

LISTA FINAL DE COMUNICAÇÕES APROVADAS

FINAL LISTING OF APPROVED PAPERS

VII CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ANTROPOLOGIA

7th CONGRESS OF THE PORTUGUESE ANTHROPOLOGICAL ASSOCIATION

Lisboa, 4-7 de Junho de 2019

Lisbon, 4-7 June, 2019

NOVA - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

NOVA - School of Social Sciences and Humanities, Universidade Nova de Lisboa

Conteúdos | Contents

LISTAGEM POR 1º AUTOR – REF.ª DA COMUNICAÇÃO APROVADA LISTING BY 1ST AUTHOR – REF. OF APPROVED PAPER.....	2
RESUMOS POR PAINEL - COMUNICAÇÕES APROVADAS ABSTRACTS BY PANEL - APPROVED PAPERS	22
ABREVIATURAS, SIGLAS, ACRÓNIMOS ABBREVIATIONS, ACRONYMS.....	410

[ID comunicação | paper ID]

P013.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Eliane Miranda Costa

UFPA

elyany2007@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"O rio é a nossa rua": mobilidade, cultura material e performance entre floresta e cidade no Marajó, Pará, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, o objetivo é refletir sobre a cultura material e sua relação com a mobilidade entre floresta e cidade na Amazônia marajoara, e assim discutir a influência das dimensões materiais no modo de vida das pessoas dessa região.

Resumo longo / Long abstract:

Na Amazônia a dinâmica do rio influencia de forma significativa o modo de vida das pessoas, que ao longo do dia, recorrem às suas práticas e conhecimentos sobre a realidade local para mobilizarem-se entre os espaços urbano e rural. Para isso, fazem uso de rabetaxi e barcos, artefatos utilizados para percorrerem os rios e, assim, garantirem sua mobilidade entre campo e cidade, envolvendo diferentes rotas, temporalidades, motivações, contradições e estilos de vida. Nesta comunicação, o objetivo é refletir sobre a cultura material e sua relação com a mobilidade entre floresta e cidade na Amazônia marajoara, e assim discutir a influência das dimensões materiais no modo de vida das pessoas. Os dados coletados por meio de entrevistas e observações etnográficas combinadas com a teoria, permitem inferir que os artefatos usados em sua mobilidade, representam para os povos da Amazônia não só os artefatos que transportam mercadorias e pessoas, mas os que mobilizam e dão sentidos a sonhos, notícias, saberes, histórias, memórias, vidas e modos de coexistir. Conclui-se, que a cultura material na dinâmica de vida das pessoas no Marajó, assume diferentes performances e usos, incorporando aspectos simbólicos, cosmológicos e cognitivos de suma importância na configuração de vida no interior da Amazônia.

[ID comunicação | paper ID]

P013.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Manuel Fernando

Faculdade de Ciências Sociais, UAN

nelofernando@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A organização de movimentos religiosos na cidade de Luanda: o caso do Bairro do Palanca como espaço de diálogo e reflexão

Resumo curto / Short abstract:

A presente proposta de comunicação constitui uma versão preliminar de algumas reflexões que o autor vem desenvolvendo no domínio da sociologia da religião. O objetivo é expor algumas ideias sobre a organização (espacial, material e simbólica) de movimentos religiosos na cidade de Luanda, a partir do estudo de caso do Bairro do Palanca, no distrito urbano do Kilamba Kiaxi.

Resumo longo / Long abstract:

A partir da década de 80 do século passado, tal como nos indicam alguns dados publicados (INAR 2008, 2010; Fernando 2011, 2014a, 2014b, 2015, 2016), assistiu-se a um forte crescimento de confissões religiosas, dinamizado pelo desenvolvimento das migrações para Angola – de África, da Europa, dos EUA, do Brasil e da Ásia. O fim do conflito armado, em 2002, no contexto de um país que já atraía migrantes, estimulou todo um processo de pluralização religiosa, moldado pelo crescimento de igrejas protestantes e pentecostais, novos movimentos religiosos cristãos e ainda religiões e comunidades etno-religiosas não cristãs. A dimensão da vida social de vários bairros da cidade de Luanda ficou fortemente conotada a uma elevada concentração de população imigrante, de várias nacionalidades e religiões: Palanca, Petrangol, Mabor, Rocha Pinto, Golfe, Hoji-ya-Henda, entre outros. Com esta comunicação procuro discutir a visibilidade destes novos movimentos religiosos na cidade de Luanda. De que forma se distribuem pela cidade de Luanda, e contribuem para a sua mediatização no espaço público? Que alterações operam na paisagem urbana e no quotidiano dos habitantes? Criam associações de migrantes? A partir de que critérios de aglutinação (religiosos, nacionais, étnicos)? Que dimensões materiais resultam dos processos migratórios? Como e em que medida se relacionam com outras práticas? Que dimensões sociais, culturais e económicas adquirem?

