

Conservação do Património, Cidadania e Ética. As Campanhas de Verão da Escola das Artes- Universidade Católica Portuguesa- Porto



CATÓLICA
ESCOLA DAS ARTES

PORTO

Eduarda VIEIRA, Maria AGUIAR, Carolina BARATA, Eulália SUBTIL

Escola das Artes –EA/ Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes- CITAR

Introdução

O património cultural constitui um referencial identitário para as sociedades contemporâneas. A sua conservação é assumida como uma tarefa relevante que estabelece sinergias entre várias esferas da sociedade e possibilita a apreensão dos valores que lhe são inerentes, os quais contribuem para a consolidação de laços entre gerações. Os conservadores-restauradores representam hoje um grupo profissional em expansão, cuja actividade tem um forte impacto cultural, social e económico.

A Universidade Católica Portuguesa, no âmbito da sua missão cultural e cívica, implementou desde 2002, na Escola das Artes, a formação em conservação e restauro, colmatando assim uma lacuna no norte do país e contribuindo para conservação e valorização do património cultural.

O 1º ciclo de Conservação e Restauro possibilita ao futuro licenciado a aquisição de competências teóricas e práticas indispensáveis ao futuro exercício da profissão, após a obtenção da especialização (2º ciclo), de acordo com o definido pela Confederação Europeia de Associações Profissionais de Conservadores-Restauradores (E.C.C.O) [1-2] e pela Rede Europeia para o Ensino da Conservação e Restauro (ENCoRE) [3], da qual a UCP é membro desde 2008.

Objetivos

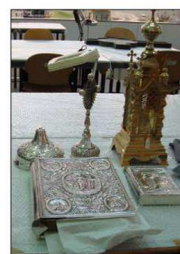
A complementaridade entre a formação académica e o contexto de trabalho tem sido concretizada no curso de Conservação e Restauro por diversas actividades, entre as quais se destacam as Campanhas de Verão, acções organizadas em regime de voluntariado abertas aos estudantes do 1º ciclo de estudos.

Decorrendo anualmente, durante o mês de Julho, visam:

- Possibilitar aos estudantes uma aprendizagem prática em contexto real de obra, reforçando as suas competências técnicas;
- Permitir a aquisição de competências no domínio do trabalho em equipa;
- Proporcionar a participação em projectos de voluntariado em prol da comunidade;
- Disseminar o perfil profissional do conservador-restaurador junto da sociedade em geral e das colectividades locais;
- Disseminar boas práticas de conservação do património com o envolvimento dos seus utentes [4];
- Reforçar o envolvimento da EA/UCP na COMUNIDADE e na região Norte-Centro.

Campanhas de Conservação e Restauro

2004 - Sória (Espanha) – Pintura Retabular
2005 - Miróbriga – Ruínas Romanas
2006-2007 – Baião – Mosteiro de Ancede
2008-2009 - Macedo de Cavaleiros . Associação Terras Quentes
2010- Porto. Colecção de Arte Copta
2010- Porto. Igreja de S. Pedro de Miragaia.
2011- Porto. Igreja de S. Salvador de Ramalde
2012- Ponte de Lima. Casa do Cruzeiro
2014 – 2015 – Ovar. Estação Ferroviária.
2016- Ovar. Fachada de Casa Particular (Centro Histórico)



Referências / Conclusões

[1] E.C.C.O - ENCoRE joint paper (2003) (<http://www.encore-edu.org/ENCoRE-documents/ECCO-ENCoRE.pdf>);

[2] E.C.C.O. - Competences for access to the Conservation-Restoration Profession (2011) (<http://www.encore-edu.org/documentsconcerningENCoRE.html>)

[3] The ENCoRE Document On Practice in Conservation-Restoration Education (2014) (<http://www.encore-edu.org/PracticePaper2014.html>)

[4] VAN BAALEN, K.; VANDESANDE (2015) *Community Involvement in Heritage*, Antwerp, Garant

As Campanhas de Verão têm contribuído para aperfeiçoar a formação prática dos alunos do 1º ciclo, dando-lhes acesso à participação cívica em projetos comunitários, tornando-os atores de processos educação patrimonial e cidadãos conscientes da importância do Património como recurso didático e de transformação social, habilitando-os à compreensão da dimensão ética do futuro desempenho da profissão. Através destas acções a Escola das Artes valida a sua vocação de contribuir para a preservação do legado cultural português.

Agradecimentos

Dra. Margarida Monteiro; Padre Francisco Pedrosa; Confraria de S. Pedro de Miragaia; Centro Cultural Copta Ortodoxo do Porto; Paróquia de S. Salvador de Ramalde; Engº Álvaro Queiroz; Câmara Municipal de Ovar; Refer Património