

ECOS DO 9EI_EA
REDES DE RESISTÊNCIA E TRANSFORMAÇÃO



**ENCONTRO
INTERNACIONAL sobre
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

ARTIGO

Conexiones Académicas y Creativas: Fortaleciendo la Red Yucunet y las Prácticas Pedagógicas Innovadoras entre la Universidad Católica Portuguesa y el Universidad de las Artes de Cuba

Luis Teixeira ⁺

Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa

Anabel Carballo Fuentes ⁺

Universidad de las Artes de Cuba, ISA

Resumen

El proyecto YUCUNET (Código 617486-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA2-CBHE), iniciativa de colaboración transnacional financiada por el programa Erasmus+ de la Unión Europea, ofrece un marco integral para reflexionar sobre las dinámicas educativas, artísticas y culturales que emergen del trabajo en red entre instituciones de diferentes contextos. La asociación

entre la Universidad Católica Portuguesa (UCP) y la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) representa una oportunidad estratégica para promover prácticas pedagógicas innovadoras, herramientas digitales accesibles y pensamiento crítico del Sur en la enseñanza del arte contemporáneo y la gestión cultural. Este documento analiza cómo el intercambio interinstitucional UCP-ISA fomenta la descolonización del conocimiento, impulsa la integración de metodologías digitales (e-learning y e-teaching) en contextos de conectividad limitada, y amplía las oportunidades formativas en arte con base decolonial. Se propone analizar las iniciativas conjuntas orientadas al desarrollo de programas de posgrado, el fortalecimiento de redes culturales transnacionales y los impactos en la profesionalización, la inclusión social y el acceso a las artes en contextos latinoamericanos y caribeños.

Palabras clave: Educación artística decolonial, Red YUCUNET, Gestión cultural, Colaboración internacional, Tecnologías educativas accesibles, Mediación sociocultural, Pensamiento crítico del Sur, Producción simbólica contemporánea

Introducción

La producción simbólica contemporánea en el ámbito de las artes y la cultura se configura cada vez más desde lo interdisciplinario y pluridisciplinario. Se diversifica y expresa mediante múltiples resortes de enunciación simbólica: desde lo medial y lo sonoro, pasando por lo mediático y lo tecnológico, hasta lo efímero y la desmaterialización de la autoría. Incorpora conocimientos enraizados en la antropología visual, la microhistoria, la microsociología, la estetización de la vida cotidiana, las neurociencias y los

estudios culturales. Esta complejidad cobra vital importancia en la formación de profesionales en artes visuales y gestión cultural, especialmente en contextos donde la descolonización del pensamiento y la defensa de epistemologías plurales constituyen imperativas académicas y políticas.

En el plano global, la diversificación de la producción, distribución y consumo del arte contemporáneo trae consigo nuevas maneras de conceptualizar la participación de artistas, gestores y otros agentes del campo artístico y cultural. Emergen nuevas formas de consumo cultural y la conformación de públicos heterogéneos. En esta coyuntura, el estudio crítico de la mediación sociocultural se vuelve imperativo para comprender cómo operan los procesos de significación en contextos marcados por tensiones políticas, ideológicas y socioculturales.

Los productores simbólicos y demás agentes del campo artístico y cultural, en su rol de mediadores, requieren de herramientas epistemológicas actualizadas y nuevas lógicas de saberes para interpretar la realidad social. Necesitan capacidades para fomentar la socialización, identificación y defensa del arte y la cultura desde un enfoque decolonial e inclusivo que reconozca la pluralidad de contextos y epistemologías válidas más allá de marcos eurocéntricos.

En este contexto surge la Maestría en Producción Simbólica Contemporánea y Mediación Sociocultural en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), producto directo del proyecto transnacional YUCUNET en el 2024. Este programa no solo responde a necesidades de actualización de saberes para el campo artístico y cultural cubano, sino que representa un espacio de confluencia entre

pensamiento crítico latinoamericano, pedagogías decoloniales y prácticas artísticas situadas que desafían la hegemonía epistemológica occidental.

