



CATÓLICA

CEDH · CENTRE FOR STUDIES  
IN HUMAN DEVELOPMENT

PORTO



Segunda edición

# Modelo Integrado de Promoción del Éxito Escolar: de las narrativas a la práctica

Ilídia Cabral y José Matias Alves

Centro de Estudios del Desarrollo Humano

Faculta de Educación y Psicología | Universidad Católica Portuguesa



**EDU**gest

GESTÃO ESCOLAR E MELHORIA DAS ESCOLAS

# I. Meta

Narrar y analizar un proceso de innovación  
de métodos de organización y gestión  
curricular

## II. Guión

1. El problema: la gramática de la escuela
2. Una posible solución: MIPSE
3. La visión de los actores: reconocimiento general de la más valia
4. La visión externa: tensiones y contrastes

# 1. El problema: la gramática de la escuela



*Grammar of schooling* (Tyack & Tobin, 1994)

**Estructuras regulares y reglas que organizan el trabajo educativo (instrucción, socialización, estímulo)**

# 1. El problema: la gramática de la escuela



La *gramática de la escuela*

y

La *gramática de discurso*

# 1. El problema: la gramática de la escuela

## NORMALIZACIÓN



# 1. El problema: la gramática de la escuela



**FRAGMENTACIÓN  
DEL  
CONOCIMIENTO**

# 1. El problema: la gramática de la escuela



**NORMALIZACIÓN  
DEL TIEMPO  
ESCOLAR**

# 1. El problema: la gramática de la escuela



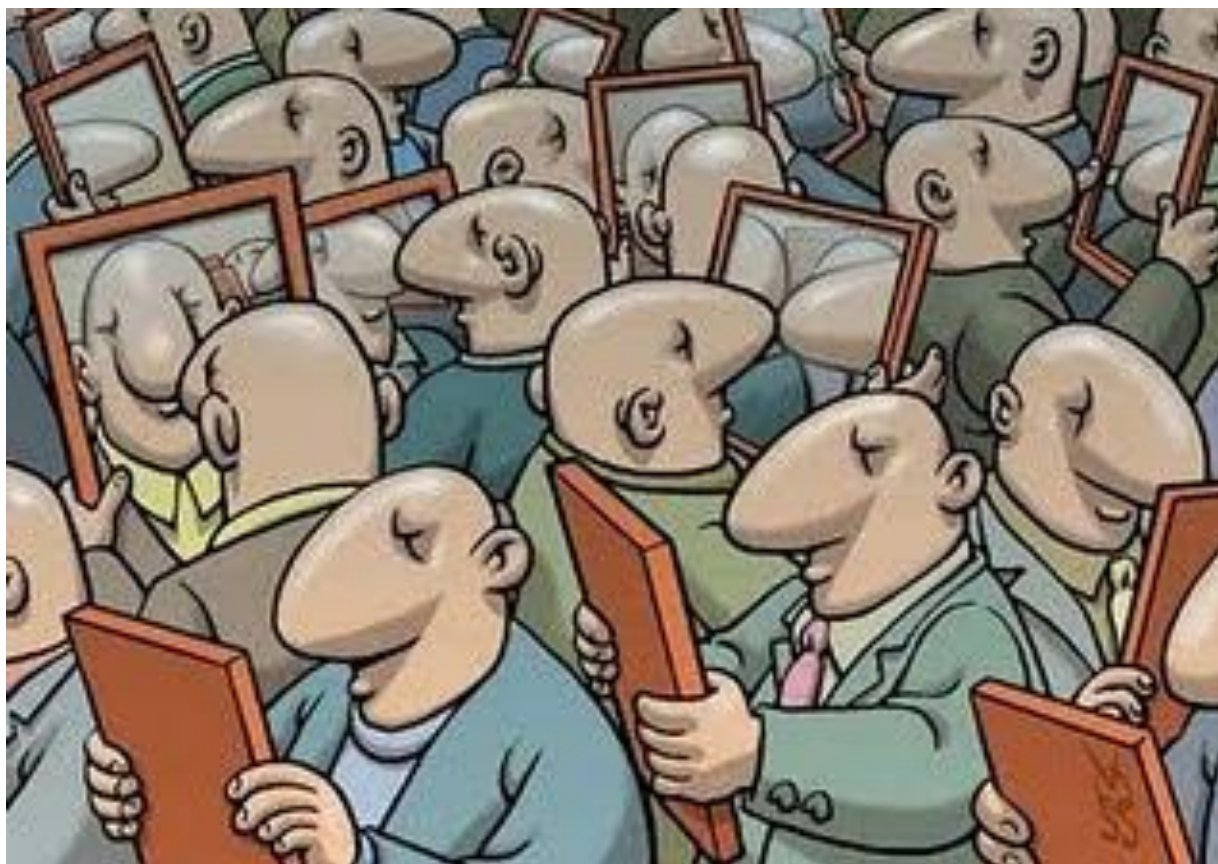
**NORMALIZACIÓN  
DE LOS  
ESPACIOS DE  
LA ESCUELA**

# 1. El problema: la gramática de la escuela



**ORGANIZACIÓN  
DE LOS  
ALUMNOS EN  
CLASES FIJAS**

# 1. El problema: la gramática de la escuela



VINCULACIÓN  
RÍGIDA DE  
DETERMINADOS  
MAESTROS A  
DETERMINADOS  
GRUPOS DE  
ALUMNOS  
(**mis** estudiantes...)