[ID comunicação | paper ID]

P013.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Camila Arêas

UCP-Lisboa

cc.areas@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A circulação transnacional das "técnicas do crer": objetos animados, corpos incarnados e discursos performativos O caso das igrejas evangélicas brasileiras de Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação propõe-se investigar a dimensão concreta e material da circulação transnacional das "técnicas do crer evangélico" – corpos, discursos, objetos e médias – a partir do estudo de caso das igrejas neopentecostais brasileiras de Lisboa. Do Brasil a Portugal, a circulação destas "técnicas do crer" suscita questões sobre as reapropriações e ajustes das práticas, imaginários e experiências religiosas que são objeto de tal transferência sociocultural transatlântica. Para analisar estas questões, nos apoiaremos no campo teórico "mídia e religião"/"material religion" e numa investigação etnográfica (observação participante) realizada em 2017 nas igrejas Universal do Reino de Deus, Internacional da Graça de Deus, Mundial do Poder de Deus.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação propõe-se investigar a dimensão concreta e material da circulação transnacional das "técnicas do crer" evangélico a partir do estudo de caso das igrejas neopentecostais brasileiras presentes em Lisboa. A performatividade dos corpos, discursos, objetos e suportes mediáticos que marcam o movimento neopentecostal nos leva a apreendê-los como técnicas do (fazer/querer) crer evangélico. Ao tornar visível e tangível o invisível religioso, essas técnicas materializam e per-formam a mediação divina encarnada na figura de Cristo (Meyer, 2012; Morgan, 2012; Stolow, 2013). Do Rio de Janeiro à Lisboa, a circulação das "técnicas do crer" evangélicas suscita questões sobre as reapropriações e ajustes das práticas, imaginários e experiências religiosas que são objeto desta transferência sociocultural transatlântica (Mafra, 2002; Oro, 2004; Swatowski, 2010; Corten, 2007). Quais são as semelhanças e singularidades das técnicas de crença mobilizadas em Portugal em relação a sua matriz brasileira? Como essas técnicas se relacionam com outras práticas religiosas portuguesas, como o catolicismo e os rituais africanos? Para responder a estas questões, nos apoiaremos em uma investigação etnográfica (observação participante) de três meses realizada em 2017 no campo de três igrejas brasileiras de Lisboa – Igreja Universal do Reino de Deus (IURD), Igreja Internacional da Graça de Deus (IIGD), Igreja Mundial do Poder de Deus (IMPD)2. Nossa abordagem teórica se insere no campo de estudo chamado "mídia e religião" ou "material religion" (Morgan 2015/2010; Meyer 2008/2012; Couldry, 2003; Hall 1997; McDannel, 1995), consistindo a apreender a crença como um produto e um efeito (performance) das técnicas corporais, materiais e mediatizadas que constroem a religião como um fenômeno social, cultural e político que é historicamente e geograficamente determinado.

[ID comunicação | paper ID]

P013.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Bart Paul Vanspauwen

FCSH/NOVA

bvanspauwen@fcs.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Iñigo Sánchez Fuarros (NOVA FCSH)

[Língua principal | Main language]

Seleção musical e formação de gostos: políticas culturais e representações pós-coloniais da identidade nacional a bordo da TAP Air Portugal

Resumo curto / Short abstract:

A companhia aérea de bandeira TAP Air Portugal tem desempenhado um papel central na construção e divulgação da identidade cultural portuguesa e "lusófona". Pretendemos explorar como as categorias musicais que são usadas no sistema de entretenimento a bordo operam como instrumentos sociopolíticos para circular representações de ser (e sentir-se) "português".

Resumo longo / Long abstract:

Desde a sua fundação em 1945, a companhia aérea de bandeira TAP Air Portugal tem desempenhado um papel central na construção e divulgação da identidade cultural portuguesa. Com a ascensão das tecnologias digitais e o desenvolvimento dos sistemas interativos do entretenimento a bordo, os aviões tornaram-se em espaços privilegiados para consumo cultural. Enquadrando o nosso trabalho conceitualmente nas teorias de fluxo e mobilidade, com incidência particular nas narrativas identitárias transnacionais e nas memórias sociais, assim como nos debates atuais sobre a materialidade da música na sua relação com os digital media, visamos compreender melhor a perspetiva musical "lusófona" empregada pela TAP na construção de uma ideia dinâmica de identidade nacional. Dado que a TAP conecta Portugal diariamente com outros países de língua portuguesa, estamos interessados em explorar como as categorias musicais que são usadas no sistema de entretenimento em voo operam como instrumentos sociopolíticos para circular certas representações de ser (e sentir-se) "português". Enquanto analisamos quantitativamente a categorização musical como ferramenta para a gestão da identidade corporativa, também refletimos sobre as experiências sonoras individuais que surgem através de playlists personalizáveis a bordo. Em última análise, visamos compreender processos de seleção musical e de formação de gostos pela TAP.

[ID comunicação | paper ID]

P013.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Mikael Martinho Guerreiro

ISCTE-IUL

cmgoo@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Além da Liberdade: LGBT em processo de mobilidade interna

Resumo curto / Short abstract: