



CATÓLICA
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO
Faculdade de Educação e Psicologia

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

Faculdade de Educação e Psicologia

Escola das Artes

BIBLIOGRAFIA SELECIONADA E ANOTADA DE ESTUDOS PARA
TROMPA PUBLICADOS ENTRE 1950 E 2011

Dissertação apresentada à Universidade Católica Portuguesa
para obtenção do grau de Mestre em Ciências da Educação

-Especialização em Ensino Especializado da Música

Ricardo Matosinhos

Porto, Março 2012



CATÓLICA
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO
Faculdade de Educação e Psicologia

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

Faculdade de Educação e Psicologia

Escola das Artes

**BIBLIOGRAFIA SELECIONADA E ANOTADA DE ESTUDOS PARA
TROMPA PUBLICADOS ENTRE 1950 E 2011**

Dissertação apresentada à Universidade Católica Portuguesa
para obtenção do grau de Mestre em Ciências da Educação

-Especialização em Ensino Especializado da Música

Ricardo Matosinhos

Trabalho efectuado sob a orientação do

Professor Doutor Paulo Ferreira Lopes

e co-orientação do

Mestre Abel Pereira

Porto, Março 2012

RESUMO

Com esta investigação, foi feita uma compilação dos livros de estudos para trompa publicados entre 1950 e 2011.

A curiosidade pedagógica que motivou esta exaustiva pesquisa centra-se na importância dos estudos como ferramenta para aperfeiçoar aspectos técnicos e interpretativos.

Para compreender a definição da palavra estudo e a sua diferenciação de outro tipo de materiais escritos para o instrumento, foram analisados primeiramente alguns métodos, estudos e exercícios de importante relevância histórica no repertório pedagógico da trompa e revistas opiniões de autores que anteriormente abordaram esta temática.

De seguida foram anotadas as características específicas de cada um dos livros de estudos no que respeita à tessitura utilizada, amplitude de dinâmicas, claves usadas, tamanho, nível de dificuldade, técnicas de execução, bem como outras informações de carácter mais qualitativo.

Os dados recolhidos foram de seguida sujeitos a uma análise quantitativa e qualitativa, com o intuito de averiguar características globais.

Embora sejam importantes, nem sempre é fácil para um professor de trompa, encontrar estudos que sirvam a sequência de aprendizagem e as necessidades técnicas e interpretativas de cada aluno. A principal dificuldade prende-se com a dispersão das fontes bibliográficas e os custos inerentes à aquisição dos livros.

É pretendido com esta dissertação a criação de um guia que possa elucidar os professores de trompa sobre as partituras em questão antes da sua aquisição. Potencia-se assim uma melhoria no ensino, uma vez que professores cientificamente informados, poderão mais facilmente adequar os materiais pedagógicos às necessidades diversificadas dos alunos.

Palavras Chave: Trompa, Ensino, Música, Estudo

ABSTRACT

This research is a compilation of horn etude books published between 1950 and 2011. The pedagogical curiosity that motivated this exhaustive research focuses on the importance of etudes as a tool to improve the technical and interpretive aspects of the horn playing.

In order to understand the definition of the word etude, and its differentiation from other written materials for the instrument, first the researcher analyzed some methods, studies and exercises of major historical significance in the horn's pedagogical repertoire. He also reviewed authors who have addressed this subject in the past.

Next, the researcher annotated specific features such as pitch range, dynamic range, clefs, size, difficulty, extended techniques and other qualitative information existent in each etude book.

The collected data was submitted to a quantitative and qualitative analysis in order to determine its global characteristics.

It is not always easy for a horn teacher to find etude books that fit each students learning sequence and its technical and interpretive needs. The main difficulty lies in the dispersion of bibliographic sources and resulting costs from books purchases.

This dissertation intends to be a helpful guide for horn teachers, as a reference before purchasing the sheet music. Scientifically informed teachers can easily choose the best teaching materials to meet each students needs, therefore this research will mean a support for the horn teaching improvement.

Keywords: Horn, Education, Music, Study, Etude

ÍNDICE GERAL

Introdução.....	1
1. Considerações Gerais.....	2
1.1. Objetivos.....	2
1.2. Metodologia.....	2
1.3. Âmbito da Pesquisa	3
1.4 Organização da Bibliografia Anotada.....	4
2. Contextualização Histórica.....	8
3. Definição de Exercícios, Estudo e Método.....	12
4. Revisão Bibliográfica.....	14
5. Análise dos Resultados.....	18
6. Bibliografia Anotada.....	32
Conclusão.....	96
Bibliografia.....	98
Anexos.....	109
Anexo 1 - Lista de compositores, ordenada cronologicamente	
Anexo 2 - Lista de livros de estudos, ordenada por tamanho	
Anexo 3 - Lista de livros de estudos, ordenada por níveis de dificuldade	
Anexo 4 - Lista de livros de estudos, ordenada por tessitura utilizada	
Anexo 5 - Espectro de tessituras anotadas	
Anexo 6 - Lista de livros de estudos, ordenada por amplitude dinâmica utilizada	
Anexo 7 - Lista de livros de estudos, ordenada por utilização de claves	
Anexo 8 - Lista de livros de estudos, ordenada alfabeticamente, com a indicação das técnicas especiais utilizadas	
Anexo 9 - Lista de editoras, ordenada por número de obras publicadas	
Anexo 10 - Lista de contacto das editoras, ordenada alfabeticamente	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 –Notação de Oitava.....	4
Figura 2 – Notação da clave de fá.....	4

ÍNDICE DE TABELAS

Tabela 1- Níveis de Dinâmica.....	5
Tabela 2- Publicação mundial de estudos para trompa 1950-2011.....	18
Tabela 3 – Numero de Obras editadas por editora.....	19
Tabela 4 - Numero de autores que estudaram/tocaram trompa.....	19
Tabela 5 - Distribuição por Género.....	20
Tabela 6 – Amplitude de dinâmicas.....	27

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Mapa de publicação mundial de estudos para trompa 1950-2011.....	18
Gráfico 2 - Mapa de publicação mundial de estudos para trompa 1950-2011 (vista em detalhe da europa).....	18
Gráfico 3 - Número de Obras publicadas por ano.....	20
Gráfico 4 – Percentagens de tessitura registada (nota mais grave).....	21
Gráfico 5 - Percentagens de tessitura registada (nota mais aguda).....	22
Gráfico 6 – Comparação da utilização da clave de fá (notação antiga e atual).....	23
Gráfico 7 – Utilização de diferentes Claves.....	24
Gráfico 8 - Distribuição dos níveis de dificuldade.....	25
Gráfico 9 - Distribuição dos resultados obtidos por 3 níveis base de dificuldade	25
Gráfico 10 - Distribuição dos resultados obtidos dificuldade por 2 níveis de dificuldade.....	26
Gráfico 11 - Amplitude de Dinâmicas registada.....	27
Gráfico 12 – Tamanho dos Estudos.....	27
Gráfico 13 – Técnicas especiais observadas.....	28
Gráfico 14 - Utilização das técnicas especiais nos diferentes níveis de dificuldade.....	29

ÍNDICE SEQUENCIAL DA BIBLIOGRAFIA ANOTADA

Alves, J. C. - <i>10 Estudos Difíceis para Trompa, op.32</i>	32
Bacon, T. - <i>Silent Night, A Study in Horn Chords</i>	32
Banco, G. - <i>24 Kleine Etüden für Waldhorn, 1.teil.</i>	32
Banco, G. - <i>24 Kleine Etüden für Waldhorn, 2.teil.</i>	33
Barboteu, G. - <i>Vingt Etudes Concertantes pour Cor</i>	33
Barboteu, G. - <i>Études Classiques pour Cor</i>	33
Barrows, J. R. - <i>Development Exercises and Etudes for horn</i>	34
Basler, P. - <i>Etudes for Horn, vol.1.</i>	34
Basler, P. - <i>Etudes for Horn, vol.2.</i>	35
Beydon, J. O. - <i>30 Études sur des Chanson Infantines.</i>	35
Bitsch, M. - <i>Douze Études por Cor</i>	36
Borris, S. - <i>Musik für Waldhorn op.109, heft I/1</i>	36
Borris, S. - <i>Musik für Waldhorn op.109, heft I/2</i>	36
Boutry, R. - <i>Études-Flash pour Cor</i>	37
Bozza, E. - <i>18 Eudes en forme d'Improvisation por Cor</i>	37
Bozza, E. - <i>Graphismes</i>	37
Brown, R. E. - <i>18 Contemporary Etudes for Horn</i>	38
Brubaker, M. - <i>Twelve Etudes for Horn Arranged from the Music of Domenico Scarlatti</i>	38
Burdik, R. - <i>More than 64 solos Based on Richard Burdick's I Ching Scales</i>	38
Campos, W. - <i>Study in B flat Blues for Horn Solo</i>	39
Cavalcanti, N. d. H. - <i>2 Estudos para Trompa Solo</i>	39
Ceccarossi, D. - <i>Invito al Corno, vol.1.</i>	39
Ceccarossi, D. - <i>Invito al Corno, vol. 2</i>	40
Charlton, A. - <i>Étude for horn solo</i>	40
Chaynes, C. - <i>Quinze Études pour Cor</i>	40
Clark, A. - <i>16 Etudes for Valved Horn or Hand-Horn</i>	41
Cochereau, E. - <i>16 Etudes pour or, Cours Superior</i>	41
Cochereau, E. - <i>16 Etudes pour Cor, Cours Moyen</i>	41
Cottrell, J. - <i>Studies in Ancient Irish Song</i>	42
Damm, P. - <i>Studien für Horn</i>	42
Davies, A. - <i>Four Etudes</i>	42
Davis, L. - <i>The Horn Players Weather Forecast, Studies for Horn Grades 6-7</i>	42
Davis, L. - <i>Around the Horn, Intermediate Horn Studies</i>	43
Davis, L. - <i>Hornmania, Advanced Horn Studies</i>	43
Davis, L. - <i>Hornopoly, Intermediate Horn Studies</i>	43
Davis, L. - <i>Hornoscope, Advanced Horn Studies</i>	44
Davis, L. - <i>Singular Horn, Easy Horn Studies</i>	44

Davis, L. - <i>Unique, Intermediate Horn Studies</i>	44
Davis, L. - <i>Hardcor Two, Very Advanced Horn Studies</i>	45
Davis, L. - <i>Hardcor, Very Advanced Horn Studies</i>	45
Davis, L. - <i>Hornorama, Easy Horn Studies</i>	45
Davis, L. - <i>Hornabout, Advanced Horn Studies</i>	46
Denniss, G. W. - <i>Studies for Low Horn</i>	46
Devémy, J. - <i>Vingt et Une Lectures Études et Neuf Études d'Examens avec Changements de Tons pour Cor d'Harmonie</i>	46
Dijoux, M. - <i>50 Études Romantiques</i>	47
Dijoux, M. - <i>51 Études Modernes</i>	47
Divoký, Z. - <i>130 Studies for Natural Horn</i>	47
Divoký, Z. - <i>40 Studies fo Natural Horn</i>	48
Dubois, P. M.- <i>Douze Études pour Cor</i>	48
Edeta, J. M. G. d. - <i>12 Estudios para Trompa</i>	48
Eerola, L. - <i>30 Etydiä Käyrätorvelle</i>	49
Ekman, T. - <i>Low-Horn Studie Johannes Brahms: Variationen Über ein Thema von Joseph Haydn</i>	49
Falk, J. - <i>20 Études Atonales por Cor</i>	49
Faust, R. - <i>The Hornist's Jokebook: New Etudes for Horn</i>	50
Faust, R. - <i>Interval Etudes for Horn</i>	50
Fearn, W. O. - <i>Exercises for Flexible Horn Playing</i>	51
Fried, A. - <i>Drei Charakteristische Etüden für Horn Solo</i>	51
Gabler, F. - <i>140 Naturhorn-Etüden für Anfänger</i>	51
Gates, E. - <i>Odd Meter Etudes</i>	52
Getchell, R. W. - <i>First Book of Practical Studies for French Horn</i>	52
Getchell, R. W. - <i>Second book of practical studies for french horn</i>	52
Grabois, D. - <i>Twenty Difficult Etudes for the Horn's Middle Register</i>	53
Grabois, D. - <i>Quarter Tone Manual for French Horn</i>	53
Guarnieri, M. C. - <i>Etude for Horn Solo</i>	53
Hackleman, M. - <i>21 Characteristic Etudes for High Horn Playing</i>	54
Hackleman, M. - <i>34 Characteristic Etudes for Low Horn Playing</i>	54
Hansen, J. C. - <i>A Creative Pedagogical Approach to Hindemith's Music for Horn and Piano, with Thirty Progressive Etudes</i>	55
Holcombe, B.- <i>12 Intermediate Jazz Etudes for French Horn</i>	55
Hoss, W. - <i>Nine Studies for Horn</i>	56
Huber, R. - <i>60 Leichte Etüden für Waldhorn</i>	56
Hulin, E. - <i>15 Études à Notation Classique et Contemporaine pour Cor en Fa</i>	56
Hulin, E. - <i>20 Études Concertantes sur 5 Notes pour Cor en Fa</i>	57

Hulin, E. - <i>Déchiffrages pour Cor, Degré fin d'Etude</i>	57
Hulin, E. - <i>Déchiffrages pour Cor, Niveau Supérieur</i>	57
Irwin, J. S. - <i>85 Melodic and Rhythmic Studies for French Horn</i>	58
Jackson, T. - <i>Etude "Don't Make it Bad" for Solo Horn</i>	58
Jeurissen, H. - <i>4 Characteristic Studies for Horn</i>	59
Joubert, C. - <i>10 Etudes Dansantes por Cor</i>	59
Karaivanov, S. - <i>Etyudi za Valdhorna varhu Temi ot Orkestrovi Proizvedeniya</i>	59
Karaivanov, S. - <i>Etyudi za Valdhorna v Balg Arski Narodni Intonatsii i Metroritmi</i>	60
Kaucký, E. - <i>Etudy pro Lesní Roh, Svazek 1</i>	60
Kaucký, E. - <i>Etudy pro Lesní Roh, Svazek 2</i>	60
Kaucký, E. - <i>Malé Etudy pro Lesní Roh</i>	61
Kerry, G. - <i>Etude for Solo French Horn in F</i>	61
Kierek, S. A. - <i>Ćwiczenia na Róg na Dźwiękach Naturalnych</i>	61
Koetsier, J. - <i>13 Etudes Caractéristiques pour Cor Solo, opus 117</i>	62
Kofeld, M. - <i>Etüden & Duete für Horn</i>	62
Kofroň, J. - <i>Etudy pro Lesní Roh</i>	62
Kotulan, J. - <i>18 Moderne Etüden für Waldhorn</i>	63
Kotulan, J. - <i>28 Moderne Etüden für Waldhorn, heft 2</i>	63
Krol, B. - <i>Naturhorn-Studien für das B-Waldhorn</i>	63
Krol, B. - <i>10 Konzertetüden für Waldhorn</i>	64
Krol, B. - <i>Waldhorn-Studien für die Unterstufe</i>	64
Laweance, P. - <i>Featuring Melody, Studies for Treble Brass Instruments - Extra Elements for F Horn</i>	64
Leloir, E. - <i>80 Petites Études Progressives pour le Corniste Debutant</i>	65
Leloir, E. - <i>Etudes du Détaché, du Coup de Langue Binaire et Ternaire</i>	65
Leloir, E. - <i>Huit Études de Style avec Transpositions Rapides, Adaptées pour le Cor d'Après les Oeuvres de J.S. Bach</i>	65
Lipsius, F. - <i>Reading Key Jazz Rhythms</i>	65
Manous, C. - <i>53 Studies in Rhythm</i>	66
Marshall, P. J. - <i>Jazz-Inflected Etudes</i>	66
Martin, J. - <i>20 Études pour Cor en Fa</i>	67
Matosinhos, R. - <i>12 Jazzy Etudes for Horn</i>	67
Matosinhos, R. - <i>10 Estudos Jazzísticos para Trompa</i>	67
McCoy, M. M. - <i>46 Progressive Exercises for Low Horn</i>	68
Miles, P. - <i>Low Horn Etudes and Drills for the Intermediate Horn Player</i>	68
Miller, B. - <i>Fifteen Concert Etudes on the Themes of Johannes Brahms</i>	69
Miller, B. - <i>Fourteen Concert Etudes on the Themes of Richard Strauss</i>	69
Miller, B. - <i>Sixteen Concert Etudes on the Themes of Gustav Mahler</i>	69

Miller, J. - <i>Simple Studies for Beginner Brass</i>	70
Miller, J. - <i>Progressive Brass Studies</i>	70
Mititello, V. L. - <i>Harakternye Etyudy dlya Valtorny, vol.1</i>	70
Mititello, V. L. - <i>Harakternye Etyudy dlya Valtorny, vol.2</i>	71
Molnar, J. - <i>30 Etudes Faciles pour Cor</i>	71
Molnar, J. - <i>20 Exercices pour les Notes Bouchees</i>	72
Morris, J. - <i>Etude for Horn</i>	72
Mortimer, J. G. - <i>Technical & Melodic Studies, volume 1</i>	72
Mortimer, J. G. - <i>Technical & Melodic Studies, volume 2</i>	73
Mortimer, J. G. - <i>Technical & Melodic Studies, volume 3</i>	73
Mortimer, J. G. - <i>Technical & Melodic Studies, volume 4</i>	73
Mortimer, J. G. - <i>Technical & Melodic Studies, volume 5</i>	74
Mortimer, J. G. - <i>Technical & Melodic Studies, volume 6</i>	74
Nagel, R. - <i>Speed Studies</i>	74
Naulais, J. - <i>30 Etudes Recreatives</i>	75
Neuling, H. - <i>30 Spezial-Etüden für Tiefes Horn, heft 1</i>	75
Neuling, H. - <i>30 Spezial Etüden für Tiefes Horn, heft 2</i>	75
Neuling, H. - <i>15 Technische Etüden für Hohes Horn</i>	76
Neuling, H. - <i>18 Studien für Horn : Mit Besonderer Berücksichtigung der Tiefen Lage</i>	76
Nightingale, M. - <i>Easy Jazzy 'tudes</i>	77
Nikolov, L. - <i>Melodichni Etyudi za Valdhorna</i>	77
Oliveros, P. - <i>French Horn Interval Etudes</i>	77
Orval, F. - <i>Treatise-Method and Exercises & 21 Etudes with CD</i>	78
Paul, E. - <i>Waldhornschnle, band III</i>	78
Pehrson, J. - <i>Harmonic Etude</i>	79
Perrini, N. - <i>13 Studies in Breath Control and Articulation</i>	79
Perrini, N. - <i>Develop Accuracy Through Sight-Reading</i>	80
Petr, M. - <i>Malé Etudy pro Lesní Roh</i>	80
Pitarch, V. Z. - <i>10 Estudios para Trompa op.7</i>	80
Pitarch, V. Z. - <i>13 Estudios Dificiles para Trompa op.2</i>	81
Pitarch, V. Z. - <i>13 Estudios Variados para Rrompa</i>	81
Pitarch, V. Z. - <i>17 Estudios de Contraste para Trompa</i>	81
Pitarch, V. Z. - <i>18 Estudios Nuevos para Trompa</i>	81
Pitarch, V. Z. - <i>20 Estudios para Trompa Bajo</i>	82
Pitarch, V. Z. - <i>6 Estudios Característicos para Trompa, Seguidos de una Polacca</i>	82
Pitarch, V. Z. - <i>27 Estudios para Trompa</i>	82
Proust, P. - <i>80 Études Flash Pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental,</i> <i>Volume IA</i>	83

Proust, P. - <i>80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, Volume 2 A</i>	83
Quadranti, L. - <i>Fuoco - Studio per Corno in Fa</i>	83
Randall, R. F. - <i>Twenty Etudes for the Advanced Horn Student</i>	84
Raphling, S. - <i>Concert Studies for Horn, Introduction and Workout</i>	84
Reynolds, V. - <i>48 Etudes for French Horn</i>	84
Reynolds, V. - <i>Sixteen Studies for French Horn</i>	85
Righini, P. - <i>6 Studi Seriali per Corno</i>	85
Runge, J. - <i>100 Leichte Etüden für Waldhorn</i>	85
Runge, J. - <i>Waldhornetüden für die Mittelstufe</i>	86
Salaman, W. - <i>Forty Variations on an Original Theme - Studies for Unaccompanied French Horn</i>	86
Salonen, E. - <i>Concert Etude for Solo Horn</i>	87
Samori, A. - <i>Etudes per Corno in Fa</i>	87
Schmalz, P. - <i>24 Etudes for Horn</i>	88
Schmoll, J. B. - <i>14 Modern Studies in the Twentieth Century Style for Horn in F</i>	88
Schuller, G. - <i>Studies for Unaccompanied Horn</i>	88
Snedeker, J. - <i>Two Solo Etudes for Natural Horn</i>	89
Starý, K. - <i>Etüden für Horn, vol.I</i>	89
Starý, K. - <i>Etüden für Horn, vol.II</i>	89
Starý, K. - <i>Etüden für Horn, vol.III</i>	90
Sternberger, M. - <i>28 Etüden für Waldhorn</i>	90
Stolte, S. - <i>Zwei Studien für Horn in F</i>	90
Suppan, A. - <i>Etüden und Vortragsstücke</i>	91
Thévet, L. - <i>Soixante Études pour Cor</i>	91
Thompson, T. F. - <i>Extended Techniques for the Horn : An Historical Overview with Practical Performance Applications</i>	91
Uber, D. - <i>Early Rhythmic Studies for Horn</i>	92
Uber, D. - <i>Melodic Concepts II</i>	92
Uber, D. - <i>Melodic Concepts I for Horn</i>	92
Uber, D. - <i>Solo Etudes for horn</i>	92
Ware, D. - <i>Low Horn Flexibility Studies</i>	93
Weber, A. - <i>13 Études pour Cor</i>	93
Weingärtner, F. - <i>Etüden für Tiefes Horn, heft 1</i>	93
Weingärtner, F. - <i>Etüden für Tiefes Horn, heft 2</i>	94
Weingärtner, F. - <i>Etüden für Tiefes Horn, heft 3</i>	94
Wilder, A. - <i>Twelve Etudes for Horn Solo</i>	95
Winkler, K. - <i>60 Jazz Etudes</i>	95

INTRODUÇÃO

O repertório de trompa atualmente leccionado em Portugal, permanece muito influenciado por listas de obras obsoletas e torna-se imperativo haver uma reformulação. É cada vez mais fácil a troca de ideias e experiências, pela constante movimentação de intérpretes, partituras, gravações e pelo crescimento da internet que possibilita o acesso a repertório até há bem pouco tempo inacessível. Existem algumas investigações sobre o repertório solista da trompa, mas poucas debruçam sobre os materiais pedagógicos.

Esta pesquisa teve início na curiosidade pedagógica, pela busca de maior variedade de repertório. Tem como objectivo a compilação de informação sobre livros de estudos para o ensino da trompa que tenham sido publicados entre 1950 e 2011. Foram considerados todos os livros de estudos ao qual o investigador teve acesso e anotadas as características específicas de cada um dos livros. Esta investigação adquire, um interesse pessoal pelo facto de o investigador também ser autor de algumas publicações pedagógicas, duas das quais serão incluídas na pesquisa.

Tendo consciência da impossibilidade aceder à totalidade dos livros publicados, foi utilizada a terminologia de bibliografia seleccionada. A dificuldade relaciona-se com a inexistência de uma base de dados em que toda a informação esteja centralizada e por alguns livros já se encontrarem fora de impressão. Não obstante, foi feita uma pesquisa exaustiva dos materiais pedagógicos para o ensino da trompa e seleccionados aqueles que foram publicados desde a segunda metade do século XX.

Os dados recolhidos foram seguidamente analisados quantitativa e qualitativamente para averiguar as características globais.

É esperado com esta investigação a revelação de uma maior variedade de repertório pedagógico, produzindo desta forma uma melhoria no ensino da trompa.

1. CONSIDERAÇÕES GERAIS

1.1. OBJETIVOS

Esta dissertação tem como objectivo alargar o conhecimento sobre os livros de estudos para trompa, publicados entre 1950 e 2011. O contributo desta investigação poderá ser pertinente pois, efetivamente muitas destas partituras, por terem sido escritas recentemente, não são possivelmente do conhecimento dos professores de trompa.

Uma vez que a informação disponível nas principais fontes (editoras e distribuidores musicais) se resume muitas vezes apenas ao nome do compositor e o nome da obra, é difícil haver uma atualização das partituras usadas no ensino da trompa. Esta dificuldade é acentuada pelo facto de não haver uma agência distribuidora que possua todos os títulos disponíveis, os custos das partituras e outros custos como o transporte e as despesas alfandegárias.

É pretendido com esta dissertação a criação de um guia que possa elucidar os professores de trompa sobre as partituras em questão antes da sua aquisição e desta forma contribuir para uma maior variedade das fontes disponíveis e, conseqüentemente, uma melhoria no ensino.

1.2. METODOLOGIA

Inicialmente foi feita uma pesquisa de partituras, recorrendo a catálogos de editoras e empresas de distribuição musical ou a partir dos próprios autores. A principal dificuldade desta pesquisa inicial, prendeu-se com o facto de habitualmente nas referidas fontes apenas estar indicado o nome da obra, o autor, por vezes a sua data de nascimento e apenas raramente surgirem referências ao conteúdo da obra ou algumas páginas de exemplo para consulta.

Numa segunda fase foram estabelecidos contactos com trompistas e professores de trompa de diferentes países para obtenção de informações sobre livros de estudos publicados por pequenas editoras de carácter local que não figuram nos grandes circuitos comerciais.

Após a recolha das partituras, que por questões organizativas se estendeu por um longo período de tempo, foram seleccionadas aquelas que correspondem aos objectivos

desta investigação. De seguida as partituras seleccionadas foram alvo de uma análise quantitativa utilizando a versão 20.0 do software IBM SPSS Statistics. Paralelamente foram analisadas qualitativamente por forma a evidenciar as suas, sem que para isso fossem tecidos juízos de valor. A análise foi realizada por um lado pela observação, por outro pela execução musical dos diferentes livros.

1.3. ÂMBITO DA PESQUISA

Como se pode observar no capítulo 2 e 3, nem sempre é fácil definir métodos, exercícios e estudos. Assim sendo, foram tidas em consideração nesta investigação, obras classificadas como “estudos” no seu título ou subtítulo, no catálogo das editoras, ou em referências de bases de dados. Não foi feita a distinção entre *Tradicional-Style Etudes* e *Modern Studies* apontada por Pherigo (1986) e não foram tidos em conta excertos orquestrais, ou obras escritas para trompa integrada em conjuntos instrumentais. Foram igualmente considerados nesta investigação, estudos de concerto e estudos baseados em extratos orquestrais.

Esta investigação focou-se apenas em livros de estudos com data de publicação entre 1950 e 2011, em editoras ou edições de autor. Consideraram-se igualmente alguns materiais que, embora estando fora de impressão, ainda se podem encontrar a circular nos circuitos comerciais.

Uma vez que a relevância da investigação se centra no conteúdo das obras e não nas publicações em si, obras distintas publicadas em conjunto foram consideradas separadamente. Concretamente o caso de Kaucký (2003) e Petr (2003) *Malé etudy pro lesní roh* que, apesar de terem sido publicados em conjunto, são duas obras com características distintas, de autores diferentes, claramente separadas por uma capa. Da mesma forma, Molnar (1989) contém duas obras distintas, desta vez do mesmo autor. Os seus *30 etudes faciles pour cor* são pequenos estudos que dão especial destaque ao registo médio-grave da trompa escrito em clave de sol com linhas suplementares. Por sua vez, os *20 exercices pour les notes bouchées* encontram-se divididos por uma capa, estão escritos no registo médio e abordam os sons fechados, possuindo portanto características diferentes.

Os livros de estudos considerados nesta investigação provêm de diversos países ao nível mundial. Uma vez que, mesmo após uma pesquisa exaustiva nem sempre foi possível obter informações biográficas de todos os autores, alguns dados dos gráficos

do capítulo 5 estão incompletos. Porém, mesmo com dados parciais é possível por vezes obter algumas conclusões, sendo mencionada esta informação nos resultados.

Muitos dos autores analisados são oriundos de um país diferente daquele em que viram os seus livros publicados, logo será considerado o local de publicação, e não o local de nascimento do autor.

Como fontes de pesquisa preferenciais, foram utilizados catálogos de diferentes editoras e agentes de distribuição musical, opiniões de livros apresentadas na revista *Horncall*, listas de obras utilizadas por escolas de música e bases de dados de partituras musicais. Paralelamente foram feitos inúmeros contactos com professores oriundos de diversos países para obter informação sobre publicações locais que não se encontram nos grandes circuitos comerciais.

1.4. ORGANIZAÇÃO DA BIBLIOGRAFIA ANOTADA

Cada entrada bibliográfica, para além da informação apresentada no formato A.P.A., contará com algumas informações quantitativas e qualitativas que ajudam a caracterizar os livros de estudos.

As indicações de alturas de som estão em fá e para a indicação de tessitura foi utilizado o modelo de notação de oitava comumente utilizado em Portugal.



Figura 1 –Notação de Oitava

Em muitas partituras para trompa escritas no século XIX foi utilizada a notação em clave de fá, uma oitava abaixo. Este tipo de notação facilitava a leitura na região média-grave, uma vez que permitia a utilização de uma única clave ao invés de constantemente alternar entre claves.

Serão portanto considerados três tipos de claves:



Figura 2 – Notação da clave de fá

Uma vez que habitualmente não existe nenhum símbolo indicativo do tipo de notação de clave de fá a utilizar, será adicionado um texto de legenda sempre que necessário.

Na falta de informação impressa relativamente ao ano de publicação ou ano de nascimento do compositor, foi contactado o autor ou a editora.

Relativamente à indicação de dinâmicas, serão utilizados os símbolos musicais correspondentes aos graus de dinâmica observados.

Nº de Graus de Dinâmica	Sem informação	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	-	<i>pppp</i>	<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	<i>ffff</i>

Tabela 1- Níveis de Dinâmica

O tamanho dos livros é bastante heterogéneo: há livros que possuem estudos de tamanho uniforme, de tamanho crescente, tamanhos de página A4, *letter*, ou outros tamanhos maiores ou menores não padronizados. O tamanho das notas, o espaçamento entre as notas, número de sistemas por pauta e tipos de letra são outro tipo de factores que contribuem para que a amostra utilizada seja muito diversificada.

Para agrupar os estudos por tamanho e poder fornecer ao leitor uma ideia padronizada e global do tamanho dos estudos, foi definido um sistema de classificação. O tamanho dos estudos foi calculado pela média apurada através da divisão do número de estudos pelo número de páginas preenchidas com estudos.

A classificação do tamanho dos estudos teve como base os resultados obtidos e que podem ser consultados no anexo 2. Resultados iguais ou inferiores a pouco mais de meia página (0,6 estudos por página), foram classificados como sendo estudos pequenos. Entre mais de meia página até uma página e meia, (0,7 a 1,5 estudos por página) tamanho médio. Acima de página e meia (valores iguais ou superiores a 1,6 estudos por página) foi definido como tamanho grande.

A definição de dificuldade de um livro de estudos, é um processo bastante relativo e não meritório na medida em que um livro por si só não pode ser fácil ou difícil sem ter em consideração o aluno que o vai tocar. Poder-se-ia ter em como referência um aluno médio, algo que mesmo assim é muito relativo pois em diferentes países um aluno médio tem um significado diferente. Da mesma forma, na história dos materiais

pedagógicos da trompa, as definições de dificuldade foram-se alterando pelas práticas de ensino e instrumentos utilizados. De acordo com Beecher (2006), definindo em detalhes exatamente o que faz uma obra difícil, e enfatizando esses factos aos alunos, só irá fazer com que as peças pareçam mais difíceis. Tendo em conta uma multiplicidade de variáveis, para possibilitar ao leitor uma rápida referência da dificuldade de cada obra, os livros foram distribuídos três de níveis base de dificuldade. Como em diferentes países o sistema de ensino da música obedece a diferentes padrões e sequências de aprendizagem, a escolha de três níveis teve o intuito dividir os estudos em três blocos de referência e permitir que caso esta investigação seja replicada em diferentes países, sejam obtidos resultados similares. Foi tido como referência e adaptado o trabalho de Beecher (2006), na escolha dos elementos a considerar na definição dos níveis de dificuldade. Beecher (2006) criou as suas categorias tendo em vista classificar repertório solista, não foram portanto tidos em consideração aspectos relacionados com a música em conjunto.

Acessível

- Obras de iniciação ao estudo do instrumento ou referentes aos primeiros anos.
- Com tessitura pequena, com ritmos simples e numa velocidade moderada.
- Notação musical clara, com pouco texto musical, indicações de compasso e armações de clave simples.
- Fácil interpretação musical.
- Poucos desafios técnicos no que diz respeito à articulação, tonalidades utilizadas, técnicas de execução.

Considerável

- Obras para bons alunos de nível médio que requerem um maior conhecimento técnico e controlo do instrumento do que aquele requerido no nível anterior.
- Uma tessitura superior a duas oitavas com ritmos de complexidade moderada, e diferentes velocidades.
- Notação musical elaborada, com detalhe no texto musical, mudanças nas indicações de compasso e claves.
- Interpretação musical de dificuldade moderada.
- Alguns desafios técnicos no que diz respeito à articulação, tonalidades utilizadas, técnicas de execução.

Extremo

- Obras para alunos de nível superior ou profissionais da área musical. Requerem um conhecimento técnico apurado e um exímio domínio instrumental.
- Uma tessitura superior a 3 oitavas com ritmos complexos e velocidades extremas.
- Notação musical muito elaborada ou não convencional, com imensos detalhes no texto musical, mudanças nas indicações de compasso e nas claves.
- Interpretação musical requerendo conhecimentos superiores.
- Desafios técnicos em todos os aspectos da execução instrumental.

Tendo em conta que existem livros de carácter progressivo ou de dificuldade heterogénea, foram criados dois níveis intermédios de dificuldade. O nível intermédio acessível-considerável define livros que contêm estudos de dificuldade variável entre o nível acessível e o nível considerável. Da mesma forma, o nível considerável-extremo refere-se a livros com estudos de dificuldade variável entre o nível considerável e o nível extremo.

De seguida serão enumeradas técnicas especiais requeridas em cada livro:

efeitos de ar, escrita microtonal, *flutterzunge*, *glissandi*, meia válvula, percussões, som *bouché*, som de eco, surdina, trilos e vocalizações.

Por fim, num campo de anotações de carácter qualitativo, serão anotadas informações relevantes que ajudem a caracterizar cada livro de estudos. Interessa por exemplo relevar neste campo, o número máximo de sustenidos e bemóis em obras tonais, referentes aos primeiros anos da aprendizagem, algo que não tem relevância ou significado em obras para níveis mais avançados com uma escrita atonal. Neste campo os elementos serão subjetivos e terão como base a análise feita pelo investigador tendo em conta a sua experiência no ensino da trompa.

2. CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA

Nem sempre é fácil diferenciar os termos utilizados nos diferentes materiais pedagógicos escritos para trompa. Desde o início da história da trompa existe uma confusão generalizada na utilização dos termos: método, estudo e exercício. Gradualmente, métodos que compilam estudos e exercícios dão lugar a publicações em que se separa a metodologia dos exercícios e dos estudos.

Um dos primeiros livros publicados com estudos para trompa data de cerca de 1794, *Seule et Vraie Méthode pour Apprendre Facilement les Élémens des Premier et Second Cor*, Hampel & Punto (ca. 1794), havendo igualmente referências a 1798 (Betts, 1984). Foi atribuída a Anton Joseph Hampel (ca.1710-1771), a descoberta da técnica da utilização da mão direita na campânula (Morley-Pegge, 1973). Anteriormente o uso da trompa estava limitado às notas naturais da série de harmónicos. Com a descoberta das técnicas de execução da mão direita foi pela primeira vez possível obter outras notas pela introdução da mão na campânula, fechando esta em diferentes proporções. Eram produzidas notas com diferentes timbres mas que alguns compositores como Mozart exploravam e utilizavam de acordo com as suas intenções musicais (Fitzpatrick, 1970). Hampel iniciou a escrita do método para duas trompas que viria a ser aperfeiçoado pelo seu aluno Jan Václav Stich (1748-1803) também conhecido como Giovanni Punto, que se consagrou como um dos primeiros grandes virtuosos da trompa a dominar com mestria as técnicas de execução da mão direita. W.A. Mozart ficou muito impressionado com Punto, havendo registos que o relatam numa carta ao seu pai (Janetzky, Brüchle, 1988). O seu método é constituído por um tema e mais de 80 páginas com variações desse mesmo tema. Está escrito para trompa natural, sempre em duas vozes (primeira e segunda trompa) abordando as dificuldades específicas destes dois géneros instrumentais. Os estudos são precedidos por apenas uma página de indicações em texto, sendo que o restante livro apenas apresenta esporádicas indicações de articulação, culminando com um minueto com variações para segunda trompa. A variação foi elegida por estes dois autores como instrumento de aprendizagem, tendo sido levada à exaustão. É apresentado como sendo um método, apesar de conter apenas uma página com indicações metodológicas.

Dez anos mais tarde Domnich publica o seu *Méthode de Premier et Second Cor*.

Heinrich Domnich (1767-1844) nasceu na Alemanha, numa família de trompistas (pai e dois irmãos), mas em 1783 foi para Paris estudar com Punto (Morley-Pegge, 1973), onde passou grande parte da sua vida. Na data da publicação do seu método, ainda para trompa natural, decorriam já diversas tentativas de criar uma trompa de válvulas. Embora tenha sido escrito também para duas trompas, conta com uma organização diferente. Está esquematizado em três partes, iniciando-se com 26 páginas de explicação técnica. Uma segunda parte aborda 150 pequenos exercícios para primeira trompa e 150 para segunda trompa, sendo que ao contrário de Hampel & Punto (ca. 1794), estes estão escritos para trompa solo. Por último, uma terceira secção apresenta quatro estudos para primeira trompa e quatro para segunda trompa, desta vez com acompanhamento de uma linha de baixo. Tal como Hampel & Punto, o método de Domnich tem em consideração as diferenças e dificuldades específicas entre os dois géneros instrumentais, porém em Domnich são trabalhados em separado e é fornecida bastante informação técnica em texto. Nota-se uma clara diferenciação entre exercícios e estudos. Os exercícios, são de curta duração, de carácter repetitivo, baseados em sequências de escalas. Por sua vez os estudos surgem como pequenas peças com acompanhamento de baixo.

Em 1824, Louis-François Dauprat (1781-1868) publicou o seu *Méthode de Cor-Alto et Cor-Basse*, dividido em três volumes com cerca de 500 páginas. Embora Dauprat fosse um grande virtuoso instrumental, dedicou grande parte da sua vida ao ensino. Contrariamente a Hampel & Punto (ca. 1794) e Domnich (1808), utiliza a designação *Cor-Alto* e *Cor-Basse*, que é hoje comumente utilizada. O seu método, contém mais informações técnicas em texto do que Domnich. O primeiro volume é composto por diversas indicações em texto, exercícios e 12 estudos acompanhados de baixo contínuo. O segundo volume contém igualmente textos abordando diferentes temáticas, 330 exercícios para trompa aguda e 370 para trompa grave. O terceiro volume está dirigido a jovens compositores e aborda a problemática da utilização de trompas em diferentes tonalidades. Tal como em Domnich (1804), existe e em Dauprat (1824) uma clara diferenciação entre exercícios e estudos.

Aproximadamente no ano de 1830 são publicados na Alemanha os livros de 60 estudos para trompa aguda Op.5 e 60 estudos para trompa grave Op.6 de Kopprasch. Kopprasch adopta a designação de trompa aguda e trompa grave Dauprat, sendo que ambos os opus têm estudos com características semelhantes, diferenciando-se na tessitura utilizada. Grande parte dos estudos contem melodias com pequenos motivos

em repetições sequenciais. Ericson (1997) apresenta evidências de uma clara relação com os exercícios de Domnich (1804) e Dauprat (1824), tendo os estudos de Kopprasch sido criados a partir do mesmo tipo de motivos. É apresentada igualmente por Ericson (1997) uma forte probabilidade de estes terem sido escritos para trompa de válvulas. De notar o facto de terem sido publicados como estudos e não associados a um método.

Em 1845 foi publicado em França o *Method pour le Cor*, op.54 de Gallyay.

Jacques-François Gallyay (1795-1864), foi um grande virtuoso da trompa natural. Ficou conhecido não tanto pelo seu método, mas sim pelos seus inúmeros livros de estudos e prelúdios, que apesar de escritos para trompa natural, continuam hoje a ser amplamente utilizados como estudos de trompa moderna. Apesar de ter estudado com Dauprat, insistiu na utilização da designação de primeira e segunda trompa contrariando o seu mestre. Se por um lado são apresentados no seu método 68 exercícios com as características observadas em Domnich (1804) e Dauprat (1824), na página. 30, um exercício em duo com maior complexidade, gera novamente um choque de definições, contrariando o que havia sido clarificado com os dois autores anteriormente referidos. Gallyay inclui no seu método seis estudos de maior dimensão complexidade mas, ao contrário de Domnich (1804) e Dauprat (1824), não possuem acompanhamento de baixo contínuo.

Vinte anos mais tarde em Geneva é publicado o Horn-Schule de Kling.

Henri-Adrien-Louis Kling (1842-1918), ficou conhecido como trompista, organista, maestro e compositor. No seu método aborda tanto a trompa natural, como a trompa de válvulas, que rapidamente se expandia pela europa. Apresenta explicações metodológicas, exercícios, estudos e prelúdios, porém nem sempre é clara a definição de exercício, uma vez que alguns apresentam as características previamente observadas em Domnich (1804) e Dauprat (1824), enquanto que outros apresentam maior complexidade melódica. Hoover (1994) apresenta este método como sendo o primeiro a lidar com as válvulas de uma forma cromática. O uso de uma trompa com sistema de válvulas, acarretava novas dificuldades para os trompistas uma vez que ao utilizarem um instrumento numa única afinação se viam obrigados a transpor, assim sendo a transposição é igualmente abordada neste método. Henri Kling ficou igualmente conhecido pelos seus 40 estudos para trompa e edições dos concertos de W.A. Mozart para trompa.

Em Dresden, no ano de 1881, Franz publica o seu *Grosse theoretische-praktische Waldhorn-Schule*. Oskar Franz (1843-1889), foi um trompista de origem alemã que tocou na Ópera da Corte de Dresden e leccionou no conservatório da mesma cidade. Para além do seu método, é autor de um concerto para trompa, diversas peças e estudos. Tal como Kling (1865), Franz inicia o seu método com a apresentação da trompa natural e só depois faz referência às digitações da trompa de válvulas. É constituído por inúmeros exercícios, pequenos estudos e estudos de concerto de maior dimensão. Mais uma vez nem sempre é clara a diferenciação entre estudo e exercício. Na edição de 1906 de Carl Fischer, p.60 surge a referência a *Exercises* na tradução inglesa, contrastando com *Etuden* na versão alemã.

O ano de 1903 é marcado pela publicação do *Grosse theoretische-praktische Horn-Schule* de Schantl. Josef Schantl (1842-1902), um foi um trompista importante da escola Vienense de trompa, tocou na Ópera e na Orquestra Filarmónica de Viena tendo leccionado no conservatório da mesma cidade. A escola vienense é caracterizada em primeiro lugar pela utilização da trompa de Viena que ainda hoje é leccionada na Áustria. É um instrumento em Fá, com um sistema mecânico de válvulas fabricado por Leopold Tobias Uhlmann (1806-1878), possuindo pequenas roscas no *leadpipe* similares às utilizadas nas trompas naturais. No seu método, dividido em 4 volumes, Schantl apresenta exercícios em harmónicos naturais sem a utilização da técnica da mão direita, estudos progressivos e uma seleção de estudos de Kopprasch e Gally. Enumera estudos, sendo que alguns apresentam características de exercícios, obedecendo às características anteriormente observadas em Domnich (1808) e Dauprat (1824).

O Século XX é marcado pela publicação de um maior número de livros de estudos, exercícios e alguns métodos, surgindo um maior número publicações em meados do século, conforme anotado por Howe (1966).

A história da trompa e as publicações didáticas associadas a esta, ajudam a compreender a divisão trompa aguda/grave, a utilização de diferentes transposições, a utilização da trompa fá e diferentes tendências regionais que serão analisadas no decorrer desta investigação. Porém, foi observada uma indefinição dos termos método, exercício e estudo.

3. DEFINIÇÃO DE EXERCÍCIO, ESTUDO E MÉTODO

Tendo em conta a indefinição da utilização dos termos exercício, estudo e método, constatada no capítulo anterior, será de seguida analisada a definição apontada por diferentes autores.

Ferguson & Hamilton (2001) definem um estudo como sendo “uma peça instrumental, habitualmente de alguma dificuldade, geralmente para um instrumento de teclado, concebido para explorar e aperfeiçoar um aspecto da técnica performativa, mas com algum interesse musical” Ferguson & Hamilton (2001). Contudo indicam que antes do século XIX ambos os termos eram utilizados de uma forma aleatória, sendo que a partir do séc. XIX os a utilização destes termos se tornou mais clara.

A palavra francesa *étude*, equivalente ao inglês *study*, pode igualmente ser utilizada como um nome de uma obra do séc. XX, explorando uma técnica especial um ou aspecto da arte do compositor como o caso de *Quatre études pour orchestre* (1928–9) de Stravinsky, *Sinfonische Etüden* de Henze (1956) e *Etudes pour orchestre à cordes* de Frank Martin (1956), *Rawsthorne's Symphonic Studies* (1938) e 3 livros de *Etudes para piano* (1985–95) de Ligeti.

O repertório de trompa possui igualmente alguns exemplos desta definição, como é o caso de *Harmonic Etude* de Pherson (1986), ou *Fuoco - studio per corno in Fa* de Quadranti (2000), que serão abordados no decorrer desta investigação.

Existe igualmente a definição de Estudo de concerto, tradicionalmente encontrada em Franz (1881), mas também em trabalhos mais recentes como o caso de Salonen (2000) que se refere a estudos habitualmente com maior dimensão e com carácter concertante. Howe (1966) refere que a maioria dos livros definidos como métodos pelos seus autores contém habitualmente informação sobre postura, dedilhações, formação da embocadura. Para Howe um estudo tem o intuito de “aperfeiçoar uma fase técnica ou demonstrar um ou mais aspectos da virtuosidade” Howe (1966) p.330, já um exercício tem geralmente pouco interesse pois é escrito com o intuito de autodisciplinar e controlar.

Pherigo (1986) utiliza a definição de *Technical Studies* para designar exercícios técnicos, repetitivos, baseados em escalas e arpejos, em *legatti*, exercícios de flexibilidade ou de articulação, nos quais não exista uma componente de desenvolvimento melódico. A expressão *Tradicional-Style Etudes* é utilizada pelo

mesmo autor para designar estudos com ênfase no desenvolvimento técnico e do sentido de musicalidade, de acordo com os princípios melódicos, harmônicos, rítmicos e de estrutura formal do século XVIII e XIX. Prossegue definindo a categoria de *Modern Studies* constituída por estudos com estilos comuns ao século XX, mas não aos séculos anteriores, caracterizados por melodias não lineares, ritmos e métricas irregulares, cromatismo extremo, estilo modal ou atonal, efeitos especiais ou métodos de notação não convencionais.

O termo é igualmente utilizado para designar obras para trompa e outros instrumentos, como é o caso de *Fantasy-Etudes Volume V*, para trompa e piano de Verne Reynolds, *Two Studies* para trompa e piano de John Purser, *3 etudes with piano* de José Siqueira ou *Etudes and Parodies*, para trompa, violino e piano de Paul Lansky.

Os métodos fazem também parte dos materiais de ensino, e abrangem habitualmente exercícios, indicações pedagógicas e por vezes alguns estudos.

Hoover (1994) faz referência ao termo *treatise* em oposição a método, para definir tratados pedagógicos, com abordagens teóricas em texto com pouco ênfase a texto musical.

Apesar de toda a diversidade de situações em que são utilizadas as palavras exercício, estudo e método, há um padrão que importa referir. Howe (1966) e Ferguson & Hamilton (2001) classificam estudos e métodos de uma forma clara, indicando que ambos têm o intuito de aperfeiçoar um aspecto da técnica instrumental, mas ao contrário do exercício, o estudo tem algum interesse musical. Por sua vez, Pherigo (1986) utiliza a expressão estudos técnicos para definir exercícios. Esta utilização foi observada em alguns livros de autores americanos e pode levar a alguma confusão, uma vez que, o trompista não informado, pode desta forma encomendar exercícios, pensando que se tratam de estudos. Para evitar equívocos, nesta dissertação será utilizada a definição apontada por Howe (1966) e Ferguson & Hamilton (2001).

4. REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Existem opiniões de diversos autores relativamente a livros de estudos escritos no século XIX, mas poucas relativamente a livros escritos no século XX e XXI. Por se tratarem de partituras recentes, muito dificilmente se encontram referências bibliográficas relativamente a esta temática.

Howe (1966) na sua tese de doutoramento compilou materiais pedagógicos para trompa até 1965. Numa das conclusões apontadas pela sua dissertação, afirma que uma das impressões com que ficou após concluir o seu trabalho é que os trompistas são compositores inferiores. Prossegue dizendo que os estudos modernos estão geralmente desatualizados uma década depois de terem sido escritos, que estudos alemães são pesados e franceses frívolos. Para um nível avançado, Howe considera os estudos de Reynolds (1961) musicalmente fascinantes e um desafio técnico dado pelas indicações metronómicas.

Pherigo (1986) prosseguiu o trabalho realizado por Howe fazendo uma recolha de materiais pedagógicos publicados entre 1965 e 1985. Nas conclusões da sua tese, afirma que os trompistas têm a sorte de possuir um rico e vasto leque de materiais pedagógicos para quase todos os níveis de desenvolvimento, sendo que apenas o nível médio carece de materiais musicalmente interessantes.

A Revista “Horn Call” da International Horn Society apresenta uma secção onde são apresentadas opiniões sobre novidades no repertório da trompa. Embora grande parte das opiniões incidam sobre peças solo e música de câmara, também se podem encontrar algumas referências a livros de estudos. Mesmo assim apenas foram referenciados 17% dos livros analisados nesta dissertação: Bacon (1985), Barrows (2008), Burdik (2008), Borris (1974), Brown (2006), Campos (1986), Clark (1999), Damm (2005), Davies (1994), Faust (1994), Gabler (1968). Grabois (2009), Hackleman, (1990), Hulin, E. (1998, 1999), Irwin (1990), Jeurissen (1982), Martin (2000), Miller (2007), Nagel (1965) Oliveros (2002), Orval (2010), Proust (2005), Randall (1985) e Schmalz (1988). Sendo a revista “horn call”, uma referência internacional no mundo da trompa, seria de esperar um maior número de opiniões sobre livros de estudos. É preciso ter em conta, porém, que não há garantias que sejam emitidas opiniões sobre todos os materiais recebidos para apreciação.

Watkins (1963) menciona Reynolds (1961) e Schuller (1962) num pequeno artigo comparativo entre os dois autores. Watkins (1963) refere-se ao estudos de Reynolds como parecendo “ter uma abordagem não musical produzindo resultados bastante macabros em alguns estudos de intervalos, mas [que] ilustram o princípio de aprendizagem sonora de um ‘som de cada vez’ ” Watkins (1963) p.202. Por outro lado referencia os estudos de Schuller (1962) como sendo melódicamente mais interessantes mas misturarem diferentes dificuldades. Watkins conclui dizendo que inicialmente um aluno deveria estudar meticulosamente cada uma das páginas dos 48 Estudos de Verne Reynolds para dominar o instrumento e só depois trabalhar os estudos de Gunther Shuller para melhorar a sua sensibilidade artística.

Verne Reynolds, trompista, professor e autor de diversos materiais pedagógicos para trompa, no seu livro *The Horn Handbook* (2003) tece algumas opiniões sobre alguns livros de estudos, nomeadamente Weber (1959), Chaynes (1959), Reynolds (1961), Barboteu (1963), Schuller (1962) bem como de outros que não se enquadram no âmbito desta dissertação. Tanto os 13 estudos de Alain Weber como os 15 de Charles Chaynes foram publicados em 1959. Ambos os compositores contaram com o apoio do trompista Lucien Thévet, que escreveu as articulações e as indicações metronómicas. Reynolds considera os estudos de Chaynes como mais difíceis do que os de Weber, mas diz que ambos insistem na rapidez de pensamento, agilidade física e percepção estilística. Segundo Reynolds “Isto não é algo desenvolvido facilmente por instrumentistas americanos, treinados apenas para tocar as partes de orquestra dos compositores Alemães e Austríacos” Reynolds (1961) p.71.

Sejam trompistas, ou compositores que criaram materiais pedagógicos em parceria com especialistas do instrumento, são este tipo de estudos que fazem avançar a prática do instrumento. A escrita destes livros de estudos é motivada por uma falta de materiais pedagógicos percebida pelos professores de trompa. A experiência destes é marcante, uma vez que muitos destes professores para além de leccionarem, tocam em grupos de música de câmara, orquestras, fazem gravações, estreiam e encomendam obras para recitais a solo, e ainda integram outros projetos pessoais. Contrariamente a Howe (1966), Reynolds (2003) considera que o melhoramento regular das performances musicais e dos materiais pedagógicos deve-se essencialmente a esses professores/instrumentistas.

A música contemporânea apresenta desafios técnicos em parte semelhantes ao virtuosismo existente nos demais períodos da história da música. Assim sendo, em

parte os mesmos estudos podem ser utilizados para desenvolver os músculos da embocadura para tocar Bach, Mozart, Brahms, Mahler ou Ligeti. Porém "com uma embocadura bem desenvolvida podemos produzir notas, mas sem uma mente informada não podemos entender as notas produzidas." Reynolds (2003) p.246

São portanto necessários estudos que para além de simplesmente trabalharem a resistência, flexibilidade, e destreza muscular, possam igualmente exercitar a mente e fazer face aos desafios que a música contemporânea oferece. "...seria uma grande ajuda ter mais estudos progressivos, para alunos mais novos, com problemas musicais e técnicos da música contemporânea, tais como: múltiplas métricas, intervalos inesperados, tipos de notação únicos e algumas técnicas como: *flutter-tongue*, meia-válvula, som *bouché*, som de eco, vocalizações, diversos tipos de *glissandi* e quartos de tom." Hill (2001).p.192. Segundo Hill, estes desafios para o ouvido e a mente devem confrontar um aluno logo que ele chega à escola superior, antes que desenvolva uma mente demasiado fechada ou uma opinião conservadora relativamente a estas importantes técnicas musicais. Douglas Hill refere-se a todos estes efeitos como sendo de facto técnicas básicas da trompa. Habitualmente os alunos principiam a aprendizagem da trompa com estudos não muito diferentes dos utilizados à 60 anos atrás, embora a música tenha mudado bastante.

Em meados do século XX a trompa começou a ser reconhecida como um instrumento do Jazz, segundo Smith (2005) graças a Julius Watkins, Gunther Shuller e David Amram. Durante um curto período, mas próspero, uma, duas ou mesmo três trompas foram utilizadas em formações jazzísticas de Gil Evans e Miles Davis alargando o leque de estilos musicais da trompa.

Durante os finais dos anos 50 e 60 do século XX houve um período de experimentação de novos sons nos instrumentos tradicionais, a utilização de instrumentos étnicos e mesmo a criação de instrumentos pouco convencionais. Segundo Hill (1983, 1996) e Thompson (1997) tais movimentos estão na origem da criação de "extended-techniques" que se podem definir como "sons na trompa que podem soar de uma forma não tradicional mas são de facto simples extensões da técnica tradicional". Thompson (1997), p.2

Carol Jean Deats, concluiu em 2001 com a sua tese de doutoramento que "É incongruente que não existam livros de estudos publicados que estejam especificamente direcionados para as 'extended-techniques' na trompa. Esta incongruência representa uma lacuna tremenda na literatura da trompa", Deats (2001),

p.56. O autor indicou que é necessário haver uma maior pesquisa nesta área, uma vez que, embora não exista para trompa, outros instrumentos têm literatura relativamente a estas técnicas.

Tal como Howe (1966), o investigador considera importante o aspecto musical dos materiais pedagógicos, sem descurar os desafios técnicos e interpretativos. A maioria dos estudos para trompa foi escrita por trompistas e professores de trompa, que diariamente experienciam no terreno as dificuldades do instrumento. Contrariamente a Howe (1966), considera que tendo os estudos um carácter pedagógico, deverão ter em conta a diversidade de estilos e dificuldades com que um aluno se depara no seu percurso musical. É verdade que os estudos alemães são pesados, mas é preciso considerar que foram escritos para vencer as dificuldades da música composta por compositores alemães, caracterizada muitas vezes por frases longas, dinâmicas intensas, contrastando com passagens em *piano* e *legato*. Da mesma forma os estudos franceses são importantes para ultrapassar os desafios colocados pelas obras escritas por compositores franceses, com dificuldades rítmicas, pulsações extremas e uma mais vasta utilização de modos e escalas. Curiosamente Reynolds (2003), embora tendo a mesma nacionalidade de Howe, apresenta um espírito mais aberto relativamente aos estudos escritos por autores de outras nacionalidades e admite que os trompistas americanos não possuem uma formação adequada no que diz respeito aos desafios apresentados pelos estudos franceses. É algo especialmente relevante, tendo em conta que Howe (1966), considera Reynolds (1961) como uma boa referência para o estudo avançado do instrumento.

Todos os autores analisados consideraram importante a escrita para o instrumento, tendo em conta as necessidades da música do século XX e XXI, e que os alunos deverão desde cedo contactar de perto e encarar com naturalidade os desafios colocados por esta.

5. ANÁLISE DOS RESULTADOS

Depois de anotadas as características específicas de todos os livros de estudos considerados por esta pesquisa, foram criados gráficos e tabelas por forma a interpretar os dados recolhidos.

Esta investigação revelou livros de estudos para trompa publicados em todo o mundo, tendo sido publicadas 127 obras no continente Europeu, 51 na América e duas na Austrália.

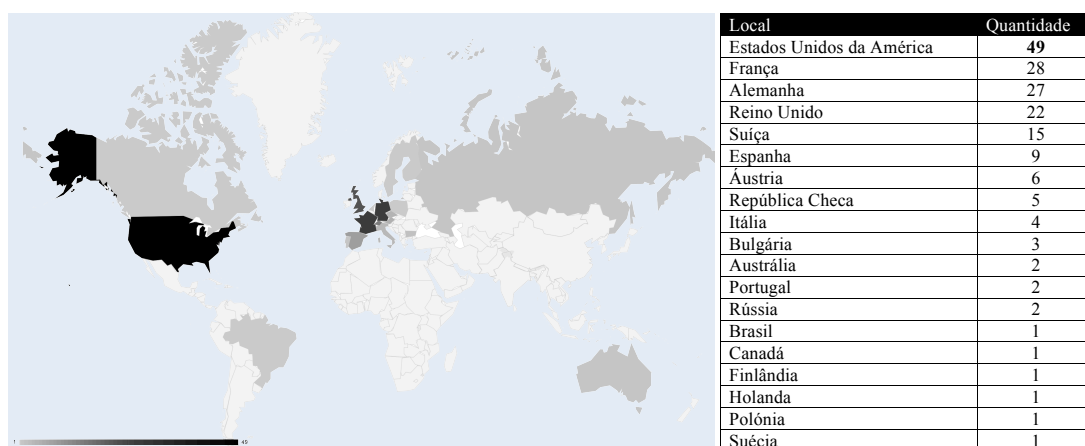


Gráfico 1 Mapa de publicação mundial de estudos para trompa 1950-2011

Tabela 2- Publicação mundial de estudos para trompa 1950-2011

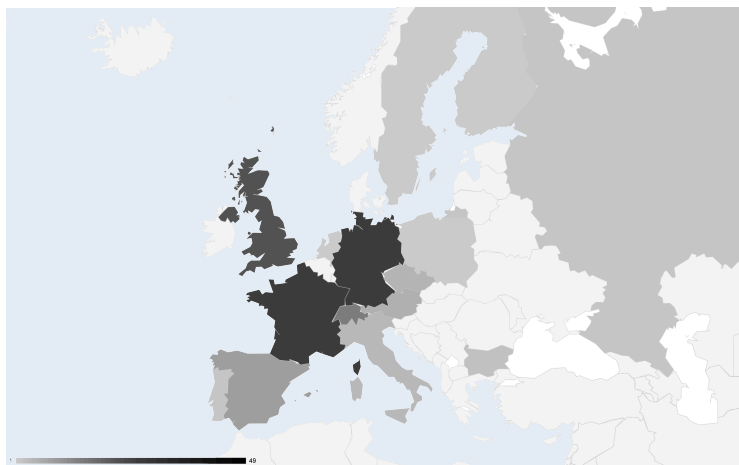


Gráfico 2 - Mapa de publicação mundial de estudos para trompa 1950-2011 (vista em detalhe da Europa)

Como se pode observar no Gráfico 1 e 2 e na Tabela 2, destacou-se uma maior incidência de publicações nos países da Europa Central e na América do Norte, não havendo registo de nenhuma publicação em África e na Ásia.

As 180 obras analisadas encontram-se distribuídas uniformemente por 91 editoras, tendo a editora Alphonse Leduc publicado o valor o máximo de 12 obras que corresponde apenas a 7% das obras.

Nº de editoras		Nº de obras
56	62%	1
21	23%	2
5	5%	3
2	4%	4
2		5
1	5%	7
1		8
1		10
1		11
1		12

Tabela 3– Numero de Obras editadas por editora

Como se pode observar pela tabela 3 e pelo anexo 9, 62% das editoras publicou apenas uma obra, e só 5% das editoras publicaram mais do que 7 obras.

Foi feita de seguida uma comparação entre os autores que estudaram ou não trompa, para apurar a relevância deste facto na escrita de livros de estudos. Foram confrontados os resultados do número de autores que estudaram trompa e do número de obras escritas por esses autores.

	TOTAL	Sim	Não
Nº Autores	114	73	41
% Autores		64%	36%
Nº Obras	180	122	58
% Obras		67,8%	32,2%

Tabela 4 - Número de autores que estudaram/tocaram trompa

Após uma pesquisa intensiva, não foi possível obter dados biográficos de todos os autores. Mesmo assim, pela leitura da tabela 4, foi apurado que pelo menos 64% dos autores tocou profissionalmente ou estudou trompa durante a sua formação. Este grupo de autores foi responsável por mais de dois terços (67,8%) da produção pedagógica analisada.

Seguidamente, foram analisados os valores relativos ao género dos autores.

	TOTAL	Masculino	Feminino
Nº Autores	114	110	4
% Autores		96,5%	3,5%
Nº Obras	180	166	14
% Obras		92,2%	7,8%

Tabela 5 - Distribuição por Género

A pesquisa reuniu 114 autores: 110 do género masculino e quatro do género feminino. A presença feminina, embora reduzida no número de autores, produziu 14 obras, correspondendo ao rácio de 3,5 obras por autor, contrastando com 1,5 do género masculino. Os quatro autores do género feminino viram as suas obras publicadas por editoras dos Estados Unidos e do Reino Unido tendo Alison Davies publicado 11, o valor máximo registado de livros de estudos publicadas por um autor.

Não foi possível obter registos biográficos de seis dos autores (5%), mesmo assim, como se pode observar no Anexo 1, a maioria dos autores nasceu no século XX, sendo apurado que apenas três dos autores nasceram no final do século XIX. Dos autores em que foi possível encontrar registos biográficos, o mais antigo foi Wendell Hoss (1892-1980) e o mais novo Ricardo Matosinhos (1982-), o autor desta dissertação

As obras foram de seguida alvo de uma análise da sua distribuição pelos anos de publicação.

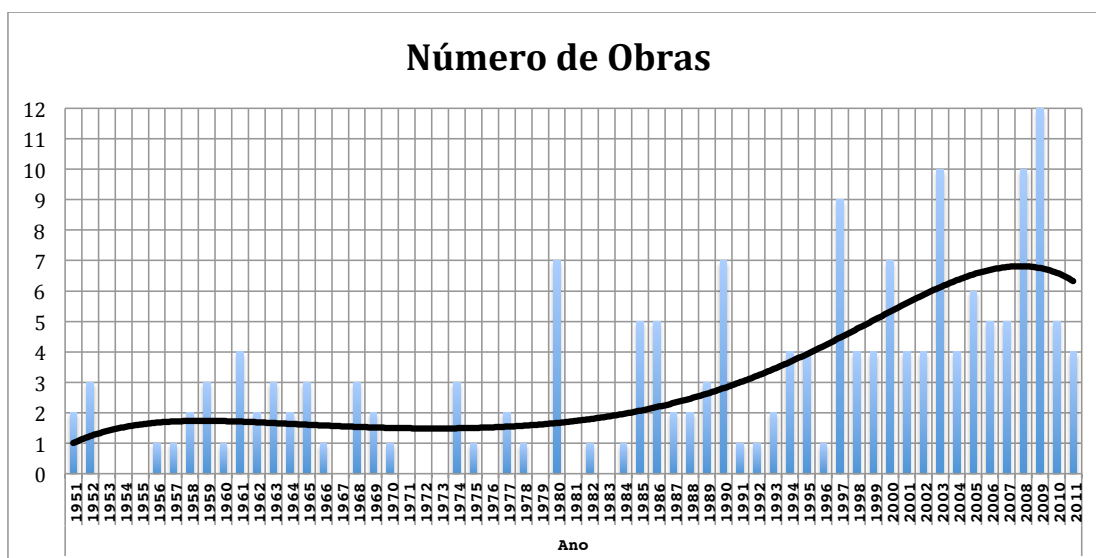


Gráfico 3 - Número de Obras publicadas por ano

Apesar de ter sido definido o ano de 1950 como limite temporal desta investigação, apenas foram encontradas referências bibliográficas a partir de 1951. Como se pode observar no gráfico 3, o número de publicações é crescente desde os finais dos anos 70 atingindo um máximo de 12 obras publicadas no ano de 2009. Em 60 anos houve apenas 11 anos em que não foram publicados estudos para trompa.

Uma das principais limitações dos alunos de trompa é tessitura, sendo portanto relevante a sua análise. A tessitura corresponde à informação da nota mais grave e da nota mais aguda, registada num determinado livro, sendo que os diferentes estudos possuem individualmente, na maioria das vezes, tessituras menos extensas ou de carácter progressivo.

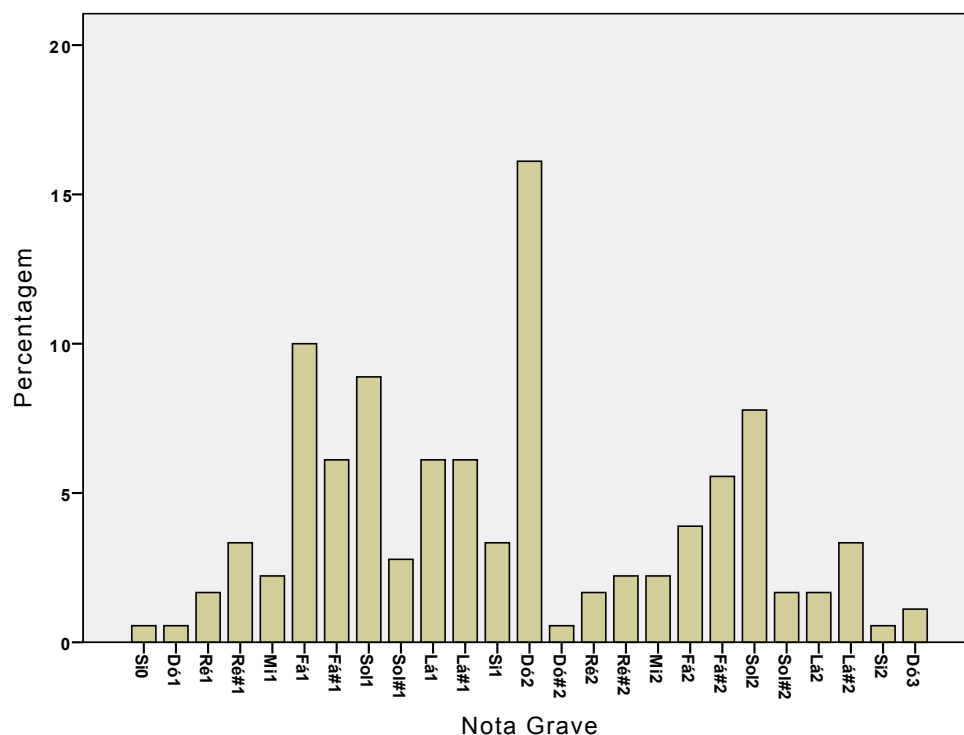


Gráfico 4– Percentagens de tessitura registada (nota mais grave)

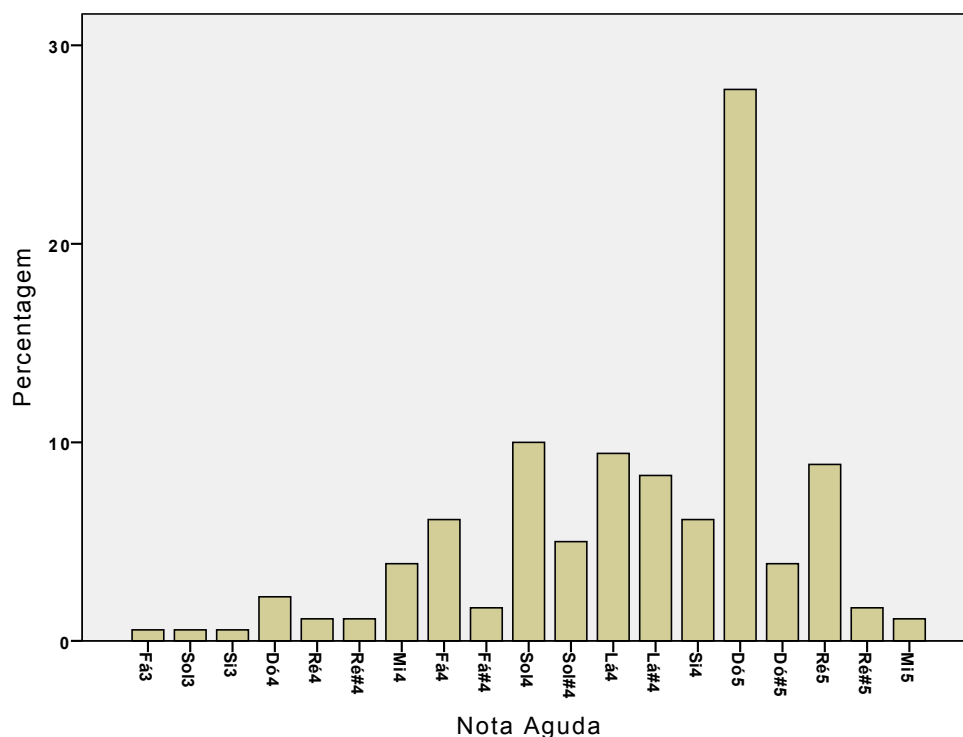


Gráfico 5 - Percentagens de tessitura registada (nota mais aguda)

A tessitura apurada pelo gráfico 4 e 5, indica que a nota mais grave registada foi o Si índice 0 e a nota mais aguda foi o Mi índice 5.