CULTURA  
PROFESIONAL  
SOLITARIA

# 1. El problema: la gramática de la escuela



**PROFESOR EN EL  
CENTRO DEL  
PROCESO DE  
ENSEÑANZA /  
APRENDIZAJE**

## 2. Una posible solución: MIPSE

# MIPSE

## Modelo Integrado de Promoción del Éxito Escolar

## 2. Una posible solución: MIPSE



modelo de organización pedagógica

- cambio progresivo de las reglas del modelo tradicional de la escuela
- maneras más eficaces de organizar las escuelas

# PERO... ¿Por qué un **modelo integrado**?



**integración** de las  
diversas  
dimensiones que  
son parte del  
proceso educativo

# ¿QUÉ INTEGRACIÓN QUEREMOS?

De las Las  
actividades  
de  
enseñanza

De los  
espacios y  
recursos con  
la aprendizaje

De los  
alumnos

De los  
espacios  
escolares

Del  
conocimiento

Del tiempo de  
aprendizaje

Entre la  
formación y  
la acción  
pedagógica

# MIPSE – Modelo de organización

## Equipo de maestros (equipo educativo)



### **Responsabilidad**

**colectiva** por las  
aprendizajes globales **de un**  
**grupo extendido de alumnos**  
**de un mismo año escolar**

# MIPSE – Modelo de organización

## UNO COORDINADOR POR EQUIPO

GESTIÓN GLOBAL DEL EQUIPO en conjunción con los directores de clase (**gestores de aprendizaje de grupos de alumnos**) y MAESTROS



# MIPSE – Modelo de organización

## GESTIÓN INDEPENDIENTE DEL PLAN DE ESTUDIOS



REDISTRIBUCIÓN DE  
ESTUDIANTES EN  
GRUPOS DE TAMAÑO Y  
CONFIGURACIÓN  
VARIABLE

# MIPSE – Modelo de organización

## PLANIFICACIÓN CONJUNTA DE LOS TIEMPOS DE GAC



(RE) ASIGNACIÓN DE ALUMNOS A DIFERENTES GRUPOS DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES

# MIPSE – Modelo de organización

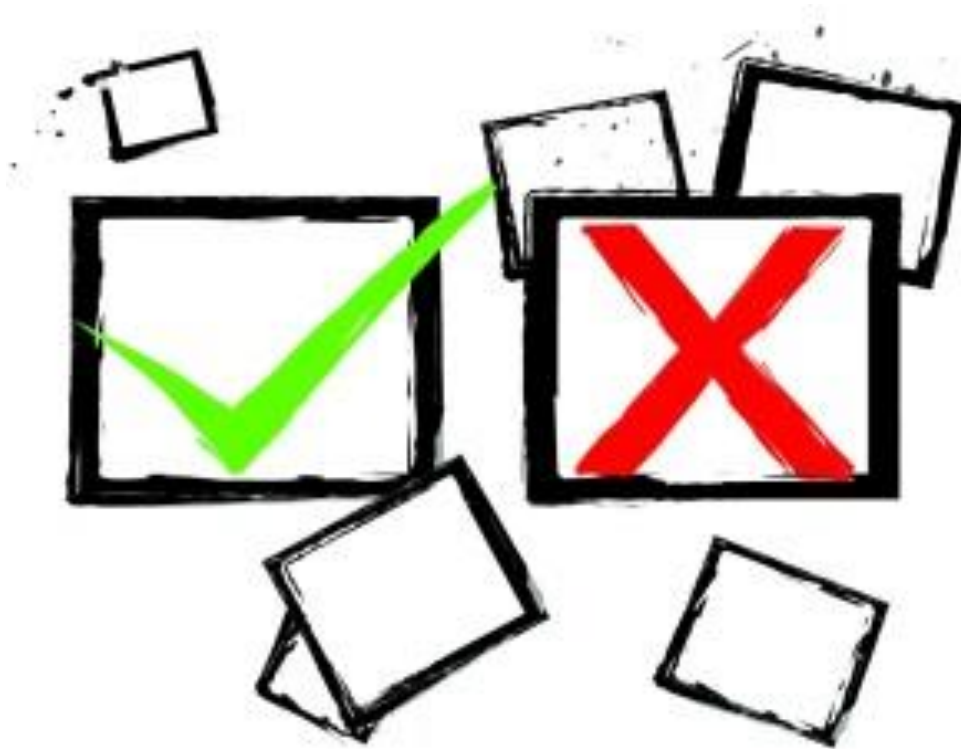
## CAMBIO DE LOS MODOS DE HACER APRENDER