La red YUCUNET propicia un diálogo horizontal entre instituciones de Yucatán (México), Cuba y contextos europeos como Portugal y España. Su arquitectura colaborativa facilita intercambios académicos, profesionales y culturales que enriquecen tanto los currícula como las experiencias vivenciales de estudiantes y docentes. En particular, la articulación entre el ISA y la UCP ha demostrado ser generativa de innovaciones pedagógicas, metodologías de investigación artística y estrategias de mediación intercultural crítica que responden a las urgencias del presente.

1. Marco Teórico: Descolonización, Pedagogías Críticas y Epistemologías del Sur

1.1 Colonialidad del Poder y la Necesidad de Descolonización

La iniciativa YUCUNET se fundamenta en el reconocimiento de que la dominación colonial no ha finalizado con las independencias políticas de América Latina, sino que se perpetúa mediante estructuras epistemológicas, económicas y políticas que marginalizan conocimientos y prácticas culturales originarias o del Sur Global. Aníbal Quijano (1992) denomina este fenómeno *colonialidad del poder*, argumentando que la clasificación social mundial continúa organizada según jerarquías raciales y epistémicas establecidas durante el período colonial.

La colonialidad del poder opera en tres dimensiones interconectadas: la **colonialidad del saber**, que posiciona el

conocimiento científico occidental como hegemónico; la **colonialidad del ser**, que construye la exclusión ontológica de poblaciones enteras, y la **colonialidad de género**, que perpetúa estructuras patriarcales y heteronormativas impuestas por la matriz colonial (Lugones, 2010).

Para YUCUNET, esta comprensión teórica justifica por qué la colaboración transnacional no puede ser meramente logística o instrumental. Requiere, en palabras de Walter D. Mignolo (2011), "alterar los términos de la conversación, no solo contestar quién la controla". La red propone que instituciones del Sur Global — como el ISA de Cuba y universidades mexicanas— no adopten modelos educativos europeos, sino que creen espacios donde epistemologías múltiples dialoguen desde posiciones de igualdad.

1.2 Pedagogías Decoloniales y Pensamiento Crítico del Sur

Catherine Walsh (2013, 2017) sistematiza las pedagogías decoloniales como procesos educativos nacidos en luchas de resistencia contra la colonialidad del saber, el ser y el poder. No se trata de programas educativos a aplicar desde arriba, sino de praxis reflexiva construida dentro de luchas concretas. Pedagogías decoloniales implican:

- **Interculturalidad crítica:** distinguida de la interculturalidad "funcional" que celebra diferencias sin cuestionar estructuras de poder. La interculturalidad crítica es acto político-pedagógico que interviene en la refundación de sociedades.
- **Re-existencia:** no solo resistencia, sino recriación de formas de estar, saber y hacer que honran saberes ancestrales y contemporáneos del Sur.

- **Desaprendizaje:** proceso de desconfiguración de conocimientos coloniales interiorizados, requisito para aprender nuevamente desde horizontes plurales.
- **Educación como gesto de resistencia al desumano:** convergencia directa con los objetivos de la convocatoria 9ei_ea que inspiró esta publicación.

Paulo Freire (1970) establece los fundamentos de una pedagogía libertadora basada en *conscientización*: la emergencia de conciencia crítica sobre la realidad. La educación freiriana no es transmisión de contenidos, sino *problematización* conjunta de la realidad vivida. Este principio permea YUCUNET: el intercambio entre instituciones no transmite "mejores prácticas", sino crea espacios de diálogo donde educadores, artistas y gestores problematizar conjuntamente las estructuras que limitan la educación artística crítica.

Ana Mae Barbosa (2022) articula explícitamente la decolonización con el arte-educación mediante el **Abordaje Triangular** a partir de tres dimensiones equilibradas: **Hacer** (prácticas creativas), **Leer** (interpretación crítica), **Contextualizar** (comprensión histórica, social, político-económica). Crucialmente, Barbosa argumenta que contextualizar es un acto decolonizador: exige que estudiantes e educadores historicen las artes, reconozcan estructuras de poder que determinan cuáles prácticas se legitiman como "arte", e identifiquen narrativas antirracistas dentro de la historia artística. Este modelo se incorpora orgánicamente en el currículo de la Maestría en Producción Simbólica Contemporánea y Mediación Sociocultural del ISA.

