



UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

APÊNDICE I – EXAMES DE ÁREA E AMOSTRAS ESTRATIGRÁFICAS
COM RESPECTIVOS RESULTADOS LABORATORIAIS
VASCO FERNANDES: DO MITO À REALIDADE MATERIAL – ESTUDO DA TÉCNICA
PICTÓRICA PARA A CONSERVAÇÃO

Tese apresentada à Universidade Católica Portuguesa
para obtenção do grau de Doutor em *Conservação e Restauro de Bens Culturais –
Especialização em Pintura*

por

Bárbara Sofia Campos Maia e Carvalhinho Soares

Vol. II

ESCOLA DAS ARTES

Agosto de 2017



UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

APÊNDICE I – EXAMES DE ÁREA E AMOSTRAS ESTRATIGRÁFICAS
COM RESPECTIVOS RESULTADOS LABORATORIAIS
VASCO FERNANDES: DO MITO À REALIDADE MATERIAL – ESTUDO DA TÉCNICA
PICTÓRICA PARA A CONSERVAÇÃO

Tese apresentada à Universidade Católica Portuguesa
para obtenção do grau de Doutor em *Conservação e Restauro de Bens Culturais –
Especialização em Pintura*

Por Bárbara Sofia Campos Maia e Carvalhinho Soares

Sob orientação de Prof. Doutora Ana Calvo

Prof. Doutor António Candeias e Prof. Doutor José Carlos Frade

ESCOLA DAS ARTES

Agosto de 2017

ÍNDICE VOLUME II _ APÊNDICE II

ÍNDICE DE FIGURAS	500
ÍNDICE TABELAS	513
Grupo I – FREIXO DE ESPADA-À-CINTA.....	516
1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-I).....	516
A - Assunção da Virgem	516
B – Santa Ana e São Joaquim.....	517
C - Anunciação	518
D – Natividade	519
E – Adoração dos Magos.....	520
F – Apresentação no Templo	521
G – Fuga para o Egito	522
H – O Menino entre os Doutores.....	523
I – Última Ceia.....	524
J – Cristo no Horto.....	525
K – Prisão de Cristo	526
L – Ecce Homo	527
M – Cálvário.....	528
N – Descida da Cruz.....	529
O – Ressurreição de Cristo	530
P – Pentecostes.....	531
1.2 EXAMES DE ÁREA.....	532
1.1.1 Reflectografia de I.V.....	532
A - Assunção da Virgem	532
B – Santa Ana e São Joaquim.....	533
C - Anunciação	534
D – Natividade	535
E – Adoração dos Magos.....	536
F – Apresentação no Templo	537
G – Fuga para o Egito	538

H – O Menino entre os Doutores.....	539
I – Última Ceia.....	540
J – Cristo no Horto.....	541
K – Prisão de Cristo	542
L – Ecce Homo	543
M – Calvário.....	544
N – Descida da Cruz.....	545
O – Ressurreição de Cristo	546
P – Pentecostes.....	547
1.1.2 Radiografia	548
A – Assunção da Virgem	548
B – Santa Ana e São Joaquim.....	549
C – Anunciação	550
D – Natividade	551
E – Adoração dos Magos.....	552
F – Apresentação no Templo.....	553
G – Fuga para o Egípto	554
H – O Menino entre os Doutores.....	555
I – Última Ceia.....	556
J – Cristo no Horto.....	557
K – Prisão de Cristo	558
L – Ecce Homo	559
M – Calvário.....	560
N – Descida da Cruz.....	561
O – Ressurreição de Cristo	562
P – Pentecostes.....	563
1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS.....	564
A – Assunção da Virgem	564
B – Santa Ana e São Joaquim.....	565
C – Anunciação	566
D – Natividade	568
E – Adoração dos Magos.....	569

F – Apresentação no Templo	570
G – Fuga para o Egito	571
H – O Menino entre os Doutores.....	572
I – Última Ceia.....	573
J – Cristo no Horto.....	574
K – Prisão de Cristo	575
L – Ecce-Homo.....	576
M – Calvário.....	577
N – Cristo Deposto na Cruz	578
O – Ressurreição.....	579
P – Pentecostes.....	580
1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS.....	581
Grupo II – LAMEGO.....	593
1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-II)	593
A – Criação dos Animais	593
B – Anunciação	594
C – Visitação.....	595
D – Circuncisão.....	596
E – Apresentação do Menino no Templo.....	597
1.2 EXAMES DE ÁREA.....	598
1.2.1 Fotografia U.V.....	598
A – Criação dos Animais	598
B – Anunciação	599
C – Visitação.....	600
D – Circuncisão.....	601
E – Apresentação do Menino no Templo.....	602
1.2.2 Reflectografia de I.V.....	603
A – Criação dos Animais	603
B – Anunciação	604
C – Visitação.....	605
D – Circuncisão.....	606
E – Apresentação do Menino no Templo.....	607

1.2.3 Radiografia	608
A – Criação dos Animais	608
B – Anunciação.....	609
C – Visitação.....	610
D – Circuncisão.....	611
E – Apresentação do Menino no Templo.....	612
1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS.....	613
A – Criação dos Animais	613
B – Anunciação	615
C – Visitação.....	617
D – <i>Circuncisão</i>	619
E – <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	621
1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS	623
Grupo III – VISEU.....	631
1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-III)	631
A – S. Pedro	631
B – S. Sebastião.....	632
C – Calvário	633
D – Baptismo de Cristo.....	634
E – Pentecostes.....	635
F – Tríptico Cook	636
G – Assunção da Virgem	637
H – Descida da Cruz.....	638
I – São Pedro.....	639
J – São Paulo	640
K – Virgem da Anunciação	641
L – S. Gabriel.....	642
M – <i>S. Pedro</i> (Pindo).....	643
N – <i>S. Paulo</i> (Pindo).....	644
O – O Judeu.....	645
P – Visitação	646
Q – Lamentação sobre o corpo de Cristo	647

R – Cristo em casa de Marta.....	648
S – Última Ceia.....	649
1.2 EXAMES DE ÁREA	650
1.2.1 Reflectografia de I.V.....	650
A – S. Pedro e suas predelas.....	650
B – Predelas de S. Sebastião.....	651
C – Predelas do Calvário.....	653
D – Pormenores do Baptismo de Cristo e suas predelas	660
E – Predelas de Pentecostes.....	664
F – Tríptico Cook	666
G – Assunção da Virgem	667
H – Descida da Cruz.....	668
I – São Pedro.....	669
J – São Paulo	670
K – Virgem da Anunciação.....	671
L – S. Gabriel.....	672
M – S. Pedro (Pindo)	673
N – S. Paulo (Pindo).....	674
O – O Judeu.....	675
Q – Pormenor da Lamentação sobre o corpo de Cristo.....	677
R – Cristo em casa de Marta.....	678
S – Última Ceia.....	679
1.2.2 Radiografia	680
A – S. Pedro	680
F – Tríptico Cook, painel esquerdo	681
F – Tríptico Cook, painel central	682
F – Tríptico Cook, painel direito.....	683
G – Assunção da Virgem	684
1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS	685
A – S. Pedro	685
B – S. Sebastião.....	688
C – Calvário	691

D – Baptismo de Cristo.....	694
E – Pentecostes.....	696
F – Tríptico Cook	699
G – Assunção da Virgem	701
H – Descida da Cruz.....	703
I – São Pedro.....	704
J – São Paulo	705
K – Virgem da Anunciação.....	706
L – S. Gabriel.....	707
M – S. Pedro (Pindo)	708
N – S. Paulo (Pindo).....	709
O – O Judeu.....	710
P – Visitação	711
Q – Lamentação sobre o corpo de Cristo.....	712
R – Cristo em casa de Marta.....	714
S – Última Ceia.....	715
1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS.....	717
Grupo IV – TAROUCA.....	741
1.5 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-IV)	741
D – São Miguel	741
C – São Pedro.....	742
1.6 EXAMES DE ÁREA.....	743
1.6.1 Reflectografia de I.V.....	743
C – <i>São Pedro</i>	743
1.7 ANÁLISES LABORATORIAIS.....	744
C – <i>São Pedro</i>	744
D – <i>São Miguel</i>	746
1.8 CORTES ESTRATIGRÁFICOS.....	748
Grupo V – SALZEDAS.....	750
1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-V).....	750
A – Santo Antão	750
1.2 EXAMES DE ÁREA.....	752

1.2.1	Reflectografia de I.V.....	752
A	– Santo Antão	752
1.3	ANÁLISES LABORATORIAIS.....	754
A	– Santo Antão Abade, O Eremita	754
B	– <i>S. Sebastião</i>	755
1.4	CORTES ESTRATIGRÁFICOS.....	756
Grupo VI – MNSR.....		758
1.1	FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-VI).....	758
A	– Santa Catarina.....	758
B	– Santa Luzia	759
E	– Apresentação do Menino no Templo.....	760
F	– Virgem da Anunciação	761
I	– Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes.....	762
J	– Santa Helena e o Milagre da Ressurreição do Mancebo.....	763
1.2	EXAMES DE ÁREA.....	764
1.2.1	Fotografia U.V.....	764
A	– Santa Catarina.....	764
B	– Santa Luzia	765
E	– Apresentação do Menino no Templo.....	766
F	– Virgem da Anunciação	767
I	– Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes.....	768
J	– Santa Helena e o Milagre da Ressurreição do Mancebo.....	769
1.2.2	Reflectografia de I.V.....	770
A	– Santa Catarina.....	770
B	– Santa Luzia	771
E	– Apresentação do Menino no Templo.....	772
F	– Virgem da Anunciação	773
I	– Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes.....	774
J	– Santa Helena e o Milagre da Ressurreição do Mancebo.....	775
1.2.3	Radiografia	776
F	– Virgem da Anunciação	776
1.3	ANÁLISES LABORATORIAIS.....	777

A – Santa Catarina.....	777
B – Santa Luzia	778
E – Apresentação do Menino no Templo.....	779
F – <i>Virgem da Anunciação</i>	781
I – Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes	782
1.4 1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS.....	783
Grupo VII – ÉVORA	785
1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-II)	785
A – A Última Ceia	785
1.2 EXAMES DE ÁREA.....	786
1.2.1 Reflectografia de I.V.....	786
A – A Última Ceia	786
1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS.....	787
A – Última Ceia	787
1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS.....	790
Grupo VIII – GUIMARÃES	791
1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-VIII)	791
A – Virgem com o menino.....	791
1.2 EXAMES DE ÁREA.....	792
1.2.1 Fotografia U.V.....	792
A – Virgem com o menino.....	792
1.2.2 Reflectografia de I.V.....	793
A – Virgem com o menino.....	793
1.2.3 Radiografia	794
A – Virgem com o menino.....	794
1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS.....	795
1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS.....	795
Grupo IX – COIMBRA.....	796
1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-II)	796
A – Pentecostes, Igreja de Santa Cruz.....	796
1.2 EXAMES DE ÁREA.....	797

1.2.1	Reflectografia de I.V.....	797
	A – Pentecostes, Igreja de Santa Cruz.....	797
1.2.2	Radiografia.....	798
	A – Pentecostes, Igreja de Santa Cruz.....	798
1.3	ANÁLISES LABORATORIAIS.....	799
	A – Pentecostes, Igreja de Santa Cruz.....	799
1.4	CORTES ESTRATIGRÁFICOS.....	801

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 – Fotografia da pintura <i>Assunção da Virgem</i>	516
Fig. 2 – Fotografia da pintura <i>Santa Ana e São Joaquim</i>	517
Fig. 3 – Fotografia da pintura <i>Anunciação</i>	518
Fig. 4 – Fotografia da pintura <i>Natividade</i>	519
Fig. 5 – Fotografia da pintura <i>Adoração dos Magos</i>	520
Fig. 6 – Fotografia da pintura <i>Apresentação no Templo</i>	521
Fig. 7 – Fotografia da pintura <i>Fuga para o Egito</i>	522
Fig. 8 – Fotografia da pintura <i>O Menino entre os Doutores</i>	523
Fig. 9 – Fotografia da pintura <i>Última Ceia</i>	524
Fig. 10 – Fotografia da pintura <i>Cristo no Horto</i>	525
Fig. 11 – Fotografia da pintura <i>Prisão de Cristo</i>	526
Fig. 12 – Fotografia da pintura <i>Ecce Homo</i>	527
Fig. 13 – Fotografia da pintura <i>Calvário</i>	528
Fig. 14 – Fotografia da pintura <i>Descida da Cruz</i>	529
Fig. 15 – Fotografia da pintura <i>Ressurreição de Cristo</i>	530
Fig. 16 – Fotografia da pintura <i>Pentecostes</i>	531
Fig. 17 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Assunção da Virgem</i>	532
Fig. 18 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Santa Ana e São Joaquim</i>	533
Fig. 19 – Reflectografia da pintura <i>Anunciação</i>	534

Fig. 20 – Reflectografia da pintura <i>Natividade</i>	535
Fig. 21 – Reflectografia da pintura <i>Adoração dos Magos</i>	536
Fig. 22 – Reflectografia da pintura <i>Apresentação no Templo</i>	537
Fig. 23 – Reflectografia da pintura <i>Fuga para o Egito</i>	538
Fig. 24 – Reflectografia da pintura <i>O Menino entre os Doutores</i>	539
Fig. 25 – Reflectografia da pintura <i>Última Ceia</i>	540
Fig. 26 – Reflectografia da pintura <i>Cristo no Horto</i>	541
Fig. 27 – Reflectografia da pintura <i>Prisão de Cristo</i>	542
Fig. 28 – Reflectografia da pintura <i>Ecce Homo</i>	543
Fig. 29 – Reflectografia da pintura <i>Calvário</i>	544
Fig. 30 – Reflectografia da pintura <i>Descida da Cruz</i>	545
Fig. 31 – Reflectografia da pintura <i>Ressurreição de Cristo</i>	546
Fig. 32 – Reflectografia da pintura <i>Pentecostes</i>	547
Fig. 33 – Radiografia da pintura <i>Assunção da Virgem</i>	548
Fig. 34 – Radiografia da pintura <i>Santa Ana e São Joaquim</i>	549
Fig. 35 – Radiografia da pintura <i>Anunciação</i>	550
Fig. 36 – Radiografia da pintura <i>Natividade</i>	551
Fig. 37 – Radiografia da pintura <i>Adoração dos Magos</i>	552
Fig. 38 – Radiografia da pintura <i>Apresentação no Templo</i>	553
Fig. 39 – Radiografia da pintura <i>Fuga para o Egito</i>	554

Fig. 40 – Radiografia da pintura <i>O Menino entre os Doutores</i>	555
Fig. 41 – Radiografia da pintura <i>Última Ceia</i>	556
Fig. 42 – Radiografia da pintura <i>Cristo no Horto</i>	557
Fig. 43 – Radiografia da pintura <i>Prisão de Cristo</i>	558
Fig. 44 – Radiografia da pintura <i>Ecce Homo</i>	559
Fig. 45 – Radiografia da pintura <i>Calvário</i>	560
Fig. 46 – Radiografia da pintura <i>Descida da Cruz</i>	561
Fig. 47 – Radiografia da pintura <i>Ressurreição de Cristo</i>	562
Fig. 48 – Radiografia da pintura <i>Pentecostes</i>	563
Fig. 49 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Assunção da Virgem</i>	564
Fig. 50 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Santa Ana e São Joaquim</i>	565
Fig. 51 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Anunciação</i>	566
Fig. 52 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Natividade</i>	568
Fig. 53 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Adoração dos Magos</i>	569
Fig. 54 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Apresentação no Templo</i>	570
Fig. 55 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Fuga para o Egípto</i>	571

Fig. 56 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Menino entre os Doutores</i>	572
Fig. 57 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Última Ceia</i> ...	573
Fig. 58 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Cristo no Horto</i>	574
Fig. 59 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Prisão de Cristo</i>	575
Fig. 60 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Ecce-Homo</i> ..	576
Fig. 61 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Calvário</i>	577
Fig. 62 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Cristo Deposto na Cruz</i>	578
Fig. 63 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Ressurreição</i> .	579
Fig. 64 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Pentecostes</i> ...	580
Fig. 65 – Fotografia da pintura <i>Criação dos Animais</i>	593
Fig. 66 – Fotografia da pintura <i>Anunciação</i>	594
Fig. 67 – Fotografia da pintura <i>Visitação</i>	595
Fig. 68 – Fotografia da pintura <i>Circuncisão</i>	596
Fig. 69 – Fotografia da pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	597
Fig. 70 – Fotografia U.V. da pintura <i>Criação dos Animais</i>	598
Fig. 71 – Fotografia U.V. da pintura <i>Anunciação</i>	599
Fig. 72 – Fotografia U.V. da pintura <i>Visitação</i>	600
Fig. 73 – Fotografia U.V. da pintura <i>Circuncisão</i>	601

Fig. 74 – Fotografia U.V. da pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	602
Fig. 75 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Criação dos Animais</i>	603
Fig. 76 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Anunciação</i>	604
Fig. 77 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Visitação</i>	605
Fig. 78 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Circuncisão</i>	606
Fig. 79 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	607
Fig. 80 – Radiografia da pintura <i>Criação dos Animais</i>	608
Fig. 81 – Radiografia da pintura <i>Anunciação</i>	609
Fig. 82 – Radiografia da pintura <i>Visitação</i>	610
Fig. 83 – Radiografia da pintura <i>Circuncisão</i>	611
Fig. 84 – Radiografia da pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	612
Fig. 85 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Criação dos Animais</i>	613
Fig. 86 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Anunciação</i> . .	615
Fig. 87 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Visitação</i>	617
Fig. 88 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Circuncisão</i> ..	619
Fig. 89 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	621
Fig. 90 – Fotografia da pintura <i>S. Pedro</i>	631
Fig. 91 – Fotografia da pintura <i>S. Sebastião</i>	632
Fig. 92 – Fotografia da pintura <i>Calvário</i>	633

Fig. 93 – Fotografia da pintura <i>Batismo de Cristo</i>	634
Fig. 94 – Fotografia da pintura <i>Pentecostes</i>	635
Fig. 95 – Fotografia da pintura <i>Tríptico Cook</i>	636
Fig. 96 – Fotografia da pintura <i>Assunção da Virgem</i>	637
Fig. 97 – Fotografia da pintura <i>Descida da Cruz</i>	638
Fig. 98 – Fotografia da pintura <i>São Pedro</i>	639
Fig. 99 – Fotografia da pintura <i>São Paulo</i>	640
Fig. 100 – Fotografia da pintura <i>Virgem da Anunciação</i>	641
Fig. 101 – Fotografia da pintura <i>S. Gabriel</i>	642
Fig. 102 – Fotografia da pintura <i>S. Pedro (Pindo)</i>	643
Fig. 103 – Fotografia da pintura <i>S. Paulo (Pindo)</i>	644
Fig. 104 – Fotografia da pintura <i>O Judeu</i>	645
Fig. 105 – Fotografia da pintura <i>Visitação</i>	646
Fig. 106 – Fotografia da pintura <i>Lamentação sobre o corpo de Cristo</i>	647
Fig. 107 – Fotografia da pintura <i>Cristo em casa de Marta</i>	648
Fig. 108 – Fotografia da pintura <i>Última Ceia</i>	649
Fig. 109 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>S. Pedro e suas predelas</i>	650
Fig. 110 – Reflectografia de I.V. da pintura 1 da predela de <i>S. Sebastião</i>	651
Fig. 111 – Reflectografia de I.V. da pintura 2 da predela de <i>S. Sebastião</i>	651
Fig. 112 – Reflectografia de I.V. da pintura 3 da predela de <i>S. Sebastião</i>	652

Fig. 113 – Reflectografia de I.V. da pintura 1 da predela do <i>Calvário</i> .	653
Fig. 114 – Reflectografia de I.V. da pintura 2 da predela do <i>Calvário</i> .	653
Fig. 115 – Reflectografia de I.V. da pintura 3 da predela do <i>Calvário</i> .	654
Fig. 116 – Reflectografia de I.V. de um pormenor da pintura do <i>Calvário</i> .	655
Fig. 117 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do <i>Calvário</i> .	656
Fig. 118 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do <i>Calvário</i> .	657
Fig. 119 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do <i>Calvário</i> .	658
Fig. 120 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do <i>Calvário</i> .	659
Fig. 117 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do <i>Batismo de Cristo</i> .	660
Fig. 118 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do <i>Batismo de Cristo</i> .	661
Fig. 119 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do <i>Batismo de Cristo</i> .	662
Fig. 120 – Reflectografia de I.V. relativa à pintura 1 da predela do <i>Batismo de Cristo</i> .	662
Fig. 121 – reflectografia de I.V. relativa à pintura 2 da predela do <i>Batismo de Cristo</i> .	663
Fig. 122 – reflectografia de I.V. relativa à pintura 3 da predela do <i>Batismo de Cristo</i> .	663
Fig. 120 – Reflectografia de I.V. da pintura 1 da predela de <i>Pentecostes</i> .	664
Fig. 121 – Reflectografia de I.V. da pintura 2 da predela de <i>Pentecostes</i> .	664
Fig. 122 – Reflectografia de I.V. da pintura 3 da predela de <i>Pentecostes</i> .	665
Fig. 123 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Tríptico Cook</i> .	666

Fig. 124 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Assunção da Virgem</i>	667
Fig. 125 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Descida da Cruz</i>	668
Fig. 126 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>São Pedro</i>	669
Fig. 127 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>São Paulo</i>	670
Fig. 128 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Virgem da Anunciação</i>	671
Fig. 129 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>S. Gabriel</i>	672
Fig. 130 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>S. Pedro (Pindo)</i>	673
Fig. 131 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>S. Paulo (Pindo)</i>	674
Fig. 132 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>O Judeu</i>	675
Fig. 133 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Visitação</i>	676
Fig. 134 – Reflectografia de I.V. de pormenor da pintura <i>Lamentação sobre o corpo de Cristo</i>	677
Fig. 135 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Cristo em casa de Marta</i>	678
Fig. 136 – Reflectografia de I.V. de pormenor da pintura <i>Última Ceia</i>	679
Fig. 137 – Radiografia da pintura <i>S. Pedro</i>	680
Fig. 138- Radiografia da pintura <i>Triptico Cook, volante esquerdo</i>	681
Fig. 139- Radiografia da pintura <i>Triptico Cook, cena central</i>	682
Fig. 140- Radiografia da pintura <i>Triptico Cook, volante direito</i>	683
Fig. 139- Radiografia da pintura <i>Assunção da Virgem</i>	684
Fig. 140 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>S. Pedro</i>	685

Fig. 141 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>S. Sebastião</i>	688
Fig. 142 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Calvário</i>	691
Fig. 143 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Batismo de Cristo</i>	694
Fig. 144 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Pentecostes</i> .	696
Fig. 145 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Tríptico Cook</i>	699
Fig. 146 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Assunção da Virgem</i>	701
Fig. 147 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Descida da Cruz</i>	703
Fig. 148 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>São Pedro</i> ...	704
Fig. 149 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>São Paulo</i> ...	705
Fig. 150 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Virgem da Anunciação</i>	706
Fig. 151 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>S. Gabriel</i> , ...	707
Fig. 152 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>S. Pedro (Pindo)</i>	708
Fig. 153 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>S. Paulo (Pindo)</i>	709
Fig. 154 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>O Judeu</i>	710
Fig. 155 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Visitação</i>	711

Fig. 156 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Lamentação sobre o corpo de Cristo</i> .	712
Fig. 157 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Cristo em casa de Marta</i> .	714
Fig. 158 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Última Ceia</i> .	715
Fig. 159 – Fotografia da pintura <i>São Miguel</i> .	741
Fig. 160 – Fotografia da pintura <i>São Pedro</i> .	742
Fig. 162 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>São Pedro</i> .	743
Fig. 163 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>São Pedro</i> .	744
Fig. 164 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>São Miguel</i> .	746
Fig. 165 – Fotografia da pintura <i>Santo Antão</i> .	750
Fig. 166 – Fotografia da pintura <i>São Sebastião</i> .	751
Fig. 167 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Santo Antão</i> .	752
Fig. 168 – Reflectografia da pintura <i>São Sebastião</i> .	753
Fig. 169 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Santo Antão Abade, O Eremita</i> .	754
Fig. 170 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>S. Sebastião</i> .	755
Fig. 171 – Fotografia da pintura <i>Santa Catarina</i> .	758
Fig. 172 – Fotografia da pintura <i>Santa Luzia</i> .	759
Fig. 173 – Fotografia da pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i> .	760
Fig. 174 – Fotografia da pintura <i>Virgem da Anunciação</i> .	761

Fig. 175 – Fotografia da pintura <i>Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes</i>	762
Fig. 176 – Fotografia da pintura <i>Santa Helena e o Milagre da Ressurreição do Mancebo</i>	763
Fig. 177 – Fotografia U.V. da pintura <i>Santa Catarina</i>	764
Fig. 178 – Fotografia U.V. da pintura <i>Santa Luzia</i>	765
Fig. 179 – Fotografia U.V. da pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	766
Fig. 180 – Fotografia U.V. da pintura <i>Virgem da Anunciação</i>	767
Fig. 181 – Fotografia U.V. da pintura <i>Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes</i>	768
Fig. 182 – Fotografia U.V. da pintura <i>Santa Helena e o Milagre da Ressurreição do Mancebo</i>	769
Fig. 183 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Santa Catarina</i>	770
Fig. 184 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Santa Luzia</i>	771
Fig. 185 – Reflectografia da pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	772
Fig. 186 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Virgem da Anunciação</i>	773
Fig. 187 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes</i>	774
Fig. 188 – Reflectografia de I.V. a da pintura <i>Santa Helena e o Milagre da Ressurreição do Mancebo</i>	775
Fig. 189 – Radiografia da pintura <i>Virgem da Anunciação</i>	776
Fig. 190 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Santa Catarina</i>	777

Fig. 191 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Santa Luzia</i>	778
Fig. 192 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	779
Fig. 193 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Virgem da Anunciação</i>	781
Fig. 194 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes</i>	782
Fig. 195- Fotografia da pintura <i>A Última Ceia</i>	785
Fig. 196- Reflectografia de I.V. da pintura <i>A Última Ceia</i>	786
Fig. 197 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Última Ceia</i> .	787
Fig. 198 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Última Ceia</i> .	788
Fig. 199 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Última Ceia</i> .	788
Fig. 200 – I identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>A Última Ceia</i>	789
Fig. 201 – Fotografia da pintura <i>Virgem com o menino</i>	791
Fig. 202 – Fotografia U.V. da pintura <i>Virgem com o menino</i>	792
Fig. 203 – Reflectografia de I.V. da pintura <i>Virgem com o menino</i>	793
Fig. 204 – Fotografia da radiografia da pintura <i>Virgem com o menino</i>	794
Fig. 205 – Fotografia da pintura <i>Pentecostes</i>	796
Fig. 207 – Reflectografia de I.V da pintura <i>Pentecostes</i>	797
Fig. 208 – Fotografia da radiografia da pintura <i>Pentecostes</i> ,.....	798

Fig. 209 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Pentecostes*,
..... 799

ÍNDICE TABELAS

Tabela 1- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Assunção da Virgem</i>	564
Tabela 2- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Santa Ana e São Joaquim</i>	565
Tabela 3- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Anunciação</i>	566
Tabela 4 - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Natividade</i>	568
Tabela 5 - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Adoração dos Magos</i>	569
Tabela 6- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Apresentação no Templo</i>	570
Tabela 7- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Fuga para o Egípto</i>	571
Tabela 8- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Menino entre os Doutores</i>	572
Tabela 9- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Última Ceia</i>	573
Tabela 10- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Cristo no Horto</i>	574
Tabela 11- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Prisão de Cristo</i>	575

Tabela 12- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Ecce Homo</i> .	576
Tabela 13- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Calvário</i> .	577
Tabela 14- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Cristo Deposto na Cruz</i> .	578
Tabela 15- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Ressurreição</i> .	579
Tabela 16- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Pentecostes</i> .	580
Tabela 17: FREIXO_60-12-I - Azuis	581
Tabela 18: FREIXO_60-12-I – Verdes	585
Tabela 19: FREIXO_60-12-I - Carnações	588
Tabela 20: FREIXO_60-12-I – outras Cores	590
Tabela 21- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Criação dos Animais</i> .	614
Tabela 22- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Anunciação</i> .	616
Tabela 23- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Visitação</i> .	618
Tabela 24- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Circuncisão</i> .	620

Tabela 25- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	622
Tabela 26: LAMEGO_60-12I - Azuis	623
Tabela 27: LAMEGO_60-12-II - Vermelho	624
Tabela 28: LAMEGO_60-12-II - Verdes.....	626
Tabela 29: LAMEGO_60-12-II - Carnações	627
Tabela 30: LAMEGO_60-12-II – outras cores.....	628
Tabela 31- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura <i>Pentecostes</i> , (60-12 IX).....	800
Tabela 32: COIMBRA_60-12-IX – <i>Pentecostes</i>	801

Grupo I – FREIXO DE ESPADA-À-CINTA

1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-I)

A - Assunção da Virgem



Fig. 1 – Fotografia da pintura *Assunção da Virgem*.

B - Santa Ana e São Joaquim



Fig. 2 – Fotografia da pintura *Santa Ana e São Joaquim*.

C - Anunciação



Fig. 3 - Fotografia da pintura *Anunciação*.

D - Natividade



Fig. 4 – Fotografia da pintura *Natividade*.

E - Adoração dos Magos



Fig. 5 - Fotografia da pintura *Adoração dos Magos*.

F - Apresentação no Templo



Fig. 6 - Fotografia da pintura *Apresentação no Templo*.

G - Fuga para o Egito



Fig. 7 - Fotografia da pintura *Fuga para o Egito*.

H - O Menino entre os Doutores



I - Última Ceia



Fig. 9 - Fotografia da pintura *Última Ceia*.

J - Cristo no Horto



Fig. 10 - Fotografia da pintura *Cristo no Horto*.

K - Prisão de Cristo



Fig. 11 – Fotografia da pintura *Prisão de Cristo*.

L - Ecce Homo



Fig. 12 – Fotografia da pintura *Ecce Homo*.

M - Cálvário

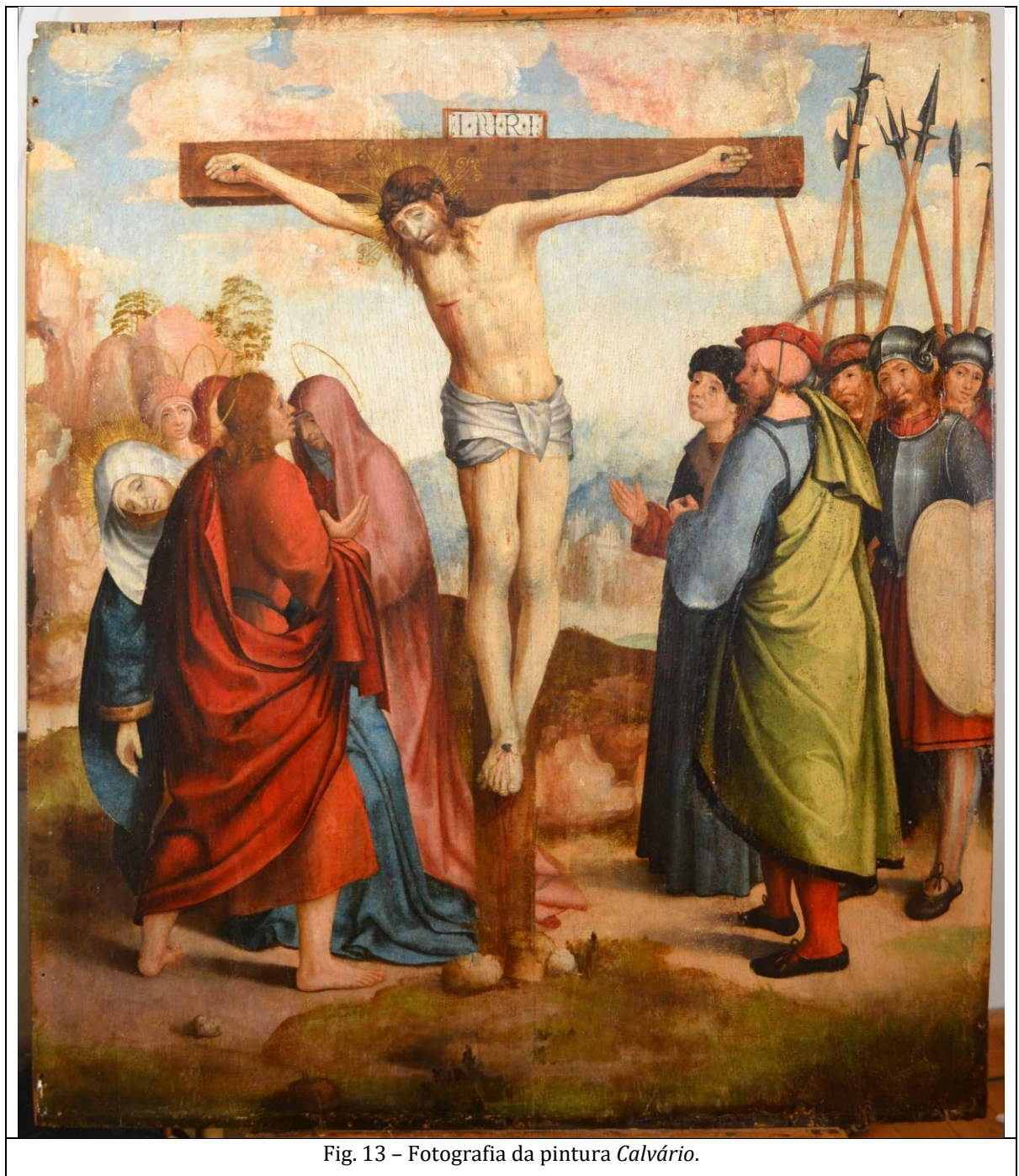


Fig. 13 – Fotografia da pintura *Calvário*.

N - Descida da Cruz



Fig. 14 – Fotografia da pintura *Descida da Cruz*.

O - Ressurreição de Cristo



Fig. 15 – Fotografia da pintura *Ressurreição de Cristo*.

P - Pentecostes



Fig. 16 – Fotografia da pintura *Pentecostes*.

1.2 EXAMES DE ÁREA

1.1.1 Reflectografia de I.V.

A - Assunção da Virgem



Fig. 17 - Reflectografia de I.V. da pintura *Assunção da Virgem*.

B - Santa Ana e São Joaquim



Fig. 18 - Reflectografia de I.V. da pintura *Santa Ana e São Joaquim*.

C - Anunciação



Fig. 19 - Reflectografia da pintura *Anunciação*.

D - Natividade



Fig. 20 – Reflectografia da pintura *Natividade*.

E - Adoração dos Magos

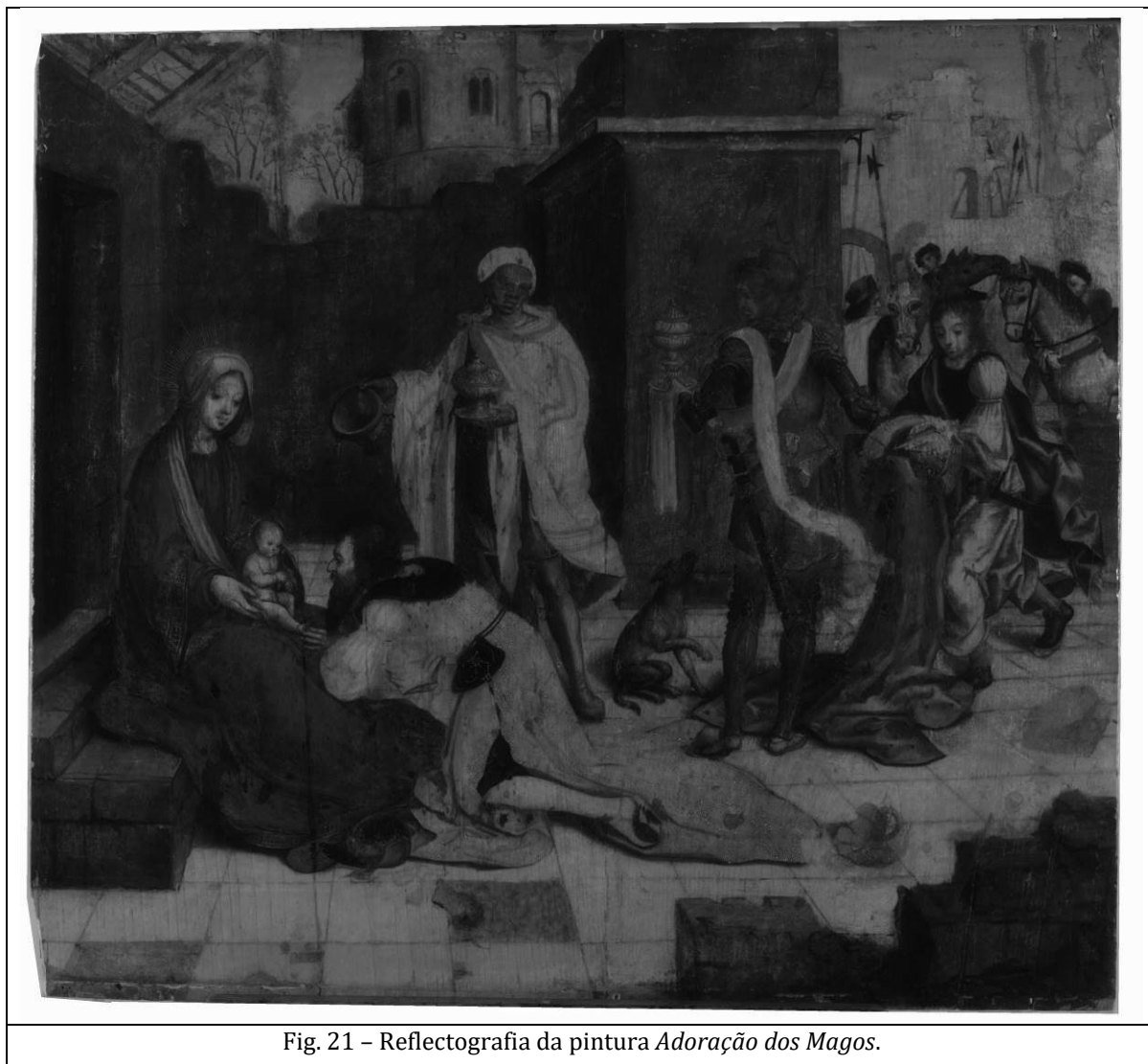


Fig. 21 - Reflectografia da pintura *Adoração dos Magos*.

F - Apresentação no Templo



Fig. 22 - Reflectografia da pintura *Apresentação no Templo*.

G - Fuga para o Egito



Fig. 23 - Reflectografia da pintura *Fuga para o Egito*.

H - O Menino entre os Doutores



Fig. 24 - Reflectografia da pintura *O Menino entre os Doutores*.

I - Última Ceia



Fig. 25 – Reflectografia da pintura *Última Ceia*.

J - Cristo no Horto

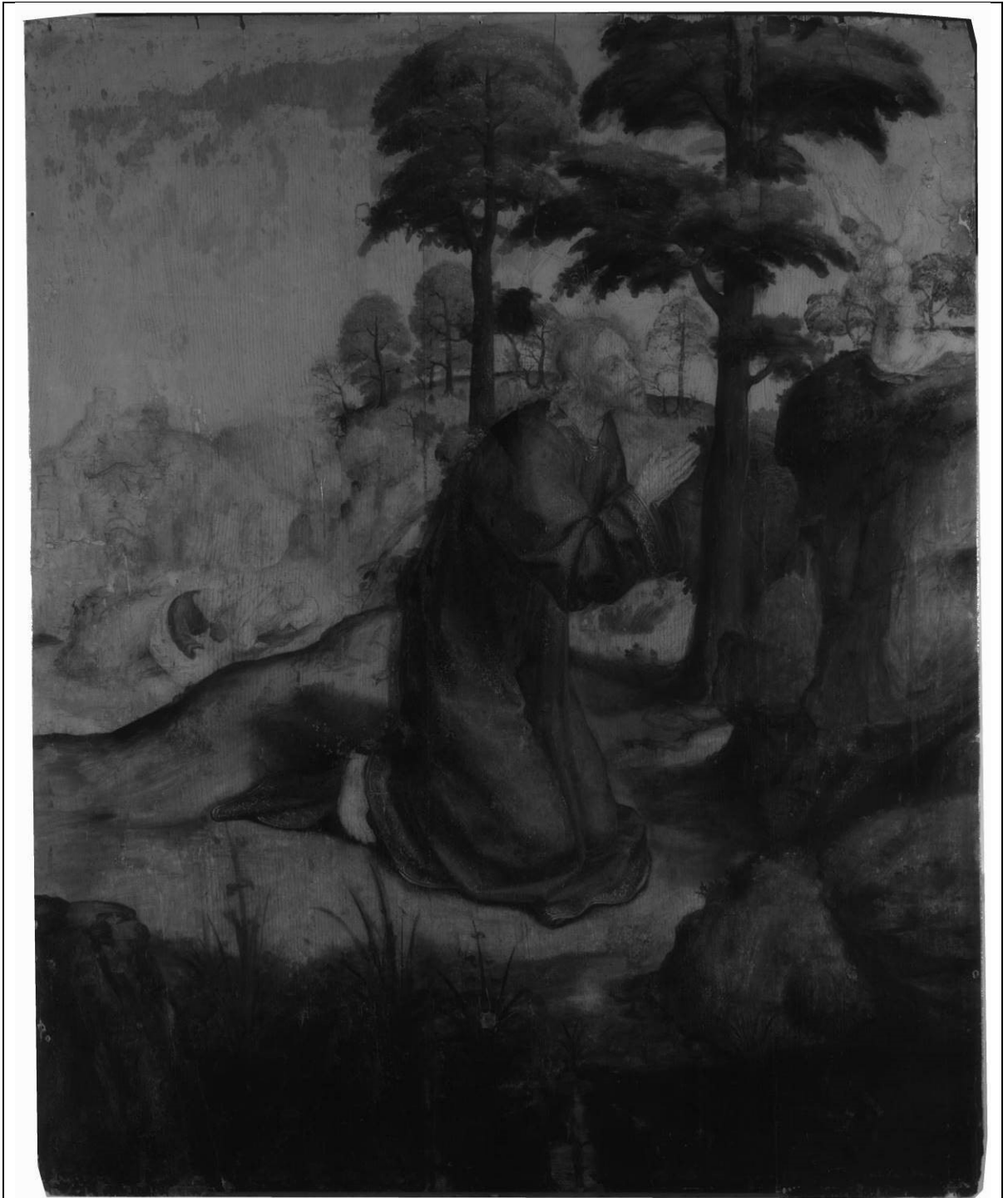


Fig. 26 - Reflectografia da pintura *Cristo no Horto*.

