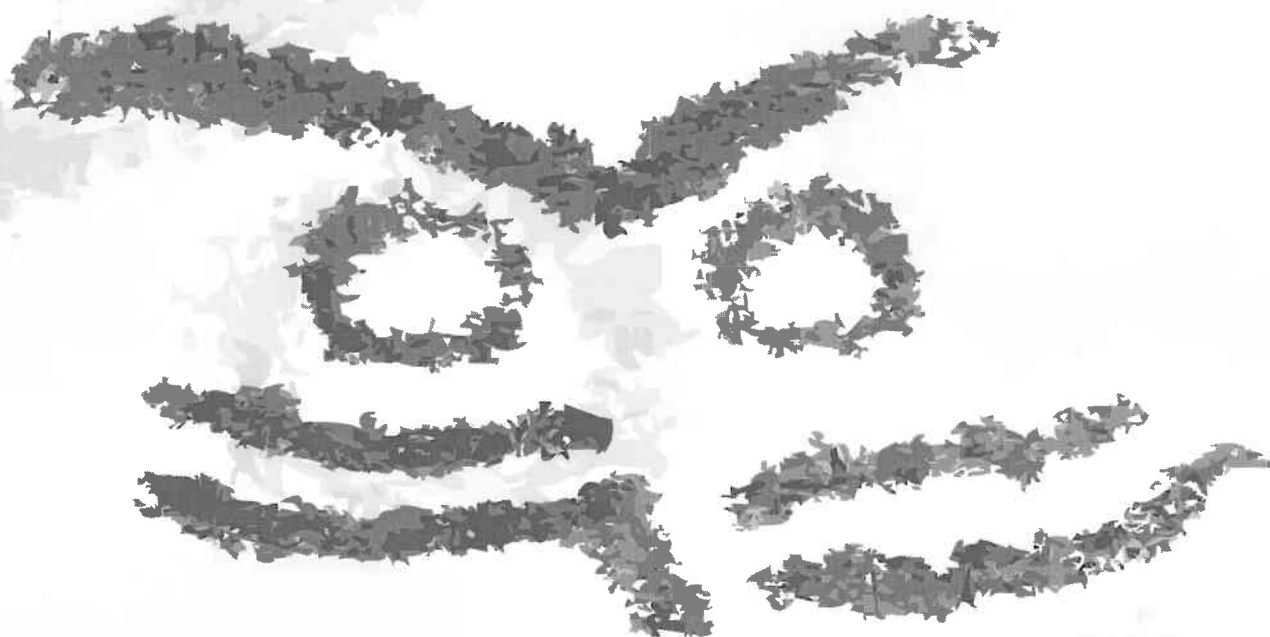


CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDI
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA



GENIUS LOCI

LUGARES E SIGNIFICADOS
BREVES REFLEXÕES
PLACES AND MEANINGS
SHORT REFLECTIONS

U. PORTO

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

GENIUS LOCI



LUGARES E SIGNIFICADOS
BREVES REFLEXÕES

PLACES AND MEANINGS
SHORT REFLECTIONS



CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

Ficha Técnica | Copyright page

Título | Title

Genius Loci: lugares e significados. Breves reflexões

Genius Loci: places and meanings. Short reflections

Organizadores | Organisation

Lúcia Rosas; Ana Cristina Sousa; Hugo Barreira

Edição | Editor

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»

Capa a partir da imagem de | Cover illustration based on image by

Marzia Bruno

Design

Fusellog

ISBN

978-989-8351-52-4

Porto, Abril de 2016



Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, no âmbito do projeto UID/HIS/04059/2013, e pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE 2020 – Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI-01-0145-FEDER-007460).



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

Eduarda VIEIRA | Pedro CASTRO

Práticas de manutenção e conservação do património integrado no arciprestado de Bragança-Miranda. Estudo da acção das zeladoras e comissões fabriqueiras