- TRABAJO POR PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS
- DIFERENCIACIÓN PEDAGÓGICA
- APRENDIZAJE COLABORATIVA

# MIPSE – Modelo de organización

## EVALUACIÓN FORMATIVA SISTEMÁTICA



AUTOEVALUACIÓN

HETEROEVALUACIÓN

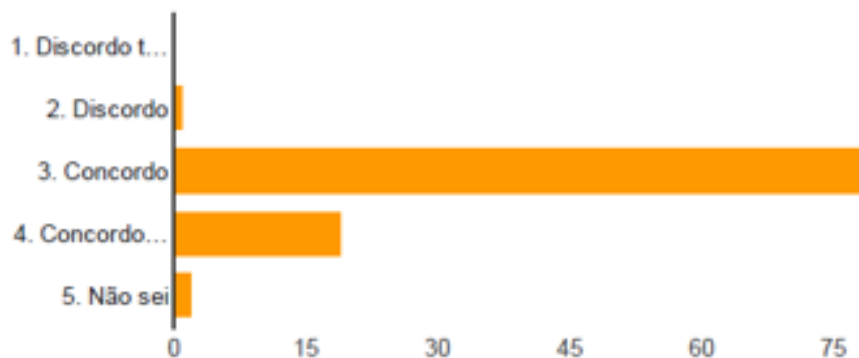
### 3. La visión de los actores: reconocimiento general de la más valia

“O trabalho que desenvolvo nos tempos das Equipas Educativas tem-me feito aprender mais” (n=100)

ALUMNOS

MÁS

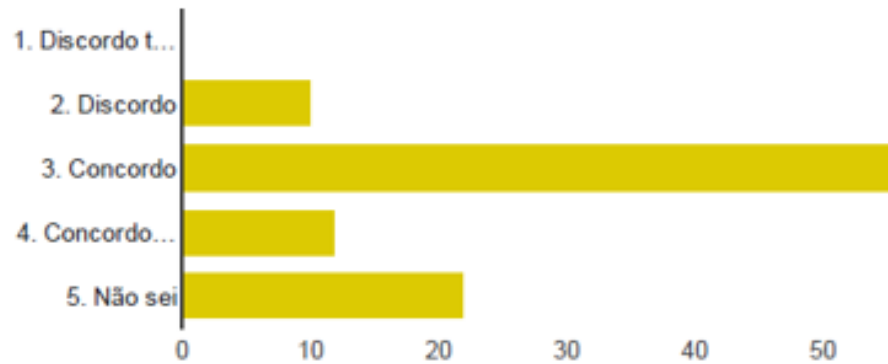
APRENDIZAJE



1. Discordo totalmente	0	0%
2. Discordo	1	1%
3. Concordo	79	79%
4. Concordo totalmente	19	19%
5. Não sei	2	2%

### 3. La visión de los actores: reconocimiento general de la más valia

“Desde que estou a frequentar os tempos das equipas educativas os meus resultados escolares melhoraram.” (n=100)



**ALUMNOS**

**MEJORES**

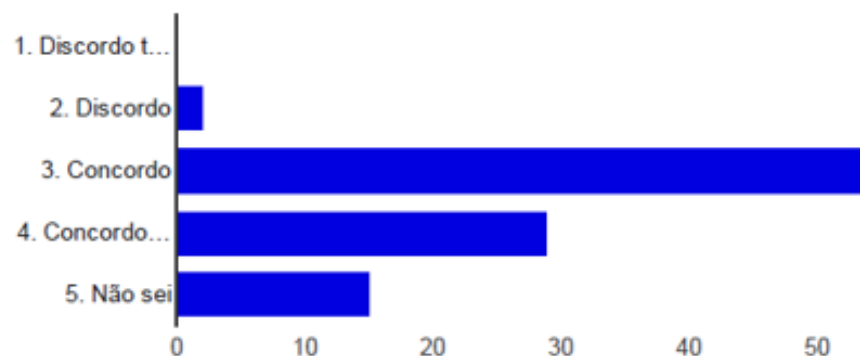
**RESULTADOS**

**ESCOLARES**

1. Discordo totalmente	0	0%
2. Discordo	10	10%
3. Concordo	56	56%
4. Concordo totalmente	12	12%
5. Não sei	22	22%

### 3. La visión de los actores: reconocimiento general de la más valia

“O trabalho que faço nos tempos das equipas educativas faz-me sentir mais motivado para aprender.” (n=100)



