CATÓLICA
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO
Escola das Artes

RELATÓRIO FINAL DE MESTRADO

Realização e Produção do filme documentário *Sónia*
conjuntamente com estágio curricular no *canal180*

Relatório Final apresentado à Universidade Católica Portuguesa
para obtenção do grau de Mestre em Cinema

Maria Moreira

Porto, Agosto de 2021

RELATÓRIO FINAL DE MESTRADO

Realização e Produção do filme documentário *Sónia*
conjuntamente com estágio curricular no *canal180*

Relatório Final apresentado à Universidade Católica Portuguesa
para obtenção do grau de Mestre em Cinema

Maria Moreira

Trabalho efetuado sob a orientação de Daniel Ribas
e co-orientação de Diogo Costa Amarante

Porto, Agosto de 2021

Relatório Final apresentado para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Cinema, realizado sob a orientação científica do Professor Daniel Ribas e do Professor Diogo Costa Amarante.

Agradecimentos

Aos meus pais, irmão e avó por me apoiarem sempre.

Aos meus colegas e amigos, por partilharem das mesmas alegrias e frustrações.

Aos meus professores e orientadores, pelas horas investidas no meu percurso e todo o aconselhamento.

Ao Canal180, pela maneira calorosa como todas as suas pessoas me acolheram e ensinamentos que me passaram.

Resumo Analítico

Durante o meu percurso nos dois anos do Mestrado de Cinema da UCP: Escola das Artes, produzi e realizei um filme documentário intitulado *Sónia*, no qual sigo a vida de uma atleta de alta competição na modalidade de Badminton que, durante o seu percurso de apuramento para os jogos olímpicos, é surpreendida por uma gravidez inesperada que acaba por mudar a sua vida. O empreendimento deste projeto foi uma experiência fundamental no meu percurso de estudos, pois permitiu-me sedimentar, colocando à prova, um interesse particular por cinema documentário, especialmente no que diz respeito à produção, realização, som e pós-produção de imagem, campos que investi no meu percurso académico e profissional, no sentido de desenvolver competências especializadas.

Este relatório expõe igualmente o trabalho que desempenhei no contexto do estágio curricular no Canal180, que decorreu de Novembro de 2020 a Maio de 2021. Tratando-se de um canal português independente, inteiramente dedicado à cultura, uma plataforma de divulgação de eventos relacionados com todo o tipo de artes, portugueses ou estrangeiros, durante estes seis meses de estágio profissional, pude participar em inúmeras produções, desempenhando várias funções no campo da pós-produção, produção e trabalho editorial.

O presente relatório está por isso dividido em três capítulos, um primeiro que incide sobre o processo de produção do filme documentário *Sónia*, um segundo sobre a minha experiência de estágio no Canal180 e finalmente um terceiro que é uma pequena reflexão sobre a minha experiência de pós-produção neste percurso.

Palavras-chave: documentário cinematográfico, canal180, cultura, pós-produção, produção, trabalho editorial

Abstract

During my two years in the UCP's Master of Cinema: School of Arts, I produced and directed a documentary film entitled *Sónia*, in which I follow the life of a high competition athlete in the sport of Badminton who, during her journey to qualify for the Olympic Games, is surprised by an unexpected pregnancy that ends up changing her life. Undertaking this project was a fundamental experience in my studies, as it allowed me to sediment, by putting to the test, a particular interest in documentary filmmaking, especially with regard to production, directing, sound and image post-production, fields that I invested in my academic and professional path, in order to develop specialized skills.

This report also exposes the work I performed in the context of my curricular internship at Canal180, which ran from November 2020 to May 2021. Being an independent Portuguese channel, entirely dedicated to culture, a platform for dissemination of events related to all kinds of arts, Portuguese or foreign, during these six months of professional internship, I could participate in numerous productions, performing various functions in the field of post-production, production and editorial work.

This report is therefore divided into three chapters, the first one focusing on the production process of the documentary film Sonia, the second on my internship experience at Canal180 and finally a third one which is a short reflection on my post-production experience during this journey.

Keywords: documentary film, canal180, culture, post-production, production, editorial work

Índice

Agradecimentos 4

Resumo Analítico 5

Abstract 6

Introdução 9

Realização do filme documentário Sónia

Contextualização 10

Sinopse 11

Ficha Técnica 11

Nota de Intenções 11 | 12

Referências Visuais 12 | 13

Tratamento Artístico e Técnico 13

Metodologia 14

Produção 14 | 15

Lista de Equipamento 15

Cronograma de Produção 16 | 17

Pós-Produção 17

Estágio no Canal180

História e Contextualização 18 | 19

Conteúdos Desenvolvidos 20 | 21

NOS: Vídeo de Despedida para o Dr Luis Moura 22 | 23

NOS5G: Metro de Matosinhos 24 | 25

For Your Consideration 26 | 27 | 28

Uma Manhã com a Psoríase 28

Galp #TogetherAtHome 29 | 30

Promo Cineclube 31 | 32

(IN)VISIBLE 32 | 33

Cross Culture 34

Debate Internacional do Dia da Mulher 34

Aniversário do Canal180: Hoje Escolho Eu 35 | 36 | 37

Aniversário do Canal180: MacDeMarco x David Bruno: Scrabble 38

Criação de Conteúdos: Redes Sociais do Canal180 38 | 39

NOS5G: Primeiro Estádio 5G 39

NOS5G: Primeiro Jogo SLB X FCP 40

NOS5G: Campeão Português de Futebol 41

NOS5G: Dia das Telecomunicações 42

III. A Pós-Produção como Ferramenta Fundamental do Cinema e Audiovisual 43 | 44

Considerações Finais 45

Referências e Bibliografia 46

Introdução

Em Setembro de 2020, decidi que queria concluir o meu mestrado sendo avaliada em duas vertentes principais. Por um lado, pela realização de um filme documentário da minha autoria intitulado *Sónia*, por outro, pelo estágio profissional de seis meses que concluí no Canal180.

I. Realização do filme documentário *Sónia*

Contextualização

O processo de concepção e preparação deste filme começou em 2019 quando iniciei o meu mestrado em cinema. O meu principal objetivo, que considero cumprido, era o de poder realizar um filme da minha autoria. Durante a minha licenciatura, acumulei vasta experiência no campo da produção, uma vez que durante esse período de estudos, produzi cinco curtas metragens. A ideia para este filme veio de um contacto próximo com uma amiga chamada Sónia, uma atleta federada de Badminton, que, pelo seu percurso, talento e dedicação, todos acreditávamos que conseguiria ser apurada para os Jogos Olímpicos de 2021. Contudo, durante este processo de apuramento, algo inesperado aconteceu. Sónia descobriu que estava grávida e que, como não desenvolveu barriga, estava já num estado bastante avançado de gravidez. Passadas apenas duas semanas de ter recebido esta notícia, Sónia deu à luz um menino. Apesar desta reviravolta súbita na sua vida, Sónia não desistiu de tentar o apuramento para os Jogos Olímpicos. Infelizmente, ficou a três posições de o alcançar.

Sinopse

Sónia, uma atleta de Badminton, persegue o sonho de participar nos Jogos Olímpicos. Este percurso, no entanto, é marcado por uma surpresa que muda a sua vida.

Ficha Técnica

Curta-metragem: Documentário **Título:** Sónia **Anos de Produção:** De 2019 a 2021 **Duração:** 13 Minutos **Formato:** 16:9 **Cor/P&B:** Cor **Língua:** Português **Som:** Stereo **Realização:** Maria Moreira **Produção:** Maria Moreira **Direção de Fotografia:** André Amaral **Assistência de Direção de Fotografia:** João Dias **Direção de Arte:** Vasco Bäuerle **Fotografia de Cena:** Alexandra Coelho **Direção de Som:** Filipe Alves **Mixagem de Som:** Bruna Bandeirinha e Filipe Alves **Masterização de Som:** Bruna Bandeirinha **Edição:** Maria Moreira **Colorização:** André Amaral e Maria Moreira

Nota de Intenções

Ser atleta é algo desafiante. O mundo da alta competição é algo que exige não só capacidades físicas, mas também um importante exercício de competências mentais. Neste patamar, o nível de concentração exigido é bastante elevado e o foco dos desportistas deve estar única e exclusivamente na competição. Durante estes períodos de apuramento, os atletas tendem a secundarizar todas as questões relacionadas com a sua vida pessoal. No caso deste filme, Sónia vive com a mãe e a irmã que a apoiam incondicionalmente.