1.3 Epistemologías del Sur y Perspectivismo Decolonial

Boaventura de Sousa Santos (2013) propone **Epistemologías del Sur** como conocimientos identificados y validados en luchas contra capitalismo, colonialismo y patriarcado. Santos establece tres orientaciones fundamentales:

1. **Aprender que existe el Sur:** reconocimiento de que creatividad, pensamiento crítico y saberes no residen únicamente en instituciones académicas europeas, sino igualmente en movimientos artísticos, culturales y sociales latinoamericanos.
2. **Aprender a ir hacia el Sur:** ruptura consciente con hegemonías epistémicas.
3. **Aprender desde y con el Sur:** epistemología como co-aprendizaje entre localizaciones diferentes.

Este marco teórico es central para entender YUCUNET: no importa "modelos" de universidades del Norte, sino reconoce que educadores cubanos, mexicanos, españoles y portugueses ocupan localizaciones epistemológicas diferenciadas que producen claridades específicas sobre estructuras coloniales que afectan la educación artística.

Ramón Grosfoguel (2008) desarrolla el **perspectivismo decolonial**: la idea de que todo conocimiento es producido desde una localización específica en la jerarquía global de colonialidad. Esto no implica relativismo, sino reconocimiento de que intelectuales subalternos y hegemónicos ven el mundo diferentemente por estar situados diferentemente. Para YUCUNET, los análisis sobre arte contemporáneo y mediación sociocultural producidos en Cuba no son "perspectivas regionales" de una verdad universal europea,

sino conocimientos especializados nacidos de localizaciones que poseen visiones agudas sobre colonialidad.

Sylvia Wynter (desde los 1970s hasta el presente) ofrece **reanimalización humanista**: crítica radical de las fundaciones coloniales de concepciones occidentales de "humano". Wynter argumenta que humanidad fue construida de forma históricamente excluyente (racializada, generificada, sexualizada) y que es necesario re-imaginar, qué significa ser humano de forma que incluya a aquellos sistemáticamente deshumanizados. La arte-educación, en esta perspectiva, es espacio privilegiado para reactivación de la condición humana: reconoce la creatividad y reflexividad de sujetos frecuentemente deshumanizados por estructuras coloniales.

2. Metodología: Diseño Colaborativo y Transferibilidad

2.1 Enfoque Metodológico de la Red YUCUNET

El proyecto YUCUNET se estructura en torno a principios de colaboración transnacional, intercambio de saberes y construcción colectiva. Su metodología incluye:

Equipos multidisciplinares y team-teaching: Cada curso se articula mediante grupos de docentes-mediadores (artistas, académicos, gestores, investigadores, curadores, historiadores del arte) que facilitan entrecruzamientos continuos de miradas. El estudiante deviene protagonista de su propio proceso formativo, sujeto activo de su aprendizaje.

Investigación-creación como eje: La maestría del ISA privilegia investigación enraizada en problemáticas nacionales y latinoamericanas, utilizando procesos de creación artística

como metodologías de investigación, no solo como productos finales.

Seminarios colaborativos y críticas colectivas: Los espacios educativos funcionan como lugares de producción conjunta de conocimiento, donde estudiantes y docentes problematizan críticamente sus propios campos de producción simbólica y mediación sociocultural.

Hibridez presencial-semipresencial: Reconociendo contextos de conectividad limitada (particularmente en Cuba), la maestría utiliza plataformas libres como **Moodle** para alojar programas de asignatura, sistemas de evaluación y bibliografía. También se emplean **Jeetse, Mirror y Padlet** para desarrollar talleres colaborativos en línea accesibles incluso con conectividad restringida.

