

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

PEDRO ALEXANDRINO DE CARVALHO (1729-1810): CARACTERIZAÇÃO MATERIAL, TÉCNICA E FORMAL DA SUA OBRA EM TELAS DE ALTAR

Volume II – Apêndices e Anexo

Tese apresentada à Universidade Católica Portuguesa
para obtenção do grau de Doutor em Conservação e Restauro de Bens Culturais – Especialização em Pintura

por
Carla Andreia Carvalho Tavares

ESCOLA DAS ARTES
Julho de 2015



UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

PEDRO ALEXANDRINO DE CARVALHO (1729-1810): CARACTERIZAÇÃO MATERIAL, TÉCNICA E FORMAL DA SUA OBRA EM TELAS DE ALTAR

Volume II – Apêndices e Anexo

Tese apresentada à Universidade Católica Portuguesa
para obtenção do grau de Doutor em Conservação e Restauro de Bens Culturais – Especialização em Pintura

Por Carla Andreia Carvalho Tavares

Sob orientação de Prof. Doutora Ana Calvo e co-orientação de Prof. Doutor José Carlos Frade e de Prof. Doutor António Filipe Pimentel

ESCOLA DAS ARTES

Julho de 2015

SUMÁRIO

ABREVIATURAS E SIGLAS ……11

Apêndice 1 – Tabelas

Tabela 1 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região Norte……13

Tabela 2 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região Centro……15

Tabela 3 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo ……16

Tabela 4 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região do Alentejo……33

Tabela 5 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região do Algarve……33

Tabela 6 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região da Região Autónoma dos Açores – Ponta Delgada……34

Tabela 7 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho de proveniência indeterminada……35

Tabela 8 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho em Belém do Pará, Brasil……37

Tabela 9 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho na Bélgica ……38

Tabela 10 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho desaparecidas ou destruídas……38

Tabela 11 – Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho, não verificadas por Anne-Louise Fonseca e consideradas atribuições pouco verosímeis……41

Tabela 12 – Registos e métodos de exame e análise efectuados à amostra de estudo da região Norte e Centro……..43
Tabela 13 – Registos e métodos de exame e análise efectuados à amostra de estudo da região de Lisboa e Vale do Tejo……44
Tabela 14 – Registos e métodos de exame e análise efectuados à amostra de estudo de proveniência indeterminada……46
Tabela 15 – Registos e métodos de exame e análise efectuados à amostra de estudo de Belém do Pará, Brasil……47

Tabela 16 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO NORTE……48
Tabela 17 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO CENTRO……51
Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO……53
Tabela 19 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – PROVENIÊNCIA INDETERMINADA……69
Tabela 20 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – BELÉM DO PARÁ, BRASIL……71

Tabela 21 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Última Ceia*, da igreja de São Faustino, Peso da Régua……74
Tabela 22 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *Senhora da Boa Morte*, de uma capela privada em Sabrosa……76
Tabela 23 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *Nossa Senhora com o Menino empunhando a cruz,* inv. nº 312, MNSR……77
Tabela 24 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *Coroação da Virgem*, convento das Trinas de Mocambo……78

Tabela 25 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *Educação da Virgem*, igreja de Santa Isabel, Lisboa……79
Tabela 26 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *A Virgem, o Menino e Sto António*, igreja de Santa Isabel, Lisboa……80
Tabela 27 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Pentecostes*, inv. n. 1699ª, MNAA……82
Tabela 28 – Caracterização das fibras têxteis da pintura i, inv. n. 1699, MNAA……83
Tabela 29 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Eucaristia*, inv. n. 1337, MNAA……84
Tabela 30 – Caracterização das fibras têxteis da pintura Virgem do Rosário, inv. n. 1681, MNAA……86
Tabela 31 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Pentecostes*, igreja da Misericórdia de Santarém……90
Tabela 32 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Arcanjo São Miguel*, capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará……91

Tabela 33 – Materiais identificados por SEM-EDS e µ-FTIR nas camadas de preparação da amostra de estudo do grupo C da amostra de estudo do grupo C……93

Tabela 34 – Características da preparação da amostra de estudo do grupo B – aspecto, nr. de camadas e espessura……99

Tabela 35 – Mistura de pigmentos das áreas de cor da carnação – 12 pinturas analisadas……108
Tabela 36 – Mistura de pigmentos das áreas de cor branca – 8 pinturas analisadas…109
Tabela 37 – Mistura de pigmentos das áreas de cor da azul – 9 pinturas analisadas…110
Tabela 38 – Mistura de pigmentos das áreas de cor amarela ou ocre – 8 pinturas analisadas……111

Tabela 39 – Mistura de pigmentos das áreas de cor vermelha – 8 pinturas analisadas……112
Tabela 40 – Mistura de pigmentos das áreas de cor-de-rosa – 7 pinturas analisadas.113
Tabela 41 – Mistura de pigmentos das áreas de cor verde – 4 pinturas analisadas…..114
Tabela 42 – Mistura de pigmentos das áreas de cor preta – assinatura……115

Tabela 43 – Temas representados nas telas de altar da amostra de estudo……..116
Tabela 44 – Temas representados nas telas de altar de enrolar inventariadas por Rita Moreira……..119

Apêndice 2 – Fichas das pinturas

Região Norte

Ficha 1 – Pintura *Última Ceia*, igreja de São Faustino ……124
Ficha 2 – Pintura *Visitação*, antiga igreja da Misericórdia de Lamego (actualmente descontextualizada)……145
Ficha 3 – Pintura *Senhora da Boa Morte*, capela particular, Sabrosa (actualmente descontextualizada)……..153
Ficha 4 – Pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença*, igreja do santuário do Bom Jesus do Monte, Braga (actualmente descontextualizada) ……178
Ficha 5 – Pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera*, igreja do santuário do Bom Jesus do Monte, Braga (actualmente descontextualizada) ……..191
Ficha 6 – Pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a S. Pedro*, igreja do santuário do Bom Jesus do Monte, Braga (actualmente descontextualizada)……..206
Ficha 7 – Pintura *Jesus Cristo salvando S. Pedro das ondas do mar*, igreja do santuário do Bom Jesus do Monte, Braga (actualmente descontextualizada)……228
Ficha 8 – Pintura *Transfiguração de Jesus no Monte Tabor*, igreja do mosteiro de São Salvador, Grijó……246

Região Centro

Ficha 9 – Pintura *Última Ceia*, Sé de Castelo Branco……253
Ficha 10 – Pintura *Arcanjo São Miguel*, Sé de Castelo Branco……259
Ficha 11 – Pintura *Pregação de S. Vicente de Paulo*, igreja do Seminário de Cernache do Bonjardim……265
Ficha 12 – Pintura *Nossa Senhora das Dores*, igreja do Seminário de Cernache do Bonjardim……271
Ficha 13 – Pintura *Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu*, igreja do Seminário de Cernache do Bonjardim……277
Ficha 14 – Pintura *O sermão de São João Evangelista*, igreja do Seminário de Cernache do Bonjardim……283