Muitos atletas têm de trabalhar para poder ganhar a vida. Levantam-se muito cedo para poder treinar, trabalham de seguida, e regressam novamente aos treinos à noite. Isto faz com que o seu contacto com a família e amigos seja reduzido. Há por isso uma solidão associada a este estilo de vida. Especialmente quando têm de se deslocar para outros países em competição.

Quero por isso, através deste filme, dar ao espectador a oportunidade de ter um contacto mais íntimo com as especificidades da vida de uma atleta de alta competição. As suas rotinas rígidas e os inúmeros sacrifícios que este patamar de competição exige.

Paralelamente, sendo eu própria uma mulher desportista, quero que este filme difunda imagens que não correspondem às do modelo dominante onde o homem aparece sempre como a figura central de quase todas as práticas desportivas.

Acrescido a isto, sendo o Badminton uma modalidade menos conhecida, especialmente em Portugal, acho importante mostrar, recorrendo ao cinema, outras modalidades desportivas que não sejam sempre aquelas que já são amplamente conhecidas do grande público.

Referências Visuais

No processo de pesquisa de referências para o filme, dediquei algum tempo a procurar fotógrafos e realizadores que trabalhassem o desporto como temática principal dos seus filmes. Acabei por encontrar dois fotógrafos que me inspiraram neste projeto. São eles Tim Tadder e Alina Rogers, sendo que ambos trabalham fotografia de desporto de um modo que me agrada bastante. Tim Tadder joga bastante com a luz, criando por vezes ambiências cinematográficas nos retratos que tira.

Tim Tadder

Alina Rogers

Em termos cinematográficos, destaco alguns filmes como:

Senna de Asif Kapadia (2010) - Neste filme interessou-me a forma como o realizador consegue criar no espectador uma sensação de proximidade íntima com o personagem retratado recorrendo apenas ao uso de imagens de arquivo.

I, Tonya de Craig Gillespie (2017) - Filme cuja estrutura narrativa me foi útil para pensar a montagem do meu projeto. Como articula a vida pessoal e a vida profissional da atleta protagonista.

Marriage Story de Noah Baumbach (2019) - De onde retirei ideias para a planificação da cena do corte de cabelo no meu filme

Cucli de Xavier Marrades (2017) - Neste filme interessou-me como o realizador se apropria de uma estética cuidada tradicionalmente associada às produções ficcionais e a transporta para um retrato documentário.

Tratamento Artístico e Técnico

A proposta estética deste filme foi assumidamente a de usar processos de filmagem com enquadramento e iluminação cuidada que normalmente são mais expectáveis numa produção ficcional. O desafio foi trazer este tipo de produção para um contexto documentário onde há menor controle sobre o que vai suceder diante da câmara e onde vai acontecer. Assumi por isso o uso de uma câmara mais pesada e presente perante os personagens, contrariando a opção mais fácil de usar uma câmara mais pequena, leve e ágil que seria mais discreta e facilitaria a sua movimentação no espaço.

Em termos artísticos, pretendi que o filme se construísse através de uma montagem elegante composta por planos maioritariamente estáticos, capturados em tripé.

Metodologia

Primeiramente comecei por recolher imagens simples da Sónia com o objetivo de que se fosse habituando à minha presença e familiarizando com a presença da câmara. Quando aceitou fazer o filme, comecei a introduzir a equipa técnica que iria trabalhar comigo neste filme. Como se tratava de uma equipa com quem já tinha trabalhado algumas vezes, havendo por isso uma relação de proximidade e conhecimento dos seus métodos de trabalho, a sua introdução no projeto não foi invasiva mas antes orgânica e bem acolhida por todos os participantes.

Durante as filmagens, fazíamos reuniões diárias para pensar, discutir e planificar a produção do dia seguinte.

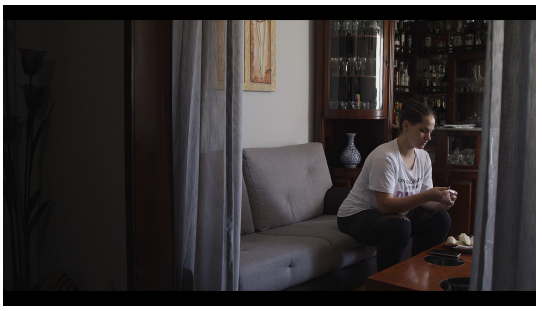
Produção

A maior dificuldade desta fase foi conseguir conciliar a disponibilidade da equipa técnica com a disponibilidade da protagonista que, tendo uma vida e agenda bastante preenchida, todas as filmagens tiveram de ser muito bem planificadas para poderem ser realizadas em conformidade com as reduzidas janelas de tempo em que a nossa protagonista estava disponível para filmar. Assim reduzimos a produção a pontos fundamentais como:

Treinos de Raquete e Volante

Treino em Ginásio

Em casa dela, com a irmã



Em casa dela, sozinha

Corte de Cabelo

Em casa dela, com o bebé

Para além destas filmagens, foram também usadas imagens recolhidas pela própria Sónia, dela e do seu filho recém nascido.

Lista de Equipamento

Imagem

Blackmagic Ursa 4.6K Pro | Xeen Cinema Lens – 24,35 e 85 mm

Bateria V-Mount (x3) | Carregador V-Mount | Blackmagic Viewfinder

Easy Rig | Reflector 5 em 1 (x3) | Claquete | Tripé Sachtler | Mate Box

Iluminação

Aputure Led: AL – 526W | Ianiro Kit de Luz | Aputure MC

Godox SL-60w | Tripés Iluminação (x5)

Som

Rode NTG-3 Shotgun | Perche Rode | Rycote Sem Micro | Gravador Zoom H6

Cabo XLR | Headphones Sennheiser | Pilhas

Cronograma de Produção

26 de Novembro de 2019, 07h00 Testes de imagem: Primeiras filmagens com a personagem nos treinos de badminton. O objetivo deste dia foi entender como as personagens, neste caso a atleta e o treinador, reagiriam à presença da câmara. Estas imagens não integraram a montagem final, mas foram fundamentais para poder fazer um Pitching do projeto ao Instituto do Cinema e Audiovisual.

06 de Dezembro de 2019, 08h00 Entrevista filmada com a atleta. O registo de uma conversa extensa com a minha protagonista, relativamente a questões pessoais e profissionais, foi muito importante como instrumento de pesquisa para pensar a estrutura final do filme.

23 de Dezembro de 2019, 15h00 Elaboração de orçamento.

3 de Janeiro de 2020, 15h00 Discussão com a equipa em relação à lista de equipamento técnico necessário.

18 de Janeiro de 2020, 11h00 Pitching do projeto junto do Instituto do Cinema e Audiovisual, que nos apoiou o projeto com o montante de 1000€.

22 de Janeiro de 2020, 15h00 *Reperáge* técnica ao ginásio onde a protagonista treina todos os dias.

28 de Janeiro de 2020, 15h00 Reunião com o Vereador do Desporto de Vila Nova de Famalicão, que nos apoiou com transportes, cedendo uma carrinha para transportar toda a equipa de uma localização para outra.

28 de Janeiro de 2020, 19h00 Reunião com o Presidente da Junta de Freguesia do Louro, que nos apoiou com transportes, cedendo uma carrinha para nos transportar de Famalicão até às Caldas da Rainha, no contexto da Competição Nacional de Badminton.