K - Prisão de Cristo

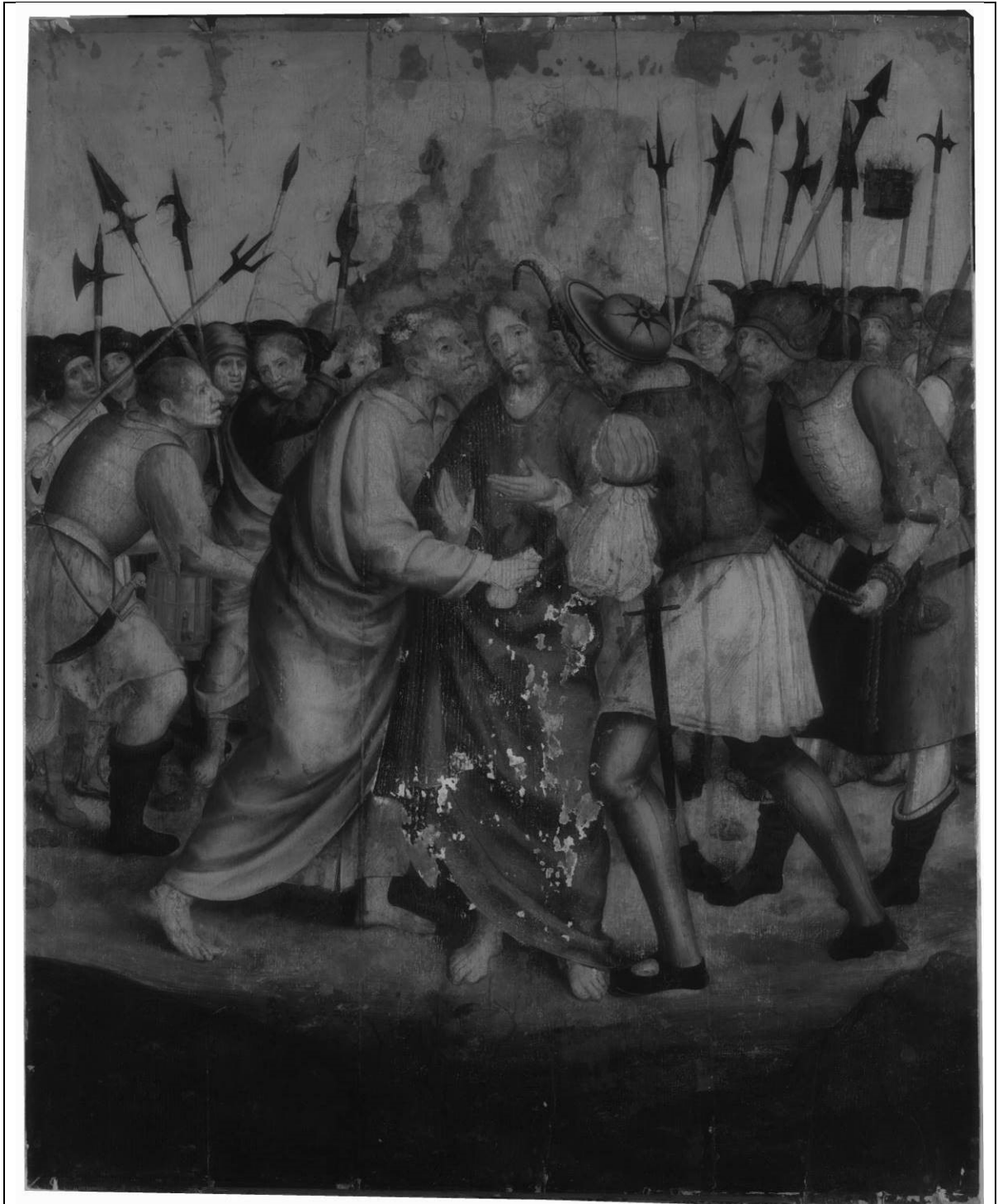


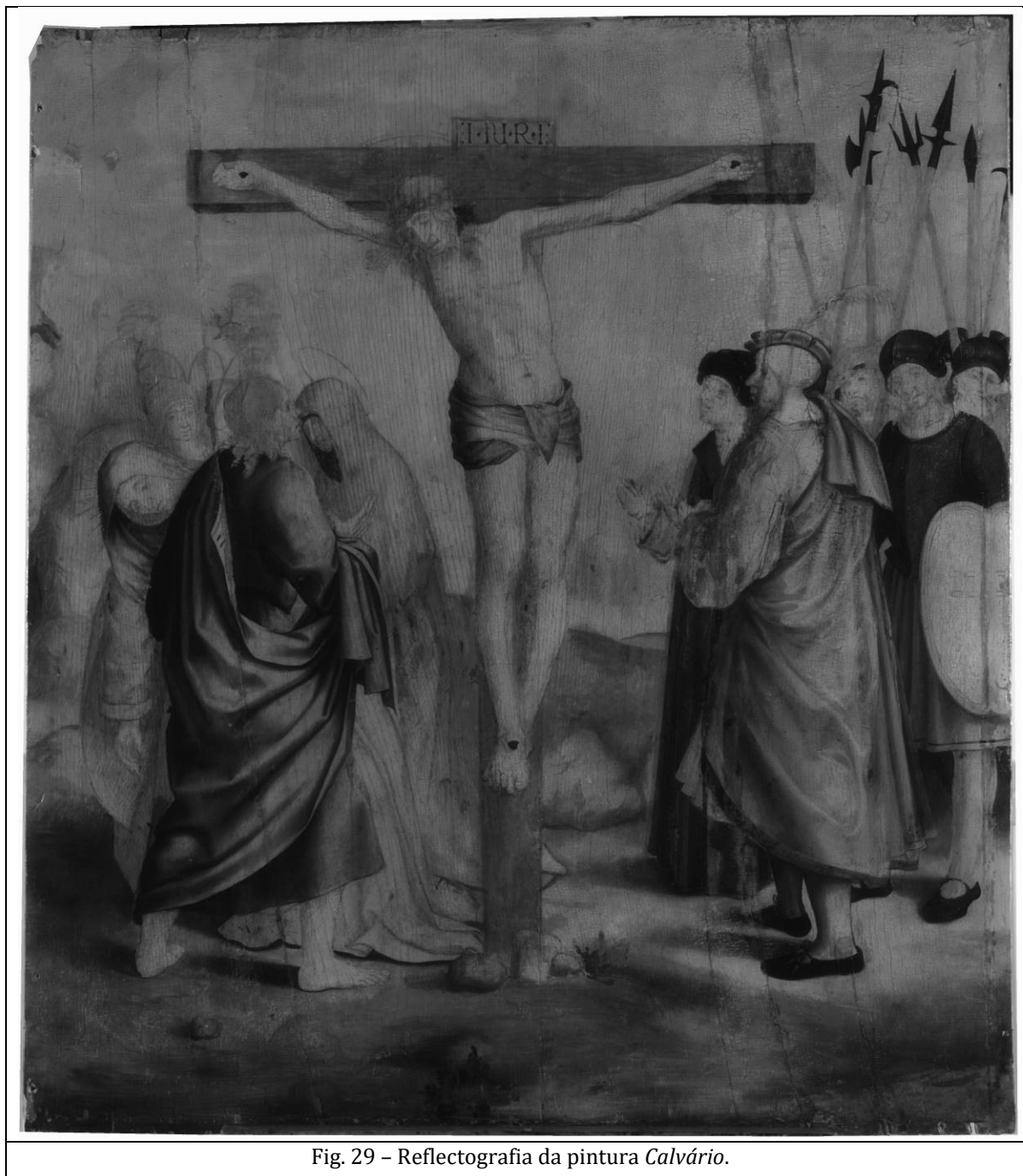
Fig. 27 – Reflectografia da pintura *Prisão de Cristo*.

L - Ecce Homo



Fig. 28 – Reflectografia da pintura *Ecce Homo*.

M - Calvário



N - Descida da Cruz



Fig. 30 - Reflectografia da pintura *Descida da Cruz*.

O - Ressurreição de Cristo

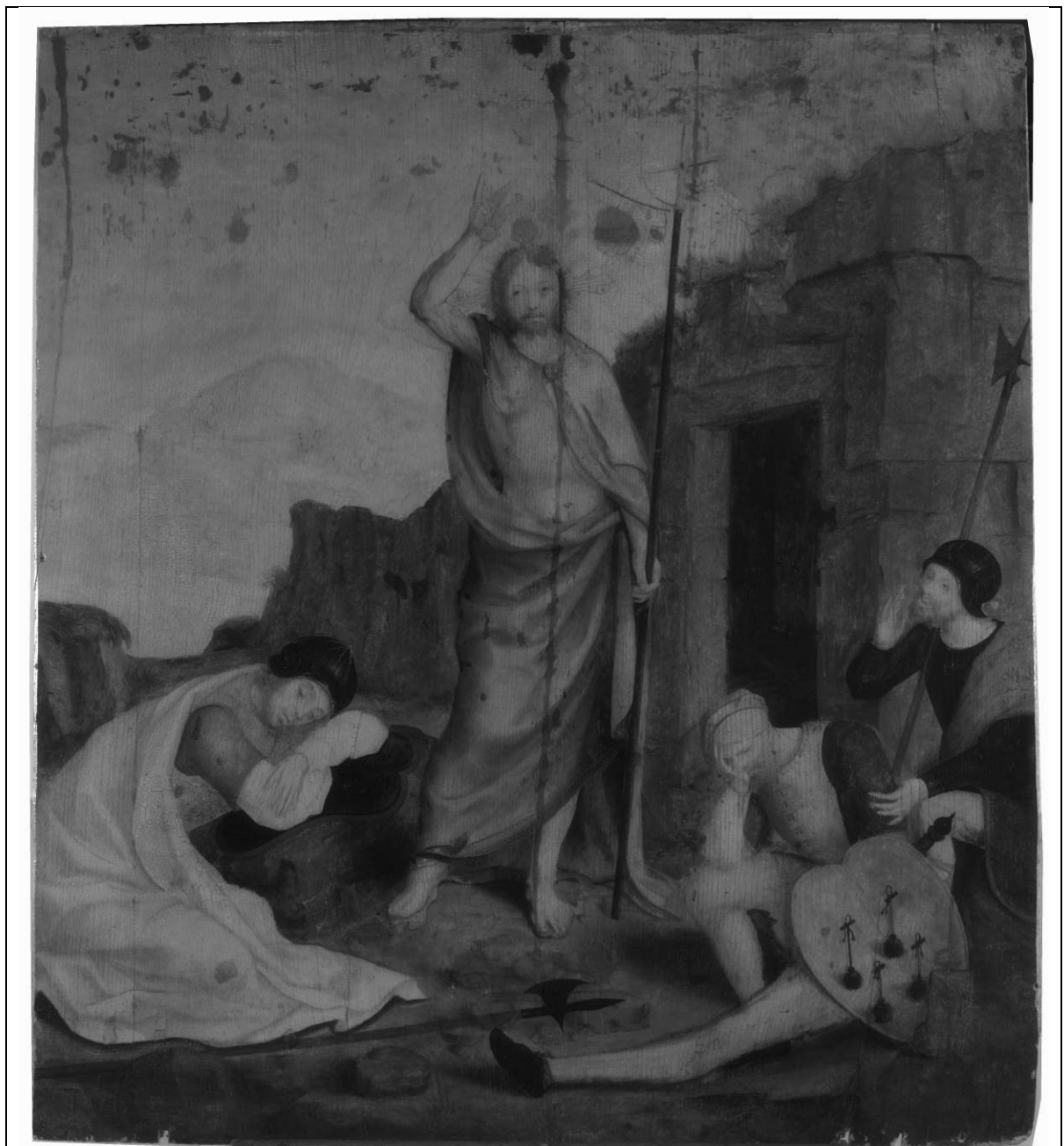


Fig. 31 - Reflectografia da pintura *Ressurreição de Cristo*.

P - Pentecostes



1.1.2 Radiografia

A - Assunção da Virgem



Fig. 33 - Radiografia da pintura *Assunção da Virgem*.

B - Santa Ana e São Joaquim



Fig. 34 - Radiografia da pintura *Santa Ana e São Joaquim*.

C - Anunciação



Fig. 35 - Radiografia da pintura *Anunciação*.

D - Natividade

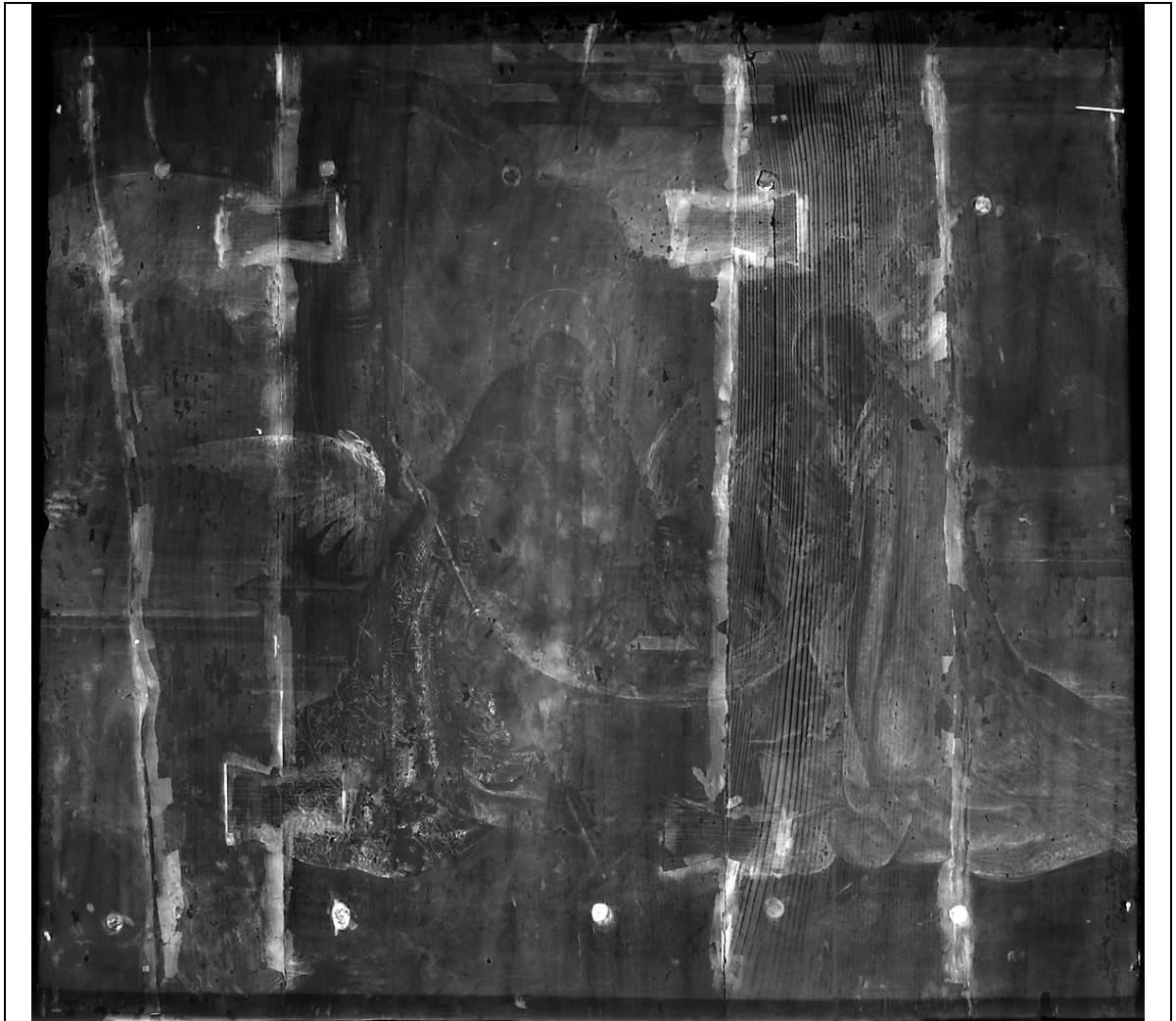


Fig. 36 - Radiografia da pintura *Natividade*.

E - Adoração dos Magos



Fig. 37 – Radiografia da pintura *Adoração dos Magos*.

F - Apresentação no Templo



Fig. 38 - Radiografia da pintura *Apresentação no Templo*.

G - Fuga para o Egito



Fig. 39 - Radiografia da pintura *Fuga para o Egito*.

H - O Menino entre os Doutores



Fig. 40 - Radiografia da pintura *O Menino entre os Doutores*.

I - Última Ceia



Fig. 41 - Radiografia da pintura *Última Ceia*.

J - Cristo no Horto



Fig. 42 - Radiografia da pintura *Cristo no Horto*.

K - Prisão de Cristo



Fig. 43 – Radiografia da pintura *Prisão de Cristo*.

L - Ecce Homo



Fig. 44 – Radiografia da pintura *Ecce Homo*.

M - Calvário



Fig. 45 - Radiografia da pintura *Calvário*.

N - Descida da Cruz



Fig. 46 - Radiografia da pintura *Descida da Cruz*.

O - Ressurreição de Cristo



Fig. 47 - Radiografia da pintura *Ressurreição de Cristo*.

P - Pentecostes



Fig. 48 - Radiografia da pintura *Pentecostes*.

1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS

Amostragem: Tabela com identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos ao núcleo

A - Assunção da Virgem

Identificação pontos de amostragem



Fig. 49 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Assunção da Virgem*.

A - Assunção da Virgem

Tabela 1- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Assunção da Virgem*.

Nº.	Descrição da Amostra
A1	AZUL DO CÉU - Área da moldura canto esquerdo
A2	AMARELO, MANDORLA - À esquerda da virgem
A3	VERDE/CASTANHO - Vegetação canto inferior direito (Árvore?)
A4	AZUL CÉU (Repinte?)
A5	ROSA - Veste do anjo com trompete (Original?)

A6 BRANCO/AZUL - Gola da veste do anjo com guitarra (Original?)

B - Santa Ana e São Joaquim

Identificação pontos de amostragem



Fig. 50 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Santa Ana e São Joaquim*.

B - Santa Ana e São Joaquim

Tabela 2- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Santa Ana e São Joaquim*.

Nº.	Descrição da Amostra
B1	AZUL – Manto de Sta. Ana
B2	VERMELHO – Manto S. Joaquim
B3	VERDE – Manga S. Joaquim
B4	CARNAÇÃO – Mão S. Joaquim
B5	RESPLENDOR – Sta. Ana

C - Anunciação

Identificação pontos de amostragem

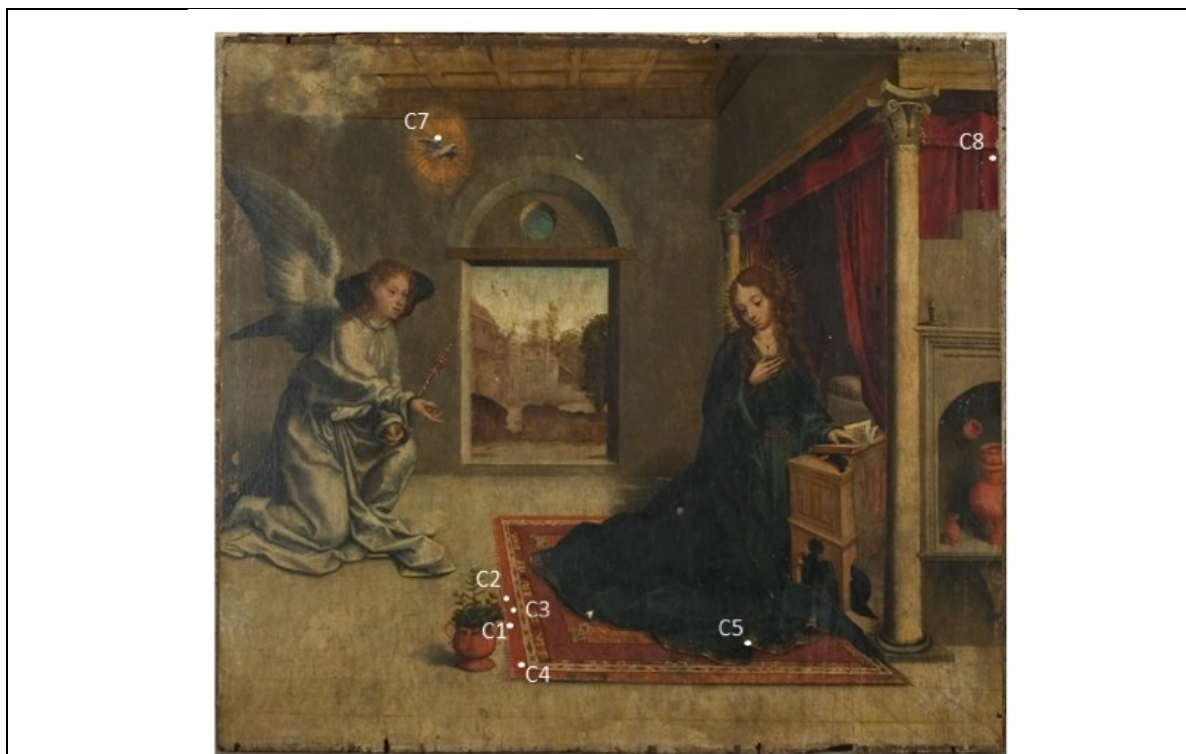


Fig. 51 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Anunciação*.

C - Anunciação

Tabela 3- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Anunciação*.

Nº.	Descrição da Amostra
C1	VERMELHO (do tapete) – À esquerda do risco (Desenho subjacente)
C2	VERMELHO (do tapete) – À esquerda do risco (Desenho subjacente)
C3	VERMELHO (do tapete) – No risco (Desenho subjacente)
C4	VERMELHO (do tapete) – À direita do risco (Desenho subjacente)
C5	DOURADO (com azul por baixo) – Friso do manto da Virgem

C6	CARNAÇÃO – Polegar direito da Virgem
C7	DOURADO – Na mandorla acima da asa da pomba
C8	VERMELHO (da cortina) – Lado direito

D - Natividade

Identificação pontos de amostragem



Fig. 52 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Natividade*.

D - Natividade

Tabela 4 - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Natividade*.

Nº.	Descrição da Amostra
D1	BROCADO DO ANJO
D2	ROSA C/ VERDE – Panejamento do anjo
D3	AZUL (Sombra) – Manto da Virgem
D4	CARNAÇÃO – Virgem
D5	“VERDE”/CASTANHO – Folha de uma árvore
D6	VERDE/AMARELO – Asa do anjo

E - Adoração dos Magos

Identificação pontos de amostragem

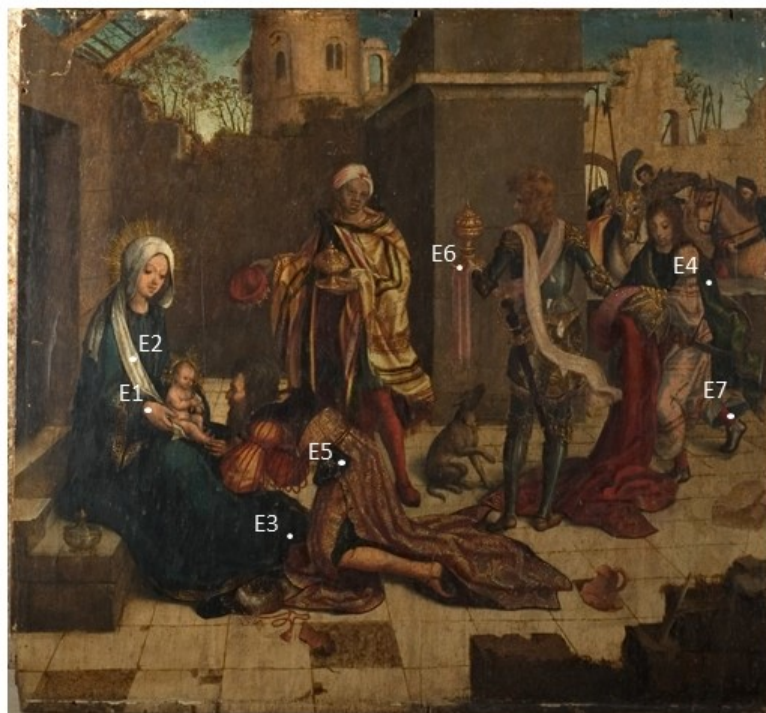


Fig. 53 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Adoração dos Magos*.

E - Adoração dos Magos

Tabela 5 - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Adoração dos Magos*.

Nº.	Descrição da Amostra
E1	CARNAÇÃO – Mão direita da Virgem (Com desenho/marcação? – Na reflectografia não é visível)
E2	BRANCO – Sombra do lenço da virgem
E3	AZUL-ESCURO – Manto da Virgem
E4	VERDE – Capa da figura da direita
E5	NEGRO – Bolsa do rei ajoelhado
E6	AMARELO/DOURADO – Vaso do rei mais à direita
E7	VERMELHO – Collant da figura da direita

F - Apresentação no Templo

Identificação pontos de amostragem



Fig. 54 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Apresentação no Templo*.

F - Apresentação no Templo

Tabela 6- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Apresentação no Templo*.

Nº.	Descrição da Amostra
F1	AMARELO ROSADO – Veste da figura da esquerda
F2	VERDE – “Panejamento” por baixo do dossel
F3	CARNAÇÃO – Mão da Virgem
F4	AZUL-ESCURO – Veste da Virgem
F5	VERMELHO – Manto S. José
F6	VERDE – Manto da figura da esquerda

G - Fuga para o Egito

Identificação pontos de amostragem



Fig. 55 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Fuga para o Egito*.

G - Fuga para o Egito

Tabela 7- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Fuga para o Egito*.

Nº.	Descrição da Amostra
G1	AZUL - Lado superior esquerdo no seguimento da primeira fenda
G2	DOURADO/AZUL (Por baixo) - Friso do panejamento do manto da Virgem
G3	VERDE - Copa da árvore (pequena) situada do lado direito da pintura
G4	VERMELHO - Sombra da dobra da manga esquerda de S. José

H - O Menino entre os Doutores

Identificação pontos de amostragem



Fig. 56 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Menino entre os Doutores*.

H - O Menino entre os Doutores

Tabela 8- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Menino entre os Doutores*.

Nº.	Descrição da Amostra
H1	CARNAÇÃO – Mão do menino
H2	CARNAÇÃO – S. José
H3	AZUL – Manto da Virgem
H4	VERMELHO – Manto de S. José
H5	VERDE – Veste da figura da direita

I - Última Ceia

Identificação pontos de amostragem



Fig. 57 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Última Ceia*.

I - Última Ceia

Tabela 9- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Última Ceia*.

Nº.	Descrição da Amostra
I1	VERMELHO – Manto do apóstolo da direita
I2	AMARELO (Meia-luz) – Manto de Judas
I3	VERDE (Sombra) – Veste do apóstolo à direita de Judas
I4	AZUL (Sombra com negro por cima?) – Veste de Cristo
I5	CARNAÇÃO – Pescoço de Cristo
I6	AMARELO (Com marcação de sombra por baixo) – Manto de Judas

J - Cristo no Horto

Identificação pontos de amostragem



Fig. 58 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Cristo no Horto*.

J - Cristo no Horto

Tabela 10- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Cristo no Horto*.

Nº.	Descrição da Amostra
J1	VERDE-ESCURO – Folha da árvore
J2	AZUL – Céu
J3	CARNAÇÃO – Pescoço de Cristo
J4	AZUL – Veste de Cristo
J5	ROSA – Veste do Anjo

K - Prisão de Cristo

Identificação pontos de amostragem



Fig. 59 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Prisão de Cristo*.

K - Prisão de Cristo

Tabela 11- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Prisão de Cristo*.

Nº.	Descrição da Amostra
K1	CARNAÇÃO - Mão esquerda de Cristo (Da perspectiva da personagem)
K2	AMARELO (Sombra) - Manga de Judas
K3	VERMELHO - Manto de S. Pedro
K4	AZUL - Céu (Repinte?)
K5	DOURADO/AMARELO - Resplendor de Cristo
K6	VERDE - Vegetação (Lado esquerdo, na rebarba)

L - Ecce-Homo

Identificação pontos de amostragem



Fig. 60 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Ecce-Homo*.

L - *Ecce-Homo*

Tabela 12- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Ecce Homo*.

Nº.	Descrição da Amostra
L1	VERMELHO - Manto da figura da esquerda
L2	VERDE - Manto da figura próxima de Cristo
L3	VERMELHO DO SANGUE COM CARNAÇÃO - Anca de Cristo
L4	AZUL (Meia luz) - Céu (Lado esquerdo)
L5	AZUL - Braço direito da figura próxima de Cristo

M - Calvário

Identificação pontos de amostragem



Fig. 61 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Calvário*.

M - Calvário

Tabela 13- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Calvário*.

Nº.	Descrição da Amostra
M1	CARNAÇÃO – Braço direito de Cristo
M2	CASTANHO-ESCURO – Rebordo do manto verde da figura à direita de Cristo (Óptica do observador)
M3	VERDE-ACASTANHADO – Manto verde da figura à direita de Cristo
M4	VERDE – Manto verde da figura à direita de Cristo
M5	VERDE-ESCURO – Manto verde (sombra) da figura à direita de Cristo
M6	VERMELHO – Manto da figura da esquerda (Óptica do observador)

N - Cristo Deposto na Cruz

Identificação pontos de amostragem

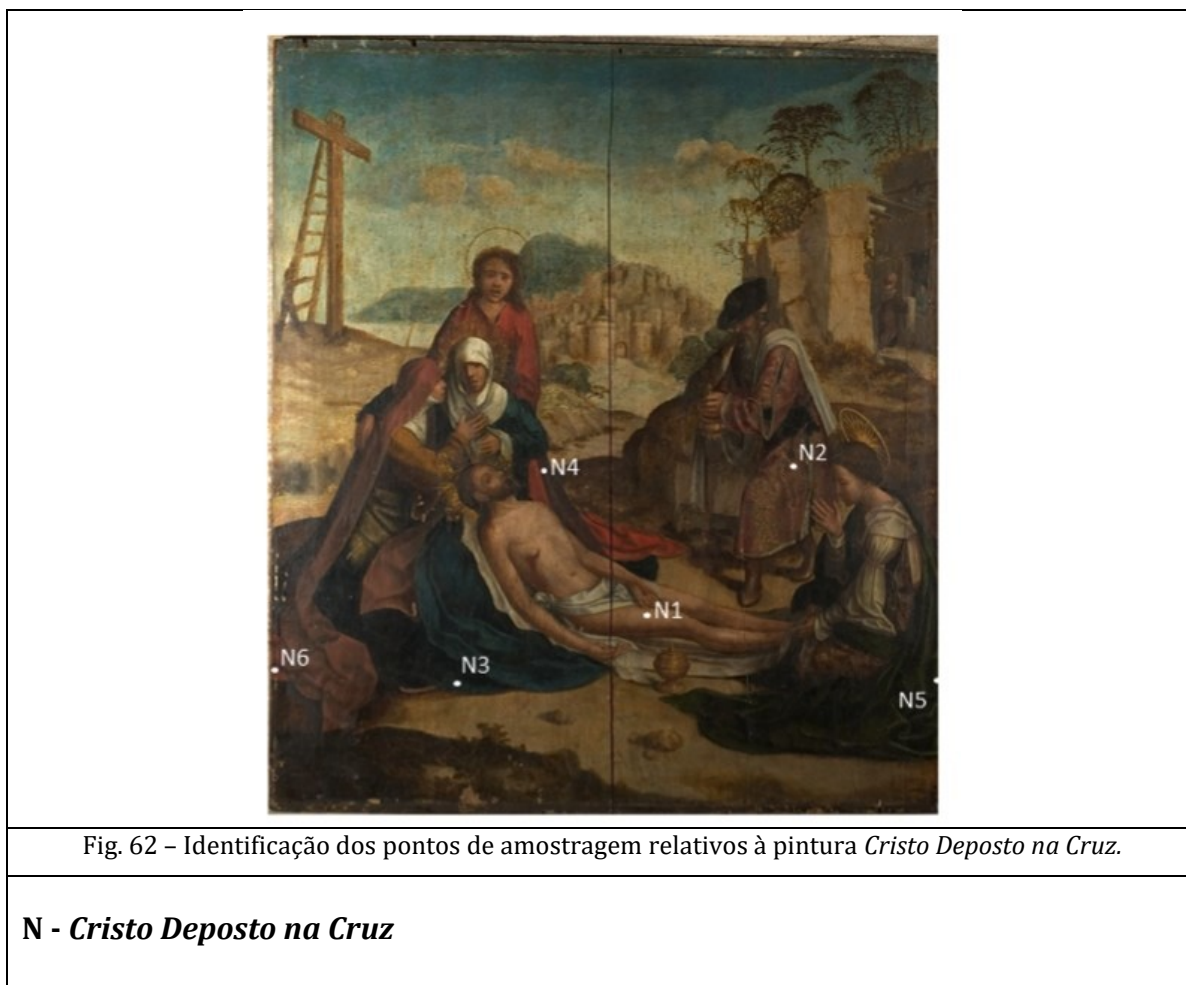


Tabela 14- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Cristo Deposto na Cruz*.

Nº.	Descrição da Amostra
N1	CARNAÇÃO – Área de luz na perna direita de Cristo
N2	DOURADO – Brocado das vestes da figura masculina com os óleos de unção
N3	AZUL – Veste da Virgem
N4	VERMELHO (Sombra) – Veste de S. João
N5	VERDE – Manto da figura feminina da direita (Óptica do observador)
N6	ROSA (Meia-luz) – Manto da figura da esquerda (Óptica do observador)

O - Ressurreição

Identificação pontos de amostragem

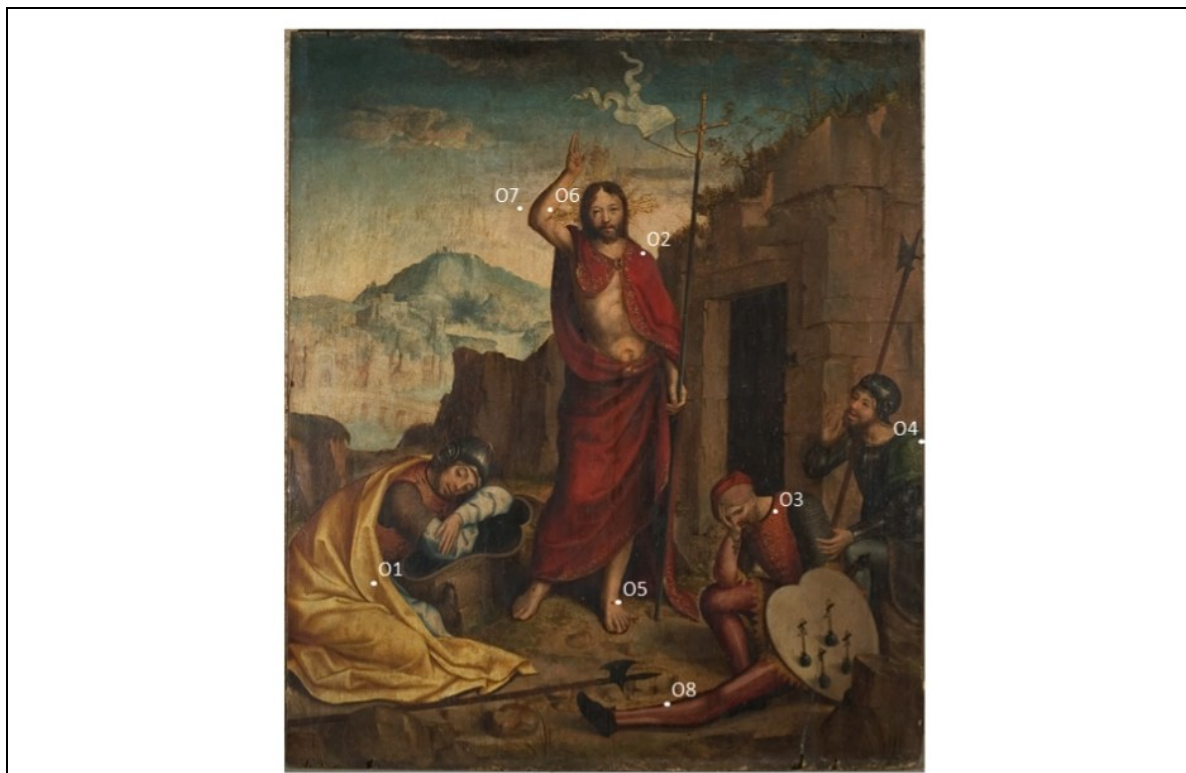


Fig. 63 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Ressurreição*.

O - Ressurreição

Tabela 15- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Ressurreição*.

Nº.	Descrição da Amostra
01	AMARELO – Manto do soldado à direita de Cristo
02	VERMELHO – Manto no ombro esquerdo de Cristo
03	LARANJA – Corpete do soldado à esquerda de Cristo
04	VERDE-AZULADO – Ombro esquerdo do soldado à direita do quadro (Óptica do observador)
05	CARNAÇÃO – Pé esquerdo de Cristo
06	CARNAÇÃO – Antebraço direito de Cristo
07	AZUL – Céu
08	ROSA-ESCURO (Sombra) – Collant do soldado à esquerda de Cristo

P - Pentecostes

Identificação pontos de amostragem



Fig. 64 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Pentecostes*.


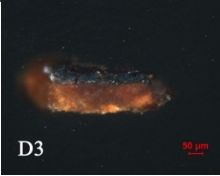
P - Pentecostes






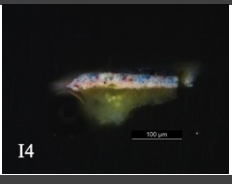

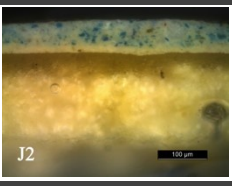

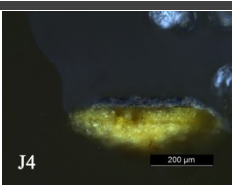

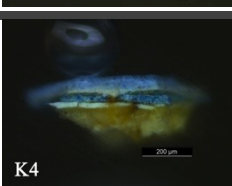

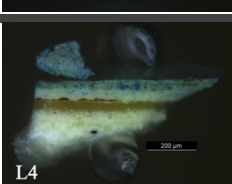
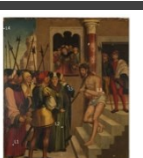
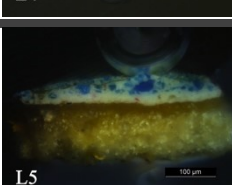


Tabela 16- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Pentecostes*.

Nº.	Descrição da Amostra
P1	CARNAÇÃO – Pescoço da figura masculina do grupo da direita ao lado da figura de verde
P2	VERDE – Veste de S. Pedro (?)
P3	DOURADO – Língua de fogo sobre a figura da amostra 1
P4	BRANCO – Asa esquerda do Espírito Santo
P5	VERMELHO – Manto do joelho direito de S. Pedro (?)
P6	ROSA – Panejamento do púlpito


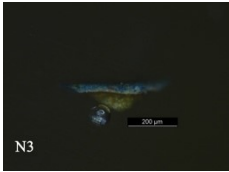


1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS

Tabela 17: FREIXO_60-12-I - Azuis






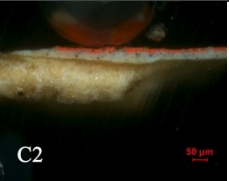

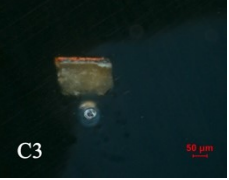

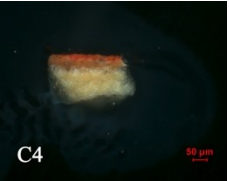
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR
		<p>A - <i>Assunção da Virgem</i></p> <p>4- Azul: Azurite + Branco de chumbo (cerussite e hidrocerussite) + Calcite (vestígios)? + Óleo + carboxilatos metálicos 3 - Azul: Azurite + Branco de chumbo (hidrocerussite) + Óleo 2 - Branca acinzentada (<i>Imprimitura</i>): Branco de chumbo (cerussite e hidrocerussite) + Silicatos + Calcite (vestígios)? + Óleo + carboxilatos metálicos + carvão vegetal 1 - Preparação: Carbonato de cálcio (Calcite + Silicatos + Óleo (vestígios) + Proteína)</p>
		<p>A - <i>Assunção da Virgem</i></p> <p>4- Azul: 3- Bege: 2- Preparação: 1- Suporte de madeira</p>
		<p>A - <i>Assunção da Virgem</i></p> <p>4- Bege: 3- Branco com azul: 2- Branca acinzentada (<i>Imprimitura</i>): 1- Preparação:</p>
		<p>B - <i>Santa Ana e São Joaquim</i></p> <p>3- Branco com azul: 2- Branca acinzentada (<i>Imprimitura</i>): 1- Preparação:</p>
		<p>D - <i>Natividade</i></p>
		<p>E - <i>Adoração dos Magos</i></p> <p>5- Azul: Azurite + Branco de chumbo (vestígios) + Óleo 4- Azul: Azurite + Branco de chumbo (vestígios) + Óleo 3 - imprimitura: branco de chumbo + carvão vegetal 2- Preparação com encolagem(?): Calcite + Gesso + Silicatos + Cera? + ? 1- Preparação: Carbonato de cálcio (Calcite + Silicatos + Óleo + Proteína)</p>
		<p>F - <i>Apresentação no Templo</i></p>




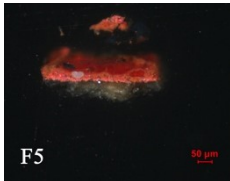

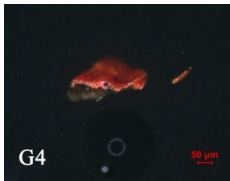

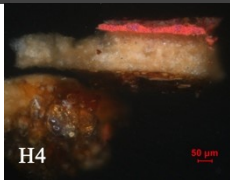

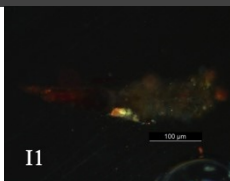

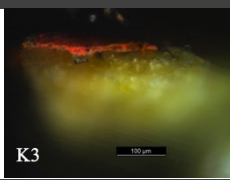

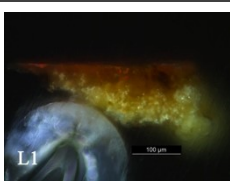


		G - <i>Fuga para o Egipto</i>
		H - <i>O Menino entre os Doutores</i>
		I - <i>Última Ceia</i>
		J - <i>Cristo no Horto</i>
		J - <i>Cristo no Horto</i>
		K - <i>Prisão de Cristo</i>
		L - <i>Ecce-Homo</i>
		L - <i>Ecce-Homo</i>
		M - <i>Calvário</i>

3, azul: branco de chumbo + azurite
2, Imprimitura: branco de chumbo + partículas de vermelhão
1, Preparação: carbonato de cálcio

		N - <i>Cristo Deposto na Cruz</i>
		O - <i>Ressurreição</i>

Tab. 1: FREIXO_60-12-I - Vermelho

Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC -PDA e Py - GC-MS
		B - <i>Santa Ana e São Joaquim</i> 3 - Vermelha (<i>glacis</i>): velatura vermelha com corante em substrato de alumínio 2 - Vermelha: vermelhão + branco de chumbo + alguns óxidos de ferro (ocre) 1 - Preparação: carbonato de cálcio + silicatos
		C - <i>Anunciação</i>
		C - <i>Anunciação</i>
		C - <i>Anunciação</i>
		C - <i>Anunciação</i>

		<i>E - Adoração dos Magos</i>
		<i>F - Apresentação no Templo</i> 3 - Vermelha (glacis) 2 - Vermelha 1 - Preparação
		<i>G - Fuga para o Egito</i> 3 - Vermelha (glacis) 2 - Vermelha 1 - Preparação
		<i>H - O Menino entre os Doutores</i>
		<i>I - Última Ceia</i>
		<i>K - Prisão de Cristo</i> 4 - Vermelha (glacis) 3 - Vermelha 2 - Branca 1 - Preparação
		<i>L - Ecce-Homo</i>
		<i>L - Ecce-Homo</i>


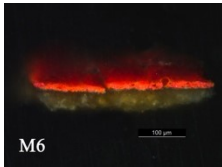

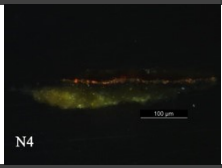

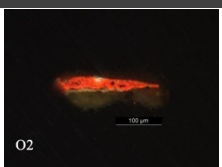

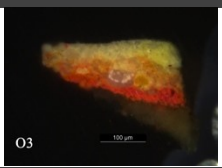

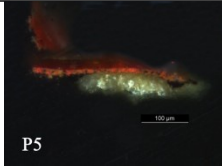



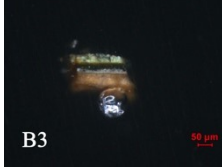
		M - Calvário 4 e 5 - Vermelha (glacis): parece haver dupla velatura 3 - Vermelha: vermelhão + corante (algumas partículas) + branco de chumbo (pouco) 2 - Branca: branco de chumbo (ao jeito de <i>imprimitura</i> ?) 1 - Preparação: carbonato de cálcio (calcite)
		N - Cristo Deposto na Cruz
		O - Ressurreição
		O - Ressurreição
		P - Pentecostes 3- corante? É necessário HPLC para confirmar 2- óxidos de ferro (ocre vermelho e ocre amarelo) + vermelhão + partículas negras de carvão vegetal 1-Carbonato de cálcio

