



Colección: Conservación y Restauración del Patrimonio

Varios autores

2011

15 x 21

WWW.TREA.ES

En esta ocasión vamos a reseñar no un solo título sino varios, correspondientes a una nueva colección de libros de bolsillo, editados en 2011 en España, sobre conservación y restauración del patrimonio cultural.

La colección está dirigida por Àngels Borrell y Carme Bello, y la publicación corre a cargo de Ediciones Trea.

Los títulos ya aparecidos, y también los anunciados, se centran en distintos aspectos de la conservación preventiva en torno a los bienes culturales. Estos libros suponen una actualización especializada, en un formato práctico y básico, de cuestiones que han sido objeto de profundas investigaciones, y que han evolucionado considerablemente durante el siglo XX y principios del XXI.

Los primeros seis temas abordados en dichos libros tratan de aspectos relacionados con las condiciones ambientales en la conservación de objetos culturales en depósitos y en exposición. Asimismo, de las vitrinas como medio de protección; además, se aborda en uno de los títulos el funcionamiento de los departamentos de conservación en dos grandes museos españoles. Otros de los libros se centran en cuestiones específicas de algunas tipologías, como dibujos, pinturas sobre lienzo y esculturas en piedra. Presentaremos brevemente el contenido de cada uno de estos libros.

La conservación preventiva durante la exposición de dibujos y pinturas sobre lienzo, de Reyes Jiménez de Garnica (ISBN 978-84-9704-553-7).

La autora de este libro dirige el departamento de conservación preventiva y restauración del Museu Picasso de Barcelona, desde 2002, y es responsable de dichos aspectos también en las exposiciones temporales que realiza el museo. El manual pretende dar unas pautas para la manipulación y presentación de dibujos y pinturas, detectando las situaciones de riesgo y considerando sus consecuencias. Se incluyen algunos ejemplos prácticos que dan sencillas soluciones aplicables en las salas de exposición. Se plantea en el mismo que solo

mediante actuaciones responsables, con la aplicación de procedimientos y metodologías estrictas en el ámbito de la manipulación y presentación de los objetos, se podrá exponer las obras con las máximas garantías de conservación. Además, se aconseja establecer protocolos para minimizar el impacto ambiental durante el periodo de exhibición.

La conservación preventiva durante la exposición de esculturas en piedra, de Sonia Tortajada Hernando (ISBN 978-84-9704-554-4).

Sonia Tortajada es restauradora de escultura en el Museo Nacional del Prado, desde 2004. Su experiencia en esculturas pétreas es el objeto de este segundo libro de la colección. Se detiene en los diferentes aspectos que influyen en la conservación preventiva de las esculturas de piedra, haciendo referencia a los factores climáticos, la manipulación, el montaje y la exposición. También la autora propone diferentes recomendaciones de conservación desde un punto de vista práctico y técnico.

La climatización de los depósitos de archivos, bibliotecas y museos como método de conservación, de Zoel Forniés Matías (ISBN 978-84-9704-555-1).

El autor es actualmente conservador de los fondos documentales en el Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona. Su publicación se propone acercar, de forma clara y sencilla, la complejidad de la climatización a los diferentes profesionales vinculados a la custodia de los bienes de interés cultural y, al mismo tiempo, ser una guía de fácil consulta en el arduo trabajo que implica la planificación del control climático. Los factores climáticos desempeñan un papel crucial en el establecimiento de las condiciones requeridas para la preservación de las colecciones. Si se controlan y modifican adecuadamente estos factores, es posible proteger los bienes de la mayoría de los procesos de degradación, sin necesidad de intervenir directamente sobre ellos.

Las vitrinas como medio de protección de las obras de arte en las exposiciones, de Carolina Ribera Esplugas (ISBN 978-84-9704-594-0).

La autora es conservadora del Museo de Historia de Cataluña y profesora invitada en el Master de Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad de Barcelona. Esta obra, fruto de la experiencia diaria en la conservación preventiva y exposición de colecciones museísticas, pretende servir de guía orientativa de conceptos básicos que sean de ayuda a la hora de elaborar una vitrina de museo. Estructurada según un enfoque práctico desde el punto de vista de la conservación, plantea temas generales y de carácter reflexivo en torno

a la importancia de las vitrinas y su papel en la museística actual. Analiza las características técnicas de las vitrinas, entre las que se incluyen desde aspectos constructivos básicos hasta sistemas avanzados de seguridad, iluminación y control ambiental, concluyendo con aspectos relativos a su mantenimiento.

La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte, de Neus Moyano (ISBN 978-84-9704-587-2).

Neus Moyano es responsable de registro y conservación preventiva en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) desde 1992. En este texto da cuenta de problemas relacionados con el clima que intervienen en la exposición temporal de objetos patrimoniales. Las características del clima en la exposición temporal no difieren sensiblemente de las requeridas en la presentación permanente de los objetos en un museo. Sin embargo, sí son diferentes de las condiciones de almacenaje, por el hecho de que las exposiciones tienen un público que entra y sale de las salas de exposición e interactúa con las obras expuestas. El clima de las salas de exposición debe someterse en parte a la presencia ineludible del público en cuanto a temperatura, humedad relativa e iluminación, dado que una cierta confortabilidad es necesaria. Los procedimientos que se ponen en marcha para el montaje y desmontaje de una exposición significan, además, un riesgo para los bienes culturales que hay que minimizar al máximo. La coordinación y la previsión son los instrumentos más importantes para la conservación preventiva en exposición.

Función y gestión del departamento de conservación en dos grandes Museos: Museo Nacional del Prado y Museo Nacional Reina Sofía, de Pilar Sedano Espín (ISBN 978-84-9704-593-3).

Pilar Sedano fue nombrada en 2003 jefe del área de restauración del Museo Nacional del Prado, donde ha dirigido la organización del nuevo departamento dentro del proyecto de ampliación del museo, después de haber sido responsable del mismo departamento en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Este manual pretende revelar la síntesis del trabajo llevado a cabo en esos dos grandes museos de España, así como mostrar brevemente algunos de los métodos aplicados en la restauración de sus colecciones. La búsqueda de una metodología de actuación más respetuosa, basada en la investigación técnica y en el conocimiento de la historia material de las obras, se propone como la vía más adecuada y eficaz frente a los retos que plantea la preservación del patrimonio cultural.

Con estos seis títulos, más los próximos ya anunciados que se pueden conocer a través de la página web de la editorial, se aprecia ya la importancia que esta colección va a suponer en el ámbito de la conservación. Un sector en el que las acciones preventivas y de evaluación de riesgos ocupan, cada vez más, el interés de los profesionales.

Esta nueva plataforma supone un marco esperanzador para la publicación de otros trabajos realizados con rigor dentro de nuestro ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales. Deseamos y esperamos que esta colección sea acogida con entusiasmo por los lectores tanto especializados como interesados en estas cuestiones fundamentales, de las que depende en gran medida la pervivencia del patrimonio cultural.

Ana Calvo