30 de Janeiro de 2020, 21h45 *Repérage* e testes de imagem do consultório médico onde filmamos posteriormente uma consulta da protagonista.

28 de Fevereiro de 2020, 14h00 Reunião de Pré-Produção com presença da totalidade da equipa para se discutir o plano de trabalhos para as filmagens.

4 de Março de 2020, 19h00 Filmagens no Ginásio.

4 de março de 2020, 20h00 Filmagens no pavilhão D.Maria I.

10 de Julho de 2020, 10h00 às 14h00 Filmagens em casa da Sónia.

11 de Julho de 2020, 9h00 Filmagens no pavilhão Municipal.

5 e 6 de Dezembro de 2020, todo o dia Torneio nas Caldas da Rainha.

7 de Abril de 2021, 16h30 Filmagens em casa da Sónia, com o bebé.

3 de Agosto de 2021, Filmagens em casa da Sónia, filmagens no parque e sessão fotográfica para cartaz do filme.

Setembro de 2021 Data prevista para término do projeto

Pós-Produção

A Pós-Produção do filme decorreu entre 2020 e 2021. Entre os intervalos das filmagens, as imagens já produzidas iam sendo testadas na sala de montagem. Este processo facilitou a planificação dos dias de rodagem posteriores. Contudo, quando se iniciou a pandemia, tivemos que suspender as filmagens durante um lapso alargado de tempo e, no que diz respeito às filmagens dos apuramentos, os jogos olímpicos foram adiados um ano, facto que atrasou significativamente a montagem dessa linha narrativa do filme. Estas dificuldades de produzir mais imagens, foram um motor de criatividade nas soluções que tive de encontrar na montagem. Nomeadamente, construir uma voz off, trabalhar imagens de arquivo, etc. Neste momento de regresso à normalidade vou filmar duas cenas que integrarão a montagem final. Uma em que vemos a atleta a assistir na televisão à entrada do comité olímpico português na cerimónia de abertura dos jogos olímpicos de Tokyo e outra onde vemos a Sónia e o seu filho num parque, a brincar livremente. Finalizada a montagem, o filme começará a ser mostrado em Setembro de 2021.

Link para a visualização do filme (ainda em fase de pós-produção): https://youtu.be/actzwL-dWro

II. Estágio no Canal180

História e Contextualização

O *Canal180* é o primeiro canal português dedicado à cultura, criatividade e artes. Foi criado por João Vasconcelos em 2010 e lançado pela empresa *OSTV (Open Source Television)*, contando com uma rede de colaboradores nacionais e internacionais que vão desde empresas, sites, televisões e entidades culturais (*Pitchfork, We are Europe, Gulbenkian*, *Serralves, Casa da Música,* entre muitos outros) e ainda criadores (*Boris Hoppek, David Wilson, Vincent Moon, Bret Novak, Hiro Murai, Mac de Marco* entre muitos outros). São estas colaborações, mais a participação do público, que fazem com que seja possível a existência deste canal. O canal conta com emissões regulares desde o dia 25 de Abril de 2011, na *NOS, Vodafone* e *MEO*. Os conteúdos estão também disponíveis na Internet, em plataformas como o Vimeo, Youtube e Instagram. A *OSTV* está localizada no Porto, na Praça Coronel Pacheco.

O projeto do *Canal180* foi desenhado tendo em conta vários objetivos a curto e a longo prazo. O primeiro objectivo da *OSTV* foi o de criar um canal de televisão especializado que oferecesse algo de diferente em relação aos canais existentes em Portugal. Embora já existam vários canais de televisão que contêm programação cultural, como a *RTP*2, o *Canal180* é o primeiro canal nacional que se dedica exclusivamente ao tema da cultura e criatividade, procurando, deste modo, preencher uma lacuna da televisão em Portugal. Tem como objetivo ser um canal inovador e atrair uma nova geração de talento e produtores de conteúdo de qualidade, que não são necessariamente os maiores sucessos comerciais. Dá um destaque particular a artistas independentes, que desenvolvem trabalhos atuais e com um elevado valor social, e investe na divulgação de projectos dos seus vários parceiros comerciais e institucionais.

O *Canal180* tem como outro objectivo essencial ser o principal destino de um público jovem culturalmente activo que procura conteúdos de qualidade sobre a agenda cultural nacional nos média.

Numa era marcada por um vasto universo de conteúdos culturais e uma tendência crescente para a partilha e fragmentação dos mesmos, a *OSTV* quis lançar um

canal que viesse, não só adaptar-se a este novo panorama mas que, ao mesmo tempo, tirasse o máximo partido dele e das potencialidades que a comunicação em massa pode proporcionar.

O regime de funcionamento do *Canal180* baseia-se, principalmente, na programação de conteúdos pré-existentes e abrange diversos temas como música, cinema e arte urbana. O *Canal180* aposta no gênero documental e inclui na sua programação diária, o trabalho de vários realizadores. Também é responsável pela produção de alguns documentários, intitulados *180ID*, que dão a conhecer criadores da atualidade em diferentes ramos das artes.

Conteúdos Desenvolvidos

Durante o estágio, tive a oportunidade de colaborar em diferentes projetos, desenvolvendo trabalhos para grandes empresas nacionais como a *NOS*, a *Galp* e a *Vodafone*. Durante os meus seis meses de estágio, fiz parte dos seguintes projetos, enumerados por ordem cronológica:

NOS: Vídeo de Despedida do *Dr Luís Moura*
Novembro a Dezembro de 2021
Edição de Vídeo

NOS5G: Metro de Matosinhos
Dezembro de 2020 a Janeiro de 2021
Captação de Vídeo

For Your Consideration
Janeiro de 2021
Pesquisa de Conteúdo, Escrita de Textos e Edição de Vídeo

Uma Manhã com a Psoríase
Janeiro a Fevereiro de 2021
Sonorização

Galp *#TogetherAtHome*
Fevereiro a Março de 2021
Gravação do Evento Online e Edição de Vídeo

Promo *Cineclube*
Fevereiro a Março de 2021
Edição de Vídeo

(IN)VISIBLE
Março a Maio de 2021
Realização, Produção, Direção de Fotografia, Edição e Colorização

Cross Culture
Março de 2021
Assistência de Produção e Operação de Câmera

Debate Internacional do Dia da Mulher

Março de 2021

Gravação do Evento Online

Aniversário do Canal180: *Hoje Escolho Eu*

Março e Abril de 2021

Produção e Edição de Vídeo

MacDeMarco x *David Bruno*: Scrabble

Abril de 2021

Gravação do Evento Online

Criação de Conteúdos: Redes Sociais do Canal180
Abril de 2021 a Maio de 2021
Pesquisa de Conteúdo, Escrita de Textos e Edição de Vídeo

NOS5G: Primeiro Estádio 5G

Abril de 2021

Edição de Vídeo

NOS5G: Primeiro Jogo SLB X FCP

Maio de 2021

Edição de Vídeo

NOS5G: Campeão Português de Futebol

Maio de 2021

Edição de Vídeo

NOS5G: Dia das Telecomunicações

Maio de 2021

Captação e Edição de Vídeo

NOS: Vídeo de Despedida para o *Dr Luis Moura*

Novembro a Dezembro de 2020

No início do meu percurso no Canal180, surgiu de imediato uma proposta de edição de um vídeo para a NOS, cliente para o qual, colaborei posteriormente noutros projetos. A proposta foi feita pela Filipa Conceição, do Departamento de Comunicação da NOS do Porto, com o intuito de editar um vídeo de despedida para uma figura importante dos escritórios da NOS: o Dr. Luís Moura, Diretor dos Recursos Humanos.

