
A Matriz F-P-S como Ferramenta de Avaliação da Qualidade em Projetos Criativos Digitais: uma proposta metodológica a partir da fotografia urbana

Miguel Carlos Lima

Luís Miguel Teixeira

Mirian Nogueira Tavares

Maria do Rosário Bernardo

Ângela Lacerda-Nobre

Resumo (250 palavras)

Este artigo propõe a adaptação da Matriz Filosófica-Pragmática-Sistémica (F-P-S), originalmente desenvolvida no âmbito do projeto Cid@d'ART para a análise do evento fotográfico urbano, como ferramenta de avaliação da qualidade em projetos criativos digitais. Parte-se do pressuposto de que, em contextos artístico-tecnológicos, a qualidade não pode ser reduzida a métricas técnicas, económicas ou estéticas isoladas. Defende-se, por isso, uma abordagem tridimensional capaz de articular intenção conceptual, robustez processual e consciência contextual. O eixo filosófico avalia ontologia, ética, estética e autoria; o eixo pragmático examina processo, ferramentas, performance e pós-produção; e o eixo sistémico analisa circulação, legitimação, poder e impacto social. Metodologicamente, o artigo realiza uma revisão conceptual do modelo F-P-S e a sua releitura à luz da gestão da qualidade, com incidência nas exigências de avaliação de valor, legitimidade e capacidade operacional em ambientes criativos digitalizados. Como resultado, apresenta-se uma proposta de matriz avaliativa aplicável à curadoria, ao ensino, à investigação e à gestão de projetos, permitindo estruturar critérios, reforçar a comparabilidade entre práticas e apoiar processos de decisão e melhoria contínua. Espera-se que a operacionalização do modelo F-P-S ofereça um contributo pertinente para a qualidade em contextos culturais e criativos, aproximando inovação, cultura visual e instrumentos de avaliação multidimensional na era da conectividade. Ao converter um quadro crítico oriundo da fotografia contemporânea num dispositivo metodológico híbrido, o estudo responde às limitações dos modelos unidimensionais de avaliação e propõe uma integração entre qualidade conceptual, qualidade processual e qualidade sistémica em projetos culturais tecnologicamente mediados no espaço urbano digital de matriz autoral.

Palavras-chave: Gestão da qualidade; projetos criativos digitais; Matriz F-P-S; avaliação multidimensional; cultura visual.

Referências bibliográficas:

- Alsadi, J., Alkhatib, F., Antony, J., Garza-Reyes, J. A., Tortorella, G., & Cudney, E. A. (2025). *A systematic literature review with bibliometric analysis of Quality 4.0*. *The TQM Journal*, 37(5), 1446–1470. ([Northumbria University Research Portal](#))
- European Parliament and Council of the European Union. (2024). *Regulation (EU) 2024/1689 of 13 June 2024 laying down harmonised rules on artificial intelligence (Artificial Intelligence Act)*. *Official Journal of the European Union*. ([EUR-Lex](#))
- Flusser, V. (2011). *Filosofia da caixa preta: Ensaio para uma futura filosofia da fotografia*. Relógio D'Água.
- International Organization for Standardization. (2015). *ISO 9000:2015—Quality management systems—Fundamentals and vocabulary*. ISO. ([ISO](#))
- International Organization for Standardization, & International Electrotechnical Commission. (2023). *ISO/IEC 42001:2023—Information technology—Artificial intelligence—Management system*. ISO/IEC. ([ISO](#))
- Lima, M. C., Teixeira, L. M., & Tavares, M. N. (2025). *Cid@d'ART - Anatomia do olhar urbano: A matriz F-P-S* [Manuscrito não publicado].
- UNCTAD. (2024). *Creative economy outlook 2024*. United Nations Conference on Trade and Development. ([UN Trade and Development \(UNCTAD\)](#))
- UNESCO. (2022). *Re|Shaping policies for creativity: Addressing culture as a global public good*. UNESCO. ([UNESCO](#))