Região de Lisboa e Vale do Tejo

Ficha 15 – Pintura *Nossa Senhora com o Menino empunhando a cruz*, convento de São Francisco, Lisboa (actualmente descontextualizada) ……288
Ficha 16 – Pintura *Última Ceia*, igreja de Santos-o-Velho……293
Ficha 17 – Pintura *Santa Cecília*, igreja dos Mártires……304
Ficha 18 – Pintura *Última Ceia*, igreja dos Mártires……315
Ficha 19 – Pintura *Coroação da Virgem pela Santíssima Trindade*, igreja do convento das Trinas de Mocambo (actualmente descontextualizada) ……316
Ficha 20 – Pintura *Imaculada Conceição*, igreja de São Nicolau e São Julião (actualmente descontextualizada) ……327
Ficha 21 – Pintura *Pregação de São João Batista*, igreja de São Paulo……332
Ficha 22 – Pintura *São Miguel no purgatório*, igreja de São Paulo……343
Ficha 23 – Pintura *Lamentação de Cristo morto*, igreja de São Paulo……354
Ficha 24 – Pintura *Educação da Virgem*, igreja de Santa Isabel……362
Ficha 25 – Pintura *A Virgem, o Menino e Sto António*, igreja de Santa Isabel……376

Ficha 26 – Pintura *Última Ceia*, capela Real do Paço da Bemposta……402
Ficha 27 – Pintura *Cristo entrega as Chaves a São Pedro*, capela Real do Paço da Bemposta……406
Ficha 28 – Pintura *São João Evangelista Pregando no Deserto*, capela Real do Paço da Bemposta……428
Ficha 29 – Pintura *Estigmatização de São Francisco*, capela Real do Paço da Bemposta……431
Ficha 30 – Pintura *Pregação de S. João*, igreja de São Pedro de Alcântara……..434
Ficha 31 – Pintura *Casamento místico de Santa Catarina*, igreja do Santíssimo Sacramento……435
Ficha 32 – Pintura *Estigmatização de São Francisco*, igreja do Santíssimo Sacramento……442
Ficha 33 – Pintura *Imaculada Conceição*, igreja do Santíssimo Sacramento……..451
Ficha 34 – Pintura *Pietá*, igreja do Santíssimo Sacramento……457
Ficha 35 – Pintura *Aparição da Virgem e do Menino a Santo António*, igreja do Santíssimo Sacramento……463
Ficha 36 – Pintura *São Miguel no purgatório*, igreja do Santíssimo Sacramento…….472
Ficha 37 – Pintura *Sagradas Famílias*, igreja do Santíssimo Sacramento……..481
Ficha 38 – Pintura *Última Ceia*, igreja do Santíssimo Sacramento……493
Ficha 39 – Pintura *Natividade*, igreja de Santo António de Lisboa……496
Ficha 40 – Pintura *Crucificação*, igreja de Santo António de Lisboa……512
Ficha 41 – Pintura *Imaculada Conceição*, igreja de Santo António de Lisboa……514
Ficha 42 – Pintura *Pentecoste*, igreja de Santo António de Lisboa……516
Ficha 43 – Pintura *Baptismo de Cristo*, igreja da Madalena……549
Ficha 44 – Pintura *Pentecostes*, igreja da Madalena……564
Ficha 45 – Pintura *Última Ceia*, igreja paroquial de Póvoa de Santo Adrião, Odivelas……585
Ficha 46 – Pintura *Última Ceia*, igreja de São Pedro de Barcarena……592

Ficha 47 – Pintura *São Francisco de Paula*, capela do Palácio Nacional de Queluz……606
Ficha 48 – Pintura *São Pedro e São Paulo na prisão*, capela do Palácio Nacional de Queluz……623
Ficha 49 – Pintura *Imaculada Conceição*, capela do Palácio Nacional de Queluz……625
Ficha 50 – Pintura *Imaculada Conceição*, Palácio Nacional de Queluz (actualmente descontextualizada) ……628
Ficha 51 – Pintura *Anunciação*, igreja paroquial de São Sebastião, Setúbal……634
Ficha 52 – Pintura *Visitação*, igreja paroquial de São Sebastião, Setúbal……642
Ficha 53 – Pintura *Nascimento*, igreja paroquial de São Sebastião, Setúbal……651
Ficha 54 – Pintura *Apresentação do Menino no templo*, igreja paroquial de São Sebastião, Setúbal……660
Ficha 55 – Pintura *Jesus perante os doutores*, igreja paroquial de São Sebastião, Setúbal……671
Ficha 56 – Pintura *Eucaristia*, convento do Desagravo (actualmente descontextualizada) ……678
Ficha 57 – Pintura *Virgem do Rosário*, convento de Santa Marta (actualmente descontextualizada) ……693

Proveniência indeterminada

Ficha 58 – Pintura *Imaculada Conceição*, museu Nogueira da Silva, Braga……716
Ficha 59 – Pintura *Aparição da Virgem do Carmo a S. Simão Stock*, museu municipal Santos Rocha, Figueira da Foz……725
Ficha 60 – Pintura *Pentecostes*, MNAA……732
Ficha 61 – Pintura *Salvador Mundo*, MNAA……758
Ficha 62 – Pintura *Natividade*, MNAA……792
Ficha 63 – Pintura *Pentecostes*, Igreja da Misericórdia, Santarém……807

Belém do Pará, Brasil

Ficha 64 – Pintura *Visão do Bispo de Alexandria*, igreja de Santana……818

Ficha 65 – Pintura *Arcanjo São Miguel*, igreja de Santana……832

Ficha 66 – Pintura *Arcanjo São Miguel*, capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco……852

Ficha 67 – Pintura *Santa Isabel*, capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco……867

Ficha 68 – Pintura *Santa Coleta* capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco. ……874

Ficha 69 – Pintura *Santa Clara Princesa*, capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco……887

Ficha 70 – Pintura *Santa Clara Princesa*, capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco……889

Anexo – Relatório material da pintura *Coroação da Virgem à Santíssima Trindade*. © *Arte-Lab*……909

Índice de figuras……926

ABREVIATURAS E SIGLAS

µ-FTIR – Micro-espectroscopia de Infravermelho com Transformada de Fourier

µm – micrómetro (unidade de medida)

A.F. – Anne-Louise Fonseca

c. - Cerca

EDXRF – Espectrometria de Fluorescência de Raios X por Dispersão de Energias

Esp. – Espessura

FIV – Fotografia de infravermelho

FVIS- Fotografia com radiação visível

HERCULES-EU – Laboratório HERCULES - Universidade de Évora

IJF – Instituto José Figueiredo

IMC – Instituto dos Museus e da Conservação

IMC/MC - Instituto dos Museus e da Conservação/ Ministério da Cultura

IV- Infravermelho

MNAA – Museu Nacional de Arte Antiga

MNSR – Museu Nacional Soares dos Reis

MTPNP - Materiais e Técnicas de Pintores do Norte de Portugal

n.d. – Não determinado

nr. – Número

P.A. – Pedro Alexandrino de Carvalho

RX – Raio X

SEM-EDS - Microscopia Electrónica de Varrimento com Espectroscopia de Raios X Dispersiva de Energia (análise de ponto)

