

A IMPLEMENTAÇÃO DE UM SISTEMA DE DOCUMENTAÇÃO PARA O ESTUDO TRANSVERSAL DE PINTURAS

AN IMPLEMENTATION OF A DOCUMENTATION SYSTEM IN CROSS STUDY OF PAINTINGS

Liliana Cardeira ^(1,3); **Frederico Henriques** ⁽²⁾; **Ana Bailão** ^(1, 2); **António Candeias** ⁽³⁾; **Alexandre Gonçalves** ⁽⁴⁾; **Eduarda Vieira** ⁽²⁾; **Fernando António Baptista Pereira** ⁽¹⁾

⁽¹⁾ Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa, FBAUL/CIEBA, lili_237@hotmail.com; fernandoabpereira@gmail.com.

⁽²⁾ Centro de investigação para a Ciência e Tecnologia das artes – Universidade Católica, Centre Regional do Porto, CITAR, frederico.painting.conservator@gmail.com, ana.bailao@gmail.com, evieira@porto.ucp.pt;

⁽³⁾ Laboratório HERCULES, Universidade de Évora, candeias@uevora.pt.

⁽⁴⁾ Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa / CERIS, alexandre.goncalves@tecnico.ulisboa.pt;

RESUMO

No contexto do estudo para a Conservação dos Bens Culturais, as atividades de Documentação, Registo e a Gestão de Informação, sempre assumiram extrema importância na valorização do Património Cultural. No entanto, apesar desse tipo de análise ser recorrente no Património edificado [1], poucos são os trabalhos conhecidos em que exista uma reflexão sobre o uso e a gestão dos dados das investigações com bens pictóricos, em particular, em coleções de pintura sobre tela.

Desde os anos 50, do século XX, numa época em que surge a revista *Studies in Conservation*, que o paradigma das investigações pouco se tem alterado. Na maioria das vezes os estudos cruzam somente a vertente histórica com os resultados laboratoriais, dando-se pouca atenção à gestão sistemática da informação e à respetiva visualização gráfica de resultados.

No âmbito de uma investigação de doutoramento sobre um conjunto de doze pinturas de Adriano de Sousa Lopes [2, 3], pertencentes ao espólio da FBAUL, foi feito um estudo multifatorial dos dados pictóricos recolhidos.

Os objetivos específicos e finais do trabalho foram: explorar uma ferramenta informática como forma de apoio à análise dos dados provenientes do laboratório químico e elaborar uma base de dados com um sistema de informação geográfica (SIG),

dedicado às superfícies pictóricas [4, 5, 6]. Pretende-se ainda, através do SIG, propor um índice de degradação pictórico (IDP) para a caracterização das superfícies.

Do ponto de vista metodológico efetuaram-se as seguintes etapas: mapeamentos 2D; análises espaciais quantitativas das superfícies pictóricas; e construção de uma base de dados em SIG, através da inserção de todos os resultados obtidos com os exames de área e de ponto.

Concluiu-se que as ferramentas informáticas que contemplem uma perceção espacial das obras de arte, são uma mais-valia, por evidenciarem, de forma sistemática, as características, os fenómenos e os problemas das peças em análise.

PALAVRAS-CHAVE: Sistema de Documentação; Base de dados; QGIS; Adriano de Sousa Lopes; Índice de degradação pictórico (IDP).

ABSTRACT

In the context of the study of Cultural Heritage Conservation, the documentation activities, Registration and Information Management, always assumed high importance in the recovery of cultural heritage. However, despite this type of analysis be recurrent in the built heritage [1], there are few works about data management on pictorial investigations, in particular, on canvas painting collections.

Since the 50s of the twentieth century, when emerge the magazine *Studies in Conservation*, that the paradigm of research has not changed. In most of the time the studies only talk about the historical aspect neglecting the information management and the graphical display of results. As part of a PhD research on twelve paintings of Adriano de Sousa Lopes [2, 3], belonging to the FBAUL collection, it was made a multifactorial study of the pictorial collected information.

The specific and final objectives were: explorer the software tools as a data chemical support and development a database with a geographic information system (GIS), dedicated to the pictorial surfaces [4, 5, 6]. We also propose, through the GIS, a creation of a pictorial degradation index (PDI) for characterization of surfaces.

From a methodological point of view we following the steps: 2D mapping; quantitative analysis of the pictorial surfaces; and building a database in GIS, by inserting the results obtained with the test area and point.

It was concluded that the software tools as spatial perception of art works art, because they systematically shows, features, phenomena and problems of the art works.

KEYWORDS: Documentation System; Data base; QGIS; Adriano de Sousa Lopes; Pictorial degradation index (PDI).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] EPPICH, R.; CHABBI, A., eds. - 'Recording, Documentation and Information Management for the Conservation of Heritage Places: Illustrated Examples', 2007, in GETTY CONSERVATION INSTITUTE, Los Angeles, CA, http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/recordim_vol2 (acesso em 2016-07-11)
- [2] CARDEIRA, L., 'Conservação e Restauro das obras do pintor Adriano de Sousa Lopes da Coleção de pintura da FBAUL', Dissertação de Mestrado em Ciências da Conservação, restauro e Produção de Arte Contemporânea, FBAUL (2014).
- [3] CARDEIRA, L.; PEREIRA, F.; BAILÃO, A.; 'Proposta de Análise e Tratamento de Conservação e Restauro das Pinturas de Adriano de Sousa Lopes (1879-1944) existentes na Reserva de pintura da FBAUL', III Encontro Luso Brasileiro de Conservação e Restauro, Évora (2015).
- [4] FUENTES-PORTO, A., 'Los Sistemas de Información Geográfica aplicados al estudio de las superficies pictóricas', Dissertação de Mestrado, Universidade de Valencia (2010).
- [5] HENRIQUES, F.; MENDES, S.; BAILÃO, A.; CANDEIAS, A.; GONÇALVES, A. B.; VIEIRA, E. - 'Sistemas de Informação Geográfica na Documentação de Bens Culturais: Aplicabilidade a uma pintura do século XVI da coleção particular do Seminário Maior do Porto', In Jornadas SASIG 2015; ISCTE: OSGeo-PT, Lisboa (2015).
- [6] HENRIQUES, F., 'Metodologias de Documentação e análise espacial em conservação de Pintura', Doutoramento em Conservação de Pintura, Escola das Artes, Universidade Católica do Portuguesa, Porto (2012).

BREVE BIOGRAFIA DO AUTOR PRINCIPAL:

Liliana Cardeira é aluna de Doutoramento da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, bolseira do programa de doutoral HERITAS. Investigadora do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA) e, do Laboratório HERCULES. Licenciada em Ciências da Arte e do Património na FBAUL (2008-2011), e Pós-graduada em Museologia e Museografia (2011-2012) no mesmo estabelecimento de ensino. Mestre em Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea, com a dissertação intitulada Conservação e restauro das obras do pintor Adriano de Sousa Lopes da coleção de pintura da FBAUL, concluída em 2014.