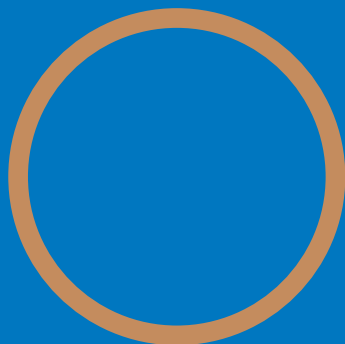




**IX Congresso  
Internacional  
Criadores Sobre  
outras Obras**

Livro de Resumos



**2018**

IX Congresso Internacional CSO'2018,  
Criadores Sobre outras Obras: livro de resumos  
João Paulo Queiroz (org.)

**Edição:** Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes  
(CIEBA), Faculdade de Belas-Artes, Universidade  
de Lisboa e Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA)  
**Presidente do CIEBA:** João Paulo Queiroz  
**Presidente da Direção SNBA:** João Paulo Queiroz  
**Apoio Administrativo CIEBA:** Cláudia Pauzeiro  
**Apoio Gestão SNBA:** Rui Penedo  
**Divulgação FBAUL:** Isabel Nunes, Maria Teresa Sabido  
**Divulgação SNBA:** Bruno Monarca  
**Design:** Leonardo Silva, Tomás Gouveia  
**ISBN:** 978-989-8771-96-4

Lisboa, março 2018



cieba

belas-artes  
ulisboa



# Annika von Hausswolff: fingindo a realidade

*Annika von Hausswolff: faking reality*

SÓNIA PATRÍCIA INÁCIO NEVES\*

\*Portugal, Artista visual.

AFILIAÇÃO: Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR) desde 2008 e Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Rua Diogo de Botelho, 1327. 4169-005 Porto, Portugal. E-mail: email.sonia.neves@gmail.com

**Resumo:** O artigo propõe a revelação da obra de Annika von Hausswolff, concretamente ideias e conceitos ligados à encenação e à imagem fotográfica que resultaram de um diálogo com a própria artista. Aqui serão apuradas questões inerentes à prática artística: processos, inquietações e certezas; na qual a intimidade foi cúmplice e performativa uma vez que dialogada entre duas artistas. E a obra de arte representou, por isso, um ponto de encontro, um motivo de celebração e o traçar de uma história em conjunto.

**Palavras chave:** Intimidade / Olhar / Auto-representação / Encenação / Realidade Vs Ficção.

**Abstract:** *The article proposes the revelation of Annika von Hausswolff's work, concretely ideas and concepts related to staging and the photographic image that rose from a dialogue with the artist herself. The article herein overhauls issues inherent to the artistic practice: processes, anxieties and certainties; in which intimacy was complicit and performative since it was dialogued between two artists. The work of art represented, therefore, a meeting point, a reason for celebration and to draw a story together.*

**Keywords:** *Intimacy / Gaze, Self-Representation / Staging / Reality Vs Fiction.*