V.R. – Vítor Manuel Guerra dos Reis

V.S. – Vítor Serrão

Apêndice 1

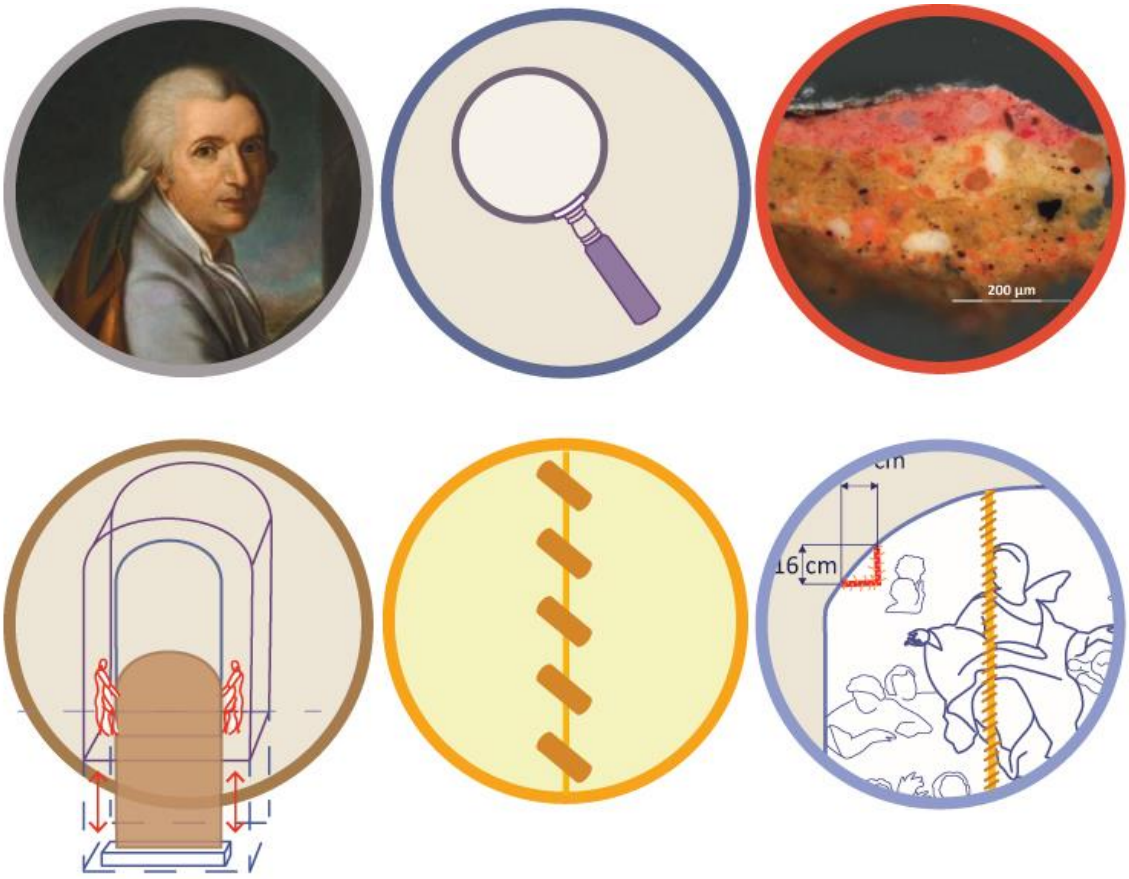


Tabela 1: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região Norte (continuação)

Localização	Título, nº inventário	Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Autor das atribuições
Igreja Matriz/ Igreja de São Faustino, Peso da Régua	*Última Ceia*	P. Alexandrino fect.		450 x 203	Altar	C.T. (confirmado)
Capela "Casa dos Pessanhas", Sabrosa, Vila real	*Senhora da Boa Morte*	PETRUX ALEXAN DRINUS PINXT		295 x 173,5	Altar	A.F. (confirmado)
Antiga igreja da Misericordia de lamego, actualmente no museu de Lamego, Viseu	*Visitação*, nº 45	Pedro Alexandrino Pintou 1790	1790	450 x 210	Altar	A.F. (confirmado)
Santuário do Bom Jesus do Monte, Braga	*Jesus Cristo perdoando a mulher adultera*	P.A.	c. 1809	235 x 150	Parede	A.F. (confirmado)
	Jesus Cristo curando um cego de nascença	P.A.	c. 1809	235 x 150	Parede	A.F. (confirmado)
	Jesus Cristo entregando as chaves a Pedro	P.A.	c. 1809	232 x 128	Altar	A.F. (confirmado)
	Jesus Cristo salvando Pedro das ondas do mar	P.A.	c. 1809	235 x 127	Altar	A.F. (confirmado)
	Jesus Cristo convertendo a samaritana		c. 1809		Altar	A.F. (confirmado)
	Jesus Cristo perdoando Madalena		c. 1809		Altar	A.F. (confirmado)
	Jesus Cristo ressuscitando o filho da viúva de Naim		c. 1809		Altar	A.F. (confirmado)
	Jesus Cristo curando o leproso		c. 1809		Altar	A.F. (confirmado)

Tabela 1: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região Norte

Localização	**Título, nº inventário**	**Assinatura**	**Data**	**Dimensões (cm x cm)**	**Local de exposição**	**Autor das atribuições**
Mosteiro de Refojos de Lima, Ponte de Lima. Actualmente na igreja de Cedofeita	*Última Ceia*			395 x 219,5	Altar (?)	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
Museu Militar do Porto	*Alegoria da América*				Tecto	A.F. (confirmado)
Mosteiro de São Salvador, Grijó, Gaia	*Transfiguração de Jesus no Monte Tabor*	Pº. Alexandrino f. 1795	1795	692 x 367	Altar	A.F. (não verificado) C.T. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*:
MACHADO, C.V.: Cirillo Volkmar Machado; A.F.: Anne-Louise Fonseca; V.R.: Vítor Manuel Guerra dos Reis; C.T.: Carla Carvalho Tavares; IJF: Fichas de entrada no Lab. José de Figueiredo; JGM: José Gomes Machado; I.A.P.: *Inventário Artístico de Portugal*; V.S.: Vítor Serrão.