Tabela 18: FREIXO_60-12-I - Verdes

Pintura	Ponto amostragem Corte	de	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ-FTIR, μ-Raman, HPLC -PDA e Py - GC-MS
		A - Assunção da Virgem	
		B - Santa Ana e São Joaquim	

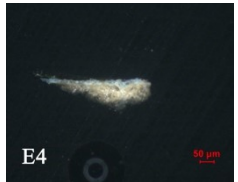
D - *Natividade*



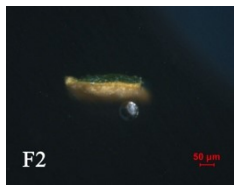
D - *Natividade*



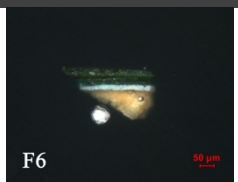
E - *Adoração dos Magos*



F - *Apresentação no Templo*



F - *Apresentação no Templo*



G - *Fuga para o Egito*



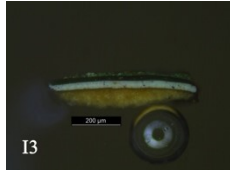
- 4 - Verde-escura : pigmento de cobre + branco de chumbo (pouca quantidade)
- 3 - Verde-clara: branco de chumbo + pigmento verde de cobre (verdigris) + ocre amarelo + amarelo de chumbo e estanho + carvão vegetal
- 2 - Branca: imprimitura - branco de chumbo + carvão vegetal
- 1 - Preparação: carbonato de cálcio + silicatos

H - *O Menino entre os Doutores*



- 6 - pigmento de cobre (que poderá ser o verdigris ou resinato) + amarelo de chumbo e estanho (não tem ocre)
 - 5- camada orgânica (verniz antigo)
 - 4- resinato de cobre (em princípio deverá ser, materialmente tudo indica que sim)
 - 3- branco de chumbo + pigmento verde de cobre (verdigris) + ocre amarelo + amarelo de chumbo e estanho + carvão vegetal
 - 2 - Branca: imprimitura - branco de chumbo + carvão vegetal
 - 1 - Preparação: carbonato de cálcio + silicatos
-

I - *Última Ceia*



4 - Verde-clara
3 - Verde-escura
2 - Branca
1 - Preparação

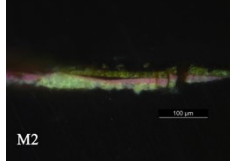
J - *Cristo no Horto*



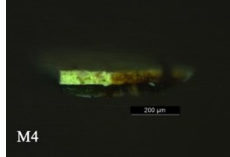
L - *Ecce-Homo*



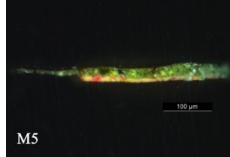
M - *Calvário*



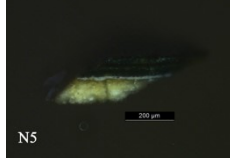
M - *Calvário*



M - *Calvário*

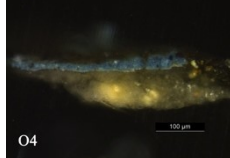


N - *Cristo Deposto na Cruz*



7 - Castanha (verniz?)
6 - Verde-escura
5 - Catanha (verniz?)
4 - Verde-escura
3 - Cinzenta (desenho subjacente)
2 - Branca
1 - Preparação

O - *Ressurreição*




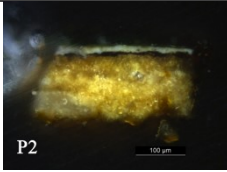

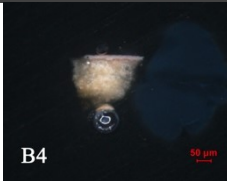



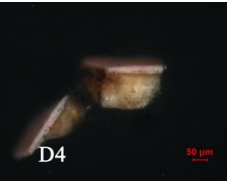





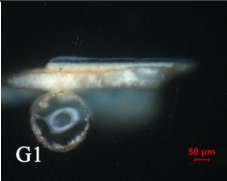





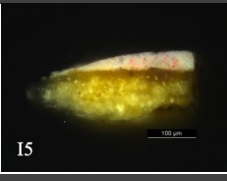

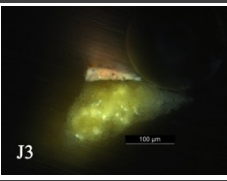







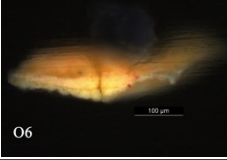
		P - <i>Pentecostes</i>
---	---	------------------------

Tabela 19: FREIXO_60-12-I - Carnações		
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ-FTIR, μ-Raman, HPLC -PDA e Py - GC-MS
		B - <i>Santa Ana e São Joaquim</i>
		C - <i>Anunciação</i> 3 - Rosada: branco de chumbo + partículas de corante (?) 2 - Branca acinzentada: branco de chumbo + carvão vegetal + vermelhão + azurite + óxidos de ferro (ocre) 1 - Preparação: carbonato de cálcio
		D - <i>Natividade</i> 3 - Rosada 2 - Rosada 1 - Preparação
		E - <i>Adoração dos Magos</i>
		F - <i>Apresentação no Templo</i>

		G - <i>Fuga para o Egípto</i>
		H - <i>O Menino entre os Doutores</i>
		H - <i>O Menino entre os Doutores</i>
		I - <i>Última Ceia</i> 2 - Rosada 1 - Preparação
		J - <i>Cristo no Horto</i>
		K - <i>Prisão de Cristo</i>
		N - <i>Cristo Deposto na Cruz</i>
		O - <i>Ressurreição</i>
		O - <i>Ressurreição</i>


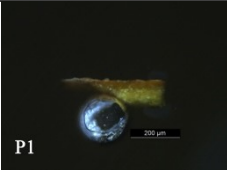







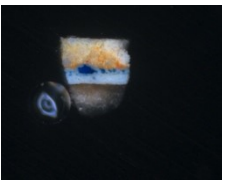

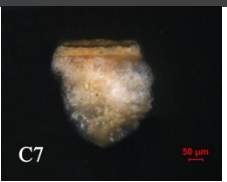


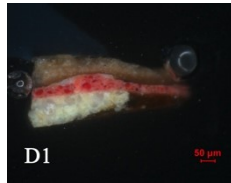
		P - Pentecostes
---	---	-----------------

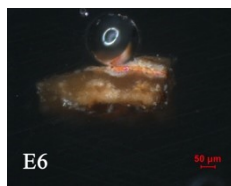
Tabela 20: FREIXO_60-12-I – outras Cores		
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, µ-FTIR, µ-Raman, HPLC –PDA e Py – GC-MS
		A - Assunção da Virgem - AMARELO
		A - Assunção da Virgem - ROSA
		B - Santa Ana e São Joaquim - RESPELENDOR
		C - Anunciação 5- Amarelo esbranquiçado: Resina (triterpénica) 4- Laranja: Caulinite + Branco de chumbo (vestígios) + Óleo + ? 3- Azul: Azurite + Branco de chumbo (cerussite e hidrocerussite) + Óleo 2- Branco Acinzentado (<i>Imprimitura</i>): Branco de chumbo (hidrocerussite) + Silicatos + Óleo + carboxilatos metálicos + ? 1- Preparação: Calcite + Silicatos + Óleo (vestígios)? + Proteína (vestígios)? + ?
		C - Anunciação - DOURADO
		D - Natividade - ROSA COM VERDE



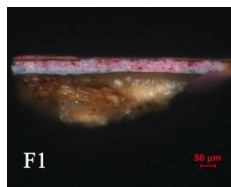
D - *Natividade* - BROCADO



E - *Adoração dos Magos* - BRANCO



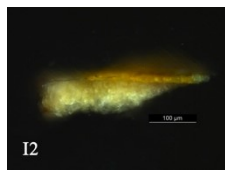
E - *Adoração dos Magos* - AMARELO



F - *Apresentação no Templo* - AMARELO ROSADO

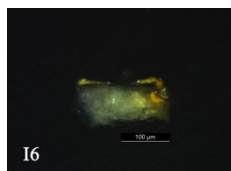


G - *Fuga para o Egípto* - DOURADO/AZUL

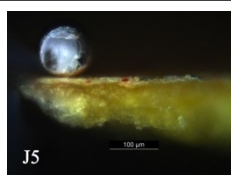


I - *Última Ceia* - AMARELO


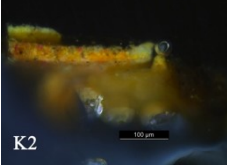

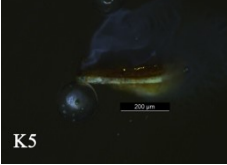

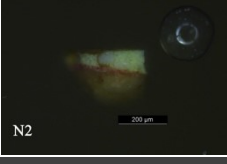

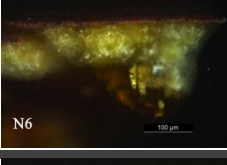

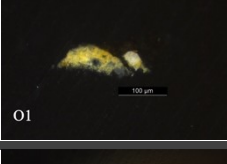
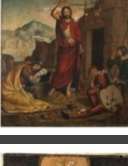
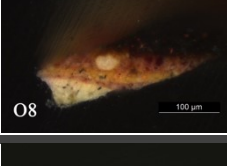



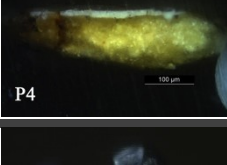

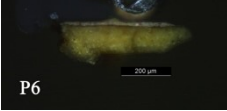
2- amarelo: ocre amarelo + branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho + silicatos (associados aos óxidos de ferro)
1- Preparação: carbonato de cálcio



I - *Última Ceia* - AMARELO



J - *Cristo no Horto* - ROSA

	 K2	K - <i>Prisão de Cristo</i> - AMARELO
	 K5	K - <i>Prisão de Cristo</i> - RESPLENDOR
	 N2	N - <i>Cristo Deposto na Cruz</i> - DOURADO
	 N6	N - <i>Cristo Deposto na Cruz</i> - ROSA
	 O1	O - <i>Ressurreição</i> - AMARELO
	 O8	O - <i>Ressurreição</i> - ROSA
	 P3	P - <i>Pentecostes</i> - DOURADO
	 P4	P - <i>Pentecostes</i> - BRANCO
	 P6	P - <i>Pentecostes</i> - ROSA

Grupo II – LAMEGO

1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-II)

A – Criação dos Animais



Fig. 65 – Fotografia da pintura *Criação dos Animais*.

B - Anunciação



Fig. 66 – Fotografia da pintura *Anunciação*.

C - Visitação



Fig. 67 – Fotografia da pintura *Visitação*.

D - Circuncisão



Fig. 68 - Fotografia da pintura *Circuncisão*.

E - Apresentação do Menino no Templo



Fig. 69 – Fotografia da pintura *Apresentação do Menino no Templo*.

1.2 EXAMES DE ÁREA

1.2.1 Fotografia U.V.

A - Criação dos Animais



Fig. 70 – Fotografia U.V. da pintura *Criação dos Animais*.

B - Anunciação



Fig. 71 - Fotografia U.V. da pintura *Anunciação*.

C - Visitação



Fig. 72 – Fotografia U.V. da pintura *Visitação*.

D - Circuncisão



Fig. 73 – Fotografia U.V. da pintura *Circuncisão*.

E - Apresentação do Menino no Templo



Fig. 74 - Fotografia U.V. da pintura *Apresentação do Menino no Templo*.

1.2.2 Reflectografia de I.V.

A - Criação dos Animais



Fig. 75 – Reflectografia de I.V. da pintura *Criação dos Animais*.

B - Anunciação



Fig. 76 – Reflectografia de I.V. da pintura *Anunciação*.

C - Visitação



Fig. 77 - Reflectografia de I.V. da pintura *Visitação*.

D - Circuncisão

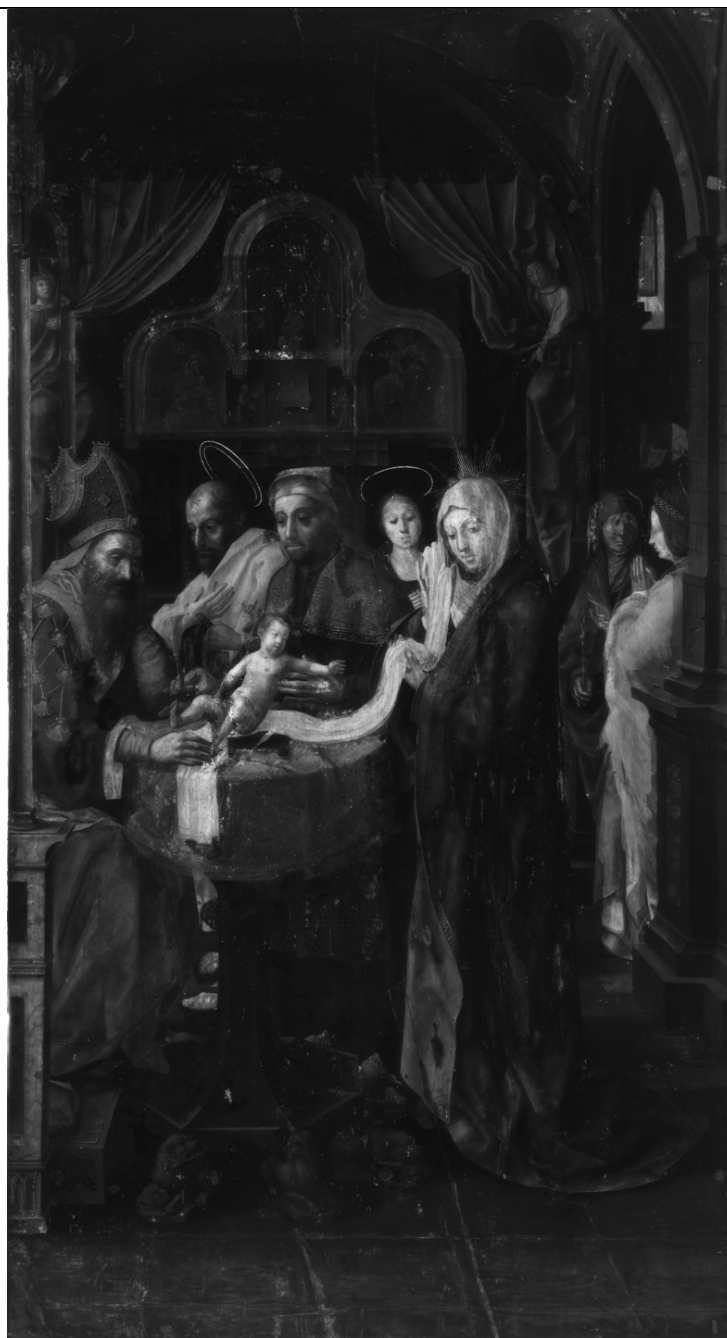


Fig. 78 – Reflectografia de I.V. da pintura *Circuncisão*.

E - Apresentação do Menino no Templo



Fig. 79 - Reflectografia de I.V. da pintura *Apresentação do Menino no Templo*.

1.2.3 Radiografia

A - Criação dos Animais

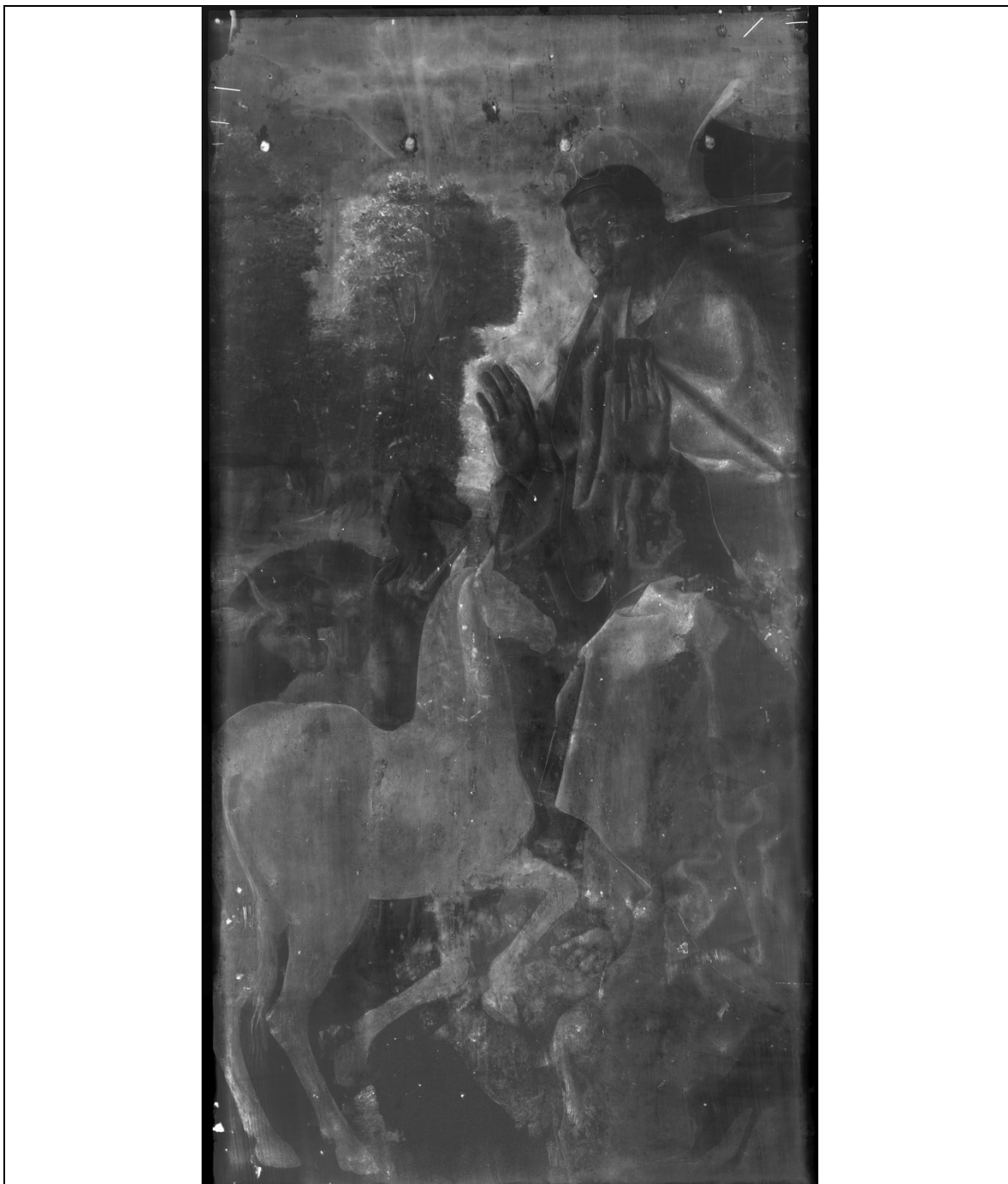


Fig. 80 – Radiografia da pintura *Criação dos Animais*.

B - Anunciação



Fig. 81 – Radiografia da pintura *Anunciação*.

C - Visitação



Fig. 82 – Radiografia da pintura *Visitação*.

D - Circuncisão



Fig. 83 – Radiografia da pintura *Circuncisão*.

E - Apresentação do Menino no Templo



Fig. 84 - Radiografia da pintura *Apresentação do Menino no Templo*.

1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS

Amostragem: Tabela com identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos ao núcleo

A - Criação dos Animais

Identificação pontos de amostragem

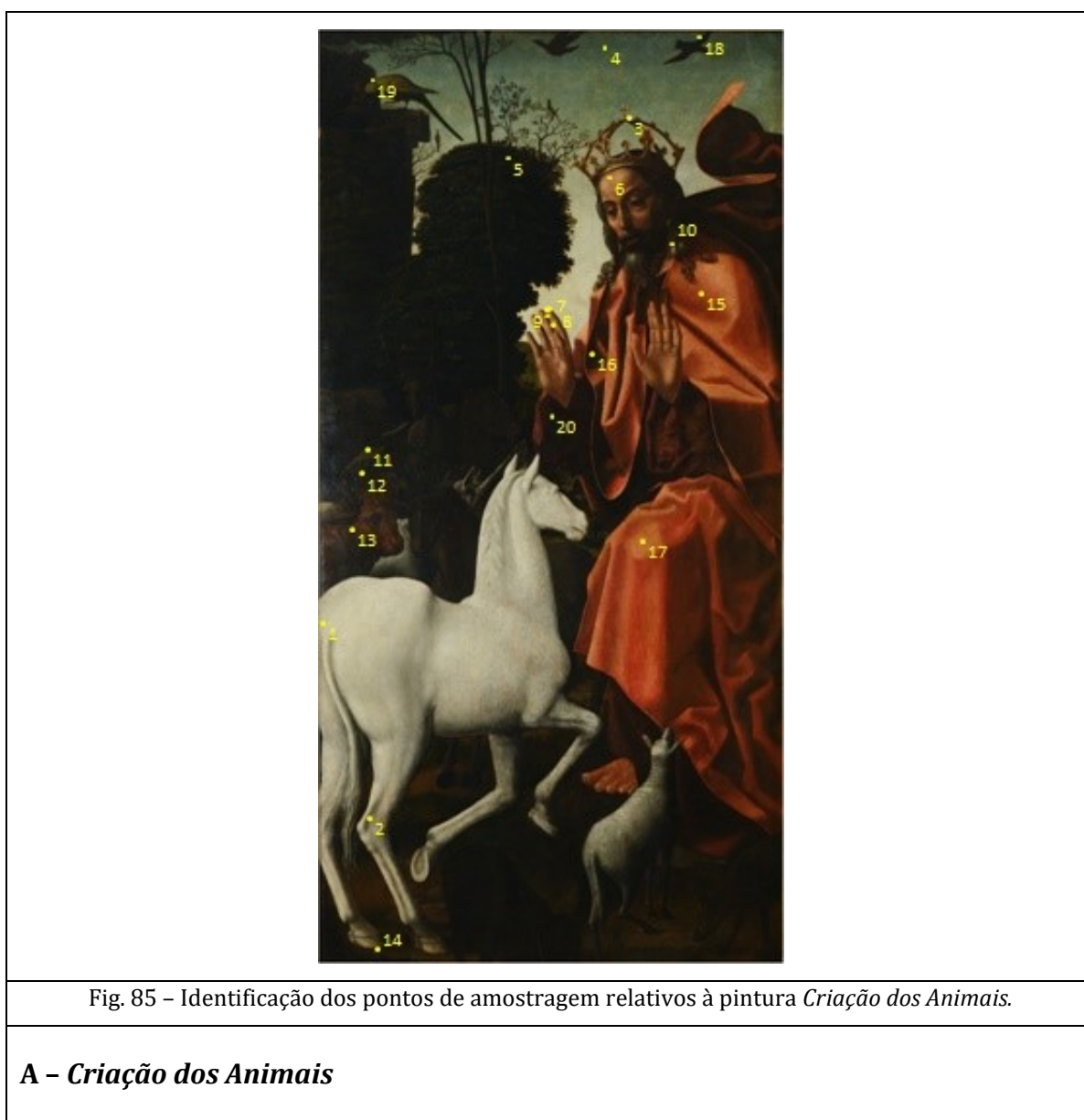


Tabela 21- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Criação dos Animais*.

Nº.	Descrição da Amostra
A1	BRANCO – pata esquerda, perto da garupa do cavalo (Cauda subjacente?)
A2	BRANCO – Perna traseira do cavalo, zona de sombra
A3	DOURADO – Coroa com desenho de arrependimento da mesma (Pouca amostra: preferência para corte)
A4	AZUL – Céu
A5	VERDE – Copa da árvore central
A6	CARNAÇÃO – Testa de Deus Pai, com desenho subjacente (Amostra apenas para corte)
A7	CARNAÇÃO – Dedo indicador da mão direita, zona de luz
A8	BRANCO – Céu, zona entre os dedos indicador e médio (Arrependimento)
A9	CARNAÇÃO – Dedo médio da mão direita, zona de sombra
A10	BRANCO – Cabelo sobre o contorno do manto de Deus Pai
A11	VERDE – Entre a vaca e o elefante, zona da vegetação (Camada pictórica em relevo)
A12	CASTANHO – Entre a vaca e o elefante, zona de fundo (Camada pictórica mais baixa comparativamente à anterior)
A13	CASTANHO – Pescoço da vaca
A14	CASTANHO – Chão, perto do casco esquerdo traseiro do cavalo
A15	VERMELHO – Manto de Deus Pai, meia-luz
A16	VERMELHO – Manto de Deus Pai, sombra
A17	VERMELHO – Manto de Deus Pai, luz
A18	NEGRO – Corvo da direita pela óptica do observador
A19	VERDE – Cabeça do pássaro com coluna cinzenta subjacente (?)
A20	VERMELHO – Garanza (?) interior da manga direita de Deus Pai

B - Anunciação

Identificação pontos de amostragem

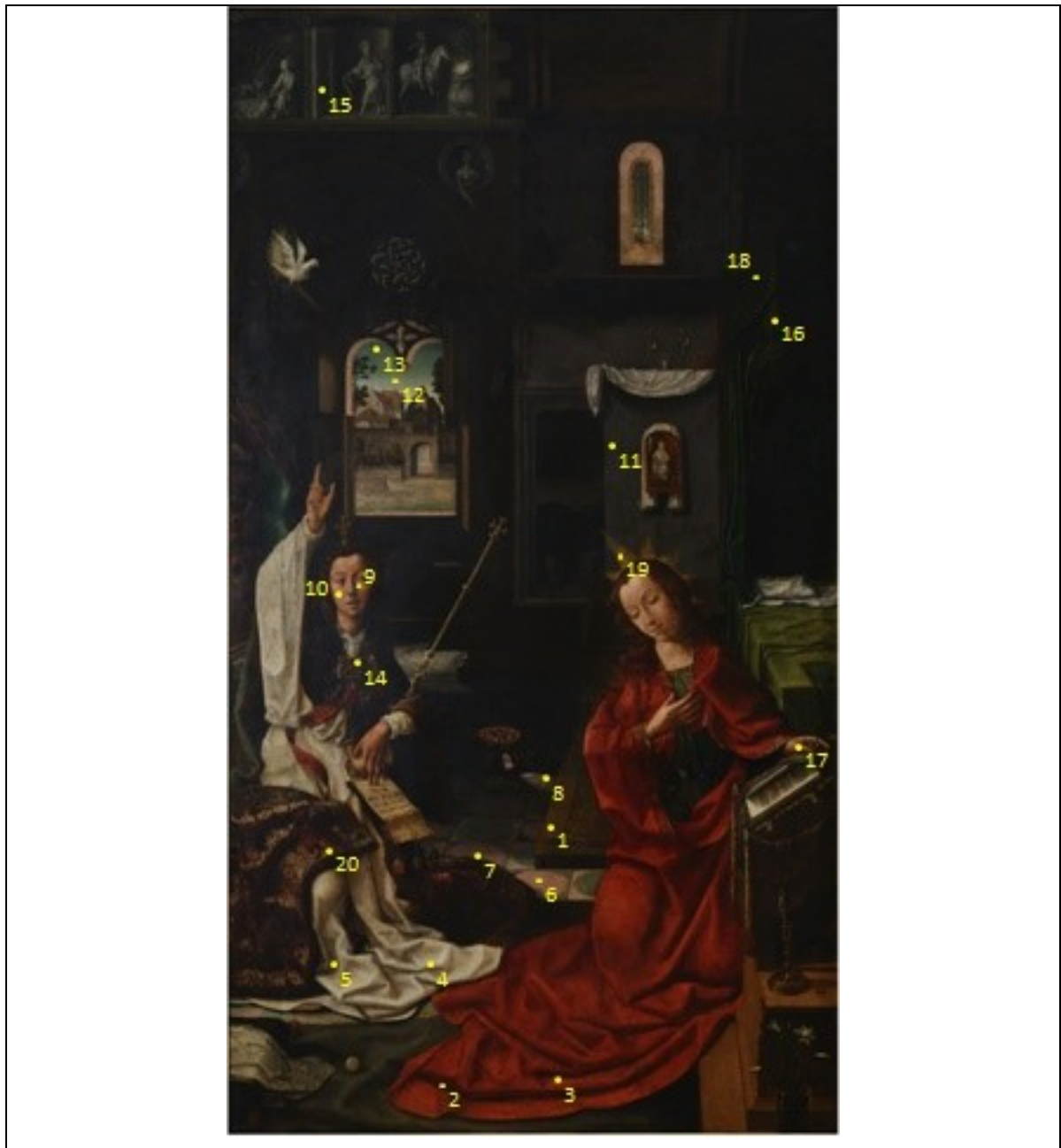


Fig. 86 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Anunciação*.

B - Anunciação

Tabela 22- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Anunciação*.

Nº.	Descrição da Amostra
B1	CASTANHO - Tábua de madeira do chão
B2	VERMELHO (Sombra) - Manto da Virgem (Parte inferior)
B3	VERMELHO (Luz) - Manto da Virgem (Parte inferior)
B4	BRANCO (Luz, com desenho subjacente) - Veste do Anjo (Parte inferior)
B5	BRANCO (Sombra, com desenho subjacente) - Veste do Anjo (Parte inferior)
B6	ROSA (Luz) - Azulejo do chão
B7	ROSA (Sombra) - Azulejo do chão com cama subjacente
B8	ROSA - Chão, zona de luz, junto ao fogareiro
B9	CARNAÇÃO - Rosto do anjo com rosto "arrependido" subjacente
B10	CARNAÇÃO - Rosto do anjo
B11	CINZENTO - Parede/ armário com pintura subjacente: cortina verde (?)
B12	AZUL - Céu visível através da janela do lado esquerdo
B13	AZUL - Céu da zona acima da árvore (Sobreposição de cor)
B14	AMARELO-CLARO - Perlado da capa do Anjo
B15	CINZENTO-ESCURO - Porta da representação de Ezequiel
B16	VERDE - Cortina verde do dossel
B17	CARNAÇÃO (Sombra) - Mão esquerda da Virgem (Polegar)
B18	CARNAÇÃO (Luz) - Mão esquerda da Virgem (Indicador)
B19	DOURADO - Resplendor da Virgem
B20	DOURADO - Brocado da veste do Anjo (Perto do joelho)

C – Visitação

Identificação pontos de amostragem



Fig. 87 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Visitação*.

C – Visitação

Tabela 23- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Visitação*.

Nº.	Descrição da Amostra
C1	CASTANHO (Meia-luz) – Chão
C2	AZUL (Luz) – Manto da Virgem
C3	AZUL (Sombra) – Manto da Virgem
C4	ROXO – Vestes da Virgem
C5	VERMELHO (Sombra) – Vestes de Santa Isabel (?)
C6	VERMELHO (Luz) – Vestes de Santa Isabel (?)
C7	AZUL – Céu
C8	CINZENTO-ESCURO – Casa à direita
C9	AMARELO (Luz) – Cana
C10	BRANCO (Luz) – Lenço da Virgem
C11	BRANCO com ROSA – Chapéu da primeira figura secundária, à esquerda da óptica do observador
C12	CARNAÇÃO (Sombra) – Testa da Virgem
C13	CARNAÇÃO (Luz) – Testa da Virgem
C14	CARNAÇÃO (Luz) – Dedo indicador da figura secundária
C15	VERDE – Copa da árvore central (tronco subjacente?)
C16	VERDE-ESCURO – Veste da figura à direita
C17	VERDE/ROSA por baixo – Manga esquerda da figura em genuflexão
C18	DOURADO – Esplendor da Virgem
C19	NEGRO - Brocado das vestes da primeira figura secundária, à esquerda da óptica do observador
C20	DOURADO – Brocado das vestes da primeira figura secundária, à esquerda da óptica do observador
C21	DOURADO – Perlado das vestes da primeira figura secundária, à esquerda da óptica do observador
C22	CASTANHO ESVERDEADO – Chão, área dos animais (vedação/ cerca subjacente - arrependimento ?)
C23	CASTANHO ESVERDEADO – Chão, área com auréola subjacente

D - *Circuncisão*

Identificação pontos de amostragem



Fig. 88 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Circuncisão*.

D - *Circuncisão*

Tabela 24- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Circuncisão*.

Nº.	Descrição da Amostra
D1	CINZENTO (Meia-luz) – Chão
D2	CASTANHO-ESCURO/ AVERMELHADO – Pé da mesa
D3	AZUL-ESCURO – Manto da Virgem
D4	VERMELHO (Luz) – Manga direita do manto de São José
D5	VERMELHO (Sombra) – Manga direita do manto de São José
D6	VERDE – Cortina do lado esquerdo da óptica do observador
D7	CARNAÇÃO (Luz) – Peito do Menino Jesus
D8	CARNAÇÃO (Sombra) – Braço esquerdo do Menino Jesus
D9	BRANCO (Luz) – Lenço que sustenta o Menino Jesus
D10	BRANCO (Sombra) – Lenço que sustenta o Menino Jesus
D11	DOURADO – Perlado do “chapéu” do Sacerdote
D12	CASTANHO – Retábulo, lado direito
D13	DOURADO – Resplendor da Virgem
D14	VERMELHO – “Chapéu” do Sacerdote
D15	DOURADO – Brocado do panejamento por cima da mesa
D16	CINZENTO-ESCURO (Sombra) – Coluna do lado direito da composição
D17	CINZENTO-CLARO com tom ESVERDEADO (Luz) – Coluna do lado direito da composição
D18	CASTANHO – Do arco arquitetónico mais à direita
D19	AMARELO – “Chapéu” da figura que segura o Menino
D20	NEGRO – Sandália esquerda de São José
D21	VERDE/ROSA – Manga direita do Sacerdote

E - Apresentação do Menino no Templo

Identificação pontos de amostragem

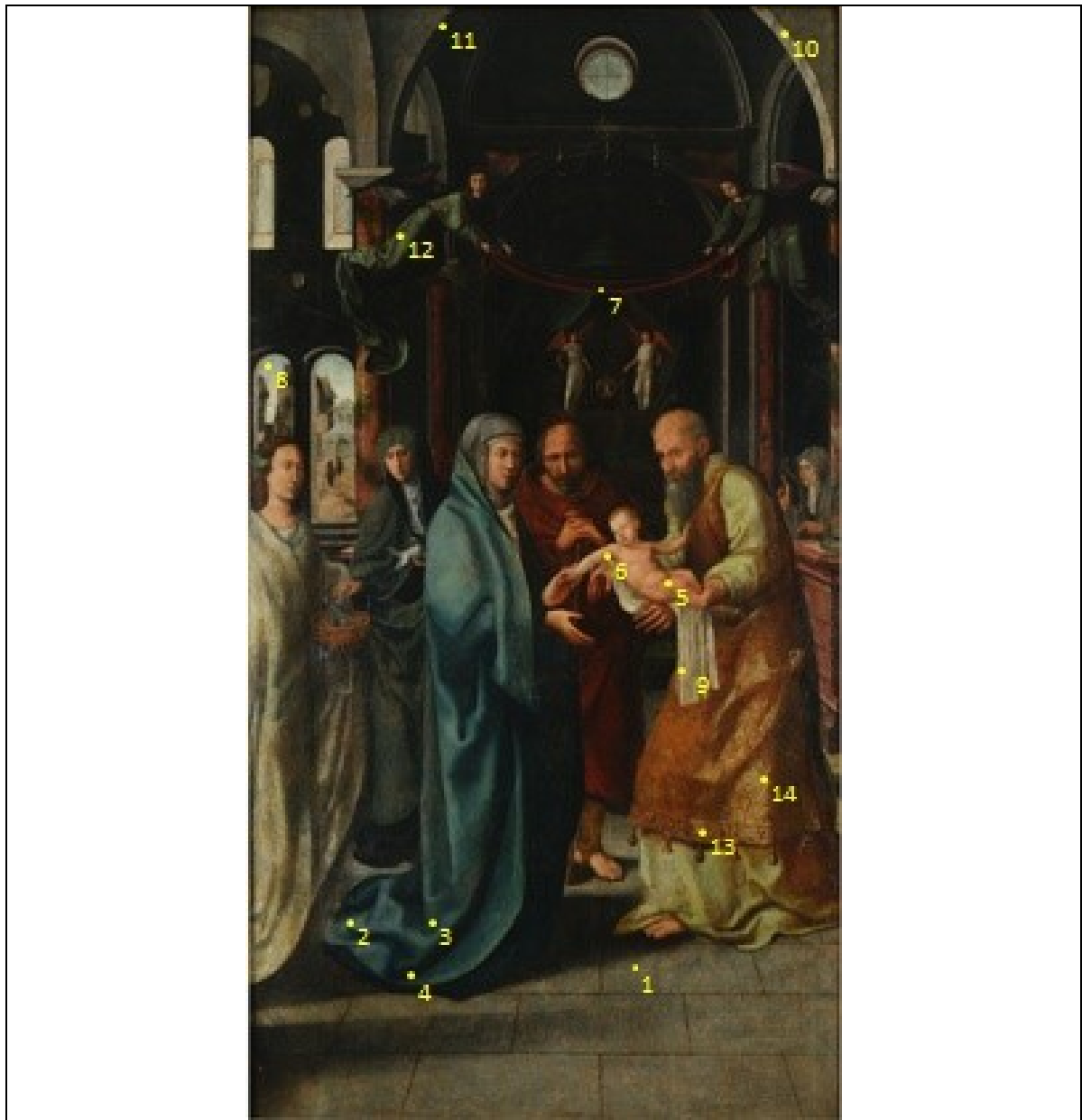


Fig. 89 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Apresentação do Menino no Templo*.

E - Apresentação do Menino no Templo

Tabela 25- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Apresentação do Menino no Templo*.

Nº.	Descrição da Amostra
E1	CINZENTO – Área de meia-luz do chão da pintura
E2	AZUL (Luz) – Parte inferior do manto da Virgem
E3	AZUL (Luz, mais escuro, comparando com a anterior) – Parte inferior do manto da Virgem
E4	AZUL (Sombra) – Parte inferior do manto da Virgem
E5	CARNAÇÃO (Luz) – Coxa direita do Menino Jesus
E6	CARNAÇÃO (Sombra) – Axila do braço direito do Menino Jesus
E7	VERMELHO – Centro da faixa sustentada pelos anjos
E8	AZUL – Céu que surge pela janela esquerda
E9	BRANCO – Faixa que suporta o Menino
E10	CINZENTO (luz) – Arquitectura, lado direito
E11	CINZENTO (escuro) – Arco central
E12	VERDE/ROSA – Veste do anjo do lado esquerdo da pintura
E13	DOURADO – Perlado das vestes do velho Simeão
E14	DOURADO – Brocado das vestes do velho Simeão

1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS

Tabela 26: LAMEGO_60-12I - Azuis		
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC - PDA e Py - GC-MS
		<i>A - Criação dos Animais</i> 3, Azul - banco de chumbo + azurite 2, <i>Imprimitura</i> - banco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
		<i>B - Anunciação</i> 3, Azul - banco de chumbo + azurite 2, <i>Imprimitura</i> - banco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
		<i>B - Anunciação</i> 3, Azul - banco de chumbo + azurite 2, <i>Imprimitura</i> - banco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
		<i>C - Visitação</i> 3, Azul - banco de chumbo + azurite 2, <i>Imprimitura</i> - banco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
		<i>C - Visitação</i> 3, Azul - banco de chumbo + azurite 2, <i>Imprimitura</i> - banco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
		<i>D - Circuncisão</i> 3. Silicatos + Resina cetônica + Cera + Óleo + Oxalatos 2. Azurite + Óleo 1. Calcite + Aragonite + Silicatos + Óleo (vestígios)
		<i>E - Apresentação do Menino no Templo</i> 3, Azul - banco de chumbo + azurite 2, <i>Imprimitura</i> - banco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína


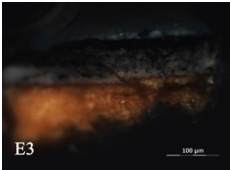

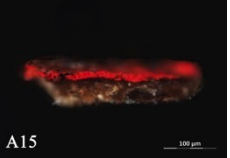

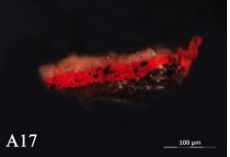

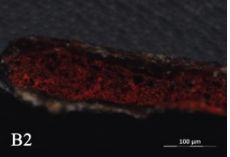

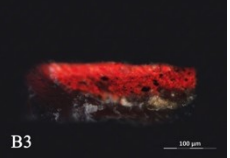

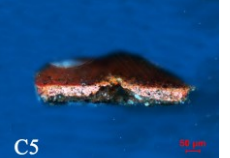

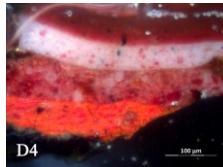
		<i>E - Apresentação do Menino no Templo</i>
		<p>5, Azul mais clara - azul de cobalto? + branco de zinco + cádmio (tudo pigmentos não correspondentes à época)</p> <p>4, preta - ?</p> <p>3, cinza escura/azul - branco de chumbo + carvão vegetal + cobre</p> <p>2, <i>Imprimitura</i> - branco de chumbo + carvão vegetal</p> <p>1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína</p>

Tabela 27: LAMEGO_60-12-II - Vermelho

Pintura	Corte	Materiais identificados
		<p><i>A - Criação dos Animais</i></p> <p>2, vermelho translúcido - corante com substrato de alumínio</p> <p>2, vermelho - vermelhão + branco de chumbo + carvão vegetal</p> <p>1, Preparação - carbonato de cálcio + magnésio (dolomite) + proteína</p>
		<p><i>A - Criação dos Animais</i></p> <p>3, rosa - branco de chumbo + vermelhão + corante com substrato de alumínio (laca?)</p> <p>2, vermelho - vermelhão + carvão vegetal</p> <p>1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína</p>
		<p><i>B - Anunciação</i></p> <p>2, vermelha escura - vermelhão + branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho + cobre + ferro</p> <p>1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína</p>
		<p><i>B - Anunciação</i></p> <p>3, vermelho mais claro - branco de chumbo + vermelhão</p> <p>2, vermelho - vermelhão + branco de chumbo + carvão vegetal</p> <p>1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína</p>
		<p><i>C - Visitação</i></p> <p>3, vermelha translúcida - branco de chumbo + material orgânico (corante?)</p> <p>2, vermelha - branco de chumbo + vermelhão + material orgânico (corante?) + carvão vegetal</p> <p>1, castanha - ?</p>
		<i>C - Visitação</i>



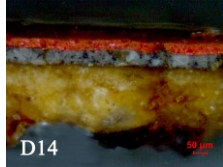
D - Circuncisão

C4. Vermelho translúcido: Corante + Óleo

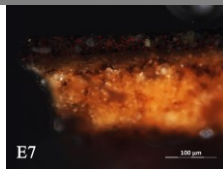
C3. Rosa claro: Cerussite + Hidrocerussite + Óleo + Proteína (?) + Carboxilatos de chumbo

C2. Bordeaux: Cerussite + Hidrocerussite + Óleo + Proteína + Carboxilatos

C1. Vermelho: Calcite + Aragonite + Silicatos + Óleo + Proteína (?)