Primeiramente, recebi feedback da NOS acerca do conceito principal do vídeo, de modo a conseguir orientar e desenvolver uma estrutura sólida na edição. Citando algumas partes cruciais do email:

"Depois de conversarmos, chegamos a algumas infos que me parecem ser úteis para o conceito do vídeo de despedida do Dr Luis Moura. O que sabemos: é um desportista por natureza (pratica diariamente ***Corrida*** *e já participou em Maratonas europeias. Deseja participar na de Nova Iorque. Joga* ***Ténis*** *regularmente (...) Adora* ***Jazz.*** *Visitante regular da Gulbenkian, nomeadamente para concertos (...) Estrutura: duas mensagens (...) Momento "Falar do Luis": recordar uma história, um episódio ou um momento especial ou, caso não haja uma situação em particular, pode ser a caracterizar adjetivamente o Luis (...) Momento "Despedida": agradecer e deixar votos Quanto ao video em si, e aqui entre nós, acho que pode ser giro fazermos um vídeo sob o conceito da maratona."*

Com este primeiro input da NOS, comecei a formular uma estrutura para a edição. Primeiramente, coloquei na timeline todas as fotos e vídeos que me enviaram relativos ao Dr. Luís Moura e fiz um primeiro corte, descartando tudo o que não era necessário. Selecionei também as imagens mais importantes e, uniformizei os diferentes formatos e dimensões dos conteúdos para ter um vídeo final com maior fluidez e consistência estética.

Com tudo alinhavado e devidamente cortado, separei pelas várias secções os vídeos. Comecei a montagem com um primeiro discurso de Mónica Fernandes

(colega de trabalho do Dr Luis Moura há muitos anos) que anuncia que ele irá embora da NOS, prosseguindo a falar um pouco sobre a amizade formada entre os dois ao longo dos anos. Seguidamente, juntei todos os discursos dos restantes colegas de trabalho e amigos a falar sobre ele. Dezoito testemunhos concentrados em cerca de dezassete minutos de vídeo.

Seguindo as indicações do email, continuei a montagem colocando as fotografias numa sequência com uma música de fundo que dramatiza as memórias e etapas de vida mais significativas do destinatário do vídeo.

Finalmente adicionei imagens de uma maratona em Nova Iorque sobre a qual se ouviam testemunhos de amigos que davam sugestões sobre o que ele devia, ou não devia fazer para conseguir ir à maratona dos seus sonhos.

Seguidamente, coloquei imagens dos amigos a dar sugestões de banda sonora para a maratona do Senhor Luís. Para tornar a edição mais dinâmica, reduzi o tamanho dos vídeos das pessoas a falar, colocando-as no canto inferior direito da imagem, enquanto o resto do enquadramento era ocupado com os videoclipes das músicas propostas. Criei assim uma mistura sonora entre voz e música de fundo.

Para finalizar, coloquei os votos de sucesso e despedidas enviados pelos vários amigos.

NOS5G: Metro de Matosinhos

Dezembro de 2020 - Janeiro de 2021

O Canal180 aliou-se a um projeto confidencial que a NOS ainda está a desenvolver em parceria com a cidade de Matosinhos. Essencialmente, a NOS quer tornar Matosinhos na primeira cidade 5G de Portugal, promovendo vários eventos e conteúdos para o público. Este projeto divide-se em várias etapas, sendo que destaco apenas a minha participação:

Acção Metro: Experiência de Realidade Aumentada - tour na linha de metro de Matosinhos, da estação Vasco da Gama, ao Sr de Matosinhos. Neste projeto, o visitante poderá apenas apontar o telemóvel para determinados pontos e surgem fotos e vídeos sobre o local onde se encontra.

Nesta primeira ação, desempenhei funções de pré-produção, produção e pós-produção. Na fase de pré-produção, assisti a várias reuniões com a equipa do Canal180 e com elementos da NOS, de modo a organizarmos um plano de trabalho.

A primeira reunião foi realizada no dia 3 de Dezembro de 2020, servindo de KickOf, para desenhar a equipa e começar a preparação da produção, testes internos e desenvolvimento de conteúdos piloto para apresentar de seguida ao cliente.

Recolhi imagens da viagem de metro na linha de Matosinhos, uma das partes cruciais do projeto.

Conjuntamente com o Produtor do Canal180 (João Brojo), dirigimo-nos ao terminal do metro do Porto e procedemos à instalação de duas câmaras GoPro que foram usadas para filmar o percurso. A escolha destas câmaras deveu-se à sua praticabilidade, tamanho reduzido, e facto de serem resistentes à água. A primeira câmara que instalamos, foi posicionada na parte superior exterior da carruagem. A segunda no vidro da frente da cabine do motorista.

No dia seguinte a esta instalação, pelas 5h30 da manhã, regressei ao terminal do metro (VIAPORTO), onde contactei com os engenheiros de serviço, que me deixaram subir ao metro para garantir que estava tudo em ordem, e para proceder à ligação da câmara. Esta câmara ficou neste sítio o dia todo, a gravar continuamente até a bateria acabar. Aquando o começo da viagem, sentei-me nos bancos mais perto da cabine, e remotamente liguei a câmara instalada no vidro da frente do condutor. Finalmente ainda recolhi imagens através das janelas laterais para obter conteúdos o mais variados possível.

Para captar diferentes luzes no percurso (amanhecer, manhã, tarde, pôr do sol, noite), fiz seis vezes o percurso da estação Vasco da Gama à estação Senhor de Matosinhos.

For Your Consideration

Janeiro de 2021

O Canal180 conta com vários conteúdos originais para diversificar e cativar o público. Um desses conteúdos, que posteriormente foi renovado, sofrendo também mudança de nome, era o For Your Consideration. O FYC era uma rubrica publicada todas as sextas-feiras, que deixava os espectadores do Canal180 a par de alguns eventos relevantes na área da arte e da cultura, que iam acontecer durante a semana seguinte. Esta rubrica foi repensada, passando-se a chamar Viewfinder, onde o Canal180 começou a convidar artistas para falar sobre o seu trabalho, e a partilharem algumas das suas referências e sugestões de livros, músicas e filmes, para despertar a curiosidade do público a consumir essas sugestões. Neste contexto, de FYC, desempenhei várias funções. Fiz a rubrica inteiramente de duas semanas seguidas, que foram publicadas nas stories do Canal a 8 e 15 de Janeiro de 2021, desde a pesquisa de conteúdo, ao resumo escrito dos mesmos e desenvolvendo as stories finais passadas no Instagram do Canal.

O primeiro passo foi realizar uma pesquisa por vários sites de arte e cultura, de maneira a descobrir eventos relevantes que iam acontecer, livros que iam ser publicados, músicas novas que iam ser lançadas, entre outros. Para cada semana, o objetivo era reunir três a quatro destaques. A minha pesquisa foi feita em vários sites, como por exemplo Cinecartaz Público, StaffPicks Vimeo, New Yorker, WePresent, Art Fix Daily, Stereogum, Pitchfork, Serralves, MoMa, Porto Post Doc, Indie Lisboa. Nessa pesquisa, de entre variados acontecimentos, destaquei os seguintes eventos e escrevi sobre eles o seguinte (em inglês, porque o canal180 distribui conteúdo internacionalmente):

8 de Janeiro

1) Title: **Face to face**

Seiichi Furuya met Christine Gössler in 1978. From this day forward, he started photographing her in the intimacy of their home but also during their travels abroad. When processing this newfound material, he noticed that Christine took a lot of portraits of him at about the same time that he was photographing her. "It's Face to Face", realised the photographer. This photobook is composed of 150 photographs, presented as pairs, taken over seven years — from the couple's encounter to Christine's death

2) Title: **Vimeo Festival & Awards (@vimeo)**

Next Thursday, @vimeo presents the Vimeo Festival & Awards live on a Watch From Home Edition. It's a full day of workshops, panels and Vimeo's first-ever virtual award show. Take a look on 3 highlights of the program in the next stories.