A leitura destes 2 gráficos e do gráfico presente no anexo 4, revela ainda que a tessitura mais utilizada foi Dó2-Dó5, a tessitura mais curta Dó3-Dó4 (*Hulin 20 Études Concertantes sur 5 Notes pour Cor en Fa*) e a tessitura mais extensa Ré1-Mi5 (*Hackleman 21 Characteristic Etudes for High Horn Playing*).

A utilização de diferentes tipos de claves de fá é comum da música para trompa conforme foi explicado no capítulo 1.4., foi portanto comparado o número de ocorrências dos dois tipos de clave de fá em livros de estudos para trompa.

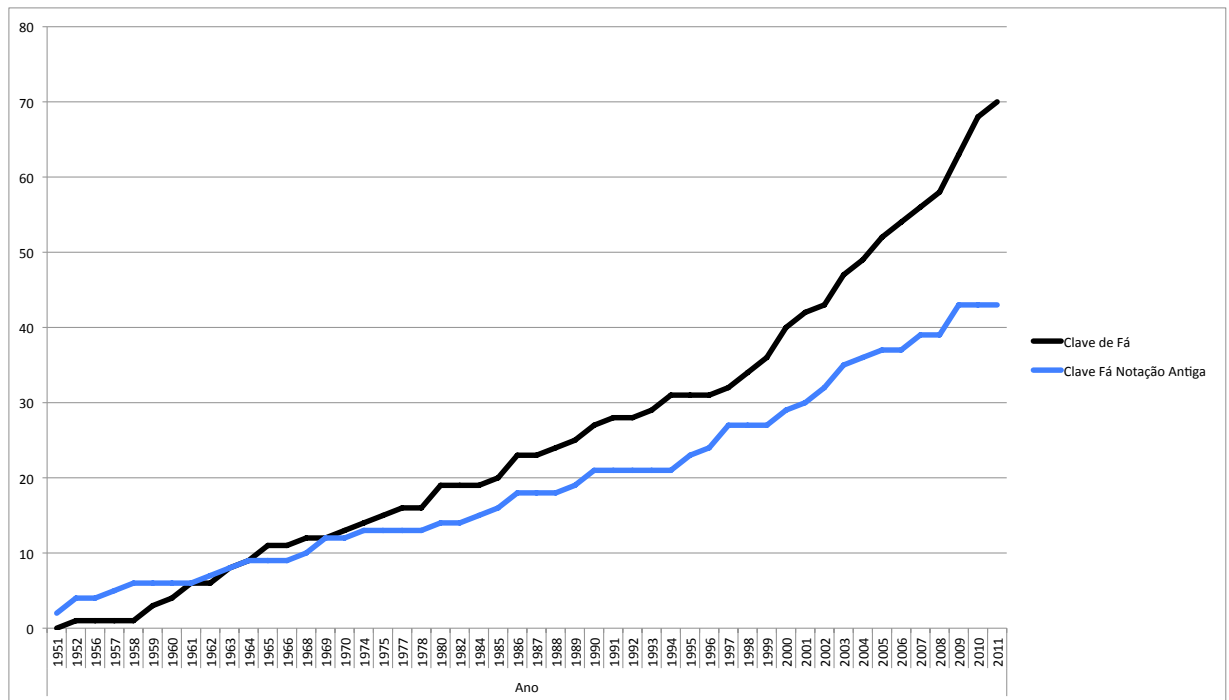


Gráfico 6 – Comparação da utilização da clave de fá (notação antiga e atual)

A notação em clave de fá em notação antiga foi observada em livros de estudos publicados na Alemanha, Bulgária, Estados Unidos da América, Suíça, Espanha, França, Itália, Reino Unido, República Checa, Polónia, Rússia e Suécia. Sendo os estudos materiais pedagógicos, continuam, no século XX e XXI a contemplar ambos os tipos de notação, embora tenha havido um decréscimo de utilização, favorecendo a notação moderna. Como se pode observar pelo gráfico 6, antes de 1960 a utilização da clave de fá em notação antiga, ultrapassava os valores da notação moderna. Durante a década de 60 houve uma uniformização dos valores, tendo-se cruzado em 1961 e 69. Após os anos 70 a utilização da notação moderna cresceu exponencialmente, atingido em 2011 o valor de 70 ocorrências, mais do que o dobro da utilização da clave de fá em notação antiga, 43 ocorrências.

Foi de seguida analisada globalmente a utilização de diferentes claves.

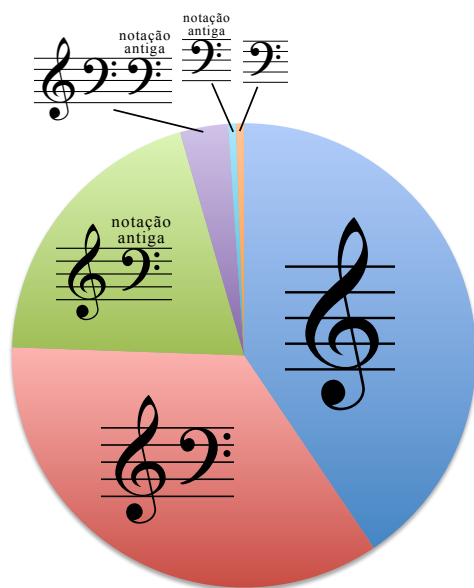


Gráfico 7 – Utilização de diferentes Claves

A maioria dos livros (41%) estão escritos apenas em clave de sol, 35% em clave de sol e fá, 20% usam clave de sol e fá em notação antiga e apenas 3% utilizam três claves diferentes. Um livro está escrito só em clave de fá e um outro em clave de fá notação antiga, ocupando estes apenas um ponto percentual.

Sendo a trompa um instrumento transpositor, 23 livros analisados, requerem ou apresentam sugestões de transposição. No repertório orquestral e camerístico, a transposição mais habitual na trompa refere-se a obras escritas originalmente para trompa natural, sendo comumente utilizada a transposição em 12 tonalidades em oitavas diferentes. Apesar de a maioria dos livros de estudos analisados terem sido escritos para trompa moderna, cerca de 200 anos de música foram escritos para trompas em diferentes tonalidades. A maioria das reedições desse repertório não se encontra transcrito para a trompa moderna em fá, pelo que se justifica que mesmo hoje seja estudada a transposição. Há igualmente três publicações que contêm indicação de cifras, permitindo que seja praticada a improvisação. A necessidade da leitura com cifras é rara e frequentemente só é compreendida por trompistas ligados à vertente musical do jazz e da música pop.

Seguidamente os elementos da pesquisa foram analisados do ponto de vista da dificuldade técnico-interpretativa. Os livros de estudos encontram-se distribuídos por

5 categorias (3 níveis base de dificuldade + 2 níveis de dificuldade intermédia).

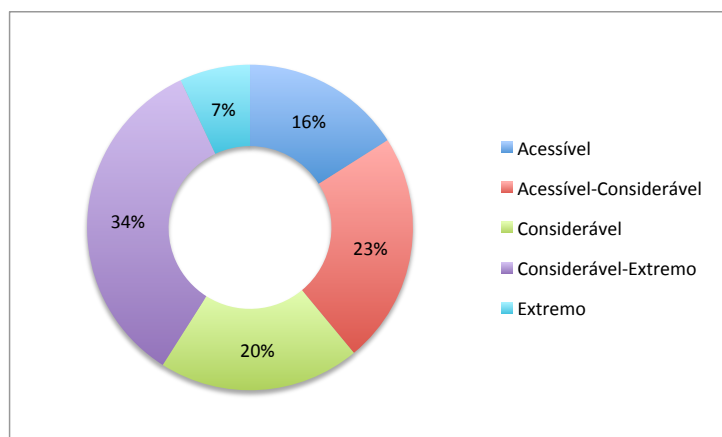


Gráfico 8 - Distribuição dos níveis de dificuldade

Existe uma maior incidência no nível de dificuldade intermédia considerável-extremo, e uma menor incidência no nível extremo de dificuldade. Como foram definidos três níveis base de dificuldade, os elementos correspondentes aos livros e estudos progressivos estão divididos por dois níveis intermédios de dificuldade. Por forma compreender melhor os resultados, o autor desta dissertação propõe a divisão dos valores dos níveis intermédios e a sua distribuição pelos 3 níveis base de dificuldade..

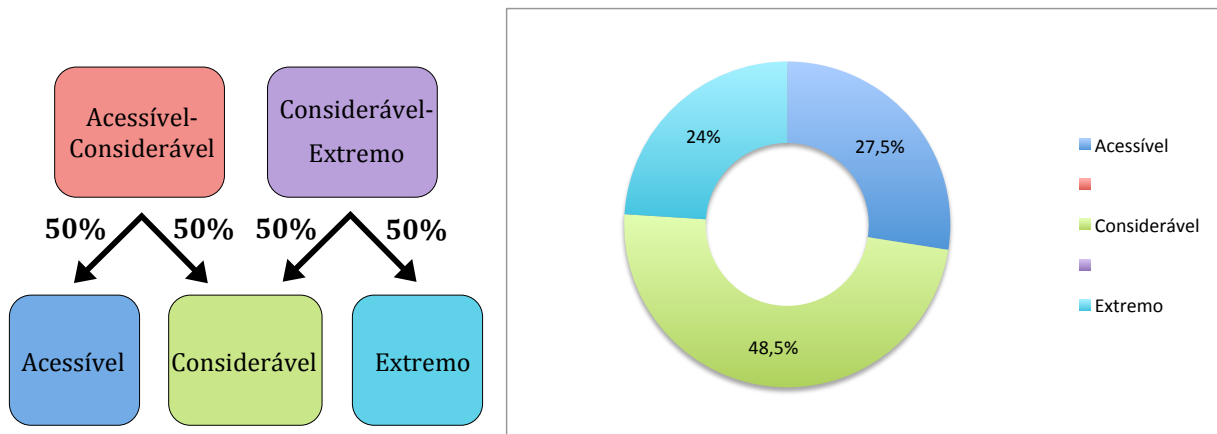


Gráfico 9 - Distribuição dos resultados obtidos por 3 níveis base de dificuldade

$$Acessível (16\%) + Acessível/Considerável (23\% / 2) = 27,5\%$$

$$Acessível/Considerável (23\% / 2) + Considerável (20\%) + Considerável/Extremo (34\% / 2) = 48,5\%$$

$$Extremo (7\%) + Considerável/Extremo (34\% / 2) = 24\%$$

Constata-se desta forma que existe uma maior produção de livros de estudos para o nível considerável, e menor para os restantes níveis.

Por último, para obter uma análise mais global, foram distribuídos os valores apurados por dois níveis de dificuldade.

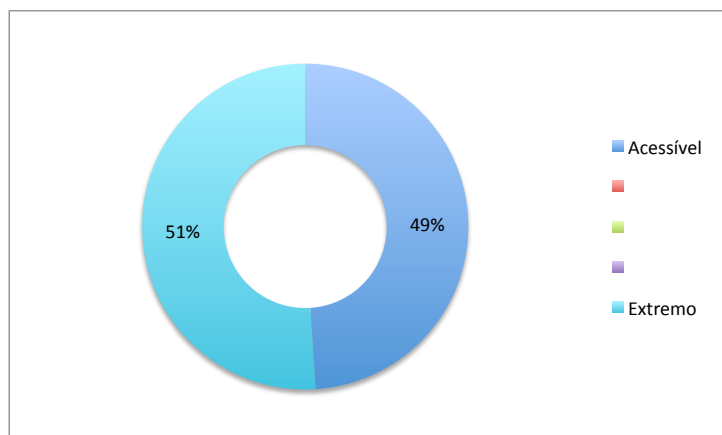


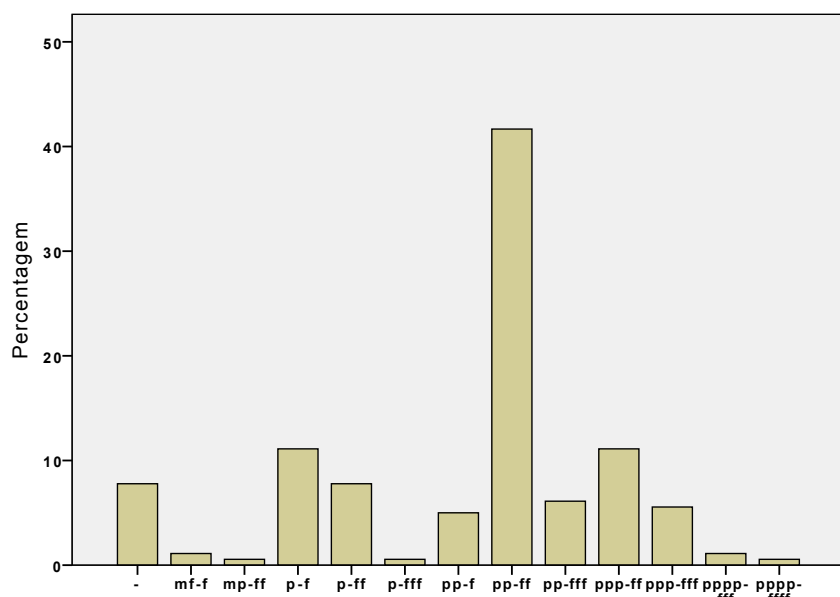
Gráfico 10 - Distribuição dos resultados obtidos dificuldade por 2 níveis de dificuldade

Acessível (16%) + Acessível/Considerável (23%) + Considerável (20% / 2) = 49%

Considerável (20% / 2) + Considerável/Extremo (34%) + Extremo (7%) = 51%

Desta forma compreende-se que, apesar de, numa primeira análise parecer haver diferenças entre os níveis de dificuldade, quando estes são comparados globalmente existe apenas uma diferença de dois pontos percentuais. Os dados detalhados dos níveis de dificuldade podem ser consultados no anexo 3.

De seguida foi analisada amplitude de dinâmicas observada nas diversas publicações. A relevância desta elemento é importante na medida em que evidencia a complexidade das intensidades sonoras, algo que ajuda a caracterizar a dificuldade do livro.



Dinâmica	%
<i>pp-ff</i>	41,7%
<i>p-f</i>	11,1%
<i>ppp-ff</i>	11,1%
-	7,8%
<i>p-ff</i>	7,8%
<i>pp-fff</i>	6,1%
<i>ppp-fff</i>	5,6%
<i>pp-f</i>	5,0%
<i>mf-f</i>	1,1%
<i>pppp-fff</i>	1,1%
<i>mp-ff</i>	0,6%
<i>p-fff</i>	0,6%
<i>pppp-fff</i>	0,6%

Gráfico 11 - Amplitude de Dinâmicas registrada

Tabela 6 -Amplitude de Dinâmicas

Como se pode constatar pelo gráfico 1 e pela tabela 6, a amplitude de dinâmicas mais utilizada foi pianíssimo-fortíssimo. A dinâmica menos intensa foi *pppp*, registrada em 3 ocorrências, e a mais intensa *ffff*, com apenas uma ocorrência. Dos livros analisados, 14 (7,8%) não apresentam indicações de dinâmica.

De seguida prosseguiu-se à análise do tamanho dos livros e dos estudos:

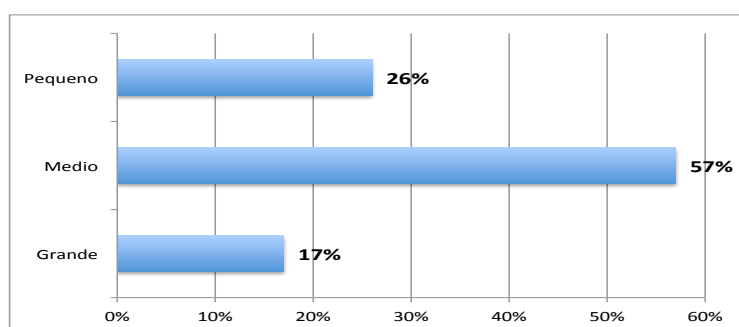


Gráfico 12 – Tamanho dos Estudos

O número de estudos varia entre um e 140 e o tamanho dos livros varia entre uma página e 65, sendo tidas em consideração apenas as páginas com notação musical. O tamanho dos estudos varia entre 1/5 de uma página e 12 páginas. Os 4406 estudos estão distribuídos por 3521 páginas de um total de 180 obras. Cada livro tem uma média de 25 estudos, distribuídos por uma média de 20 páginas, perfazendo um rácio de 1,3 estudos por página. Assim sendo, de acordo com o sistema de classificação definido no capítulo 1.4, a grande maioria dos estudos (57%) tem um tamanho médio, 26% tamanho pequeno e apenas 17% um tamanho grande.

O próximo gráfico ilustra a utilização de técnicas especiais de execução que foram requeridas em 64% das obras analisadas.

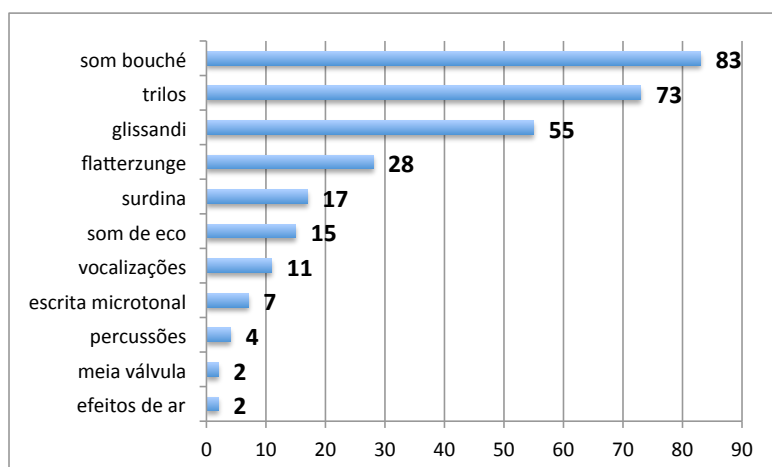


Gráfico 13 – Técnicas especiais observadas

A falta de estudos que abordem *extended-techniques* foi referida por Deats (2001) e Hill (2001). Contudo, nesta investigação foram analisados vários estudos que abordam este tipo de técnicas, conforme se pode observar no gráfico 13, 14 e no anexo 8.

As técnicas mais solicitadas foram: o som *bouché*, trilos e *glissandi*. Foi ainda requerido *flatterzunge*, surdina, som de eco, vocalizações, escrita microtonal, percussões, efeitos de ar e meia válvula.

Por se tratarem de técnicas que requerem do instrumentista um bom domínio do instrumento, a sua prática é deixada muitas vezes para níveis de ensino mais avançados. Mesmo assim, algumas dessas técnicas foram registadas nos níveis mais baixos de dificuldade.

A utilização destas técnicas está distribuída pelos diferentes níveis de dificuldade com maior incidência no nível intermédio de dificuldade Considerável-Extremo e menor incidência no nível Acessível. Segundo Pherigo, o “futuro do instrumento estaria melhor servido se fossem produzidos estudos modernos de alta qualidade em estilos e níveis de dificuldade variados” Pherigo (1986). Desde essa altura foram publicados pelo menos mais 125 livros de estudos em estilos diferentes e com níveis de dificuldade variados.

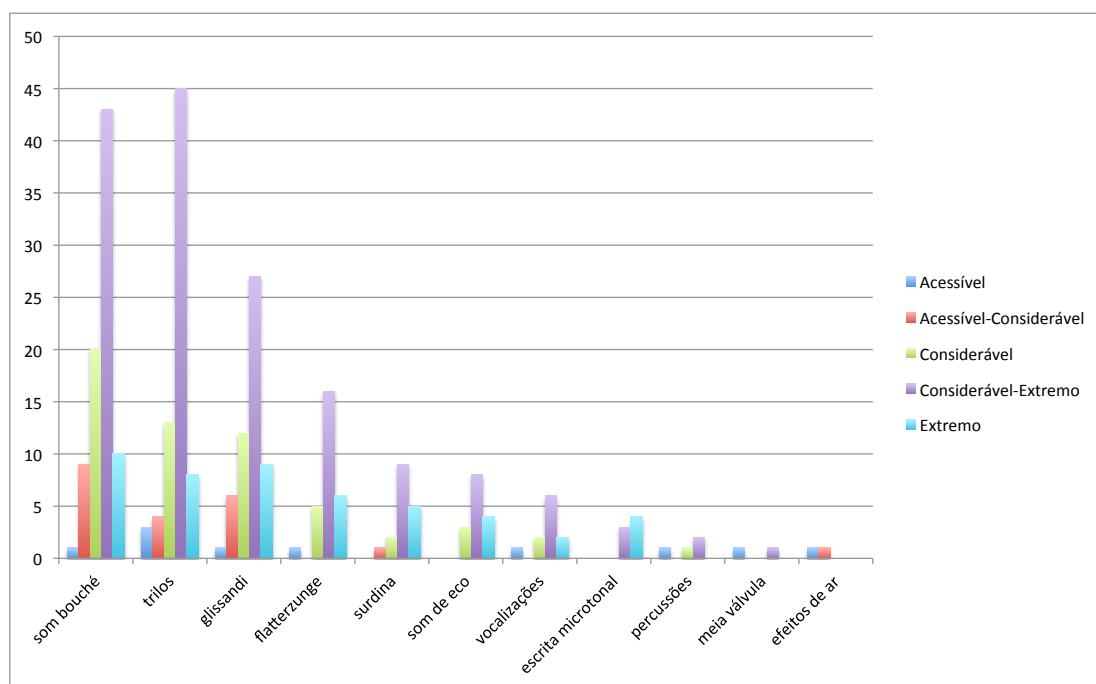


Gráfico 14 - Utilização das técnicas especiais nos diferentes níveis de dificuldade

Da análise global dos resultados é possível criar alguns grupos de obras, agrupando as suas características.

De entre as técnicas especiais anotadas o som *bouché* foi a que obteve maior número de ocorrências, distribuídas em todos níveis de dificuldade. Apesar de a técnica de som *bouché* ter sido observada em 46% das obras analisadas, obtém especial destaque em Ceccarossi (1984) e em Molnar (1989) visto que estes dois livros foram escritos especificamente para trabalhar esta técnica.

Dos livros analisados, pelo menos seis tiveram como origem teses de doutoramento. Hansen (2009), teve como inspiração as obras para trompa e piano de Paul Hindemith, a partir das quais escreveu os seus estudos. Irwin (1990), escreveu estudos estilísticos de dificuldade limitada. Miller (2007) escreveu um conjunto de 45 estudos baseados em obras orquestrais de Johannes Brahms, Gustav Mahler e Richard Strauss, tendo dado origem posteriormente a três publicações separadas. Thompson (1997), escreveu um conjunto de exercícios e estudos tendo como base as técnicas especiais do instrumento.

Habitualmente os livros de estudos abordam diferentes registos, há contudo por vezes livros que se dedicam a um registo em especial. Esta divisão é bastante tradicional tendo sido observada desde o início da escrita de materiais pedagógicos para trompa: Hampel & Punto (ca. 1794), Domnich (1808), Dauprat (1824) e Kopprasch (1830).

A especificação mais habitual centra-se no registo grave da trompa, tendo sido observada especificamente em Ekman (2000), Denniss (1993), Hackleman (1990), McCoy (1986), Miles (2009), Neuling (1951, 1952, 1985), num dos livros de Pitarch (2002), Ware (2006) e nos três livros de Weingärtner (2009). Curiosamente dois dos autores escreveram especificamente para trompa grave e aguda, Hackleman (1990) e Neuling (1956). Importa igualmente referir os estudos de Grabois (2009), que foram escritos para trabalhar especificamente o registo médio da trompa, tantas vezes menosprezado pela literatura pedagógica. Howe (1966) apontou na sua dissertação a falta de estudos para o registo grave para os níveis mais baixos, desde então foram publicados 11 livros especificamente para trabalhar o registo grave, pelo menos 6 livros num nível de dificuldade Acessível e 2 num nível Acessível-Considerável.

Apesar de hoje habitualmente se utilizarem trompas com sistemas mecânicos, a mudança da altura de sons continua a ser efectuada com os lábios. Por essa razão continuam a ser publicados livros com estudos escritos para serem tocados em trompa natural ou em trompa moderna usando apenas harmónicos naturais. Essa característica pode ser observada em Clark (1999), nos 2 livros de Divoký (2009), em Edeta (2001), Gabler (1968), Krol (1951), Snedeker (1997) e Ware (2006)

A investigação revelou ainda alguns estudos concertantes, na sua maioria de maior dimensão, destacando-se: Barboteu (1963), Cavalcanti(2005), Charlton (2003), Davies (1994), Fried (1997), Guarnieri (1958), Jeurissen (1982), Kerry (2010), Krol (1952), Marshall (1997), Morris (2005), Pehrson (1986), Quadranti (2000) e Raphling (1956).

Embora existam vários livros com estudos que possuem influência da música tradicional, esta relação é mais clara em nove das obras analisadas. Beydon (2011) escreveu os seus estudos tendo como base canções tradicionais francesas. Cottrell (2006) baseou-se em canções irlandesas para escrever os seus estudos. Karaivanov (1977) escreveu os seus estudos tendo como base as entoações e ritmos do folclore búlgaro. Para escrever seus estudos divididos em dois volumes, Mititello (2000, 2003) baseou-se em canções e danças tradicionais europeias. Em Nikolov (1980) e nos três livros de Starý (2009) estão presentes igualmente influências da música búlgara. Pelo menos cinco livros abordaram direta ou indiretamente o folclore búlgaro, que contrasta com o folclore de outros países pela utilização de métricas de 5, 7 ou 11 unidades de tempo.

Apesar da presença da trompa ser relativamente reduzida no jazz, esta investigação apurou alguns estudos com influência jazzística, com e sem improvisação. Nos livros de Holcombe (1994), Lipsius (1997) e Campos (1986) estão indicadas cifras permitindo que estes livros sejam utilizados para treinar a improvisação. Foram igualmente anotadas influências jazzísticas sem improvisação em Barboteu (1963), Fried (1997), Jackson (2007), Marshall (1997), nos dois livros de Matosinhos (2010, 2011), Nightingale (2008), Raphling (1956), Wilder (1980) e Winkler (1990).

Alguns dos estudos são acompanhados de um suporte áudio em *Compact Disc* para possibilitar o treino da improvisação. Este tipo de característica *playalong* foi observada em Holcombe (1994) e Lipsius (1997). Apesar de Orval (2010) também possuir um CD, este apenas faz referência aos exercícios e não aos estudos.

Vários livros de estudos abordaram diferentes tonalidades, porém foi observada uma tendência na totalidade dos livros editados na república checa que importa referir. Nos cinco livros de Kaucký (1968, 1969, 2003), Kofroň (1989) e Petr (2003) foram utilizadas todas as tonalidades maiores e menores, incluindo enarmónicas. Essa característica foi igualmente observada no método de Qori (1982) publicado na Albânia, que não figura nesta investigação por se tratar de um livro composto maioritariamente por exercícios. Mesmo assim importa referir que o autor, apesar de ser Albanês, estudou no conservatório de Praga, algo que certamente ajuda a justificar a sua abordagem metodológica. Na maioria dos autores observados, os seus estudos não ultrapassam 4 alterações, por efetivamente serem abordadas as tonalidades mais usuais. A abordagem observada dos autores checos centra-se na utilização de estudos de tamanho pequeno-médio que abordem todas as tonalidades.


Esta pesquisa teria certamente resultados muito diferentes se não fosse utilizada a internet. Como pode ser verificado no Anexo 10, grande parte das editoras possui actualmente um site com descrição das partituras, por vezes com sistemas de venda *on line*.

Da análise dos resultados, verifica-se globalmente, a presença estudos escritos numa variedade de estilos e níveis de dificuldade, abordando os aspectos técnicos e interpretativos inerentes à performance do instrumento. Regista-se que embora exista variedade de estudos, o facto de se encontrarem dispersos por diferentes editoras, torna mais difícil a sua difusão internacional.

6. BIBLIOGRAFIA ANOTADA

A bibliografia anotada apresentada em seguida encontra-se estruturada de acordo com as considerações de organização definidas no Capítulo 1 desta investigação.

Alves, J. C. (2011). *10 Estudos Difíceis para Trompa, op.32* João Carlos Alves.

Tessitura: Mi \flat 1-Dó#5 **Dinâmicas:** *ppp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, sons multifônicos, trilos

Observações: Estudos bastante exigentes com mudanças de tempo, quiáleras e alguma complexidade rítmica. Abundam saltos, por vezes superiores a uma oitava e inúmeras mudanças de compasso. Foram dedicados ao trompista Nuno Vaz (*1986)

Bacon, T. (1985). *Silent Night, a Study in Horn Chords* McCoy's Horn Library.

Tessitura: Dó2-Fá4 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: sons multifônicos

Observações: Um estudo sobre multifônicos, baseado no conhecido tema natalício “Noite Feliz” de Franz Grüber (1787-1863). É antecedido por uma breve explicação do fenómeno acústico, seguido do estudo. Entre as notas tocadas e cantadas são abordados intervalos de 4^a e 5^a perfeita, 6^a maior e menor, 7^a menor e 10^a maior.

Banco, G. (1990). *24 Kleine Etüden für Waldhorn, 1.teil.* Weidling, Austria: Musicverlag Donautal-Eduard Scherzer.

Tessitura: Si \flat 1-Dó4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Este é o 1^o volume de um conjunto de 2 livros com estudos progressivos. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. Estão escritos num estilo tonal, com um máximo de 2 alterações.

Banco, G. (1990). *24 Kleine Etüden für Waldhorn, 2.teil.* Weidling, Austria: Musicverlag Donautal-Eduard Scherzer.

Tessitura: Dó2-Mi4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Trata-se do 2º volume de um conjunto de 2 livros com estudos progressivos. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. Estão escritos num estilo tonal, com um máximo de 3 alterações.

Barboteu, G. (1963). *Vingt Etudes Concertantes pour Cor.* Paris: Choudens.

Tessitura: Fá1-Ré5 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: *flatterzunge*, som *bouché*, *glissandi*, trilos, surdina.

Observações: Estes estudos foram dedicado ao trompista Jean Devémy (1898-1969). Abordam diferentes tempos e estilos tais como: valsa, medieval ou mesmo jazz. Apesar da dificuldade dos estudos, o autor recomenda algumas transposições para cada estudo.

Barboteu, G. (1969). *Études Classiques pour Cor.* Paris: Editions Choudens.

Tessitura: Si1-Dó5 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*

Observações: Estes estudos foram dedicados ao trompista Edmond Leloir (1912-2003). Contêm um tipo de escrita mais simples do que os *Vingt Etudes Concertantes pour Cor* do mesmo autor, gradualmente tornam-se mais complexos e tecnicamente exigentes. Cada estudo é acompanhado de uma pequena descrição, com indicações relativas à forma ou aos desafios colocados ao intérprete.

Barrows, J. R. (2008). *Development Exercises and Etudes for Horn*. Atlanta, Georgia, E.U.A.: Wind Music Publications.

Tessitura: Fá2-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: trilos e *glissandi*.

Observações: Este livro é constituído por 10 exercícios e estudos editados com a notação manuscrita do autor. O livro inicia-se com informações biográficas e os conceitos defendidos por Barrows nos diversos aspectos da execução da trompa. Os estudos abordam o trabalho em *legato*, flexibilidade com séries de harmónicos, *staccato*, controlo de respiração e mudanças de registo.

Basler, P. (1998). *Etudes for Horn, vol.1*. Tallahassee, FL: RM Williams Publishing.

Tessitura: Fá1-Si4 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos, *flatterzunge* e som *bouché*.

Observações: Estes estudos foram dedicados ao trompista William Purvis (*1948). Pertencem a um conjunto de 48 estudos, divididos em 2 volumes, abordando diferentes aspectos da performance moderna da trompa. O livro está organizado de forma progressiva principiando com alguns estudos que se assemelham ritmicamente aos estudos op.6 de C. Kopprasch, sendo que esta semelhança poderá facilitar a iniciação a um estilo mais contemporâneo. Basler utiliza frequentemente padrões com escalas e arpejos maiores, menores, diminutos e aumentados mas com um tratamento diferente do habitual. Alguns estudos incidem sobre *staccato* outros sobre *legato*, havendo também lugar para diferentes articulações e acentuações. Podem ser encontradas neste livro mudanças de compasso e diferentes tipos de quiálteras.

Basler, P. (1998). *Etudes for Horn, vol.2*. Tallahassee, FL: RM Williams Publishing.

Tessitura: Sol1-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: *flutterzunge* e som *bouché*.

Observações: Estes estudos foram dedicados ao trompista William Purvis. Pertencem a um conjunto de 48 estudos, divididos em 2 volumes, abordando diferentes aspectos da performance moderna da trompa. O livro inicia-se no nº28, sendo uma continuação do volume anterior. Basler utiliza frequentemente padrões com escalas e arpejos maiores, menores, diminutos e aumentados mas com um tratamento diferente do habitual. Alguns estudos incidem sobre *staccato* outros sobre *legato*, havendo também lugar para diferentes articulações e acentuações. Um dos estudos não possui indicação de compasso, alguns estudos possuem mudanças de compasso e diferentes tipos de quíalteras. É inclusive usado num dos estudos um estilo de trompa de caça, sendo executado com diversas notas consecutivas na mesma série de harmónicos.

Beydon, J. O. (2011). *30 Études sur des Chanson Infantines*. Paris, França: Gérard Billaudot Éditeur.

Tessitura: Mi \flat 2-Fá4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Ouvir a altura de som corretamente antes de tocar é uma dificuldade comum no início da aprendizagem da trompa. Segundo o autor estes estudos foram desenvolvidos com o intuito de diminuir essa dificuldade, uma vez que têm por base canções infantis francesas. São abordadas diferentes tonalidades com um máximo de 4 alterações. Não são indicados tempos de execução.

Bitsch, M. (1959). *Douze Études por Cor*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Dó2-Dó5 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché* e trilos.

Observações: A maioria dos estudos incide sobre dificuldades rítmicas e são escritos em tempos rápidos com algumas mudanças de compasso. Dois dos estudos têm um andamento mais calmo em *legato* com um carácter expressivo. As articulações foram escritas pelo trompista Lucien Thévet (1914-2007).

Borris, S. (1974). *Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 Horn, heft I/1*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag.