D - Circuncisão



E - Apresentação do Menino no Templo

2, vermelha escura - vermelhão + branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho + cobre + ferro

1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína

Tabela 28: LAMEGO_60-12-II - Verdes



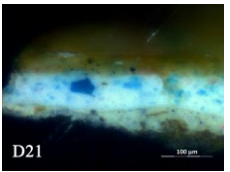

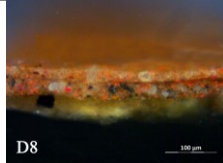
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC - PDA e Py - GC-MS
		<i>A - Criação dos Animais</i>
		C5, castanha - resinato de cobre? pela detecção de cobre + elementos orgânicos (velatura) C4, verde - cobre + amarelo de chumbo e estanho C3, azul - banco de chumbo + azurite C2, <i>Imprimatura</i> - branco de chumbo + carvão vegetal C1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
		<i>B - Anunciação</i> C2. Cobre + arsénio (verde esmeralda) C1. preta/azul - cobre + carvão vegetal
		<i>C - Visitação</i>
		7, verde - cobre (resinato? ou verdigris) + ferro + amarelo de chumbo e estanho 6, verde muito escura - resinato de cobre (velatura) 5, verde - cobre (resinato? ou verdigris) + ferro + amarelo de chumbo e estanho 4, verde muito escura - resinato de cobre (velatura) 3, azul - banco de chumbo + azurite 2, <i>Imprimatura</i> - branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
		<i>C - Visitação</i> 4, verde - amarelo de Sn e estanho + branco de chumbo + azurite 3, <i>Imprimatura</i> - branco de chumbo + carvão vegetal 2, preta - carvão vegetal + vermelhão 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
		<i>D - Circuncisão</i> 3, verde - cobre + amarelo de chumbo e estanho 2, <i>Imprimatura</i> - branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
		<i>D - Circuncisão</i>
		<i>E - Apresentação do Menino no Templo</i> 4, verde - amarelo de Sn e estanho + branco de chumbo + azurite 3, <i>Imprimatura</i> - branco de chumbo + carvão vegetal 2, preta - carvão vegetal + vermelhão 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína

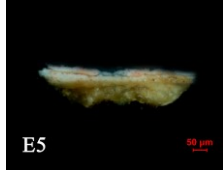
Tabela 29: LAMEGO_60-12-II - Carnações

Pintura	Corte	Materiais identificados
	 B9	B - Anunciação
	 B10	B - Anunciação
	 B17	B - Anunciação
	 B18	B - Anunciação 2, rosa - branco de chumbo + vermelho 1', Desenho preto - ? 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
	 C12	C - Visitação Vermelho, Óxidos de Ferro e Branco de Chumbo, Carbonato de Cálcio, Silicatos, Material Orgânico, Carvão Vegetal.
	 C13	C - Visitação C3. Resina cetônica C2. Cerussite + Hidrocerussite + Óleo + Oxalatos + Carboxilatos C1. Calcite + Óleo Branco de Chumbo, Vermelho, Carbonato de Cálcio, Óxido de Ferro, Carvão Vegetal.
	 C14	C - Visitação 3, rosa mais claro - branco de chumbo + vermelho 2, rosa - branco de chumbo + vermelho 1', desenho - carvão vegetal 1, verde da vegetação - cobre + ferro
		D - Circuncisão

2, rosa – branco de chumbo + vermelhão + ferro + corante
 1, Preparação - carbonato de cálcio + magnésio (dolomite) + proteína




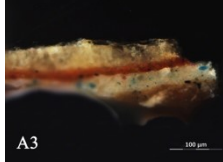

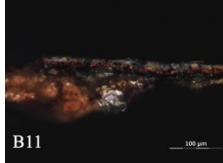



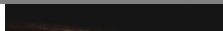
D – *Circuncisão*



E – *Apresentação do Menino no Templo*

3, rosa – branco de chumbo + vermelhão
 2, rosa claro – branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho + vermelhão
 1, Preparação - carbonato de cálcio + magnésio (dolomite) + proteína

Tabela 30: LAMEGO_60-12-II – outras cores

Pintura	Corte	Materiais identificados
		A – <i>Criação dos Animais</i> - DOURADO 5, amarelo – branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho 4, laranja (conferir o tom quente do <i>bolus</i> ?) – óxidos de ferro + silicatos + vermelhão 3, azul – branco de chumbo + azurite 2, <i>Imprimitura</i> - branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - carbonato de cálcio + magnésio (dolomite) + proteína
		B – <i>Anunciação</i> - CINZENTO
		B – <i>Anunciação</i> - AMARELO
		B – <i>Anunciação</i> - DOURADO

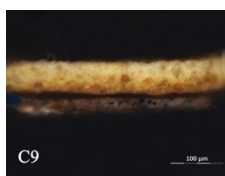
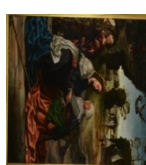
- 4, dourado – folha de ouro
 3, amarelo terroso – *bolus* (?): branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho + ocre
 2, *Imprimitura* – branco de chumbo + vermelhão + azurite + carvão vegetal
 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína

B – *Anunciação*- DOURADO



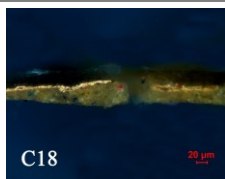
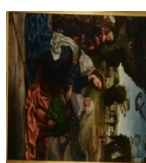
- 4, amarela – amarelo de chumbo e estanho + branco de chumbo + ferro + vermelhão
 3, vermelha – vermelhão + branco de chumbo
 2, branco (da veste subjacente do anjo) – branco de chumbo
 1, cinza, *Imprimitura* (?) – branco de chumbo + carvão vegetal

C – *Visitação* - AMARELO



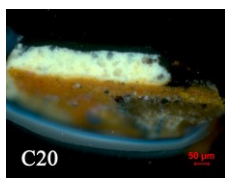
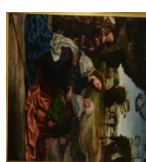
- 3, amarela – amarelo de chumbo e estanho + branco de chumbo
 2, castanha orgânica (?) – ?
 1, lilás – branco de chumbo + azurite + amarelo de chumbo e estanho + carvão vegetal + ocre + partículas de corante vermelho com possível substrato de alumínio

C – *Visitação* - DOURADO



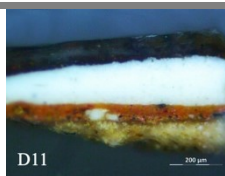
- 2, dourada – folha de ouro
 1, amarelado/ *bolus* (?) – branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho + vermelhão + óxidos de ferro + partículas pequenas de azurite

C – *Visitação* - DOURADO

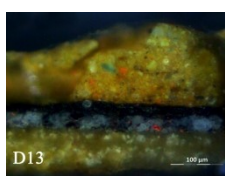


- 4, amarela – amarelo de chumbo e estanho + branco de chumbo
 3, amarela/ laranja – ocre + amarelo de chumbo e estanho + partículas de vermelhão
 2, *Imprimitura* – branco de chumbo + carvão vegetal
 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína

D – *Circuncisão*- DOURADO

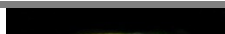


D – *Circuncisão*- DOURADO

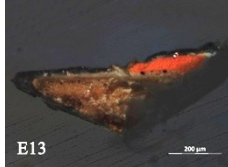


- 4, amarela/ *bolus* original (?) – ocre amarelo (+ silicatos associados a este pigmento) + branco de chumbo + vestígios de amarelo de chumbo e estanho, bem como de azurite + carvão vegetal
 3, negra (cor do fundo) – carvão vegetal
 2, *imprimitura* – branco de chumbo
 1, Preparação - carbonato de cálcio

D – *Circuncisão*- DOURADO



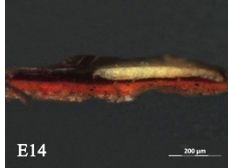
-
- 4, amarelo - branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho
 - 3, vermelho translúcido - camada orgânica (corante?)
 - 2, laranja - (?)
 - 1, Preparação - carbonato de cálcio
-



E13

E - *Apresentação do Menino no Templo* - DOURADO

- 4, branca/amarela - branco de chumbo + amarelo de Pb e Sn
 - 3, laranja - vermelhão + ocre + cobre
 - 2, *imprimitura* - branco de chumbo + carvão vegetal
 - 1, Preparação - carbonato de cálcio + proteína
-



E14

E - *Apresentação do Menino no Templo* - DOURADO

- 4, amarela - branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho
 - 3, vermelha translúcida - corante ?
 - 2, laranja - ocre + vermelhão + azurite + carvão vegetal
 - 1, Lilás - branco de chumbo + cobre + ocre + amarelo de chumbo e estanho + vermelhão
-

Grupo III – VISEU

1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-III)

A – S. Pedro

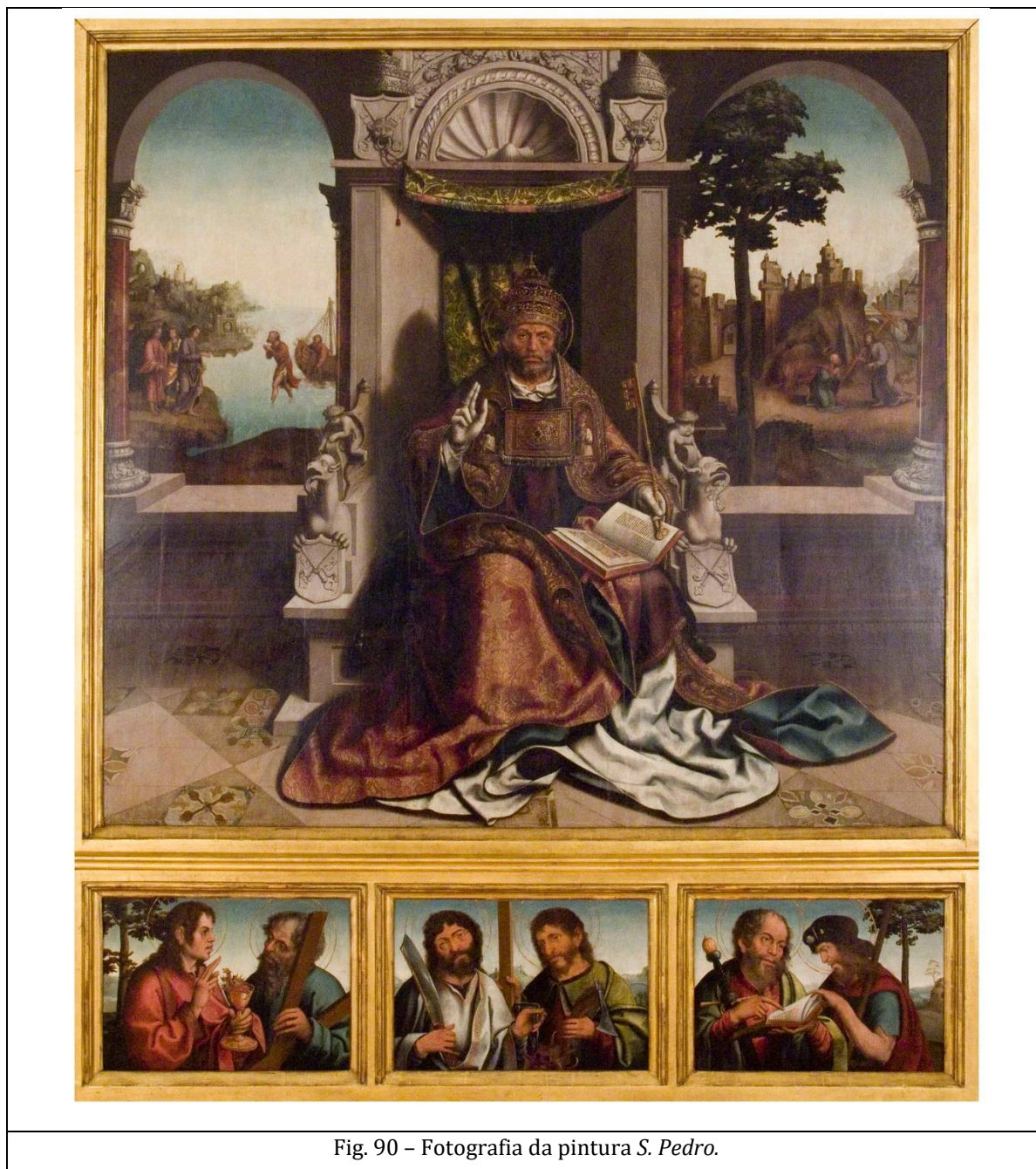


Fig. 90 – Fotografia da pintura *S. Pedro*.

B - S. Sebastião



Fig. 91 - Fotografia da pintura *S. Sebastião*.

C – Calvário



Fig. 92 – Fotografia da pintura *Calvário*.

D - Baptismo de Cristo



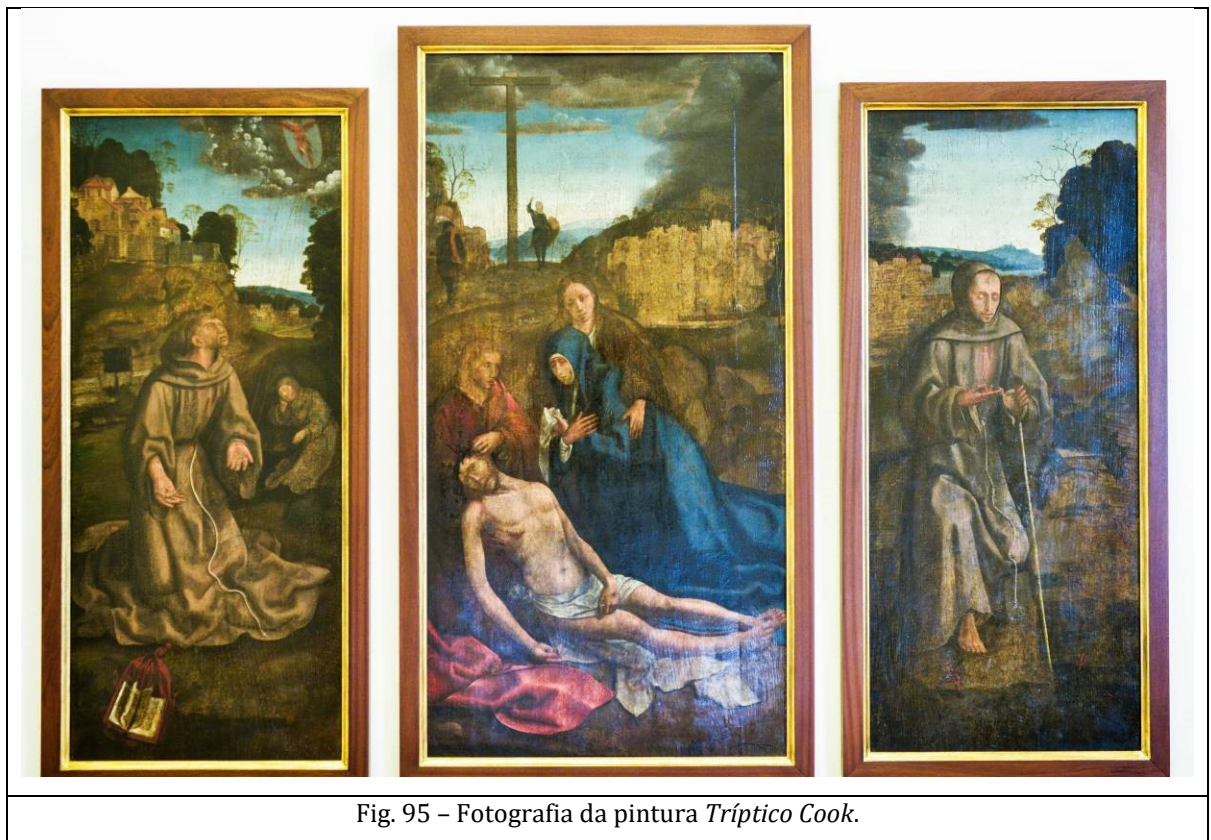
Fig. 93 – Fotografia da pintura *Battista del Cristo*.

E – Pentecostes



Fig. 94 – Fotografia da pintura *Pentecostes*.

F – Tríptico Cook



G - Assunção da Virgem



Fig. 96 – Fotografia da pintura *Assunção da Virgem*.

H - Descida da Cruz



Fig. 97 - Fotografia da pintura *Descida da Cruz*.

I - São Pedro

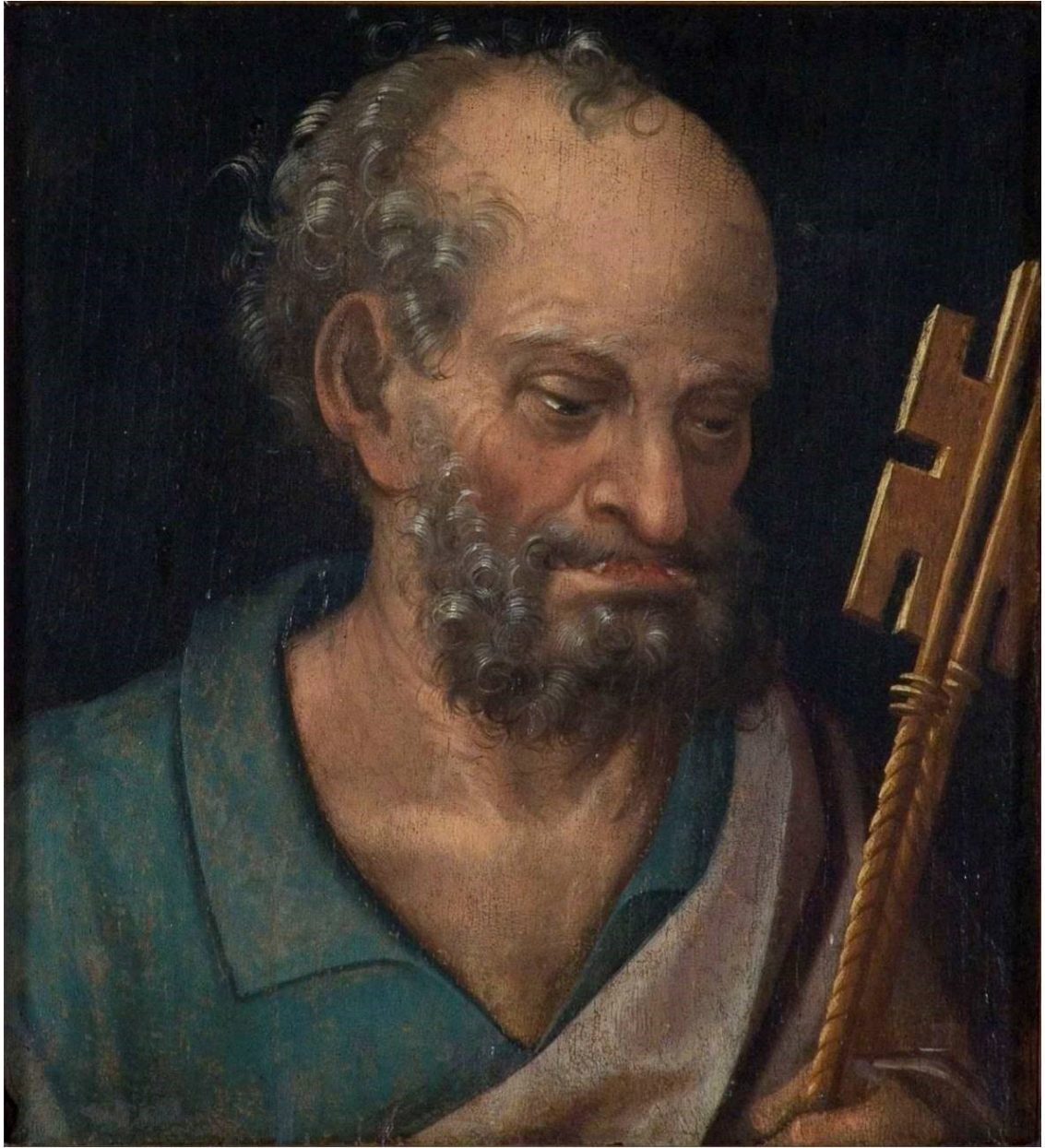


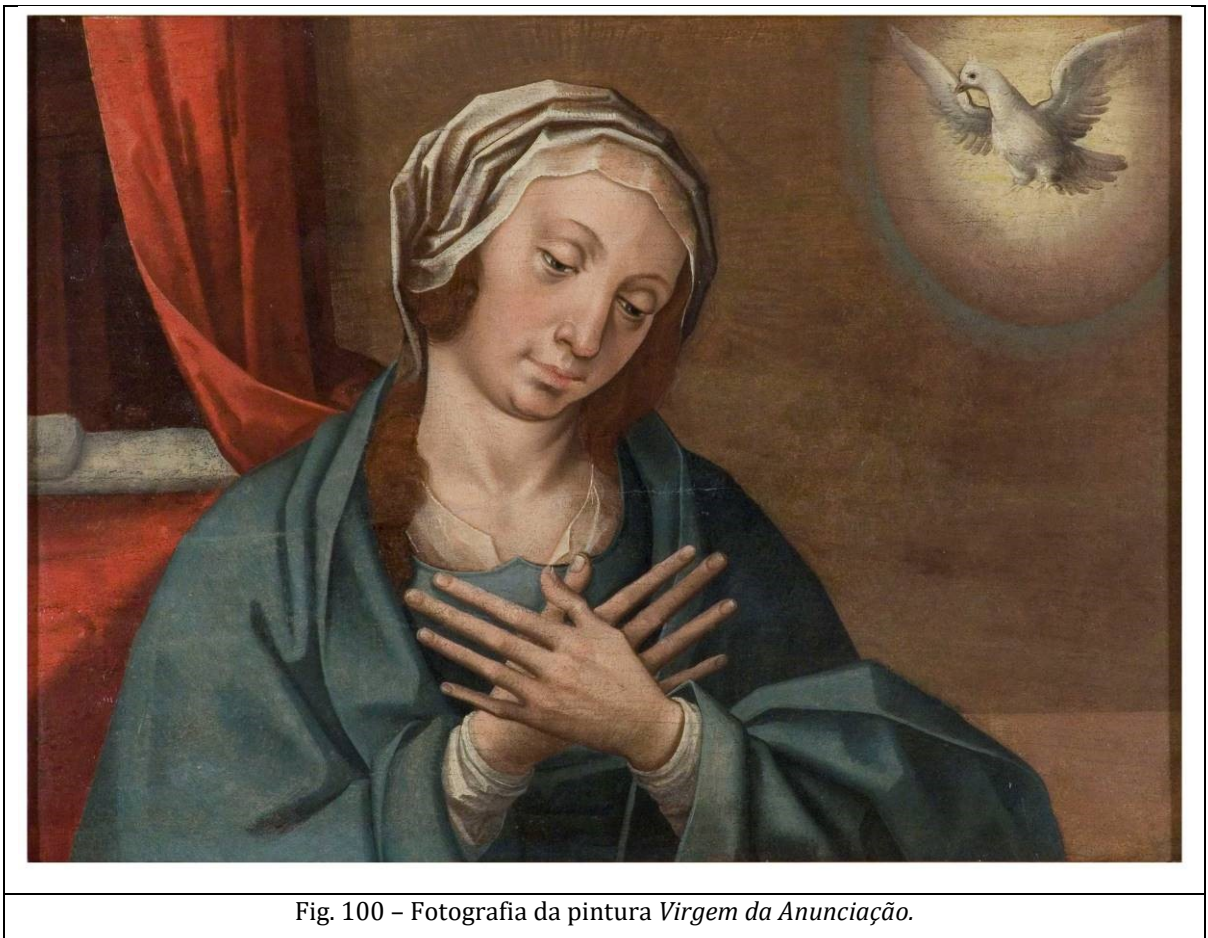
Fig. 98 - Fotografia da pintura *São Pedro*.

J - São Paulo

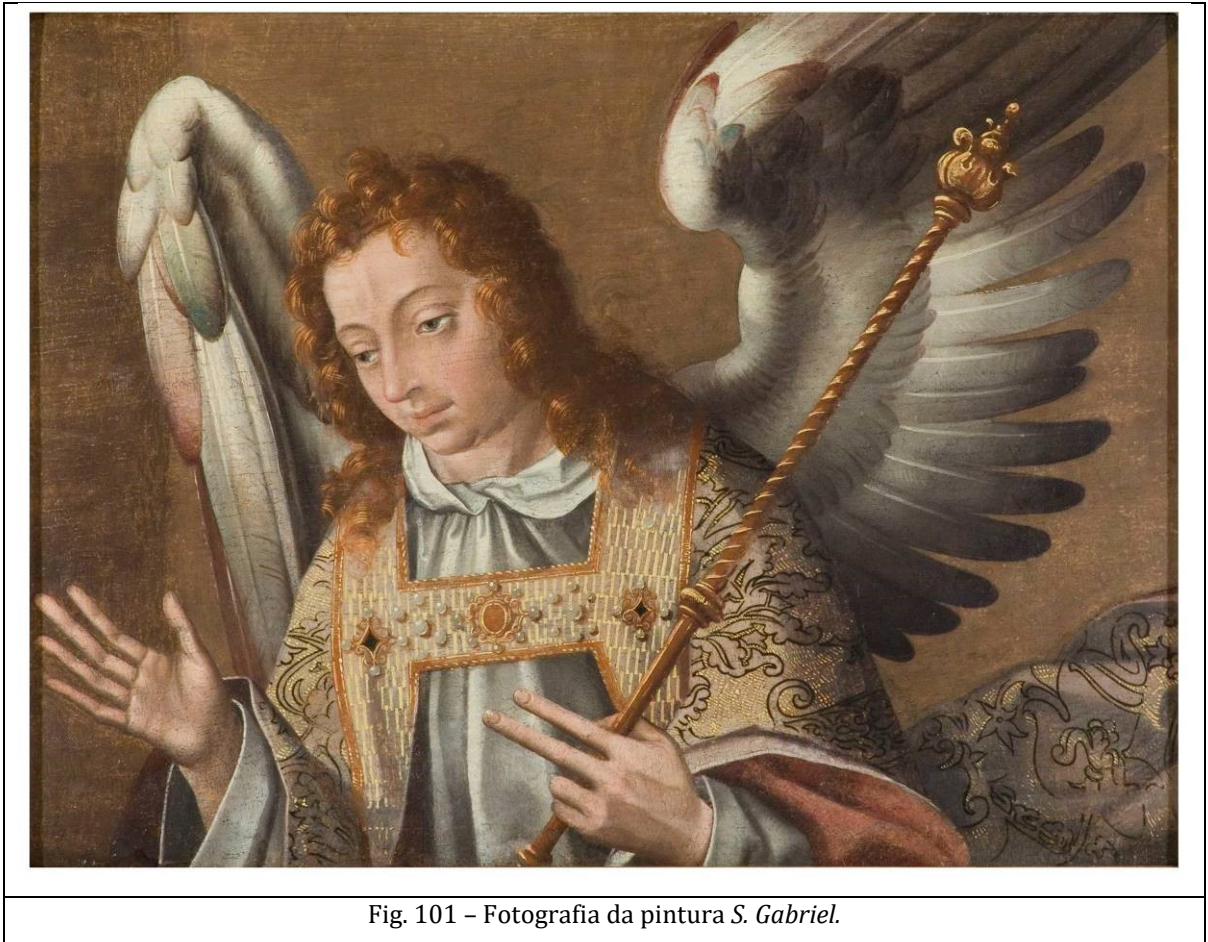


Fig. 99 - Fotografia da pintura *São Paulo*.

K - Virgem da Anunciação



L – S. Gabriel



M - S. Pedro (Pindo)



Fig. 102 - Fotografia da pintura *S. Pedro* (Pindo).

N – S. Paulo (Pindo)



Fig. 103 – Fotografia da pintura *S. Paulo (Pindo)*.

O - O Judeu



Fig. 104 - Fotografia da pintura *O Judeu*.

P - Visitação



Fig. 105 – Fotografia da pintura *Visitação*.

Q - Lamentação sobre o corpo de Cristo



Fig. 106 – Fotografia da pintura *Lamentação sobre o corpo de Cristo*.

R - Cristo em casa de Marta



Fig. 107 – Fotografia da pintura *Cristo em casa de Marta*.

S - Última Ceia



Fig. 108 - Fotografia da pintura *Última Ceia*.

1.2 EXAMES DE ÁREA

1.2.1 Reflectografia de I.V.

A - S. Pedro e suas predelas



Fig. 109 – Reflectografia de I.V. da pintura *S. Pedro e suas predelas*.

B - Predelas de S. Sebastião



Fig. 110 - Reflectografia de I.V. da pintura 1 da predela de S. *Sebastião*.

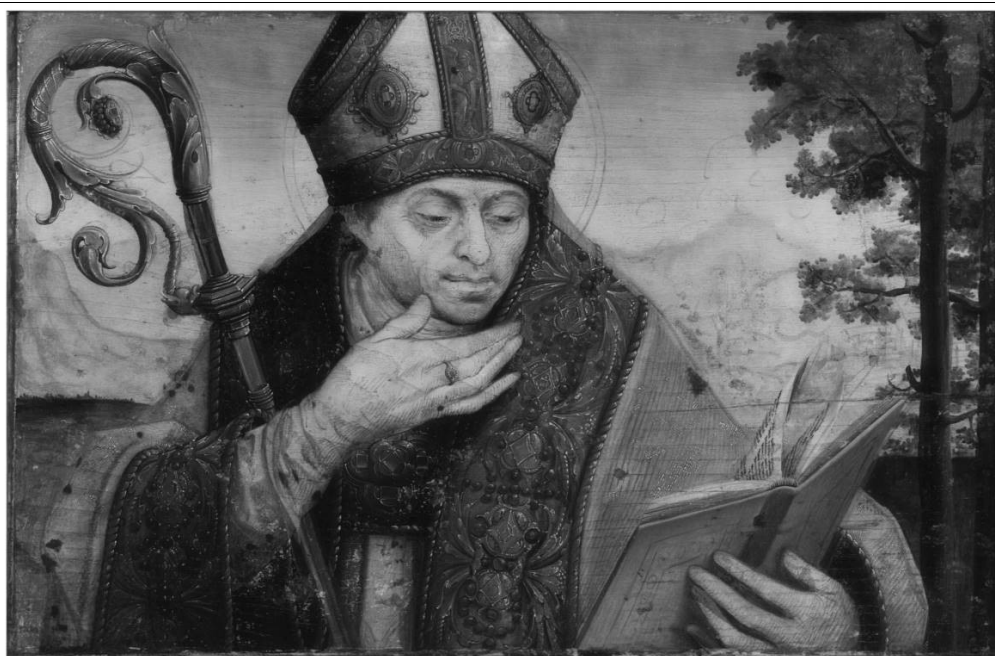


Fig. 111 - Reflectografia de I.V. da pintura 2 da predela de S. *Sebastião*.



Fig. 112 - Reflectografia de I.V. da pintura 3 da predela de *S. Sebastião*.

C – Predelas do Calvário



Fig. 113 – Reflectografia de I.V. da pintura 1 da predela do *Calvário*.



Fig. 114 – Reflectografia de I.V. da pintura 2 da predela do *Calvário*.



Fig. 115 – Reflectografia de I.V. da pintura 3 da predela do *Calvário*.



Fig. 116 - Reflectografia de I.V. de um pormenor da pintura do *Calvário*

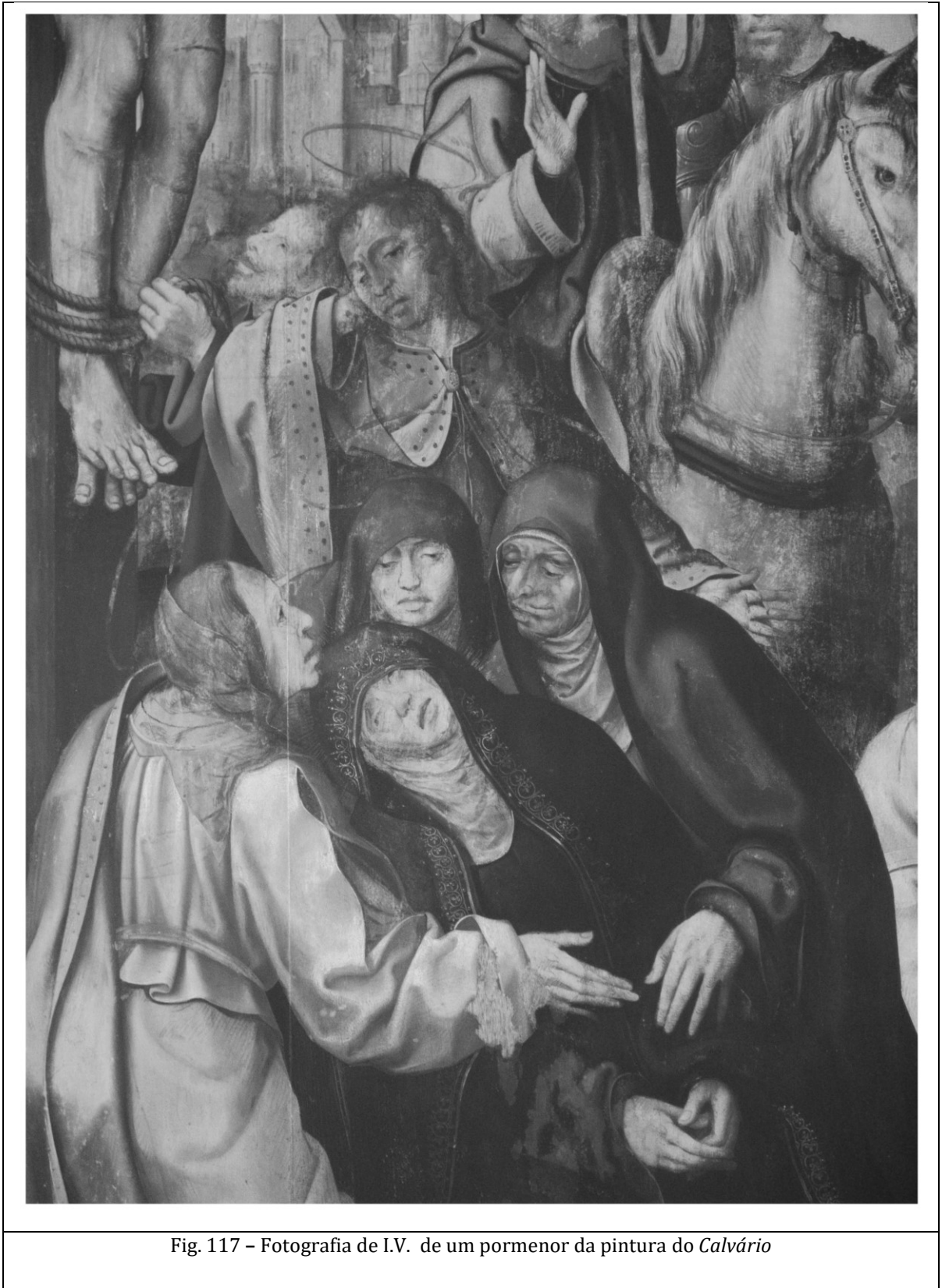


Fig. 117 - Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do *Calvário*



Fig. 118 - Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do *Calvário*

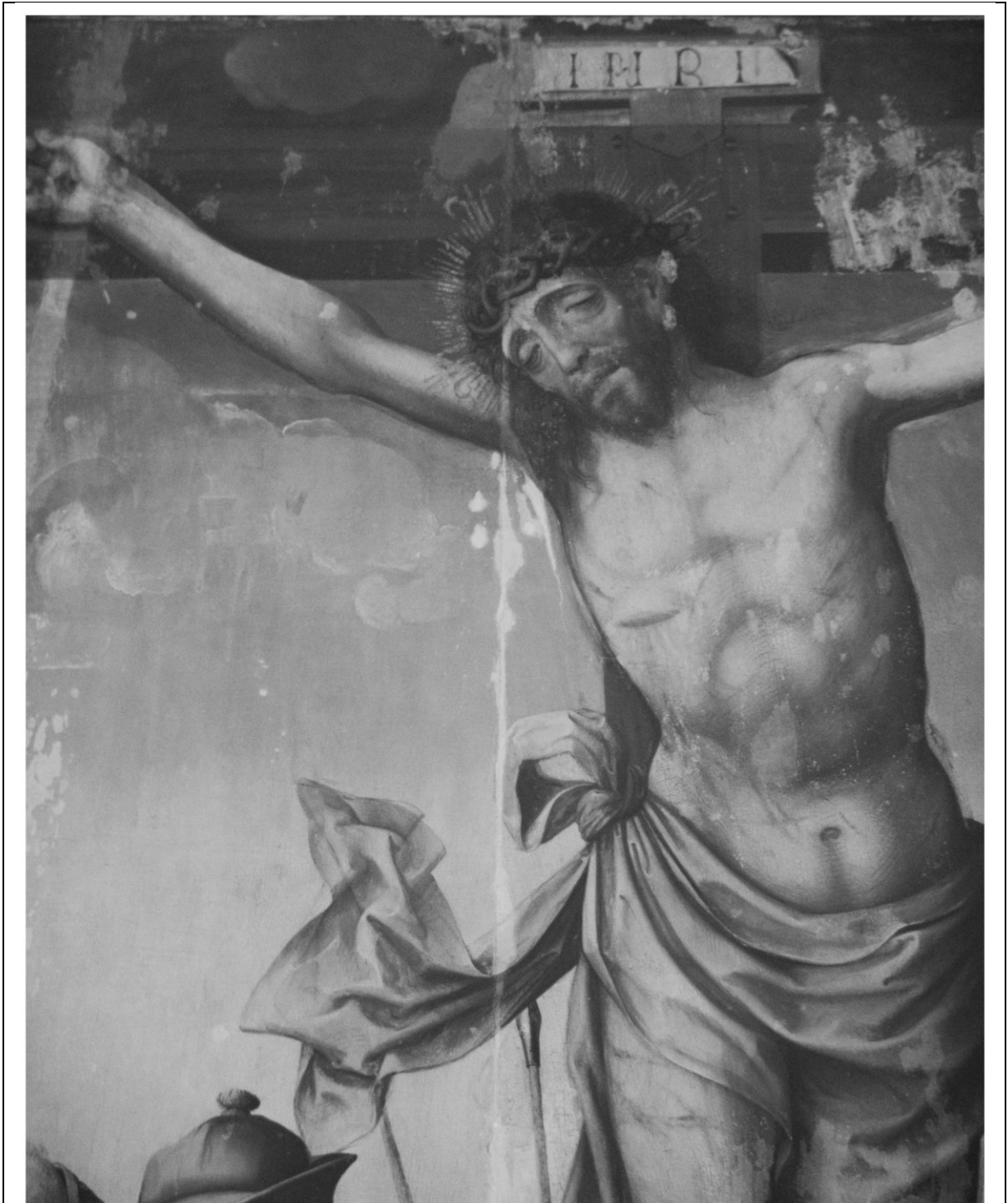


Fig. 119 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do *Calvário*



Fig. 120 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do *Calvário*

D - Pormenores do Baptismo de Cristo e suas predelas

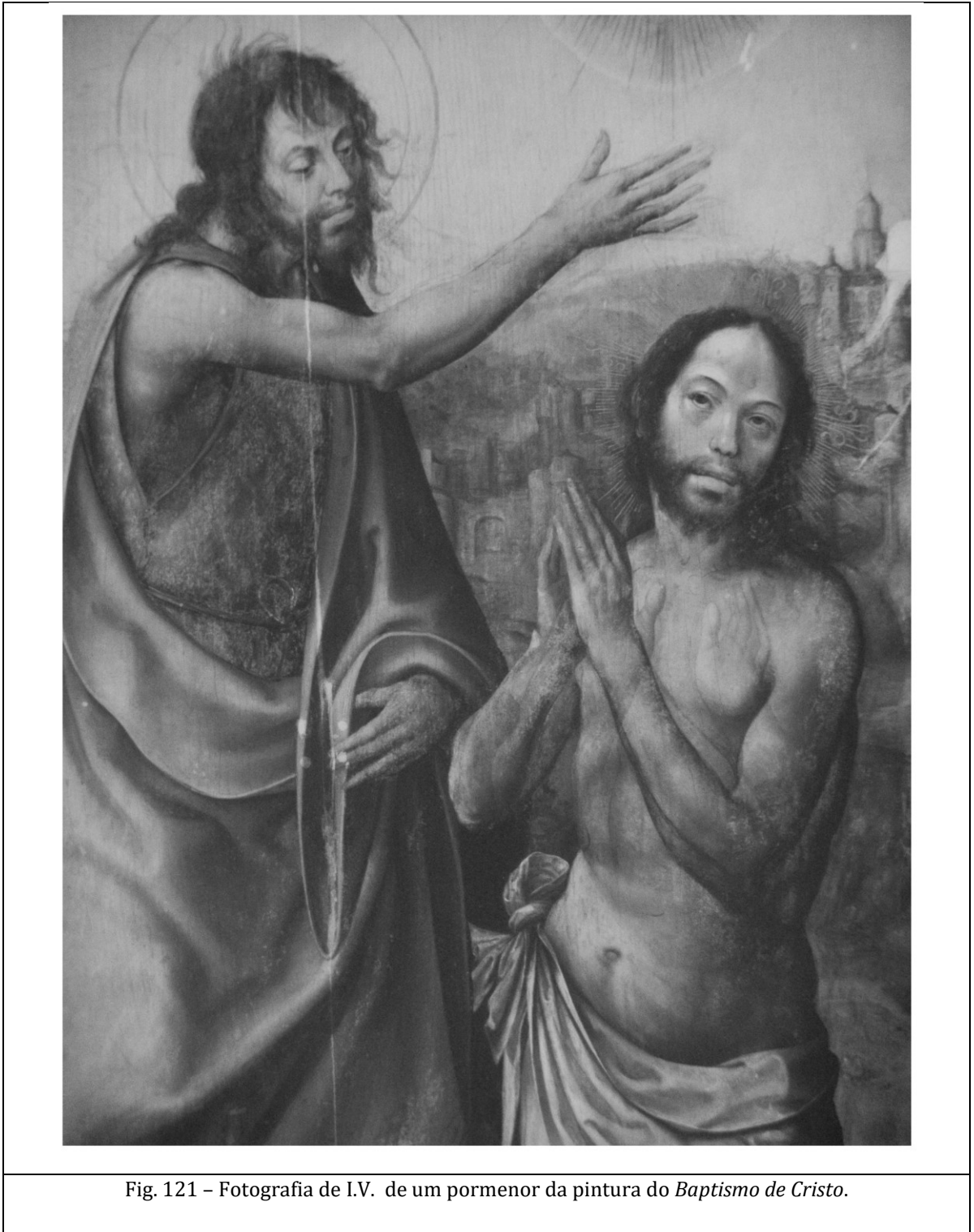


Fig. 121 - Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do *Batismo de Cristo*.

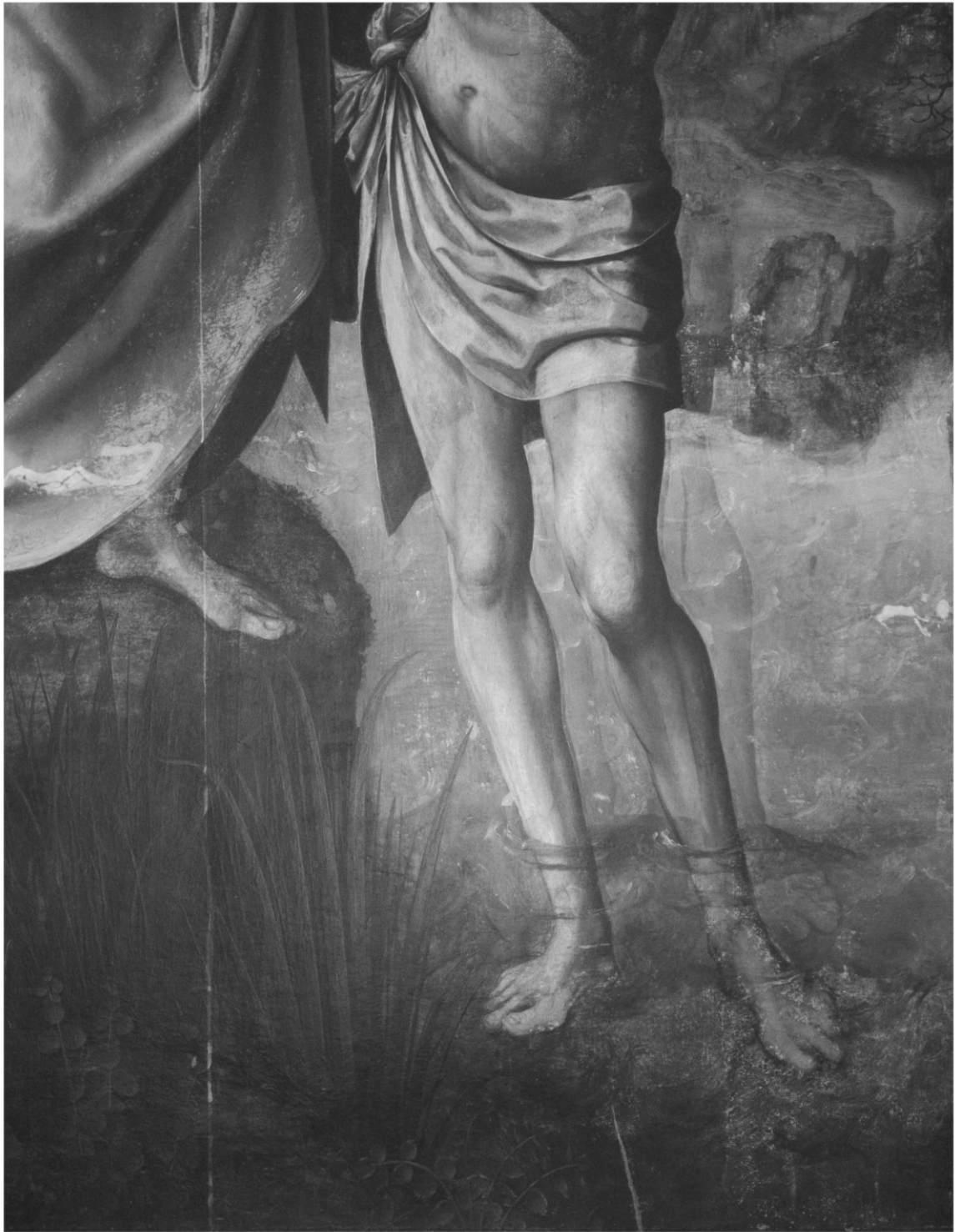


Fig. 122 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do *Batismo de Cristo*.