Highlight 1 *THE COMMUNITY YOU KEEP WITH IT´S NICE THAT*
A workshop held by @itsnicethat director Alex Bec, where he gets specific on adapting to the current moment, maintaining community and launching their Nicer Tuesdays series virtually

Highlight 2 *VOICES OF CHANGE*
Some relevant directors talk about the potential for creators to affect positive
change with their work

Highlight 3 *THE ART OF VIMEO STAFF PICKS*
The curation team goes in depth on how and why films are chosen

3 - Title: **Additional Tones (fundacao_serralves)**

From 8th to 10th of January, a tribute to Maryanne Amacher will be held at @fundacao_serralves, in order to show the remarkable work and thought of the artist. Included in the program is the national premiere screening of the documentary film @sisterswithtransistors

15 de Janeiro

1) Title: **Unreal City**

The London's public festival of AR art Unreal City is bringing its artworks into your home until February 9th in a collaboration between @acuteart & @dazed. Due to UK's latest lockdown restrictions, digital works by @studioolafureliasson, @koojeonga, @kaws, @daniel.birnbaum, amongst others are coming indoors. "You can enjoy the works over and over again but also within entirely new worlds changing and shaping the meaning and how one might respond to these sculptures. You're not only a participator but you're a curator too," said Ahmad Swaid, head of content at Dazed Media. The exhibition is available for audiences to enjoy from home via the Acute Art app

2) Title: **Feminist Book Club**

The recently launched structure for artistic creation Cassandra is organizing a feminist book club — Heróides The 1st book to be discussed in the January session is Corpos na trouxa - Histórias-artísticas-de-vida de mulheres palestinianas no exílio by Shahd Wadi Every session is free and requires registration

3) Title: **a photobook**

Damian Heinisch journey, which took him from Ukraine to Oslo through present-day Europe, is inspired by train journeys taken by his relatives in 1945 and 1978, journeys that led to death or freedom The result is the photobook and exhibition ***45****. "45 is an emotionally charged series that sees a son search for answers of his own childhood, not to mention uncovering of stories from his family and how humans can be reduced to mere "cattle" in transport" — @itsnicethat*

Uma Manhã com a Psoríase

Janeiro de 2021 a Fevereiro de 2021

Neste projeto, fiz a mixagem de som de um vídeo para a II Edição "*Uma Manhã com a Psoríase*", um evento organizado pelo Prof. Doutor Tiago Torres, em parceria com a PSOPortugal – Associação Portuguesa da Psoríase, e teve como objetivo dar a conhecer a doença, o seu impacto e os seus tratamentos. Depois do sucesso da primeira edição, "Uma Manhã com a Psoríase" regressou em 2021 numa versão digital, acessível aos doentes com psoríase de todo o país.

A ideia era analisar o vídeo previamente editado, e proceder à procura de músicas e sons que se adequassem. Neste caso específico, era um vídeo introdutório de 20 segundos, que anunciava os oradores do evento. Comecei por fazer uma intensa pesquisa por bibliotecas de som e de músicas para encontrar algo que fosse de encontro do que se pretendia. Tive também de pesquisar por um som de transição entre os nomes que eram anunciados, dando ênfase a cada um.

Galp *#TogetherAtHome*

Fevereiro de 2021 a Março de 2021

A Galp organizou uma série de eventos direcionados para crianças, dinamizando atividades enquanto se encontravam em confinamento. Estes eventos decorreram nas plataformas Zoom e Meets e a minha função passou por gravar todas as sessões que iam decorrendo ao longo da semana. As atividades realizadas neste contexto foram:

Transformers: Descobre o teu poder (02-02-2021, 10h00 às 11h30)

Gota de Luz: Protege a Vida Terrestre (03-02-2021, 11h00 às 12h00)

Aula de Energia - Projeto Future Up: Tudo sobre Energia Solar e outras formas de energia (04-02-2021, 10h00 às 11h00)

Gota de Luz: Iluminar o Planeta (05-02-2021, 17h00 às 18h00)

A Cigarra e a Formiga: Teatro Digital (06-02-2021, 15h30 às 16h30)

Yoga Pais e Filhos: Crianças dos 3 aos 10 anos (13-02-2021, 27-02-2021 e 06-03-2021, 11h15 às 12h00)

Massagens Pais e Filhos: Crianças dos 5 aos 10 anos (13-02-2021, 14h30 às 15h30)

Workshop das Emoções: Crianças dos 5 aos 10 anos (20-02-2021 e 27-02-2021)

O Principezinho: O Musical (14-02-2021, 15h00)

Estas atividades foram bastante construtivas para as crianças e pais envolvidos, criando não só momentos de aprendizagem sobre energia e o ambiente, mas também fortalecer fortes dinâmicas entre pais e filhos, sendo atividades variadas que os foram entretendo durante o segundo confinamento

Depois da gravação destes eventos, solicitaram-me para editar um vídeo resumo de todos os eventos com a duração máxima de um minuto e meio. Para este efeito, no final de cada atividade, importava a captação para o software de edição de imagem e selecionava as partes mais importantes. Criei uma sequência para cada sessão, de modo a ficar tudo o mais organizado possível, visto que eram bastantes sessões, e criei também uma sequência geral, onde colocava todos os momentos mais relevantes de todas as sessões. Segui o método de montagem que me passaram no briefing, que

resumidamente era colocar os momentos por seções, começando pelos eventos mais educativos (*Transformers: Descobre o teu poder, Gota de Luz: Protege a Vida Terrestre, Aula de Energia - Projeto Future Up: Tudo sobre Energia Solar e outras formas de energia, Gota de Luz: Iluminar o Planeta*), de seguida, utilizar momentos dos teatros (*A Cigarra e a Formiga: Teatro Digital e O Principezinho: O Musical*), finalizando com os momentos mais divertidos e descontraídos (*Yoga Pais e Filhos: Crianças dos 3 aos 10 anos, Massagens Pais e Filhos: Crianças dos 5 aos 10 anos, Workshop das Emoções: Crianças dos 5 aos 10 anos*)

A par deste trabalho, tinha também a incumbência de encontrar uma música que se encaixasse neste contexto: alegre e divertida. Estas experiências foram importantes para tomar consciência como a música é um elemento muito importante na edição de imagem, e como essa música muitas vezes determina o ritmo da montagem.

Promo *Cineclube*

Fevereiro a Março de 2021

O Cineclube é uma sessão de cinema que acontece todas as quartas-feiras às 22 horas no Canal180, trazendo novos e variados filmes dentro do cinema documental e experimental. Neste projeto, a minha função foi editar duas promos: Promo de Março e Promo de Abril. Cada promo deveria ter 59 segundos no máximo, e resumir que filmes/realizadores iriam ser mostrados durante esse mês

No mês de Março, a sessão do Cineclube foi composta por duas realizadoras: Chloé Galibert-Laîne e Sophy Romvari. Para a estruturação do vídeo, comecei por recolher informação sobre as realizadoras, resumindo em poucas palavras em que consistia o seu trabalho. Recolhi também os títulos das obras que iriam passar no Canal180, colocando-os em confronto com as imagens dos respetivos filmes a passar em segundo plano. A informação que acabei por colocar no vídeo final foi:

CINECLUBE
A cinema session that takes place every Wednesday at Canal180
Presenting documentary and experimental cinema
Every month, un unusual selection of films curated by us in collaboration with the artists
MARCH
A collection of short films created by CHLOÉ GALIBERT-LAÎNE & SOPHY ROMVARI
Galibert-LaÎne works within the format of audiovisual essay, problematising different online media content
Forensickness and Watching the Pain of Others are some of the titles presented this month
Sophy Romvari´s filmmaking is mostly autoethnographic with a focus on processing trauma
You can also watch Let your Heart be Light, co-directed by Deragh Campbell

No mês de Abril, a sessão do Cineclube foi composta pelos filmes do realizador Leonardo Mouramateus. Segui a mesma metodologia descrita anteriormente.

CINECLUBE
A cinema session that takes place every Wednesday at Canal180
Presenting documentary and experimental cinema
Every month, un unusual selection of films curated by us in collaboration with the artists

APRIL

A collection of films directed by Leonardo Mouramateus

Leonardo Mouramateus is a screenwriter and director of several award-wiining films. In his work, he reflects on the experience of time and place in which one lives

This month, Cineclube presents the feature film Antônio Um Dois Três

You can also watch the short film O Completo Estranho & Lição de Ski

A criação destes pequenos vídeos promocionais foi uma oportunidade para conhecer o trabalho destes realizadores e desenvolver competências de escrita, nomeadamente no que diz respeito a resumo de informação, e escrita de textos em inglês.