Tabela 2: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região Centro

Localização	**Título, nº inventário**	**Assinatura**	**Data**	**Dimensões (cm x cm)**	**Local de exposição**	**Tipo de atribuição e autor**
Palácio Anadia, Mangualde, Viseu	*São Sebastião diante de Herodes*				Altar	A.F. (confirmado)
Igreja do Colégio das Missões Ultramarinas, Cernache do Bonjardim, Castelo Branco	*Cristo no Limbo*				Parede	A.F. (confirmado)
	Última ceia				Parede	A.F. (confirmado)
	Visitação				Parede	A.F. (confirmado)
	Pregação de S. Vicente de Paulo		1804	c. 300 x 156	Altar	A.F. (confirmado)
	Nossa Senhora das Dores		1804	c. 300 x 153	Altar	A.F. (confirmado)
	Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu		1804	c. 300 x 154	Altar	A.F. (confirmado)
	O sermão de São João Evangelista		1804	c. 425 x 213	Altar	A.F. (confirmado)
Igreja de São Miguel/ Sé Catedral de Castelo Branco	*Arcanjo São Miguel*		c. 1791	c. 530 x 370	Altar	A.F. (confirmado)
	Última Ceia	P. Alex. inv. e pint ()n 1791	1791	358 x 149	Altar	A.F. (confirmado)
Igreja de Santo André Apóstulo/ Igreja Paroquial de Fermentelos, Aveiro	*Santa Teresa*					A.F. (não verificado)
Capela do Espírito Santo, Óbidos, Leiria	*Pentecostes*		c. 1740-1750		Altar	A.F. (não verificado)
Casa das Gaeiras, Óbidos, Leiria	*Alegoria*					A.F. (não verificado)
Igreja Matriz de Mação/ Igreja de Nossa Senhora da Conceição, Leiria	*Assunção da Virgem*					A.F. (não verificado)
Quinta das Sentieiras, São Vicente, Abrantes, Leiria	Tema não identificado					A.F. (não verificado)
Mosteiro de Verride/ Convento de Almiara, Montemor-o-Velho, Coimbra	*Santo Agostinho*					A.F. (não verificado)
	Santa Monica					A.F. (não verificado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cmx cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja de Santa Quitéria de Méca, Alenquer	*Aoarição da imagem de Santa Quitéria*					A.F. (confirmado)
	Tranferência da estátua de Santa Quitéria					A.F. (confirmado)
	Imaculada Conceição					A.F. (confirmado)
	Pregação de São João Batista				Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Última Ceia	Assinada			Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Os quatro evangelistas	c. 1760-99.	c. 1760-99		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Cenas da vida e martírio de Santa Quitéria	Colaboração: Pedro Alexandrino e José António Narciso	c. 1760-99		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
Igreja Paroquial de São Sebastião/ Igreja do Antigo Convento de São Domingos, Setúbal	*Anunciação*	P.A	c. 1799	260 x 144	Altar	A.F. (confirmado)
	Visitação	P.A	c. 1799		Altar	A.F. (confirmado)
	Natividade	P. Alex.	c. 1799		Altar	A.F. (não verificado)
	Apresentação no templo	P.A			Altar	A.F. (confirmado)
	Jesus perante os Doutores	P.A 1799	1799		Altar	A.F. (confirmado)
	Visão de São Domingos				Tecto	V.R. (confirmado)
	Cristo em cólera contra o mundo				Tecto	A.F. (confirmado)
Igreja Paroquial de São Julião, Setúbal	*Intercepção da Virgem por São Julião e São Basílio*				Altar	A.F. (confirmado)
Palácio de Calhariz (Duques de Palmela), Palmela	*Tema indeterminado*				Tecto	A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14..

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 1…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja Paroquial dos Mártires/ Igreja de Nossa Senhora dos Mártires, Lisboa	*Visão da Santíssima Trindade e as Quatro Virtudes*	Colaboração: P. A. e Jerónimo Gomes Teixeira	c. 1770-86 (VR) c.1785 (AF)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	D. Afonso Henriques Regendo Graças à Virgem pela Conquista de Lisboa	Colaboração: Pedro Alexandrino e José António Narciso (atrib.)	c. 1785 (AF) c. 1785-86 (VR)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	O Baptismo de Cristo	"P. Alex. Inv. E pint."	c. 1785	c. 420 x 220	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	São Brás	"P. Alex. Inv. e pint"	c. 1785		Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Aparição da Virgem e do Menino a Santo António de Pádua	"P. Alex. Invent. e pint."	c. 1785		Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Santa Cecília	"P. Alex. Invent. e pint. 1785"	1785		Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Martírio de Santa Lúcia	"P. Alex. Invent. e pint. 1785"	1785		Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Lamentação de Cristo Morto	"P. Alex. Invent. e pint. "	c. 1785		Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	São Miguel no purgatório	"P. Alex. Invent. e pint. "	c. 1785		Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	O Bom pastor	"P. Alex. Invent. e pint. "	c. 1785		Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Última Ceia	"P. Alex. Invent. e pint. "	c. 1785	c. 420 x 230	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14..

