

Sessão Análise de Materiais

Estudo material das esculturas em gesso de Soares dos Reis

Rui Bordalo¹, Eduarda Vieira¹, Fernando Rocha², Salomé Carvalho^{3,4}, José Guilherme de Abreu¹, Mário Pereira⁵

1 - CITAR, Universidade Católica Portuguesa • 2 - GeoBioTec, Universidade de Aveiro • 3 - Direcção Geral de Património Cultural • 4 - Museu Nacional Soares dos Reis • 5 - Centro de Física, Universidade do Minho

Soares dos Reis (1847-1889) é um expoente máximo na escultura portuguesa do século XIX. Trabalhou principalmente com pedra, gesso e bronze, mas pouco se sabe sobre a sua técnica escultórica e os materiais que utilizou nas suas obras. O Museu Nacional Soares dos Reis (MNSR), no Porto, detém uma considerável coleção das suas obras, nomeadamente esculturas em gesso, estudos, esculturas finais e moldes para transferência da escultura para outros materiais.

Esta comunicação visa apresentar a caracterização material e técnica da obra escultórica em gesso de Soares dos Reis. Para tal, foram selecionados 26 modelos em gesso da coleção do MNSR, nunca antes estudados, incluindo alguns realizados durante os seus estudos no Porto, outros enviados desde Paris onde foi bolseiro, e outros feitos localmente na sua oficina em Vila Nova de Gaia. Para o estudo, foram recolhidas várias amostras e analisadas por espectroscopia de Raman e Difracção de Raios-X (XRD) para determinar a composição específica do gesso afim de estabelecer a origem dos materiais, a sua variabilidade de acordo com a cronologia do artista e os locais de criação das obras, assim como os possíveis aditivos utilizados pelo artista para acelerar ou retardar o endurecimento do gesso. Este estudo visa contextualizar a obra escultórica de Soares dos Reis e estabelecer uma metodologia base para futuros estudos de esculturas em gesso em Portugal, permitindo a primeira abordagem aos materiais de gesso utilizados pelos escultores do século XIX no norte de Portugal e insere-se no âmbito do projeto GEO-SR - "Abordagem multidisciplinar à alteração, alterabilidade e conservação da escultura geomaterial de Soares dos Reis: rompendo fronteiras em paradigmas de museus e criando valor na mudança de sociedades através do Património Cultural "- (financiamento pelo FEDER e FCT, número de referência 031304).

Palavras-chave

Gesso, XRD, Raman