(IN)VISIBLE

Março de 2021 a Maio de 2021

Quem estagia no Canal180 é incentivado a criar um projeto individual da sua autoria, de modo a que se enquadre nos objetivos editoriais da empresa. Para o meu projeto individual, decidi entrevistar vários artistas que conheço pessoalmente, falando um pouco dos seus percursos profissionais, bem como sobre dificuldades que enfrentaram ao longo das suas vidas. A sinopse do projeto que publiquei foi:

(IN)VISIBLE consiste numa pequena série de entrevistas a artistas que tem como principal objetivo dar voz àqueles que são silenciados, que muitas vezes não são ouvidos ou compreendidos, conferindo-lhes uma visibilidade e possibilidade de falar abertamente sobre assuntos importantes, mostrando as suas realidades complexas.

Realização, Produção e Pós-Produção *Maria Moreira*
Captação de Vídeo *João Dias, João Duarte e Vasco Bauerle*
Direção de Som *Bruna Bandeirinha*

A vontade de realizar este projeto surgiu da grande proximidade à primeira pessoa que entrevistei, sendo amiga de longa data, que sempre me despertou curiosidade pela sua forma de ser e de estar. Ao longo dos anos, tenho ouvido sempre dela algumas características e histórias sobre a comunidade trans, da qual ela faz parte, e da qual eu

queria falar através desta entrevista. Este programa foi uma vontade minha de querer falar de como esta comunidade ainda é reprimida e vítima de várias injustiças, apenas por ser trans. Esta primeira entrevista foi a Abril Xavier, artista transdisciplinar e representante da comunidade trans. Ajustando a conversa com a linha editorial do Canal, levantei a questão da representação da comunidade trans nos media.

Depois de filmar esta primeira entrevista, reuni as imagens e comecei a editar. As filmagens foram feitas com duas câmeras, uma em tripé e outra em monopé. De seguida sincronizei as duas câmeras com o som externo. Depois desse passo, comecei a editar o vídeo, formulando uma peça bem estruturada, com os elementos chave da entrevista. O total da entrevista foi de 45 minutos mas a peça final ficou com uma duração de 4 minutos, ideal para ser divulgada através das redes sociais.

Após filmar e editar esta primeira entrevista, senti que deveria continuar a dar voz a mais artistas de comunidades reprimidas. Produzi por isso uma segunda entrevista a Kássia Laureano, uma artista negra com quem falei sobre racismo. Abordamos também a questão da representação da comunidade negra, ou falta dela, nos media. Segui a mesma metodologia da entrevista anterior.

Finalmente, ainda fiz uma terceira e última entrevista, a Tiago Espojeira, onde abordamos a temática LGBT, falando um pouco de problemáticas que ainda subsistem, bem como da mudança positiva na representação da comunidade LGBT nos Media ao longo dos anos.

Esta iniciativa e produto final foram bastante aplaudidos pela equipa do Canal180, sendo que foi um conteúdo que teve a sua estreia em TV no dia 4 de Junho, repetindo nos dias 11, 18 e 25 desse mesmo mês

Cross Culture

Março de 2021

Como mencionado anteriormente, no Canal180 todos os estagiários são incentivados a criar um projeto de sua autoria, bem como a auxiliar uns aos outros na criação dos mesmos. Com isso em mente, ajudei na produção e captação de vídeo do projeto de João Duarte, aluno finalista da licenciatura de Som e Imagem da ESAD: Caldas da Rainha, que esteve no Canal180 durante quatro meses.

O projeto "Cross Culture" tinha como base entender a importância da cultura e dos seus movimentos, colocando sobre a mesa o papel da Cultura na vida social e como esta se cruza com outras áreas de ação, explorando a história por detrás do festival *Party Sleep Repeat*. Este documentário colocou em perspectiva a Arte e a Cultura, através da sua problematização perante a desvalorização da mesma e do seu papel, assim como o cruzamento das diferentes esferas (Arte vs. Ciência) e da importância da consciência social.

As minhas funções nestas filmagens passaram por assistir na produção e captar a imagem vídeo de três entrevistas que fazem parte do projeto:

Sensible Soccers e *Throes + The Shine*, filmadas no STOP, no Porto

Prana, filmada no estúdio dos artistas, em São João da Madeira

Debate Internacional do Dia da Mulher

Março de 2021

Para assinalar o dia da mulher, o DN organizou, em parceria com a Vodafone Portugal, um debate que juntou cinco mulheres de sucesso em áreas tão diversas quanto a indústria, ciência, academia e telecomunicações em torno da igualdade de género. Neste projeto fui responsável pela gravação online do evento.

Aniversário do Canal180: *Hoje Escolho Eu*

Março de 2021 a Abril de 2021

Para introduzir este segmento, começo por citar um email do CEO do Canal180 (João Vasconcelos) para todos os seus colaboradores:

Hoje o Canal180 completa 10 anos.

O Canal180 sempre foi sobre liberdade e reinvenção. Sobre experimentar e desafiar convenções. E, às vezes, provar que é possível fazer algo novo, que não existia antes.

Uma experiência única de estar em todas as frentes da criação de conteúdos, de explorar e desafiar as possibilidades de todas as plataformas media e digitais. Inventar formatos, formas de programar através de colaborações improváveis com artistas e instituições. Às vezes isso fez-nos andar mais rápido, outras vezes mais devagar. Mas foi e será sempre maravilhoso, tentar.

Começámos o 10º ano de Canal180 em plena pandemia. Refugiamo-nos na arte e criatividade. Celebramos a liberdade (...) Em dez anos, acompanhamos a transformação do panorama criativo, artístico e cultural. E refletimos com preocupação sobre a evolução da comunicação digital e os problemas que coloca à sociedade.

Há um ano começamos a re-imaginar o 180. Para continuar a ser outra televisão como nenhuma outra televisão. É tempo de regressar à arte, aos artistas e criadores que estão a tentar compreender e redefinir o tempo que vivemos.

Durante o período em que estagiei, de Novembro a Maio de 2021, tive a oportunidade de ajudar a organizar o aniversário dos 10 anos do Canal180, celebrados no dia 25 de Abril. Todos os anos, o Canal prepara uma programação especial para esse dia, marcando a data. Este ano ficou marcada por vários giveaways e por uma emissão especial dedicada à música. O meu papel foi fazer a produção e a pós-produção do conteúdo de uma emissão especial dedicada à música, intitulada *Hoje Escolho Eu.*

O *Hoje Escolho Eu* é um programa de TV onde o Canal180 convida diversas pessoas relacionadas com as artes e cultura a fazer curadoria de uma playlist de música de aproximadamente 30 minutos de duração. Esta rubrica foi reativada especialmente neste dia. Os contactos foram escolhidos pelo Produtor Executivo (Luís Fernandes) e

pelo Bauti Godoy (Realizador e Editor), sendo que a minha função foi a de elaborar um email, que deveria ser informal, a explicar este conceito, incluindo tudo o que precisava que os convidados me enviassem. Depois de formular o email, enviei-o para Nicole Gonçalves (Social Media Manager) que aprovou antes de ser enviado. O email foi o seguinte:

Olá
Espero que estejas bem :)

O mês de Abril é o mês do nosso aniversário e no dia 25 de Abril o Canal180 completa 10 anos! Continuamos todos metidos em casa e queremos partilhar o nosso aniversário com o público, fazendo levar uma maior e especial diversidade de conteúdos a quem segue o Canal180.

Nesse sentido, vamos atualizar o Hoje Escolho Eu - onde convidamos um conjunto de pessoas a fazer uma playlist de videoclips para passar no Canal180.