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 2…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja Paroquial dos Mártires/ Igreja de Nossa Senhora dos Mártires, Lisboa	*Cristo*			77,5 x 54,5	Parede	A.F. (confirmado)
	Santo André			70-72 x 50-51	Parede	A.F. (confirmado)
	São João Maior				Parede	A.F. (confirmado)
	São João Menor				Parede	A.F. (confirmado)
	São Tomás				Parede	A.F. (confirmado)
	São Simão				Parede	A.F. (confirmado)
	São Pedro				Parede	A.F. (confirmado)
	São Paulo				Parede	A.F. (confirmado)
	São Matias				Parede	A.F. (confirmado)
	São Mateus				Parede	A.F. (confirmado)
Procedente do Convento de São Francisco, actual Academia de Belas Artes de Lisboa. Faz parte das reservas do MNSR	*Nossa Senhora com o menino empunhando a cruz,* inv nº PINT. 312			198 x 119	Altar (?)	V.R. (confirmado)
Palácio Ferreira Pinto Basto	*Juno Pedindo a Éolo para Libertar os Ventos contra Eneias (central) e Astronomia, Poesia, Música e Pintura (laterais)*		c. 1795 (AF); c.1791-1810 (VR)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
Palácio dos Marqueses de Fronteira	Tema mitológico		c. 1780		Tecto	A.F. (confirmado)
Casa Pia/ Colégio de Pia Manique	*Nascimento da Virgem*			96 X 75cm		IJF
Quinta do Marquês de Abrantes/ Embaixada de França	*Apólo e as Musas*		c. 1804 - 1805		Tecto	A.F. (confirmado)
	Tema mitológico do grande salão		c. 1804 - 1805		Tecto	A.F. (confirmado)
	Tema mitológico do salão de música		c. 1804 - 1805		Tecto	A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 3…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Convento das Trinas de Mocambo, actualmente no Convento de Cristo, Tomar	*Coroação da Virgem pela Santíssima Trindade*			(372) x 212	Altar	A.F. (confirmado)
Igreja de Santos-o-Velho/ Igreja de santos Veríssimo , Máximo e Júlia	*Última Ceia*	"P. A."		211 x 218	Parede	A.F. (confirmado)
Igreja e Museu de São Roque	*Santa Teresa doando a Regra,* Inv. Nº256			250 x 178	Altar (?)	A.F. (confirmado)
Igreja Paroquial do Castelo/ Igreja de Santa Cruz	*A Ceia*				Altar	A.F. (não verificado) DGEMN
Museu Militar de Lisboa	*Ciclo dos 4 Continentes: África, América, Ásia, Europa*	P. A., Berardo P. Pegado e Bruno Valente	1762			A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
Igreja da Memória	*Alegoria ao atentado do Rei D. José I*		1785		Altar	A.F. (confirmado)
Igreja Nossa Senhora do Amparo/ Igreja Paroquial de Benfica	*Baptismo de Cristo*				Parede	A.F. (confirmado)
	São Sebastião					A.F. (confirmado)
	São Miguel no purgatório				Altar	A.F. (confirmado)
	Santa Luzia				Altar	A.F. (confirmado)
	Aparição da Virgem a Santo António				Altar	A.F. (confirmado)
	Última Ceia				Altar	A.F. (confirmado)
	Santo Agostinho				Parede	A.F. (confirmado)
	Santo Ambrósio				Parede	A.F. (confirmado)
	São Jerónimo				Parede	A.F. (confirmado)
	São Gregório				Parede	A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 4…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja Nossa Senhora do Amparo/ Igreja Paroquial de Benfica	*Sagrada Família (trindade na terra)*	*"P. A."*				A.F. (confirmado)
	Dois querubins				Tecto	A.F. (confirmado)
Igreja Matriz de São Nicolau/ Igreja de São Nicolau e São Juliao	*Imaculada Conceição*	"PETRUS ALEX. FECIT"	c. 1780	c. 480 x 193,5	Altar	A.F. (confirmado)
	A Glória de S. Nicolau	P.A. e autor desconhecido;	Após 1775-76 (VR)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado
	São Nicolau personificando a Igreja a esmagar a Heresia		c. 1785-1790 (AF)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Adoração do Santíssimo Sacramento		após 1775-76		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado
Ermida de Nossa Senhora da Oliveira	*Assunção da Virgem; quatro Virtudes, quatro símbolos da Virgem*		c. 1785 - 1790		Tecto	A.F. (confirmado) V.R.(define - autoria indeterminada)
	Alegoria à Santíssima Trindade e medalhões		c. 1785 - 1790		Tecto	A.F. (confirmado) V.R.(indeterminada)
Igreja de Santa Isabel (paroquial)	*A Educação da Virgem*	Roque Vicente e Pedro Alexandrino	1764	c. 450 x 216	Altar	A.F. (confirmado)
	A Virgem e da criança com Sto António	Roque Vicente e Pedro Alexandrino	1764		Altar	A.F. (confirmado)
Convento de Jesus/ Igreja Paroquial das Mercês/ Igreja de	*Alegoria da propagação da fé*		V.R. – 3º quartel do séc. XVIII A.F. – c. 1775-80		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Indeterminado					A.F. (não verificado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 5…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja de São Paulo (paroquial)	*Glória de São Paulo*	P.A., Jerónimo de Andrade, José Tomás Gomes, Vicente Paulo e Gaspar José Raposo	A.F.- após 1793 V.R. – após 1783		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	O Baptismo de Cristo	"Pedro Alex"	c. 1793		Altar	A.F. (confirmado)
	A pregação de São João Batista	"Pedro Alex"	c. 1793	c. 300 x 145	Altar	A.F. (confirmado)
	São Miguel no purgatório	"Pedro Alex"	c. 1793		Altar	A.F. (confirmado)
	A Lamentação de Cristo morto	"Pedro Alex. 1793"	1793		Altar	A.F. (confirmado)
Convento de Nossa Senhora de Jesus da Ordem Terceira de São Francisco/ Academia das Ciências de Lisboa	*As Ciências e as Virtudes Presididas pela Religião*		c. 1778 - 1782 (A.F.) c.1771-1800 (V.R.)	340 x 130	Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
Convento e Igreja de Nossa Senhora da Boa-Hora / Igreja Paroquial da Ajuda/ Igreja de Nossa Senhora da Ajuda	*São Jerónimo*				Parede	A.F. (confirmado)
	Santo Ambrósio				Parede	A.F. (confirmado)
	Santo Agostinho				Parede	A.F. (confirmado)
	São Gregório				Parede	A.F. (confirmado)
Capela Real do Paço da Bemposta/ Capela da Nossa Senhora da Conceição da Bemposta	*Ascensão de Cristo*	co-autoria: Pedro Alexandrino e José António Narciso	c. 1793 (VR); c. 1793-95 (AF)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Última Ceia		c. 1793	c. 270-280 x 154	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Nossa Senhora da Conceição como Rainha de Portugal				Tecto	V.R. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 6…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Capela Real do Paço da Bemposta/ Capela da Nossa Senhora da Conceição da Bemposta	*Alegoria à Virgem Maria, com os Evangelistas, os Doutores da Igreja e Santos*				Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Jesus Cristo entrega as Chaves a São Pedro		c. 1793	c. 270-280 x 154	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	São João Evangelista Pregando no Deserto		c. 1793		Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Estigmatização de São Francisco		c. 1793		Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Alegoria à Igreja com São Pedro				Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Sagrada Família		c. 1793		Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
Igreja da Pena/ Igreja de Nossa Senhora da Pena	*Coroação da Virgem pela Santíssima Trindade, com Anjos e Quatro Evangelistas*	P. A., Luís Batista, José Tomás Gomes, Jerónimo de Andrade, José Caetano Cyriaco e João de Rhodes	1781 (VR) c.1790-91 (AF)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	A adoração dos pastores		c.1790-91	180 x 240		A.F. (confirmado)
	A adoração dos Magos		c.1790-91			A.F. (confirmado)
	São João		c.1790-91		Parede	A.F. (confirmado)
	São Mateus		c.1790-91		Parede	A.F. (confirmado)
	São Marcus		c.1790-91		Parede	A.F. (confirmado)
	São Lucas		c.1790-91		Parede	A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 7…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja da Pena/ Igreja de Nossa Senhora da Pena	*Virgem das Dores*		c.1790-91	165 x 108	Parede	A.F. (confirmado)
	São João Evangelista		c.1790-91		Parede	A.F. (confirmado)
	São Pedro	André Gonçalves			Restauro	MACHADO, C.V.
	São Paulo	André Gonçalves			Restauro	MACHADO, C.V.
	Última Ceia		c.1790-91	258 x 163	Altar	A.F. (confirmado)
Basílica e Convento da Estrela/ Basílica e Convento do Santíssimo Coração de Jesus/ Igreja Paroquial da Lapa/ Igreja de Nossa Senhora da Lapa	*Transverberação de Santa Teresa (central); Insígnias de Santa Teresa (laterais)*		c. 1783-1785 (AF); c.1780-89 (VR)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Êtase de um santo				Parede	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Aparição da Virgem a Santo António		c. 1787-89		Parede	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	A Virgem colocando um colar a Santa Teresa		c. 1783-1785		Parede	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Fundação da primeira casa das Carmelitas descalças a Duruelo	Atlier de Pedro Alexandrino	c. 1783-1785		Parede	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Teresa guiada pelos anjos	Atlier de Pedro Alexandrino	c. 1783-1785		Parede	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Aparição de Cristo a Santa Teresa		c. 1783-85		Parede	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	SantaTeresa entre São Pedro e São Paulo	Atlier de Pedro Alexandrino	c. 1783-85		Parede	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	O casamento místico de Santa Teresa;		c. 1783-85		Parede	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 8…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Basílica e Convento da Estrela/ Basílica e Convento do Santíssimo Coração de Jesus/ Igreja Paroquial da Lapa/ Igreja de Nossa Senhora da Lapa	*Santíssimo Coração de Jesus*		c.1780-89		Tecto	V.R. (confirmado)
	Adoração do Santíssimo Sacramento				Altar	V.R. (confirmado)
	Alegoria à Igreja (central) Virtudes (laterais)	Pedro Alexandrino ou Cyrillo Volkmar Machado	c. 1780-89		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Rainha doando os planos da Basílica à Igreja de Roma		c. 1787-1790 (AF) c.1780-89 (VR)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Adoração do Sagrado Coração de Jesus		c. 1787-1789			A.F. (confirmado)
	Santo Agostinho		c. 1787-1789		Parede	A.F. (confirmado)
	São Gregório		c. 1787-1789		Parede	A.F. (confirmado)
	São Jerónimo		c. 1787-1789		Parede	A.F. (confirmado)
	Santo Ambrósio		c. 1787-1789		Parede	A.F. (confirmado)
	Descida do Espírito Santo sobre os apóstolos (central) Virtudes (laterais)		c. 1780-89		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 9…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Basílica e Convento da Estrela/ Basílica e Convento do Santíssimo Coração de Jesus/ Igreja Paroquial da Lapa/ Igreja de Nossa Senhora da Lapa	*Natividade*		c.1787 -1789		Parede	A.F. (confirmado)
	Nascimento da Virgem	Atlier de Pedro Alexandrino	c. 1787-1789		Parede	A.F. (confirmado)
	Dormição da Virgem	Atlier de Pedro Alexandrino	c. 1787-1789		Parede	A.F. (confirmado)
	A Virgem da Misericórdia oferecendo sua protecção aos santos da Ordem do Carmo		c. 1787-1789			A.F. (confirmado)
	Dª Maria doando os planos da Basílica a Santa Teresa de Jesus e Virtudes		c. 1779-1781 (AF) c.1780-89 (VR)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	A Imaculada Conceição com São José, Santo António e Santa Jacinta	"P. Alex."	c. 1790			A.F. (confirmado)
	São Domingos					A.F. (confirmado)
	Santo Inácio de Loiola					A.F. (confirmado)
	São João Batista pregando no deserto	"P.A."		195 x 154		A.F. (confirmado)
	Imaculada Conceição		c.1795-1800			A.F. (confirmado)
	Crucifixão	"P.A."	c.1795-1800			A.F. (confirmado)
	O Martírio de São Sebastião	"P.A."				A.F. (confirmado)
	São Pedro libertado da prisão					A.F. (confirmado)
	Sujeito não identificado					A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 10…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja Paroquial do Campo Grande/ Igreja dos Santos Reis Magos	*Natividade*					A.F. (confirmado)
	A adoração dos Magos					A.F. (confirmado)
	Circuncisão				Parede	A.F. (confirmado)
Igreja do Sacramento	*O casamento místico de santa Catarina*	"P. Alex. 1801"	1801	285 x 132,5	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	A estigmatização de São Francisco	"P. A."	c. 1800	285 x 132	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Imaculada Conceição	"P.A."	c. 1800	240 x 112	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Pietá	"P.A."	c. 1800	240 x 112	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Aparição da Virgem e do Menino a Santo António	"P. Alex."	c. 1800	285 x 131	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	São Miguel no purgatório	"P. Alex."	c. 1800	285 x 133	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Encontro das famílias santas	"P. Alex."	c. 1800	285 x 133	Altar	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 11…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
	Última Ceia	"P. Alex.no. 1802"	1802	c. 625 x 251	Altar	A.F. (confirmado)
	São Lucas		c. 1805		Parede	A.F. (confirmado)
	São Marcos		c. 1805		Parede	A.F. (confirmado)
	Santo Agostinho		c. 1805		Parede	A.F. (confirmado)
	Santo Ambrósio		c. 1805		Parede	A.F. (confirmado)
	São João		c. 1805		Parede	A.F. (confirmado)
	São Mateus		c. 1805		Parede	A.F. (confirmado)
	São Jerónimo		c. 1805		Parede	A.F. (confirmado)
	São Gregório		c. 1805		Parede	A.F. (confirmado)
	Adoração do Cordeiro Místico	Colaboração: Pedro Alexandrino e José António Narciso	c.1804-07		Tecto	V.R. (confirmado)
Igreja do Loreto	*Milagre da Santa Casa de Loreto e Coroação da Virgem*	Co-autoria: Pedro Alexandrino, José António Narciso e Jerónimo Gomes Teixeira	c.1780-81		Tecto	V.R. (confirmado) A.F. (confirmado)
Ermida de Nossa Senhora de Monserrate	*Nossa Senhora de Monserrate, o Menino e Anjos*		c. 1787		Tecto	V.R. (confirmado)
Igreja Paroquial de Alcântara ou Igreja de São Pedro	*A pregação S. João Batista*		c. 1788	c. 370 x 150	Altar	A.F. (confirmado)
	Imaculada Conceição (central) a Anjos com símbolos da Virgem (medalhões laterais)		c. 1775 - 1780 (AF); c.1788 (VR)		Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 12…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Ermida de Nossa Senhora da Glória ao Cardal da Graça	*Assunção da Virgem*	Atribuído	Final do séc. XVIII	Tecto	V.R. (confirmado)
Convento da Graça/ Mosteiro de Nossa Senhora da Graça/ Igreja Paroquial da Graça/ Igreja de Santo André e Santa Marinha	*Baptismo de Santo Agostinho*		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	Veste de Santo Agostinho		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	Santo Agostinho reencontra o menino Jesus		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	Santo. Agostinho e Cristo peregrino		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	A morte de Mónica		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	Santo Agostinho dá a Regra		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	O Sacramento de Santo Agostinho		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	Cruzada contra os hereges		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	Santo Agostinho entre o sangue de Cristo e o leite da Virgem		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	A Conversão de Santo Agostinho		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	A êxtase de Santo Agostinho		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	A morte de Santo Agostinho		c. 1775 -1780		V.R. e A.F. (confirmado)
	Glória de Santo Agostinho.		c. 1765-85 (VR); 1783-85(AF)	Tecto	V.R. e A.F. (confirmado)
	Assunção da Virgem recebida pela Santíssima Trindade (central) e Apóstolos (laterais)	Pedro Alexandrino e autor desconhecido	c. 1765-85 (VR); 1783-85 (AF)	Tecto	V.R. e A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14..