Tessitura: Fá#2-Sol4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Estes estudos foram escritos a pedido do trompista Martin Ziller, com o intuito de preparar os alunos para as particularidades da música moderna. São abordados diferentes modos e algumas quiálteras e mudanças de compasso. Progressivamente os estudos vão-se tornando mais complexos no que diz respeito ao ritmo, dinâmicas e tessitura. O opus 109 deste autor é composto por 9 livros divididos em 3 partes. A primeira parte é dedicada aos estudos e está dividida em 2 volumes, sendo este o primeiro volume.

Borris, S. (1974). *Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 horn, heft I/2*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag.

Tessitura: Dó2-Dó5 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio


Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos

Observações: Estes estudos foram escritos a pedido do trompista Martin Ziller, com o intuito de preparar os alunos para as particularidades da música moderna. Estudos mais complexos e exigentes do que os estudos do primeiro volume, porém sem demasiada complexidade rítmica ou de efeitos. O opus 109 deste autor é composto por 9 livros divididos em 3 partes. A primeira

parte é dedicada aos estudos e está dividida em 2 volumes, sendo este o segundo volume.

Boutry, R. (1970). *Études-Flash pour Cor*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Sol1-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*, *flutterzunge* e diferentes tipos de *glissandi*.

Observações: Estes pequenos estudos foram dedicados ao trompista Lucien Thévet (1914-2007). Têm carácter diversificado, com diferentes tempos e indicações de compasso, sendo que um dos estudos, com carácter de cadência, não tem indicação de compasso. Um curioso estudo, apresenta armações de clave com outra ordem que não o ciclo de quintas.

Bozza, E. (1961). *18 Etudes en Forme d'Improvisation por Cor*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Fá1-Mib5 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, *flutterzunge*, som *bouché* e *glissandi*.

Observações: Este conjunto de estudos de carácter improvisativo aparenta inúmeros trechos musicais da obra *En Forêt*, para trompa e piano, do mesmo autor. Tendo sido publicados 20 anos depois, abordam os diversos ambientes da obra, que são apresentados e desenvolvidos muitas vezes com um carácter recitativo.

Bozza, E. (1975). *Graphismes*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Fá#1-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio


Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*, *flaterzunge*, *glissandi* e escrita microtonal com $\frac{1}{4}$ e $\frac{3}{4}$ de tom.

Observações: Estes estudos incidem sobre notação gráfica: indicações de passagens opcionais, indicações gráficas de prolongação sonora, duração em

segundos, *accelerando* e *ritardando* gráfico, secções com direcção opcional e condicionantes de vibrato.

Brown, R. E. (2006). *18 Contemporary Etudes for Horn*. Tallahassee, FL: RM Williams Publishing.

Tessitura: Fá2-Sol4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Estes estudos foram escritos em diferentes tempos, abordando uma escrita tonal/modal com simplicidade e frases bem definidas. Os estudos são bastante expressivos, maioritariamente em *legato*, mas também em *staccato*.

Brubaker, M. (2011). *Twelve Etudes for Horn arranged from the Music of Domenico Scarlatti*. North Carolina, U.S.A.: Michael Brubaker.

Tessitura: Fá1-Sib4 **Dinâmicas:** *pp-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos

Observações: Estes estudos foram arranjados a partir de obras de Domenico Scarlatti (1685-1757). Alguns estudos conservam por vezes a tonalidade original, outros foram transpostos para se enquadrarem melhor na tessitura da trompa. Abrangem grande parte da tessitura, com maior incidência no registo médio-grave. Abundam ornamentos, típicos da música de Scarlatti.

Burdik, R. (2008). *More than 64 Solos based on Richard Burdick's I Ching Scales*. Tallahassee, FL: RM Williams Publishing.

Tessitura: Mi \flat 1- Ré#5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: *glissandi*, sons multifónicos, *flutterzunge*, trilos, som de eco e *bouché*,

Observações: Richard Burdick baseou-se nas escalas “I-Ching”, que criou, tendo como base a ideologia chinesa com o mesmo nome. Elaborou estes pequenos estudos sobre a forma improvisações escritas que abordam

diferentes caracteres, tempos e indicações métricas. Cada estudo é antecedido pela escala em que está baseado.

Campos, W. (1986). *Study in B flat Blues for Horn Solo*. Minneapolis: McCoy's Horn Library.

Tessitura: Fá²- Lá⁴ **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: *glissandi*

Observações: Um estudo com 24 improvisações escritas sobre um blues em fá com cifras incluídas. Todas as improvisações são apresentadas numa tessitura de pouco mais de 2 oitavas sem indicação de tempo. Contém um tipo de escrita bastante simples, sem alterações de tempo ou compasso.

Cavalcanti, N. d. H. (2005). *2 Estudos para Trompa Solo*. Rio de Janeiro: Academia de Música Brasileira.

Tessitura: Dó²-Dó⁵ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: *som bouché*

Observações: Estes estudos, com cerca de 3 minutos de duração, foram estreados em 1977 por Thomas Trittle na II Bienal de Música Brasileira Contemporânea (Rio de Janeiro), e encontram-se publicados desde 2005. O primeiro estudo “Chô Azulão” contém ritmos típicos da música brasileira que se vão tornando mais complexos. Já o 2º estudo “Canção do Cego”, de carácter lento e meditativo, incide em inúmeros saltos no registo grave da trompa.

Ceccarossi, D. (1978). *Invito al Corno, vol.1*. Ancona, Italia: Bèrben.

Tessitura: Si¹-Sol⁴ **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno


Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Este é o 1º volume, de 4 livros escritos por Ceccarossi, publicados inicialmente pela Alphonse Leduc em 1951. É constituído por estudos progressivos baseados em séries de harmónicos e alguns estudos com

utilização das chaves. Não existem indicações de dinâmica, a maioria não possui indicação de tempo e está escrito num compasso quaternário, na tonalidade de dó maior. As últimas páginas do livro contêm uma breve explicação histórica e técnica relativa às séries de harmónicos e às diferentes dedilhações).

Ceccarossi, D. (1984). *Invito al Corno, vol. 2*. Ancona, Italia: Bèrben.

Tessitura: Fá1- Sib4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: trilos, *glissandi*, *flutterzunge*, som *bouché* e som *de eco*.

Observações: Este é o 2º volume, de 4 livros escritos por Ceccarossi, publicados inicialmente pela Alphonse Leduc em 1951. Incide maioritariamente nos sons resultantes da manipulação sonora na campânula da trompa. Um total de 82 estudos, organizados de uma forma progressiva, dedicados ao som *bouché* e *som de eco*, precedidos de 8 páginas com textos e ilustrações. Alguns estudos têm carácter de pequenos exercícios baseados em escalas, outros, são estudos consistentes de maior dimensão, outros ainda, contêm passagens orquestrais. Por ultimo há uma explicação relativa aos trilos na trompa, seguida de 2 estudos com *glissandi* e 2 estudos com *flutterzunge*.

Charlton, A. (2003). *Étude for Horn Solo* Alan Charlton..

Tessitura: Fá#1- Láb4 **Dinâmicas:** *ppp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: trilos, *flutterzunge*, som *bouché*, som *de eco* e surdina.

Observações: Uma obra para trompa solo com especial incidência no registo grave. São utilizadas algumas quiálteras e várias mudanças de tempo e compasso. Foi dedicada ao trompista Jeremy Bushell que estreou a obra em 2003.

Chaynes, C. (1959). *Quinze Études pour Cor*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Lá1- Si4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, trilos e *glissandi*.

Observações: Estes estudos têm especial incidência em ritmos e andamentos rápidos. Oferecem dificuldades de leitura, sendo tecnicamente bastante exigentes. As articulações e indicações metronômicas são da autoria do trompista Lucien Thèvet (1914-2007).

Clark, A. (1999). *16 Etudes for Valved Horn or Hand-Horn*. Glasgow, U.K.: Mitre Music.

Tessitura: Fá#1-Ré♭5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, trilos e *glissandi*, surdina, *flutterzunge*

Observações: Estudos contrastantes escritos para serem executados tanto em trompa natural como em trompa moderna. Claramente baseados nos intervalos das séries de harmônicos. Estes estudos de carácter virtuosístico, com algumas quiálteras, mudanças de compasso e compassos assimétricos, preparam o intérprete da trompa natural para tipos de escrita contemporânea. Estão divididos em 3 pequenas suites.

Cochereau, E. (1986). *16 Etudes Pour Cor, Cours Superior*. Paris: International Music Diffusion.

Tessitura: Sol1- Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Estes estudos requerem bastante resistência muscular. Cerca de metade contem indicações de transposição, alguns mudanças de compasso e quiálteras.

Cochereau, E. (1991). *16 Etudes pour Cor, Cours Moyen*. Paris: International Music Diffusion.

Tessitura: Sol1- Ré5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*, *glissandi*

Observações: Estudos mais simples do que os “*16 etudes pour cor, cours superior*” do mesmo autor. A maioria contem indicações de transposição.

Cottrell, J. (2006). *Studies in Ancient Irish Song*. U.S.A.: Cimarron Music Press.

Tessitura: Sib²- Sol⁴ **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: trilos

Observações: Um conjunto de 28 pequenos estudos baseados em canções irlandesas. Segundo o autor, têm o intuito de promover a interpretação melódica. São abordadas diversas escalas e modos, sempre em legato.

Damm, P. (2005). *Studien für Horn*. Germany: Musikverlag Bruno Uetz.

Tessitura: Lá¹- Si⁴ **Dinâmicas:** *ppp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Livro com 8 Estudos contrastantes inspirados em obras orquestrais. Em alguns estudos é requerida transposição.

Davies, A. (1994). *Four Etudes*. Inglaterra: Broadbent & Dunn.

Tessitura: Dó²- Sol⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio


Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*.

Observações: Trata-se de um conjunto de 4 estudos, 2 pequenos estudos e 2 de maior dimensão. São abordados diferentes estilos, com diferentes métricas e algumas mudanças de compasso.

Davis, L. (2002). *The Horn Players Weather Forecast, Studies for Horn Grades 6-7*.

U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Mib²-Lá⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: Soprar para dentro do instrumento, som *bouché*, surdina, *glissandi*

Observações: Estudos contrastantes, inspirados na meteorologia. Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto, e é caracterizado pela

repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 4 alterações.

Davis, L. (2003). *Around the Horn, Intermediate Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Sol2-Sol4 **Dinâmicas:** *pp-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto, e é caracterizado pela repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 4 alterações.

Davis, L. (2003). *Hornmania, Advanced Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Sib1-Sib4 **Dinâmicas:** *p-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto, e é caracterizado pela repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 4 alterações.

Davis, L. (2003). *Hornopoly, Intermediate Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Mi2-Láb4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto, e é caracterizado pela repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 4 alterações.

Davis, L. (2003). *Hornoscope, Advanced Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Sib¹-Dó⁵ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*, *glissandi*

Observações: Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto e, é caracterizado pela repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 4 alterações.

Davis, L. (2003). *Singular Horn, Easy Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Sol²-Mi⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto e, é caracterizado pela repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 2 alterações.

Davis, L. (2003). *Unique, Intermediate Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Ré²-Sol⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto e, é caracterizado pela repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 3 alterações.

Davis, L. (2004). *Hardcor Two, Very Advanced Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Sol1-Ré5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, *flutterzunge*

Observações: Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto e, é caracterizado pela repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 6 alterações. Num dos estudos é requerida transposição.

Davis, L. (2004). *Hardcor, Very Advanced Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Sib1-Ré5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto e, é caracterizado pela repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 5 alterações.

Davis, L. (2004). *Hornorama, Easy Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Sol2-Ré4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto e é caracterizado pela repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 2 alterações.

Davis, L. (2005). *Hornabout, Advanced Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.

Tessitura: Mi^b2-Lá4 **Dinâmicas:** *p-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Cada estudo possui um título, uma breve indicação em texto e é caracterizado pela repetição de um motivo rítmico, melódico ou de articulação. É utilizada uma linguagem tonal com frases e quadraturas bem definidas. São abordadas tonalidades com um máximo de 5 alterações. Num dos estudos é requerida transposição.

Denniss, G. W. (1993). *Studies for Low Horn*. Birkdale: Graeme Wright Denniss.

Tessitura: Fá1-Mi^b4 **Dinâmicas:** *p-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos escritos maioritariamente sobre o registo médio e grave da trompa. Alguns incidem na a dificuldade de executar saltos rápidos entre diferentes registos, outros centram-se no Fá#2. O tipo de escrita utilizada é bastante simples, não requerendo qualquer tipo de técnica especial. Denniss utilizou estilos mais clássicos, mas por vezes também algumas alusões ao jazz. São referenciadas algumas danças como, a Valsa, o *Ragtime*, e Jiga. Apenas dois estudos possuem mudanças de compasso. Estes estudos foram dedicados a Olwen Jones, seu professor de trompa.

Devémy, J. (1964). *Vingt et Une Lectures Études et Neuf Études d'Examens avec Changements de Tons pour Cor d'Harmonie*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Dó2-Si4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*

Observações: Este livro é constituído por 21 estudos pequenos e 8 estudos de maior dimensão. Incide na leitura com transposição em diferentes estilos e andamentos.

Dijoux, M. (1985). *50 Études Romantiques*. Macon Cedex, France: Editions Robert-Martin.

Tessitura: Dó2-Lá4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Este livro de estudos foi dedicado ao trompista Georges Barboteu (1924-2006). É composto por pequenos estudos em diferentes estilos e tempos, mas com maior incidência de tempos rápidos. É utilizada um tipo de escrita tonal, com um máximo de 3 alterações, por vezes com algumas quiálteras.

Dijoux, M. (1987). *51 Études Modernes*. Paris: International Music Diffusion.

Tessitura: Si1-Dó5 **Dinâmicas:** *pppp-ffff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*, *glissandi*

Observações: Este livro de estudos foi dedicado trompista André Cazalet (*1955), seu aluno. É composto por pequenos estudos melódica e ritmicamente mais complexos do que os “50 Études Romantiques” do mesmo autor.

Divoký, Z. (2009). *130 Studies for Natural Horn*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.

Tessitura: Dó2-Sol4 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: trilos

Observações: Livro composto por estudos progressivos para trompa natural utilizando apenas harmônicos pertencentes à mesma série. Os primeiros estudos utilizam apenas o 4º, 5º e 6º harmónico e, muito gradualmente, são apresentados os harmónicos compreendidos entre o 2º e 12º, com a exceção do 7º e 11º.

Divoký, Z. (2009). *40 Studies for Natural Horn*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.

Tessitura: Si¹-Dó⁵ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*, *glissandi*

Observações: Livro composto por estudos escritos para trompa natural. Os primeiros estudos utilizam apenas notas naturais, gradualmente são apresentadas notas fechadas. Em alguns estudos são utilizados motivos do repertório solo e orquestral.

Dubois, P. M. (1960). *Douze Études pour Cor*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Si¹-Dó⁵ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

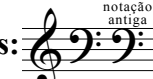
Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos, *glissandi*

Observações: Este livro é composto por 12 estudos de carácter contrastante, sendo que a maioria está escrita num tempo rápido. São solicitados diferentes tipos de quiálteras, mudanças de compasso, tendo sido disponibilizadas *ossias* em algumas tessituras extremas. As articulações foram escritas pelo trompista Lucien Thévet (1914-2007).

Edeta, J. M. G. d. (2001). *12 Estudios para Trompa*. Valencia, Espanha: Piles.

Tessitura: Si^{b1}-Mi^{b4} **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável - Extremo

Técnicas especiais: trilos

Observações: Este livro é composto por 6 estudos utilizando apenas harmónicos pertencentes à mesma série e 6 estudos cromáticos.

Eerola, L. (2011). *30 Etydiä Käyrätorvelle*. Helsinki, Finland: Uusinta Publishing Company.

Tessitura: Fá#2-Lá4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro é composto por 30 estudos progressivos de carácter contrastante. Escritos originalmente para clarinete, foram adaptados para trompa e no processo apenas um dos estudos alcança um Lá4 sendo que os restantes estão delimitados por Fá#3 e Fá4. A maioria dos estudos não apresenta indicações de dinâmica. São abordadas diferentes tonalidades com um máximo de 2 alterações.

Ekman, T. (2000). *Low-horn Studie Johannes Brahms: Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* Thomas Ekman.

Tessitura: Fá1-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos, surdina

Observações: Este estudo para trompa grave tem como base um tema e variações de Johannes Brahms (1833-1897) que por sua vez se inspirou no Coral de Santo António de Joseph Haydn (1732-1809). Exceptuando a última variação, pode ser tocado em conjunto com uma gravação da obra de Brahms.

Falk, J. (1968). *20 Études Atonales por Cor*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Sol#1-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável - Extremo

Técnicas especiais: *flutterzunge*, som *bouché*, som de eco e *glissandi*.

Observações: Estes estudos foram escritos com a colaboração técnica do trompista Lucien Thévet (1914-2007). São 20 estudos progressivos, de carácter contrastante e diferentes estilos: coral, minuetto, marcha, caça, scherzo, fuga, entre outros. Apesar de serem estudos atonais, têm frases bem definidas, o que facilita a interpretação a alunos que não estejam familiarizados com uma linguagem atonal. Alguns estudos contêm mudanças

de tempo e compasso, sendo incluídos também compassos assimétricos. Estes estudos caracterizam-se igualmente por inúmeros saltos o que, associado a um registo de mais de 3 oitavas e dinâmicas extremas, situam a dificuldade destes estudos num nível de dificuldade considerável, por vezes extremo.

Faust, R. (1994). *The Hornist's Jokebook: New Etudes for Horn*. Auburn, Alabama: Randall E. Faust.

Tessitura: Fá1-Sib4 **Dinâmicas:** *ppp-fff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: som *bouché* e *glissandi*.

Observações: A ideia do compositor ao escrever estes estudos foi precisamente utilizar pequenos *scherzi* para abordar, em estilo de brincadeira, diversas dificuldades de execução do instrumento. A grande maioria dos estudos são rápidos e com carácter leve, apenas 3 estudos estão escritos em tempos mais lentos. Quatro destes estudos tiram proveito de séries de harmónicos para obter conjuntos de notas com a mesma dedilhação

Faust, R. (2001). *Interval Etudes for Horn* Randall E. Faust.

Tessitura: Si1-Lá4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Estes pequenos estudos de carácter contrastante, são baseados em conjuntos de intervalos. São abordados progressivamente, diferentes intervalos, desde a segunda menor até à oitava. Um dos estudos tira proveito de séries de harmónicos para obter conjuntos de notas com a mesma dedilhação

Fearn, W. O. (1965). *Exercises for Flexible Horn Playing*. E.U.A.: Theodore Presser Company.

Tessitura: Si0 - Si4 **Dinâmicas:** *ppp-fff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Livro composto por 12 estudos de diferente carácter, mas com maior incidência em legato. Existem algumas mudanças de compasso e quiáleras, mas geralmente são abordados ritmos simples e todas as alterações à tonalidade são apresentadas de forma ocorrente.

Fried, A. (1997). *Drei Charakteristische Etüden für Horn Solo*. Hamburg: Peer Musikverlag.

Tessitura: Si2-Sol4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: De origem checa, Fried ficou amplamente conhecido pela sua fusão entre a música clássica e o jazz. Escreveu diversas obras com trompa solo entre elas estes 3 estudos, datados de 1990. O primeiro estudo tem um carácter enérgico, o segundo é composto por uma melodia calma e o terceiro, o mais rápido (semínima =184) consiste na alternância de carácter rítmico e *dolce*.

Gabler, F. (1968). *140 Naturhorn-Etüden für Anfänger*. Wien: Verlag Ludwig Doblinger..

Tessitura: Dó2-Sol4 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos em que são utilizados apenas os harmónicos entre o 2º e o 12º, com a exceção do 7º e 11º.

Gates, E. (1962). *Odd Meter Etudes*. U.S.A.: Alfred Publishing

Tessitura: Sib²-Si⁴ **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extrema

Técnicas especiais: trilos

Observações: Quinze pequenos exercícios preparatórios precedem os 21 estudos. Os estudos abordam diferentes desafios métricos induzidos por diferentes indicações de compasso, dinâmicas e articulações. Estão escritos num estilo maioritariamente tonal/modal. Alguns estudos estão baseados em obras de grandes mestres da música do passado.

Getchell, R. W. (1961). *First Book of Practical Studies for French Horn*. New York, U.S.A.: Belwin-Mills Publishing Corp.

Tessitura: Sol²-Fá⁴ **Dinâmicas:** *p-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos progressivos para a iniciação ao instrumento. Os primeiros estudos não possuem indicações de tempo, dinâmica ou articulação, gradualmente é apresentada a dinâmica, articulação, diferentes valores rítmicos e de pulsação. São abordadas diferentes tonalidades maiores e menores, não ultrapassando 3 alterações.

Getchell, R. W. (1961). *Second Book of Practical Studies for French Horn*. E.U.A.: Belwin-Mills Publishing Corp.

Tessitura: Mi^b²-Fá[#]⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos progressivos para a iniciação ao instrumento. Em continuação do volume anterior, são abordados diferentes ritmos pontuados e síncopas. São trabalhadas diferentes tonalidades maiores e menores, não ultrapassando 4 alterações.

Grabois, D. (2009). *Twenty Difficult Etudes for the Horn's Middle Register* Daniel Grabois.

Tessitura: Sol1-Sol4 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos, som *bouché* e *flutterzunge*.

Observações: Estes estudos foram escritos para ajudar instrumentistas de diferentes níveis, mas em especial para instrumentistas de níveis mais avançados. Têm como objectivo solidificar o som no registo médio da trompa com um carácter cantabile. Colocam ao intérprete alguns desafios tais como: saltos desconfortáveis em tessituras de mudança de embocadura, dinâmica por vezes em extremos opostos e controlo de um bom legato. Alguns estudos possuem mudanças de tempo e de compasso.

Grabois, D. (2010). *Quarter Tone Manual for French Horn* Daniel Grabois.

Tessitura: Sib1-Sol4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, escrita *micro-tonal*.

Observações: Estudos escritos para abordar a escrita microtonal, de forma progressiva. Cada estudo é precedido de uma nota introdutória com algumas instruções.

Guarnieri, M. C. (1958). *Etude for Horn Solo*. New York: Rongwen Music.

Tessitura: Dó2-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*, som de eco, *glissandi*.

Observações: Um estudo de uma página, com cerca de 2 minutos e meio de duração e carácter de peça para trompa solo. É constituído por uma melodia com características que lembram a música brasileira.

Hackleman, M. (1990). *21 Characteristic Etudes for High Horn Playing*. Vuarmarens, Suíça: Éditions BIM.

Tessitura: Ré1-Mi5 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, trilos e *glissandi*.

Observações: Hackemann compilou 21 estudos que incidem no registo agudo da trompa, baseados em obras para clarinete de Cyrille Rose (1830-1902). Para além da tessitura no registo *clarino* estes estudos estão recheados de típicas ornamentações em diferentes andamentos e tonalidades. Apesar de apresentarem uma maior incidência no registo agudo, o registo grave não é ignorado, sendo que vários estudos contêm passagens em clave de fá alcançando por vezes o Ré índice 1.

Hackleman, M. (1990). *34 Characteristic Etudes for Low Horn Playing*. Vuarmarens, Suíça: Éditions BIM.

Tessitura: Dó1-Ré#4 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Estes estudos estão escritos integralmente em clave de fá (notação antiga) e são transcrições das obras de Blazhevich (1881-1942) e Vassiliev (1878-1938). Com toda a sua experiência enquanto trompista, Hackleman, compilou uma seleção de estudos que abordam diferentes estilos, tempos, dinâmicas e articulações. Estão organizados progressivamente por ordem crescente de complexidade e exigência técnica.

Hansen, J. C. (2009). *A Creative Pedagogical Approach to Hindemith's Music for Horn and Piano, with Thirty Progressive Etudes*. (Doctor of Music Arts, University of Iowa).

Tessitura: Ré2-Sib4 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Estes estudos foram escritos originalmente para trompa tendo em conta o estilo das obras para trompa e piano de Paul Hindemith (1895–1963). Estão integrados na tese de doutoramento do autor realizada na universidade de Iowa.

Estudos intervalares, de carácter progressivo em que maioritariamente são utilizados valores rítmicos longos e diferentes indicações métricas. Indicações de *staccato* e *marcato* contrastam com *cantabile*, *legato*, *sostenuto*, *leggiero* e *expressivo*.

Holcombe, B. (1994). *12 Intermediate Jazz Etudes for French Horn*. West Trenton, NJ: Musicians Publications.

Tessitura: Fá2-Fá4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: *glissandi*.

Observações: Este livro de estudos inicia-se com um texto com sugestões de interpretação e uma explicação de como este livro poderá ser usado para criar uma improvisação passo a passo. Cada estudo raramente ultrapassa uma oitava de tessitura e está baseado nas mesmas células rítmicas. São abordados estilos de Jazz, Rock, Jazz-Rock, Swing, Bossa Nova, Latin entre outros que podem ser facilmente assimilados pelo CD exemplo áudio que acompanha o livro. Existem poucas indicações de dinâmica, dando maior liberdade ao intérprete, que poderá optar por tocar as notas escritas ou criar a sua própria improvisação seguindo as cifras. São abordadas diferentes acentuações, incluindo também algumas articulações típicas do jazz como é o caso do *scoop*.

Hoss, W. (1980). *Nine Studies for Horn*. U.S.A.: A Moll Dur Publishing House.

Tessitura: Sib1-Sib4 **Dinâmicas:** *p-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: Som *bouché*, surdina, *glissandi*, uso de harmônicos naturais, percussão com as unhas da mão direita na campânula.

Observações: Este livro é composto por estudos contrastantes, onde são abordadas dificuldades rítmicas, diferentes tipos de ornamentos e efeitos.

Huber, R.(2001) *60 Leichte Etüden für Waldhorn*. Waidendorf, Austria: Musikverlag Tatzert.

Tessitura: Fá2-Fá4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Cada um dos estudos tem por base um motivo rítmico e melódico que se repete de forma ascendente ou descendente com pequenas alterações. A maioria dos estudos não tem indicações de dinâmica e são sugeridas por vezes diferentes articulações.

Hulin, E. (1998). *15 Études à Notation Classique et Contemporaine pour Cor en fa*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.

Tessitura: Fá2-Si3 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: trilos, soprar para o instrumento, percussões na campânula, *flatterzunge*, meia-valvula, vocalizações

Observações: Este livro é composto por 10 estudos com uma notação clássica e 5 estudos com uma notação contemporânea. Nos últimos estudos é utilizada uma notação bastante gráfica e alguns efeitos.

Hulin, E. (1999). *20 Études Concertantes sur 5 Notes pour Cor en fa*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.

Tessitura: Dó3-Dó4 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Cada estudo tem um máximo de 5 notas diferentes. Os primeiros 10 estudos abordam a tessitura compreendida entre Dó3 e Sol3. Os estudos seguintes incidem na tessitura Sol3-Dó4. Todos os estudos estão escritos na escala de dó maior e não é indicado qualquer tipo de dinâmica ou tempo. As indicações de compasso foram reduzidas apenas ao número de batimentos (2, 3 ou 4).

Hulin, E. (1999). *Déchiffrages pour Cor, Degré Fin d'Etude*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Lá1-Sol4 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos, *flatterzunge*, *glissandi* e som *bouché*

Observações: Este livro é composto por 5 leituras com algumas quiálteras, mudanças de compasso.

Hulin, E. (2000). *Déchiffrages pour Cor, Niveau Supérieur*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Lá1-Sol4 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio


Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, *flatterzunge* e som *bouché*

Observações: Este livro é composto por 11 leituras com algumas quiálteras e mudanças de compasso. A dificuldade é acentuada pela presença de alguns compassos assimétricos e transposição.

Irwin, J. S. (1990). *85 Melodic and Rhythmic Studies for French Horn*. Dallas, TX:

James S. Irwin.

Tessitura: Dó2-Fá4 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos estilísticos de dificuldade limitada, abordando um estilo legato com melodias modais, mudanças de compasso constantes, bem como compassos assimétricos. Eram compostos originalmente por 79 estudos, escritos em 1989, como parte integrante do doutoramento do autor. Embora acessíveis, possuem uma maior complexidade do que os estudos habitualmente utilizados nos primeiros anos de estudo do instrumento. Propositadamente não foram incluídas indicações de dinâmica, tendo sido deixadas a cargo do intérprete. São utilizadas diferentes tonalidades e modos com o máximo de 4 alterações. É requerida em alguns estudos transposição Sol, Mi e Mi bemol. Posteriormente o autor publicou acompanhamentos de piano para alguns dos estudos, tendo-os agrupados em pequenas suites.

Jackson, T. (2007). *Etude "Don't Make it Bad" for Solo Horn* Onyx Brass Publishing.

Tessitura: Fá1-Lá4 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: *flutterzunge*, sons multifônicos, *glissandi*

Observações: Trata-se de uma peça com um nome de *etude*, com a intenção de estabelecer uma relação metafórica com a canção *hey jude* composta Paul McCartney (*1942). Num contacto com o compositor, este referiu que esta peça poderia ser utilizada como um estudo para trabalhar sons multifônicos. São apresentadas referências à canção dos Beatles, de uma forma transformada, sendo que esta nunca é repetida na íntegra, com as notas originais. Inicia-se num tempo lento e melancólico, sempre com interrupções em multifônicos. Progride para um estilo de blues com a utilização de *flutterzunge*, e algumas articulações típicas do jazz como o caso do *scoop* e *fall*. De seguida surge um *Allegro* furioso, marcado por mudanças de

compasso, saltos e dinâmicas extremas, finalizando com uma nova apresentação do tema, numa velocidade lenta e num carácter misterioso.

Jeurissen, H. (1982). *4 Characteristic Studies for Horn* McCoy's Horn Library.

Tessitura: Dó#2- Dó5 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos e *glissandi*

Observações: Neste livro são abordados diferentes estilos: pastoral, *scherzo*, valsa, terminando com uma dança. O tipo de escrita é maioritariamente modal, por vezes atonal. Existem algumas mudanças de compasso.

Joubert, C. (2007). *10 Etudes Dansantes por Cor*. Fontenay-sous-Bois, France:

Éditions Fertile Plaine.

Tessitura: Sol#2- Sol#4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível

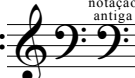
Técnicas especiais: *glissandi* e *som bouché*.

Observações: Este livro é composto por 10 pequenos estudos com duração inferior a 2 minutos. Foram escritos sob a forma de danças de carácter contrastante, abordando diferentes tonalidades e tempos.

Karaivanov, S. (1974). *Etyudi za Valdhorna varhu Temi ot Orkestrovi Proizvedeniya*

[Етюди за валдхорна върху теми от оркестрови произведения]. Sofia, Bulgaria:

държавно издателство наука и изкуство (Editora Estatal Ciência e Arte).

Tessitura: Lá1- Dó5 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:**  notação antiga


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Extrema

Técnicas especiais: trilos, *flatterzunge*, *som bouché* e *glissandi*

Observações: Este livro é composto por um conjunto de 21 estudos para trompa baseados em temas orquestrais. Karaivanov. Teve como base alguns temas orquestrais, a partir dos quais compôs os estudos, indo para além da simples transcrição, incluindo passagens que habitualmente não são tocadas pela trompa.

Karaivanov, S. (1977). *Etyudi za Valdhorna v Balg Arski Narodni Intonatsii i Metroritmi* [Етюди за валдхорна в бълг арски народни интонации и метроритми]. Sofia, Bulgaria: Musica Publishing House (издателство музика).

Tessitura: Sol1- Si5 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: *flutterzunge*, som *bouché*, surdina, *glissandi*

Observações: Este livro tem como base entoações e ritmos do folclore búlgaro. Neles Karaivanov utilizou, de uma forma estilizada, elementos da música tradicional, nomeadamente: ornamentação, modos e diferentes subdivisões métricas com e sem indicação compasso.

Kaucký, E. (1968). *Etudy pro Lesní Roh, svazek 1*. Prague: Editio Supraphon.

Tessitura: Fá#1- Sib4 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 

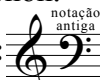
Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*.

Observações: Estes estudos abordam todas as tonalidades maiores e menores, inclusive tonalidades enarmónicas. São apresentados em diferentes andamentos e estilos e utilizados valores rítmicos entre a breve e a semi-fusa com diferentes tipos de quiálteras. É sugerida transposição em alguns estudos.

Kaucký, E. (1969). *Etudy pro Lesní Roh, svazek 2*. Praga: Editio Supraphon.

Tessitura: Fá1- Dó5 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos, som *bouché* e som de eco

Observações: Estudos escritos em diferente andamentos e estilos, sendo que a maioria dos estudos contêm indicações de transposição.

Kaucký, E., (2003). *Malé Etudy pro Lesní Roh*. Praga: Editio Bärenreiter.

Tessitura: Sol1- Lá4 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Editado juntamente com os estudos de Miloš Petr (2003), é composto por pequenos estudos progressivos de carácter contrastante, em todas as tonalidades maiores e menores, inclusive tonalidades enarmónicas. Está escrito em diferentes claves com valores rítmicos simples e algumas quiálteras.

Kerry, G. (2010). *Etude for Solo French Horn in F*. Fitzroy, Austrália: Reed Music Pty Ltd.

Tessitura: Dó2- Sib4 **Dinâmicas:** *ppp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, som de eco, surdina, *glissandi*

Observações: Este estudo foi composto em 2001 e dedicado ao trompista Matthew Coorey. Possui múltiplas mudanças de compasso e de andamento, com algumas quiálteras e efeitos.

Kierek, S. A. (1957). *Ćwiczenia na Róg na Dźwiękach Naturalnych*. Kraków, Poland: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Tessitura: Dó2- Dó5 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos que abordam a transposição de uma forma pouco habitual. Na maioria dos estudos existem constantes mudanças de transposição, mas apenas são utilizados os seguintes harmónicos: 2º, 4º, 6º, 8º, 10º (12º e 16º no último estudo).

Koetsier, J. (2000). *13 Etudes Caractéristiques pour Cor Solo, opus 117*. Crans Montana, Suíça: Editions Marc Reift.

Tessitura: Sol1-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, som de eco, *flutterzunge*, trilos *glissandi* e sons multifônicos.

Observações: Estes estudos foram dedicados ao trompista Peter Damm (*1937). O livro é constituído por 4 estudos melódicos, 4 estudos rítmicos, 4 estudos técnicos e um último estudo de carácter cómico onde são solicitadas diversas técnicas. Existem mudanças de tempo e compasso e diversos saltos. São colocados ao intérprete alguns desafios ao nível de acentos e articulações.

Kofeld, M. (1997). *Etüden & Duete für Horn*. Austria: Musickverlag Bergauer.

Tessitura: Mi2-Sol4 **Dinâmicas:** *pppp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Max Kofeld é um pseudónimo de Karl Bergauer, um trompetista austríaco. Este livro é composto por 16 estudos e 4 duos. São abordados diferentes estilos, tempos e tonalidades.

Kofroň, J. (1989). *Study Pro Lesní Roh*. Praga: Panton.

Tessitura: Lá \flat 1-Mi5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível –Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Estudos escritos em diferentes tonalidades maiores e menores. Tendo sido trompista, Kofroň, explora uma forma muito idiomática diferentes estilos. Apenas um dos estudos atinge uma tessitura extrema (Mi5) sendo que os restantes estão escritos entre Lá \flat 1 e Si4.