2.2 Experiencias Concretas de Colaboración UCP-ISA

Taller "Arte, Industria Cultural y Creativas" (2022)

Luis Teixeira, profesor de la Universidad Católica Portuguesa, coordinó este taller presencial en la Facultad de Artes Visuales del ISA. El taller apostó por industrias creativas como motores de desarrollo regional, combinando aspectos económicos, culturales, sociales y tecnológicos. Teixeira presentó casos europeos (especialmente portugueses) de espacios de producción cultural y creativa, permitiendo que estudiantes y docentes cubanos identificaran similitudes, diferencias y posibilidades de transferencia contextualizada a realidades insulares.

Taller "Artes Digitales: Digital Media Creation" (2022)

Desarrollado en el ISA, este taller abordó la naturaleza del arte de medios digitales, conceptos y fundamentos, ciclo de creación y métodos de investigación científica y artística. Presentó proyectos concretos y retos actuales y futuros, permitiendo que estudiantes cubanos experimentaran con tecnologías digitales en contextos donde la accesibilidad a software comercial es limitada.

Taller "Exploración Creativa de la Realidad Aumentada en el Arte Contemporáneo" (2024)

Teixeira y docentes locales exploraron cómo técnicas de realidad aumentada funcionan significativamente en prácticas artísticas contemporáneas y procesos de mediación sociocultural en instituciones museables. Objetivo: hacer accesibles formas de arte digital a públicos diversos, demostrando que la innovación tecnológica puede servir democratización, no solo élites.

3. Resultados: Innovaciones Pedagógicas y Productos Colaborativos

3.1 Creación de la Maestría en Producción Simbólica Contemporánea y Mediación Sociocultural (2024)

Resultado principal del proyecto YUCUNET para el ISA fue la creación de esta maestría en la Facultad de Artes Visuales. Este programa de posgrado se deriva de la necesidad de actualizar a profesionales del ámbito de las artes, las humanidades y las ciencias sociales en capacidades creativa, investigativa y de gestión (Colectivo de autores, 2023), desde una perspectiva decolonial. Apuesta por la interdisciplinariedad de saberes y conocimientos, gestionado

por un equipo multidisciplinario (artistas, académicos, gestores, investigadores, curadores, historiadores del arte), para generar un cruce continuo de miradas. Esto tiene su expresión en la conformación de grupos de team-teacher, profesores-mediadores para la articulación de cada uno de los cursos de este programa de posgrado, donde el estudiante es el protagonista de su propio proceso formativo, sujeto activo de su propio aprendizaje. Todo con ello con la intención de identificar, problematizar sobre sus campos de producción simbólica y proyectos de mediación sociocultural, apoyándose en las nuevas tecnologías, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico, situado y desde el sentido de lo propio.

Estructura curricular:

- **Duración:** 2 años en modalidad de tiempo parcial
- **Modalidad:** Presencial con elementos de semipresencialidad
- **Créditos:** 80 créditos (equivalente a 2.400 horas de trabajo estudiantil)
- **Distribución:** 24 créditos de cursos generales, 3 créditos de cursos optativos y electivos, 3 créditos de talleres, 30 créditos de actividades de investigación

Perfil de ingreso: Artistas, historiadores, gestores culturales, pedagogos, trabajadores culturales, docentes, especialistas en humanidades, con grado de licenciatura.

Perfil de egreso: Especialistas capacitados para conceptualizar, diseñar y ejecutar proyectos de producción simbólica contemporánea y mediación sociocultural desde pensamiento crítico decolonial; capaces de investigar críticamente; de participar en equipos interdisciplinarios; de

responder a transformaciones de contextos culturales nacionales e internacionales.

Líneas de Investigación de la Maestría

La Maestría en Producción Simbólica Contemporánea y Mediación Sociocultural del ISA estructura su investigación en tres líneas:

- 1. Producción simbólica contemporánea y creación-investigación artística**, con énfasis en problemáticas nacionales y del área latinoamericana-caribeña.
- 2. Producción simbólica contemporánea y teorías decolonizadoras**, con énfasis en desarrollo de pensamiento crítico nacional y latinoamericano.
- 3. Producción simbólica contemporánea y mediación sociocultural**, con énfasis en problemáticas nacionales y regionales latinoamericanas.

