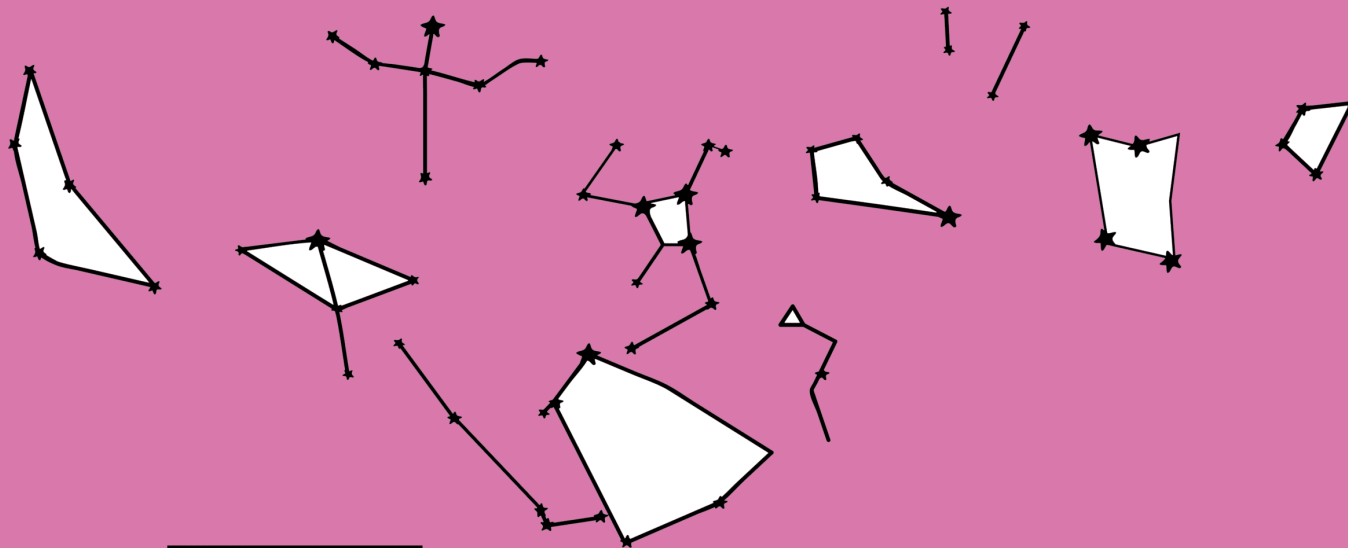




UNIVERSIDADE DO MINHO
INSTITUTO DE EDUCAÇÃO



12_14 MAIO

A EDUCAÇÃO

COMO UM BEM PÚBLICO

políticas, tendências
e controvérsias

**IV COLÓQUIO INTERNACIONAL DE
CIÊNCIAS SOCIAIS DA EDUCAÇÃO**

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS
SOCIAIS DA EDUCAÇÃO

BRAGA - PORTUGAL
2022



IV COLÓQUIO INTERNACIONAL DE CIÊNCIAS SOCIAIS DA EDUCAÇÃO

A EDUCAÇÃO COMO UM BEM PÚBLICO

Nota Introdutória	3
Comissão Organizadora	5
Comissão Científica	6
Programa	8
DIA 1 12/05/2022	9
DIA 2 13/05/2022	10
DIA 3 13/05/2022	11
Resumos por Eixo Temático	24
<i>Associativismo e movimentos sociais</i>	25
<i>Comunidades, Territórios e Políticas Educativas Municipais</i>	43
<i>Democracia, Desigualdades e Justiça Educativa</i>	66
<i>Direitos humanos, Cosmopolitismo e perspetivas pós-coloniais em educação</i>	117
<i>Educação e Cidadania digital</i>	132
<i>Educação e Formação ao longo da vida</i>	164
<i>Educação na sociedade de risco pós-pandemia</i>	236
<i>Infância, Educação e Direitos</i>	276
<i>Novos desafios para a escola pública e profissão docente</i>	375
<i>O Público e o Privado na Educação e Formação</i>	446
<i>Processos de governação e regulação da educação</i>	453

foucault-michel-as-palavras-e-as-coisas-digitalizado.pdf>. Acesso em: 15 jun. 2012 HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução Tomaz Tadeu da Silva e Guaracira Lopes Louro. 11. ed. 1. reimp. Rio de Janeiro: DP&A, 2011. NÓVOA, A. Formação de professores e sua formação docente. In: _____ (Coord.). Os professores a sua formação. Lisboa: Publicações Dom Quixote/ Instituto de Inovação Educacional, 1992a. NÓVOA, A. (Org.). Profissão professor. 2. ed. Porto: Porto Editora, 1992b. _____. Os professores e as histórias da sua vida. In: _____ (Org.). Vidas de professores. 2. ed. Porto: Porto Editora, 2000. VEIGA-NETO, Alfredo. Michel Foucault e a educação. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

Palavras chave: Diversidade sexual. Formação continuada. Narrativas docentes. Políticas públicas.

