

A Origem do Orpheon Portuense

As Famílias Fundadoras

HL. Gomes de Araújo

IIº Encontro

Projecto

A Sociedade Orpheon Portuense: Tradição e Inovação

Fundação Casa da Música



5 de Julho de 2013

1. Introdução

. Os objectivos do projecto.

- . Produzir conhecimento factual histórico sobre esta sociedade de concertos.
- . Produzir conhecimento teórico-cultural sobre processos de inovação social e regulação sócio – comunitária.

3. O paradoxo do presente etnográfico

- . As elites das sociedades ágrafas às sociedades letradas.
- . Especialização e fragmentação das elites nas sociedades globalizadas de hoje.
- . Entropia, incerteza e violência na sociedade global.
- . Elites e líderes.
- . Líderes burocráticos e líderes carismáticos.

4. Os fundadores do Orpheon Portuense

- . A identidade das sociedades musicais: concentração de elites em sistema de troca de “bens relacionais”.
- . Elites artísticas e empresariais do Porto finissecular na fundação do Orpheon Portuense.

Estiveram presentes e foram -

SOCIOS FUNDADORES:

Adriano Ramos Pinto
Alfredo d'Azevedo Lima
Alvaro Leão Baptista Dias
Augusto Anthero de Magalhães
Bernardo Valentim Moreira de Sá
Cherubino Lagôa
Eduardo Antonio Moreira
Eduardo Honorio de Lima
Ernesto da Silva Maia
Francisco de Paula A. da Silveira Pinto (Dr.)
Guilherme Augusto de Faria
Henrique Carlos de Meirelles Kendall
Ireneu Augusto Paes
Justino Moniz
Manoel Vaz de Miranda
Marcos Archer
Miguel Arthur Gonçalves
Ricardo do Valle.