Kotulan, J. (1995). *18 Moderne Etüden für Waldhorn*. Freiburg-Tiengen: Blasmusikverlag Schulz GmbH.

Tessitura: Dó2-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: surdina, trilos, *glissandi*, *flutterzunge*, som *bouché*,

Observações: Este é o 1º volume de um conjunto de 2. São utilizados diferentes tipos de quiálteras, mudanças de tempo e compasso. Os estudos possuem bastante complexidade rítmica e diferentes formatos de indicação métrica. As indicações metronómicas são bastante rápidas sendo por vezes sugeridas transposições.

Kotulan, J. (1995). *28 Moderne Etüden für Waldhorn, heft 2*. Freiburg-Tiengen: Blasmusikverlag Schulz GmbH.

Tessitura: Dó2-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: *glissandi*, *flutterzunge*, trilos, diferentes tipos de surdina, escrita microtonal.

Observações: Este é o 2º volume de um conjunto de 2. São utilizados diferentes tipos de quiálteras, mudanças de tempo e compasso. Os estudos possuem bastante complexidade rítmica e diferentes formatos de indicação métrica.

Krol, B. (1951). *Naturhorn-Studien für das B-Waldhorn*. German Democratic Republic, Leipzig: Pro music verlag.

Tessitura: Fá2-Fá4 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos de séries de harmónicos usando apenas o 2º, 3º, 4º, 5º, 6º e 8º harmónicos de trompa Si bemol. Não possuem indicações de dinâmica.

Krol, B. (1952). *10 Konzertetüden für Waldhorn*. Leipzig - Berlin: Pro music verlag.

Tessitura: Sib¹-Dó⁵ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos e som *bouché*

Observações: Krol teve vasta experiência enquanto trompista (1945-67) logo, as suas obras demonstram um conhecimento profundo do instrumento. Estes estudos de carácter contrastante, abordam diferentes andamentos maioritariamente rápidos. Alguns estudos possuem mudanças de compasso, diferentes tipos de quiálteras, enarmonias, e passagens bastante exigentes tecnicamente.

Krol, B. (1963). *Waldhorn-Studien für die Unterstufe*. Berlin - London: N. Simrock.

Tessitura: Dó²-Fá⁴ **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro é composto por 24 estudos progressivos. São abordados diferentes tipos de compassos, algumas quiálteras transposições. Não existem indicações de dinâmica.

Lawrance, P. (1992). *Featuring Melody, Studies for Treble Brass Instruments - Extra Elements for F Horn*. Rutlan, U.K.: Brass Wind Publications.

Tessitura: Do²-Lá⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*, *glissandi*

Observações: Estudos progressivos, de carácter contrastante, com forte incidência no aspecto rítmico, com inúmeras síncopas, e algumas mudanças de compasso.

Leloir, E. (1977). *80 Petites Études Progressives pour le Corniste Débutant*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.

Tessitura: Sol²-Lá⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Pequenos estudos progressivos para iniciação ao instrumento. São utilizadas diferentes tonalidades com um máximo de 2 alterações.

Leloir, E. (1980). *Etudes du Détaché, du Coup de Langue Binaire et Ternaire*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.

Tessitura: Fá¹-Lá⁴ **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: duplo e triplo *staccato*

Observações: Pequenos estudos baseados em escalas e arpejos, escritos com o intuito de trabalhar duplo e triplo *staccato*.

Leloir, E. (1980). *Huit Études de Style avec Transpositions Rapides, Adaptées pour le Cor d'Après les Oeuvres de J.S. Bach*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.

Tessitura: Sol¹-Dó⁵ **Dinâmicas:** *pp-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos baseados em obras de J. S. Bach (1685-1750) aos quais foram adicionadas transposições. São utilizadas todas as transposições, incluindo variantes agudas e graves.

Lipsius, F. (1997). *Reading Key Jazz Rhythms*. Alemanha: Advance Music.

Tessitura: Fá¹-Lá⁴ **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Grande


Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos e *glissandi*

Observações: Trata-se de um livro acompanhado de um CD. Existe uma versão de demonstração de áudio que está a cargo do trompista John Clark (*1944) e uma versão de play along apenas com a secção rítmica. Cada estudo

aborda um ritmo diferente, entre aqueles habitualmente utilizados no jazz recorrendo por vezes a articulações jazzísticas como: *fall* e *scoop*. Existem 24 estudos baseados em harmonias de standards com uma improvisação escrita e uma versão de tons guia. Por sugestão do autor, estes estudos poderão ser utilizados como duo, em que um instrumentista toca a improvisação escrita, enquanto outro toca a versão de tons guia. Estão igualmente indicadas cifras, permitindo a improvisação em diferentes estilos.

Manous, C. (1999). *53 Studies in Rhythm*. Tallahassee, FL: RM Williams Publishing.

Tessitura: Lá2-Sol4 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro foi escrito tendo como base a experiência pedagógica do autor que, ao longo dos anos se deparou com a dificuldade dos seus alunos executarem ritmos de uma forma correta. Os estudos baseiam-se na subdivisão em duas e três partes, enunciados sob a forma de acentos ou ligaduras, para facilitar a compreensão. São utilizados ritmos com figuras entre a semibreve e a fusa com diferentes tipos de quiálteras. São abordados diferentes tipos de compasso e tonalidades com o máximo de 3 alterações.

Marshall, P. J. (1997). *Jazz-Inflected Etudes*. Lexington, MA: Spindrift Music Company.

Tessitura: Sol#2-Ré5 **Dinâmicas:** *pp-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: *glissandi*

Observações: Trata-se de um conjunto de 3 estudos em estilo jazzístico escritos para trompete ou outros instrumentos em clave de sol. Tendo a compositora estudado trompa, dá indicações sobre que *ossia* escolher no caso de serem interpretados em fliscorne ou trompa. Os tempos escolhidos são entre o calmo e o moderado. Existem poucas indicações de articulação e dinâmicas, sendo solicitado que o intérprete use os recursos que ache necessários para obter o estilo jazzístico.

Martin, J. (2000). *20 Études pour Cor en Fa*. Paris, França: Gérard Billaudot Éditeur.

Tessitura: Sol²-Mi⁴ **Dinâmicas:** *pp-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos progressivos de carácter contrastante, iniciando-se com a tessitura de uma oitava, avançando progressivamente até oitava e meia. São constituídos por diferentes andamentos com a predominância de tempos moderados. Baseiam-se em ritmos simples entre a mínima pontuada e a colcheia, por vezes em tercinas. São abordados diferentes estilos em *legato* e *staccato*, não sendo solicitado qualquer tipo de técnica especial.

Matosinhos, R. (2010). *12 Jazzy Etudes for Horn*. Enschede, Netherlands: Phoenix

Music Publications.

Tessitura: Fá¹-Dó⁵ **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: escrita microtonal, som *bouché*, *glissandi*, trilos, sons multifônicos e efeitos percussivos com as mãos e com os lábios.

Observações: Estes estudos foram dedicados ao trompista Arkady Shilkloper (*1956). Contêm uma forte componente rítmica e uma influência jazzística. São abordados diferentes modos e escalas e 2 sistemas diferentes de escrita microtonal. A forma como foram escritos permite que sejam utilizadas dedilhações simples, sendo que alguns dos estudos podem ser tocados apenas movimentando um dedo. O perfácio está disponível em Português, Inglês e Japonês.

Matosinhos, R. (2011). *10 Estudos Jazzísticos para Trompa* Ricardo Matosinhos.

Tessitura: Sol²-Dó⁵ **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Grande


Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: *lip bending*, *glissandi*, multifônicos, som *bouché*, som de eco, *tremolo* de dedilhação, trilos, diferentes tipos de percussão.

Observações: Este é o segundo volume de estudos para trompa. Tal como o primeiro volume, contêm uma forte componente rítmica e uma influência

jazzística. São utilizados diferentes modos e escalas. O perfácio está disponível em Português e Inglês

McCoy, M. M. (1986). *46 Progressive Exercises for Low Horn*. Minneapolis: McCoy's Horn Library.

Tessitura: Dó2-Mi4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: trilos

Observações: Este livro foi escrito tendo como base a experiência pedagógica do autor. Embora no nome estejam referenciados como exercícios, alguns contêm maior complexidade do que simples exercícios pelo que se podem considerar estudos. Incidem sobre o registo médio e grave, escritos em clave Sol de Clave de Fá (notação antiga e moderna) com ritmos simples. São abordados diferentes estilos em *staccato*, *legato* e *marcato* em pequenos estudos progressivos com uma duração mínima de duas pautas e duração máxima de uma página.

Miles, P. (2009). *Low Horn Etudes and Drills for the Intermediate Horn layer*. Eau Claire, W.I., E.U.A.: Really Good Music, LLC.

Tessitura: Mi \flat 1-Fá3 **Dinâmicas:** *pp-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro foi escrito tendo como base a experiência pedagógica do autor. Enquanto professor sempre sentiu que o aspecto mais negligenciado na iniciação ao instrumento é a leitura em clave de fá e a capacidade de tocar no registo grave da trompa. Refere que existem alguns livros específicos para o registo grave, como Neuling (30 Spezial-Etüden für tiefes Horn, 1951) e Hackleman (34 characteristic etudes for low horn playing, 1990) mas que infelizmente se revelam demasiado difíceis para um aluno do nível médio. Escreveu este livro com 5 exercícios e 22 estudos baseados em estudos de Giuseppe Concone (1801-1861) e Raymond Milford Endresen (1897-1980) transpostos em diferentes tonalidades e escritos integralmente em clave de fá

(notação moderna). São abordados diferentes estilos, mas sempre com um carácter *cantabile* e com a predominância de andamentos lentos e notas

Miller, B. (2007). *Fifteen Concert Etudes on the Themes of Johannes Brahms*. Silver Spring, MD: Horn Dog Publishing.

Tessitura: Dó2-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Foram escritos como parte integrante do doutoramento do autor, que consistiu na elaboração de 45 estudos baseados em obras de Brahms, Strauss e Mahler. Baseiam-se em temas de obras de Johannes Brahms em que são utilizadas as seguintes transposições: Mi, Mi \flat , Ré, Dó, Si, e Si \flat baixo.

Miller, B. (2007). *Fourteen Concert Etudes on the Themes of Richard Strauss*. Silver Spring, MD: Horn Dog Publishing.

Tessitura: Fá1-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: -

Observações: : Foram escritos como parte integrante do doutoramento do autor, que consistiu na elaboração de 45 estudos baseados em obras de Brahms, Strauss e Mahler. Baseiam-se em temas de obras de Richard Strauss, escritas para trompa Fá, Mi e Mi \flat .

Miller, B. (2007). *Sixteen Concert Etudes on the Themes of Gustav Mahler*. Silver Spring, MD: Horn Dog Publishing.

Tessitura: Lá \flat 1-Dó#5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*

Observações: Foram escritos como parte integrante do doutoramento do autor, que consistiu na elaboração de 45 estudos baseados em obras de Brahms, Strauss e Mahler. Baseiam-se em temas de obras de Gustav Mahler.

Miller, J. (1987). *Simple Studies for Beginner Brass*. Harlow, England: Faber Music Ltd.

Tessitura: Sol²-Mi⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Pequenos estudos progressivos e contrastantes. Contêm algumas mudanças de compasso, quiáleras e diferentes tonalidades com um máximo de 2 alterações. Foram escritos originalmente para trompete, contêm porém indicações de dedilhações para trompa.

Miller, J. (1993). *Progressive Brass Studies*. Harlow, England: Faber Music Ltd.

Tessitura: Fá^{#2}-Dó⁵ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: trilos

Observações: Estudos progressivos e contrastantes. Contêm algumas mudanças de compasso, quiáleras e diferentes tonalidades com um máximo de 4 alterações. É utilizada maioritariamente a tessitura do registo médio e agudo, uma vez que foram escritos originalmente para trompete.

Mititello, V. L. (2000). *Harakternye Etyudy dlya Valtorny, vol.1* [Характерные этюды для валторны, Тетрадь 1] (Anatoly K. Sukhorukov ed.). Saint Petersburg: Compozitor Publishing House.

Tessitura: Lá^{b1}-Si⁴ **Dinâmicas:** *ppp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, surdina, *glissandi*

Observações: Este livro é o 1º de um conjunto de 2 livros dedicados a Vitaly Buyanovsky (1928-1993), com estudos que têm por base canções e danças tradicionais europeias. São portanto bastante contrastantes sendo que neste volume são abordadas as seguintes danças e canções: *alborada*, *allemande*, *barcarole*, *bergamasque*, *bolero*, *bouree*, *burlisque*, *cavatina*, *jiga*, *galliard*, *gallop*, *gavotte*, *grossvater*, *valsa*, *verbunkos*, *villancico*, *villanella*, *villotta* e *volta*.

Mititello, V. L. (2003). *Harakternye Etyudy dlya Valtorny, vol.2* [Характерные этюды для валторны, Тетрадь 2] (Anatoly K. Sukhorukov ed.). Saint Petersburg: Compozitor Publishing House.

Tessitura: Mi1-Dó5 **Dinâmicas:** *ppp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*, surdina, *glissandi*

Observações: Este livro é o 2º de um conjunto de 2 livros dedicados a Vitaly Buyanovsky (1928-1993), com estudos que têm por base danças e canções tradicionais europeias. São portanto bastante contrastantes sendo que neste volume são abordadas as seguintes danças e canções: *caccia*, *canary*, *canzonetta*, *carmagnola*, contra-dança, *courante*, *lancers*, *ländler*, *mazurka*, *malagueña*, *matelote*, *minuteto*, *motet*, *oberek*, *pastourelle*, *passacaglia*, *polka* e *polonaise*.

Molnar, J. (1989). *30 Etudes Faciles pour Cor*. La Chaux-du-Milieu, Suíça: Difem Editions SA.

Tessitura: Lá1-Ré4 **Dinâmicas:** *mp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Pequenos estudos contrastantes, de carácter progressivo, com especial incidência no registo médio-grave. Embora seja utilizada a clave de fá, o autor escreve maioritariamente em clave de sol, chegando a utilizar 5 linhas suplementares em edição manuscrita. Editado em conjunto com “*20 Exercices pour les Notes Bouchées*” do mesmo autor.

Molnar, J. (1989). *20 Exercices pour les Notes Bouchées*. La Chaux-du-Milieu, Suíça: Difem Editions SA.

Tessitura: Dó2-Lá4 **Dinâmicas:** *pp-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*, *glissandi*

Observações: Livro de pequenos estudos progressivos de em som *bouché*, dedicados ao seu aluno Philippe Schaubitz. Editado em conjunto com “30 *Etudes Faciles pour Cor*” do mesmo autor.

Morris, J. (2005). *Etude for Horn*. E.U.A.: Nobishnobin..

Tessitura: Sol1-Solb4 **Dinâmicas:** *mp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: trilos, sons *bouché* e *glissandi*.

Observações: Trata-se de um estudo que tira partido da afinação natural da série de harmônicos. Contém mudanças de tempo, mudanças de compasso e algumas quiáleras. Há uma maior incidência sobre comprimentos de tubo grandes como a trompa Dó e Réb.

Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 1*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.

Tessitura: Lá2-Mi4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro é o 1º volume de um conjunto de 6. Começa com a tessitura de uma oitava, e está escrito em compassos simples, com indicações de respiração respeitando quadraturas. Progressivamente são apresentadas diferentes figuras rítmicas, dinâmicas, articulações e diferentes tonalidades maiores com um máximo de 2 alterações.

Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 2*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.

Tessitura: Lá^b2-Fá4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro é o 2º volume de um conjunto de 6. São apresentados os compassos compostos, mudanças de compasso e de tonalidade com um máximo de 3 alterações.

Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 3*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.

Tessitura: Sol2-Sol4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro é o 3º volume de um conjunto de 6. São apresentadas frases mais longas em legato, quiálteras, diferentes figuras, e tonalidades com um máximo de 4 alterações.

Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 4*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.

Tessitura: Fá[#]2-Sol4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: : Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro é o 4º volume de um conjunto de 6. São utilizadas diferentes tonalidades com um máximo de 5 alterações.

Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 5*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.

Tessitura: Fá#2-Sib4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro é o 5º volume de um conjunto de 6. São utilizadas diferentes tonalidades com um máximo de 6 alterações. Estudos de maior dimensão, em comparação com o volume anterior.

Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 6*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.

Tessitura: Fá#2-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extrema

Técnicas especiais: *glissandi*

Observações: Este livro é o último volume de um conjunto de 6. São utilizadas diferentes tonalidades com um máximo de 7 alterações e com a utilização de acidentes duplos. Estudos de maior dimensão, tessitura e complexidade quando comparados com os volumes anteriores.

Nagel, R. (1965). *Speed Studies*. New York, E.U.A.: Mentor Music.

Tessitura: Fá#2-Dó5 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: -

Observações: Livro de estudos escrito originalmente para trompete. É composto por 48 exercícios e 8 estudos para desenvolver uma leitura rápida e a técnica da mão esquerda.

Naulais, J. (1988). *30 Etudes Recreatives*. Paris: Diffusion Arpeges.

Tessitura: Mi^b2-Si⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: *glissandi*.

Observações: Estes estudos recreativos, incidem no aspecto rítmico com carácter de marcha, tango, valsa entre outros. Alguns estudos possuem mudanças de tempo e de compasso. São trabalhados diferentes tipos de articulação e acentuação em diferentes tempos de um compasso.

Neuling, H. (1951). *30 Spezial-Etüden für Tiefes Horn, heft 1*. Leipzig: Pro Musica Verlag.

Tessitura: Sol¹-Lá⁴ **Dinâmicas:** *ppp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos e som *bouché*.

Observações: Primeiro volume de um conjunto de 2 livros de estudos dedicados ao registo grave da trompa. Estes estudos contêm bastante informação de articulação e dinâmica, algumas quiálteras e mudanças de compasso.

Neuling, H. (1952). *30 Spezial Etüden für Tiefes Horn, heft 2*. Leipzig: Pro musica Verlag.

Tessitura: Mi¹-Si^b4 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos e som *bouché*.

Observações: Segundo volume de um conjunto de 2 livros de estudos dedicados ao registo grave da trompa com maior dimensão e complexidade do que o primeiro volume. Estes estudos contêm bastante informação de articulação e dinâmica, algumas quiálteras e mudanças de compasso.

Neuling, H. (1985). *15 Technische Etüden für Hohes Horn*. Kirchheim, Alemanha: Hans Pizka Edition.

Tessitura: Si \flat 1-Ré5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: trilos e som *bouché*.

Observações: Estudos não tão conhecidos como os 30 estudos do mesmo autor. Neuling ficou conhecido pelo repertório para trompa grave, mas apresenta neste livro alguns desafios no registo mais agudo da trompa. Existe uma edição anterior datada de 1951 pela Pro Musica Verlag (mesmo ano e editora dos seus 30 estudos). Todos os estudos estão escritos em tempos rápidos entre *Allegro Moderato* e *Presto* e a grande maioria tem a duração de 2 páginas. São abordados diferentes tempos tanto em *legato* como em *staccato*. É utilizada uma escrita tanto em graus conjunto como com saltos por vezes de 2 oitavas. São usados diferentes tipos de quiálteras, mudanças de tempo e de compasso.

Neuling, H. (1986). *18 Studien für Horn : Mit Besonderer Berücksichtigung der Tiefen Lage*. Kirchheim, Alemanha: Hans Pizka Edition.

Tessitura: Mi1-Ré \flat 5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno


Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos e som *bouché*.

Observações: Estudos não tão conhecidos como os 30 estudos do mesmo autor. Também estes foram escritos para fazer face às dificuldade da trompa grave, mesmo assim são solicitadas algumas notas pertencentes à 5^a oitava. São abordados diferentes tempos tanto em *legato* como em *staccato*. Os estudos colocam ao intérprete alguns desafios de leitura em clave de fá em notação antiga, clave de sol com linhas suplementares tanto em graus conjuntos como com saltos.

Alguns estudos possuem indicações de mudança de transposição e outros várias possibilidades opcionais de transposição em Lá, Lá \flat , Sol, Fá, Mi, Mi \flat , Ré, Ré \flat , Dó, Si e Si \flat (baixo).

Nightingale, M. (2008). *Easy Jazzy 'tudes*. Coventry, England: Warwick Music Limited.

Tessitura: Sol²-Si^b4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: trilos e som *bouché*.

Observações: Este livro apresenta uma abordagem jazzística ao estudo da trompa. Inicia com pequenos estudos que progressivamente se tornam mais complexos e longos. São apresentados tempos, na sua maioria, rápidos em estilos de: *swing*, *samba*, *rock*, *blues*, *dixieland*, *gospel* entre outros. Estes estudos vão introduzindo diferentes tonalidades, acentos, e algumas articulações típicas do jazz como: *scoop*, *fall* e *dip*.

Nikolov, L. (1980). *Melodichni Etyudi za Valdhorna* [Мелодични етюди за валдхорна]. Sofia, Bulgaria: издателство музика (Musica Publishing House).

Tessitura: Ré²-Si^b4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações:

Lyubomir Nikilov (Любомир Николов) apresenta um conjunto de estudos onde são combinados elementos técnicos e melódicos de forma progressiva. São abordados diferentes tempos e tonalidades (não ultrapassando 4 alterações), com a duração de uma página. Contêm mudanças de compasso, indicação de compassos simples, mistos e compostos com subdivisões não convencionais.

Oliveros, P. (2002). *French Horn Interval Etudes I* Ching Music.

Tessitura: Lá^b1-Dó⁵ **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Estes estudos foram escritos em 1959 a pedido do trompista Earl Saxton. Cada estudo é baseado num conjunto de intervalos musicais, principiando com 2 intervalos por estudo, aumentando gradualmente em

número e complexidade, sendo por vezes apresentados em enarmonia. Alguns estudos não possuem indicação de tempo, possibilitando que sejam adaptados ao nível evolutivo de cada aluno. Relativamente à métrica, alguns estudos contêm uma indicação de compasso, outros mudanças de compasso, e outros ainda, não possuem indicação de compasso.

Orval, F. (2010). *Treatise-Method and Exercises & 21 Etudes with CD*. Crans-Montana, Suíça: Editions Marc Reift.

Tessitura: Ré1-Ré5 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: duplo e triplo *staccato*, *flutterzunge*, som *bouché*, surdina e glissandi.

Observações: Estes 21 estudos fazem parte de um método de 100 páginas que, para além dos estudos, contém igualmente textos e exercícios acompanhados de um CD demonstrativo. São estudos de carácter virtuosístico, escritos em diferentes tonalidades, por vezes atonais, numa tessitura de 4 oitavas. Para além da tessitura extrema, a leitura dos mesmos é dificultada com diversas quiálteras, saltos extremos, enarmonias e sugestão de transposição. Dois estudos possuem carácter improvisativo dado pelo *senza mesure* e improvisação de dinâmicas e duração das notas.

Paul, E. (1952). *Waldhornschnule, band III*. Wien: Verlag Ludwig Doblinger.

Tessitura: Fá#1-Ré5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: escrita microtonal, *glissandi*

Observações: Este livro pertence a um conjunto de 7 séries de materiais pedagógicos sendo que este livro é o 2º volume da 3ª série. É composto por 17 estudos com indicação de transposição e 12 para trompa natural, utilizando apenas o 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 8º, 9º, 10º, 12º, e 16º harmónicos.

Pehrson, J. (1986). *Harmonic Etude*. Verona, New Jersey: Seesaw Music.

Tessitura: Mi \flat 1-Ré5 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: escrita microtonal, *glissandi*

Observações: Harmonic Etude, trata-se de uma obra de carácter virtuosístico para trompa solo que tira partido da afinação natural da série de harmónicos. Pertence a um conjunto de obras encomendadas pelo trompista Francis Orval. Teve a sua estreia no *Merkin Hall* (Fevereiro de 1988) e foi repetida, também por Orval na Convenção Internacional de Trompa de 1988. Utiliza o tipo de notação, também usado nas obras de *György Ligeti*, em que são indicadas as dedilhações correspondentes às séries de harmónicos. A utilização de uma tessitura de cerca de 4 oitavas, saltos inesperados, a utilização de todo o espectro de harmónicos, incluindo o 7º, 11º e 13º, habitualmente evitados, colocam este estudo num nível extremo de dificuldade. Foi editado numa versão manuscrita.

Perrini, N. (1966). *13 Studies in Breath Control and Articulation*. San Antonio, Texas: Southern Music Company.

Tessitura: Fá \sharp 2-Si4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos, surdina

Observações: Este livro é composto por 13 estudos para controlo de respiração e articulação. Cada estudo é antecedido de um pequeno texto com os objectivos e indicações metodológicas.

Perrini, N. (1980). *Develop Accuracy through Sight-Reading* Charles Colin Publications.

Tessitura: Fá#2-Lá#4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos

Observações: Estudos destinados ao desenvolvimento da certeza da leitura à primeira vista. São utilizadas diferentes tonalidades com um máximo de 5 alterações e leitura de claves em diferentes posições.

Petr, M. (2003). *Malé etudy pro lesní roh*. Praga: Editio Bärenreiter.

Tessitura: Lá^b1-Lá4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Editado juntamente com Kaucký (2003), é composto por pequenos estudos de carácter contrastante, em diversas tonalidades maiores. Escrito com valores rítmicos simples e algumas quiálteras.

Pitarch, V. Z. (1995). *10 Estudios para Trompa op.7*. Valencia, Espanha: Piles.

Tessitura: Sol1-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extrema

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*

Observações: Estes estudos estão inspirados nos 10 estudos concertantes de Krol (1952). As semelhanças entre ambos os livros são evidentes: apresentam exatamente os mesmos tempos e indicações metronómicas, variando as dinâmicas, notas, articulações e ritmos. Contêm a mesma amplitude dinâmica e praticamente a mesma tessitura.

Pitarch, V. Z. (1996). *13 Estudos Difíciles para Trompa op.2*. Valencia, Espanha: Piles.

Tessitura: Lá1-Ré5 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extrema

Técnicas especiais: trilos

Observações: Estudos tonais baseados em arpejos e escalas. A forma como estão escritos permite que a grande maioria dos estudos possa ser tocado em trompa natural.

Pitarch, V. Z. (1997). *13 Estudios Variados para Trompa*. Valencia, Espanha: Piles.

Tessitura: Fá1-Dó5 **Dinâmicas:** *p-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*, *glissandi*

Observações: Estudos que abordam diferentes estilos e andamentos. São utilizados diversos tipos de quiáltera e mudanças de compasso.

Pitarch, V. Z. (1997). *17 Estudios de Contraste para Trompa*. Valencia, Espanha: Piles.

Tessitura: Dó2-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extrema

Técnicas especiais: Trilos, som *bouché*

Observações: Estudos de carácter contrastante onde são abordados diferentes andamentos e estilos. São utilizados diversos tipos de quiáltera e mudanças de compasso.

Pitarch, V. Z. (1997). *18 Estudios Nuevos para Trompa*. Valencia, Espanha: Piles.

Tessitura: Fá1-Ré5 **Dinâmicas:** *p-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio


Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*,

Observações: Estudos de carácter contrastante. Surgem por vezes pequenos motivos que fazem alusão ao repertório solista e orquestral (como o caso de *En Forêt* de Eugene Bozza e *Till Eulenspiegel* de Richard Strauss. Um dos

estudos contem uma indicação para ser tocado em harmónicos naturais *a imitación de una trompa alpina*.

Pitarch, V. Z. (2002). *20 Estudios para Trompa Bajo*. Valencia, Espanha: Piles.

Tessitura: Fá#1-Láb4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos e som *bouché*

Observações: Estudos tonais escritos com o intuito de trabalhar o registo médio-grave da trompa. São abordados diferentes andamentos e estilos. É utilizada tanto a notação em clave de fá como em clave se sol com linhas suplementares. Apenas 3 estudos possuem mudanças de compasso.

Pitarch, V. Z. (2002). *6 Estudios Característicos para Trompa, seguidos de una Polacca*. Valencia, Espanha: Piles.

Tessitura: Mi2-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extrema

Técnicas especiais: trilos

Observações: Estudos, contrastantes de grande dimensão seguidos de uma polca.

Pitarch, V. Z. (2009). *27 Estudios para Trompa*. Valencia, Espanha: Tot per l'Aire.

Tessitura: Lá1-Dó5 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Trata-se de um livro de menor complexidade, quando comparado com os restantes livros de Pitarch. Cada um dos pequenos estudos é baseado na repetição de um motivo.

Proust, P. (2005). *80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, volume 1 A*. Fontenay-sous-Bois, France: Éditions Fertile Plaine.

Tessitura: Dó1-Fá4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Pequenos estudos progressivos para exercitar a leitura instrumental. Estão divididos por características rítmicas, abordando, entre outros aspectos: diferentes tipos de divisão e subdivisão, sincopas, contratempos, quiáteras e mudanças de compasso

Proust, P. (2005). *80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, volume 2 A*. Fontenay-sous-Bois, France: Éditions Fertile Plaine..

Tessitura: Sib2-Lá4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos progressivos para exercitar a leitura instrumental, em continuação do volume anterior. Estão divididos por características rítmicas, abordando, entre outros aspectos: diferentes tipos de quiáltera e compassos irregulares e notação gráfica.

Quadranti, L. (2000). *Fuoco - Studio per Corno in Fa*. Adliswil, Suíça: Pizzicato Verlag Helvetia.

Tessitura: Fá#1-Dó#5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, som de eco e *glissandi*.

Observações: Este estudo aborda diversas dificuldades da trompa em tessituras distintas. É composto por diversos andamentos que incidem especialmente em saltos inesperados, característica que dificulta bastante a execução do estudo.

Randall, R. F. (1985). *Twenty Etudes for the Advanced Horn Student*. E.U.A.: I Ching Music.

Tessitura: Lá²-Ré⁵ **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos e *glissandi*.

Observações: Segundo o autor, estes estudos de carácter contrastante têm como objectivo ampliar o registo, resistência e melhorar a certeza e a técnica instrumental. São abordados diferentes andamentos com mudanças de compasso e diferentes quiáleras.

Raphling, S. (1956). *Concert Studies for Horn, Introduction and Workout*. New York: Edition Musicus.

Tessitura: Sib²-Dó⁵ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos e som *bouché*

Observações: Um estudo de concerto constituído pela alternância ente partes lentas em estilo blues e passagens rápidas e vigorosas.

Reynolds, V. (1961). *48 Etudes for French Horn*. New York: G. Schirmer.

Tessitura: Mi^b¹-Ré⁵ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos e som *bouché*

Observações: Este livro inicia-se com estudos que abordam os intervalos desde o meio tom até à oitava com diferentes articulações. Alguns incidem especificamente no registo agudo e no registo grave da trompa. Existe uma predominância de *staccato* e *marcato*, mas também alguns estudos em *legato*. A grande maioria dos estudos requiere controlo de saltos e um equilíbrio de dinâmicas em diversos registos. Necessitam igualmente de uma boa resistência muscular, controlo de respiração e leveza de articulação. Alguns estudos abordam articulações e dedilhações cruzadas. Outros estudos apresentam mudanças de compasso não possuem qualquer tipo de indicação de compasso. Estes estudos foram dedicados ao trompista Frank Probyn.

Reynolds, V. (1964). *Sixteen Studies for French Horn*. New York, E.U.A.:

G.Schirmer.

Tessitura: Fá#1-Ré5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos

Observações: Transcritos a partir dos célebres caprichos para violino de Rodolphe Kreutzer (1766-1831), estes estudos de carácter virtuosístico abordam diferentes dificuldades da técnica da trompa: tessitura, resistência, ataque, legato rápido e saltos rápidos. São usadas diferentes tonalidades e andamentos. Contrariamente aos seus 48 estudos, estes estão escritos numa linguagem tonal. Tendo sido publicados apenas 3 anos após os 48 estudos, não tiveram a mesma aceitação por parte do público, sendo hoje uma publicação difícil de encontrar.

Righini, P. (1965). *6 Studi Seriali per Corno* Ricordi.

Tessitura: Mi \flat 1-Dó5 **Dinâmicas:** *ppp-fff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grandes

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: *som bouché, glissandi*

Observações: Estudos baseados em séries dodecafónicas. São bastante expressivos, caracterizados por saltos inesperados, dinâmicas extremas e uma tessitura de quase quatro oitavas. Indicações enérgicas de *staccato* e *martellate* contrastam com *dolce, legatissimo* e *sfumando*.

Runge, J. (2006). *100 Leichte Etüden für Waldhorn*. München, Deutschland: Ulrich Köbl.

Tessitura: Sol2-Mi4 **Dinâmicas:** *p-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequenos

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos progressivos, em que gradualmente é desenvolvida a tessitura, tamanho e dinâmicas. São utilizadas diferentes tonalidades maiores e menores com um máximo de 3 alterações. São abordados diferentes estilos: valsa, minueto, marcha, tango, *rock* e *swing*.

Runge, J. (2006). *Waldhornetüden für die Mittelstufe*. München, Deutschland: Ulrich Köbl.

Tessitura: Dó2-Sol#4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médios

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: trilos

Observações: Cada estudo é baseado num padrão rítmico-melódico que é desenvolvido em diferentes tonalidades com um máximo de 4 alterações. São abordados diferentes estilos: canções, marchas, algumas danças como a valsa, o minuetto, a polca, o tango, e ritmos tradicionais da música búlgara. São solicitados diferentes tipos de quiálteras, mudanças de compasso e compassos mistos.

Salaman, W. (2008). *Forty Variations on an Original Theme - Studies for Unaccompanied French Horn*. Reino Unido: Corniworld Publications.

Tessitura: Mi1-Dó5 **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, *flutterzunge*, *glissandi*, som *bouché* e sons multifônicos.

Observações: Estes estudos são compostos por um tema original e 41 variações. Sendo trompista, e tendo conhecimento das principais dificuldades do instrumento, dividiu os estudos tendo em conta 8 categorias: ligaduras, *stacatto* simples, duplo e triplo *staccato*, registo agudo-grave, registo médio-grave, articulações diafragmáticas, contrastes de dinâmica, técnicas especiais e algumas articulações jazzísticas como *bend* e *fall*. Contém indicações sobre cada um dos estudos e a relação existente entre os materiais musicais e o tema.

Salonen, E. (2005). *Concert Etude for Solo Horn*. London: Chester Music Ltd.

Tessitura: Ré1-Ré5 **Dinâmicas:** *pp-fff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Grande


Nível de Dificuldade: Extremo

Técnicas especiais: escrita microtonal, som *bouché*, som de eco, trilos, *glissandi*, *flutterzunge* e sons multifônicos.

Observações: Este estudo de concerto foi uma encomenda do Lieska Brass Week, para a Competição de trompa em memória de Holger Fransman (1909-1997) que se realizou no ano 2000. Pretende estabelecer uma relação com os estudos de concertos de Oscar Franz (1843-1886) que o compositor estudou enquanto aluno de trompa, e prestar homenagem a Fransman, seu professor.

Inicia-se num tempo lento, *rubato*, prosseguindo com diversas mudanças de tempo e compasso. Está recheado de inúmeros saltos, acentos, e desafios ao nível da articulação. É necessário utilizar surdina, múltiplas dedilhações para a mesma nota e executar algumas passagens com escrita microtonal. Tudo isto aliado a uma tessitura de cerca de 4 oitavas e dinâmicas extremas, colocam este estudo num nível extremo de dificuldade.