IV CICSE-67214 - Trabalho de Projeto no Ensino Artístico Especializado da Música. O Barroco Revisitado: ciclo de concertos de música erudita

- Maria Francisca Garcia - UCP- Escola das Artes. Católica Porto
- Luísa Orvalho - UCP- Católica Porto

Esta comunicação insere-se na problemática da aprendizagem baseada em projetos (PBL) e da melhoria das práticas pedagógicas dos professores do ensino artístico especializado (EAE) de música. Enquanto estudante do Mestrado em Ensino de Música, da Escola de Artes, da Católica Porto, foi-lhe lançado o desafio de repensarmos o EAE como espaço público, no contexto de autonomia e flexibilidade curricular e de uma nova profissionalidade docente. O projeto “O Barroco Revisitado: ciclos de concertos” experienciado no âmbito da Prova de Aptidão Profissional, do Curso de Instrumentista de Cordas e Teclas, na ESPROARTE, Mirandela, em 2017/2018, foi o objeto de análise e reflexão, à luz de um novo enquadramento teórico - a metodologia de trabalho de projeto - com outras lentes, num espaço de “prática reflexiva”, investigativa, e deliberativa por quem frequenta a formação inicial de professores e se prepara para ser um futuro profissional do EAE. Este projeto envolveu 12 alunos e 4 professores de instrumento, num processo de I- A-C, e

um conjunto de experiências interdisciplinares que conjugaram conhecimentos, teóricos e práticos musicais, adquiridos nas diversas disciplinas, ao longo dos três anos da formação secundária, investiu na prática instrumental, na performance e na realização de um ciclo de concertos, pelas igrejas de Trás-os-Montes, e foi concretizado por um ensemble de cordas a acompanhar uma solista vocal. A colaboração entre os professores, a direção da escola e das organizações intervenientes, foi a chave do sucesso para que este projeto escolar inovador, concebido na base de um novo paradigma do que é ensinar e aprender no século XXI, se ter tornado num projeto de vida para os alunos participantes com impactos significativos ao nível do desenvolvimento pessoal, profissional e organizacional de todos os stakeholders. Os resultados obtidos traduziram-se numa enorme bagagem que impactou todos os seus atores diretos e instituições envolvidas, tendo permitido divulgar a arte e a música erudita a públicos e meios pouco culturais, onde o contacto com a mesma é bastante reduzido, ou mesmo nulo. Em conclusão, trabalhar por projetos é sem dúvida uma das soluções para responder aos novos desafios que se colocam à escola e à profissão docente, e particularmente, ao professor do ensino artístico especializado

Dewey, J. (2010; 1.ª ed. 1938). *Experiencia y educación*. Editorial Biblioteca Nueva. Fernandes, E., Orvalho, L. & Caçote, N. (2019). *Musicalmente. Programa de Educação Emocional com Teatro Musical*. Musically. Emotional Education Program with Musical Theater. In *Revista Portuguesa de Investigação Educacional*, n.º 19, 2019, pp. 222-256. http://www.uceditora.ucp.pt/site/custom/template/ucptpl_uce.asp?sspageID=1281&lang=1 Ferreira, C. A. (2009). A avaliação na metodologia de trabalho de projecto: uma experiência na formação de professores. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, 43-1, pp. 143-158. Kilpatrick, W. H. (1918). *The Project Method*. Teachers College, Columbia University. Kilpatrick, W. H. (2006). *O Método de Projecto*. Livraria Pretexto/Edições Pedagogo. Larmer, J. & Mergendoller, J. (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, Suzie Boss: ASCD. <http://www.ascd.org/Publications/Books/Overview/Setting-the-Standard-for-Project-Based-Learning.aspx> Leite,

E., Malpique, M. & Santos, M. R. (1989). Trabalho de Projecto 1. Aprender por projectos centrados em problemas. Edições Afrontamento. Nunes, C., Dias, F., & Orvalho, L. (2018). O Trabalho de Projeto no âmbito da Prova de Aptidão Profissional no Ensino Profissional de Música: o caso da ESPROARTE. In Revista Portuguesa de Investigação Educacional - Gestão Curricular e Inovação Escolar, 18, 2018, 134-164. Universidade Católica Editora, Faculdade de Educação e Psicologia. ISSN: 2186-4614 (online). Orvalho, L. & Nunes, C. (2017). Projetos Integradores no Ensino Artístico Especializado de Música: o caso da Prova de Aptidão Profissional. In Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación, ISSN: 2386-7418, 2017, Vol. Extr., núm. 04 (2017) DOI: <https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.04> Orvalho, L. & Duarte, H. (2022). Escalando utopias na educação musical: potenciar o envolvimento parental para melhorar as competências dos alunos. In Livro do Colóquio do XXIX Colóquio da AFIRSE Portugal 2022, "A Educação e os Desafios da Sociedade Contemporânea. Contributos da Investigação", pp.238-239. Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. <http://afirse.ie.ul.pt/>

Palavras chave: Metodologia de Trabalho de Projeto, Prova de Aptidão Profissional, Ensino Artístico Especializado da Música, Música Erudita.

IV CICSE-68141 - Práticas De Liderança E Resultados Escolares Dos Alunos: Perspetivas Dos Diretores

- Fernando Ilídio Ferreira - Universidade do Minho
- Maria Assunção Flores - Universidade do Minho
- Eva Fernandes - Universidade do Minho

Nesta comunicação apresentam-se resultados de um projeto de investigação mais amplo intitulado "Investigando os efeitos das lideranças escolares nos resultados dos alunos", financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (PTDC/CED-EDG/28570/2017), cujo objetivo principal é analisar as práticas de liderança e o seu impacto no trabalho dos professores e nos resultados escolares dos alunos. Os dados foram recolhidos através de um inquérito por questionário a nível nacional (n=379) e através de entrevistas semiestruturadas