Secção 3 - Gestão do Património

Resumo | Abstract

Esta comunicação tem por objecto de estudo o papel das zeladoras e das comissões fabriqueiras¹ na manutenção do património integrado dos espaços sacros - na Diocese de Bragança-Miranda, nomeadamente estabelecemos uma área piloto para a execução do nosso trabalho, sendo que este irá decorrer no Arciprestado de Miranda do Douro. Após a reorganização administrativa do território, Miranda passou de 17 para 13 Freguesias, de modo a ser representativa a nossa amostra irá abranger cerca de 70% das paróquias do Arciprestado. A Diocese (Bragança-Miranda), é constituída 325 paróquias com 303 anexas em 620 localidades. Nesse sentido, pretende-se recolher informação sobre as tarefas que lhes estão confiadas e os procedimentos inerentes. Esta recolha é feita quer através de questionários elaborados para o efeito, entrevistas e pela observação partici-

pante. Como metodologia inicial procederemos a uma análise comparativa da informação recolhida entre as diferentes paróquias do Arciprestado. É nossa intenção, no final desta investigação², apresentar propostas para o desenvolvimento de boas práticas de manutenção e um manual de gestão do património integrado direccionado aos agentes envolvidos (párocos, zeladoras e membros de comissões fabriqueiras). Como quadro mais amplo visa-se a elaboração de um plano de conservação, que inclua avaliação e a gestão de risco no contexto do universo estudado.

¹ O nome de comissão fabriqueira vem do Decreto 11.887 de 6.7.1926, que a dá como a pessoa moral reconhecida pelo Estado para gerir os bens do benefício paroquial e da fábrica da igreja paroquial, nome que tem persistido depois da Concordata de 1940. http://www.portal.ecclesia.pt/catolicopedia/artigo.asp?id_entrada=787, acedido em 11.07.2015.

² A presente comunicação insere-se no âmbito do nosso projecto de investigação de doutoramento em Estudos de Património, a decorrer na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa - Polo Regional do Porto. Pretendemos, como objectivo geral no final da nossa Tese conhecer a evolução histórica das práticas de manutenção do património integrado da Igreja católica em Portugal e, se possível, estabelecer um termo comparativo do caso Português com a situação dos países do sul da Europa. O autor é Licenciado em Gestão de Recursos Humanos e Psicologia do Trabalho pelo ISLA. Curso de Estudos Superiores Especializados (C.E.S.E.) - Peritos em Arte/Mobiliário na Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva. Pós-graduado em Artes Decorativas na Universidade Católica Portuguesa. Frequentou Mestrado no Departamento de Arquitectura, Urbanismo e Geografia da Universidade Lusófona, em Conservação Preventiva - Condições Ambientais, sobre a orientação do Professor Luís Casanovas no Ano Lectivo de 2003/2004. Parte curricular concluída em 2003.

Resumos biográficos | Short biographies

Eduarda Vieira — Escola das Artes | CITAR | Universidade Católica Portuguesa

Doutora em Conservação e Restauro do Património Histórico-Artístico pela Universidade Politécnica de Valência – Espanha (2009). Mestre em Recuperação do Património Arquitectónico e Paisagístico pela Universidade de Évora (2003). Pós-graduada em Museologia pela Universidade de Brno (República Checa) – 1996. Pós-graduada em Museologia Social pela Universidade Autónoma de Lisboa (1991). Licenciada em Ciências Históricas pela Universidade Livre do Porto (1985)

Experiência Profissional e Cargos que Desempenha: Professora Auxiliar do Departamento de Arte e Restauro da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa- Centro Regional do Porto. Vice-Presidente do Conselho Pedagógico da Escola das Artes da U.C.P.- Porto. Coordenadora do Curso de Doutoramento em Conservação de Bens Culturais- UCP/Porto. Coordenadora da linha de investigação em Estudo e Conservação do Património, do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes – CITAR. Docente da área de Materiais Inorgânicos na Escola das Artes (1º e 2º ciclos). Directora da revista digital – ECR- Estudos de Conservação e Restauro. Membro do Conselho Científico da revista digital Ge- Conservación. Membro do ICOM-CC. Membro do ICOS- MOS- Portugal.



Pedro Castro — Escola das Artes | CITAR | Universidade Católica Portuguesa

Doutorando em Estudos do Património na Universidade Católica do Porto; Frequentou Mestrado em Museologia, no Departamento de Arquitectura, Urbanismo e Geografia da Universidade Lusófona. Conservação Preventiva – Condições Ambientais, sobre a orientação do Professor Luís Casanovas no Ano Lectivo de 2003/2004. Parte curricular concluída em 2003; Pós-graduado em Artes Decorativas na Universidade Católica Portuguesa; Curso de Estudos Superiores Especializados (C.E.S.E.) - Peritos em Arte/Mobiliário na Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva; Licenciado em Gestão de Recursos Humanos e Psicologia do Trabalho pelo ISLA. Investigador em Doutoramento do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes – CITAR; Membro do Colégio Científico do Centro de Restauo da Diocese de Bragança-Miranda; Conservador-Restaurador.