Samori, A. (1980). *Etudes per Corno in Fa*. Milão: Edizioni Suvini Zerboni.

Tessitura: Fá1-Ré5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: som *bouché*, som de eco, trilos, *flutterzunge*

Observações: Estudos que colocam ao intérprete algumas dificuldades de leitura pela constante presença de pausas e pela constante alternância entre sons *bouché*/aberto, som de eco/aberto ou trilo/*flutterzunge*. Quanto às indicações de compasso estas não se alteram dentro do mesmo estudo sendo que dois dos estudos não têm qualquer indicação de compasso.

Schmalz, P. (1988). *24 Etudes for Horn*. Oshkosh, WI: Phoebus Publications.

Tessitura: Sol1-Lá^b4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Estes estudos foram escritos tendo em conta as dificuldades apresentadas pelos alunos do autor. O livro apresenta 24 pequenos estudos com tempos e caracteres distintos.

Schmoll, J. B. (1958). *14 Modern Studies in the Twentieth Century Style for Horn in F*. San Antonio, Texas: Southern Music Co.

Tessitura: Lá1-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos

Observações: Estes estudos de carácter contrastante foram escritos utilizando alguns estilos do século XX. Na sua construção são utilizadas escalas pentatónicas, escalas de doze sons, séries dodecafónicas, escalas de tons inteiros, entre outras.

Schuller, G. (1962). *Studies for Unaccompanied Horn*. Oxford: Oxford University Press.

Tessitura: Fá#1-Dó5 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, *flatterzunge*, com *bouché*, som de eco, *glissandi*

Observações: Este livro é composto por 13 Estudos de carácter contrastante. São abordados diferentes tempos e estilos sempre com abundância de saltos. São utilizados diferentes tipos de quiálteras e mudanças de compasso.

Snedeker, J. (1997). *Two Solo Etudes for Natural Horn*. Bloomington, Indiana: Birdalone Music.

Tessitura: Sib¹-Lá⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Grande

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos

Observações: Estes 2 estudos foram escritos em 1996 pelo trompista Jefferey Snedeker com o intuito de serem tocados em trompa natural. Um deles trata-se de uma transcrição do famoso solo de trompa da 5ª Sinfonia de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893) com uma adaptação de outras partes instrumentais à trompa natural (em Ré). Um outro estudo, da autoria do próprio autor, consiste numa *Habanera* com a indicação para ser tocado em trompa Fá, Mi ou Mi^b.

Starý, K. (2009). *Etüden für Horn, vol.I*. Kirchheim: Hans Pizka Edition.

Tessitura: Dó²-Lá^{b4} **Dinâmicas:** *ppp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: trilos

Observações: Este livro é o 1º volume de um conjunto de 3 com um total de 55 estudos. Apesar da sua origem checa, Starý leccionou trompa no conservatório de Sofia, Bulgária, algo que se torna evidente nestes estudos pela utilização de modos e métricas da música tradicional búlgara.

Starý, K. (2009). *Etüden für Horn, vol.II*. Kirchheim: Hans Pizka Edition.

Tessitura: Si²-Dó⁵ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Este livro é o 2º volume de um conjunto de 3 com um total de 55 estudos. Apesar da sua origem checa, Starý leccionou trompa no conservatório de Sofia, Bulgária, algo que se torna evidente nestes estudos pela utilização de modos e métricas da música tradicional búlgara.

Starý, K. (2009). *Etüden für Horn, vol.III*. Kirchheim: Hans Pizka Edition.

Tessitura: Fá#1-Si4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: trilos, som *bouché*, som de eco, surdina, *glissandi*

Observações: Este livro é o 3º volume de um conjunto de 3 com um total de 55 estudos. Apesar da sua origem checa, Starý leccionou trompa no conservatório de Sofia, Bulgária, algo que se torna evidente nestes estudos pela utilização de modos e métricas da música tradicional búlgara.

Sternberger, M. (1998). *28 Etüden für Waldhorn*. Waidendorf: Musikverlag Tatzert.

Tessitura: Mi2-Fá4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos contrastantes, que abordam diversos tempos e algumas danças como a Valsa, a Polca ou minueto. São utilizadas diferentes tonalidades maiores e menores com um máximo de 3 alterações. Existem algumas mudanças de compasso, quiálteras e compassos mistos.

Stolte, S. (1990). *Zwei Studien für Horn in F*. Freiburg-Tiengen: Blasmusikverlag Schulz GmbH.

Tessitura: Mol2-Sol4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: som *bouché*

Observações: Livro composto por 2 estudos com especial incidência no registo médio da trompa. São utilizadas, mudanças de tempo e compasso, mas sem demasiada complexidade rítmica.

Suppan, A. (2004). *Etüden und Vortragsstücke*. Konstanz, Germany: Bohne & Schulz.

Tessitura: Sol1-Dó5 **Dinâmicas:** *p-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais:

Observações: Estudos progressivos utilizando a classificação de dificuldade JMLA Jungmusikerleistungsabzeichen. A JMLA, consiste num conjunto de prémios que pretendem premiar o desempenho musical, sendo habitualmente utilizados na Alemanha e Áustria. Por vezes surgem pequenas citações do repertório orquestral.

Thévet, L. (1963). *Soixante études pour cor*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Dó2-Sib4 **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro é composto por 60 estudos de carácter progressivo. São abordados diferentes tempos e tonalidades com um máximo de 3 alterações.

Thompson, T. F. (1997). *Extended Techniques for the Horn : An Historical Overview with Practical Performance Applications*. (Doctor of Music Arts, University of Wisconsin-Madison).

Tessitura: Fá1-Dó#5 **Dinâmicas:** *pppp-fff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: *flatterzunge*, meia válvula, som *bouché*, som de eco, surdina, vocalizações, glissandi, escrita microtonal e articulações jazzísticas.

Observações: Livro de estudos desenvolvidos no decorrer da tese de doutoramento do autor. Está dividido em 6 capítulos abordando som e articulação, *glissando*, som *bouché*, surdina, quartos de tom, meia válvula. Cada conjunto de estudos é precedido por notas explicativas e exercícios preparatórios.

Uber, D. (1985). *Early Rhythmic Studies for Horn*. Vancouver, Canada: Touch of Brass Music.

Tessitura: Sol²-Lá⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Incidência em dificuldades rítmicas, diferentes tonalidades e tipos de compasso.

Uber, D. (1994). *Melodic Concepts II*. Newton, Iowa, E.U.A: Tap Music Sales.

Tessitura: Dó²-Lá⁴ **Dinâmicas:** *pp-ff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Estudos expressivos, maioritariamente de carácter melódico. São abordadas diferentes tonalidades com alguns saltos inesperados. Contêm algumas mudanças de compasso e estão escritos apenas em clave de sol.

Uber, D. (1995). *Melodic Concepts I for Horn*. Bennington, New Hampshire: North Woods Music.

Tessitura: Fá^{#2}-Lá⁴ **Dinâmicas:** *p-fff* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável-Extremo

Técnicas especiais: *glissandi*

Observações: Estudos contrastantes com diferentes tonalidades, mudanças de compasso e diferentes tipos de quiálteras.

Uber, D. (2001). *Solo Etudes for Horn*. Buffalo, NY: The Hornist' Nest.

Tessitura: Dó²-Dó⁵ **Dinâmicas:** *p-* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Estes estudos abordam diferentes caracteres, tempos e tonalidades. Contêm algumas mudanças de compasso e estão escritos apenas em clave de sol.

Ware, D. (2006). *Low Horn Flexibility Studies*. Salem, E.U.A.: Cimarron Music Press.

Tessitura: Fá#1-Sol3 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Pequeno

Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro é composto por estudos de flexibilidade no registo grave, apresentado sob uma forma de exercícios sequenciais nas 7 séries de harmónicos da trompa Fá. Estão escritos num compasso quaternário, sempre legato, abrangendo a tessitura entre o 2º e 6º harmónico.

Weber, A. (1959). *13 Études pour Cor*. Paris: Alphonse Leduc.

Tessitura: Dó2-Dó5 **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Considerável

Técnicas especiais: som *bouché*, trilos e *glissandi*.

Observações: Estes estudos colocam ao intérprete diversos desafios técnicos tais como: controlo de um bom *legato* e *staccato*, inúmeros saltos e contrastes de dinâmica. Existem diversas mudanças de compasso, sendo que um dos estudos não possui indicação de compasso. As articulações e indicações metronómicas são da autoria do trompista Lucien Thèvet (1914-2007).

Weingärtner, F. (2009). *Etüden für Tiefes Horn, heft 1*. Freiburg, Alemanha: Möhlin Verlag.

Tessitura: Si1-Sib4 **Dinâmicas:** *mf-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio


Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Este é o primeiro volume de três dedicados ao registo grave da trompa. Inicia-se com a tessitura de uma oitava (Fá2-Fá3), expandindo progressivamente até quase duas oitavas. Antes de cada estudo é apresentada a tessitura utilizada. É constituído por estudos de diferentes estilos e tempos, surgindo por vezes pequenas citações do repertório orquestral. Inicialmente são apresentadas todas as notas em clave de sol com linhas suplementares e a meio do livro é apresentada a clave de fá. Existem diferentes indicações de compasso e diferentes tonalidades nunca excedendo duas alterações. Todas as

notas possuem a indicação de ataque numa dinâmica sonora (mf-f), não sendo solicitado qualquer tipo de técnica especial. No final do livro são indicadas as dedilhações da trompa Fá e Si \flat .

Weingärtner, F. (2009) *Etüden für Tiefes Horn, heft 2*. Freiburg, Alemanha: Möhlin Verlag.

Tessitura: Lá1-Dó4 **Dinâmicas:** *mf-f* **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio


Nível de Dificuldade: Acessível

Técnicas especiais: -

Observações: Este é o segundo volume de três dedicados ao registo grave da trompa. Tal como o volume anterior inicia-se no âmbito de uma oitava (Fá2-Fá3) expandindo progressivamente até pouco mais de duas oitavas. Existem *ossias*, até à nota Si1, permitindo que estes estudos sejam executados numa trompa Si \flat .

Todos os estudos estão escritos numa dinâmica sonora (mf-f), e na grande maioria todas as notas são atacadas. Nos últimos estudos deste volume surge a indicação de ligadura e mudanças de compasso. São apresentados diferentes estilos e tempos, com uma maior complexidade, mas não é solicitado qualquer tipo de técnica especial.

Weingärtner, F. (2009) *Etüden für Tiefes Horn, heft 3*. Freiburg, Alemanha: Möhlin Verlag.

Tessitura: Fá1-Fá4 **Dinâmicas:** *p-f* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Este é o terceiro volume de três dedicados ao registo grave da trompa. Inicia-se no âmbito de uma oitava e meia, expandindo progressivamente até 3 oitavas. Existem *ossias*, até à nota Si1, permitindo que estes estudos sejam executados numa trompa Si \flat . Desde o primeiro estudo existe a indicação de notas articuladas e ligadas e é solicitada a leitura em clave de fá e sol. São apresentados diferentes estilos e tempos, com uma maior complexidade, mas não é solicitado qualquer tipo de técnica especial.

Wilder, A. (1980). *Twelve Etudes for Horn Solo*. Newton Centre, Massachusetts: Margun Music.

Tessitura: Sib¹-Dó⁵ **Dinâmicas:** *mp-ff* **Claves utilizadas:** 


Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: som *bouché* e *flutterzunge*.

Observações: Estes estudos foram editados pelo trompista Gunther Shuller. Colocam ao intérprete algumas dificuldades de leitura devido a alguns saltos inesperados, acentos e articulações cruzadas. Os tempos indicados variam de andamento, sempre marcados por uma forte influência jazzística. Em mais de metade dos estudos podemos encontrar mudanças de compasso, mas sem nenhum tipo de quiáltera.

Winkler, K. (1990). *60 Jazz Etudes*. Alemanha: Mark Tezak.

Tessitura: Sol²-Dó⁵ **Dinâmicas:** - **Claves utilizadas:** 

Tamanho dos Estudos: Médio

Nível de Dificuldade: Acessível-Considerável

Técnicas especiais: -

Observações: Este livro foi escrito para diversos instrumentos entre eles a trompa. É composto por uma série de pequenos estudos sob a forma de exercícios de escalas com padrões jazzísticos. Inicia-se com uma breve explicação relativa às articulações jazzísticas e *swing* utilizado neste livro. Todos os estudos estão escritos num compasso quaternário sem indicação metronómica ou de dinâmica. São abordadas diferentes tonalidades maiores e menores com um máximo de 3 alterações.

CONCLUSÃO

Esta pesquisa foi relevante e evidenciou um número considerável de livros de estudos desconhecidos até então pelo investigador. Teve um âmbito internacional e os resultados ultrapassaram quantitativa e qualitativamente todas as expectativas.

No início desta pesquisa era esperado encontrar um número razoável de livros de estudos que acrescentassem alguma variedade ao ensino. À medida que a investigação decorria, este número começou a crescer exponencialmente, abarcando diferentes níveis de dificuldade e estilos, incluindo tanto elementos pretencentes à dita “música clássica”, como à música do mundo e ao jazz. O número de livros de estudos tem vindo a crescer, tendo sido registadas com bastante frequência mais do que uma publicação por ano.

Constatou-se uma forte presença de estudos escritos por trompistas, ou por compositores que consultaram trompistas durante a escrita das suas obras. Algumas provêm de trabalhos académicos, demonstrando um interesse do ensino do instrumento de uma forma cientificamente informada. Verificou-se uma maior incidência de compositores do género masculino, mas uma importante presença feminina.

Os diversos livros abordam toda a tessitura do instrumento usando diferentes claves e transposições. Os níveis de dinâmica observados abarcam toda a amplitude usual da trompa, e também por vezes intensidades extremas. A maioria dos livros é constituída por duas dezenas de páginas com estudos de tamanho médio. Denota-se uma preocupação pela utilização de *extended-techniques* nos diferentes níveis de dificuldade, algo que proporcionará certamente uma melhor preparação das próximas gerações de trompistas.

Como análise global, é partilhada a opinião de Pherigo (1986), na medida em que os trompistas têm a sorte de possuir um vasto repertório pedagógico. Considera-se que a dificuldade que o professor enfrenta se relaciona com a criteriosa seleção destes materiais. Em diferentes níveis de ensino, os alunos têm necessidades técnicas e interpretativas específicas, com sequências de aprendizagem individuais. Uma vez que não foi encontrado um livro que possua uma progressão e sequência de aprendizagem universal, a resposta a estas dificuldades está no conhecimento da variedade de livros pedagógicos. O professor de trompa tem porém um outro grande

obstáculo, traduzido pelos custos inerentes aos materiais pedagógicos, a dispersão de fontes e a inexistência de um catálogo universal onde figurem todas as publicações.

Em oposição a Howe (1966), o investigador considera que os trompistas não são compositores inferiores, uma vez que pelo menos dois terços da produção pedagógica registada foi escrita por trompistas. Contudo, a história dos materiais pedagógicos da trompa, indicou que nem sempre é feita uma correcta distinção ente estudos e exercícios. Alguns dos estudos analisados, têm características de exercícios e, embora musicalmente menos interessantes, contêm desafios técnicos, sem os quais não seriam vencidas as dificuldades inerentes à performance instrumental. Por conhecerem de perto as dificuldades técnicas do instrumento, os trompistas podem desta forma escrever materiais pedagógicos tendo em conta aspectos técnicos e musicais.

A informação contida nesta investigação constitui uma mais-valia para o enriquecimento pedagógico do investigador, enquanto professor, e para toda a comunidade científica. Com esta investigação ficou lançado um dos “pilares” que poderá sustentar a criação de um programa nacional de instrumento. Quando se decidir criar o referido programa, pela primeira vez, este poderá ser elaborado de uma forma cientificamente informada e fundamentada, podendo ser escolhidos os estudos que os alunos necessitam para evoluir, e não apenas aqueles que estão disponíveis nos catálogos das lojas locais. Ao invés de se aguardar por vontades políticas que conduzam à mudança, é urgente disseminar esta informação no seio da comunidade internacional de trompistas para incentivar a renovação de repertório pedagógico. A publicação nos moldes tradicionais, é estática, facilmente desactualizada e por vezes de difícil acesso. Por sua vez uma publicação digital, para além de ser mais ecológica, possibilita uma maior difusão, uma constante actualização e a contribuição de diferentes autores. Está portanto pensada a publicação de parte do conteúdo desta dissertação no *website* pessoal do investigador num formato bilingue Português-Inglês com o intuito de expandir gradualmente a informação a livros publicados antes de 1950 e após 2011.

Com esta investigação foram esbatidas fronteiras, atenuadas distâncias e, com o conhecimento produzido, foram lançadas as bases de uma evolução pedagógica no ensino da trompa, cientificamente sustentada.

BIBLIOGRAFIA

- Beecher, M. (2006). *Defining Difficulty: Analysis of State Solo Repertoire Lists for Horn*. (Doctor of Musical Arts, University of Wisconsin-Madison).
- Betts, J. E. (1984). *A Comprehensive Performance Project in Horn Literature with an Essay Consisting of a Comparison of Concepts of Horn Technique as Expressed in Selected Instructional Materials for Horn Dating from 1798 to 1960*. (Doctor of Musical Arts, University of Iowa).
- Dauprat, L. (1994). In Roth V. (Ed.), *Method for Cor Alto and Cor Basse* [Méthode de Cor-Alto et Cor-Basse]. Bloomington, Indiana: Birdalone Music.
- Deats, C. J. (2001). *Toward a Pedagogy of Extended Techniques for Horn Derived from Vincent Persichetti's Parable for Horn Solo, Opus 120* Faculty of Texas Tech University).
- Domnich, H. (1808). *Méthode de Premier et Second Cor*. Paris: Le Roy.
- Ericson, J. (1997). *The Original Kopprasch Etudes*. Retrieved 10/29, 2011, from http://www.public.asu.edu/~jqeries/original_kopprasch.htm
- Ferguson, H., & Hamilton, K. L. (2001). "Study", *Grove Music Online*. Retrieved 10/30, 2011, from <http://www.oxfordmusiconline.com>
- Fitzpatrick, H. (1970). *The Horn and Horn-Playing and the Austro-Bohemian Tradition from 1680 to 1830*. London: Oxford University Press.
- Franz, O., & Saenger, G. (1990; 1999). *Complete Method for the French Horn = Grosse Theoretisch-Practische Waldhorn-Schule* [Grosse Theoretisch-Practische Waldhorn-Schule.] (Newly rev a enl ed.). New York: C. Fischer.
- Franz, O. (1881). *Grosse Theoretische-Praktische Waldhorn-Schule*. Dresden: Seeling.
- Gallay, J. (1845). *Method pour le Cor, op.54*. Paris: Schoenenberger.
- Hampel, A. J., & Punto, G. (ca. 1794). *Seule et vraie Méthode pour Apprendre Facilement les Éléments des Premier et Second cor*. Paris: H. Naderman.
- Hill, D. (1996). *Extended Techniques for the Horn : A Practical Handbook for Composers and Performers, Including Recorded Examples* Warner Bros. Publications.
- Hill, D. (2001). *Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity, and Horn Performance*. Miami, FL: Warner Bros. Publications.

- Hoover, D. E. (1994). *An Investigation of Student Horn Player Preparation for Repertoire-Based Performance and Study*. (Doctor of Musical Arts, University of Southern California).
- Howe, M. C. (1966). *A Critical Survey of Literature, Materials, Opinions, and Practices Related to Teaching the French Horn*. (Ph.D., The University of Iowa).
- Janetzky, K., & Brüchle, B. (1988). *The Horn [Das Horn]*. London: B.T. Batsford Ltd.
- Kling, H. (1865). Geneva:
- Morley-Pegge, R. (1973). *The French Horn; Some Notes on the Evolution of the Instrument and of its Technique* (2nd ed.). London; New York: E. Benn; W. W. Norton.
- Pherigo, J. L. (1986). *A Critical Survey of Materials and Practices Related to Teaching the Horn, 1965-1985*. (Doctor of Musical Arts, University of Illinois).
- Qori, K. (1982). *Metode për Korno*. Tirane: Shtepia Quendrore e Krijimtarise Popullore.
- Reynolds, V. (2003). *The Horn Handbook*. Portland, Or.: Amadeus Press.
- Smith, P. G. (2005). *Julius Watkins and the Evolution of the Jazz French Horn Genre*. (Tese de Doutorado, University of Florida).
- Thompson, T. F. (1997). *Extended Techniques for the Horn : An Historical Overview with Practical Performance Applications*. (Doctor of Music Arts, University of Wisconsin-Madison)
- Watkins, H. (1963). Horn Studies. *The Musical Times*, 104(1441), 202.

BIBLIOGRAFIA DE LIVROS DE ESTUDOS

- Alves, J. C. (2011). *10 Estudos Difíceis para Trompa, op.32* João Carlos Alves.
- Bacon, T. (1985). *Silent Night, a Study in Horn Chords* McCoy's Horn Library.
- Banco, G. (1990). *24 Kleine Etüden für Waldhorn, 1.teil*. Weidling, Austria: Musicverlag Donautal-Eduard Scherzer.
- Banco, G. (1990). *24 Kleine Etüden für Waldhorn, 2.teil*. Weidling, Austria: Musicverlag Donautal-Eduard Scherzer.
- Barboteu, G. (1963). *Vingt Etudes Concertantes pour Cor*. Paris: Choudens.
- Barboteu, G. (1969). *Études Classiques pour Cor*. Paris: Editions Choudens.

- Barrows, J. R. (2008). *Development Exercises and Etudes for Horn*. Atlanta, Georgia, E.U.A.: Wind Music Publications.
- Basler, P. (1998). *Etudes for Horn, vol.1*. Tallahassee, FL: RM Williams Publishing.
- Basler, P. (1998). *Etudes for Horn, vol.2*. Tallahassee, FL: RM Williams Publishing.
- Beydon, J. O. (2011). *30 Études sur des Chanson Infantines*. Paris, França: Gérard Billaudot Éditeur.
- Bitsch, M. (1959). *Douze Études por Cor*. Paris: Alphonse Leduc.
- Borris, S. (1974). *Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 horn, heft I/1*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag.
- Borris, S. (1974). *Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 horn, heft I/2*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag.
- Boutry, R. (1970). *Études-Flash pour Cor*. Paris: Alphonse Leduc.
- Bozza, E. (1961). *18 Etudes en Forme d'Improvisation por Cor*. Paris: Alphonse Leduc.
- Bozza, E. (1975). *Graphismes*. Paris: Alphonse Leduc.
- Brown, R. E. (2006). *18 Contemporary Etudes for Horn*. Tallahassee, FL: RM Williams Publishing.
- Brubaker, M. (2011). *Twelve Etudes for Horn arranged from the Music of Domenico Scarlatti*. North Carolina, U.S.A.: Michael Brubaker.
- Burdik, R. (2008). *More than 64 Solos based on Richard Burdick's I Ching Scales*. Tallahassee, FL: RM Williams Publishing.
- Campos, W. (1986). *Study in B flat Blues for Horn Solo*. Minneapolis: McCoy's Horn Library.
- Cavalcanti, N. d. H. (2005). *2 Estudos para Trompa Solo*. Rio de Janeiro: Academia de Música Brasileira.
- Ceccarossi, D. (1978). *Invito al Corno, vol.1*. Ancona, Italia: Bèrben.
- Ceccarossi, D. (1984). *Invito al Corno, vol. 2*. Ancona, Italia: Bèrben.
- Charlton, A. (2003). *Étude for Horn Solo* Alan Charlton.
- Chaynes, C. (1959). *Quinze Études pour Cor*. Paris: Alphonse Leduc.
- Clark, A. (1999). *16 Etudes for Valved Horn or Hand-Horn*. Glasgow, U.K.: Mitre Music.
- Cochereau, E. (1986). *16 Etudes pour Cor, Cours Superior*. Paris: International Music Diffusion.

- Cochereau, E. (1991). *16 etudes pour cor, Cours Moyen*. Paris: International Music Diffusion.
- Cottrell, J. (2006). *Studies in Ancient Irish Song*. U.S.A.: Cimarron Music Press.
- Damm, P. (2005). *Studien für Horn*. Germany: Musikverlag Bruno Uetz.
- Davies, A. (1994). *Four Etudes*. Inglaterra: Broadbent & Dunn.
- Davis, L. (2002). *The Horn Players Weather Forecast, Studies for Horn Grades 6-7*. U.K.: Lizzie Davis.
- Davis, L. (2003). *Around the horn, Intermediate Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.
- Davis, L. (2003). *Hornmania, Advanced Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.
- Davis, L. (2003). *Hornopoly, Intermediate Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.
- Davis, L. (2003). *Hornoscope, Advanced Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.
- Davis, L. (2003). *Singular Horn, Easy Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.
- Davis, L. (2003). *Unique, Intermediate Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.
- Davis, L. (2004). *Hardcor Two, Very Advanced Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.
- Davis, L. (2004). *Hardcor, Very Advanced Horn Studies*. U.K.: Lizzie Davis.
- Davis, L. (2004). *Hornorama, easy horn studies*. U.K.: Lizzie Davis.
- Davis, L. (2005). *Hornabout, advanced horn studies*. U.K.: Lizzie Davis.
- Denniss, G. W. (1993). *Studies for Low Horn*. Birkdale: Graeme Wright Denniss.
- Devémy, J. (1964). *Vingt et Une Lectures Études et Neuf Études d'Examens avec Changements de Tons pour Cor d'Harmonie*. Paris: Alphonse Leduc.
- Dijoux, M. (1985). *50 Études Romantiques*. Macon Cedex, France: Editions Robert-Martin.
- Dijoux, M. (1987). *51 Études Modernes*. Paris: International Music Diffusion.
- Divoký, Z. (2009). *130 Studies for Natural Horn*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.
- Divoký, Z. (2009). *40 studies for natural horn*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.
- Dubois, P. M. (1960). *Douze Études pour Cor*. Paris: Alphonse Leduc.
- Edeta, J. M. G. d. (2001). *12 Estudios para Trompa*. Valencia, Espanha: Piles.
- Eerola, L. (2011). *30 Etydiä Käyrätorvelle*. Helsinki, Finland: Uusinta Publishing Company.
- Ekman, T. (2000). *Low-horn Studie Johannes Brahms: Variationen über ein Thema von Joseph Haydn* Thomas Ekman.
- Falk, J. (1968). *20 Études Atonales por Cor*. Paris: Alphonse Leduc.

- Faust, R. (1994). *The Hornist's Jokebook: New Etudes for Horn*. Auburn, Alabama: Randall E. Faust.
- Faust, R. (2001). *Interval Etudes for Horn* Randall E. Faust.
- Fearn, W. O. (1965). *Exercises for Flexible Horn Playing*. E.U.A.: Theodore Presser Company.
- Fried, A. (1997). *Drei Charakteristische Etüden für Horn Solo*. Hamburg: Peer Musikverlag.
- Gabler, F. (1968). *140 Naturhorn-Etüden für Anfänger*. Wien: Verlag Ludwig Doblinger.
- Gates, E. (1962). *Odd Meter Etudes*. U.S.A.: Alfred Publishing.
- Getchell, R. W. (1961). *First Book of Practical Studies for French Horn*. New York, U.S.A.: Belwin-Mills Publishing Corp.
- Getchell, R. W. (1961). *Second Book of Practical Studies for French Horn*. E.U.A.: Belwin-Mills Publishing Corp.
- Grabois, D. (2009). *Twenty Difficult Etudes for the Horn's Middle Register* Daniel Grabois.
- Grabois, D. (2010). *Quarter Tone Manual for French Horn* Daniel Grabois.
- Guarnieri, M. C. (1958). *Etude for Horn Solo*. New York: Rongwen Music.
- Hackleman, M. (1990). *21 Characteristic Etudes for High Horn Playing*. Vuarmarens, Suiça: Éditions BIM.
- Hackleman, M. (1990). *34 Characteristic Etudes for Low Horn Playing*. Vuarmarens, Suiça: Éditions BIM.
- Hansen, J. C. (2009). *A Creative Pedagogical Approach to Hindemith's Music for Horn and Piano, with Thirty Progressive Etudes*. (Doctor of Music Arts, University of Iowa).
- Holcombe, B. (1994). *12 Intermediate Jazz Etudes for French Horn*. West Trenton, NJ: Musicians Publications.
- Hoss, W. (1980). *Nine Studies for Horn*. U.S.A.: A Moll Dur Publishing House.
- Huber, R. (2001). *60 Leichte Etüden für Waldhorn*. Waidendorf, Austria: Musikverlag Tatzler.
- Hulin, E. (1998). *15 Études à Notation Classique et Contemporaine pour Cor en fa*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.
- Hulin, E. (1999). *20 Études Concertantes sur 5 notes pour Cor en fa*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.

- Hulin, E. (1999). *Déchiffrages pour Cor, Degré Fin d'Etude*. Paris: Alphonse Leduc.
- Hulin, E. (2000). *Déchiffrages pour Cor, Niveau Supérieur*. Paris: Alphonse Leduc.
- Irwin, J. S. (1990). *85 Melodic and Rhythmic Studies for French Horn*. Dallas, TX: James S. Irwin.
- Jackson, T. (2007). *Etude "Don't Make it Bad" for Solo Horn* ONYX BRASS PUBLISHING.
- Jeurissen, H. (1982). *4 Characteristic Studies for Horn* McCoy's Horn Library.
- Joubert, C. (2007). *10 Etudes Dansantes por Cor*. Fontenay-sous-Bois, France: Éditions Fertile Plaine.
- Karaivanov, S. (1974). *Etyudi za Valdhorna varhu Temi ot Orkestrovi Proizvedeniya* [Етюди за валдохорна върху теми от оркестрови произведения]. Sofia, Bulgaria: държавно издателство наука и изкуство (Editora Estatal Ciência e Arte).
- Karaivanov, S. (1977). *Etyudi za Valdhorna v Balg Arski Narodni Intonatsii i Metroritmi* [Етюди за валдохорна в бълг арски народни интонации и метроритми]. Sofia, Bulgaria: Musica Publishing House (издателство музика).
- Kaucký, E. (1968). *Etudy pro Lesní Roh, svazek 1*. Prague: Editio Supraphon.
- Kaucký, E. (1969). *Etudy pro Lesní Roh, svazek 2*. Praga: Editio Supraphon.
- Kaucký, E., & Petr, M. (2003). *Malé Etudy pro Lesní Roh*. Praga: Editio Bärenreiter.
- Kerry, G. (2010). *Etude for Solo French Horn in F*. Fitzroy, Austrália: Reed Music Pty Ltd.
- Kierek, S. A. (1957). *Ćwiczenia na Róg na Dźwiękach Naturalnych*. Kraków, Poland: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Koetsier, J. (2000). *13 Etudes Caractéristiques pour Cor Solo, opus 117*. Crans Montana, Suíça: Editions Marc Reift.
- Kofeld, M. (1997). *Etüden & Duete für Horn*. Austria: Musickverlag Bergauer.
- Kofroň, J. (1989). *Etudy pro lesní roh*. Praga: Panton.
- Kotulan, J. (1995). *18 Moderne Etüden für Waldhorn*. Freiburg-Tiengen: Blasmusikverlag Schulz GmbH.
- Kotulan, J. (1995). *28 Moderne Etüden für Waldhorn, heft 2*. Freiburg-Tiengen: Blasmusikverlag Schulz GmbH.
- Krol, B. (1951). *Naturhorn-Studien für das B-Waldhorn*. German Democratic Republic, Leipzig: Pro music verlag.
- Krol, B. (1952). *10 Konzertetüden für Waldhorn*. Leipzig - Berlin: Pro music verlag.
- Krol, B. (1963). *Waldhorn-Studien für die Unterstufe*. Berlin - London: N. Simrock.

- Laweance, P. (1992). *Featuring Melody, Studies for Treble Brass Instruments - Extra Elements for F Horn*. Rutlan, U.K.: Brass Wind Publications.
- Leloir, E. (1977). *80 Petites Études Progressives pour le Corniste Débutant*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.
- Leloir, E. (1980). *Etudes du Détaché, du Coup de Langue Binaire et Ternaire*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.
- Leloir, E. (1980). *Huit Études de Style avec Transpositions Rapides, Adaptées pour le Cor d'Après les Oevres de J.S. Bach*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.
- Lipsius, F. (1997). *Reading Key Jazz Rhythms*. Alemanha: Advance Music.
- Manous, C. (1999). *53 Studies in Rhythm*. Tallahassee, FL: RM Williams Publishing.
- Marshall, P. J. (1997). *Jazz-Inflected Etudes*. Lexington, MA: Spindrift Music Company.
- Martin, J. (2000). *20 Études pour Cor en Fa*. Paris, França: Gérard Billaudot Éditeur.
- Matosinhos, R. (2010). *12 Jazzy Etudes for Horn*. Enschede, Netherlands: Phoenix Music Publications.
- Matosinhos, R. (2011). *10 Estudos Jazzísticos para Trompa* Ricardo Matosinhos.
- McCoy, M. M. (1986). *46 Progressive Exercises for Low Horn*. Minneapolis: McCoy's Horn Library.
- Miles, P. (2009). *Low Horn Etudes and Drills for the Intermediate Horn Player*. Eau Claire, W.I., E.U.A.: Really Good Music, LLC.
- Miller, B. (2007). *Fifteen Concert Etudes on the Themes of Johannes Brahms*. Silver Spring, MD: Horn Dog Publishing.
- Miller, B. (2007). *Fourteen Concert Etudes on the Themes of Richard Strauss*. Silver Spring, MD: Horn Dog Publishing.
- Miller, B. (2007). *Sixteen Concert Etudes on the Themes of Gustav Mahler*. Silver Spring, MD: Horn Dog Publishing.
- Miller, J. (1987). *Simple Studies for Beginner Brass*. Harlow, England: Faber Music Ltd.
- Miller, J. (1993). *Progressive Brass Studies*. Harlow, England: Faber Music Ltd.
- Mititello, V. L. (2000). *Harakternye Etyudy dlya Valtorny, vol.1* [Характерные этюды для валторны, Тетрадь 1] (Anatoly K. Sukhorukov ed.). Saint Petersburg: Compozitor Publishing House.

- Mititello, V. L. (2003). *Harakternyye Etyudy dlya Valtorny, vol.2* [Характерные этюды для валторны, Тетрадь 2] (Anatoly K. Sukhorukov ed.). Saint Petersburg: Compozitor Publishing House.
- Molnar, J. (1989). *30 Etudes Faciles pour Cor / 20 Exercices pour les Notes Bouchées*. La Chaux-du-Milieu, Suisse: Difem Editions SA.
- Morris, J. (2005). *Etude for Horn*. E.U.A.: Nobishnobin.
- Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 1*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.
- Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 2*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.
- Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 3*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.
- Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 4*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.
- Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 5*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.
- Mortimer, J. G. (2008). *Technical & Melodic Studies, volume 6*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift.
- Nagel, R. (1965). *Speed Studies*. New York, E.U.A.: Mentor Music.
- Naulais, J. (1988). *30 Etudes Recreatives*. Paris: Diffusion Arpeges.
- Neuling, H. (1951). *30 Spezial-Etüden für Tiefes Horn, heft 1*. Leipzig: Pro Musica Verlag.
- Neuling, H. (1952). *30 Spezial Etüden für Tiefes Horn, heft 2*. Leipzig: Pro musica Verlag.
- Neuling, H. (1985). *15 Technische Etüden für Hohes Horn*. Kirchheim, Alemanha: Hans Pizka Edition.
- Neuling, H. (1986). *18 Studien für Horn : Mit Besonderer Berücksichtigung der Tiefen Lage*. Kirchheim, Alemanha: Hans Pizka Edition.
- Nightingale, M. (2008). *Easy Jazzy 'tudes*. Coventry, England: Warwick Music Limited.
- Nikolov, L. (1980). *Melodichni Etyudi za Valdhorna* [Мелодични етюди за валдхорна]. Sofia, Bulgaria: издателство музика (Musica Publishing House).
- Oliveros, P. (2002). *French Horn Interval Etudes I* Ching Music.