**ALUMNOS**  
**MAYOR**  
**MOTIVACIÓN**  
**PARA**  
**APRENDER**

1. Discordo totalmente	0	0%
2. Discordo	2	2%
3. Concordo	54	54%
4. Concordo totalmente	29	29%
5. Não sei	15	15%

### 3. La visión de los actores: reconocimiento general de la más valia

*“São **aulas diferentes**, mais práticas, com grupos mais pequenos. É **mais fácil aprender** por que temos mais atenção dos professores.”  
(Aluno A)*

ALUMNOS

FOCUS GROUP

*“Se só tivéssemos aulas tradicionais não seria a mesma coisa. **Aprendemos mais assim.**”  
(Aluno B)*

*“Quería **mais tempo para as equipas educativas...** Todos os dias um bocadinho de **Equipa Educativa!**” (Aluno C)*

### 3. La visión de los actores: reconocimiento general de la más valia

*“Aprenderam de forma diferente; em pares, em grupo... Tivemos liberdade para gerir a aprendizagem de outra forma, fazendo uma gestão mais flexível dos alunos” (Prof. A)*

MAESTROS

FOCUS GROUP

*“Aproximou mais as turmas e houve uma maior integração de todos. Pudemos trabalhar com grupos mais homogéneos e passei a ter mais tempo para o que é essencial. (...) Houve mais aulas de campo; mais envolvimento e participação. (...) Agora já estou a pensar no que poderei ainda fazer.” (Prof. B)*

*“Os alunos fizeram mais trabalho de produção em vez de só consumirem conhecimento. Acabei por descobrir alguns alunos que se vieram a revelar excelentes e produziram trabalhos que eu não esperava...” (Prof. C)*

### 3. La visión de los actores: reconocimiento general de la más valia

**MAESTROS**

- *veio provocar-nos*

- *veio tirar-nos da nossa zona de conforto*

**FOCUS GROUP**

- *mostrou-nos outras possibilidades de organização escolar*

- *permitiu-nos evoluir ao nível da tomada de decisão conjunta*

- *permitiu-nos encontrar outros modos de trabalho pedagógico*

*[professores do 2º ciclo, Escolas d'Óbidos, 29 de junho 2016]*

# 3. La visión de los actores: reconocimiento general de la más valia

- *não podemos continuar a trabalhar sozinhos*
- *trabalhando juntos, obtemos melhores resultados*
- *ajudou-nos a pensar de outra forma*
- *pudemos ousar fazer diferente*
- *aprendemos a partilhar e perseguir objetivos comuns*
- *harmonização da ação pedagógica*
- *relevância da planificação integrada, participada e atempada da ação educativa*
- *aprendemos que temos o poder de promover mais aprendizagens*
- *juntos temos muito mais poder do que individualmente*

**MAESTROS**

**FOCUS GROUP**

[professores do 3º ciclo, Escolas d'Óbidos, 29 de junho 2016]

## 4. La visión externa: tensiones y contrastes

- Un proceso de innovación de las prácticas de enseñanza no es lineal (avances y retrocesos)
- Hay obstáculos recurrentes a la aplicación sistemática y continua de estas prácticas (lógica burocrática y centralista del sistema, culturas profesionales, rutinas inmutables)

## 4. La visión externa: tensiones y contrastes

- Amenaza de la lógica establecida de la fragmentación y de la suma de acciones – MIPSE visto como un (otro) proyecto y no como un modelo de ORGANIZACIÓN y APRENDIZAJE
- Dificultades para adoptar una gestión flexible del plan de estudios (lógica de la estandarización, de la propiedad epistemológica y de los estudiantes)

## 4. La visión externa: tensiones y contrastes

- Prácticas de diferenciación pedagógica en base a criterios administrativos en lugar de criterios pedagógicos.

A pesar de se haber creado las condiciones de organización para el cambio, **no hay un cambio de culturas profesionales.**

Los profesores tienden a renunciar a su profesionalismo docente, actuando esencialmente como **ejecutores** (cumplimiento de las indicaciones superiores en lugar de tomar su poder de autor y poner-lo al servicio del aprendizaje).

El mantenimiento de una cultura profesional como "**La gran familia**" (Hargreaves, 2003), en la que no se mencionen las prácticas pedagógicas de los pares con el fin de minimizar el riesgo de conflicto potencial, impide la creación de **comunidades profesionales críticas de reflexión**, esenciales para **apoyar proyectos de innovación y mejora**.

# GRACIAS!

Ilídia Cabral

[icabral@porto.ucp.pt](mailto:icabral@porto.ucp.pt)

José Matias Alves

[jalves@porto.ucp.pt](mailto:jalves@porto.ucp.pt)