Fizemos uma seleção de 10 pessoas que acreditamos que têm coisas interessantes para nos mostrar - e fazes parte desse grupo :)

O que precisamos é que nos envies uma lista de links de Youtube ou Vimeo da tua seleção de videoclips para fazermos uma lista de 30 min.

Consegues também enviar um pequeno clip de introdução? Basicamente um pequeno vídeo em que te apresentas, introduzes a playlist e justificas um bocadinho as tuas escolhas. Máximo de 1 minuto.

Mais tarde enviamos-te email com a peça de comunicação que produzirmos e dizemos-te também qual o horário de exibição no Canal180 (MEO, NOS, VODAFONE TV) para que possas partilhar, se assim o quiseres.

Achas que me consegues enviar isto até ao final da próxima semana (26 de Março)?

Que dizes?

Um abraço

Maria Moreira
Equipa de Comunicação do Canal180

Após o envio do email, comecei a organizar uma tabela no excel com os nomes das pessoas, os seus contactos, a data de quando o email foi enviado, a resposta (vai participar/não vai participar/não respondeu), se enviou a lista, se enviou o vídeo, etc. Posteriormente ainda recolhi os vídeos de apresentação enviados. Alguns deles editei. Os participantes desta rubrica foram:

Duarte Ferreira Sound Recordist **João Diogo Marques** Realizador e Editor
Inês Carneiro Diretora do Festival Ecos do Lima **Nuno Costa Brandão**
Rita GT Artista Plástica **Marina Rei** Programadora Cultural
Ana Marta Dias Videógrafa e Fotografa **Sara Cunha**
Valley Rosário, Fábio Lopes "Conguito" Locutor de Rádio
Ricardo Bueno Ator **Maria Ferreira** DJ no Passos Manuel

Depois de receber as tabelas, ia colocando uma por uma no excel, e fazendo as contas ao tempo de cada música, para posteriormente ter a noção de quanto tempo ia ter o programa, para comunicar ao programador (Pedro Vasconcelos). O lineup fechado foi o seguinte:

15h00 Fábio Lopes 15h40 Inês Carneiro 16h00 Duarte Ferreira
17h50 João Diogo Marques 18h30 Rita GT 19h05 Valley Rosário
19h40 Ana Marta Dias 20h55 Nuno Brandão Costa 21h28 Marina Rei
22h45 Sara Cunha 24h40 Maria Ferreira

A par desta tarefa de produção, foi-me atribuída também a função de editar um vídeo curto de promoção deste evento, que contivesse as informações de quando iria ser, a que horas, e com alguns dos convidados a apresentarem-se. Editei este vídeo ao som de uma música que me permitiu voltar a pensar na relação da música com a montagem. Esta promo foi publicada nas redes sociais do canal no dia 21 de Abril.

Aniversário do Canal180: MacDeMarco x David Bruno: Scrabble

Abril de 2021

Outro evento promovido no dia de aniversário do Canal180, foi um encontro especial entre MacdeMarco e David Bruno, dois artistas de música (cantores, compositores e produtores musicais), um do Canadá e outro de Vila Nova de Gaia.

A ideia era que os dois artistas jogassem scrabble online, um contra o outro, e fossem falando sobre várias temáticas. A minha função passou pela gravação de ecrã desse encontro, que posteriormente se tornou num conteúdo que passou no Canal180, despertando muito interesse do público. Este evento foi gravado por duas pessoas, eu e João Brojo (Produtor) e a conversa foi moderada por Luís Fernandes (Produtor Executivo), que ia dando ideias para que a conversa entre os dois artistas se tornasse mais dinâmica.

Criação de Conteúdos: Redes Sociais do Canal180

Abril de 2021 a Maio de 2021

Uma tarefa importante em qualquer empresa/canal de televisão é tratar das redes sociais, publicitando da melhor maneira os conteúdos que irão ser mostrados. No final do mês de Abril, foi-me atribuída a função de elaborar *stories* para o Instagram do Canal180 para publicitar os conteúdos programados para o mês de Maio. Nomeadamente:

Mini-doc wav.in Diogo Rodrigues x Canal180

Wav.in is an independent electronic music label from Braga, created during the first confinement. What started as a challenge for a group of musicians and producers to stay productive during the long pandemic free time, slowly gave birth to something bigger. One year after coming together, the four founders reflect on the beginning of the label, on productivity and creating music from a distance, and on the role of a label nowadays.

The Way We Play Maria Inês Moreira x Canal180

The Way We Play is a mini-documentary series divided into five episodes that explore the art of video games in social topics. Some of the subjects featured in these conversations are: video games as an

art form (and why they are not seen as one), the world of indie developers, and video games as drivers of change.

Búzios em Terra Seca

"Aprender Com O Som Dos Búzios" is a collection addressed to children between 3 and 10 years old. It aims to offer children, teachers and guardians, some melodies from the traditional Portuguese songbook combined with ideas and suggestions for working with musical content in a creative, fun and organized way.

Most People Exist Natalie Shirinian

On 24th of April, the Armenian Genocide Remembrance Day, we will show the short-film Most People Exist, by Natalie Shirinian, an armenian american queer director. It follows the journey of the director and her personal expression of what it´s like to be armenian. It´s also about a woman´s resilience, and staying connected to her roots through the untimely sacrifice of her ancestors. Today on TV.

NOS5G: Primeiro Estádio 5G

Abril de 2021

Durante o meu percurso no Canal180, tive oportunidade de fazer vários projetos para a NOS a publicitar a nova tecnologia 5G. Um desses trabalhos, consistiu em editar uma entrevista com Pedro Miguel Claro, uma das caras por detrás da instalação da rede 5G no Estádio da Luz, o primeiro estádio 5G de Portugal.

Neste vídeo, deparei-me com uma entrevista em bruto, precisando de cortes e ajustes no discurso para se tornar de mais fácil compreensão. Depois dessa fase concluída, fiz uns ajustes no discurso, trocando a ordem de algumas respostas. Fui utilizando também filmagens do estádio e da instalação da rede 5G que são mostradas enquanto o entrevistado fala, tornando a montagem mais dinâmica.

O vídeo foi disponibilizado na plataforma *Linkedin*, contanto com 5,893 visualizações (em Agosto de 2021)

NOS5G: Primeiro Jogo SLB X FCP

6 de Maio de 2021

Na sequência da elaboração do projeto NOS5G, tive oportunidade de acompanhar a equipa do Canal180 X NOS na cobertura do Primeiro Jogo 5G. A minha função consistiu em receber todas as filmagens do dia e editar um vídeo curto, num espaço reduzido de tempo, que resumisse o sucedido nesse dia. Esta experiência permitiu-me tomar contacto com a tecnologia associada à emissão de conteúdos através da rede 5G. Nomeadamente:

Câmeras e sua montagem
Régie e momentos de realização
Inclusão e visualização de estatísticas real-time
Situação de Multiview
Speedtest com jogo desfocado em background

A estrutura usada nesta edição foi linear, mostrando o que aconteceu no evento seguindo uma ordem cronológica. Comecei por utilizar um plano que permitisse ler o título: NOS Apresenta, o Primeiro Jogo 5G. De seguida, incorporei um plano do estádio com informações relevantes sobre a estrutura (lugares, inauguração, arquiteto), continuando a montagem com imagens onde se consegue ver a instalação de mochilas com a tecnologia 5G e a complexa implementação de várias câmaras em vários pontos do estádio. Finalmente, introduzi imagens do jogo propriamente ditas, mostrando várias jogadas, com as devidas informações de quem marcou o golo, a que velocidade foi executado o remate, quantos passes foram feitos, quantos remates, etc. Estas informações fazem parte daquilo que a tecnologia NOS5G oferece nos jogos, mostrando informações relevantes, em tempo real, ao espectador.