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 13…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja Paroquial de Santiago/ Igreja de São Tiago e São Martinho	*Visão da Virgem por São Tiago*		c. 1773-1783		Tecto	V.R. (confirmado) A.F. (confirmado
	Cordeiro Místico		c. 1773-1783		Tecto	V.R. (confirmado)
Igreja de Santo António de Lisboa	*Natividade*	"P. Alex."	c. 1787-1788	c. 315 x 165	Altar	A.F. (confirmado)
	Crucificação	"P. Alex."	c. 1787-1788		Altar	A.F. (confirmado)
	Imaculada Conceição	"P. Alex."	c. 1787-1788		Altar	A.F. (confirmado)
	Pentecostes	"P. Alex."	c. 1787-1788		Altar	A.F. (confirmado)
	Santo António pregando aos peixes				Parede	A.F. (confirmado)
Sé de Lisboa/ Basílica de Santa Maria Maior	*Salvador Mundo*	"P. Alex./ invent. e pint"	1778		Altar	A.F. (não verificado) IJF (verificado)
	Alegoria à Prudência (?)		c.1779-81		Tecto	V.R. (confirmado)
	São Vicente e Santa Valéria diante dos anciães		c. 1778-1780	183 x 218	Parede	A.F. (confirmado)
	Martírio de São Vicente		c. 1778-1780	192 x 241	Parede	A.F. (confirmado)
	São Vicente na prisão visitado por anjos		c. 1778-1780	195 x 245	Parede	A.F. (confirmado)
	Morte de São Vicente		c. 1778-1780	183 x 218	Parede	A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 14…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Sé de Lisboa/ Basílica de Santa Maria Maior	*As quatro Virtudes: A Caridade, a Fé, a Esperança e a Fortuna*	Atribuído	c.1779-1781		Tecto	V.R. (confirmado) A.F. (confirmado)
	Alegoria ao SagradoCoração de Jesus	Atlier de Pedro Alexandrino	c.1778-1780			A.F. (confirmado)
	Apresentação da Virgem ao templo	Atlier de Pedro Alexandrino	c.1778-1780			A.F. (confirmado)
	A Educação da Virgem	Atlier de Pedro Alexandrino	c.1778-1780			A.F. (confirmado)
	Aparição da Virgem e do Menino a um Santo	Atlier de Pedro Alexandrino	c.1778-1780			A.F. (confirmado)
	Alegoria à Sabedoria		c.1778-1780		Tecto	A.F. (confirmado)
	A disputa dos Santíssimo Sacramento	"P. Alex. invenit e pinx. 1780"	1780	320 x 265		A.F. (confirmado)
	A última Ceia				Altar	A.F. (confirmado)
	A aparição de Cristo a São Vicente.	"P. ALEX. INV. E P. 1781"	1781			A.F. (confirmado)
	A Santíssima Trindade: Deus-Pai, Filho e Espírito Santo		c. 1778 - 1782			A.F. (inconclusivo) V.R. (inconclusivo)
Igreja da Madalena	*Pentecostes*	"P.o Alex.no 1807"	1807	480 x 22o	Altar	V.R. e A.F. (confirmado)
	Santo Tude		c. 1783		Parede	A.F. (confirmado)
	Apresentação do Menino no templo		c. 1783		Parede	A.F. (confirmado)
	Educação da Virgem		c. 1783		Parede	A.F. (confirmado)
	São Miguel no purgatório		c. 1783		Parede	A.F. (confirmado)
	Alegoria da Santíssima Trindade (centrais) e Apóstolos (laterais)		c. 1780-83 (AF)		Tecto	V.R. (confirmado) A.F. (confirmado)