- Orval, F. (2010). *Treatise-Method and Exercises & 21 etudes with CD*. Crans-Montana, Suíça: Editions Marc Reift.
- Paul, E. (1952). *Waldhornschnle, band III*. Wien: Verlag Ludwig Doblinger.
- Pehrson, J. (1986). *Harmonic Etude*. Verona, New Jersey: Seesaw Music.
- Perrini, N. (1966). *13 Studies in Breath Control and Articulation*. San Antonio, Texas: Southern Music Company.
- Perrini, N. (1980). *Develop Accuracy through Sight-Reading* Charles Colin Publications.
- Pitarch, V. Z. (1995). *10 Estudios para Trompa op.7*. Valencia, Espanha: Piles.
- Pitarch, V. Z. (1996). *13 Estudios Dificiles para Trompa op.2*. Valencia, Espanha: Piles.
- Pitarch, V. Z. (1997). *13 Estudios Variados para Trompa*. Valencia, Espanha: Piles.
- Pitarch, V. Z. (1997). *17 Estudios de Contraste para Trompa*. Valencia, Espanha: Piles.
- Pitarch, V. Z. (1997). *18 Estudios Nuevos para Trompa*. Valencia, Espanha: Piles.
- Pitarch, V. Z. (2002). *20 Estudios para Trompa Bajo*. Valencia, Espanha: Piles.
- Pitarch, V. Z. (2002). *6 Estudios Característicos para Trompa, seguidos de una Polacca*. Valencia, Espanha: Piles.
- Pitarch, V. Z. (2009). *27 Estudios para Trompa*. Valencia, Espanha: Tot per l'Aire.
- Proust, P. (2005). *80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, volume 1 A*. Fontenay-sous-Bois, France: Éditions Fertile Plaine.
- Proust, P. (2005). *80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, volume 2 A*. Fontenay-sous-Bois, France: Éditions Fertile Plaine.
- Quadranti, L. (2000). *Fuoco - Studio per Corno in Fa*. Adliswil, Suíça: Pizzicato Verlag Helvetia.
- Randall, R. F. (1985). *Twenty Etudes for the Advanced Horn Student*. E.U.A.: I Ching Music.
- Raphling, S. (1956). *Concert Studies for Horn, Introduction and Workout*. New York: Edition Musicus.
- Reynolds, V. (1961). *48 Etudes for French Horn*. New York: G. Schirmer.
- Reynolds, V. (1964). *Sixteen Studies for French Horn*. New York, E.U.A.: G.Schirmer.
- Righini, P. (1965). *6 Studi Seriali per Corno* Ricordi.

- Runge, J. (2006). *100 Leichte Etüden für Waldhorn*. München, Deutschland: Ulrich Köbl.
- Runge, J. (2006). *Waldhornetüden für die Mittelstufe*. München, Deutschland: Ulrich Köbl.
- Salaman, W. (2008). *Forty Variations on an Original Theme - Studies for Unaccompanied French Horn*. Reino Unido: Corniworld Publications.
- Salonen, E. (2005). *Concert Etude for Solo Horn*. London: Chester Music Ltd.
- Samori, A. (1980). *Etudes per Corno in Fa*. Milão: Edizioni Suvini Zerboni.
- Schmalz, P. (1988). *24 Etudes for Horn*. Oshkosh, WI: Phoebus Publications.
- Schmoll, J. B. (1958). *14 Modern Studies in the Twentieth Century Style for Horn in F*. San Antonio, Texas: Southern Music Co.
- Schuller, G. (1962). *Studies for Unaccompanied Horn*. Oxford: Oxford University Press.
- Snedeker, J. (1997). *Two solo Etudes for Natural Horn*. Bloomington, Indiana: Birdalone Music.
- Starý, K. (2009). *Etüden für Horn, vol.I*. Kirchheim: Hans Pizka Edition.
- Starý, K. (2009). *Etüden für Horn, vol.II*. Kirchheim: Hans Pizka Edition.
- Starý, K. (2009). *Etüden für Horn, vol.III*. Kirchheim: Hans Pizka Edition.
- Sternberger, M. (1998). *28 Etüden für Waldhorn*. Waidendorf: Musikverlag Tatzert.
- Stolte, S. (1990). *Zwei Studien für Horn in F*. Freiburg-Tiengen: Blasmusikverlag Schulz GmbH.
- Suppan, A. (2004). *Etüden und Vortragsstücke*. Konstanz, Germany: Bohne & Schulz.
- Thévet, L. (1963). *Soixante études pour cor*. Paris: Alphonse Leduc.
- Thompson, T. F. (1997). *Extended Techniques for the Horn : An Historical Overview with Practical Performance Applications*. (Doctor of Music Arts, University of Wisconsin-Madison)
- Uber, D. (1985). *Early Rhythmic Studies for Horn*. Vancouver, Canada: Touch of Brass Music.
- Uber, D. (1994). *Melodic Concepts II*. Newton, Iowa, E.U.A: Tap Music Sales.
- Uber, D. (1995). *Melodic Concepts I for Horn*. Bennington, New Hampshire: North Woods Music.
- Uber, D. (2001). *Solo Etudes for Horn*. Buffalo, NY: The Hornist' Nest.
- Ware, D. (2006). *Low Horn Flexibility Studies*. Salem, E.U.A.: Cimarron Music Press.
- Weber, A. (1959). *13 Études pour Cor*. Paris: Alphonse Leduc.

Weingärtner, F. (2009). *Etüden für Tiefes Horn, heft 1*. Freiburg, Alemanha: Möhlin Verlag.

Weingärtner, F. (2009). *Etüden für Tiefes Horn, heft 2*. Freiburg, Alemanha: Möhlin Verlag.

Weingärtner, F. (2009). *Etüden für Tiefes Horn, heft 3*. Freiburg, Alemanha: Möhlin Verlag.

Wilder, A. (1980). *Twelve Etudes for Horn Solo*. Newton Centre, Massachusetts: Margun Music.

Winkler, K. (1990). *60 Jazz Etudes*. Alemanha: Mark Tezak.

ANEXOS

ANEXO 1

Lista de compositores, ordenada cronologicamente

Autor	1900	1950	2000
Hoss, Wendell (1892-1980)			
Neuling, Hermann (1897-1967)			
Devémy, Jean (1898-1969)			
Falk, Julien (1902-1987)			
Kaučký, Emanuel (1904-1953)			
Bozza, Eugène (1905-1991)			
Borris, Siegfried (1906-1987)			
Guarnieri, M. Camargo (1907-1993)			
Righini, Pietro (1907-2002)			
Wilder, Alec (1907-1980)			
Paul, Ernst (1907-1979)			
Ceccarossi, Domenico (1910-1997)			
Raphling, Sam (1910-1988)			
Koetsier, Jan (1911-2006)			
Leloir, Edmond (1912-2003)			
Barrows, John R. (1913-1974)			
Gates, Everett (1914-2006)			
Thévet, Lucien (1914-2007)			
Starý, Karel (1914-)			
Getchell, Robert Ward (1916-)			
Fearn, Ward O. (1919-1985)			
Krol, Bernhard (1920-)			
Bitsch, Marcel (1921-)			
Kofroň, Jaroslav (1921-1966)			
Uber, David (1921-2007)			
Fried, Alexej (1922-)			
Schmoll, Joseph Benjamin (1923-)			
Barboteu, Georges (1924-2006)			
Nagel, Robert (1924-)			
Chaynes, Charles (1925-)			
Holcombe, Bill (1925-2010)			
Stolte, Siegfried (1925-1991)			
Banco, Gerhart (1926-)			
Reynolds, Verne (1926-2011)			
Campos, Waldo (1927-)			
Huber, Richard (1927-)			
Dubois, Pierre Max (1930-1995)			
Weber, Alain (1930-)			
Molnar, Jozsef (1931-)			
Gabler, Friedrich (1931-)			
Boutry, Roger (1932-)			
Oliveros, Pauline (1932-)			
Perrini, Nicholas (1932-)			
Petr, Miloš (1933-2001)			
Mititello, Vladimir Lvovich (1933-)			
McCoy, Marvin M. (1934-2008)			
Damm, Peter (1937-)			
Kotulan, Jaroslav (1937-)			
Pitarch, Vicente Zarzo (1938-)			
Dijoux, Marc (1939-)			
Irwin, James S. (1939-)			
Manous, Carlyle (1939-)			
Salaman, William (1940-)			
Quadranti, Luigi (1941-)			
Randall, Ronald Francis (1941-)			
Edeta, J.M. Gómez de (1943-)			

Autor	(continuação)	1900	1950	2000
Orval, Francis (1944-)				
Martin, Jean-Louis (1944-)				
Eerola, Lasse (1945-2000)				
Bacon, Thomas (1946-)				
Samori, Aurelio (1946-)				
Davis, Lizzie (1947-)				
Faust, Randall (1947-)				
Schmalz, Peter (1947-)				
Brown, Richard E. (1947-)				
Joubert, Claude-Henry (1948-)				
Schuller, Gunther (1948-)				
Cavalcanti, Nestor de Hollanda (1949-)				
Pehrson, Joseph (1950-)				
Runge, Jürgen (1950-)				
Naulais, Jérôme (1951-)				
Miller, John (1951-)				
Mortimer, John Glenesk (1951-)				
Hackleman, Martin (1952-)				
Jeurissen, Herman (1952-)				
Thompson, Timothy F. (1953-)				
Denniss, Graeme Wright (1954-)				
Lipsius, Fred (1954-)				
Marshall, Pamela J. (1954-)				
Brubaker, Michael (1954-)				
Divoký, Zdeněk (1954-)				
Winkler, Klaus (1955-)				
Davies, Alison (1956-)				
Weingärtner, Friedrich (1956-)				
Ekman, Thomas (1956-)				
Miles, Patrick (1957-)				
Salonen, Esa-Pekka (1958-)				
Snedeker, Jeffrey (1958-)				
Proust, Pascal (1959-)				
Suppan, Armin (1959-)				
Kofeld, Max (1960-)				
Burdik, Richard (1961-)				
Kerry, Gordon (1961-)				
Sternberger, Manfred (1961-)				
Basler, Paul (1963-)				
Cottrell, Jefferey (1963-)				
Clark, Andrew (1964-)				
Grabois, Daniel (1964-)				
Beydon, Jean Oliver (1965-)				
Nightingale, Mark (1967-)				
Charlton, Alan (1970-)				
Ware, David (1970-)				
Alves, João Carlos (1971-)				
Jackson, Timothy (1972-)				
Hansen, Jeremy Christian (1975-)				
Miller, Brett (1976-)				
Morris, Jeff (1976-)				
Matosinhos, Ricardo (1982-)				
Cochereau, Emile (*)				
Hulin, Eric (*)				
Karaivanov, Stoyan [Караиванов, Стоян](*)				
Kierek, Stefan A. (*)				
Laweance, Peter (*)				
Nikolov, Lyubomir [Николов, Любомир](*)				

* - sem informação

ANEXO 2

Lista de livros de estudos, ordenada por tamanho

Autor	Obra	Estudos	Pag.	Estudos/Pag.
Leloir, Edmond	80 petites Études Progressives pour le Corniste Débutant	80	18	0,2
Gabler, Friedrich	140 Naturhorn-Etüden für Anfänger	140	34	0,2
Ceccarossi, Domenico	Invito al Corno, vol.1	80	27	0,3
Miller, John	Simple Studies for Beginner Brass	38	13	0,3
Hulin, Eric	20 Études Concertantes sur 5 Notes pour Cor en Fa	20	6	0,3
Krol, Bernhard	Naturhorn-Studien für das B-Waldhorn	50	16	0,3
Thévet, Lucien	Soixante Études pour Cor	60	20	0,3
Suppan, Armin	Etüden und Vortragsstücke	20	6	0,3
Proust, Pascal	80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, volume 1 A	50	14	0,3
Divoký, Zdenek	130 Studies for Natural Horn	130	39	0,3
Getchell, Robert Ward	First Book of Practical Studies for French Horn	69	30	0,4
Ware, David	Low Horn Flexibility Studies	32	12	0,4
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 1	58	22	0,4
Hulin, Eric	15 Études à Notation Classique et Contemporaine pour Cor en Fa	15	6	0,4
Irwin, James S.	85 Melodic and Rhythmic Studies for French Horn	85	32	0,4
Huber, Richard	60 Leichte Etüden für Waldhorn	60	23	0,4
Krol, Bernhard	Waldhorn-Studien für die Unterstufe	24	9	0,4
Kaucký, Emanuel	Malé Etudy Pro Lesní Roh	50	21	0,4
Petr, Milos	Malé Etudy Pro Lesní Roh	10	4	0,4
Dijoux, Marc	50 Études Romantiques	50	20	0,4
Leloir, Edmond	Etudes du Détaché, du Coup de Langue Binaire et Ternaire	30	12	0,4
Boutry, Roger	Études-Flash pour Cor	14	6	0,4
Dijoux, Marc	51 Études Modernes	51	22	0,4
Cottrell, Jefferey	Studies in Ancient Irish Song	28	15	0,5
Molnar, Jozsef	30 Etudes Faciles pour Cor	30	16	0,5
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 2	46	21	0,5
Beydon, Jean Oliver	30 Études sur des Chanson Infantines	30	14	0,5
Banco, Gerhart	24 Kleine Etüden für Waldhorn, 1.Teil	24	12	0,5
Banco, Gerhart	24 Kleine Etüden für Waldhorn, 2.Teil	24	12	0,5
McCoy, Marvin M.	46 Progressive Exercises for Low Horn	46	22	0,5
Runge, Jürgen	100 Leichte Etüden für Waldhorn	100	46	0,5
Eerola, Lasse	30 Etydiä käyrätorvelle	30	15	0,5
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 3	43	22	0,5
Pitarch, Vicente Zarzo	27 Estudios para Trompa	27	14	0,5
Schmalz, Peter	24 Etudes for Horn	24	12	0,5
Getchell, Robert Ward	Second Book of Practical Studies for French Horn	42	27	0,6
Martin, Jean-Louis	20 Études pour Cor en Fa	20	11	0,6
Weingärtner, Friedrich	Etüden für Tiefes Horn, Heft 1	20	13	0,6
Ceccarossi, Domenico	Invito al Corno, vol.2	86	50	0,6
Molnar, Jozsef	20 Exercices pour les Notes Bouchees	20	13	0,6
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 4	40	22	0,6
Borris, Siegfried	Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 Horn, Heft I/1	45	25	0,6
Sternberger, Manfred	28 Etüden für Waldhorn	28	17	0,6
Kofron, Jaroslav	Etudy pro Lesní Roh	15	9	0,6
Divoký, Zdenek	40 Studies for Natural Horn	40	25	0,6
Neuling, Hermann	18 Studien für Horn : mit Besonderer Berücksichtigung der Tiefen Lage	18	10	0,6
Paul, Ernst	Waldhornschule, Band III	29	18	0,6
Dennis, Graeme Wright	Studies for Low Horn	23	17	0,7
Kaucký, Emanuel	Etudy pro Lesní Roh, svazek 1	36	25	0,7
Naulais, Jérôme	30 Etudes Recreatives	30	22	0,7
Miles, Patrick	Low Horn Etudes and Drills for the Intermediate Horn Player	22	16	0,7
Manous, Carlyle	53 Studies in Rhythm	53	35	0,7
Nightingale, Mark Daryl	Easy Jazz 'tudes	28	20	0,7
Miller, Brett	Fifteen Concert Etudes on the Themes of Johannes Brahms	15	11	0,7
Devémy, Jean	Vingt et une Lectures Études et Neuf Études d'Examens avec Changements de tons pour Cor d'Harmonie	30	20	0,7
Laweance, Peter	Featuring Melody, Studies for Treble Brass Instruments - extra elements for F horn	25	19	0,8
Davies, Alison	Four Études	4	3	0,8
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 5	27	21	0,8
Bozza, Eugène	Dix-Huit Etudes en Forme d'Improvisation pour Cor	18	15	0,8
Falk, Julien	20 Etudes Atonales pour Cor	20	15	0,8
Perrini, Nicholas	Develop Accuracy Through Sightreading	39	30	0,8
Proust, Pascal	80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, volume 2 A	30	24	0,8
Borris, Siegfried	Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 Horn, Heft I/2	28	21	0,8
Miller, Brett	Sixteen Concert Etudes on the Themes of Gustav Mahler	16	13	0,8
Thompson, Timothy F.	Extended Techniques for the Horn An Historial Overview With Pratical Performance Applications	24	20	0,8
Winkler, Klaus	60 Jazz Etudes	60	52	0,9
Hoss, Wendell	Nine Studies for Horn	9	8	0,9
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 6	26	24	0,9

Autor	Obra	(continuação)	Estudos	Pag.	Estudos/Pag.
Miller, Brett	Fourteen Concert Etudes on the Themes of Richard Strauss		14	13	0,9
Davis, Lizzie	Singular Horn, Easy Horn Studies		24	24	1
Davis, Lizzie	Hornorama, Easy Horn Studies		24	24	1
Weingärtner, Friedrich	Etüden für Tiefes Horn, Heft 2		15	15	1
Miller, John	Progressive Brass Studies		30	29	1
Davis, Lizzie	The horn players Weather Forecast, Studies for Horn Grades 6-7		16	16	1
Davis, Lizzie	Around the Horn, Intermediate Horn Studies		24	24	1
Davis, Lizzie	Hornopoly, Intermediate Horn Studies		24	24	1
Davis, Lizzie	Unique, Intermediate Horn Studies		24	24	1
Weingärtner, Friedrich	Etüden für Tiefes Horn, Heft 3		15	15	1
Nikolov, Liyubomir	Melodichni Etyudi za Valdhorna		40	40	1
Faust, Randall	The Hornist's Jokebook: New Etudes for Horn		15	15	1
Faust, Randall	Interval Etudes for Horn		11	11	1
Runge, Jürgen	Waldhornetüden für die Mittelstufe		58	58	1
Cavalcanti, Nestor de Hollanda	2 Estudos para Trompa Solo		2	2	1
Hulin, Eric	Déchiffrages pour Cor, Degré Fin d'Etude		7	7	1
Stolte, Siegfried	Zwei Studien für Horn in F		2	2	1
Grabois, Daniel	Twenty Difficult Etudes for the Horn's Middle Register		20	20	1
Davis, Lizzie	Hornmania, Advanced Horn Studies		24	24	1
Davis, Lizzie	Hornoscope, Advanced Horn Studies		24	24	1
Davis, Lizzie	Hornabout, Advanced Horn Studies		24	24	1
Bacon, Thomas	Silent Night (A Study in Horn Chords)		1	1	1
Morris, Jeff	Etude for Horn		1	1	1
Kierek, Stefan A.	Cwiczenia na Róg na Dzwiekach Naturalnych		16	16	1
Basler, Paul	Etudes For Horn 1º vol		27	28	1
Guarnieri, M. Camargo	Estudo para Trompa Solo		1	1	1
Chaynes, Charles	15 Études pour Cor		15	15	1
Hulin, Eric	Déchiffrages pour Cor, Niveau Supérieur		11	11	1
Mititello, V. L.	Harakternye Etyudy dlya Valtorny, Vol.1		21	22	1
Salaman, William	Forty Variations on an Original Theme - Studies for Unaccompanied French Horn		41	43	1
Grabois, Daniel	Quarter Tone Manual for French Horn		17	17	1
Samori, Aurelio	Etudes per Corno in Fa		6	6	1
Cochereau, Emile	16 Etudes pour Cor, Cours Moyen		16	16	1
Davis, Lizzie	Hardcor Two, Very Advanced Horn Studies		24	24	1
Davis, Lizzie	Hardcor, Very Advanced Horn Studies		24	24	1
Nagel, Robert	Speed Studies		8	8	1
Karaivanov, Stoyan	Etyudi za Valdhorna v Balg Arski Narodni Intonatsii i Metroritmi		22	22	1
Uber, David	Melodic Concepts I		15	15	1
Burdik, Richard	More than 64 Solos Based on Richard Burdick's I Ching Scales		65	65	1
Bozza, Eugène	Graphismes		4	4	1
Kofeld, Max	Etüden & Duete für Horn		16	17	1,1
Uber, David	Early Rhythmic Studies for Horn		31	33	1,1
Barrows, John R.	Development Exercises and Etudes for Horn		10	11	1,1
Starý, Karel	Etüden für Horn, vol.I		17	19	1,1
Starý, Karel	Etüden für Horn, vol.II		20	22	1,1
Wilder, Alec	12 Etudes		12	13	1,1
Holcombe, Bill	12 Intermediate Jazz Etudes for French Horn		12	13	1,1
Schmoll, Joseph Benjamin	14 Modern Studies in the Twentieth Century Style for Horn in F		14	16	1,1
Uber, David	Solo Etudes for Horn		12	13	1,1
Gates, Everett	Odd Meter Etudes		21	24	1,1
Mititello, V. L.	Harakternye Etyudy dlya Valtorny, Vol.2		20	22	1,1
Reynolds, Verne	48 Etudes for French Horn		48	52	1,1
Perrini, Nicholas	13 Studies in Breath Control and Articulation		13	14	1,1
Orval, Francis	Treatise-Method and Exercises & 21 Etudes with CD		21	23	1,1
Joubert, Claude-Henry	10 Etudes Dansantes por Cor		10	12	1,2
Brown, Richard E.	18 Contemporary Etudes for Horn		18	22	1,2
Weber, Alain	13 Études pour Cor		13	15	1,2
Kaučký, Emanuel	Etudy pro Lesní Roh, Svazek 2		30	35	1,2
Pitarch, Vicente Zarzo	20 Estudios para Trompa Bajo		20	23	1,2
Bitsch, Marcel	Douze Études		12	14	1,2
Koetsier, Jan	13 Etudes Caractéristiques		13	15	1,2
Leloir, Edmond	Huit Études de Style Avec Transpositions Rapides, Adaptées pour le Cor d'Après les Oeuvres de J.S. Bach		8	10	1,2
Starý, Karel	Etüden für Horn, vol.III		16	19	1,2
Jeurissen, Herman	4 Characteristic Studies for Horn		4	5	1,2
Schuller, Gunther	Studies for Unaccompanied Horn		13	15	1,2
Basler, Paul	Etudes For Horn 2º vol		21	26	1,2
Kotulan, Jaroslav;	28 Moderne Etüden für Waldhorn, heft 2		28	34	1,2
Fearn, Ward O.	Exercises for Flexible Horn Playing		12	16	1,3
Oliveros, Pauline	Interval Studies		15	20	1,3

Autor	Obra	(continuação)	Estudos	Pag.	Estudos/Pag.
Uber, David	Melodic Concepts II		12	16	1,3
Hackleman, Martin	34 Characteristic Etudes for Low Horn Playing		34	45	1,3
Reynolds, Verne	Sixteen Studies for French Horn		16	21	1,3
Cochereau, Emile	16 Etudes pour Cor, Cours Superior		16	21	1,3
Edeta, Juan Manuel Gómez de	12 Estudios para Trompa		12	16	1,3
Pitarch, Vicente Zarzo	18 Estudios Nuevos para Trompa		18	25	1,4
Clark, Andrew	16 Etudes or Valved Horn or Hand-Horn		16	22	1,4
Neuling, Hermann	30 Spezial-Etüden für Tiefes Horn, heft1		15	21	1,4
Hackleman, Martin	21 Characteristic Etudes for High Horn Playing		21	29	1,4
Hansen, Jeremy Christian	A Creative Pedagogical Approach to Hindemith's Music for Horn and Piano, with Thirty Progressive Etudes		30	44	1,5
Matosinhos, Ricardo	12 Jazzy Etudes		12	18	1,5
Pitarch, Vicente Zarzo	13 Estudios Dificiles para Trompa op.2		13	19	1,5
Alves, João Carlos	10 Estudios Dificiles para Trompa		10	15	1,5
Dubois, Pierre Max	Douze Études pour Cor		12	19	1,6
Pitarch, Vicente Zarzo	13 Estudios Variados para Trompa		13	21	1,6
Karaivanov, Stoyan	Etyudi za Valdhorna Varhu Temi ot Orkestrovi Proizvedeniya		21	34	1,6
Fried, Alexej	Drei Charakteristische Etüden für Horn Solo		3	5	1,7
Marshall, Pamela J.	Jazz-Inflected Etudes		3	5	1,7
Kotulan, Jaroslav;	18 Moderne Etüden für Waldhorn		18	30	1,7
Brubaker, Michael	Twelve Etudes for Horn Arranged from the Music of Domenico Scarlatti		12	20	1,7
Pitarch, Vicente Zarzo	17 Estudios de Contraste para Trompa		17	29	1,7
Neuling, Hermann	30 Spezial-Etüden für Tiefes Horn, heft2		15	26	1,7
Neuling, Hermann	15 Technische Etüden für Hohes Horn		15	26	1,7
Matosinhos, Ricardo	10 Estudios Jazzísticos para Trompa		10	19	1,9
Snedeker, Jeffrey	Two Solo Etudes for Natural Horn		2	4	2
Jackson, Timothy	Etude "Don't Make It Bad"		1	2	2
Barboteu, Georges	10 Études Concertantes pour Cor		20	40	2
Barboteu, Georges	Études classiques pour cor		21	42	2
Randall, Ronald Francis	Twenty Etudes for the Advanced horn Student		20	41	2
Damm, Peter	Studien für Horn		8	16	2
Righini, Pietro	6 Studi Seriali		6	12	2
Lipsius, Fred	Reading Key Jazz Rhythms		24	56	2,3
Pitarch, Vicente Zarzo	10 Estudios para Trompa op.7		10	23	2,3
Krol, Bernhard	10 Konzertetüden für Waldhorn		10	24	2,4
Pitarch, Vicente Zarzo	6 Estudios Característicos para Trompa, Seguidos de una Polacca		6	15	2,5
Raphling, Sam	Concert Studies for Horn, Introduction and Workout		1	3	3
Kerry, Gordon	Etude for Solo French Horn in F		1	3	3
Salonen, Esa-Pekka	Concert Étude for Solo Horn in F		1	4	4
Quadranti, Luigi	Fuoco - Studio per Corno in Fa		1	4	4
Ekman, Thomas	Low-Horn Studie Johannes Brahms: Cariationen über ein Thema von Joseph Haydn		1	6	6
Charlton, Alan	Etude for Solo horn		1	8	8
Campos, Waldo	Study in B flat Blues for Horn Solo		1	9	9
Pehrson, Joseph	Harmonic Etude		1	12	12

ANEXO 3

Lista de livros de estudos, ordenada por níveis de dificuldade

Autor	Obra	Nível de Dificuldade
Banco, Gerhart	24 Kleine Etüden für Waldhorn, 1.Teil	Acessível
Banco, Gerhart	24 Kleine Etüden für Waldhorn, 2.Teil	
Beydon, Jean Oliver	30 Études sur des Chanson Enfantines	
Ceccarossi, Domenico	Invito al Corno, vol.1	
Cottrell, Jefferey	Studies in Ancient Irish Song	
Davis, Lizzie	Singular Horn, Easy Horn Studies	
Davis, Lizzie	Honorama, Easy Horn Studies	
Eerola, Lasse	30 Etydiä käyrätorvelle	
Getchell, Robert Ward	First Book of Practical Studies for French Horn	
Getchell, Robert Ward	Second Book of Practical Studies for French Horn	
Huber, Richard	60 Leichte Etüden für Waldhorn	
Hulin, Eric	15 Études à Notation Classique et Contemporaine pour Cor en Fa	
Hulin, Eric	20 Études Concertantes sur 5 Notes pour Cor en Fa	
Irwin, James S.	85 Melodic and Rhythmic Studies for French Horn	
Joubert, Claude-Henry	10 Etudes Dansantes por Cor	
Kofeld, Max	Etüden & Duete für Horn	
Krol, Bernhard	Waldhorn-Studien für die Unterstufe	
Krol, Bernhard	Naturhorn-Studien für das B-Waldhorn	
Martin, Jean-Louis	20 Études pour Cor en Fa	
McCoy, Marvin M.	46 Progressive Exercises for Low Horn	
Miller, John	Simple Studies for Beginner Brass	
Molnar, Jozsef	30 Etudes Faciles pour Cor	
Mortimer, John Glensk	Technical & Melodic Studies, volume 1	
Mortimer, John Glensk	Technical & Melodic Studies, volume 2	
Runge, Jürgen	100 Leichte Etüden für Waldhorn	
Ware, David	Low Horn Flexibility Studies	
Weingärtner, Friedrich	Etüden für Tiefes Horn, Heft 1	
Weingärtner, Friedrich	Etüden für Tiefes Horn, Heft 2	
Barrows, John R.	Development Exercises and Etudes for Horn	
Borris, Siegfried	Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 Horn, Heft 1/1	
Brown, Richard E.	18 Contemporary Etudes for Horn	
Ceccarossi, Domenico	Invito al Corno, vol.2	
Davies, Alison	Four Etudes	
Davis, Lizzie	The horn players Weather Forecast, Studies for Horn Grades 6-7	
Davis, Lizzie	Around the Horn, Intermediate Horn Studies	
Davis, Lizzie	Hornopoly, Intermediate Horn Studies	
Davis, Lizzie	Unique, Intermediate Horn Studies	
Denniss, Graeme Wright	Studies for Low Horn	
Dijoux, Marc	50 Études Romantiques	
Divoký, Zdenek	130 Studies for Natural Horn	
Faust, Randall	The Hornist's Jokebook: New Etudes for Horn	
Faust, Randall	Interval Etudes for Horn	
Fearn, Ward O.	Exercises for Flexible Horn Playing	
Gabler, Friedrich	140 Naturhorn-Etüden für Anfänger	
Kaučký, Emanuel	Malé Etudy Pro Lesní Roh	
Kaučký, Emanuel	Etudy pro Lesní Roh, svazek 1	
Kofron, Jaroslav	Etudy pro Lesní Roh	
Laweance, Peter	Featuring Melody, Studies for Treble Brass Instruments - extra elements for F horn	
Leloir, Edmond	80 petites Études Progressives pour le Corniste Débutant	
Leloir, Edmond	Etudes du Détaché, du Coup de Langue Binaire et Ternaire	
Manous, Carlyle	53 Studies in Rhythm	
Miles, Patrick	Low Horn Etudes and Drills for the Intermediate Horn Player	
Miller, John	Progressive Brass Studies	
Molnar, Jozsef	20 Exercices pour les Notes Bouchees	
Mortimer, John Glensk	Technical & Melodic Studies, volume 3	
Mortimer, John Glensk	Technical & Melodic Studies, volume 4	
Naulais, Jérôme	30 Etudes Recreatives	
Nightingale, Mark Daryl	Easy Jazz 'tudes	
Nikolov, Liyubomir	Melodichni Etyudi za Valdhorna	
Petr, Milos	Malé Etudy Pro Lesní Roh	
Pitarch, Vicente Zarzo	27 Estudios para Trompa	
Proust, Pascal	80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, volume 1 A	

Acessível

Considerável

Autor	Obra	(continuação)	Nível de Dificuldade
Devémy, Jean	Vingt et une Lectures Études et Neuf Études d'Examens avec Changements de tons pour Cor d'Harmonie		Considerável Extremo
Dijoux, Marc	51 Études Modernes		
Divoký, Zdenek	40 Studies for Natural Horn		
Edeta, Juan Manuel Gómez de	12 Estudios para Trompa		
Falk, Julien	20 Etudes Atonales pour Cor		
Gates, Everett	Odd Meter Etudes		
Grabois, Daniel	Quarter Tone Manual for French Horn		
Hackleman, Martin	34 Characteristic Etudes for Low Horn Playing		
Hulin, Eric	Déchiffrages pour Cor, Niveau Supérieur		
Jeurissen, Herman	4 Characteristic Studies for Horn		
Karaivanov, Stoyan	Etyudi za Valdhorna v Balg Arski Narodni Intonatsii i Metroritmi		
Koetsier, Jan	13 Etudes Caractéristiques		
Kotulan, Jaroslav;	18 Moderne Etüden für Waldhorn		
Krol, Bernhard	10 Konzertetüden für Waldhorn		
Leloir, Edmond	Huit Études de Style Avec Transpositions Rapides, Adaptées pour le Cor d'Après les Oeuvres de J.S. Bach		
Lipsius, Fred	Reading Key Jazz Rhythms		
Matosinhos, Ricardo	12 Jazzy Etudes		
Matosinhos, Ricardo	10 Estudos Jazzísticos para Trompa		
Miller, Brett	Sixteen Concert Etudes on the Themes of Gustav Mahler		
Miller, Brett	Fourteen Concert Etudes on the Themes of Richard Strauss		
Mititello, V. L.	Harakternye Etyudy dlya Valtorny, Vol.1		
Mititello, V. L.	Harakternye Etyudy dlya Valtorny, Vol.2		
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 6		
Nagel, Robert	Speed Studies		
Neuling, Hermann	18 Studien für Horn : mit Besonderer Berücksichtigung der Tiefen Lage		
Neuling, Hermann	30 Spezial-Etüden für Tiefes Horn, heft1		
Neuling, Hermann	30 Spezial-Etüden für Tiefes Horn, heft2		
Paul, Ernst	Waldhornschule, Band III		
Perrini, Nicholas	Develop Accuracy Through Sightreading		
Perrini, Nicholas	13 Studies in Breath Control and Articulation		
Pitarch, Vicente Zarzo	10 Estudios para Trompa op.7		
Pitarch, Vicente Zarzo	13 Estudios Dificiles para Trompa op.2		
Pitarch, Vicente Zarzo	13 Estudios Variados para Trompa		
Pitarch, Vicente Zarzo	17 Estudios de Contraste para Trompa		
Pitarch, Vicente Zarzo	6 Estudios Característicos para Trompa, Seguidos de una Polacca		
Proust, Pascal	80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, volume 2 A		
Randall, Ronald Francis	Twenty Etudes for the Advanced horn Student		
Reynolds, Verne	48 Etudes for French Horn		
Reynolds, Verne	Sixteen Studies for French Horn		
Righini, Pietro	6 Studi Seriali		
Salaman, William	Forty Variations on an Original Theme - Studies for Unaccompanied French Horn		
Samori, Aurelio	Etudes per Corno in Fa		
Schuller, Gunther	Studies for Unaccompanied Horn		
Starý, Karel	Etüden für Horn, vol.III		
Thompson, Timothy F.	Extended Techniques for the Horn An Historial Overview With Pratical Performance Applications		
Uber, David	Melodic Concepts I		
Alves, João Carlos	10 Estudos Díficeis para Trompa		
Bozza, Eugène	Graphismes		
Charlton, Alan	Etude for Solo horn		
Hackleman, Martin	21 Characteristic Etudes for High Horn Playing		
Karaivanov, Stoyan	Etyudi za Valdhorna Varhu Temi ot Orkestrovi Proizvedeniya		
Kerry, Gordon	Etude for Solo French Horn in F		
Kotulan, Jaroslav;	28 Moderne Etüden für Waldhorn, heft 2		
Neuling, Hermann	15 Technische Etüden für Hohes Horn		
Orval, Francis	Treatise-Method and Exercises & 21 Etudes with CD		
Pehrson, Joseph	Harmonic Etude		
Quadranti, Luigi	Fuoco - Studio per Corno in Fa		
Salonen, Esa-Pekka	Concert Étude for Solo Horn in F		