Fig. 123 – Fotografia de I.V. de um pormenor da pintura do *Baptismo de Cristo*.



Fig. 124 – Reflectografia de I.V. relativa à pintura 1 da predela do *Baptismo de Cristo*.



Fig. 125 – reflectografia de I.V. relativa à pintura 2 da predela do *Batismo de Cristo*.



Fig. 126 – reflectografia de I.V. relativa à pintura 3 da predela do *Batismo de Cristo*.

E – Predelas de Pentecostes



Fig. 127 – Reflectografia de I.V. da pintura 1 da predela de *Pentecostes*



Fig. 128 – Reflectografia de I.V. da pintura 2 da predela de *Pentecostes*.



Fig. 129 – Reflectografia de I.V. da pintura 3 da predela de Pentecostes.

F – Tríptico Cook

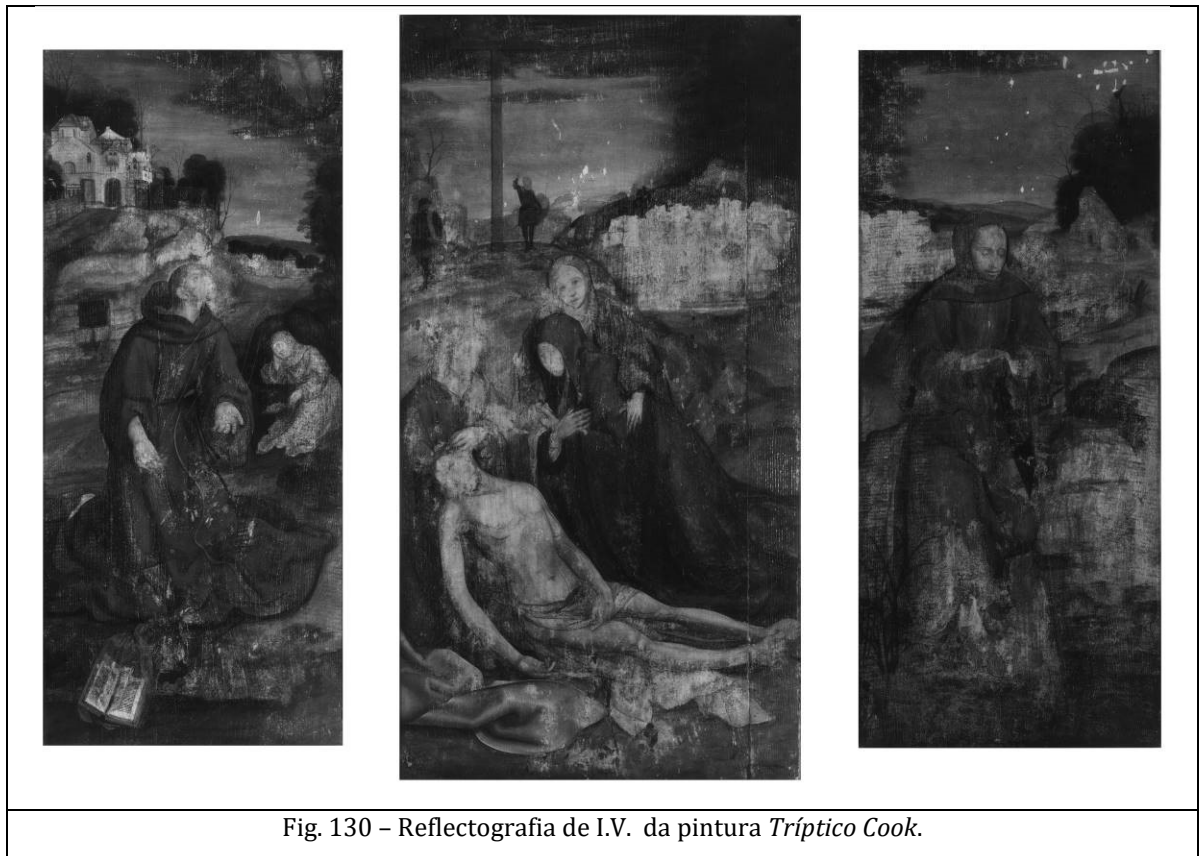


Fig. 130 – Reflectografia de I.V. da pintura *Tríptico Cook*.

G - Assunção da Virgem

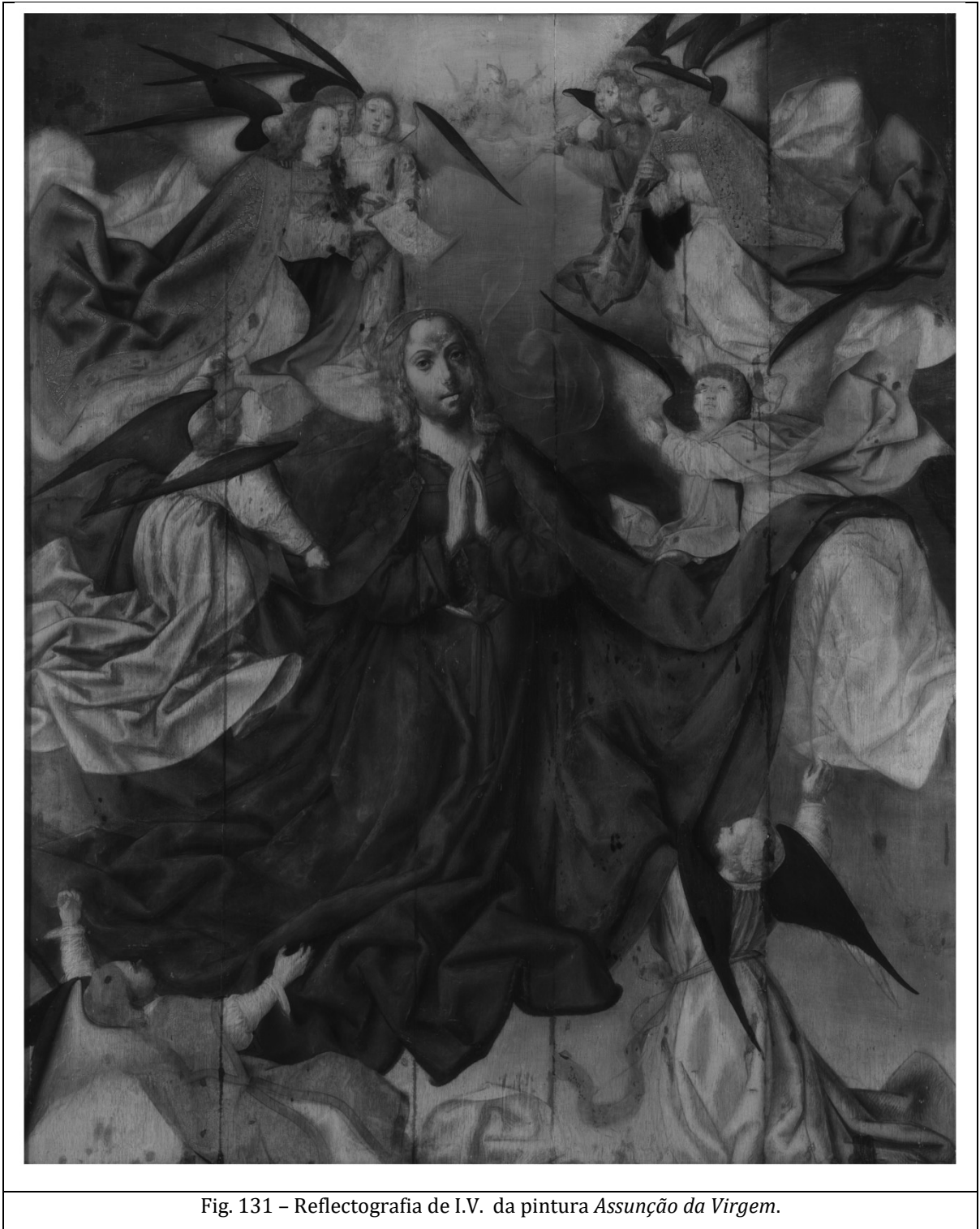


Fig. 131 - Reflectografia de I.V. da pintura *Assunção da Virgem*.

H - Descida da Cruz

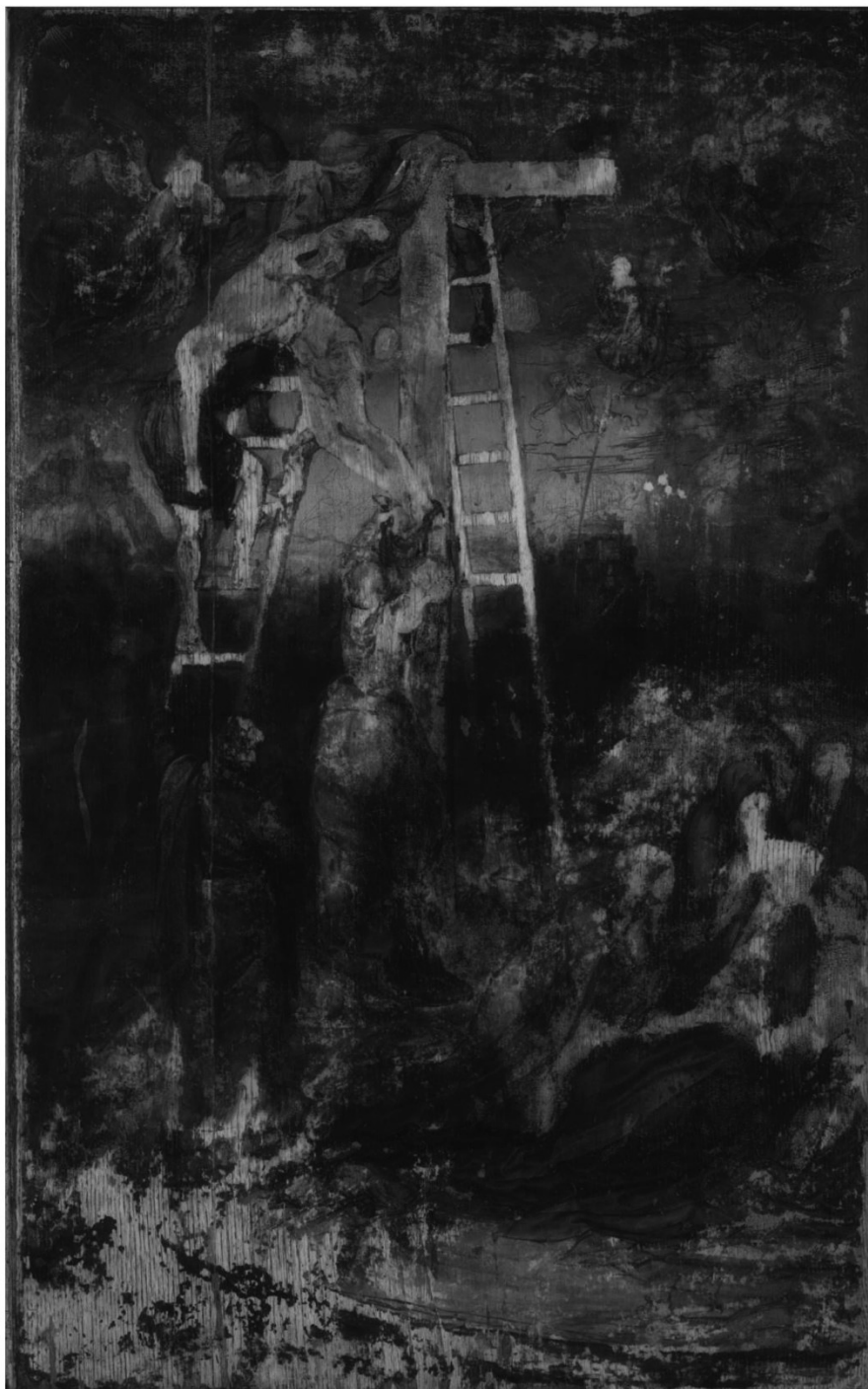


Fig. 132 - Reflectografia de I.V. da pintura *Descida da Cruz*.

I - São Pedro

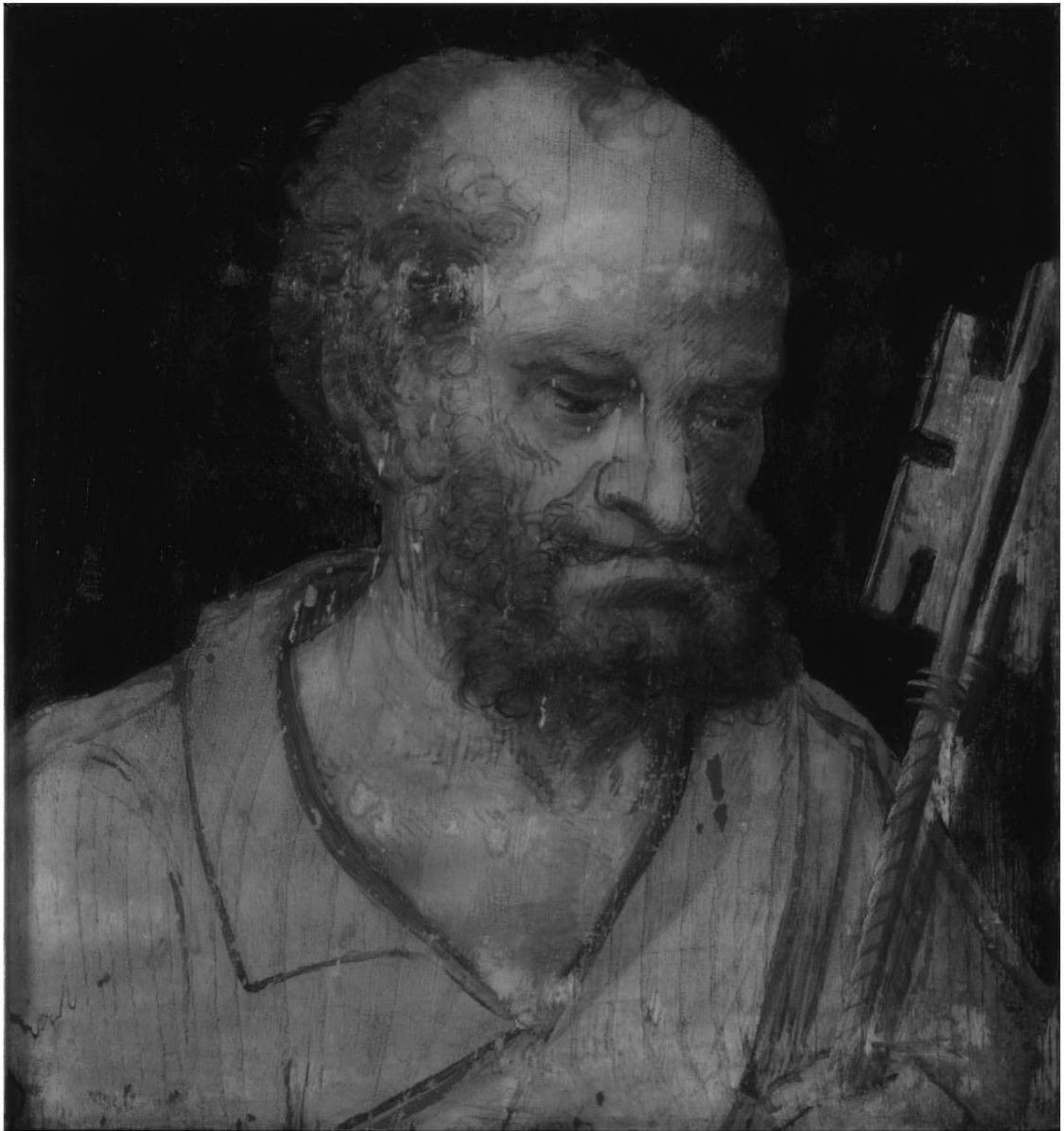


Fig. 133 - Reflectografia de I.V. da pintura *São Pedro*.

J - São Paulo

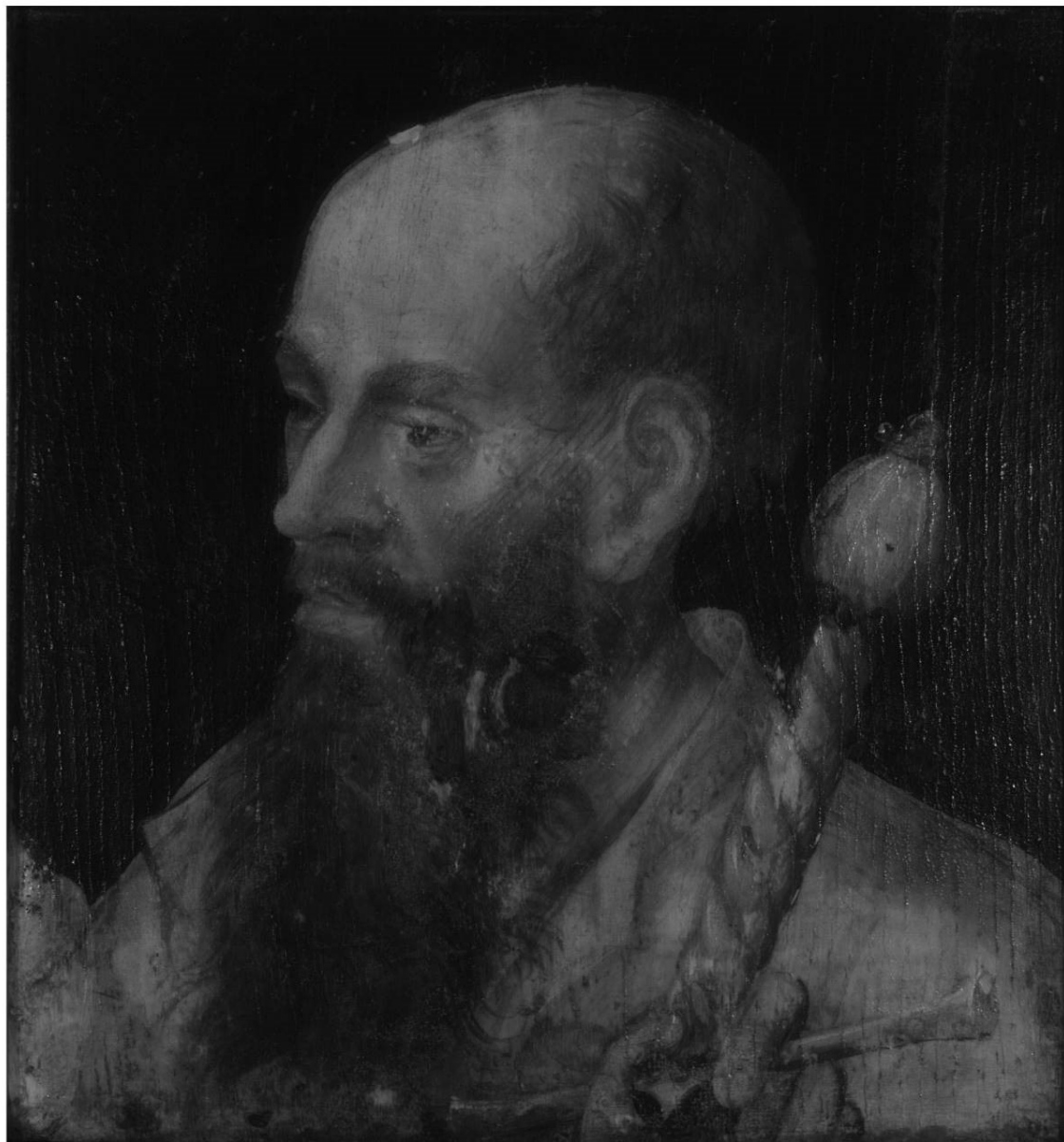


Fig. 134 - Reflectografia de I.V. da pintura *São Paulo*.

K - Virgem da Anunciação



Fig. 135 - Reflectografia de I.V. da pintura *Virgem da Anunciação*.

L – S. Gabriel



Fig. 136 – Reflectografia de I.V. da pintura *S. Gabriel*.

M - S. Pedro (Pindo)



Fig. 137 – Reflectografia de I.V. da pintura *S. Pedro* (Pindo).

N - S. Paulo (Pindo)



Fig. 138 - Reflectografia de I.V. da pintura *S. Paulo* (Pindo).

O - O Judeu



Fig. 139 – Reflectografia de I.V. da pintura *O Judeu*.

P – Visitação



Fig. 140 – Reflectografia de I.V. da pintura Visitação.

Q – Pormenor da Lamentação sobre o corpo de Cristo

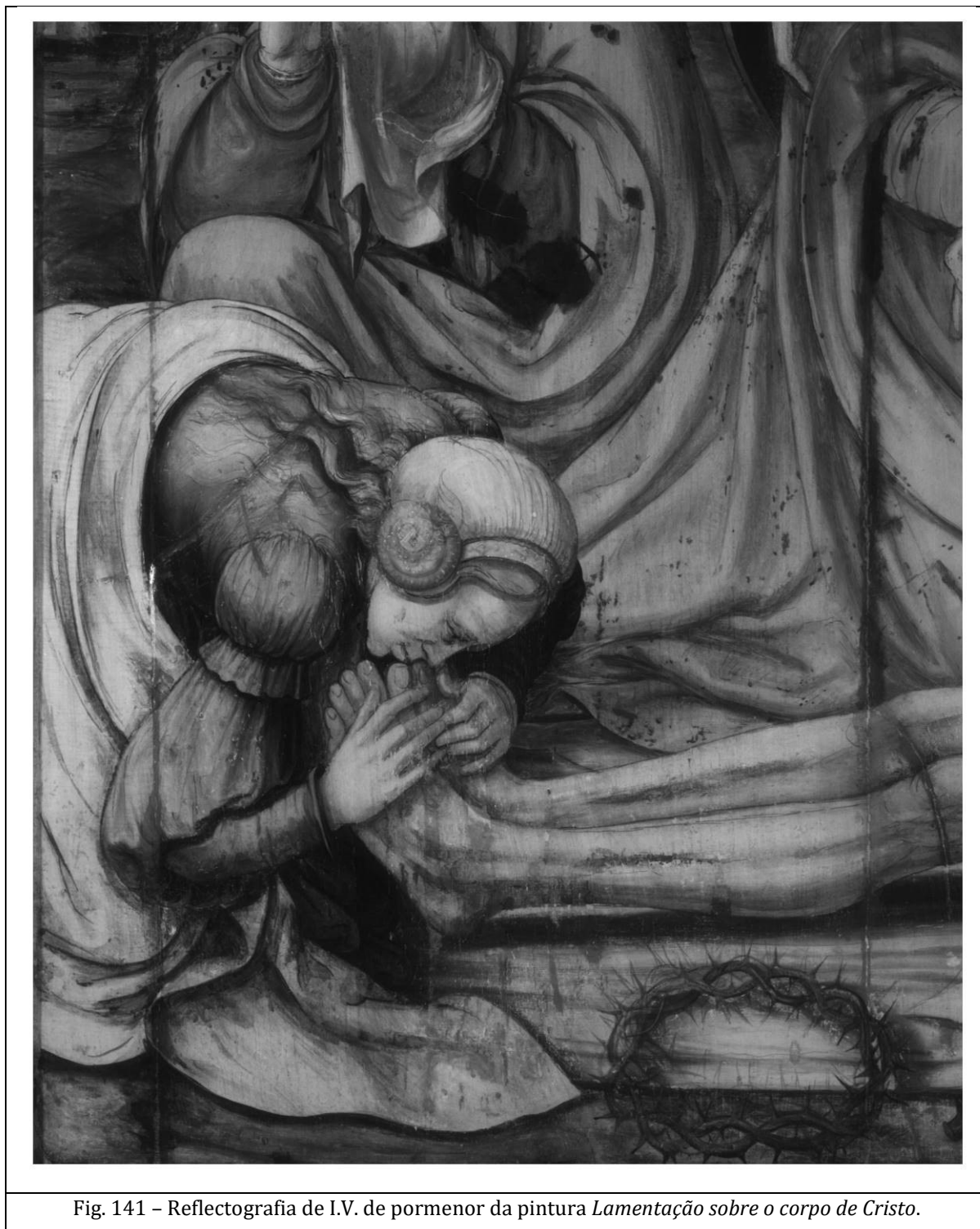


Fig. 141 – Reflectografia de I.V. de pormenor da pintura *Lamentação sobre o corpo de Cristo*.

R - Cristo em casa de Marta

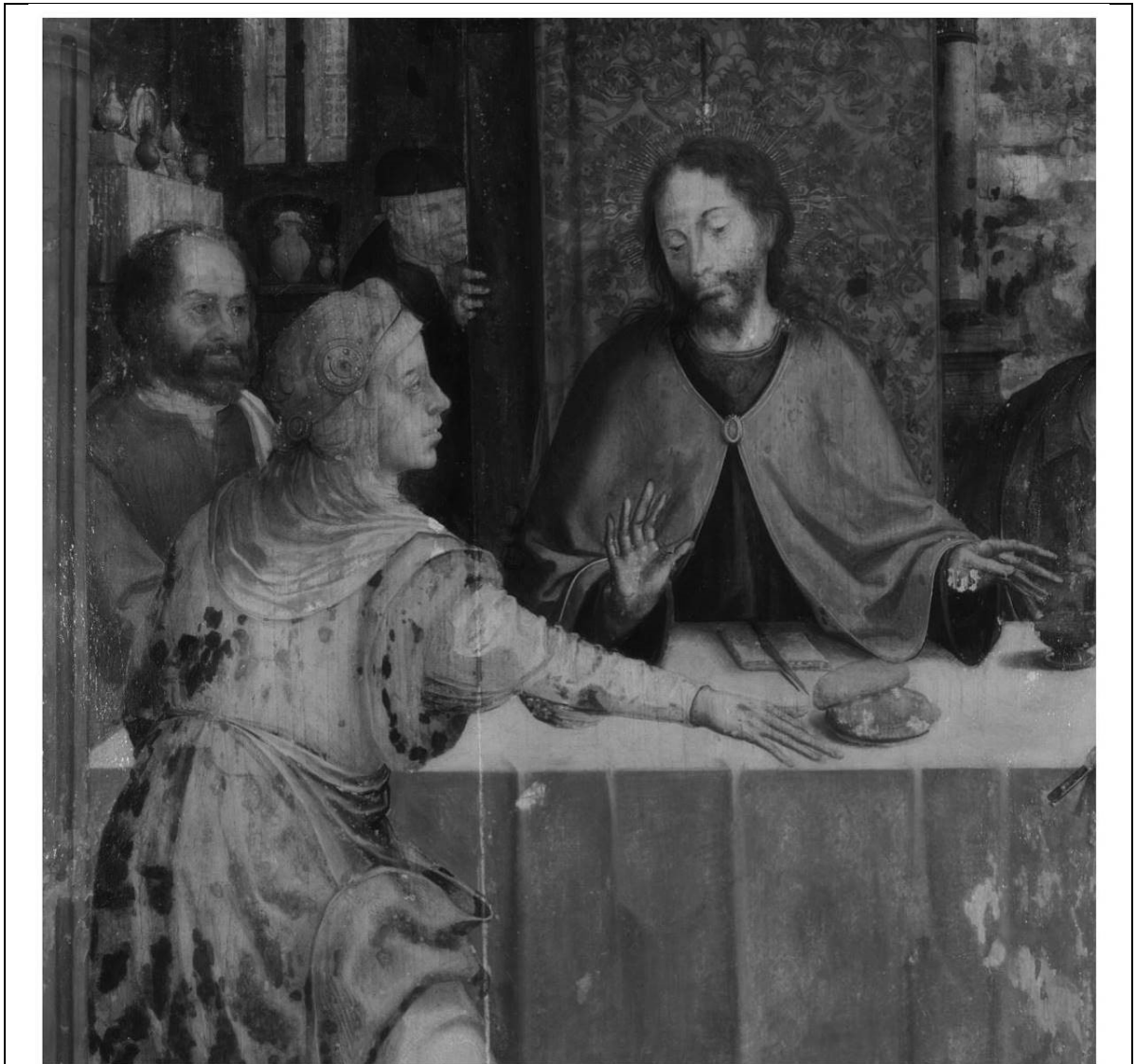


Fig. 142 - Reflectografia de I.V. da pintura *Cristo em casa de Marta*.

S - Última Ceia



Fig. 143 - Reflectografia de I.V. de pormenor da pintura *Última Ceia*.

1.2.2 Radiografia

A - S. Pedro



Fig. 144 - Radiografia da pintura *S. Pedro*.

F - Tríptico Cook, painel esquerdo



Fig. 145- Radiografia da pintura *Tríptico Cook*, volante esquerdo.

F - Tríptico Cook, painel central



Fig. 146- Radiografia da pintura *Triptico Cook*, cena central.

F - Tríptico Cook, painel direito



Fig. 147- Radiografia da pintura *Tríptico Cook*, volante direito.

G - Assunção da Virgem



Fig. 148- Radiografia da pintura *Assunção da Virgem*.

1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS

Amostragem: Tabela com identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos ao núcleo

A - S. Pedro

Identificação pontos de amostragem

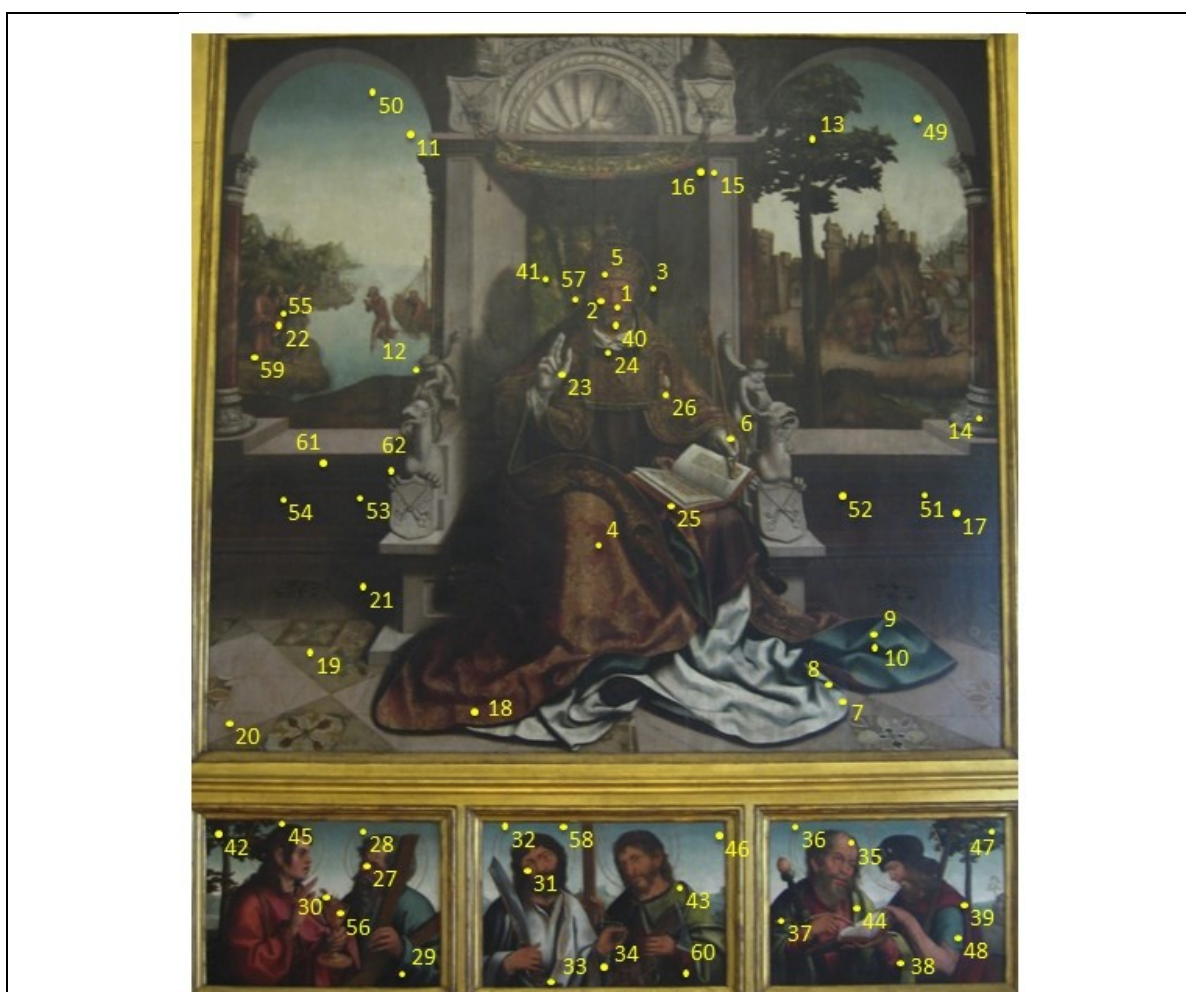


Fig. 149 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *S. Pedro*.

A - S. Pedro, S. João e Santo André, Santo Antão e S. Judas Tadeu, S. Paulo e S. Tiago, Vasco Fernandes, c. 1529, Inv.2150

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *S. Pedro*, Vasco Fernandes.

N.º	Descrição da Amostra
A1	CARNAÇÃO (Luz) – Face de São Pedro
A2	CARNAÇÃO (Sombra) – Face de São Pedro
A3	DOURADO – Auréola de São Pedro
A4	BROCADO – Manto de São Pedro
A5	PERLADO – Coroa de São Pedro
A6	DOURADO – Atributo da mão esquerda de São Pedro
A7	BRANCO (Luz) – Veste de São Pedro
A8	BRANCO (Sombra) – Veste de São Pedro
A9	AZUL (Luz) – Interior do manto de São Pedro
A10	AZUL (Sombra) – Interior do manto de São Pedro
A11	AZUL – Água
A12	AZUL – Céu
A13	VERDE – Copa da árvore da cena da direita
A14	CINZENTO – Base da coluna esquerda, zona com decoração
A15	CINZENTO (Luz) – Trono
A16	CINZENTO (Sombra) – Trono
A17	CASTANHO – Parede com decoração
A18	VERMELHO – Contorno/ Desenho da decoração do manto de São Pedro
A19	VERDE - Chão
A20	VERDE ROSADO – Chão
A21	CASTANHO (Zona escura) – Chão
A22	AMARELO – Veste da figura que se situa à esquerda da cena, pela óptica do observador
A23	BRANCO – Luva da mão direita de São Pedro
A24	BORDEAUX – Veste São Pedro
A25	VERMELHO – Bíblia Sagrada
A26	AMARELO – Santa no Manto de São Pedro
PREDELAS	
A27	CARNAÇÃO – Nariz de Santo André
A28	DOURADO – Auréola interior de Santo André
A29	AZUL – Veste de Santo André
A30	CASTANHO AVERMELHADO – Dragão
A31	CARNAÇÃO – São Bartolomeu
A32	DOURADO – Auréola de São Bartolomeu
A33	AMARELO – Brocado do manto de São Bartolomeu

A34	CASTANHO – Do diabo sobre o azul da manga de São Bartolomeu
A35	CARNAÇÃO – São Paulo
A36	DOURADO – Auréola exterior de São Paulo
A37	AMARELO – Espada de São Paulo
A38	VERMELHO – Veste de São Paulo
A39	VERMELHO – Veste de São Tiago
A40	CARNAÇÃO – Em baixo do lábio inferior de São Pedro
A41	VERDE – Trono, panejamento
A42	VERDE – Predela 1, Árvore
A43	VERDE – Predela 2, Veste
A44	VERDE – Predela 3, Veste
A45	AZUL – Predela 1, Céu
A46	AZUL – Predela 2, Céu
A47	AZUL – Predela 3, Céu
A48	AZUL – Predela 3, Manga
A49	AZUL – Céu da cena do lado direito (óptica do observador)
A50	AZUL – Céu da cena do lado esquerdo (óptica do observador)
A51	BUSTO (da dta para a esq) – a
A52	BUSTO (da dta para a esq) – b
A53	BUSTO (da dta para a esq) – c
A54	BUSTO (da dta para a esq) – d
A55	AMARELO – Veste da figura da cena do lado esquerdo (óptica do observador)
A56	AMARELO – Predela 1, Cálice
A57	DOURADO – Auréola interior de São Pedro
A58	DOURADO – Predela 2, Auréola exterior Sto. Antão
A59	ESCORRÊNCIA – Chão da cena do lado esquerdo (óptica do observador)
A60	VERMELHO – Predela 2, Manga S. Judas Tadeu
A61	SÍMIO – 1º lado esquerdo (óptica do observador)
A62	SÍMIO – 2º lado esquerdo (óptica do observador)

B – S. Sebastião

Identificação pontos de amostragem

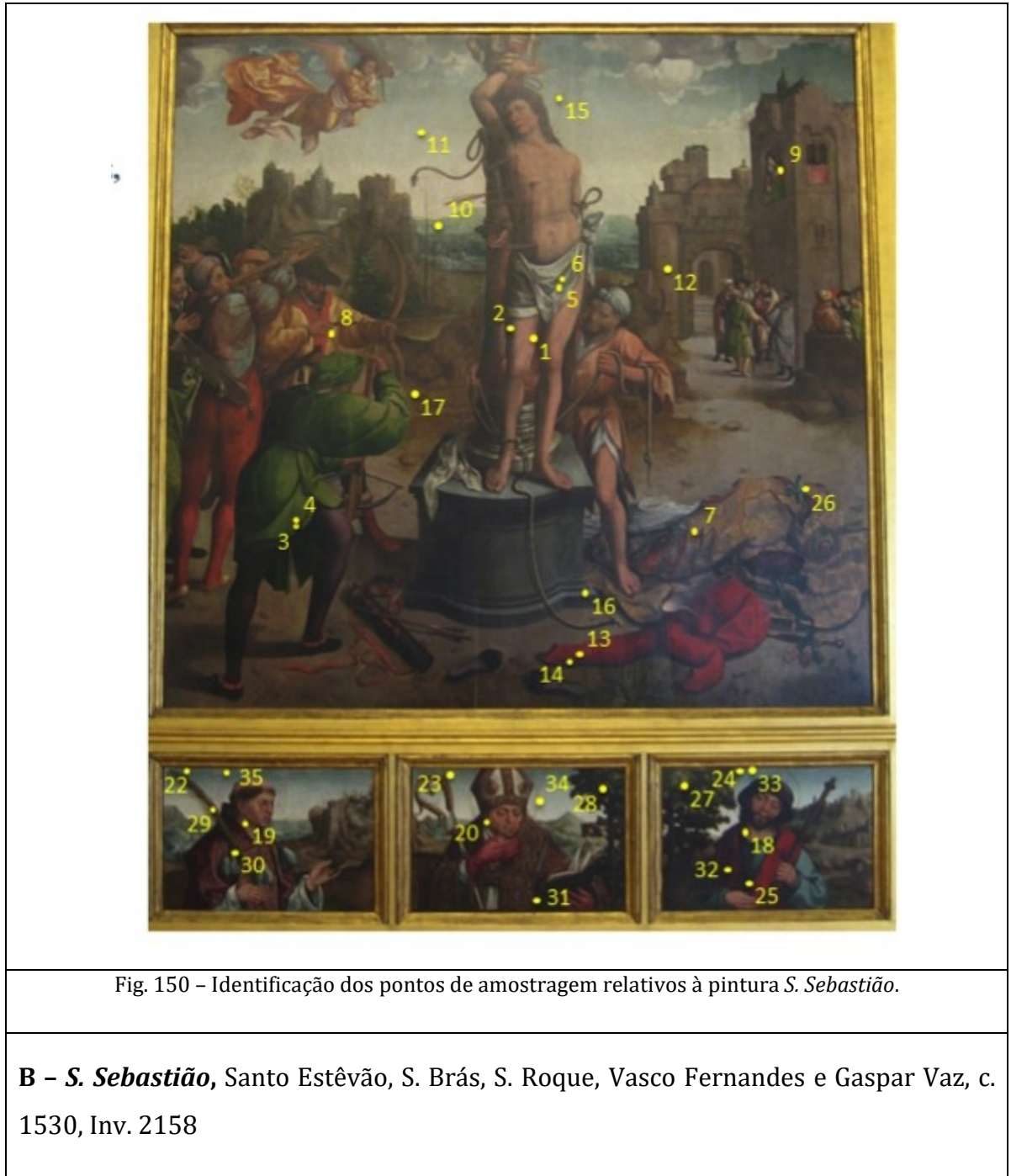


Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *S. Sebastião*, Vasco Fernandes e Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
B1	CARNAÇÃO (Luz) – Perna direita de São Sebastião
B2	CARNAÇÃO (Sombra) – Perna direita de São Sebastião
B3	VERDE (Luz) – Da figura com veste da mesma cor situada do lado esquerdo da cena (óptica do observador)
B4	VERDE (Sombra) – Da figura com veste da mesma cor situada do lado esquerdo da cena
B5	BRANCO (Luz) – <i>Sendal</i> de São Sebastião
B6	BRANCO ACINZENTADO (Sombra) – <i>Sendal</i> de São Sebastião
B7	AMARELO – Brocado das roupas de São Sebastião, no chão
B8	AMARELO – Veste da figura que está a apontar um arco com seta para São Sebastião
B9	AMARELO – Das vestes da figura à janela, situada do lado direito da cena (óptica do observador)
B10	AZUL ESVERDEADO – Paisagem (Montanhas)
B11	AZUL – Céu
B12	CASTANHO – Arquitectura da torre mais à esquerda do observador
B13	VERMELHO (Luz) – Vestes de São Sebastião
B14	VERMELHO (Sombra) – Vestes de São Sebastião
B15	DOURADO – Auréola de São Sebastião
B16	CINZENTO – Plinto
B17	CASTANHO – Chão
B18	CARNAÇÃO – Predela 3, Pescoço de São Roque
B19	CARNAÇÃO (Sombra) – Predela 1, Pescoço de Santo Estêvão
B20	CARNAÇÃO – Predela 2, Pescoço de São Brás
B21 (T)	NEGRO – Decoração do tardez da pintura
B22	AZUL – Predela 1, Céu, perto da palma
B23	AZUL – Predela 2, Céu, mesmo perto do atributo e do limite da pintura
B24	AZUL – Predela 3, Céu, entre a copa da árvore e a auréola
B25	AZUL – Predela 3, Veste na zona do peito de São Roque
B26	AZUL – Lacinho das vestes de S. Sebastião
B27	VERDE – Predela 3, Copa da árvore
B28	VERDE – Predela 2, Copa da árvore
B29	VERDE – Predela 1, Palma/ atributo do Santo Estêvão
B30	VERMELHO (Sombra) – Predela 1, Veste entre os berloques e a palma de Santo Estêvão
B31	VERMELHO (Sombra) – Predela 2, Veste próxima do livro de São Brás
B32	VERMELHO – Predela 3, Veste de São Roque

B33	DOURADO – Predela 3, Auréola de São Roque, limite e perto da copa da árvore
B34	DOURADO/ AMARELO – Predela 2, Auréola exterior de São Brás
B35	DOURADO/ AMARELO – Predela 1, Auréola exterior de Santo Estêvão

C – Calvário

Identificação pontos de amostragem

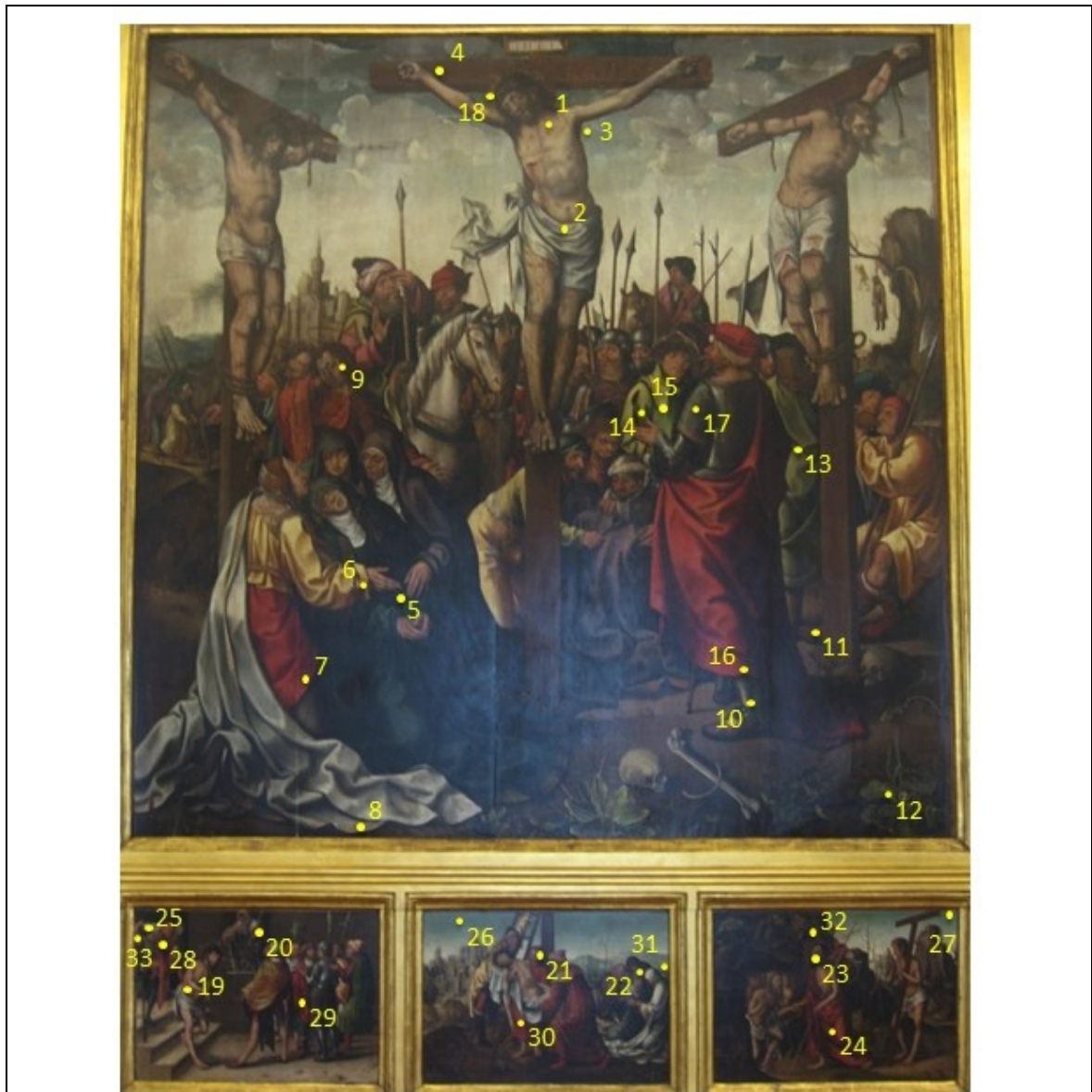


Fig. 151 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Calvário*.