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 15…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja da Madalena	*A ceia com Simão o fariseu*		c. 1780-1783		Parede	A.F. (confirmado)
	As santas mulheres junto ao túmulo		c. 1780-1783		Parede	A.F. (confirmado)
	Noli me tangere		c. 1780-1783		Parede	A.F. (confirmado)
	A penitência de Madalena		c. 1780-1783		Parede	A.F. (confirmado)
	Baptismo de Cristo	"P. Alex. 1797"	1797	c. 220 x 133	Altar	A.F. (confirmado)
Igreja do Recolhimento	*"Quadro"* Indeterminado					A.F. (não verificado)
Igreja Paroquial de Póvoa de Santo Adrião	*São Gregório*		c. 1802		Parede	A.F. (confirmado)
	São Jerónimo		c. 1802		Parede	A.F. (confirmado)
	Santo Ambrósio -		c. 1802		Parede	A.F. (confirmado)
	Santo Agostinho		c. 1802		Parede	A.F. (confirmado)
	Última Ceia	"P. Alex. 1802"	1802	414 x 217	Altar	A.F. (confirmado)
Igreja Paroquial de Cascais	*Última Ceia*				Altar	A.F. (não verificado) C.T. (confirmado)
Igreja de São Domingos de Gusmão	*Imaculada Conceição*					A.F. (confirmado)
	Ceia	"P. Alex"				A.F. (confirmado)
Igreja Paroquial de Barcarena	*Ceia*			c. 210 x 108	Altar	A.F. (confirmado)
Palácio Nacional de Queluz	*São Pedro e São Pedro na prisão*		c. 1791	260 x 140	Altar	A.F. e JGM (confirmado)
	São Francisco de Paula		1791	260 x 140	Altar	A.F. e JGM (confirmado)
	Imaculada Conceição		c. 1791	238 x 145	Altar	A.F. (confirmado)
	Alegoria à Virgem Maria				Tecto	A.F. (confirmado) V.R. (confirmado)
	Retrato de Maria 1ª			5 x 4,2	Jóia	A.F. (confirmado)

Tabela 3: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 16…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Procedente do Palácio Nacional de Queluz. Actualmente no Palácio de Sintra	*Imaculada Conceição*			153x89,3	Oratório	A.F. (confirmado)
Proveniente da casa do Espírito Santo. Actulamente no MNAA	*O filho de José/ A visão de S. José.* inv. nº 797.		c.1790-91	80 x 47	Estudo	A.F. (confirmado)
	Jesus perante os doutores; inv. nº 133		c.1790-91	80 x 47	Estudo	A.F. (confirmado)
	Natividade; inv. Nº 131		c.1790-91	80 x 47	Estudo	A.F. (confirmado)
	Adoração dos Reis Magos; inv. nº 132.		c.1790-91	80 x 47	Estudo	A.F. (confirmado)
Proveniente do convento do Desagravo. Actulamente no MNAA	*A Eucaristia;* inv. nº 1337			283 x 222	Parede	A.F. (confirmado)
Proveniente do convento de Santa Marta. Actulamente no MNAA	*Virgem do Rosário*. in. nº 1681			349 x 160	Altar (?)	A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 4: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região do Alentejo

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Casa do Cabido ou Museu Diocesano de Arte Sacra de Elvas	*Nossa Senhora da Conceição*					A.F. (não verificado)
Igreja Paroquial de Belver/ Nossa Senhora da Visitação	*São Miguel no purgatório*		c. 1791-1793		Altar	A.F. (confirmado)
Igreja de Santa Maria da Feira/ Igreja de Nossa Senhora da Assunção	*Última Ceia*	"PETRUS ALEX"			Altar	I.A.P. Distrito de Beja
Palácio Real de Vendas Novas/ Palácio de D. João V/Palácio das Passagens/ Escola de Artilharia (Vendas Novas)	*Imaculada Conceição com Santo António, São João de Deus e São Mansos*				Altar	V.R. (confirmado) A.F. (confirmado)
Igreja do antigo convento de São Francisco (Santo André, Estremoz)	*Imaculada Conceição*	(atribuido)			Altar	A.F. (não verificado)
Palácio Ducal de Vila Viçosa	"10 Quadros" – Temas indeterminados	(atribuidos)				A.F. (não verificado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 5: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da região do Algarve

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja Paroquial Nossa Senhora do Castelo (Tavira)	*Última Ceia*					A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 6: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho da Região Autónoma dos Açores – Ponta Delgada

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja de São Pedro (São Miguel)	*O Pentecostes*	"P. Alex."	c. 1801-04		Altar	A.F. (não verificado) Luís Ataíde* Sílvia Massa** C.T. (confirmado)
Convento de Nossa Senhora da Conceição da Ordem de Santa Clara	*São Joaquim e a Virgem Menina*					Luís Ataíde* Sílvia Massa

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.
*ATAÍDE, Luís Bernardo Leite de – *Etnografia Arte e Vida Antiga dos Açores*. Coimbra: Biblioteca geral da Universidade, 1973.
** MASSA, Sílvia Marília Moniz – *APintura Moderna na ilha de São Miguel (Açores) séculos XVI – XVIII*. Lisboa: [s.n.], 2010. Dissertação de Mestrado em Arte, Património e Restauro, apresentada na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2010.