Estas líneas aseguran que investigación es situada, anclada en contextos específicos, y comprometida con transformación social, no apenas producción académica descontextualizada.

Todo ello desde una praxis situada, basada en reflexionar sobre cuestionamientos a la realidad nacional, y con acento en los escenarios latinoamericanos y caribeños, desde un pensamiento crítico del sur, de carácter freyriano y decolonial.

Se persigue identificar cómo ha sido moldeado nuestros pensamientos sobre el arte y la cultura contemporáneas bajo los efectos de la naturalización desde las lógicas del pensamiento moderno occidental, y tejer como respuesta un

proceso de aprender a desaprender para poder re-aprender según la máxima de Walter Mignolo.

Se trata de potenciar un pensamiento del Sur no solo en las asignaturas, sino también en las maneras de investigar, hacer arte y en los procesos de mediación sociocultural. Se propicia darle voz a autores latinoamericanos y caribeños con pensamiento crítico, contextualizado y distanciados del pensamiento eurocéntrico conservador. De igual manera se persigue reconocer e integrar de manera orgánica saberes populares en los procesos de creación/investigación artística y la gestión cultural, y así promover una equidad epistémica cultural, donde prime la unidad en lo diverso y darle protagonismo a lo pluriversal. Se privilegia el reconocimiento y defensa de la identidad artística y cultural cubana, latinoamérica y caribeña.

3.2 Publicaciones Colaborativas

YUCUNET produjo cuatro libros que funcionan como guías docentes para los planes de estudio:

- **"Cultura, comunidades y arte actual"**, coordinado por Miguel Anxo Rodríguez (USC), Álvaro Villalobos (UNAM) y Gabriela Pinheiro (UP)
- **"Prácticas de mediación en el arte actual: Un inédito viable incesante"**, coordinado por Ramón Cabrera (ISA), María Teresa Mézquita (UADY) y Anabel Caraballo (ISA)
- **"Gestión y autogestión del arte: Experiencias y perspectivas actuales"**, coordinado por Rafael Pérez Gómez (USC), Jorge Fernández Rey, Arantxa Pérez González y Sergio Meijide (USC)

- **"Otras epistemologías de la visualidad"**, coordinado por Federico L. Silvestre (USC), Miguel Leal (UP) y Haydée García Santana (UADY)

Estos textos abordan problemáticas específicas del contexto latinoamericano-caribeño desde perspectivas múltiples, incorporando voces de autores cubanos, mexicanos, portugueses y españoles. Reflejan compromiso con pluralismo epistemológico y con descolonización de saberes.

3.3 Infraestructura Digital Accesible

YUCUNET implementó estrategia de tecnologías educativas adaptadas a contextos de conectividad variable:

- **Moodle:** Plataforma libre crucial en Cuba, donde limitaciones de acceso a Internet y softwares pagados son reales. Aloja programas de asignatura, sistemas de evaluación, bibliografía descargable.
- **Jeetse:** Plataforma colaborativa para clases en línea.
- **Mirror y Padlet:** Tableros colaborativos para desarrollo de talleres virtuales.
- **Teams, Google Drive, YouTube:** Utilizadas para videoconferencias, almacenamiento y compartición horizontal de materiales digitales.

Esta elección tecnológica rechaza narrativas que equiparan "innovación educativa" con acceso a softwares corporativos. Reconoce que pedagogías críticas requieren tecnologías accesibles.

4. Discusión: Impactos Transformadores y Desafíos

Persistentes

4.1 Profesionalización desde Perspectivas Decoloniales

La maestría del ISA ha impactado la profesionalización de artistas, gestores culturales y educadores mediante acceso a marcos teóricos actualizados. Sin embargo, "profesionalización" es redefinida decolonialmente: no se trata de capacitar individuos para adaptarse a mercados globales, sino de empoderar agentes culturales para visibilizar, defender y transformar sus propios campos desde posicionamientos críticos.