NOS5G: Campeão Português de Futebol

11 de Maio de 2021

No dia 11 de Maio de 2021, foi conhecido o campeão nacional de Futebol. O Canal180, em conjunto com a NOS, acompanharam este evento, que, à semelhança do anterior (primeiro jogo 5G), serviu para mostrar a tecnologia 5G, adicionando novas câmaras, novos ângulos e estatísticas em tempo real. O papel da equipa do Canal180 foi documentar, através de filmagens, imagens que editei criando uma narrativa coerente.

A chegada da equipa ao local foi às 10h00. Levantamos as acreditações da entrada, que continham as informações necessárias de acesso ao estádio, e começamos a circular nas instalações. Primeiramente, fomos encaminhados para o interior do recinto, passando pelo relvado, onde começamos a observar os locais de filmagens previstos e as ações que se iam desenrolar. No final dessa reperáge, fomos encaminhados para o exterior, dirigindo-nos para o local onde estavam todas as carrinhas de comunicação televisiva, onde permanecemos até à hora de filmagem. Pelas 14h00 da tarde, a equipa de filmagem dirigiu-se para dentro, sendo que eu fiquei dentro da carrinha à espera das filmagens que iriam ser capturadas. Como havia vários momentos, as câmeras voltavam várias vezes até mim, sendo que ia fazendo backup dos ficheiros e começava a editar o que me ia sendo enviado. O resultado final deste trabalho foi um vídeo de um minuto e cinquenta segundos que resume tudo o que se passou durante o dia. A saída da equipa do local foi apenas às 04h00 da manhã do dia seguinte. O vídeo foi publicado em Maio de 2021, e conta com 890 684 visualizações (número atualizado em Agosto de 2021)

NOS5G: Dia das Telecomunicações

12 de Maio de 2021

No dia seguinte ao evento futebolístico, o Canal180 foi chamado para filmar umas entrevistas a colaboradores da NOS em Lisboa. A minha função passou por filmar e editar todas as entrevistas, cujo tema era o dia das telecomunicações. A equipa era composta por duas câmeras, uma que fazia um plano mais geral do entrevistado, e outra que fazia um plano mais detalhado (fiquei encarregue do plano mais detalhado). Fomos acompanhados pelo chefe do Canal180, que moderou a conversa com os entrevistados, lançando as perguntas necessárias. No total foram feitas cinco entrevistas no decorrer do dia (duas foram feitas durante a manhã, e três durante a parte da tarde). No final das filmagens, regressamos ao Porto, ao escritório do Canal180, onde fiz backup dos ficheiros para um disco externo e tratei da edição.

Ao todo editei seis vídeos de um minuto de duração. Cinco vídeos com entrevistas, e um sexto que era um teaser de todas as entrevistas. Os vídeos finais foram disponibilizados no Linkedin, sendo que as suas estatísticas foram:

Vídeo Geral: 4.349 visualizações

Mariana Nunes, Equipa de Estratégia e Desenvolvimento de Negócio da NOS: 2.865 visualizações

Pedro Brandão, Diretor de *Market e Costumer Intelligence*: 3.352 visualizações

Rita Fernandes, Equipa de Oferta e Segmentação: 3.396 visualizações

Henrique Ribeiro, Equipa da *Mobile Centric*: 2.060 visualizações

Laura Santos, Equipa de Comunicação *Corporative*: 1.529 visualizações

Dados atualizados em Agosto de 2021

III. A Pós-Produção como Ferramenta Fundamental do Cinema e Audiovisual

Todo este processo de trabalho, quer na realização do filme *Sónia,* quer no estágio curricular que conclui no Canal180, fez-me pensar na importância que a fase de pós-produção de um filme ou de conteúdos audiovisuais, assume na qualidade final do produto. Se no meu percurso até à data, estive sempre mais ligada às fases iniciais de um projeto, ou seja, fase de pré-produção onde se pesquisa, se recolhe referências visuais, se escreve um tratamento ou um guião, se escolhe os atores, etc. e fase de produção onde se concretiza em imagens aquilo que se preparou anteriormente, neste meu percurso de mestrado, acabei por ter mais contacto com a fase final de pós-produção.

A pós-produção é uma fase fundamental na conceção de um filme ou de um produto audiovisual. É um processo criativo onde o editor é responsável por dar forma a filmagens que lhe chegam em bruto. Esta forma não se resume ao alinhamento das imagens, ela inclui também o trabalho de som, correção de cor, aplicação de efeitos especiais, stc. Este capítulo é escrito tendo em conta o meu percurso no Canal180, onde trabalhei essencialmente na edição, e tem como objetivo refletir sobre este processo complexo de finalização de um produto audiovisual.

O ser humano é um ser visual: acredita-se que, mais de 80% de toda a informação que o ser humano capta do exterior e que é transportada até ao cérebro, é obtida visualmente. O mundo à nossa volta estrutura-se, acima de tudo, em função desse sentido, sendo que, por exemplo, na rua, temos sinais e placas que nos orientam, nas lojas as informações estão em cartazes e etiquetas. Assim funciona também com o vídeo. O ser humano nunca consumiu tantos conteúdos audiovisuais no seu dia-a-dia como na contemporaneidade. A presença deste tipo de conteúdos está em todo o lado (redes sociais, televisão, outdoors, etc). Nesta concorrência constante por atenção, o editor tem a responsabilidade de conseguir apresentar um vídeo que seja simultaneamente bem estruturado, claro, sucinto e apelativo.

A pós produção de vídeo é o momento que parece dar sentido às imagens que são capturadas durante a gravação. Pedaços de informação soltos, que muitas vezes não são suficientes por si só para contar uma história. Constatei que muitas vezes, neste processo de edição, há um elemento criativo muito importante, pois cabe a este editor combinar planos, experimentar áudio, corrigir e manipular a imagem, trabalhar a cor, conseguir, através da manipulação dos sentidos, criar uma experiência mais imersiva.

Finalmente, reitero que neste processo de foco em pós-produção, uma das coisas que se tornaram mais evidentes para mim foi a tomada de consciência da importância do som. O som como um auxiliar de continuidade, ou como peça criadora de ambientes. O uso da voz off como estratégia narrativa, ou a música como acréscimo que parece trazer um determinado sentido às imagens.

Considerações Finais

Este mestrado foi um processo de aprendizagem valioso para mim. Especialmente na oportunidade que me foi dada para realizar um primeiro filme de autoria própria. Tendo acompanhado todas as fases, desde a concepção à pós-produção, sinto que para mim foi muito importante percorrer o arco completo da feitura de um filme. Neste momento, resta a finalização e distribuição do filme em festivais de cinema nacionais e internacionais.

No estágio curricular, apesar de ter feito alguns trabalhos que em determinados momentos me pareceram de menor importância, hoje, retrospectivamente, consigo fazer um balanço de ter sido uma experiência importante que me permitiu refletir sobre a produção de conteúdos em curtos espaços de tempo, em condições não ideais, e como a pós produção, mesmo que rápida, muitas vezes é a fase onde se consegue dar sentido às imagens.

Referências e Bibliografia

Couto, C. A Pós-Produção: Reflexões sobre a Digitalização. Artigo retirado de https://abcine.org.br/site/a-pos-producao-reflexoes-sobre-a-digitalizacao/

Dicesare, R (2013). A look at the history of audio post-production. Artigo retirado de https://postperspective.com/the-history-of-audio-post-production/

Film and Video Editing Techniques: A History. Artigo retirado de https://rowlandediting.wordpress.com/history-of-video-editing-and-techniques/

History of Video Production & Progression. Artigo retirado de https://imaginarycreatures.com.au/history-video-production/

Movies and Film: A Brief History of Editing. Artigo retirado de https://www.infoplease.com/culture-entertainment/film/movies-and-film-fade-brief-history-editing

Pym, L. The History of Editing in Film. Artigo retirado de https://www.sutori.com/story/the-history-of-editing-in-film--QJpt1BGzfkapALSCe9af3Upx

Roberts, B (2015). The Evolution of Film Editing. Artigo retirado de https://blog.adobe.com/en/publish/2015/02/20/the-evolution-of-film-editing.html#gs.2ki898