C – *Calvário*, Cristo perante Pilatos, Descida da Cruz, Descida de Cristo ao Limbo, Vasco Fernandes e Gaspar Vaz, c. 1530, Inv. 1256

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Calvário*, Vasco Fernandes e Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
C1	CARNAÇÃO, com sangue por cima – Peito de Jesus Cristo
C2	BRANCO – <i>Sendal</i>
C3	AZUL – Céu
C4	CASTANHO – Cruz
C5	AZUL – Manto da Virgem
C6	AMARELO (Sombra) – Punho de Maria Madalena (Zona de lacuna pictórica)
C7	VERMELHO – Maria Madalena
C8	BROCADO – Maria Madalena
C9	CASTANHO – Cabelo de São João Evangelista com carnação (?) da pálpebra de olho subjacente
C10	AZUL – Meia do soldado de armadura
C11	VERMELHO – Bota do bêbado
C12	VERDE – Planta situada no canto inferior direito da composição (óptica do observador)
C13	VERDE – Capa da figura de costas
C14	VERDE (Sombra) – Figura com chapéu a conversar com o soldado de armadura
C15	VERDE (Luz) – Figura com chapéu a conversar com o soldado de armadura
C16	VERMELHO – Manto do soldado com armadura
C17	CINZENTO – Malha da armadura (amostra com preparação completa e, aparentemente, com encolagem)
C18	DOURADO – Resplendor de Cristo
C19	CARNAÇÃO – Predela 1, Ventre de Cristo (com desenho subjacente)
C20	BROCADO – Predela 1, Manga de Pilatos
C21	CARNAÇÃO – Predela 2, São João Evangelista
C22	CASTANHO – Predela 2, Auréola da figura de branco sobre o manto da Virgem
C23	CARNAÇÃO – Predela 3, Jesus Cristo (com outra face subjacente)
C24	VERMELHO – Predela 3, Manto de Jesus Cristo
C25	AZUL – Predela 1, Chapéu do soldado à esquerda da composição (óptica do observador)
C26	AZUL – Predela 2, Céu
C27	AZUL – Predela 3, Céu
C28	VERDE – Predela 1, Veste do soldado à esquerda da composição (óptica do observador)
C29	VERMELHO – Predela 1, Capa da figura do grupo da direita da composição (óptica do observador)
C30	VERMELHO – Predela 2, Túnica de S. João
C31	DOURADO – Predela 2, Auréola da figura à direita da composição (óptica do

	observador)
C32	DOURADO – Predela 3, Resplendor de Cristo (Nota: Bolus quase sem presença de ouro)
C33	AMARELOS – Predela 1, Manga do soldado à esquerda da composição (óptica do observador)
C34	AMARELOS – Predela 2, Manga amarela da figura com manto branco

D - Baptismo de Cristo

Identificação pontos de amostragem



Fig. 152 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Baptismo de Cristo*.

D - *Baptismo de Cristo*, S. Paulo Eremita, São Jerónimo, Santo Antão, Vasco Fernandes e Gaspar Vaz, c. 1530, Inv. 2157

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Baptismo*

de Cristo, Vasco Fernandes e Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
D1	CARNAÇÃO (Luz) – Braço esquerdo de Cristo
D2	CARNAÇÃO (Sombra) – Braço esquerdo de Cristo
D3	DOURADO – Resplendor de Cristo
D4	AZUL – Céu
D5	AMARELO – Mandorla da pomba do Espírito Santo
D6	VERDE – Folha da palmeira
D7	VERMELHO (Luz) – Manto de São João Baptista
D8	VERMELHO (Sombra) – Manto de São João Baptista
D9	BRANCO (Luz) – <i>Sendal</i> de Jesus Cristo
D10	BRANCO (Sombra) – <i>Sendal</i> de Jesus Cristo
D11	AZUL – Água
D12	AMARELO – Asa do anjo mais à esquerda do observador
D13	CASTANHO – Chão
D14	LILÁS – Veste de Cristo
D15	DOURADO – Brocado das vestes de Jesus Cristo
D16	CARNAÇÃO – Predela 1, Pescoço
D17	DOURADO – Predela 1, Auréola com azul
D18	CARNAÇÃO – Predela 2, Peito
D19	CARNAÇÃO – Predela 2, Peito com sangue
D20	DOURADO – Predela 2, Auréola com azul
D21	CARNAÇÃO – Predela 3, Testa
D22	DOURADO – Predela 3, Auréola com azul
D23	AZUL – Predela 1, Céu
D24	AZUL – Predela 2, Céu
D25	AZUL – Predela 3, Céu
D26	VERMELHO – Predela 1, Veste
D27	VERDE – Predela 1, Vegetação
D28	VERDE – Predela 2, Vegetação
D29	VERDE – Predela 3, Vegetação

E – Pentecostes

Identificação pontos de amostragem



Fig. 153 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Pentecostes*.

E – *Pentecostes*, Santa Luzia, Santa Catarina e Santa Margarida, Vasco Fernandes e Gaspar Vaz, c. 1530, Inv. 2159

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Pentecostes*, Vasco Fernandes e Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
E1	CARNAÇÃO – Rosto da Virgem
E2	DOURADO com CASTANHO por baixo – Resplendor da Nossa Senhora
E3	DOURADO, com ARROXEADO por baixo – Língua de fogo
E4	BRANCO AZULADO – Toalha
E5	CASTANHO – Porta do armário (Área com alteração, o estalado é diferente do resto do armário)
E6	BRANCO (Luz) – Figura feminina à esquerda da Virgem
E7	BRANCO (Sombra) – Figura feminina à esquerda da Virgem
E8	AMARELO – Figura mais à direita da composição na óptica do observador (Pode haver sobreposição com a carnação da figura representada imediatamente atrás desta)
E9	VERMELHO (Luz) – Capa da figura à direita (óptica do observador)
E10	VERMELHO (Sombra) – Capa da figura à direita (óptica do observador)
E11	VERMELHO – Veste figura à direita (óptica do observador)
E12	VERDE (Sombra) – Manto da figura, em primeiro plano, à esquerda da composição (óptica do observador)
E13	VERDE (Luz) – Manto da figura, em primeiro plano, à esquerda da composição (óptica do observador)
E14	LILÁS – Veste da figura, em primeiro plano, à esquerda da composição (óptica do observador)
E15	AMARELO (com VERDE por baixo)/ BROCADO – Veste da figura, em primeiro plano, à esquerda da composição (óptica do observador)
E16	CARNAÇÃO – Predela 1, Testa de Santa Luzia
E17	DOURADO com AZUL do céu – Predela 1, Auréola de Santa Luzia
E18	CARNAÇÃO – Predela 2, Entre o pescoço e o decote de Santa Catarina
E19	DOURADO com AZUL do céu – Predela 2, Auréola de Santa Catarina
E20	AZUL – Predela 2, Céu acima da árvore
E21	CARNAÇÃO – Predela 3, Decote de Santa Margarida
E22	DOURADO com AZUL do céu - Predela 3, Auréola de Santa Margarida
E23	AZUL – Manto perto do joelho de Nossa Senhora
E24	AZUL – Predela 1, Céu
E25	AZUL – Predela 2, Céu no interior da auréola, na direcção da bandolete, perto da cabeça
E26	AZUL – Predela 3, Céu no interior da auréola perto da cabeça
E27	AZUL – Predela 3, Interior do manto sobre o braço direito de Santa Margarida
E28	VERDE – Predela 1, Manto sobre o braço esquerdo de Santa Luzia
E29	VERDE – Predela 2, Copa da árvore mais ao centro
E30	VERDE – Predela 3, Copa da árvore, perto do limite da pintura

E31	VERMELHO – Predela 3, Capa sobre o braço esquerdo de Santa Margarida
E32	VERMELHO – Predela 2, Capa de Santa Catarina (apanhou um bocado de amarelo do brocado)
E33	VERMELHO (Sombra) – Predela 1, Chapéu de Santa Luzia
E34	AMARELO – Predela 3, Manga do braço esquerdo, próximo do pulso de Santa Margarida
E35	AMARELO/DOURADO – Predela 2, Tiara de Santa Catarina (perto da pedra central)
E36	VERDE – Predela 1, Ombro direito de Santa Luzia (Zona da manga que faz balão)

F – Tríptico Cook

Identificação pontos de amostragem



Fig. 154 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Tríptico Cook*.

F – *Tríptico Cook*, S. Francisco de Assis, Lamentação sobre o Corpo de Cristo deposto da Cruz, Santo António, Vasco Fernandes, Inv. 1868 (empréstimo temporário MNA)

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Tríptico Cook*, Vasco Fernandes.

N.º	Descrição da Amostra
	Volante São Francisco de Assis
F1	CARNAÇÃO (Sombra) – Pescoço
F2	CASTANHO (Luz) – Manga direita da veste
F3	VERMELHO – Panejamento que ampara a Bíblia
F4	AZUL – Céu

F5	VERDE/CASTANHO (na pintura) – Folha da árvore por cima da arquitectura Volante Santo António
F6	CARNAÇÃO (Sombra) – Rosto, mesmo ao canto do olho direito
F7	CASTANHO (Luz) – Ombro direito da veste
F8	VERMELHO – “Ramo”
F9	AZUL – Céu
F10	VERDE – Folha de árvore
F10a	DOURADO/AMARELADO ACASTANHADO – Área do casario (Zona de degradação/ desgaste acentuado – <i>Eppendorf</i>) Painel Central – Lamentação sobre o Corpo de Cristo Deposto da Cruz
F11	CARNAÇÃO – Cristo
F12	AZUL (Luz) – Manto da Virgem
F13	AZUL (Sombra) – Manto da Virgem
F14	VERMELHO – Manto de São João
F15	BRANCO – <i>Sendal</i> de Cristo
F16	AZUL – Céu
F17	BEJE – Assinatura, letra O da palavra “Vasco”

G – Assunção da Virgem

Identificação pontos de amostragem



Fig. 155 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Assunção da Virgem*.

G – ASSUNÇÃO DA VIRGEM, Vasco Fernandes, Inv. 1876 (empréstimo temporário MNAA)

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Assunção da Virgem*, Vasco Fernandes.

Nº.	Descrição da Amostra
G1	CARNAÇÃO (Sombra) – Pescoço da Virgem
G2	AMARELO – Veste do anjo do lado direito da óptica do observador
G3	VERDE – Fundo
G4	BRANCO – Véu da Virgem
G5	AZUL MUITO ESCURO – Manto da Virgem
G6	VERDE/ ROSADO – Veste da Virgem
G7	AMARELO – Brocado do anjo com papiro na mão
G8	VERMELHO – Capa de um anjo do lado direito da óptica do observador
G9	CARNAÇÃO – Anjo com papiro na mão

H - Descida da Cruz

Identificação pontos de amostragem

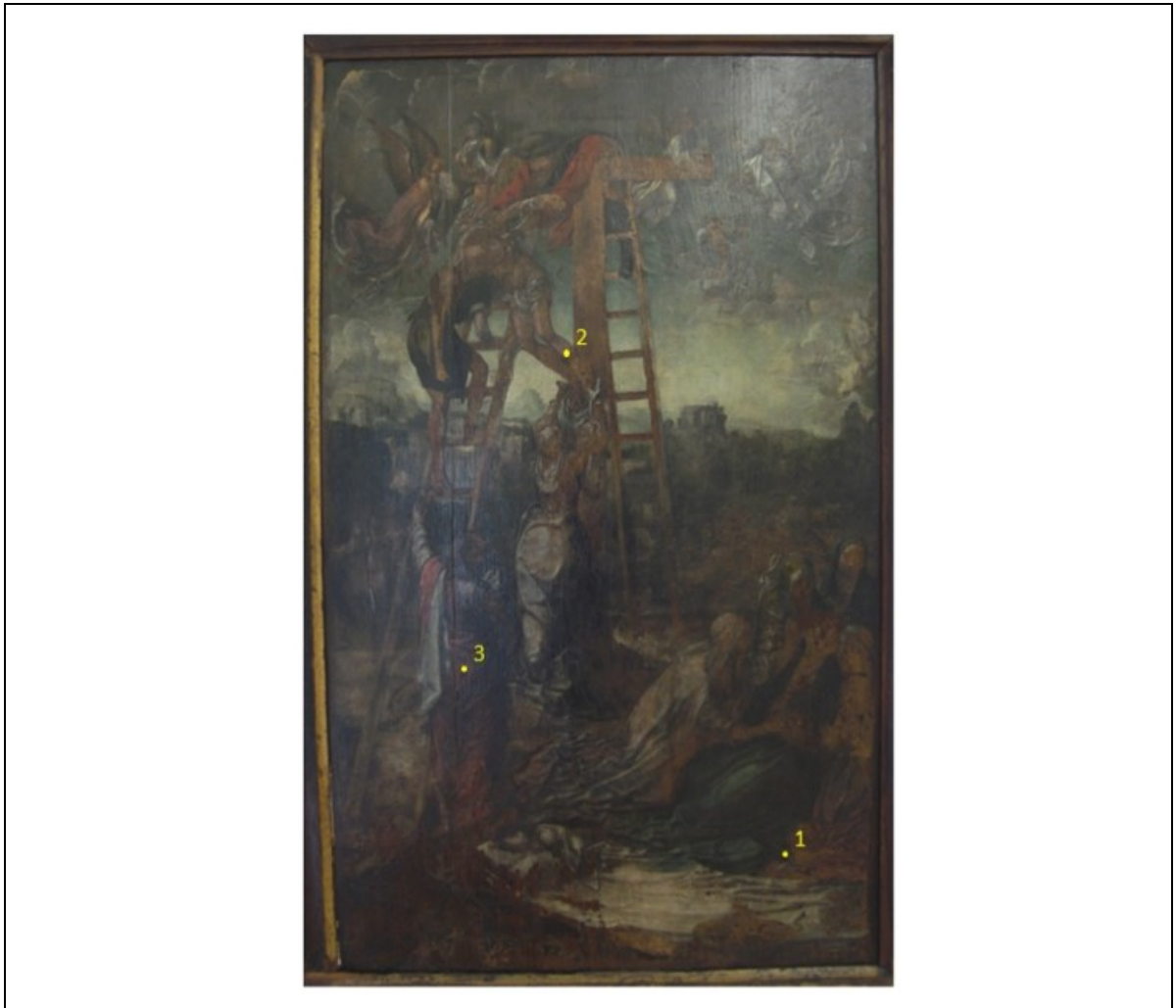


Fig. 156 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Descida da Cruz*.

H - *Descida da Cruz*, sem atribuição, Inv. ?

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Descida da Cruz*, sem atribuição.

Nº.	Descrição da Amostra
H1	VERDE - Manto da figura representada no canto inferior direito da pintura
H2	CARNAÇÃO - Perna esquerda de Cristo
H3	VERMELHO - Veste da figura à esquerda (óptica do observador)

I - São Pedro

Identificação pontos de amostragem

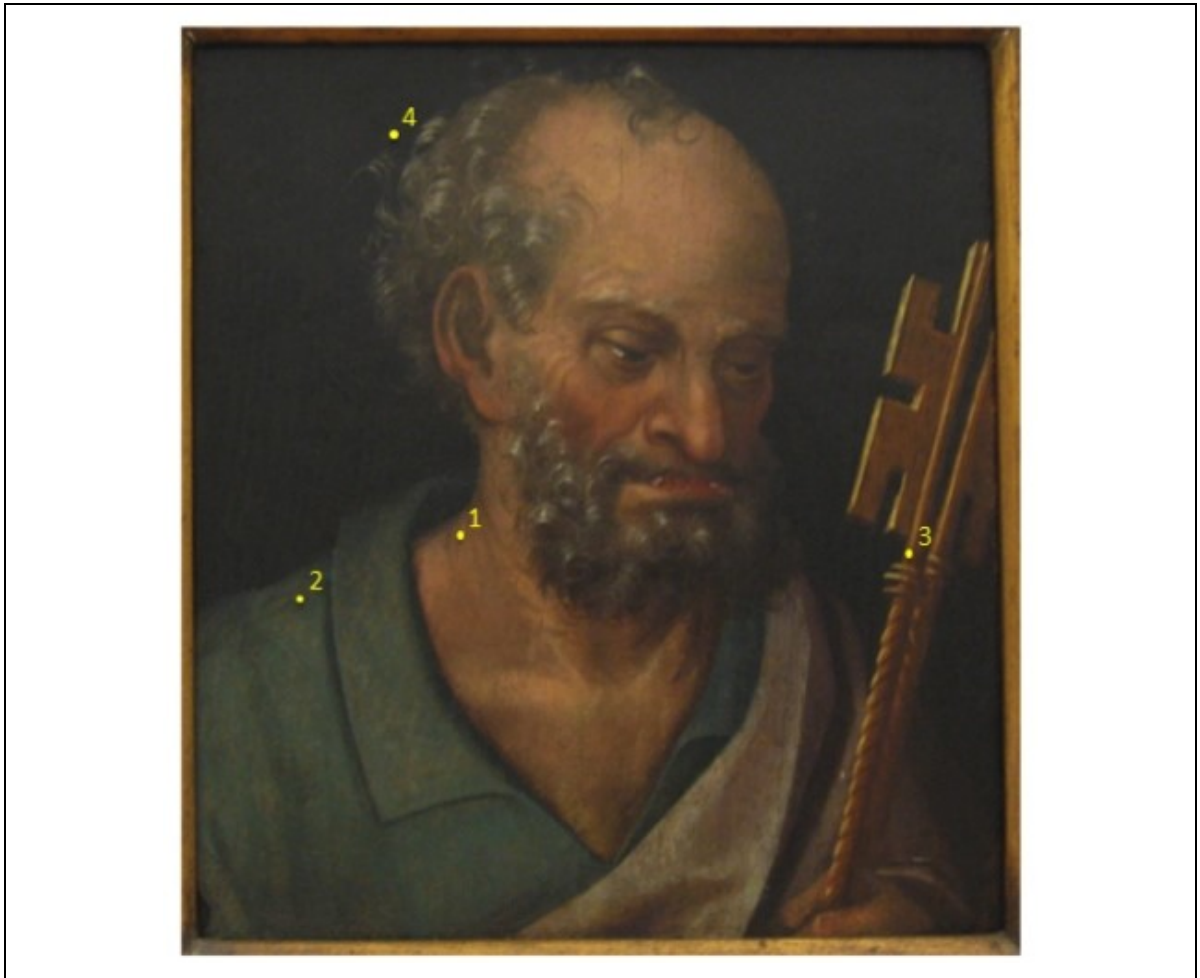


Fig. 157 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *São Pedro*.

I - *São Pedro*, Gaspar Vaz, Inv. 2164

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *São Pedro*, Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
I1	CARNAÇÃO - Pescoço
I2	VERDE - Veste no ombro direito do S. Pedro
I3	AMARELO/ DOURADO - Chave (centro do atribut
I4	NEGRO - Fundo (próximo da cabeça do S. Pedro)

J - São Paulo

Identificação pontos de amostragem



Fig. 158 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *São Paulo*.

J - *São Paulo*, Gaspar Vaz, Inv. 2165

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *São Paulo*, Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
J1	CARNAÇÃO - Pescoço
J2	ROSADO - Veste (lado esquerdo, junto à mão)
J3	AMARELO/ DOURADO - Atributo
J4	NEGRO - Fundo, canto superior direito (óptica do observador)

K - Virgem da Anunciação

Identificação pontos de amostragem



Fig. 159 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Virgem da Anunciação*.

K - *Virgem da Anunciação*, Gaspar Vaz, Inv. 2163

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Virgem da Anunciação*, Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
K1	CARNAÇÃO - Mão esquerda
K2	VERMELHO (Sombra) - Cortinado do dossel
K3	VERDE AZULADO - Veste (junto ao decote)
K4	BRANCO - Lenço/ toucado da Virgem
K5	AMARELO - Mandorla, acima do pescoço da pomba

L – S. Gabriel

Identificação pontos de amostragem

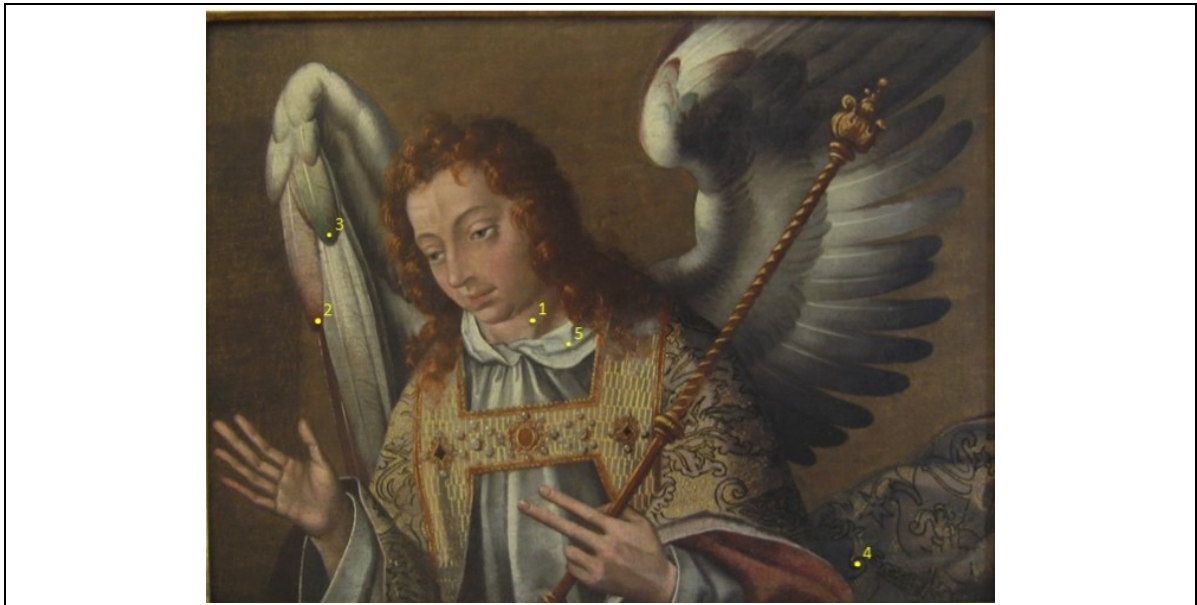


Fig. 160 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *S. Gabriel*,

L – S. Gabriel, Gaspar Vaz, Inv. 2162

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *S. Gabriel*, Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
L1	CARNAÇÃO – Pescoço
L2	VERMELHO ROSADO – Asa direita do anjo
L3	VERDE – Asa direita do anjo
L4	AMARELO – Brocado da capa/manto
L5	BRANCO – Gola

M – S. Pedro (Pindo)

Identificação pontos de amostragem



Fig. 161 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *S. Pedro (Pindo)*.

M – S. Pedro (Pindo), Gaspar Vaz, Inv. 1876

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *S. Pedro (Pindo)*, Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
M1	CARNAÇÃO – Pescoço
M2	AZUL – Veste, ao lado direito do botão
M3	VERMELHO – Manto
M4	AMARELO/ DOURADO – Atributo
M5	VERDE – Vegetação do lado esquerdo (óptica do observador)

N – S. Paulo (Pindo)

Identificação pontos de amostragem



Fig. 162 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *S. Paulo (Pindo)*.

N – S. Paulo (Pindo), Gaspar Vaz, Inv.

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *S. Paulo (Pindo)*, Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
N1	CARNAÇÃO – Testa
N2	VERDE – Manto, perto do ombro direito de figura
N3	VERMELHO – Túnica
N4	AMARELO/ DOURADO – Atributo
N5	ROSA – Capa do livro

O - O Judeu

Identificação pontos de amostragem



Fig. 163 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *O Judeu*.

O - O Judeu, Gaspar Vaz, Inv. 1831 (MNAA, empréstimo temporário)

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *O Judeu*, Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
O1	AZUL - Céu
O2	CARNAÇÃO - Maçã do rosto, com desenho subjacente (?)
O3	BRANCO - Perlado da veste

P – Visitação

Identificação pontos de amostragem



Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Visitação*, António Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
P1	AZUL (Meia-luz) – Manto da Virgem
P2	CARNAÇÃO – Pescoço da Virgem
P3	AZUL – Céu
P4	VERMELHO (Sombra) – Saia de Santa Isabel
P5	AMARELO – Manga esquerda de Santa Isabel
P6	CASTANHO – Veste da figura desaparecida

Q - Lamentação sobre o corpo de Cristo

Identificação pontos de amostragem

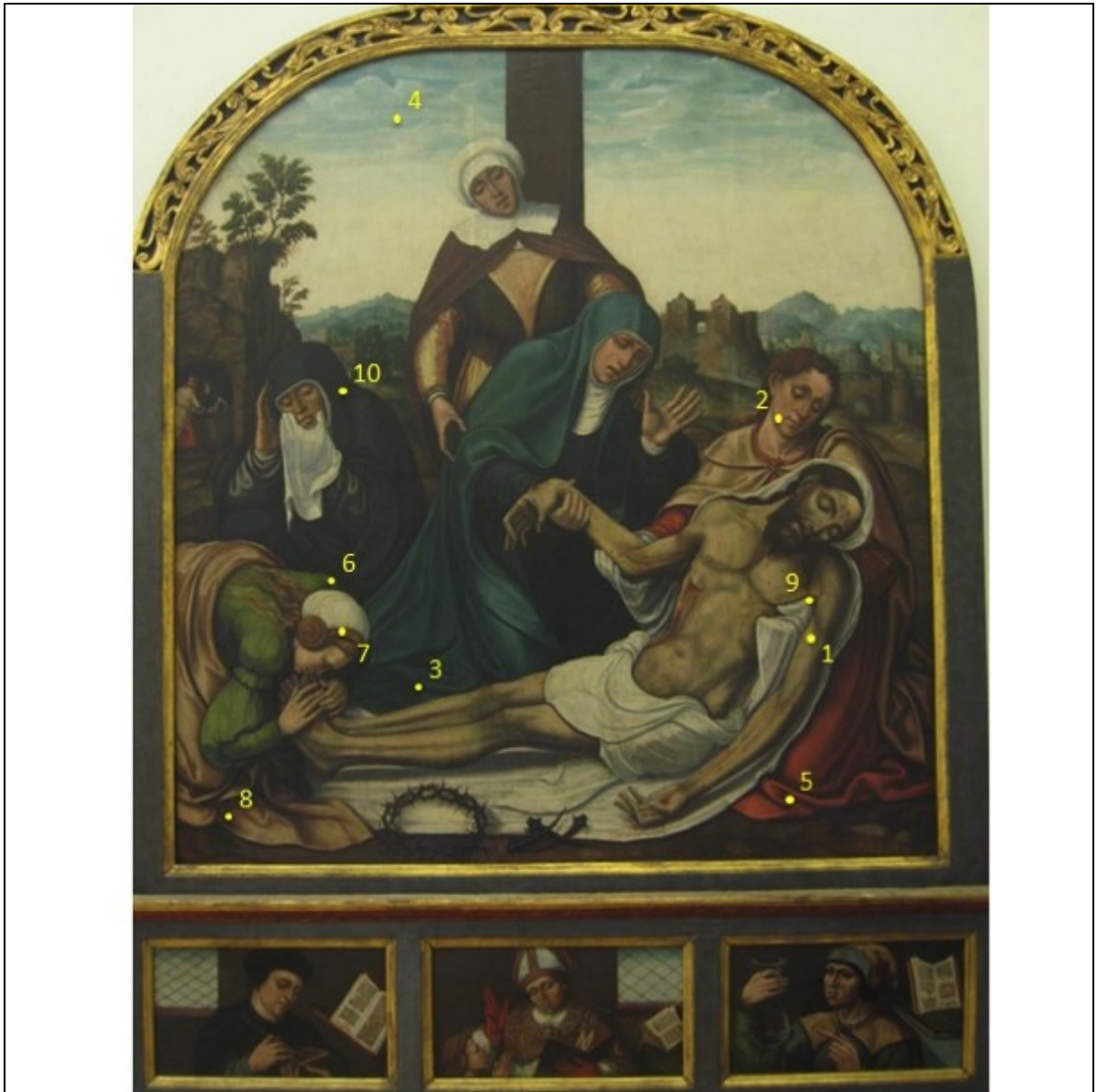


Fig. 165 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Lamentação sobre o corpo de Cristo*.

Q - *Lamentação sobre o corpo de Cristo*, António Vaz, Inv. 2182

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Lamentação sobre o corpo de Cristo*, António Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
Q1	CARNAÇÃO – Braço esquerdo de Jesus Cristo
Q2	CARNAÇÃO – Face do lado direito de S. João
Q3	AZUL – Manto da Virgem
Q4	AZUL – Céu
Q5	VERMELHO – Veste de S. João
Q6	VERDE – Balão da manga do braço esquerdo de Maria Madalena
Q7	AMARELO – Brocado do toucado de Maria Madalena
Q8	VERMELHO ROSADO – Manto de Maria Madalena
Q9	VERMELHO – Sangue de Cristo com branco do Sudário
Q10	AZUL ESCURO – Manto da figura feminina posicionada à esquerda (óptica do observador)

R – Cristo em casa de Marta

Identificação pontos de amostragem



Fig. 166 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Cristo em casa de Marta*.

R – *Cristo em casa de Marta*, Gaspar Vaz, Inv. 2161

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Cristo em casa de Marta*, Gaspar Vaz.

Nº.	Descrição da Amostra
R1	CARNAÇÃO – Pescoço de Jesus Cristo
R2	VERMELHO – Manto de S. João
R3	VERMELHO/ ROSADO – Veste de Maria
R4	VERDE – Veste da figura feminina mais à esquerda (óptica do observador)
R5	AMARELO com VERDE por baixo – Brocado da manga esquerda de Marta
R6	AZUL – céu da janela da esquerda
R7	AMARELO – Saia de Marta
R8	CASTANHO – Tecto
R9	BRANCO – Toalha de mesa
R10	AMARELO – Saia de Maria

S – Última Ceia

Identificação pontos de amostragem



Fig. 167 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Última Ceia*.


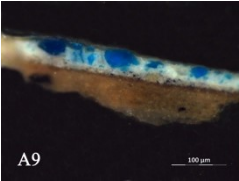

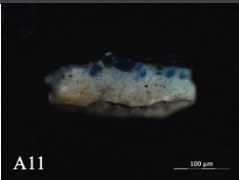

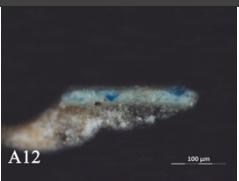

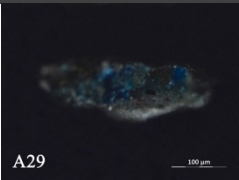

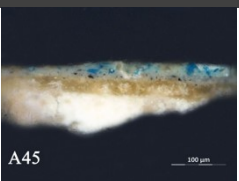




S – *Última Ceia*, Vasco Fernandes, c. 1535-1540, Inv. 2174






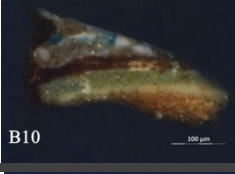




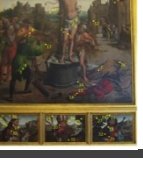



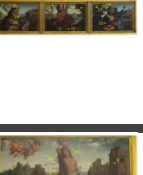
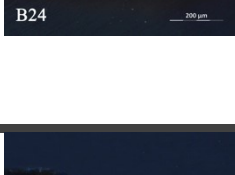
Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Última Ceia*, Vasco Fernandes.

Nº.	Descrição da Amostra
S1	CARNAÇÃO – Pé esquerdo do apóstolo em primeiro plano, painel esquerdo (óptica do observador)
S2	BRANCO – Toalha de mesa do painel esquerdo (óptica do observador)
S3	VERDE com BROCADO - Apóstolo em primeiro plano, painel esquerdo (óptica do observador)
S4	BRANCO – Toalha da mesa do painel central
S5	CARNAÇÃO – Pescoço de Cristo
S6	DOURADO – Resplendor de Cristo
S7	VERMELHO (Sombra) – Punho esquerdo da veste de São João

S8	VERDE com BROCADO – Manto do painel central (canto inferior esquerdo da óptica do observador)
S9	AZUL – Túnica de Cristo
S10	DOURADO/BROCADO com risca NEGRA do desenho decorativo – Apóstolo em primeiro plano, painel direito (óptica do observador)
S11	AMARELO/ LARANJA – Túnica de Judas, painel direito (óptica do observador)
S12	AMARELO/ DOURADO - Tabuleiro, painel direito (óptica do observador)
S13	VERMELHO – Veste de uma figura no painel central (óptica do observador), com desenho/rosto pintado subjacente

1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS

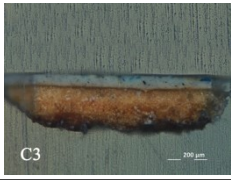
Tab. 1: VISEU_60-12-III - Azuis		
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC -PDA e Py - GC-MS
		A - <i>S. Pedro</i> C3. Azul: Azurite, Branco de chumbo C2. Branco acinzentado (<i>Imprimitura</i>): Branco de chumbo, Carvão vegetal C1. Preparação: Proteína, Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Silicatos e óxidos de Ferro, Dolomite (carbonato de cálcio e magnésio)
		3 - Azurite, Branco de chumbo 2 - Branco de chumbo, Carvão vegetal 1 - Proteína, Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Silicatos e óxidos de Ferro, Dolomite (carbonato de cálcio e magnésio)
		3 - Azurite, Branco de chumbo 2 - Branco de chumbo, Carvão vegetal 1 - Proteína, Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Silicatos e óxidos de Ferro, Dolomite (carbonato de cálcio e magnésio)
		A - <i>S. Pedro</i> 3 - Azurite, Branco de chumbo + carvão vegetal 2 - Branco de chumbo e Carvão vegetal 1 - Proteína, Carbonato de cálcio
		A - <i>S. Pedro</i> 3 - Azurite, Branco de chumbo 2 - Branco de chumbo e Carvão vegetal 1 - Proteína, Carbonato de cálcio
		A - <i>S. Pedro</i> 3 - Azurite, Branco de chumbo 2 - Branco de chumbo e Carvão vegetal 1 - Proteína, Carbonato de cálcio
		A - <i>S. Pedro</i> Branco de Chumbo, Aluminossilicatos, carvão vegetal, azurite, Carbonato de Cálcio, Branco de Chumbo e Estanho

	 <p>A49</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i></p> <hr/> <p>3 - Azurite, Branco de chumbo 2 - Branco de chumbo e Carvão vegetal 1 - Proteína, Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Silicatos e óxidos de Ferro, Dolomite (carbonato de cálcio e magnésio)</p>
	 <p>A50</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i></p> <hr/> <p>3 - Azurite, Branco de chumbo 2 - Branco de chumbo e Carvão vegetal 1 - Proteína, Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Silicatos e óxidos de Ferro, Dolomite (carbonato de cálcio e magnésio)</p>
	 <p>B10</p>	<p>B - <i>S. Sebastião</i></p> <hr/>
	 <p>B11</p>	<p>B - <i>S. Sebastião</i></p> <hr/>
	 <p>B22</p>	<p>B - <i>S. Sebastião</i></p> <hr/>
	 <p>B23</p>	<p>B - <i>S. Sebastião</i></p> <hr/>
	 <p>B24</p>	<p>B - <i>S. Sebastião</i></p> <hr/>
	 <p>B25</p>	<p>B - <i>S. Sebastião</i></p> <hr/> <p>Pigmentos normais.</p>



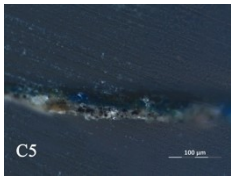
B - *S. Sebastião*

Pigmentos habituais., Negro animal.

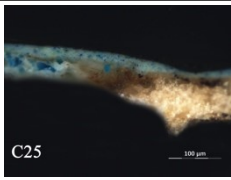


C - *Calvário*

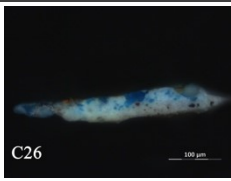
Materiais comuns para os elementos.



C - *Calvário*



C - *Calvário*



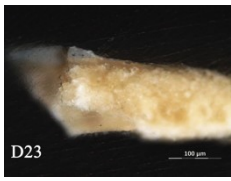
C - *Calvário*

Branco de Chumbo, Silicatos. Carbonato de Cálcio, Azurite.




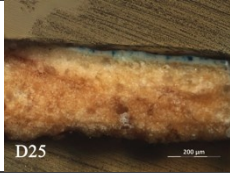

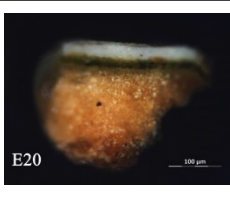

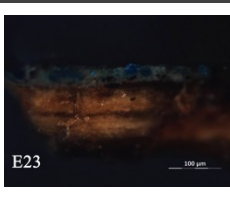


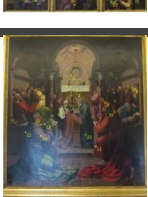
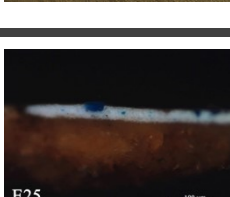

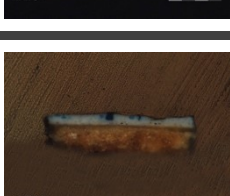
C - *Calvário*



D - *Batismo de Cristo*



D - *Batismo de Cristo*

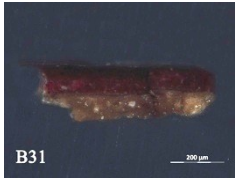
	 <p>D24</p>	<p>D - <i>Baptismo de Cristo</i></p>
	 <p>D25</p>	<p>D - <i>Baptismo de Cristo</i></p>
	 <p>E20</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p>
	 <p>E23</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p> <p>Normal para os elementos.</p>
	 <p>E24</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p>
	 <p>E25</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p>
	 <p>E26</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p>

Tab. 1: VISEU_60-12-III - Vermelho

Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC -PDA e Py - GC-MS
	 <p>A18</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i></p> <hr/>
	 <p>A25</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i></p> <hr/>
	 <p>A38</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i></p> <hr/> <p>5 - Garança 4 - ----- 3 - ----- 2 - ----- 1 - -----</p>
	 <p>A39</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i></p> <hr/>
	 <p>A60</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i></p> <hr/>
	 <p>B13</p>	<p>B - <i>S. Sebastião</i></p> <hr/>
	 <p>B14</p>	<p>B - <i>S. Sebastião</i></p> <hr/> <p>Corante com vestígios de Óxido de Ferro, Carbonato de Cálcio</p>



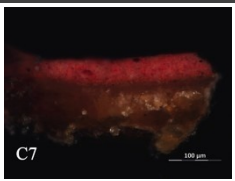
B - *S. Sebastião*



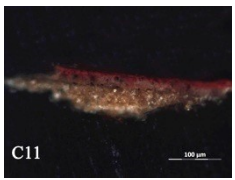
B - *S. Sebastião*



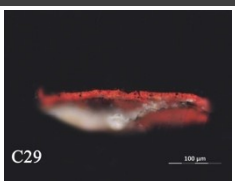
B - *S. Sebastião*



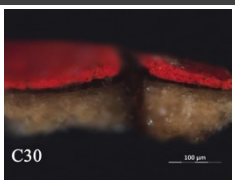
C - *Calvário*



C - *Calvário*




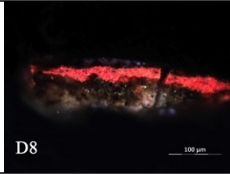

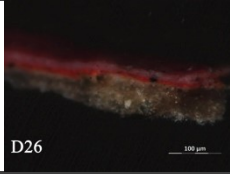

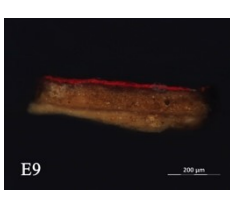

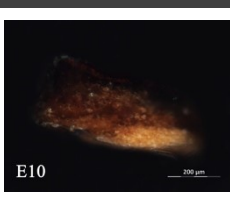

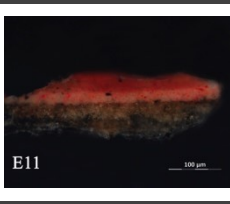

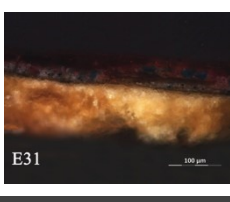



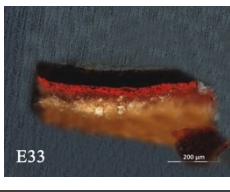
C - *Calvário*




C - *Calvário*






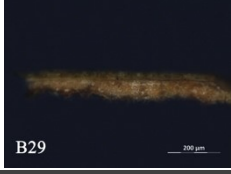

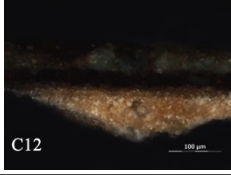

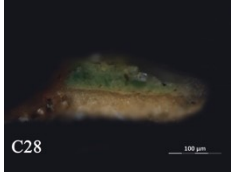

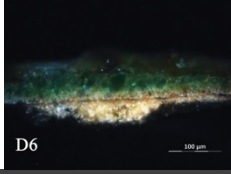





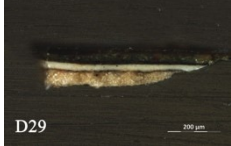


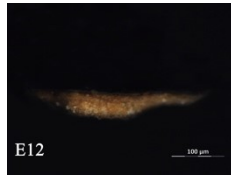
D - *Batismo de Cristo*

	 <p>D8</p>	<p>D - <i>Baptismo de Cristo</i></p> <hr/> <p>Pigmentos normais para os elementos.</p>
	 <p>D26</p>	<p>D - <i>Baptismo de Cristo</i></p> <hr/>
	 <p>E9</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p> <hr/>
	 <p>E10</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p> <hr/>
	 <p>E11</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p> <hr/>
	 <p>E31</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p> <hr/>
	 <p>E32</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p> <hr/>
	 <p>E33</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i></p> <hr/>

Verdes

Tab. 2: VISEU_60-12-III - Verdes		
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC -PDA e Py - GC-MS
		A - <i>S. Pedro</i> 3 - Óleo, Resinato de cobre 2 - Branco de chumbo, carvão vegetal, Óxidos de ferro 1 - Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Silicatos e óxidos de Ferro, dolomite
		A - <i>S. Pedro</i>
		A - <i>S. Pedro</i> 3 - camada orgânica: resinato de cobre? 2 - branco de chumbo e amarelo de chumbo e estanho 1 - Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Silicatos e óxidos de Ferro, dolomite
		A - <i>S. Pedro</i> 4 - camada orgânica: laca ou resinato (?) 3 - Azurite, Branco de chumbo, silicatos 2 - Branco de chumbo e Carvão vegetal 1 - Proteína, Carbonato de cálcio
		A - <i>S. Pedro</i> C2. Branco de chumbo, Silicatos, Calcite (vestígios)? + Óleo, Corante (?) C1. Preparação: Óleo, Proteína (?)
		A - <i>S. Pedro</i> C2. Azul esbranquiçado: Caulino, Óleo, Cera C1. Preparação: Calcite, Branco de chumbo, Silicatos, Gesso, Óleo
		B - <i>S. Sebastião</i> Branco de Chumbo, Carbonato de Cálcio, Silicatos, Óxido de Ferro, Negro Animal.
		B - <i>S. Sebastião</i>

		B - <i>S. Sebastião</i>
		B - <i>S. Sebastião</i>
		B - <i>S. Sebastião</i>
		C - <i>Calvário</i> Pigmentos normais, Chumbo.
		C - <i>Calvário</i>
		D - <i>Batismo de Cristo</i> Pigmentos normais
		D - <i>Batismo de Cristo</i>
		D - <i>Batismo de Cristo</i>
		D - <i>Batismo de Cristo</i>

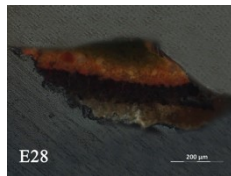


E - *Pentecostes*



E - *Pentecostes*

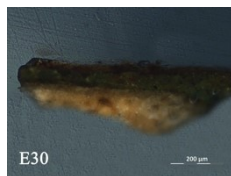
Mais do mesmo.



