

Análisis de la práctica de conservación y restauración en sitios arqueológicos portugueses entre 1950 y el presente:

Contribuciones a la historia del perfil del Conservador-Restaurador en Portugal.



Mariana Durana¹, José d'Encarnação², Eduarda Vieira³

¹Mestrado em Conservação e Restauo de Bens Culturais, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, 4169-005, Porto, Portugal. E-mail: s-mndpinto@ucp.pt

²Grupo de Arqueologia, Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património, Universidade de Coimbra, 3000-395, Coimbra, Portugal.

³Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), Universidade Católica Portuguesa, 4169-005, Porto, Portugal

Resumen

La fascinación por las huellas del pasado se ha manifestado, desde muy temprano, como una característica intrínseca de los pueblos occidentales, y fue en esta línea de pensamiento en la que ha surgido la arqueología como ciencia, basada en la necesidad de preservar los vestigios encontrados. Portugal no fue una excepción, y junto a la consolidación y evolución de la propia arqueología, como área científica y profesional, surgieron preocupaciones asociadas a la preservación, salvaguarda y musealización del patrimonio arqueológico, como resultado de las propias campañas arqueológicas.

Este estudio forma parte de una tesis de máster, cuyo objetivo principal ha sido reunir todos los datos que se pudieran recoger sobre las políticas de conservación adoptadas en los yacimientos arqueológicos luso-romanos, entre los años 50 del siglo XX y la actualidad, centrándose en 8 estudios de caso - Termas Romanas de Chaves, Bracara Augusta (con especial atención a las Termas Romanas del Alto da Cidade, Insulae das Carvalheiras, y el mosaico *in situ* del Museu D. Diogo Sousa; Tongobriga; Villa Romana Rabaçal; Museo Aurea; Tróia, Miróbriga y Milreu.

Cronología del Perfil del Conservador-Restaurador de Yacimientos Arqueológicos en Portugal (1950-2022):



Fig. 1 Templo de las Ruinas Romanas de Miróbriga (vista detallada de las líneas separadoras" entre los materiales añadidos y el original, de las restauraciones de D. Fernando d' Almeida). Mariana Durana © 2022.



Fig. 3 Restauración de una de las bóvedas de los baños (de Tongobriga), entre 1988 y 1989. Archivo personal de Vítor Hugo Torres ©.



Fig. 4 Reconstrucción de uno de los muros de las Termas Romanas del Alto da Cidade, entre 1991-1998. Archivo del Museu D. Diogo de Sousa © Braga.



Fig. 5 Mosaico de la sala A52 de las Ruinas de Milreu, en julio de 2022. Mariana Durana © 2022.



Fig. 11 Termas romanas de Chave (Vista a la piscina A). Mariana Durana © 2022.



Fig. 12 Vista detallada de una de las zonas con pavimento de mosaico. Francisco Pedro © Câmara Municipal de Penela.

1950 - 1979

Formación / Perfil profesional:

- La coordinación era responsabilidad de arqueólogos y arquitectos;
- Ausencia de registros fotográficos y/o escritos;
- Ausencia de una formación específica en Portugal (sin embargo, ya se observa una influencia internacional).

Material y técnicas:

- Las intervenciones oscilaron entre dos líneas de actuación: el puro abandono y las "romanizaciones";
- Utilización de materiales locales o desmantelamiento de otro yacimiento arqueológico;
- Utilización de morteros de cemento para consolidaciones y reconstrucciones.

1980 - 1999

Formación / Perfil profesional:

- Surge el perfil del Técnico en Conservación y Restauración.
- El estudio previo se convierte en práctica recurrente.
- Los registros fotográfico y escritos pasaran a ser obligatorios.

Material y técnicas:

- Las intervenciones están pensadas y ponderadas en función de criterios específicos;
- Utilización de materiales más compatibles con el original;
- Se empieza a introducir el concepto de conservación preventiva aplicada a artefactos encontrados

2000 - 2022

Formación / Perfil profesional:

- La enseñanza de Conservación y Restauración se impartirá en Universidades y Escuelas Politécnicas;
- Valorización del estudio anterior mediante examen y análisis;
- Recurso a la cartografía y a los nuevos métodos tecnológicos y digitales.

Material y técnicas:

- Conservación a favor de la restauración. (Sólo para mejorar la lectura de las estructuras).
- Aplicación de medidas de vigilancia y mantenimiento.
- Sostenibilidad y cambio climático.

Resultados

(a) Caracterización y formalización del perfil del conservador-restaurador del patrimonio arqueológico (1950-2022): tipos de formación, acciones y métodos utilizados.

(b) Estudio histórico de las intervenciones de conservación y restauración realizadas en 8 casos de estudio luso-romanos (Termas Romanas de Chaves, Bracara Augusta, Tongobriga, Villa Romana de Rabaçal, Museo Aurea, y las Ruinas Romanas de Tróia, Miróbriga y Milreu).

(c) Estudio de los distintos materiales utilizados durante una intervención (por ejemplo, tipos de consolidantes, biocidas, adhesivos, morteros, etc.).

(d) El papel de la conservación preventiva en los sitios arqueológicos de Portugal (a partir del análisis y la interpretación de las políticas de gestión aplicadas en los 8 estudios de caso).

Agradecimientos

A mis supervisores, los Profesores Eduarda Vieira y José d' Encarnação, por todo su apoyo y dedicación a este proyecto, así como a todas las personas implicadas directa e indirectamente en este trabajo.

Referencias

- Abramos, M. de F. (2005). Para a História da Conservação e Restauo do Mosaico Romano em Portugal. Manuel Heleno e a equipa de restauo de mosaicos do Opifício delle Pietre Dure de Florença. In *O Arqueólogo Português: Vol. Série IV* (Issue 23, pp. 417-435).
- Alarcão, A. (1999). A Conservação do património arqueológico em Portugal. *O Arqueólogo Português*, 17(4), 309-312.
- Correia, V. H. (1991). Conservação de Sítios Arqueológicos. *Descartável Do Botim Do Grupo de Amigos Do Museu D. Diogo de Sousa*, 3. [https://comum.rcaap.pt/bitstream/10400.26/33011/1/1991-CorreiaConservação de sítios arqueológicos.pdf](https://comum.rcaap.pt/bitstream/10400.26/33011/1/1991-CorreiaConservação%20de%20sítios%20arqueológicos.pdf).
- Figueira, F. (2015). The conservation-restoration profession/discipline: a recent science and its development in Portugal. *Conservar Património*, 21, 39-51. <https://doi.org/10.14568/cp2014004>
- Gonçalves, J. (2008). Reburial versus Sheltering: Experiments in Preventive Conservation of the Mosaics in the Roman Villa of Rabaçal, Penela, Portugal. In T. P. Whalen & J. M. Teutonico (Eds.), *Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation* (pp. 281-288). The Getty Conservation Institute.
- Machado, A. (2004). Conservação e Restauo de Estruturas Arqueológicas. *Conservar Para Quê? 8ª Mesa-Redonda de Primavera*.
- Matos, O. (2008). Valorização de Sítios Arqueológicos. *Praxis Archaeologica*, 3, 31-46.
- Sales, P. (n.d.). *O Laboratório de Conimbriga: 50 anos na vanguarda da conservação e restauo*.