Estudiantes reportan que investigación-creación situada, enraizada en contextos cubanos y latinoamericanos, proporciona herramientas para intervenir en realidades locales sin importar modelos externos. Por ejemplo, proyectos estudiantiles documentados incluyen: mediación artística en comunidades periféricas de La Habana; curaduría de exposiciones que censuran artistas afrocubanos y disidencias LGBTQ+; investigación-creación sobre patrimonio inmaterial en contextos de turismo de masas.

4.2 Inclusión Social y Acceso Democrático

YUCUNET ha operacionalizado inclusión social mediante:

- **Accesibilidad financiera:** Maestría cubana no cobra colegiatura, operando bajo sistema de educación superior pública. Esto contrasta con maestrías privadas mexicanas y europeas donde costos son prohibitivos.
- **Acceso a tecnologías:** Uso de plataformas libres garantiza que estudiantes cubanos participen

plenamente, no como observadores con acceso limitado.

- **Reconocimiento de saberes múltiples:** Curricula incorporan epistemologías de comunidades originarias, afrodescendientes, disidentes de género. No como exotismo, sino como producciones de conocimiento válido.
- **Movilidad estudiantil controlada:** Mientras YUCUNET facilitó intercambios académicos internacionales para algunos estudiantes, reconoce que movilidad irrestricta reproduce privilegios. Prioriza que estudiantes desarrollen investigación en contextos locales.

4.3 Desafíos Persistentes: Límites de la Colaboración

Transnacional

A pesar de innovaciones, YUCUNET enfrenta límites que requieren honestidad crítica:

Asimetrías de poder institucional: Universidades europeas mantienen capacidades de investigación, publicación y visibilidad internacional mayores que homólogas latinoamericanas. Esto puede reproducir, incluso inadvertidamente, jerarquías epistémicas que la red procura desafiar.

Sostenibilidad más allá de financiamiento Erasmus+: El proyecto finalizó en 2024. Interrogante crucial: ¿La maestría cubana y las redes persistirán sin flujo continuo de recursos europeos? ¿Existirán mecanismos de colaboración UCP-ISA más allá de proyectos puntuales?

Incorporación incompleta de pensamiento decolonial en curricula europeos: Mientras maestrías latinoamericanas de

YUCUNET censuran decolonización, currícula europeos aún requieren transformación profunda. Riesgo: colaboración se convierte en vía de "exportación" de pensamiento decolonial al Norte, sin transformación estructural de instituciones europeas.

Violencia epistemológica latente: Incluso con mejores intenciones, colaboraciones transnacionales pueden reproducir violencia epistémica si instituciones del Sur son posicionadas como "receptoras" de saberes europeos, aunque reconfigurados decolonialmente. Requiere vigilancia continua.

5. Transferibilidad a Otros Contextos

5.1 Lecciones para Colaboraciones Transnacionales en Educación Artística

La experiencia YUCUNET ofrece lecciones transferibles:

Exigencia de fundamentación teórica explícita:

Colaboraciones educativas requieren diálogo profundo sobre marcos conceptuales compartidos. No suficiente alineación de currícula; necesario trabajo conjunto sobre epistemología, ética pedagógica, visiones de transformación social.

Adaptación tecnológica contextualizada: Innovación educativa no significa implementar últimas tecnologías, sino seleccionar herramientas accesibles a contextos específicos. YUCUNET trazó como estrategia la elección de plataformas libres, lo cual es un modelo transferible a contextos de recursos limitados en África, Asia, América Latina.

Temporalidades adecuadas: Colaboraciones requieren tiempos largos de construcción de confianza, negociación y diseño conjunto. Proyectos con ciclos de 3-4 años (como YUCUNET) permiten profundidad; ciclos más cortos producen superficialidad.

Reconocimiento de conflictividades: Colaboraciones auténticas incluyen tensiones, desacuerdos sobre perspectivas y metodologías. Estos no son "problemas a resolver", sino elementos constitutivos de diálogo decolonial genuino.