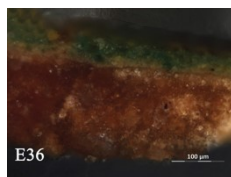
E - *Pentecostes*



E - *Pentecostes*





E - *Pentecostes*

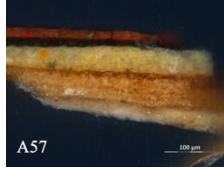


E - *Pentecostes*

Tab. 2: VISEU_60-12-III – Amarelo e dourado

Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC –PDA e Py – GC-MS
	 <p>A6</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i> - DOURADO</p> <p>5 – Óleo, Amarelo de chumbo e estanho, Branco de chumbo 4 – Vermelhão, Óxidos de ferro, Branco de chumbo e Aluminossilicatos 2 – Carvão vegetal e Branco de chumbo 1 – Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Silicatos e óxidos de Ferro, Dolomite (carbonato de cálcio e magnésio), Proteína</p>
	 <p>A22</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i> - AMARELO</p> <p>C1– Amarelo de chumbo e estanho, Branco de chumbo, Óxidos de ferro, Aluminossilicatos</p>
	 <p>A26</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i> - AMARELO</p> <p>5 – Óleo, Amarelo de chumbo e estanho, Branco de chumbo 4 – Vermelhão, Óxidos de ferro, Branco de chumbo e Aluminossilicatos 2 – Carvão vegetal e Branco de chumbo 1 – Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Silicatos e óxidos de Ferro, Dolomite (carbonato de cálcio e magnésio), Proteína</p>
	 <p>A28</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i> - DOURADO</p> <p>Branco de chumbo (cerussite e hidrocerussite), Calcite (vestígios)?, Azurite (vestígios), Óleo, carboxilatos metálicos</p>
	 <p>A33</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i> - AMARELO</p> <p>5 – Óleo, Amarelo de chumbo e estanho, Branco de chumbo 4 – Vermelhão, Óxidos de ferro, Branco de chumbo e Aluminossilicatos 3 – Azurite e Branco de chumbo 2 – Carvão vegetal e Branco de chumbo 1 – Proteína, Carbonato de cálcio</p>
	 <p>A36</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i> - DOURADO</p> <p>Branco de chumbo (cerussite e hidrocerussite), Silicatos, Óleo, Cera, carboxilatos metálicos</p>
	 <p>A55</p>	<p>A - <i>S. Pedro</i> - AMARELO</p> <p>C3. Laranja claro: Branco de chumbo (cerussite e hidrocerussite), Gesso, Silicatos, Óleo, Cera (?), carboxilatos metálicos C2. Branco amarelado: Branco de chumbo (cerussite e hidrocerussite), Gesso, Silicatos, Cera, carboxilatos metálicos C1. Preparação: Gesso dihidratado, Anidrite, Calcite, Dolomite, Silicatos, Proteína</p>

A - *S. Pedro* - DOURADO

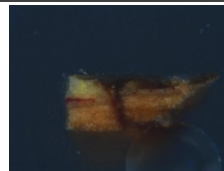


C6. Laranja: Branco de chumbo, Silicatos, Cera, carboxilatos metálicos
C5. Castanho esverdeado: Branco de chumbo, Silicatos, Cera, Proteína
C4. Branco amarelado: Branco de chumbo, Silicatos, Calcite (vestígios)?, Óleo, Cera, Proteína (?)
C3. Amarelo torrado: Óleo, Corante (?)
C2. Preparação: Branco de chumbo (hidrocerussite), Cera (?), carboxilatos metálicos
C1. Preparação: Gesso dihidratado, Anidrite, Dolomite, Óleo, Proteína



A - *S. Pedro* - DOURADO

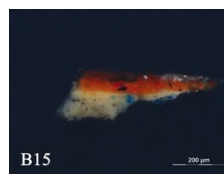
Corante, Alumínio, Enxofre, Chumbo, Enxofre



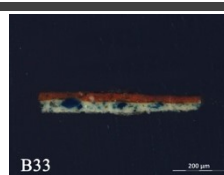
B - *S. Sebastião* - AMARELO



B - *S. Sebastião* - AMARELO



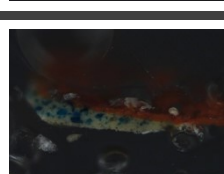
B - *S. Sebastião* - DOURADO



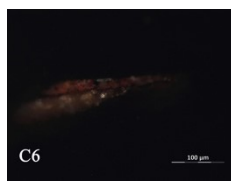
B - *S. Sebastião* - DOURADO



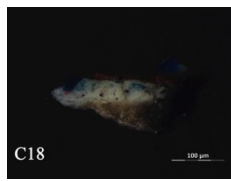
B - *S. Sebastião* - DOURADO



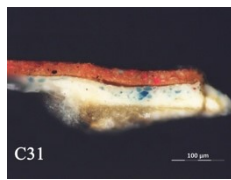
B - *S. Sebastião* - DOURADO



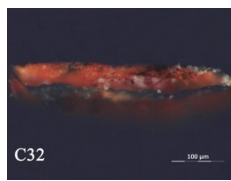
C - Calvário - AMARELO



C - Calvário - DOURADO



C - Calvário - DOURADO



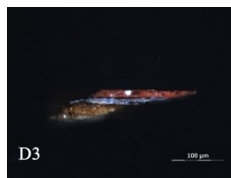
C - Calvário - DOURADO



C - Calvário - AMARELO



C - Calvário - AMARELO



D - *Baptismo de Cristo* - DOURADO

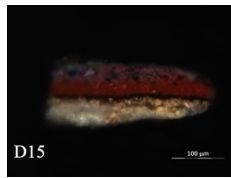
Dolomite. Carbonato de Cálcio e Magnésio



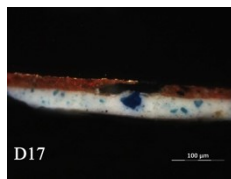
D - *Baptismo de Cristo* - AMARELO



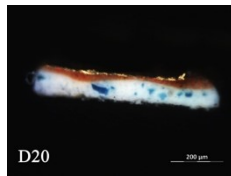
D - *Baptismo de Cristo* - AMARELO



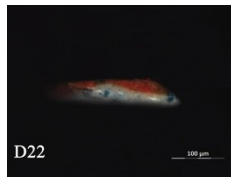
D - *Baptismo de Cristo* - DOURADO



D - *Baptismo de Cristo* - DOURADO



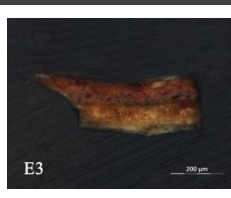
D - *Baptismo de Cristo* - DOURADO



D - *Baptismo de Cristo* - DOURADO

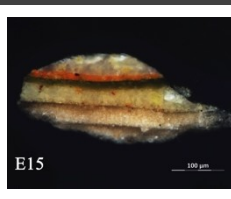


E - *Pentecostes* - DOURADO




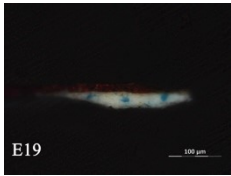



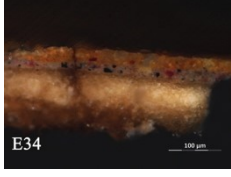


E - *Pentecostes* - DOURADO




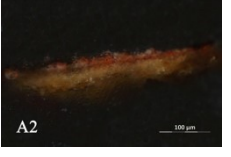
óleo. Silicatos, Branco de Chumbo, Óxido de Ferro e Ouro.

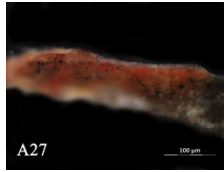


E - *Pentecostes* - AMARELO

Resinato de cobre - verde

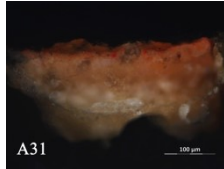
		E - <i>Pentecostes</i> - DOURADO
		E - <i>Pentecostes</i> - DOURADO
		E - <i>Pentecostes</i> - AMARELO
		E - <i>Pentecostes</i> - AMARELO/DOURADO

Tab. 3: VISEU_60-12-III - Carnações		
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC -PDA e Py - GC-MS
		A - <i>S. Pedro</i> 2 - Óleo, Branco de chumbo, Vermelhão 1 - Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Proteína, Dolomite (carbonato de cálcio e magnésio)
		A - <i>S. Pedro</i> 2 - Óleo, Branco de chumbo, Vermelhão, Óxidos de Ferro e Carvão vegetal 1 - Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Proteína, Dolomite (carbonato de cálcio e magnésio)



A - *S. Pedro*

- 3 - Vermelhão, Branco de chumbo e Óxidos de ferro
- 2 - Vermelhão, Branco de chumbo, Óxidos de ferro e Carvão vegetal
- 1 - Carbonato de Cálcio, proteína



A - *S. Pedro*

- 3 - Vermelhão, Branco de chumbo e Óxidos de ferro
- 2 - Vermelhão, Branco de chumbo
- 1 - Carbonato de Cálcio, proteína



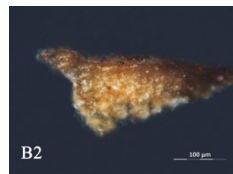
A - *S. Pedro*

- 2 - Vermelhão, Branco de chumbo, Óxidos de ferro e Carvão vegetal
- 1 - Proteína, Carbonato de cálcio

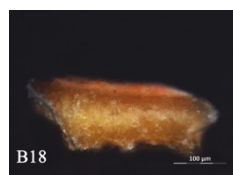


B - *S. Sebastião*

Vermelhão, Carbonato de Cálcio com Silicatos, Branco ou Vermelho de Chumbo.



B - *S. Sebastião*



B - *S. Sebastião*



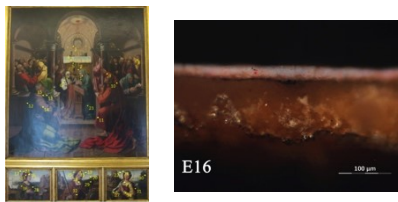
B - *S. Sebastião*






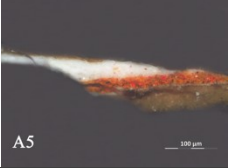

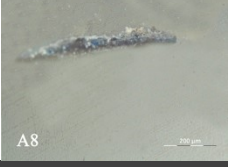





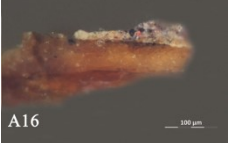
B - *S. Sebastião*

		<p><i>C - Calvário</i></p> <p>Materiais normais para os elementos, Sulfeto de Mercúrio, Cinábrio, Branco de chumbo ou Vermelho de Chumbo (?), Corante com Substrato à base de Alumínio, Negro vegetal.</p>
		<p><i>D - Baptismo de Cristo</i></p> <p>Ferro, Cinábrio</p>
		<p><i>D - Baptismo de Cristo</i></p>
		<p><i>D - Baptismo de Cristo</i></p>
		<p><i>D - Baptismo de Cristo</i></p>
		<p><i>D - Baptismo de Cristo</i></p>
		<p><i>D - Baptismo de Cristo</i></p>
		<p><i>E - Pentecostes</i></p> <p>Mais do mesmo.</p>

E - *Pentecostes*

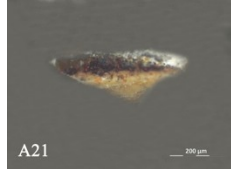


Tab. 1: VISEU_60-12-III - Outras cores

Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC -PDA e Py - GC-MS
		A - <i>S. Pedro</i> - BROCADO C3. Branco escuro: Óleo, Cera, Resina (cetónica)? C2. Rosa escuro: Branco de chumbo (cerussite e hidrocerussite), Silicatos, Óleo, Cera (?), carboxilatos metálicos C1. Preparação: Branco de chumbo (cerussite e hidrocerussite), Silicatos, Cera (?), Proteína, carboxilatos metálicos
		A - <i>S. Pedro</i> - PERLADO
		A - <i>S. Pedro</i> - BRANCO
		A - <i>S. Pedro</i> - CINZENTO
		A - <i>S. Pedro</i> - CINZENTO
		A - <i>S. Pedro</i> - CINZENTO

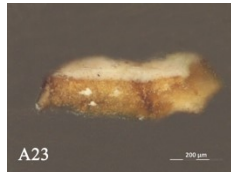


A - *S. Pedro* - CASTANHO



A - *S. Pedro* - CASTANHO

Carbonato de Cálcio



A - *S. Pedro* - BRANCO



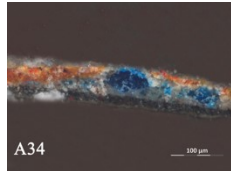
A - *S. Pedro* - BORDEAUX

4- Garança

3 - -----

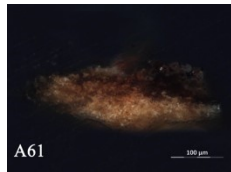
2 - -----

1 - Proteína, Gesso (sulfato de cálcio di-hidratado), Silicatos e óxidos de Ferro, Dolomite (carbonato de cálcio e magnésio)

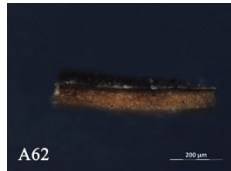


A - *S. Pedro* - CASTANHO

Azurite, Branco de Chumbo, Óxido de Ferro, Silicatos com Alumínio, Chumbo e Estanho, Carbonato de Cálcio, Silicato com Potássio, Alumínio e algum Sódio



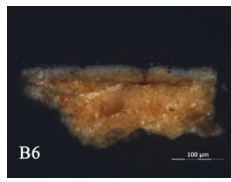
A - *S. Pedro* - SÍMIO



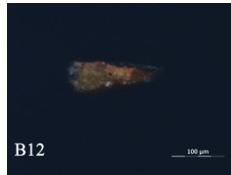
A - *S. Pedro* - SÍMIO



B - *S. Sebastião* - BRANCO



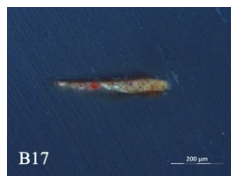
B - *S. Sebastião* - BRANCO



B - *S. Sebastião* - CASTANHO



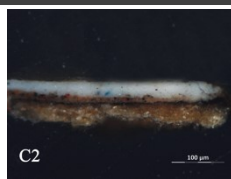
B - *S. Sebastião* - CINZENTO



B - *S. Sebastião* - CASTANHO



B - *S. Sebastião* - NEGRO







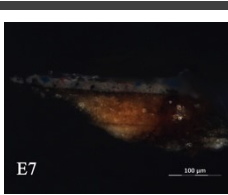
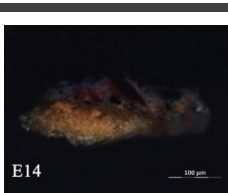
C - *Calvário* - BRANCO









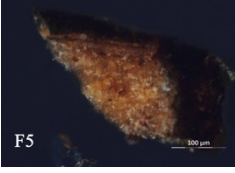



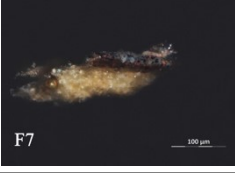

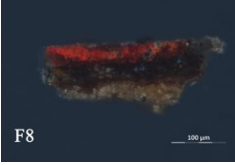
C - *Calvário* - BROCADO
Amarelo de Chumbo e Estanho.




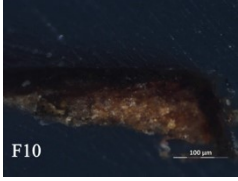

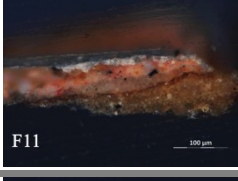



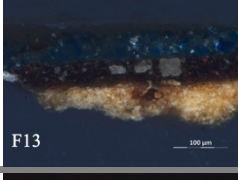

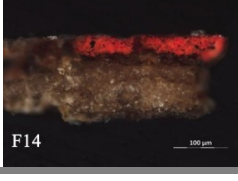




C - *Calvário* - CASTANHO






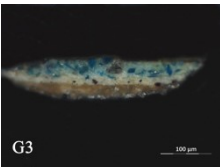

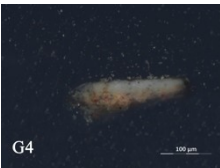



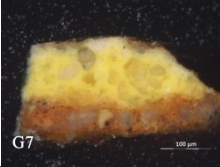



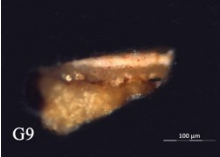
	 <p>D9</p>	<p>D - <i>Batismo de Cristo</i> - BRANCO</p>
	 <p>D10</p>	<p>D - <i>Batismo de Cristo</i> - BRANCO</p>
	 <p>D13</p>	<p>D - <i>Batismo de Cristo</i> - CASTANHO</p>
	 <p>E4</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i> - BRANCO</p>
	 <p>E5</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i> - CASTANHO</p>
	 <p>E6</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i> - BRANCO</p>
	 <p>E7</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i> - BRANCO</p>
	 <p>E14</p>	<p>E - <i>Pentecostes</i> - LILÁS</p>

Tab. 1: VISEU_60-12-III – Tríptico Cook

Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC –PDA e Py – GC-MS
		<p>F - <i>Tríptico Cook</i> - CASTANHO</p> <p>3, Vermelha - branco de chumbo + vermelhão + óleo + carboxilatos metálicos 2, Negra - carvão vegetal + branco de chumbo + vermelhão (<i>imprimatura?</i>) 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + silicatos + proteína</p>
		<p>F - <i>Tríptico Cook</i> - VERMELHO</p> <p>2, Vermelha – óleo 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + silicatos</p>
		<p>F - <i>Tríptico Cook</i> - AZUL</p> <p>3, azul – ? 2, Cinza escura – ? 1', Preparação - Carbonato de cálcio (cré) 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso)</p>
		<p>F - <i>Tríptico Cook</i> - VERDE</p> <p>3, Castanha – orgânica: óxidos de ferro e cobre (resinato de cobre degradado) 2, Castanha – carvão vegetal, branco de chumbo, vermelhão e óxidos de ferro 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + vestígios de óxidos de ferro e silicatos</p>
		<p>F - <i>Tríptico Cook</i> - CARNAÇÃO</p> <p>-</p>
		<p>F - <i>Tríptico Cook</i> - CASTANHO</p> <p>-</p>
		<p>F - <i>Tríptico Cook</i> - VERMELHO</p> <p>3, Vermelha – Vermelhão + branco de chumbo + azurite + ferro 2, Castanha – branco de chumbo + ferro + azurite 1, Preparação - Carbonato de cálcio (cré) – apenas foi analisada a camada mais superficial</p>

		F - <i>Tríptico Cook</i> - AZUL
	F9	-
		F - <i>Tríptico Cook</i> - VERDE
		3, castanha muito escura – cobre (resinato de cobre degradado) + óxidos de ferro + 1 grão de titânio 2, castanha/ cinza escura - óxidos de ferro + Branco de chumbo 1- Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + silicatos (vestígios)
	F10	
		F - <i>Tríptico Cook</i> - CARNAÇÃO
		3, Rosa - Vermelhão, Óxidos de Ferro, Branco de Chumbo, Carvão vegetal 2, Branca - Branco de Chumbo 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + silicatos
	F11	
		F - <i>Tríptico Cook</i> - AZUL
		-
	F12	
		F - <i>Tríptico Cook</i> - AZUL
		3, Azul – Azurite, branco de chumbo, óleo 2, castanho – não há informação 1, Preparação – Sulfato de cálcio (gesso) + silicatos
	F13	
		F - <i>Tríptico Cook</i> - VERMELHO
		2, vermelho – enxofre, magnésio 1', Preparação - Carbonato de cálcio (cré) 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso)
	F14	
		F - <i>Tríptico Cook</i> - BEGE
		3, Rosa clara – Branco de chumbo, óxidos de ferro, vermelhão, carvão animal e titânio (pouco, no ponto 3 de EDS) 2, Rosa acastanhada – branco de chumbo, carvão vegetal, vermelhão 1, Cinza escura – branco de chumbo, carvão vegetal e óxidos de ferro (pouco) e cobre
	F17	

Tab. 1: VISEU_60-12-III – Assunção da Virgem

Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC –PDA e Py – GC-MS
		G - Assunção da Virgem - CARNAÇÃO 2, rosada - Branco de chumbo (cerussite) + vermelhão + Silicatos + Óleo + carboxilatos metálicos 1, Preparação – Carbonato de cálcio + silicatos + proteína
		G - Assunção da Virgem - AMARELO C2. Amarelo acastanhado: Branco de chumbo (hidrocerussite) + Silicatos + Óleo + Proteína? + carboxilatos metálicos + ? C1. Preparação: Calcite + Aragonite + Gesso? + Silicatos + Óleo + Proteína
		G - Assunção da Virgem - VERDE 4, verde – camada orgânica (resinato de cobre) 3, azul – Azurite + Branco de chumbo + Óleo + carboxilatos metálicos 2, <i>imprimitura</i> – branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação – Carbonato de cálcio + proteína + aragonite
		G - Assunção da Virgem - BRANCO 3, branca – Branco de chumbo (cerussite e hidrocerussite) + Silicatos + Óleo + carboxilatos metálicos 2, rosada – Azurite + Branco de chumbo + Calcite (vestígios)? + Óleo + carboxilatos metálicos 1, Preparação – Carbonato de cálcio + silicatos + proteína
		G - Assunção da Virgem - VERDE 3, azul – matriz orgânica ? + óxidos de ferro + azurite 2, cinza escura – branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação – Carbonato de cálcio + silicatos + proteína + proteína
		G - Assunção da Virgem - AMARELO 2, amarelo – branco de chumbo + óleo + carboxilatos metálicos 1, Laranja – Branco de chumbo (hidrocerussite) + Silicatos + Óleo + carboxilatos metálicos
		G - Assunção da Virgem - VERMELHO Camada orgânica – corante vermelho
		G - Assunção da Virgem - CARNAÇÃO 2, rosa - Branco de chumbo + azurite (vestígios) + Silicatos + Óleo + carboxilatos metálicos 1, Preparação – Carbonato de cálcio + silicatos + proteína + proteína

Grupo IV – TAROUCA

1.5 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-IV)

D – São Miguel



Fig. 168 – Fotografia da pintura *São Miguel*.

C - São Pedro

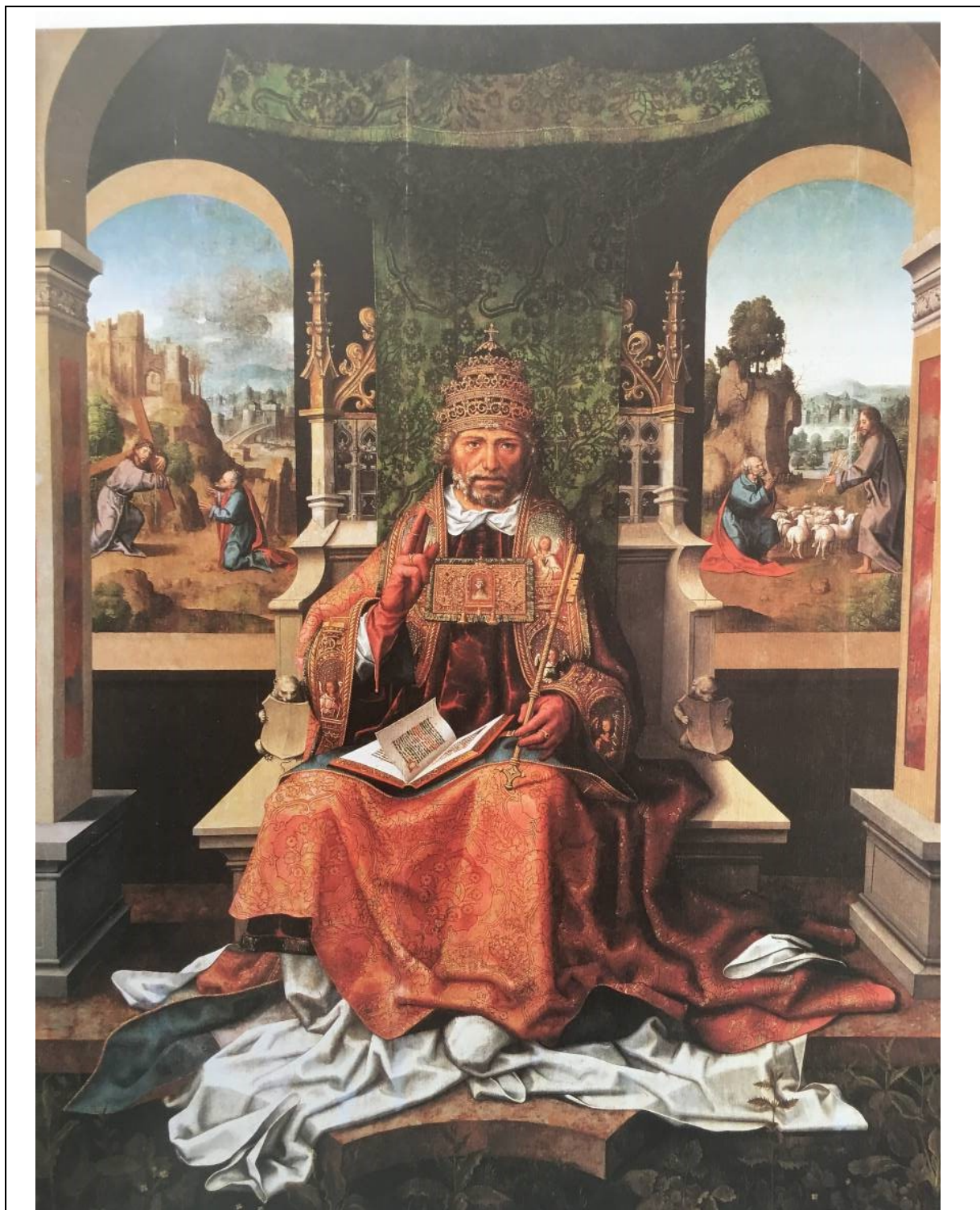


Fig. 169 - Fotografia da pintura *São Pedro*.

1.6 EXAMES DE ÁREA

1.6.1 Reflectografia de I.V.

C - *São Pedro*



Fig. 170 - Reflectografia de I.V. da pintura *São Pedro*.

1.7 ANÁLISES LABORATORIAIS

Amostragem: Tabela com identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos ao núcleo

C – *São Pedro*

Identificação pontos de amostragem



Fig. 171 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *São Pedro*.

C – *São Pedro*, Vasco Fernandes (?), c. Inv.

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *São Pedro*, Gaspar Vaz (?).

Nº.	Descrição da Amostra
C1	AZUL – Pano em frente ao dedo indicador esquerdo de São Pedro
C2	VERMELHO-ESCURO – Perno do ângulo formado pelas folhas do livro
C3	AMARELO – BROCADO da veste de São Pedro
C4	CARNAÇÃO – Pescoço
C5	CINZENTO-ESCURO – Trono
C6	VERDE – Vegetação
C7	BRANCO (Meia-luz) – Veste de São Pedro

D - São Miguel

Identificação pontos de amostragem



Fig. 172 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *São Miguel*.

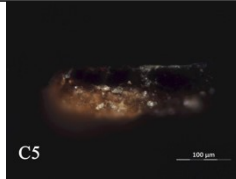
D - *São Miguel*, Gaspar Vaz (?), c. Inv.

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *São Miguel*, Gaspar Vaz (?)

Nº.	Descrição da Amostra
D1	AMARELO – Fundo, perto da cabeça do diabo
D2	CARNAÇÃO – Pé direito de São Miguel
D3	BRANCO/ AZULADO - Veste de São Miguel
D4	VERMELHO – Interior do manto de São Miguel
D5	AMARELO – Brocado do manto do lado direito de São Miguel
D6	CASTANHO/ AVERMELHADO/ ESVERDEADO – Manga direita da túnica do diabo
D7	VERDE – Berloque

1.8 CORTES ESTRATIGRÁFICOS

Tab. 1: TAROUCA_60-12-IV – S. Pedro		
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC –PDA e Py – GC-MS
		C – S. Pedro - AZUL
		C5. Resina cetónica? + Gesso dihidratado (vestígios) C4 e C3. Azurite + Cerussite + Hidrocerussite + Gesso dihidratado (vestígios) + Cera + Óleo + Carboxilatos de chumbo C1. Calcite + Silicatos + Gesso dihidratado (vestígios) + Cera Branco de Chumbo, Alumina, Vermelhão, Carbonato de Cálcio, Silicatos que contêm Magnésio
		C – S. Pedro - VERMELHO
		C4. Resina cetónica? + Cera + Calcite C3 e C2. Calcite + Silicatos + Resina cetónica? + ? C2. Calcite + Silicatos + ? C1. Calcite + Silicatos + Cera + Proteína Óxido de Ferro, Corante com Substrato de Alumen (?) , Carbonato de Cálcio com Silicatos, Vermelhão, material orgânico
		C – S. Pedro - BROCADO
		C5. Resina + Cera C4. Hidrocerussite + Cerussite + Cera + Óleo + Carboxilatos de chumbo C3. Cerussite + Hidrocerussite + Gesso dihidratado (vestígios) + Cera + Óleo + Carboxilatos de chumbo C2. Calcite + Aragonite + Cerussite + Hidrocerussite + Quartzo + Cera + Óleo + Carboxilatos de chumbo C1. Calcite + Aragonite + Quartzo + Gesso dihidratado + Óleo + Proteína Óxido de ferro, Amarelo de Chumbo, Alumínio, Carbonato de Cálcio, Branco de Chumbo, Vermelhão, óxido de Ferro, Carvão
		C – S. Pedro - CARNAÇÃO
		C4. Resina cetónica? + Cera C3 e C4. Cerussite + Hidrocerussite + Calcite + Quartzo + Cera + Óleo + ? C1. Calcite + Aragonite + Quartzo + Cera + Óleo + Proteína



C – *S. Pedro* - CINZENTO

C3. Resina cetónica? + Calcite + Cerussite

C2. Azurite + Cerussite + Hidrocerussite + Calcite + Aragonite? + Quartzo + Cera + Óleo + Carboxilatos de chumbo

C1. Calcite + Quartzo + Cera + Proteína

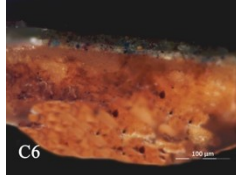
No ponto 2 verifica-se Óxido de Ferro, Mercúrio e Branco de Chumbo, Carvão animal (?), Óxido de Manganês

C – *S. Pedro* - VERDE

C4. Cera + Calcite + Resinato de cobre (vestígios)?

C3. Azurite + Cerussite + Hidrocerussite + Calcite + Cera? + Óleo + Carboxilatos de chumbo

C1. Calcite + Quartzo + Gesso dihidratado (vestígios) + Óleo + Proteína

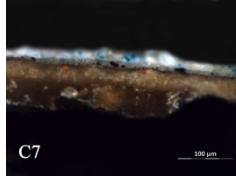


Carbonato de Cálcio, Óxido de Ferro, Branco de Chumbo, Branco de Titânio, Manganês e Ferro (Ocre Castanho), Óxido de Ferro.

C – *S. Pedro* - BRANCO

C3. Azurite + Cerussite + Hidrocerussite + Calcite + Cera + Óleo + Carboxilatos de chumbo

C1. Calcite + Aragonite + Quartzo + Caulinite + Gesso dihidratado (vestígios)? + Óleo + Proteína



Preparação à base de Carbonato de Cálcio, Silicatos, Óxido de Ferro.
Branco de Chumbo.

Grupo V – SALZEDAS

1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-V)

A – Santo Antão



Fig. 173 – Fotografia da pintura *Santo Antão*.

B - São Sebastião



Fig. 174 - Fotografia da pintura *São Sebastião*.

1.2 EXAMES DE ÁREA

1.2.1 Reflectografia de I.V.

A - Santo Antão



Fig. 175 - Reflectografia de I.V. da pintura *Santo Antão*.

B - São Sebastião

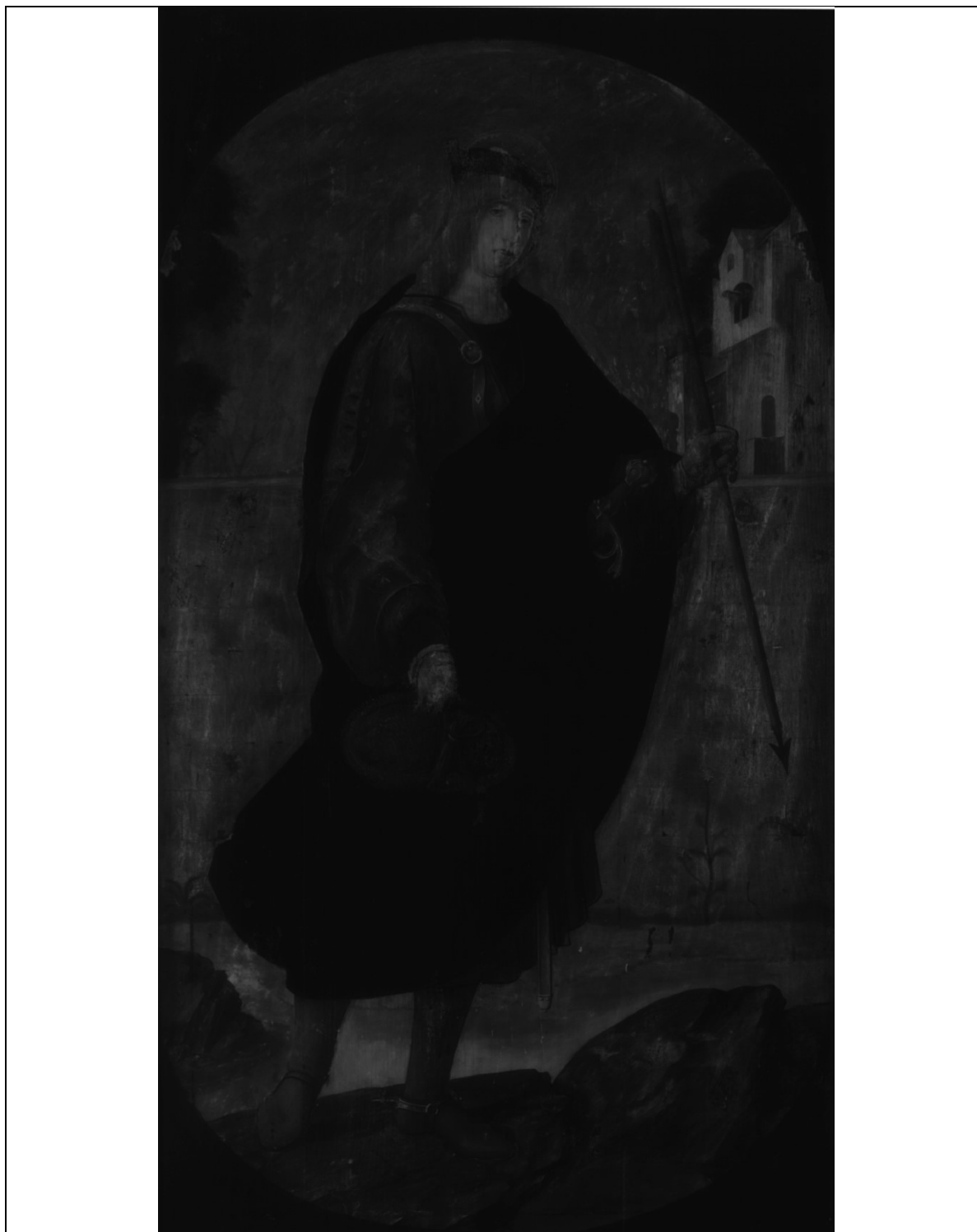


Fig. 176 - Reflectografia da pintura *São Sebastião*.

1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS

Amostragem: Tabela com identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos ao núcleo

A - Santo Antão Abade, O Eremita

Identificação pontos de amostragem



Fig. 177 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Santo Antão Abade, O Eremita*.

A - *Santo Antão Abade, O Eremita*, Vasco Fernandes (?), c. 1511-15, Inv.

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Santo Antão Abade, O Eremita*, Vasco Fernandes (?)

Nº.	Descrição da Amostra
A1	AZUL – Céu
A2	VERMELHO – Manto
A3	CARNAÇÃO – Pé esquerdo do Santo Antão Abade, <i>O Eremita</i>
A4	BRANCO – Chão

B – S. Sebastião

Identificação pontos de amostragem






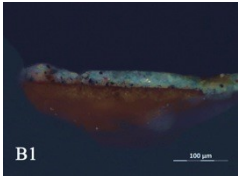

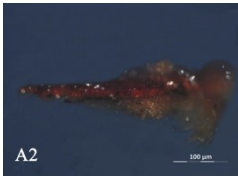

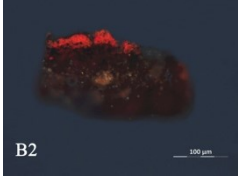

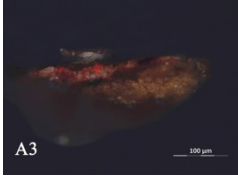
Fig. 178 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura S. Sebastião.

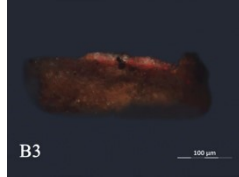
B – S. Sebastião, Vasco Fernandes (?), c. 1511-15, Inv.

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura S. Sebastião, Vasco Fernandes (?)

Nº.	Descrição da Amostra
B1	AZUL – Céu
B2	VERMELHO – Fita do ombro direito
B3	CARNAÇÃO – Pescoço
B4	VERDE – Veste do ombro direito

1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS

Tab. 1: SALZEDAS_60-12-V		
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS
		A – <i>Santo Antão Abade</i> - AZUL 3, Azul – branco de chumbo + azurite 2, <i>imprimitura</i> – branco de chumbo + carvão vegetal 1', Desenho – carvão vegetal 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
		B – <i>S. Sebastião</i> - AZUL 3, Azul – branco de chumbo + azurite 2, <i>imprimitura</i> – branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
		A – <i>Santo Antão Abade</i> - VERMELHO 3, vermelho escuro – orgânica (alumínio) 2, vermelho – vermelhão + branco de chumbo 1' Desenho – carvão vegetal 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
		B – <i>S. Sebastião</i> - VERMELHO 2, vermelho – vermelhão + carvão vegetal + 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
		A – <i>Santo Antão Abade</i> - CARNAÇÃO 2, vermelho – branco de chumbo + vermelhão + carvão vegetal + ferro 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio



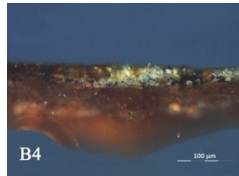
B - *S. Sebastião* - CARNAÇÃO

-
- 3, rosa - branco de chumbo + vermelhão
 - 2, vermelho - branco de chumbo + vermelhão + carvão vegetal
 - 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio



A - *Santo Antão Abade* - BRANCO

-



B - *S. Sebastião* - VERDE

-
- 3, verde - branco de chumbo + azurite + amarelo de chumbo e estanho
 - 2, *imprimitura* - branco de chumbo + carvão vegetal
 - 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
-

Grupo VI – MNSR

1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-VI)

A – Santa Catarina



Fig. 179 – Fotografia da pintura *Santa Catarina*.

B - Santa Luzia



Fig. 180 – Fotografia da pintura *Santa Luzia*.

E - Apresentação do Menino no Templo



Fig. 181 - Fotografia da pintura *Apresentação do Menino no Templo*.

F - Virgem da Anunciação



Fig. 182 - Fotografia da pintura *Virgem da Anunciação*.

I - Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes



Fig. 183 - Fotografia da pintura *Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes*.

J – Santa Helena e o Milagre da Ressurreição do Mancebo



Fig. 184 – Fotografia da pintura Santa Helena e o *Milagre da Ressurreição do Mancebo*.

1.2 EXAMES DE ÁREA

1.2.1 Fotografia U.V.

A - Santa Catarina



Fig. 185 – Fotografia U.V. da pintura *Santa Catarina*.

B - Santa Luzia



Fig. 186 - Fotografia U.V. da pintura *Santa Luzia*.

E - Apresentação do Menino no Templo



Fig. 187 - Fotografia U.V. da pintura *Apresentação do Menino no Templo*.