ANEXO 4

Lista de livros de estudos, ordenada por tessitura utilizada

Autor

Obra

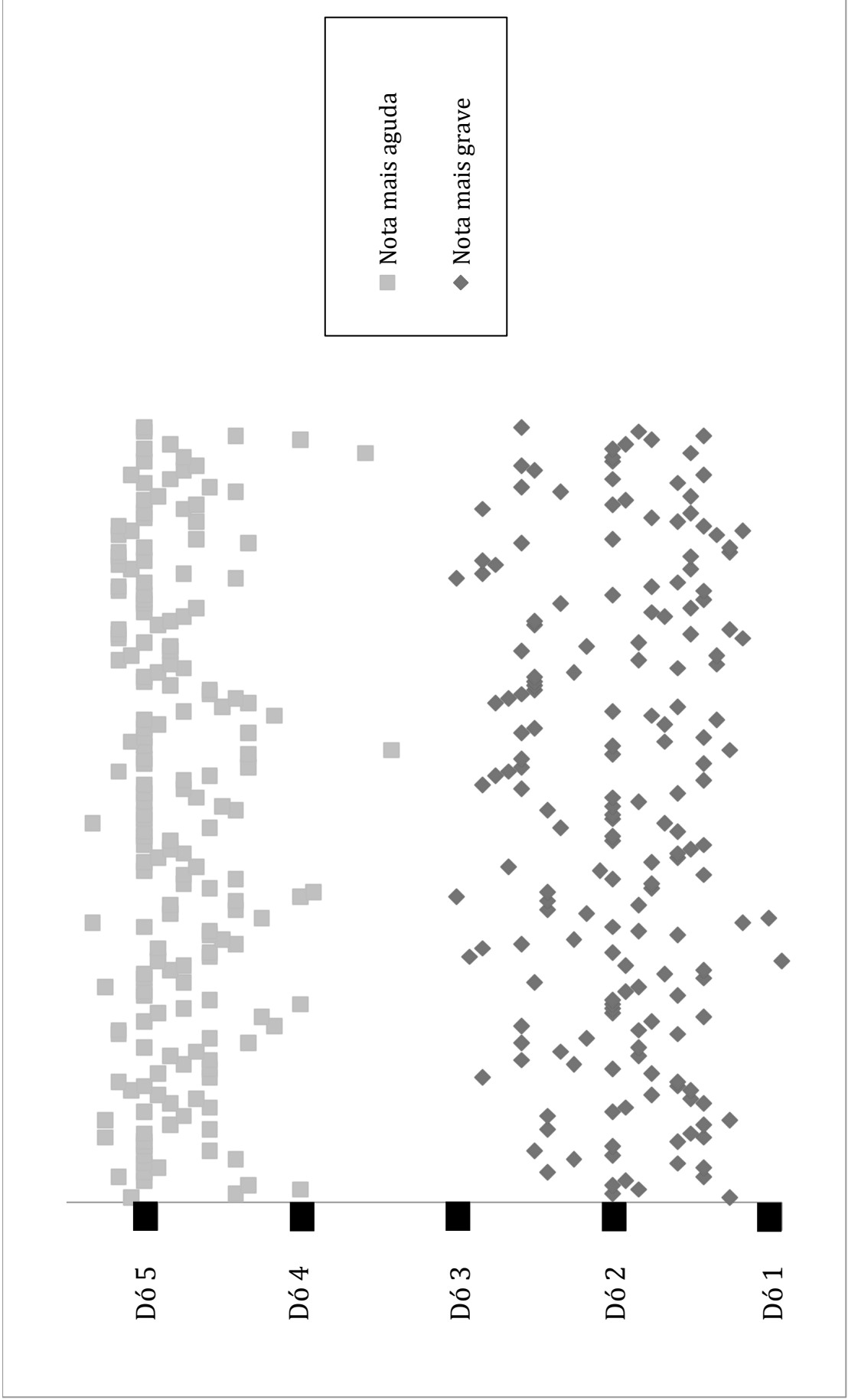
(continuação)



Suppan, Armin	Etüden und Vortragsstücke	Sol1		Dó5
Cochereau, Emile	16 Etudes pour Cor, Cours Moyen	Sol1		Ré5
Davis, Lizzie	Hardcor Two, Very Advanced Horn Studies	Sol1		Ré5
Petr, Milos	Malé Study Pro Lesní Roh	Sol#1		Lá4
Mititello, V. L.	Harakternye Etyudy dlya Valtorny, Vol.1	Sol#1		Si4
Falk, Julien	20 Etudes Atonales pour Cor	Sol#1		Dó5
Miller, Brett	Sixteen Concert Etudes on the Themes of Gustav Mahler	Sol#1		Dó#5
Kofron, Jaroslav	Etudy pro Lesní Roh	Sol#1		Mi5
Weingärtner, Friedrich	Etüden für Tiefes Horn, Heft 2	Lá1		Dó4
Molnar, Jozsef	30 Etudes Faciles pour Cor	Lá1		Ré4
Hulin, Eric	Déchiffrages pour Cor, Degré Fin d'Etude	Lá1		Sol4
Hulin, Eric	Déchiffrages pour Cor, Niveau Supérieur	Lá1		Lá4
Chaynes, Charles	15 Études pour Cor	Lá1		Si4
Damm, Peter	Studien für Horn	Lá1		Si4
Davis, Lizzie	Hornabout, Advanced Horn Studies	Lá1		Dó5
Karaivanov, Stoyan	Etyudi za Valdhorna Varhu Temi ot Orkestrovi Proizvedeniya	Lá1		Dó5
Pitarch, Vicente Zarzo	27 Estudios para Trompa	Lá1		Dó5
Schmoll, Joseph Benjamin	14 Modern Studies in the Twentieth Century Style for Horn in F	Lá1		Dó5
Pitarch, Vicente Zarzo	13 Estudios Dificiles para Trompa op.2	Lá1		Ré5
Banco, Gerhart	24 Kleine Etüden für Waldhorn, 1. Teil	Lá#1		Dó4
Grabois, Daniel	Quarter Tone Manual for French Horn	Lá#1		Sol4
Davis, Lizzie	Hornmania, Advanced Horn Studies	Lá#1		Lá#4
Hoss, Wendell	Nine Studies for Horn	Lá#1		Lá#4
Davis, Lizzie	Hornoscope, Advanced Horn Studies	Lá#1		Dó5
Krol, Bernhard	10 Konzertetüden für Waldhorn	Lá#1		Dó5
Oliveros, Pauline	Interval Studies	Lá#1		Dó5
Wilder, Alec	12 Etudes	Lá#1		Dó5
Davis, Lizzie	Hardcor, Very Advanced Horn Studies	Lá#1		Ré5
Neuling, Hermann	15 Technische Etüden für Hohes Horn	Lá#1		Ré5
Edeta, Juan Manuel Gómez de	12 Estudios para Trompa	Lá#1		Ré#5
Ceccarossi, Domenico	Invito al Corno, vol.1	Si1		Sol4
Faust, Randall	Interval Etudes for Horn	Si1		Lá4
Weingärtner, Friedrich	Etüden für Tiefes Horn, Heft 1	Si1		Lá#4
Barboteu, Georges	Études classiques pour cor	Si1		Dó5
Dubois, Pierre Max	Douze Études pour Cor	Si1		Dó5
Starý, Karel	Etüden für Horn, vol.II	Si1		Dó5
Dijoux, Marc	51 Études Modernes	Dó2		Dó4
Banco, Gerhart	24 Kleine Etüden für Waldhorn, 2. Teil	Dó2		Mi4
McCoy, Marvin M.	46 Progressive Exercises for Low Horn	Dó2		Mi4
Bacon, Thomas	Silent Night (A Study in Horn Chords)	Dó2		Fá4
Irwin, James S.	85 Melodic and Rhythmic Studies for French Horn	Dó2		Fá4
Krol, Bernhard	Waldhorn-Studien für die Unterstufe	Dó2		Fá#4
Davies, Alison	Four Études	Dó2		Sol4
Divoký, Zdenek	130 Studies for Natural Horn	Dó2		Sol4
Gabler, Friedrich	140 Naturhorn-Etüden für Anfänger	Dó2		Sol4
Laweance, Peter	Featuring Melody, Studies for Treble Brass Instruments - extra elements for F horn	Dó2		Sol#4
Runge, Jürgen	Waldhornetüden für die Mittelstufe	Dó2		Sol#4
Starý, Karel	Etüden für Horn, vol.I	Dó2		Sol#4
Dijoux, Marc	50 Études Romantiques	Dó2		Lá4
Molnar, Jozsef	20 Exercices pour les Notes Bouchees	Dó2		Lá4
Uber, David	Melodic Concepts II	Dó2		Lá4
Kerry, Gordon	Etude for Solo French Horn in F	Dó2		Lá#4
Thévet, Lucien	Soixante Études pour Cor	Dó2		Lá#4
Devémy, Jean	Vingt et une Lectures Études et Neuf Études d'Examens avec Changements de tons pour Cor d'Harmonie	Dó2		Si4
Bitsch, Marcel	Douze Études	Dó2		Dó5
Borris, Siegfried	Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 Horn, Heft 1/2	Dó2		Dó5
Cavalcanti, Nestor de Hollanda	2 Estudos para Trompa Solo	Dó2		Dó5
Guarnieri, M. Camargo	Estudo para Trompa Solo	Dó2		Dó5
Kierek, Stefan A.	Cwiczenia na Róg na Dzwiekach Naturalnych	Dó2		Dó5
Kotulan, Jaroslav;	28 Moderne Etüden für Waldhorn, heft 2	Dó2		Dó5
Kotulan, Jaroslav;	18 Moderne Etüden für Waldhorn	Dó2		Dó5

ANEXO 5

Espectro de tessituras anotadas



ANEXO 6

Lista de livros de estudos, ordenada por amplitude dinâmica utilizada

Autor

Obra

pppp
ppp
pp p mp mf f ff
fff
ffff

Kofeld, Max	Etüden & Duete für Horn
Thompson, Timothy F.	Extended Techniques for the Horn An Historial Overview With Pratical Performance Applications
Dijoux, Marc	51 Études Modernes
Barboteu, Georges	10 Études Concertantes pour Cor
Barboteu, Georges	Études classiques pour cor
Borris, Siegfried	Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 Horn, Heft I/2
Bozza, Eugène	Dix-Huit Etudes en Forme d'Improvisation pour Cor
Gates, Everett	Odd Meter Etudes
Grabois, Daniel	Twenty Difficult Etudes for the Horn's Middle Register
Hackleman, Martin	21 Characteristic Etudes for High Horn Playing
Hackleman, Martin	34 Characteristic Etudes for Low Horn Playing
Jackson, Timothy	Etude "Don't Make It Bad"
Jeurissen, Herman	4 Characteristic Studies for Horn
Kaučký, Emanuel	Etudy pro Lesní Roh, svazek 1
Kaučký, Emanuel	Etudy pro Lesní Roh, Svazek 2
Kaučký, Emanuel	Malé Etudy Pro Lesní Roh
Matosinhos, Ricardo	12 Jazzy Etudes
Oliveros, Pauline	Interval Studies
Orval, Francis	Treatise-Method and Exercises & 21 Etudes with CD
Randall, Ronald Francis	Twenty Etudes for the Advanced horn Student
Salaman, William	Forty Variations on an Original Theme - Studies for Unaccompanied French Horn
Starý, Karel	Etüden für Horn, vol.I
Weber, Alain	13 Études pour Cor
Alves, João Carlos	10 Estudos Dificéis para Trompa
Charlton, Alan	Etude for Solo horn
Damm, Peter	Studien für Horn
Faust, Randall	The Hornist's Jokebook: New Etudes for Horn
Fearn, Ward O.	Exercises for Flexible Horn Playing
Kerry, Gordon	Etude for Solo French Horn in F
Mititello, V. L.	Harakternye Etyudy dlya Valtorny, Vol.2
Mititello, V. L.	Harakternye Etyudy dlya Valtorny, Vol.1
Neuling, Hermann	30 Spezial-Etüden für Tiefes Horn, heft1
Righini, Pietro	6 Studi Seriali
Brown, Richard E.	18 Contemporary Etudes for Horn
Brubaker, Michael	Twelve Etudes for Horn Arranged from the Music of Domenico Scarlatti
Campos, Waldo	Study in B flat Blues for Horn Solo
Davis, Lizzie	Around the Horn, Intermediate Horn Studies
Guarnieri, M. Camargo	Estudo para Trompa Solo
Kotulan, Jaroslav	18 Moderne Etüden für Waldhorn
Leloir, Edmond	Huit Études de Style Avec Transpositions Rapides, Adaptées pour le Cor d'Après les Oeuvres de J.S. Bach
Marshall, Pamela J.	Jazz-Inflected Etudes
Miles, Patrick	Low Horn Etudes and Drills for the Intermediate Horn Player
Barrows, John R.	Development Exercises and Etudes for Horn
Basler, Paul	Etudes For Horn 2 ^o vol
Borris, Siegfried	Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 Horn, Heft I/1
Boutry, Roger	Études-Flash pour Cor
Burdik, Richard	More than 64 Solos Based on Richard Burdick's I Ching Scales
Cavalcanti, Nestor de Hollanda	2 Estudos para Trompa Solo
Ceccarossi, Domenico	Invito al Corno, vol.2
Chaynes, Charles	15 Études pour Cor
Clark, Andrew	16 Etudes or Valved Horn or Hand-Horn
Cochereau, Emile	16 Etudes pour Cor, Cours Moyen
Cochereau, Emile	16 Etudes pour Cor, Cours Superior
Davies, Alison	Four Etudes
Davis, Lizzie	Hardcor Two, Very Advanced Horn Studies
Davis, Lizzie	Hardcor, Very Advanced Horn Studies
Davis, Lizzie	Hornoscope, Advanced Horn Studies
Davis, Lizzie	Singular Horn, Easy Horn Studies
Davis, Lizzie	The horn players Weather Forecast, Studies for Horn Grades 6-7

ANEXO 7

Lista de livros de estudos, ordenada por utilização de claves

Autor

Obra



Edeta, Juan Manuel Gómez de	12 Estudios para Trompa
Irwin, James S.	85 Melodic and Rhythmic Studies for French Horn
Karaivanov, Stoyan	Etyudi za Valdhorna Varhu Temi ot Orkestrovi Proizvedeniya
McCoy, Marvin M.	46 Progressive Exercises for Low Horn
Miller, Brett	Fourteen Concert Etudes on the Themes of Richard Strauss
Mititello, V. L.	Harakternye Etyudy dlya Valtorny, Vol.2
Alves, João Carlos	10 Estudos Difíceis para Trompa
Barboteu, Georges	10 Études Concertantes pour Cor
Basler, Paul	Etudes For Horn 1º vol
Basler, Paul	Etudes For Horn 2º vol
Boutry, Roger	Études-Flash pour Cor
Bozza, Eugène	Dix-Huit Etudes en Forme d'Improvisation pour Cor
Bozza, Eugène	Graphismes
Brubaker, Michael	Twelve Etudes for Horn Arranged from the Music of Domenico Scarlatti
Burdik, Richard	More than 64 Solos Based on Richard Burdick's 1 Ching Scales
Cavalcanti, Nestor de Hollanda	2 Estudos para Trompa Solo
Charlton, Alan	Etude for Solo horn
Chaynes, Charles	15 Études pour Cor
Clark, Andrew	16 Etudes or Valved Horn or Hand-Horn
Cochereau, Emile	16 Etudes pour Cor, Cours Superior
Cochereau, Emile	16 Etudes pour Cor, Cours Moyen
Davies, Alison	Four Etudes
Davis, Lizzie	Hornmania, Advanced Horn Studies
Davis, Lizzie	Hornscope, Advanced Horn Studies
Davis, Lizzie	Hardcor Two, Very Advanced Horn Studies
Davis, Lizzie	Hardcor, Very Advanced Horn Studies
Davis, Lizzie	Hornabout, Advanced Horn Studies
Denniss, Graeme Wright	Studies for Low Horn
Dubois, Pierre Max	Douze Études pour Cor
Falk, Julien	20 Etudes Atonales pour Cor
Faust, Randall	The Hornist's Jokebook: New Etudes for Horn
Faust, Randall	Interval Etudes for Horn
Fearn, Ward O.	Exercises for Flexible Horn Playing
Grabois, Daniel	Twenty Difficult Etudes for the Horn's Middle Register
Grabois, Daniel	Quarter Tone Manual for French Horn
Hackleman, Martin	21 Characteristic Etudes for High Horn Playing
Hansen, Jeremy Christian	A Creative Pedagogical Approach to Hindemith's Music for Horn and Piano, with Thirty Progressive Etudes
Hoss, Wendell	Nine Studies for Horn
Hulin, Eric	Déchiffrages pour Cor, Degré Fin d'Etude
Hulin, Eric	Déchiffrages pour Cor, Niveau Supérieur
Jackson, Timothy	Etude "Don't Make It Bad"
Karaivanov, Stoyan	Etyudi za Valdhorna v Balg Arski Narodni Intonatsii i Metroritmi
Kerry, Gordon	Etude for Solo French Horn in F
Matosinhos, Ricardo	12 Jazzy Etudes
Matosinhos, Ricardo	10 Estudos Jazzísticos para Trompa
Mititello, V. L.	Harakternye Etyudy dlya Valtorny, Vol.1
Molnar, Jozsef	30 Etudes Faciles pour Cor
Morris, Jeff	Etude for Horn
Oliveros, Pauline	Interval Studies
Orval, Francis	Treatise-Method and Exercises & 21 Etudes with CD
Paul, Ernst	Waldhornschule, Band III
Pehrson, Joseph	Harmonic Etude
Quadranti, Luigi	Fuoco - Studio per Corno in Fa
Randall, Ronald Francis	Twenty Etudes for the Advanced horn Student
Reynolds, Verne	Sixteen Studies for French Horn
Reynolds, Verne	48 Etudes for French Horn
Righini, Pietro	6 Studi Seriali
Runge, Jürgen	Waldhornetüden für die Mittelstufe
Salaman, William	Forty Variations on an Original Theme - Studies for Unaccompanied French Horn
Salonen, Esa-Pekka	Concert Étude for Solo Horn in F
Samori, Aurelio	Etudes per Corno in Fa

Autor

Obra

(continuação)



Schmalz, Peter	24 Etudes for Horn
Thévet, Lucien	Soixante Études pour Cor
Thompson, Timothy F.	Extended Techniques for the Horn An Historical Overview With Practical Performance Applications
Weber, Alain	13 Études pour Cor
Weingärtner, Friedrich	Etüden für Tiefes Horn, Heft 1
Weingärtner, Friedrich	Etüden für Tiefes Horn, Heft 2
Weingärtner, Friedrich	Etüden für Tiefes Horn, Heft 3
Wildler, Alec	12 Etudes
Barboteu, Georges	Études classiques pour cor
Ceccarossi, Domenico	Invito al Corno, vol.2
Damm, Peter	Studien für Horn
Devémy, Jean	Vingt et une Lectures Études et Neuf Études d'Examens avec Changements de tons pour Cor d'Harmonie
Divoký, Zdenek	40 Studies for Natural Horn
Ekman, Thomas	Low-Horn Studie Johannes Brahms: Cariatonen über ein Thema von Joseph Haydn
Kaučký, Emanuel	Malé Etudy Pro Lesní Roh
Kaučký, Emanuel	Etudy pro Lesní Roh, svazek 1
Kaučký, Emanuel	Etudy pro Lesní Roh, Svazek 2
Kierek, Stefan A.	Cwiczenia na Róg na Dźwiękach Naturalnych
Koetsier, Jan	13 Etudes Caractéristiques
Kofron, Jaroslav	Etudy pro Lesní Roh
Kotulan, Jaroslav;	18 Moderne Etüden für Waldhorn
Krol, Bernhard	Naturhorn-Studien für das B-Waldhorn
Krol, Bernhard	Waldhorn-Studien für die Unterstufe
Krol, Bernhard	10 Konzertetüden für Waldhorn
Leloir, Edmond	Huit Études de Style Avec Transpositions Rapides, Adaptées pour le Cor d'Après les Oevres de J.S. Bach
Miller, Brett	Sixteen Concert Etudes on the Themes of Gustav Mahler
Neuling, Hermann	30 Spezial-Etüden für Tiefes Horn, heft1
Neuling, Hermann	30 Spezial-Etüden für Tiefes Horn, heft2
Neuling, Hermann	15 Technische Etüden für Hohes Horn
Neuling, Hermann	18 Studien für Horn : mit Besonderer Berücksichtigung der Tiefen Lage
Petr, Milos	Malé Etudy Pro Lesní Roh
Pitarch, Vicente Zarzo	27 Estudios para Trompa
Pitarch, Vicente Zarzo	20 Estudios para Trompa Bajo
Pitarch, Vicente Zarzo	6 Estudios Característicos para Trompa, Seguidos de una Polacca
Pitarch, Vicente Zarzo	13 Estudios Variados para Trompa
Pitarch, Vicente Zarzo	17 Estudios de Contraste para Trompa
Pitarch, Vicente Zarzo	18 Estudios Nuevos para Trompa
Pitarch, Vicente Zarzo	13 Estudios Difíciles para Trompa op.2
Pitarch, Vicente Zarzo	10 Estudios para Trompa op.7
Schmoll, Joseph Benjamin	14 Modern Studies in the Twentieth Century Style for Horn in F
Schuller, Gunther	Studies for Unaccompanied Horn
Starý, Karel	Etüden für Horn, vol.II
Starý, Karel	Etüden für Horn, vol.III
Suppan, Armin	Etüden und Vortragsstücke
Bacon, Thomas	Silent Night (A Study in Horn Chords)
Banco, Gerhart	24 Kleine Etüden für Waldhorn, 1.Teil
Banco, Gerhart	24 Kleine Etüden für Waldhorn, 2.Teil
Barrows, John R.	Development Exercises and Etudes for Horn
Beydon, Jean Oliver	30 Études sur des Chanson Infantines
Bitsch, Marcel	Douze Études
Borris, Siegfried	Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 Horn, Heft 1/1
Borris, Siegfried	Musik für Waldhorn op.109, Übungs und Spielstücke für 1 Horn, Heft 1/2
Brown, Richard E.	18 Contemporary Etudes for Horn
Campos, Waldo	Study in B flat Blues for Horn Solo
Ceccarossi, Domenico	Invito al Corno, vol.1
Cottrell, Jefferey	Studies in Ancient Irish Song
Davis, Lizzie	The horn players Weather Forecast, Studies for Horn Grades 6-7
Davis, Lizzie	Around the Horn, Intermediate Horn Studies
Davis, Lizzie	Hornopoly, Intermediate Horn Studies

Autor

Obra

(continuação)



Davis, Lizzie	Singular Horn, Easy Horn Studies
Davis, Lizzie	Unique, Intermediate Horn Studies
Davis, Lizzie	Honorama, Easy Horn Studies
Dijoux, Marc	50 Études Romantiques
Dijoux, Marc	51 Études Modernes
Divoký, Zdenek	130 Studies for Natural Horn
Eerola, Lasse	30 Etydiä käyrätorvelle
Fried, Alexej	Drei Charakteristische Etüden für Horn Solo
Gabler, Friedrich	140 Naturhorn-Etüden für Anfänger
Gates, Everett	Odd Meter Etudes
Getchell, Robert Ward	First Book of Practical Studies for French Horn
Getchell, Robert Ward	Second Book of Practical Studies for French Horn
Guarnieri, M. Camargo	Estudo para Trompa Solo
Holcombe, Bill	12 Intermediate Jazz Etudes for French Horn
Huber, Richard	60 Leichte Etüden für Waldhorn
Hulin, Eric	20 Études Concertantes sur 5 Notes pour Cor en Fa
Hulin, Eric	15 Études à Notation Classique et Contemporaine pour Cor en Fa
Jeurissen, Herman	4 Characteristic Studies for Horn
Joubert, Claude-Henry	10 Etudes Dansantes por Cor
Kofeld, Max	Etüden & Duete für Horn
Kotulan, Jaroslav;	28 Moderne Etüden für Waldhorn, heft 2
Laweance, Peter	Featuring Melody, Studies for Treble Brass Instruments - extra elements for F horn
Leloir, Edmond	80 petites Études Progressives pour le Corniste Débutant
Leloir, Edmond	Etudes du Détaché, du Coup de Langue Binaire et Ternaire
Lipsius, Fred	Reading Key Jazz Rhythms
Manous, Carlyle	53 Studies in Rhythm
Marshall, Pamela J.	Jazz-Inflected Etudes
Martin, Jean-Louis	20 Études pour Cor en Fa
Miles, Patrick	Low Horn Etudes and Drills for the Intermediate Horn Player
Miller, Brett	Fifteen Concert Etudes on the Themes of Johannes Brahms
Miller, John	Simple Studies for Beginner Brass
Miller, John	Progressive Brass Studies
Molnar, Jozsef	20 Exercices pour les Notes Bouchees
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 1
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 2
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 3
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 4
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 5
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, volume 6
Nagel, Robert	Speed Studies
Naulais, Jérôme	30 Etudes Recreatives
Nightingale, Mark Daryl	Easy Jazz 'tudes
Nikolov, Ljubomir	Melodichni Etyudi za Valdhorna
Perrini, Nicholas	13 Studies in Breath Control and Articulation
Perrini, Nicholas	Develop Accuracy Through Sightreading
Proust, Pascal	80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, volume 1 A
Proust, Pascal	80 Études Flash pour l'Apprentissage du Déchiffrage Instrumental, volume 2 A
Raphling, Sam	Concert Studies for Horn, Introduction and Workout
Runge, Jürgen	100 Leichte Etüden für Waldhorn
Snedeker, Jeffrey	Two Solo Etudes for Natural Horn
Starý, Karel	Etüden für Horn, vol. I
Sternberger, Manfred	28 Etüden für Waldhorn
Stolte, Siegfried	Zwei Studien für Horn in F
Uber, David	Melodic Concepts I
Uber, David	Early Rhythmic Studies for Horn
Uber, David	Solo Etudes for Horn
Uber, David	Melodic Concepts II
Winkler, Klaus	60 Jazz Etudes
Ware, David	Low Horn Flexibility Studies
Hackleman, Martin	34 Characteristic Etudes for Low Horn Playing

ANEXO 8

Lista de livros de estudos, ordenada alfabeticamente,
com a indicação das técnicas especiais utilizadas

ANEXO 9

Lista de editoras, ordenada por número de obras publicadas

Editora	Nº de Obras	Editora	Nº de Obras
Alphonse Leduc	12	Corniworld Publications	1
Lizzie Davis	11	d"rzhavno izdatelstvo nauka i izkustvo	1
Editions Marc Reift	10	Edition Musicus	1
Piles	8	Editions I.M.D. ARPEGES	1
Gérard Billaudot Éditeur	7	Editions Robert-Martin	1
Hans Pizka Edition	5	Edizioni Suvini Zerboni	1
RM Williams Publishing	5	Graeme Deniss	1
McCoy's Horn Library	4	James S. Irwin	1
Pro musica Verlag	4	João Carlos Alves	1
Blasmusikverlag Schulz GmbH	3	Margun Music	1
Éditions Fertile Plaine	3	Mark Tezak Verlag	1
Horn Dog Publishing	3	Mentor Music	1
International Music Diffusion	3	Michael Brubaker	1
Möhlin Verlag	3	Mitre Music	1
Belwin-Mills Publishing Corp.	2	Musicians Publications	1
Bèrben	2	Musikverlag Bergauer	1
Cimarron Music Press	2	Musikverlag Bruno Uetz	1
Compozitor Publishing House	2	N. Simrock	1
Daniel Grabois	2	Nobishnabin	1
Difem Editions SA.	2	North Woods Music	1
Editio Bärenreiter	2	Onyx Brass Publishing	1
Editio Supraphon	2	Oxford University Press	1
Éditions BIM	2	Panton	1
Editions Choudens	2	Peer Musikverlag	1
Faber Music Ltd	2	Phoebus Publications	1
G.Schirmer	2	Phoenix Music Publications	1
Heinrichshofen's Verlag	2	Pizzicato Verlag Helvetia	1
I Ching Music	2	Polskie Wydawnictwo Muzyczne	1
Kliment (Musicverlag Donautal-Eduard Scherzer)	2	ProQuest	1
Musica Publishing House	2	Really Good Music, LLC.	1
Musikverlag Tatzer	2	Reed Music Pty Ltd	1
Randall E. Faust	2	Ricardo Matosinhos	1
Southern Music Company	2	Ricordi	1
Ulrich Köbl	2	Rongwen Music	1
Verlag Ludwig Doblinger	2	Seesaw Music	1
A Moll Dur Publishing House	1	Spindrift Music Company	1
Academia de Música Brasileira	1	Tap Music Sales	1
Advance Music	1	The Hornists' Nest	1
Alan Charlton (IHS)	1	Theodore Presser Company	1
Alfred Publishing	1	Thomas Ekman	1
Birdalone Music	1	Tot per l'Aire	1
Bohne & Schulz	1	Touch of Brass Music	1
Brass Wind Publications	1	Uusinta Publishing Company Ltd	1
Broadbent & Dunn	1	Warwick Music Limited	1
Charles Colin Publications	1	Wind Music Publications	1
Chester Music	1		

ANEXO 10

Lista de contacto das editoras, ordenada alfabeticamente

Editora

Contacto

A Moll Dur Publishing House	*
Academia de Música Brasileira	http://www.abmusica.org.br/
Advance Music	http://www.advancemusic.com
Alan Charlton (IHS)	http://www.hornsociety.org/marketplace/online-library
Alfred Publishing	http://www.alfred.com/
Alphonse Leduc	http://www.alphonseleduc.com
Belwin-Mills Publishing Corp.	http://www.alfred.com
Bèrben	http://www.berben.it/
Birdalone Music	http://www.birdalone.com/
Blasmusikverlag Schulz GmbH	http://www.bohne-schulz.de/
Bohne & Schulz	http://www.bohne-schulz.de/
Brass Wind Publications	http://www.brasswindpublications.co.uk/
Broadbent & Dunn	http://www.broadbent-dunn.com/
Charles Colin Publications	http://www.charlescolin.com/
Chester Music	http://www.chesternovello.com/
Cimarron Music Press	http://www.cimarronmusic.com
Compozitor Publishing House	http://www.compozitor.spb.ru/
Corniworld Publications	http://www.corniworld.com
d"rzhavno izdatelstvo nauka i izkustvo	http://www.auditum.org/MPH
Daniel Grabois	http://www.danielgrabois.com/
Difem Editions SA.	http://www.difem.ch
Editio Bärenreiter	http://www.baerenreiter.cz/
Editio Supraphon	http://www.supraphon.com/
Edition Musicus	edmus@sbcglobal.net
Éditions BIM	http://www.editions-bim.com/
Editions Choudens	http://www.musicsales.com
Éditions Fertile Plaine	http://www.fertile-plaine.com/
Editions I.M.D. ARPEGES	http://www.arpeges.com/
Editions Marc Reift	http://www.reift.ch/
Editions Robert-Martin	http://www.edrmartin.com/
Edizioni Suvini Zerboni	http://www.esz.it/
Faber Music Ltd	http://www.fabermusic.com/
G.Schirmer	http://www.schirmer.com/
Gérard Billaudot Éditeur	http://www.billaudot.com
Graeme Deniss	http://dcomposition.com/
Hans Pizka Edition	http://www.pizka.de
Heinrichshofen's Verlag	http://www.heinrichshofen.de/
Horn Dog Publishing	http://www.brettmillermusic.com/
I Ching Music	http://www.i-ching-music.com/
International Music Diffusion	http://www.arpeges.com/
James S. Irwin	james.irwin@sbcglobal.net
João Carlos Alves	joaocarlostrompa@hotmail.com
Kliment (Musicverlag Donautal-Eduard Scherzer)	http://kliment.at/
Lizzie Davis	lizziesare@rockmm.net
Margun Music	http://www.schirmer.com
Mark Tezak Verlag	*
McCoy's Horn Library	http://www.mccoyshornlibrary.com/
Mentor Music	http://www.mentormusic.com/

* - sem informação

Editora

Contacto

(continuação)

Michael Brubaker	http://temposenzatempo.blogspot.com/
Mitre Music	http://www.mitretelemusic.com/
Möhlín Verlag	http://www.moehlin-verlag.de/
Musica Publishing House	http://www.auditum.org/MPH
Musicians Publications	http://billholcombe.com/
Musikverlag Bergauer	http://www.bergauer.at/
Musikverlag Bruno Uetz	http://www.uetz.de/music.html
Musikverlag Tatzler	http://www.tatzler.at/
N. Simrock	*
Nobishnabin	http://morrismusic.org/
North Woods Music	*
Onyx Brass Publishing	http://onyxbrasspublishing.com/
Oxford University Press	http://ukcatalogue.oup.com/
Panton	http://www.panton.cz/
Peer Musikverlag	http://www.peermusic-classical.de/
Phoebus Publications	http://www.phoebuspublications.com/
Phoenix Music Publications	http://www.phoenixmusic.nl/
Piles	http://pilesmusic.net/
Pizzicato Verlag Helvetia	http://www.pizzicato.ch/
Polskie Wydawnictwo Muzyczne	http://www.pwm.com.pl
Pro musica Verlag	*
ProQuest	http://www.proquest.com/
Randall E. Faust	http://www.faustmusic.com
Really Good Music, LLC.	http://www.reallygoodmusic.com/
Reed Music Pty Ltd	http://www.reedmusic.com
Ricardo Matosinhos	http://www.ricardomatosinhos.com
Ricordi	http://www.ricordi.it/
RM Williams Publishing	http://www.rmwpublishing.com/
Rongwen Music	http://broudeeuropa.com
Seesaw Music	http://www.subitotelemusic.com
Southern Music Company	http://www.southernmusic.com/
Spindrift Music Company	http://www.spindrift.com
Tap Music Sales	http://www.tapmusic.com/
The Hornists' Nest	http://www.hornistsnest.net/
Theodore Presser Company	http://www.presser.com/
Thomas Ekman	thomas.ekman@mail.com
Tot per l'Aire	http://www.totperlaire.com/
Touch of Brass Music	*
Ulrich Köbl	http://www.koebel.com/
Uusinta Publishing Company Ltd	http://www.uusinta.com
Verlag Ludwig Doblinger	http://www.doblinger.at/
Warwick Music Limited	http://www.warwickmusic.com/
Wind Music Publications	http://www.windmusicpublications.com/

* - sem informação