

LIVRO DE RESUMOS

INVESTIGAÇÕES EM CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO

II COLÓQUIO

LISBOA | 27-29 SETEMBRO | 2018

LIVRO DE RESUMOS INVESTIGAÇÕES EM CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO II COLÓQUIO LISBOA | 27-29 SETEMBRO | 2018

$\frac{b}{a}$

belas-artes
ulisboa

FITAS ADESIVAS EM SUPORTES CELULÓSICOS. COLECÇÃO DE DESENHOS DO SÉC. XVIII DA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÉVORA (BPE)

PRESSURE SENSITIVE TAPES ON CELULOSIC SUPORTS. 18TH CENTURY DRAWINGS' COLLECTION FROM THE PUBLIC LIBRARY OF ÉVORA (BPE)

Ana C. Machado ⁽¹⁾; Eduarda Vieira ⁽²⁾; Germán F. de la Fuente ⁽³⁾; Paulo Simões Rodrigues ⁽⁴⁾; Teresa Ferreira ⁽⁵⁾

⁽¹⁾ CHAIA Centro de História da Arte e Investigação Artística, Laboratório HERCULES, Universidade de Évora; d40928@alunos.uevora.pt

⁽²⁾ CITAR Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, Universidade Católica Portuguesa – Centro Regional do Porto;

⁽³⁾ ICMA Instituto de Ciência de Materiais de Aragão, Universidade de Zaragoza;

⁽⁴⁾ Departamento de História da Universidade de Évora, CHAIA Centro de História da Arte e Investigação Artística, Universidade de Évora;

⁽⁵⁾ Departamento de Química da Escola de Ciência e Tecnologia, Laboratório HERCULES, Universidade de Évora; tasf@uevora.pt

RESUMO

A conceção de um objeto artístico não é uma ação aleatória, parte de um esboço numa folha de papel, daquela que é a intenção do artista. Tais desenhos constituem parte considerável das coleções. Poderão ser obras marcantes de determinada época mas, na sua maioria, são desenhos/estudos preparatórios e, conseqüentemente, nem sempre apreciados ou valorizados. Atualmente, a sua importância enquanto fonte artística e documental é altamente reconhecida, assim como o seu valor estético.

Quando surgiram no final do século XIX, por serem uma solução rápida e cómoda para uma multitude de problemas, as Fitas Adesivas (FA) rapidamente passaram a ser aplicadas nos objetos de coleções museológicas e bibliotecárias. Devido à sua natureza orgânica, as obras de arte sobre papel são mais propensas a danos físicos e químicos, quer por manuseamentos menos cuidados, emolduramentos desadequados ou intervenções de restauro mal concretizadas. Ainda assim, as FA representam um dos mais complexos problemas no trabalho da conservação, acentuado pelo desconhecimento que persiste relativamente à sua identificação e interação com suportes e materiais de registo.

Este trabalho discute aspetos morfológicos e colorimétricos de alguns exemplos dos danos decorrentes da presença de FA em desenhos do século XVIII, de Domingos Sequeira, atualmente na coleção dos reservados da BPE, obtidos por microcopia ótica, macrofotografia e estudo colorimétrico.

Esta abordagem constitui uma primeira fase para o desenvolvimento de metodologias específicas de conservação para a problemática das FA em obras sobre papel, contribuindo assim diretamente para a preservação e valorização deste património cultural.

PALAVRAS-CHAVE: Desenhos; Suportes em papel; Fitas-Adesivas; Diagnóstico; Conservação.

ABSTRACT

The conception of an artistic object does not result from a random action, but from a sketch on a paper of what is the artist's intent. Such drawings constitute a considerable part of many collections. Some may constitute important works from a certain artistic era, but most of them are technical drawings or preparatory studies, often unfinished, and therefore not always appreciated or valued. Nowadays, the importance of drawing collections as an artistic, material-technical and documental source is highly recognized, as well as their aesthetic value.

Since its appearance by the end of 19th century, and due to their potential, Pressure Sensitive Tapes (PST), soon found their way into artistic objects, museum and library collections used as a quick fixer for a multitude of applications. Because of their organic nature, artworks on paper are among those more prone to physical damage by careless handling, improper framing and inept restoration efforts, as well as chemical alterations by PST's aging. Their identification and interaction with paper supports and media have not yet been fully understood, remaining as one of the most demanding issues in conservation work.

This work will discuss some morphological and colorimetric aspects of PST's damages on samples from a 18th century drawings collection of the artist Domingos Sequeira, under BPE guardianship, obtained by optical microscopy, macrophotography and colorimetric study. This approach will constitute a first step towards the development of proper conservation methodologies for PST problematic on paper and ultimately, for the preservation and valorization of such cultural heritage objects.

KEYWORDS: Drawings; Paper supports; Pressure-sensitive tapes; Diagnostic analysis; Conservation;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

O'Loughlin, Elissa M. (2001). Pressure sensitive tapes and our cultural heritage, The Walters Art Museum, Baltimore Proceedings, M D, 225-231. Retirado de <https://www.pstc.org/files/public/O'Loughlin.pdf>

Smith, Merrily A., Jones, Norvell M. M., Page, Susan L., Dirda, Marian Peck (1984). Pressure-sensitive tape and techniques for its removal from paper, Journal of the American Institute for Conservation, 23(2), 101-113. doi:10.1179/019713684806028241

Blaxland, C. L. (1994). "Adhesives in an historic library – a conservator's view", International Journal of Adhesion and Adhesives, 14(2), 123-129. doi:10.1016/0143-7496(94)90007-8

Gorassini, A., Adami, G., Calvini, P., Giacomello, A. (2016). "ATR-FTIR characterization of old pressure sensitive adhesive tapes in historic papers", Journal of Cultural Heritage, 21, 775-785. doi:10.1016/j.culher.2016.03.005