F - Virgem da Anunciação

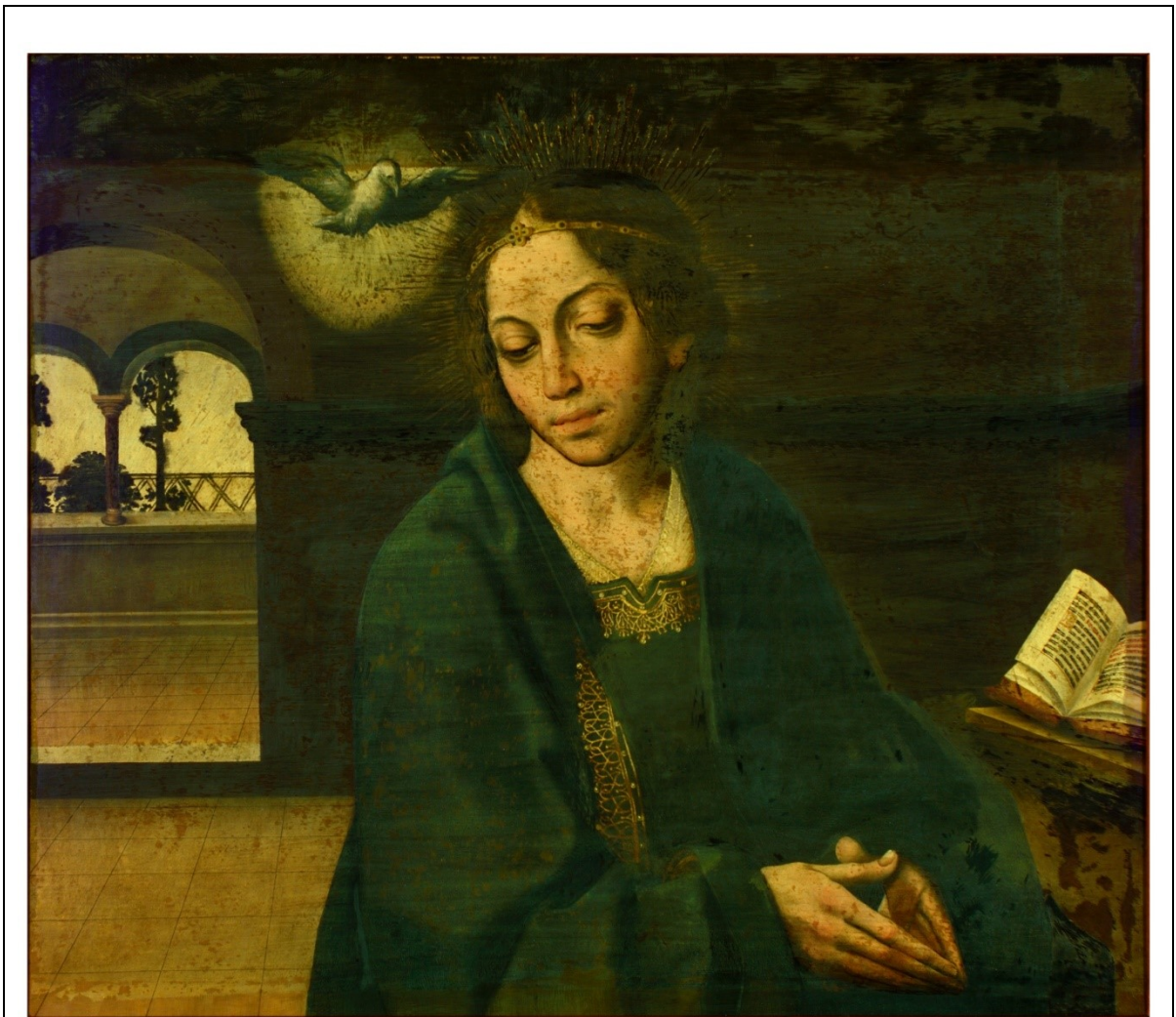


Fig. 188 – Fotografia U.V. da pintura *Virgem da Anunciação*.

I - Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes



Fig. 189 - Fotografia U.V. da pintura *Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes*.

J - Santa Helena e o Milagre da Ressurreição do Mancebo



Fig. 190 - Fotografia U.V. da pintura *Santa Helena e o Milagre da Ressurreição do Mancebo*.

1.2.2 Reflectografia de I.V.

A – Santa Catarina



Fig. 191 – Reflectografia de I.V. da pintura *Santa Catarina*.

B - Santa Luzia

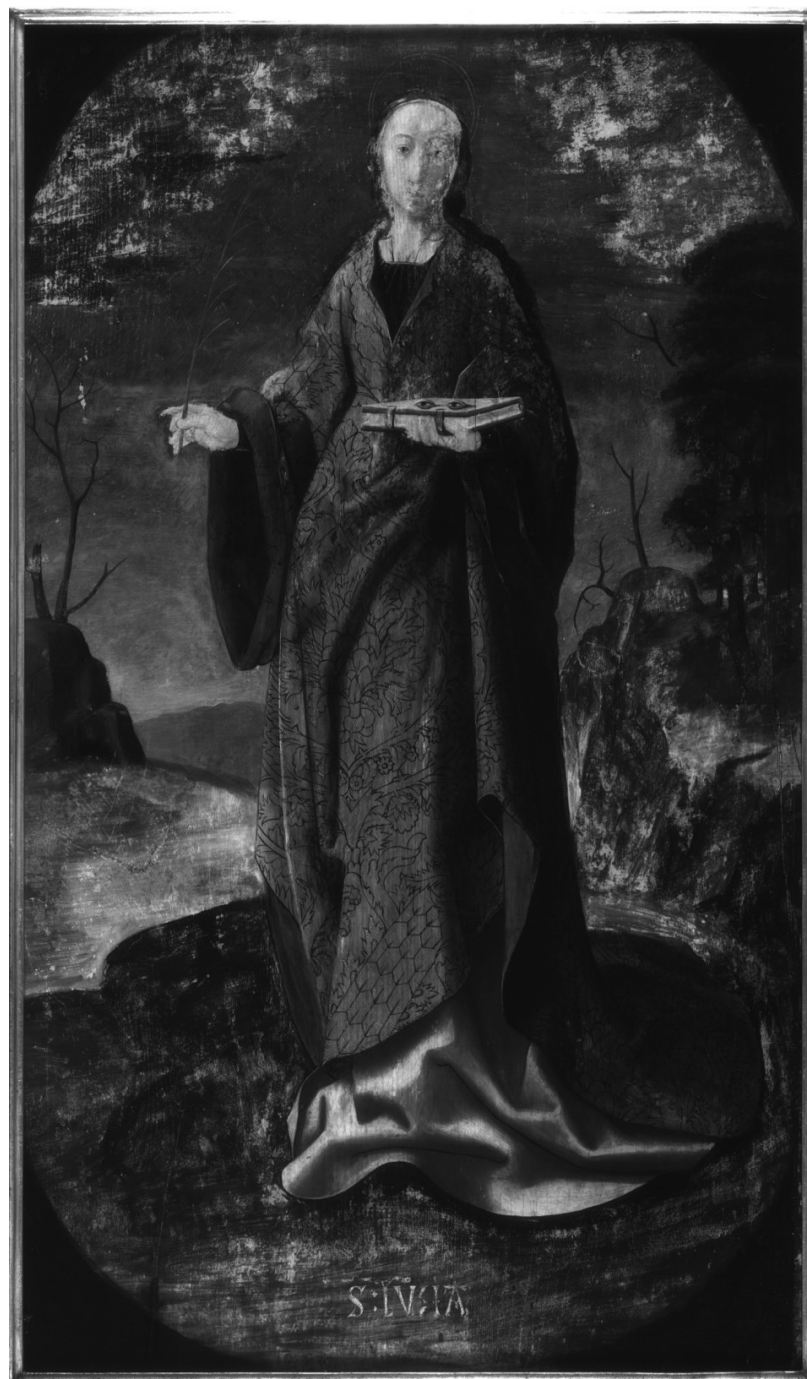


Fig. 192 - Reflectografia de I.V. da pintura *Santa Luzia*.

E - Apresentação do Menino no Templo



Fig. 193 - Reflectografia da pintura *Apresentação do Menino no Templo*.

F - Virgem da Anunciação



I - Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes



Fig. 195 - Reflectografia de I.V. da pintura *Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes*.

J - Santa Helena e o Milagre da Ressurreição do Mancebo



Fig. 196 - Reflectografia de I.V. a da pintura Santa Helena e o *Milagre da Ressurreição do Mancebo*.

1.2.3 Radiografia

F - Virgem da Anunciação



Fig. 197 – Radiografia da pintura *Virgem da Anunciação*.

1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS

Amostragem: Tabela com identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos ao núcleo

A – Santa Catarina

Identificação pontos de amostragem

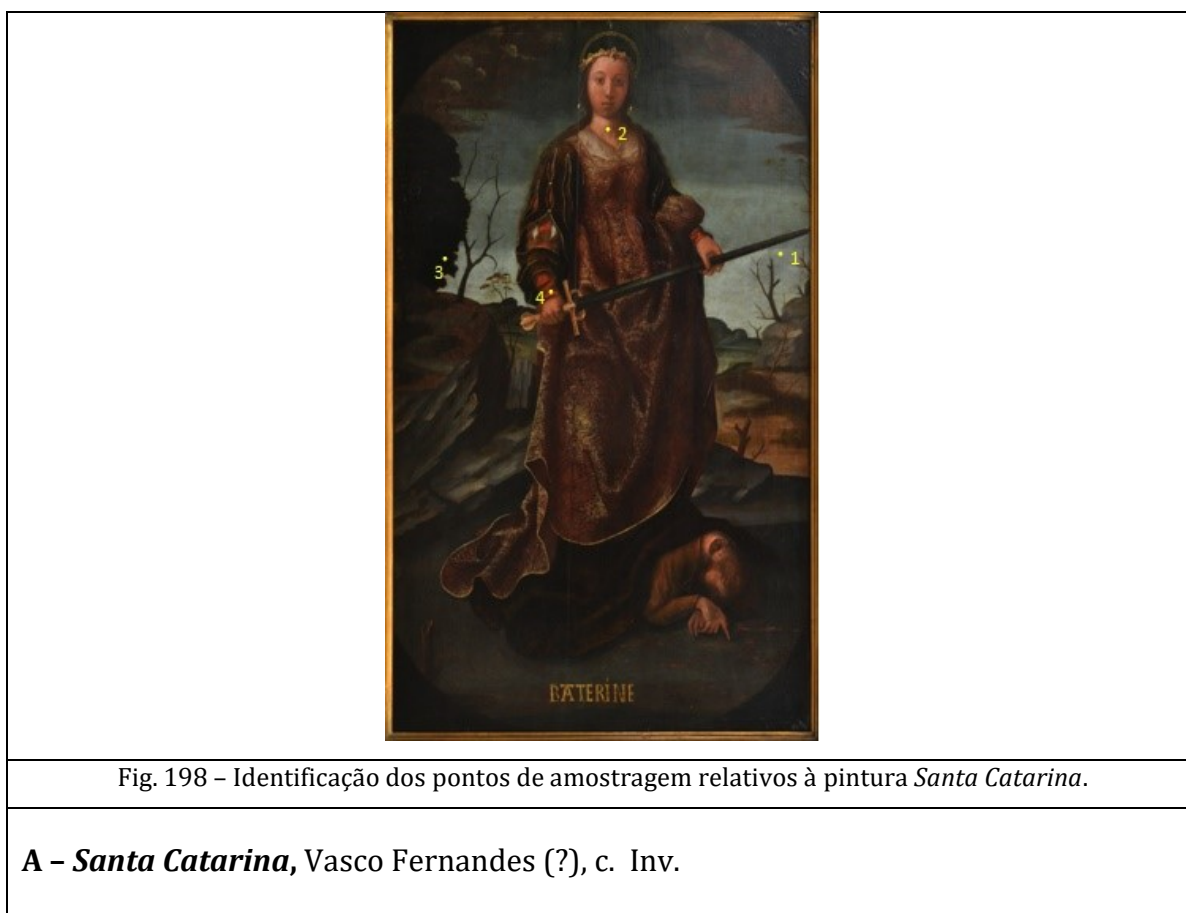


Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Santa Catarina*, Vasco Fernandes (?)

Nº.	Descrição da Amostra
A1	AZUL ESVERDEADO – Céu, abaixo da ponta da espada
A2	CARNAÇÃO – Pescoço
A3	CASTANHO/VERDE – Folhagem da árvore à esquerda da composição (óptica do observador)
A4	VERMELHO – Manga do braço direito de Santa Catarina

B - Santa Luzia

Identificação pontos de amostragem



Fig. 199 - Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Santa Luzia*.

B - *Santa Luzia*, Vasco Fernandes (?), c. Inv. 52

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Santa Luzia*, Vasco Fernandes (?)

Nº.	Descrição da Amostra
B1	VERMELHO - Veste Santa Luzia
B2	AZUL - Céu
B3	VERDE/ CASTANHO - Folhas da copa da árvore
B4	CARNAÇÃO - Pescoço
B5	BRANCO - Livro

E - Apresentação do Menino no Templo

Identificação pontos de amostragem

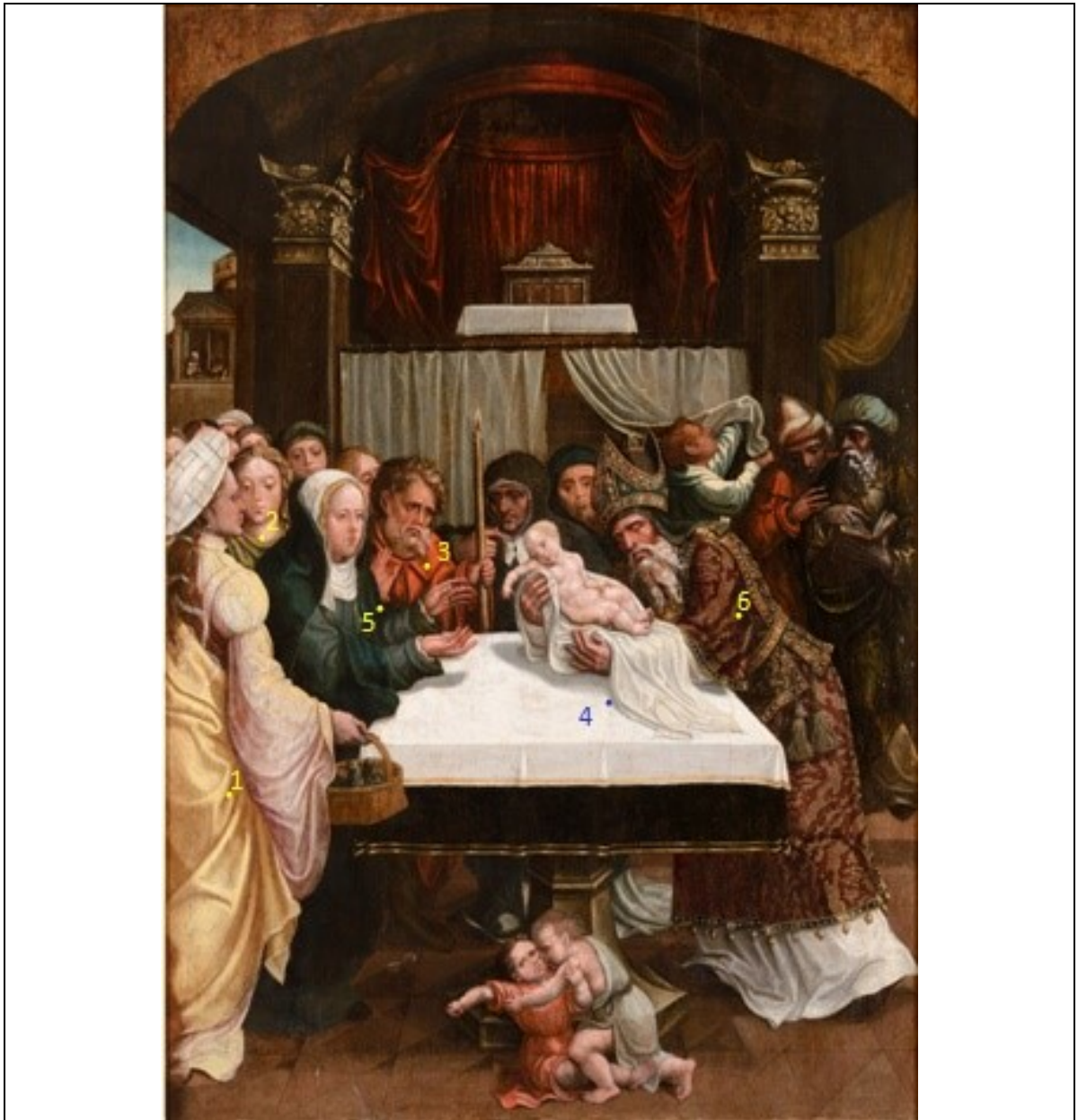


Fig. 200 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Apresentação do Menino no Templo*.

E - Apresentação do Menino no Templo, António Vaz (?), c. , Inv. 465 Pin MNSR

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Apresentação do Menino no Templo*, António Vaz (?)

Nº.	Descrição da Amostra
E1	AMARELO – Veste da figura feminina (canto esquerdo da óptica do observador)
E2	CARNAÇÃO – Pescoço da figura feminina ao lado da vestida de amarelo
E3	VERMELHO (Sombra) – Gola de São José
E4	BRANCO – Toalha
E5	AZUL – Manto pousado sobre o braço esquerdo da Virgem
E6	AMARELO – Brocado das vestes do Sacerdote

F – *Virgem da Anunciação*

Identificação pontos de amostragem



Fig. 201 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Virgem da Anunciação*.

F – *Virgem da Anunciação*, Gaspar Vaz (?), c. Inv.

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Virgem da Anunciação*, Gaspar Vaz (?).

Nº.	Descrição da Amostra
F1	BRANCO – Céu visto pela janela
F2	CARNAÇÃO – Canto direito da boca da Virgem
F3	AZUL ESVERDEADO – Manto
F4	AMARELO/ DOURADO – Resplendor
F5	CARNAÇÃO – Mão direita, perto do polegar, da Virgem

I – Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes

Identificação pontos de amostragem



Fig. 202 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes*.

I – *Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes*, Gaspar Vaz, Oficina (?), c. Inv.


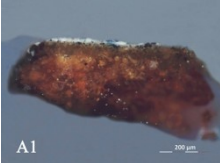

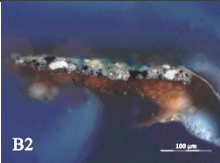



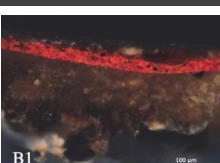

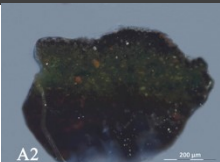

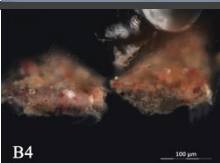


Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Santa Helena e o Achamento das 3 Cruzes*, Gaspar Vaz, Oficina (?)

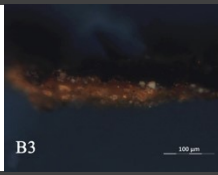
Nº.	Descrição da Amostra
11	AMARELO (Luz) – Veste de uma das figuras masculinas (central)
12	CARNAÇÃO – Pescoço da figura feminina à esquerda da composição (óptica do observador)
13	AZUL – Veste da figura central masculina
14	VERMELHO – Manto da figura masculina à direita da composição (óptica do observador)

observador)

1.4 1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS

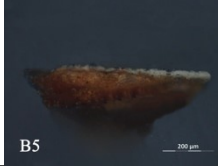
Tab. 1: MNSR_60-12-VI

Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS
		A – <i>Santa Catarina</i> - AZUL 3, Azul – branco de chumbo + azurite 2, <i>imprimitura</i> – branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
		B – <i>Santa Luzia</i> - AZUL 3, Azul – branco de chumbo + azurite 2, <i>imprimitura</i> – branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
		A – <i>Santa Catarina</i> - VERMELHO 2, vermelho – vermelhão + branco de chumbo + corante? (orgânico) 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
		B – <i>Santa Luzia</i> - VERMELHO 2, vermelho escuro – orgânica (corante?) 2, vermelho – vermelhão + branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
		A – <i>Santa Catarina</i> - CARNAÇÃO 3, preta – orgânica (?): alumínio 2, verde – cobre + ferro + branco de chumbo 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
		B – <i>Santa Luzia</i> - CARNAÇÃO 2, rosa – branco de chumbo + vermelhão + carvão vegetal 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio
		A – <i>Santa Catarina</i> - VERDE 2, rosa – branco de chumbo + vermelhão + carvão vegetal 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio



B - *Santa Luzia* - VERDE

- 3, castanho – orgânico(?): cobre + alumínio
- 2, *imprimitura* – branco de chumbo + carvão vegetal
- 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio



B - *Santa Luzia* - BRANCO

- 2, branca - Branco de chumbo + negro animal (intervenção ?)
- 1, Preparação - Sulfato de cálcio (gesso) + magnésio

Grupo VII – ÉVORA

1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-II)

A – A Última Ceia



Fig. 203- Fotografia da pintura *A Última Ceia*.

1.2 EXAMES DE ÁREA

1.2.1 Reflectografia de I.V.

A – A Última Ceia



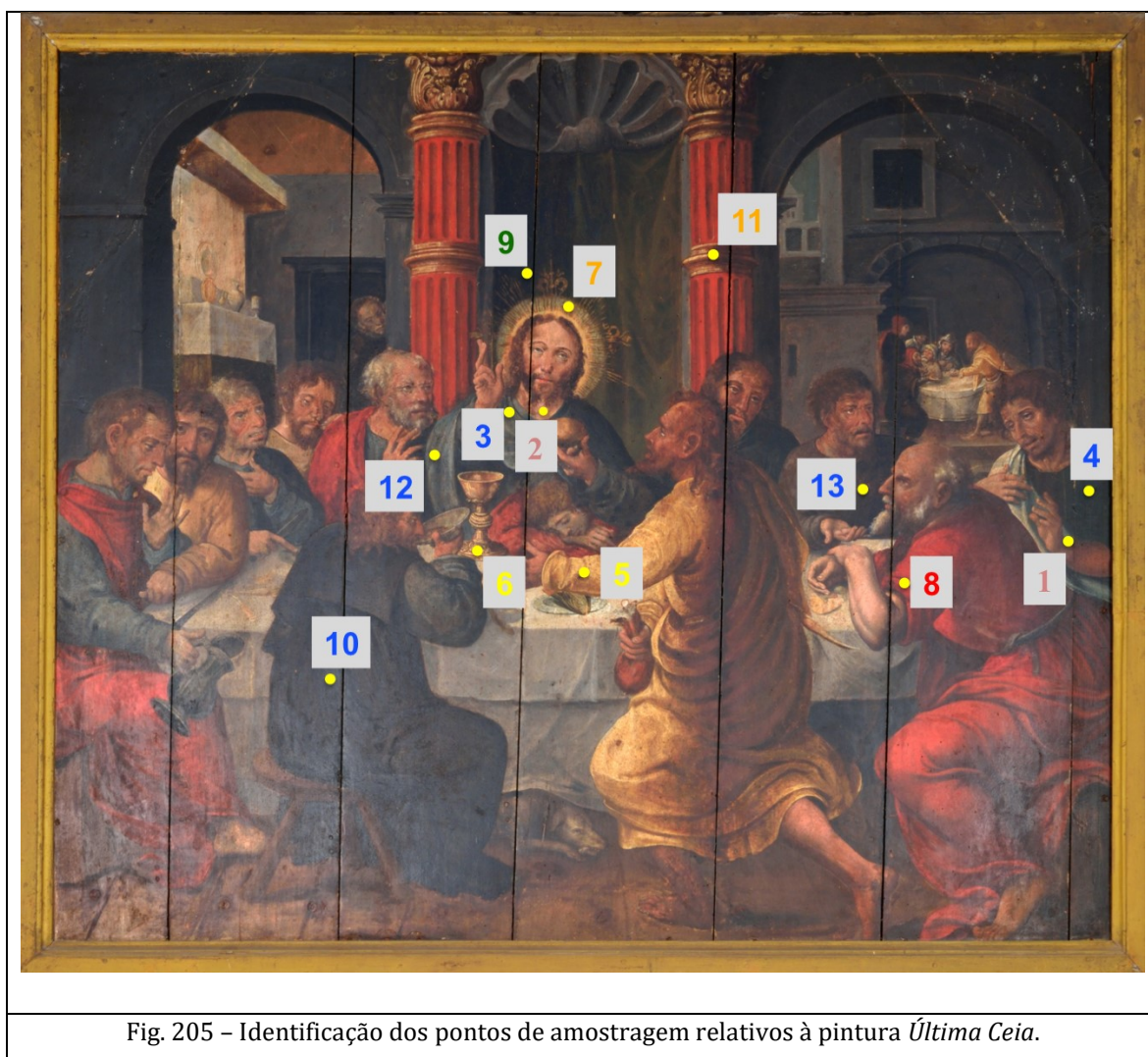
Fig. 204- Reflectografia de I.V. da pintura *A Última Ceia*.

1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS

Amostragem: Tabela com identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos ao núcleo

A - Última Ceia

Identificação pontos de amostragem



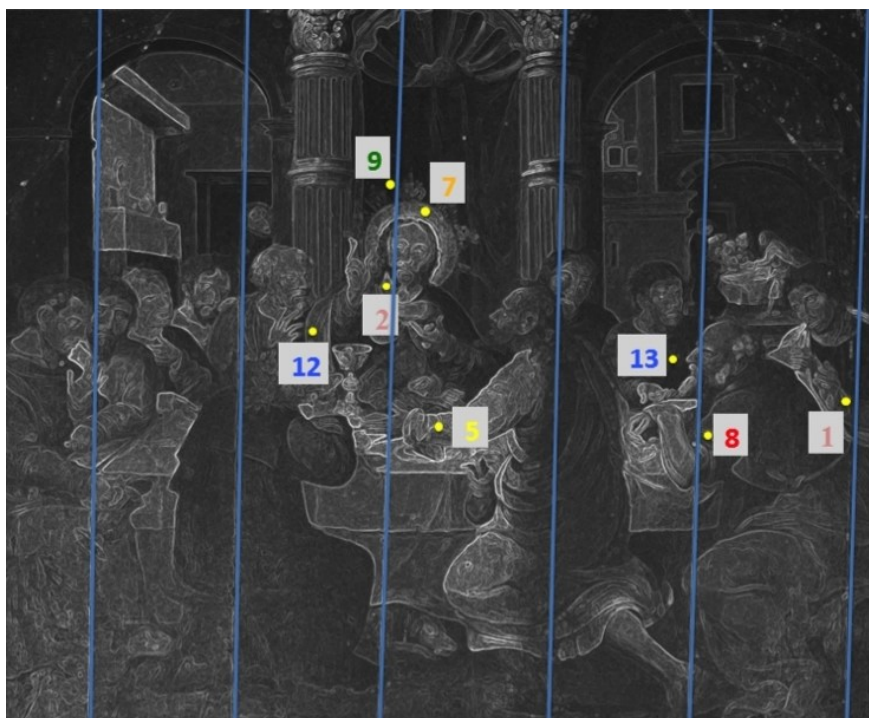


Fig. 206 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Última Ceia*.



Fig. 207 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Última Ceia*.

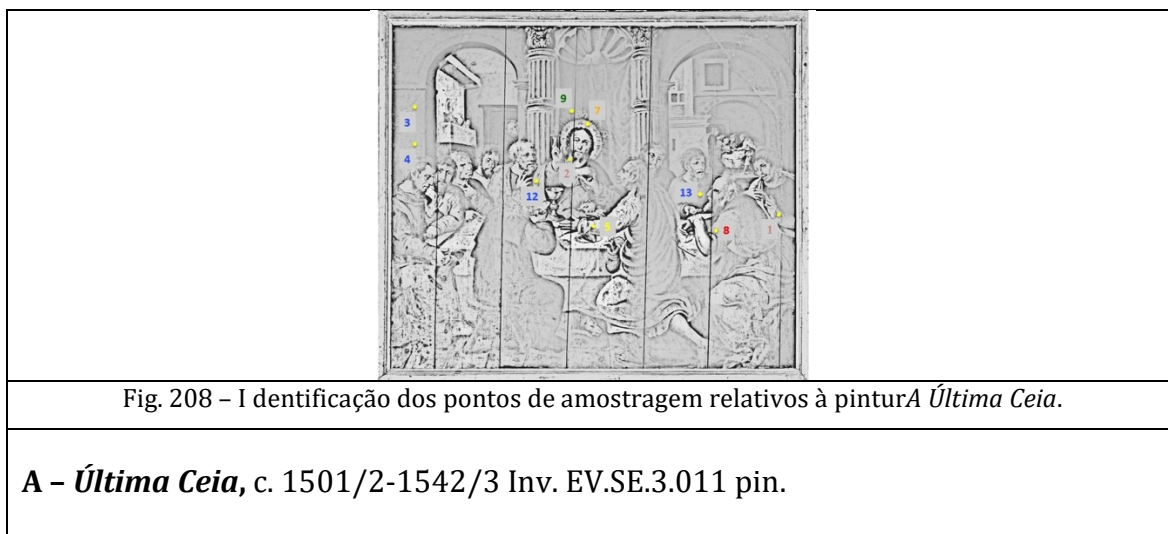


Fig. 208 – I identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Última Ceia*.


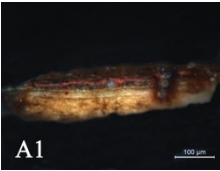



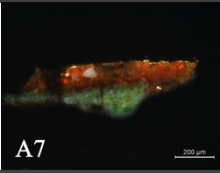

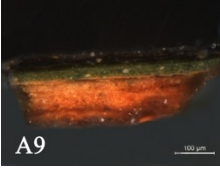

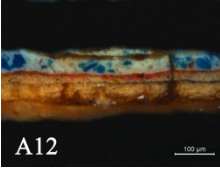

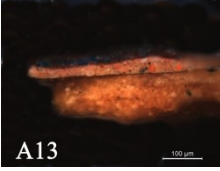
A – *Última Ceia*, c. 1501/2-1542/3 Inv. EV.SE.3.011 pin.

Tabela X - Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Última Ceia*

Nº.	Descrição da Amostra
A1	CARNAÇÃO – Braço esquerdo do Apóstolo, vestido de azul, do lado direito da composição (óptica do observador)
A2	CARNAÇÃO – Pescoço de Cristo
A3	AZUL (Luz) – Túnica de Cristo, perto do pescoço
A4	AZUL-ESCURO – Túnica do Apóstolo, vestido de azul, do lado direito da composição (óptica do observador)
A5	AMARELO – Túnica de Judas
A6	DOURADO – Pé do Cálice
A7	DOURADO – Resplendor de Cristo
A8	VERMELHO – Veste (dobra da manga) da figura da cor da mesma, do lado direito da composição (óptica do observador)
A9	VERDE – Pano em cima de Cristo
A10	CASTANHO ou VERDE/AZUL – Personagem sentada no banco
A11	DOURADO/ AMARELO – Coluna do lado direito (óptica do observador)
A12	AZUL com desenho subjacente – Mão de S. Pedro
A13	VERDE (?) com carnação subjacente (?) – Rosto da figura de vermelho, do lado direito da composição (óptica do observador)
	O PONTO NÃO ESTÁ NO SITIO CERTO
A13	DOURADO – Coroa, com desenho de arrependimento da mesma (Pouca amostra: preferência para corte)
	Esta legenda não está a mais?! Não encontrei o ponto e não contei para as tabelas em excel. Disse que tinha 13 em vez de 14

1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS

Tab. 1: ÉVORA_60-12-VII – Última Ceia

Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman HPLC –PDA e Py – GC-MS
		A – Última Ceia - CARNAÇÃO 5- Óxidos de ferro, silicatos, branco de chumbo, corante e negro de osso. 4, 3, 2- Branco de chumbo, vermelhão, mínio, vestígios de silicatos. 1- Sulfato de cálcio (gesso).
		B – Última Ceia - CARNAÇÃO 2- Branco de chumbo, óxidos de ferro, 1- Carbonato de cálcio (cré), vestígios de sulfato de bário.
		B – Última Ceia - AMARELO 5- Material orgânico (verniz) 4- Amarelo de estanho e de chumbo, branco de chumbo 3- Branco de chumbo, vermelhão 2- Branco de chumbo, mínio 1- Negro de fumo (desenho subjacente) 1- Sulfato de cálcio (gesso)
		B – Última Ceia - DOURADO 3- Ouro 2- - Branco de chumbo, óxidos de ferro, silicatos 1- Amarelo de chumbo e estanho, pigmento de cobre
		B – Última Ceia - VERDE 4- Material orgânico (verniz) 3- Amarelo de chumbo e de estanho, branco de chumbo, pigmento de cobre 2- Branco de chumbo, óxidos de ferro 1- Sulfato de cálcio (gesso)
		B – Última Ceia - AZUL 6- Branco de chumbo, azurite (intervenção posterior?) 5- Material orgânico 4- Branco de chumbo, azurite 3- Branco de chumbo, vermelhão, óxidos de ferro, silicatos 2- Branco de chumbo, vestígios de óxidos de ferro 1'- Negro de fumo (desenho subjacente) 1- Sulfato de cálcio (gesso)
		B – Última Ceia – VERDE/DOURADO 4- Azurite, corante, branco de chumbo 3- Branco de chumbo, corante 2- Branco de chumbo, vestígios de óxidos de ferro, negro de fumo, mínio 1'- Negro de fumo (desenho subjacente) 1- Sulfato de cálcio (gesso)

Grupo VIII – GUIMARÃES

1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-VIII)

A – Virgem com o menino



Fig. 209 – Fotografia da pintura *Virgem com o menino*.

1.2 EXAMES DE ÁREA

1.2.1 Fotografia U.V.

A - Virgem com o menino



Fig. 210 – Fotografia U.V. da pintura *Virgem com o menino*.

1.2.2 Reflectografia de I.V.

A - Virgem com o menino



Fig. 211 – Reflectografia de I.V. da pintura *Virgem com o menino*.

1.2.3 Radiografia

A - Virgem com o menino



Fig. 212 - Fotografia da radiografia da pintura *Virgem com o menino*.

1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS

Não foi autorizada a amostragem.

1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS

Não foi autorizada a amostragem.

Grupo IX – COIMBRA

1.1 FICHA DE IDENTIFICAÇÃO (ID 60-12-II)

A – Pentecostes, Igreja de Santa Cruz



Fig. 213 – Fotografia da pintura *Pentecostes*.

1.2 EXAMES DE ÁREA

1.2.1 Reflectografia de I.V.

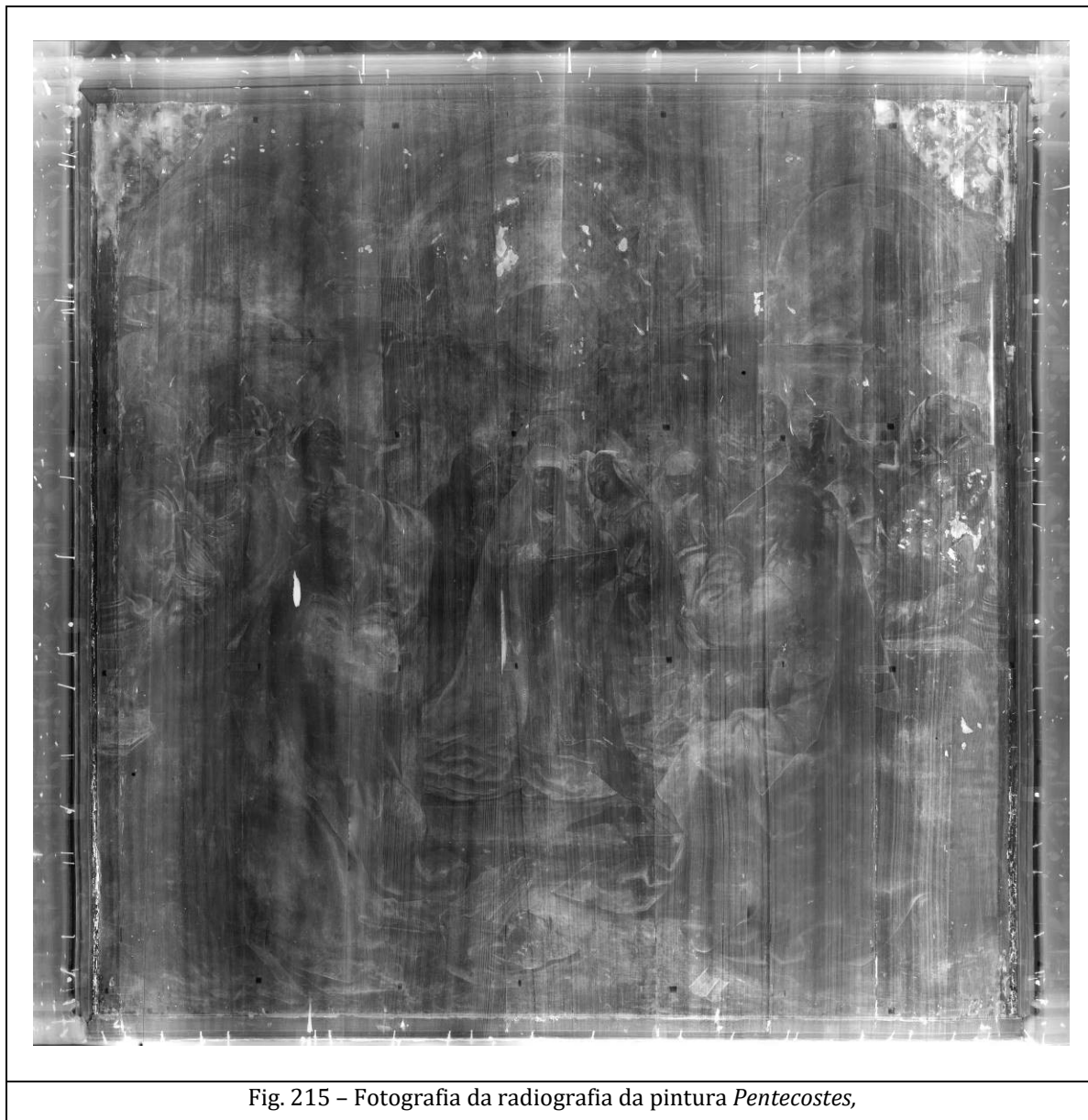
A - Pentecostes, Igreja de Santa Cruz



Fig. 214 - Reflectografia de I.V da pintura *Pentecostes*.

1.2.2 Radiografia

A - Pentecostes, Igreja de Santa Cruz



1.3 ANÁLISES LABORATORIAIS

Amostragem: Tabela com identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos ao núcleo

A - Pentecostes, Igreja de Santa Cruz

Identificação pontos de amostragem




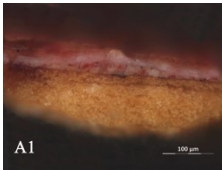

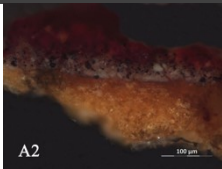



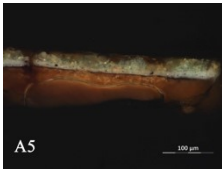

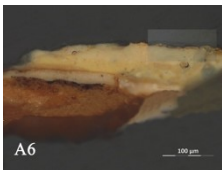

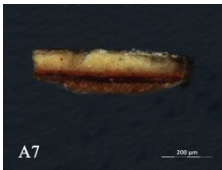
Fig. 216 – Identificação dos pontos de amostragem relativos à pintura *Pentecostes*.

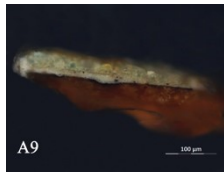
A - *Pentecostes*, Vasco Fernandes, 1535, Dimensões: 166,5 x 165 (161,5 x 159 cm – pintura visível).

Tabela 31- Identificação e respectiva descrição dos pontos de amostragem relativos à pintura *Pentecostes*, (60-12 IX)

Nº.	Descrição da Amostra
A1	VERMELHO (Luz) – Veste da figura direita, São João (óptica do observador)
A2	VERMELHO (Sombra) – Veste da figura direita, São João (óptica do observador)
A3	AZUL (Luz) – Manto de Nossa Senhora (ombro direito)
A4	AZUL (Sombra) – Manto de Nossa Senhora (em baixo)
A5	AMARELO – Veste da figura mais ao lado direito da composição, óptica do observador (Escrivão ?)
A6	DOURADO – Língua de fogo com arquitectura e desenho subjacente (?)
A7	DOURADO – Brocado do manto da mesa
A8	VERDE (?) – Capa do livro (chão)
A9	VERDE mistura com ROSA – Veste da figura feminina secundária à esquerda da Virgem
A10	CASTANHO/ BEGE – chão
A11	BRANCO – Braço esquerdo do homem do turbante, lado esquerdo da composição (óptica do observador)
A12	BRANCO – Veste da figura feminina mais ao lado direito da composição (óptica do observador)
A13	CARNAÇÃO – Braço esquerdo do homem do turbante, lado esquerdo da composição (óptica do observador)
A14	CARNAÇÃO – Mão da figura feminina secundária à direita da Virgem

1.4 CORTES ESTRATIGRÁFICOS

Tabela 32: COIMBRA_60-12-IX – <i>Pentecostes</i>		
Pintura	Corte	Materiais identificados por: SEM-EDS, μ -FTIR, μ -Raman, HPLC –PDA e Py – GC-MS
		A – <i>Pentecostes</i> - VERMELHO 2 e 3, rosada/ vermelha - Branco de chumbo + corante 1', Desenho – carvão vegetal 1, Preparação – Gesso + vestígios de silicatos + proteína
		A – <i>Pentecostes</i> - VERMELHO 3, vermelha – corante + vermelhão (vestígios) 2, cinza – Branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação – Gesso + vestígios de silicatos + proteína
		A – <i>Pentecostes</i> - AZUL 3, azul – azurite + branco de chumbo + ocre vermelho (Fe + Si) + partículas de Alumínio 2, <i>Imprimatura</i> – branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação – Gesso + vestígios de silicatos + proteína
		A – <i>Pentecostes</i> - AMARELO 4, - Branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho + azurite + óleo 2, <i>imprimatura</i> – branco de chumbo + carvão vegetal + vermelhão 1', desenho – carvão vegetal 1, Preparação – Gesso + vestígios de silicatos + proteína
		A – <i>Pentecostes</i> - DOURADO 6, dourado – Ouro (média mássica de 82.66%) 5, amarela mais clara – amarelo de cádmio + branco de chumbo + silicatos (intervenção) 4, amarela – branco de chumbo + amarelo de chumbo e estanho + óxidos de ferro 3, amarela mais escura, (<i>bólus</i> original?) – Branco de chumbo + ocre amarelo + 2, branca – Branco de chumbo + carbonato de cálcio 1', desenho – carvão vegetal 1, Preparação – Gesso + vestígios de silicatos + proteína
		A – <i>Pentecostes</i> - DOURADO 3, amarelo – amarelo de chumbo e estanho + Branco de chumbo + Óleo + vestígios de ocre vermelho + carvão vegetal 2, vermelha alaranjada – ocre + branco de chumbo + carvão vegetal 1, Preparação – Gesso + vestígios de silicatos + proteína



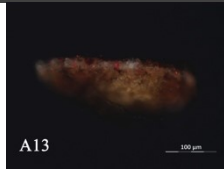
A - *Pentecostes* - VERDE

3, amarelo - amarelo de chumbo e estanho + Branco de chumbo + azurite

2, *imprimitura* - branco de chumbo + carvão vegetal

1', desenho - carvão vegetal

1, Preparação - Gesso + vestígios de silicatos + proteína

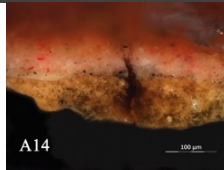


A - *Pentecostes* - CARNAÇÃO

3, avermelhada - orgânica

2, rosa - branco de chumbo + vermelhão + carvão vegetal

1, Preparação - Gesso + vestígios de silicatos + proteína



A - *Pentecostes* - CARNAÇÃO

3, rosa - branco de chumbo + alumínio + orgânica (corante?)

2, *imprimitura* - branco de chumbo + carvão vegetal

1, Preparação - Gesso + vestígios de silicatos + proteína