variante Performance Saxofone, na Universidade de Aveiro. Atualmente encontra-se a aguardar prova pública final de conclusão do Mestrado em Ensino de Música da Universidade Católica Portuguesa.

Ao longo do seu percurso teve oportunidade de trabalhar com alguns dos saxofonistas mais conceituados e pertenceu a diversas orquestras, bandas e *big bands*. Mantém uma atividade performativa ativa como chefe de naipe na Banda Musical da Póvoa de Varzim, e músico residente na Orquestra de Jazz de Águeda – OJA. É também membro cofundador do quarteto de saxofones *Mace Quartet*, com o qual atuou no Tedx Aveiro 2017, a Lean Conference 2017, o FISP 2016 e o Made in Deca 2015 e 2016. É docente de saxofone desde 2014 na Escola de Música da Associação da Banda Musical da Póvoa de Varzim.

Sofia Serra é doutorada e mestre pela Universidade de Sheffield (Reino Unido) em psicologia e ensino de Música, mestre pela Guildhall School of Music and Drama (Londres) e licenciada em canto pela Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo (Porto).

É docente e coordenadora do Mestrado em Ensino de Música, da Pós-graduação em Música Sacra e Formação Avançada / Cursos Livres da Universidade Católica Portuguesa. É Investigadora no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR) na área da psicologia da música (relação professor–aluno em canto, vinculação, personalidade e pedagogia musical).

Ensinou na Escola Superior de Música de Lisboa e na Universidade de São José em Macau. Apresentou-se em ópera, oratória, recital solo, incluindo Festival *BBC Proms*, *BBC Radio 3*. Venceu o 2.º prémio no Concurso *Tracy Chadwell* (Londres) e o 2.º Prémio *Jovens Empreendedores XXI* num projeto cultural de Ópera.

Realidade Aumentada como Ferramenta de Intervenção no Controle da Ansiedade na Performance Musical: criação de ambiente e potenciais contributos para a área

Nery Borges

Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, INET-md / Pólo Aveiro

Mário Vairinhos

Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro

O objetivo deste estudo é demonstrar o processo de criação de um ambiente de realidade aumentada (RA) para a simulação da performance musical para futuras utilizações em protocolos de treinamento para o controle da Ansiedade na Performance Musical (APM). A APM é a experiência de percepção ansiosa e persistente relacionada à performance musical, distúrbio que afeta e prejudica músicos independentemente de sua idade, experiência, gênero, instrumento ou área de atuação (Kenny, 2011). Nas últimas décadas, diferentes protocolos de intervenção vêm sendo testados no sentido de controlá-la. Neste sentido estudos como de Williamon et. al. (2014) e Aufegger et. al. (2017), utilizaram ambientes de simulação da performance como medida interventiva durante a preparação para a performance, baseados na projeção de imagens. Este procedimento implica ser realizado em uma sala de treinamento devidamente equipada e adaptada, aspeto que se revela limitativo quando comparado a tecnologia atual de RA, *Head Mounted Display*, que possui natureza portátil. A tecnologia 3D (filme 360 estereoscópico), do ponto de vista perceptivo, possibilita recriar um cenário mais próximo da realidade, uma vez que além da estereocopia, permite também a sobreposição de objetos e ambientes virtuais à realidade física (Kirner & Siscoutto, 2007). Neste estudo as imagens foram capturadas por uma câmera *Vuze+3D*, editadas em seu próprio *software*, tratadas no *software Unity 2017.1* e reproduzidas através de óculos de RA, acoplados a um telemóvel *Huawei P20 Pro*. O ambiente de RA desenvolvido possibilitou a visualização de uma audiência que representa três estados emocionais distintos: interessado, neutro e desinteressados (Ekman, 2012). Promovidos através de duas estratégias: instruções aos participantes; e, indução das emoções através de imagens. A implementação da RA em protocolos interventivos pode revelar-se uma ferramenta versátil e promissora para o controle da APM, principalmente quando vinculada a outros treinamentos e equipamentos para o desenvolvimento da autorregulação fisiológica (*biofeedback*).

Palavra-chaves: Simulação da Performance, Realidade Aumentada, Performance Musical, Ansiedade na Performance Musical