5.2 Adaptación a Contextos Específicos

Modelo YUCUNET es adaptable a colaboraciones entre:

- Universidades de artes en regiones del Sur Global (África-América Latina, América Latina-Asia)
- Instituciones académicas y organizaciones culturales comunitarias
- Universidades del Sur con centros de investigación independientes
- Redes de artistas y gestores culturales con instituciones educativas

Adaptaciones requeridas para transferibilidad:

- **Investigación sobre contextos locales:** Antes de diseñar programas compartidos, análisis profundo de necesidades educativas, contextos políticos, restricciones tecnológicas, tradiciones pedagógicas locales.
- **Construcción de liderazgos compartidos:** Evitar modelo donde una institución "coordina" y otras "participan".

YUCUNET funcionó mejor cuando equipos regionales mantenían autonomía significativa.

- **Recursos sostenibles:** Identificar fuentes de financiamiento más allá de convocatorias puntuales (fondos estatales, filantropía comprometida con decolonización, economías solidarias).

6. Conclusiones: Hacia Educaciones Artísticas Descolonizadas y Transnacionales

El proyecto YUCUNET, en su articulación entre la Universidad Católica Portuguesa y la Universidad de las Artes de Cuba, demuestra que colaboraciones transnacionales en educación artística pueden operacionalizar pensamiento decolonial cuando se fundamentan en:

1. **Reconocimiento explícito de colonialidad** como realidad histórica presente que estructura desigualdades epistémicas, económicas, políticas.
2. **Compromiso con epistemologías plurales** que validan conocimientos producidos en luchas del Sur Global, sin pretender "igualdad falsa" que ignora asimetrías reales.
3. **Pedagogías críticas y libertadoras** que problematizan, en lugar de transmitir; que reconocen estudiantes como agentes de transformación social.
4. **Tecnologías educativas accesibles** que entienden innovación como adaptación contextualizada, no adopción de últimas modas.
5. **Institucionalización de espacios colaborativos** donde arte, educación, investigación y mediación sociocultural se entrelazan.

6. **Sostenibilidad política:** compromisos más allá de ciclos de proyectos, reflejados en maestrías, publicaciones, redes permanentes de investigación, movilidades estudiantiles continuas.

La maestría en Producción Simbólica Contemporánea y Mediación Sociocultural del ISA, nacida de YUCUNET, senta precedente importante: educación artística de posgrado puede ser simultáneamente de excelencia académica rigurosa y radicalmente decolonial. Puede producir especialistas capaces de conceptualizar, investigar y actuar en sus propios campos desde posicionamientos críticos enraizados.

La Red YUCUNET continúa abriendo caminos. Sus desafíos, sostenibilidad, transformación de instituciones europeas, evitación de violencia epistémica latente, exigen vigilancia continua. Pero este modelo colaborativo transnacional ofrece esperanza: que la educación artística puede contribuir a restauración de la humanidad, a la descolonización de saberes, a la construcción de mundos donde creatividad de pluriversos sea reconocida y celebrada.

En palabras que resuenan con objetivos de 9ei_ea: educación artística, cuando es radical, es gesto de resistencia a la deshumanización. YUCUNET avanza en esa dirección.

Notas finales

Este artículo forma parte de reflexiones más amplias sobre colaboraciones transnacionales en educación artística desde perspectivas decoloniales. La Red YUCUNET continúa evolucionando, generando nuevas investigaciones, publicaciones y espacios de intercambio. Se anima a lectores a explorar los recursos disponibles en <http://yucunet.org>, documentos colaborativos en repositorios institucionales de USC, UADY, ISA, UMAN, UP, UNL y UCP, así como

redes sociales donde se comparten documentos de talleres, eventos y producciones estudiantiles.

Referencias Bibliográficas

American Psychological Association. (2020). *Publication Manual of the American Psychological Association* (7.^a ed.). APA.

Barbosa, A. M. (2022). Leitura da imagem e contextualização na arte-educação no Brasil. *Revista VIS*, 21(1), 12–28.

