

ANEXO 6:

COMUNICAÇÃO⁶ – dezembro/2016
CONGRESO INTERNACIONAL
“Musicología Aplicada al Concierto: los Estudios Sobre Performance en Acción”
Universidad Internacional de Andalucía
Campus “Antonio Machado” de Baeza, Jaén. Espanha

Expresión, comunicación y desempeño

El análisis del gesto en el contexto del estudio y el desarrollo de un instrumento musical digital - Digital Sock

Slavisa Lamounier & Paulo Ferreira-Lopes
Universidad Católica Portuguesa – EA
CITAR - Porto

La investigación presentada en este documento se incluye en el estudio y el desarrollo de un instrumento musical digital llamado Digital Sock, donde el sonido es controlado por el movimiento de los pies.

La primera etapa de la investigación tiene como objetivo investigar el cuerpo como un espacio transitorio de las relaciones y analizar la formación del gesto sin intención de sonido. El estudio se basó en una investigación experimental y se divide en dos fases principales: a) la captura de movimiento - llevado a cabo en el laboratorio MOCAP de la Escuela de Artes (Universidad Católica Portuguesa), con la participación de un grupo de trece voluntarios; y b) Interpretación de datos - la biomecánica y el análisis psicológico (relato de experiencia).

Los resultados de este estudio revelaron que:

[1] El gesto expresivo viene en dos niveles básicos: a) intencional (cuando se realiza una acción predeterminada); b) significativa (cuando se presiona la memoria y la identidad de la persona).

[2] Durante el diseño de la muestra del cuerpo se organiza a través de actitudes: a) Interno (percepción); b) Psicológica (acción); c) Dialógica (interacción).

Con el fin de minimizar la posible incomodidad durante el manejo de la interfaz gestual y mejorar el rendimiento del instrumento durante la realización de estos resultados se compararon con los criterios de evaluación ergonómicos (Bastien y Scapin, 1993) lo que permitió nuestra elección por e-textiles para la fabricación de la instrumento.

En los próximos pasos de esta investigación están previstos para el análisis del gesto musical y los ciclos de interacción artística: la rehabilitación, la educación y el motor. Nuestra intención es explorar el uso del prototipo en estos ambientes, la evaluación del impacto y el rendimiento del producto.