Barbosa, A. M. (2022). Lutas pela decolonização da arte e da educação. *Revista Encanterias*, 5(2), 45–67.

Caraballo Fuentes, A., & Peramo Cabrera, H. (Coords.). (2024). *Plan de estudios: Maestría en Producción Simbólica Contemporánea y Mediación Sociocultural*. Universidad de las Artes, Facultad de Artes Visuales.

Caraballo Fuentes, A., Mézquita, M. T., & Cabrera Salort, R. O. (Coords.). (2021). *Prácticas de mediación en el arte actual: Un inédito viable incesante*. YUCUNET.

Castro-Gómez, S. (2007). *El giro decolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Siglo del Hombre Editores.

Dussel, E. (2013). *Ethics of Liberation in the Age of Globalization and Exclusion*. Duke University Press.

Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. Herder & Herder.
García Santana, H., Leal, M., & Silvestre, L. (Coords.). (2023). *Otras epistemologías de la visualidad*. YUCUNET.

González Lorente, M. (2023). YUCUNET: práctica artística e indagación creativa. *Texto presentado en III Evento Teórico Práctica Artística e Indagación Creativa*. XIV Bienal de La Habana. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.

Grosfoguel, R. (2008). A decolonial approach to political-economy. *Journal of Globalization Studies*, 1(1), 12–46.

Lugones, M. (2010). Toward a decolonial feminism. *Hypatia*, 25(4), 742–759.

Mignolo, W. (2011). *The Darker Side of Western Modernity: Global Futures, Decolonial Options*. Duke University Press.

Mézquita, M. T., & Rodríguez, M. A. (Coords.). (2021). *Estrategias locales tras el estudio, visita y análisis basados en el modelo normativo europeo*. YUCUNET, Informe 1.4.

Pérez Gómez, R., Fernández Rey, J., Pérez González, A., & Meijide, S. (Coords.). (2022). *Gestión y autogestión del arte: Experiencias y perspectivas actuales*. YUCUNET.

Quijano, A. (1992). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Lander (Ed.), *Colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales* (pp. 201–246). CLACSO.

Rodríguez, M. A., Villalobos, Á., & Pinheiro, G. (Coords.). (2021). *Cultura, comunidades y arte actual*. YUCUNET.

Santos, B. S., & Meneses, M. P. (Orgs.). (2013). *Epistemologias do Sul*. Cortez Editora.

Teixeira, L. (2022). *Taller: Arte, industria cultural y creativas*. Presentado en Universidad de las Artes, La Habana.

Torres Leyva, J. R. (2015). *L. CONDUC-A-RT: Investigación, arte y experiencia*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias del Arte. Instituto Superior de Arte.

Universidad Autónoma de Yucatán. (2022). *Informe sobre la normativa de universidades y museos implicados en YUCUNET*. Informe 1.3. Código de proyecto 617486-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA2-CBHE-JP.

Universidad de las Artes. (2024). *Maestría en Producción Simbólica Contemporánea y Mediación Sociocultural: Plan de estudios*. Facultad de Artes Visuales.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías Decoloniales: Prácticas Insurgentes de Resistir, (Re)Existir y (Re)Vivir*. Abya Yala.

Walsh, C. (2017). *Pedagogías Decoloniales: Prácticas Insurgentes de Resistir, (Re)Existir y (Re)Vivir, Tomo II*. Abya Yala.

Walsh, C., & Mignolo, W. (2018). *On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis*. Duke University Press.

Wynter, S. (2003). Unsettling the coloniality of being/power/truth/freedom: Towards the human, after man, its overrepresentation. *CR: The New Centennial Review*, 3(3), 257–337.

YUCUNET. (2021). *Establecimiento de una Red Yucatán-Cuba de Programas de Maestría en Arte Contemporáneo y Gestión Cultural*. Proyecto Erasmus+ Acción 2 CBHE. Código 617486-EPP-1-2020-1-ES-EPPKA2-CBHE-JP.