Tabela 7: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de proveniência indeterminada

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Museu dos Biscainhos (Braga)	*Transverberação de Santa Teresa de Ávila*, inv nº P72/1791			150 x 112,5	Parede	A.F. (confirmado)
Museu Nogueira da Silva (Braga)	*Imaculada Conceição*, inv. nº 846	"P. A."		c. 347 x 155	Altar (?)	A.F. (confirmado)
Museu Machado de Castro (Coimbra)	*Baptismo de Cristo*, inv nº P72/1791			150 x 112,5		A.F. (confirmado)
Museu Municipal Santos Rocha (Figueira da Foz)	*Aparição da Virgem do Carmo a S. Simão Stock*, inv. nº 75-G-862		c. 1780 (C.T.)		Altar (?)	A.F. (não verificado) C.T. (confirmado)
Academia de Belas Artes de Lisboa	*Auto-retrato;* inv. nº 823		c. 1775 (A.F.)	114 x 92	Parede	A.F. (confirmado) I.J.F. (confirmado)
Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa)	*Auto-retrato*, inv.nº 355.		c. 1775	115 x 93	Parede	A.F. (confirmado)
	Assunção da Virgem em presença das religiosas da Ordem do Carmo, inv. nº 144			92 x 50		A.F. (confirmado)
	A Glorificação de Santa Teresa, inv. nº 1204			370 x 224		A.F. (confirmado)
	Salvador Mundo; inv. nº1816.		1778	65,5x54cm	Estudo	A.F. (confirmado)
	Natividade; inv. nº 1699		c. 1787-1788	70x39,5 cm	Estudo	A.F. (confirmado)
	Pentecostes; inv. nº 1699A		c. 1787-1788	70x39,5 cm	Estudo	A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 7: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino de proveniência indeterminada

Localização	**Título, nº inventário**	**Autoria/Assinatura**	**Data**	**Dimensões (cm x cm)**	**Local de exposição**	**Tipo de atribuição e autor**
Museu de Évora	*Calvário*, inv nº ME 1398			89 X 52	Estudo (?)	A.F. (confirmado)
	Última Ceia, inv nº ME 1407			91 x 55	Estudo (?)	A.F. (confirmado)
Museu Regional de Beja	*Última Ceia*	assinada	1792			A.F. (não verificado)
Entradas para diagnóstico no antigo Instituto José de Figueiredo (Lisboa)	*Nascimento da Virgem*; nº entrada: 3135			96 X 75		IFJ (confirmado)
	Última Ceia, nº entrada: 3469			261 X 131		IFJ (confirmado)
	Assunção da Virgem, inv. nº 36			80 x 47		IFJ (confirmado)
	Nossa Senhora da Conceição, nº entrada: 3507			96 x 75		IFJ (confirmado)
Colecção particular	*Menino Jesus de Praga*				Parede	C.T. (confirmado)
Colecção particular	*Retrato de André Gonçalves*				Parede	MACHADO, C.V. A.F. (confirmado)
Igreja da Misericórdia de Santarém	*Pentecostes*	"P. Alex. 1793"	1793	294 x 450	Altar (?)	V.R. (confirmado)
Capela de Nossa Senhora da Conceição (Conteiras)	Tema não identificado					A.F. (não verificado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 8: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino em Belém do Pará, Brasil

Localização	Título, nº inventário	Autoria/ Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja de Santana	*Visitação do Bispo de Alexandria*	"Pedro Alexandrino fes. 1778"	1778	c. 330 x 211	Altar	A.F. (confirmado)
	São Miguel no Purgatório	"Pedro Alexandrino fes. 1778"	1778	c. 330 x 210,5	Altar	A.F. (confirmado)
Capela do Hospital da Venerável Ordem Terceira de São Francisco	*São Miguel no Purgatório*	(atribuido)		220 X 131	Altar	A.F. (confirmado) C.T. (atribuição pouco verosímil)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 9: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino na Bélgica

Localização	Título, nº inventário	Autoria/ Assinatura	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e au
Colecção particular	*Primavera*	"Pedro Alexandrino inv. e pintou"			A.F. (confirmado)
	Outono	"Pedro Alexandrino inv. e pintou"			A.F. (confirmado)
	Inverno	"Pedro Alexandrino inv. e pintou"			A.F. (confirmado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 10: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino desaparecidas ou destruídas (continuação 1…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
MNAA	*Nascimento de São João Baptista; Inv. nº 798*			378x187cm		A.F. (destruídas)
Palácio Nacional da Ajuda/ Paço da Ajuda (Lisboa)	(4 x) "quadros de figuras"		1792		Parede	A.F. (destruídas)
	Sagrado Coração de Jesus e Sagrado Coração de Maria		1778		Oratório	A.F. (destruídas)
	"Um quadro para o tecto de quarto não autorizado"		1784			A.F. (destruídas)
	"Pavilhão para o trono"		1783			A.F. (destruídas)
	Vénus e Cupido		1792-1793		Tecto	A.F. (destruídas)
Igreja do Sagrado Coração de Jesus (Lisboa)	*Baptismo de Cristo*		c. 1790		Altar	A.F. (destruídas)
	Tecto				Tecto	A.F. (destruídas)
	Alegoria da Eucaristia		c.1780-90		Tecto	V.R. (destruídas)
	Os quatro Evangelistas		c. 1790		Tecto	A.F. (destruídas) V.R. (destruídas)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 10: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino desaparecidas ou destruídas (continuação 2…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja Paroquial de Santo Estevão (Lisboa)	(2 x) "quadros"					A.F. (perdidos)
Igreja de São Nicolau e São Juliao (Lisboa)	(8 x) "quadros"					A.F. (perdidos)
	(9 x) "quadros"		c. 1800		Altares	A.F. (destruídas)
Sé de Lisboa/ Basilica de Santa Maria Maior	*São Vicente no caminho para a prisão*		c. 1780			A.F. (perdidos)
	Tema indeterminado para capela-mor				Tecto	Gonzaga Pereira V.R. (destruídas)
	São Cristóvão		c. 1778 ?		Altar	A.F. (perdidos)
Igreja de São João Nepomuceno/ Colégio de Santa Catarina (Lisboa)	*Alegoria a São João Nepomuceno*				Tecto	V.R. (destruídas) A.F. (perdidos)
Igreja de São Domingos/ Igreja de Santa Justa e Rufina (Lisboa)	Tema indeterminado				Tecto	Gonzaga Pereira V.R. (destruídas)
	São Vicente Ferrer				Altar	A.F. (destruídas)
	Martírio de um Santo				Altar	A.F. (destruídas)
	Santa Catarina				Altar	A.F. (destruídas)
	Santa Maria Madalena aos pés de Cristo				Altar	A.F. (destruídas)
	São Tomás de Aquino				Altar	A.F. (destruídas)
Igreja do Carmo (Lisboa)	*Alegoria à Santíssima Trindade*				Tecto	A.F. (destruídas)
Igreja de São Domingos de Gusmão (Cascais)	*Nossa Senhora Entregando o Rosário a São Domingos.*				Tecto	A.F. (destruídas) V.R. (destruídas)
	Nossa Senhora da Nazaré				Tecto	V.R. (destruídas) A.F. (não verificado)
Igreja de São Cornélio (Lisboa)	*Assunção da Virgem*				Tecto	A.F. (destruídas) V.R. (destruídas)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 10: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino desaparecidas ou destruídas (com documentação) (continuação 3…)

Localização/ Tipo de encomenda	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja Nossa Senhora da Conceição (Nova)	Tema indeterminado		c. 1785		Tecto	A.F. (perdido) Gonzaga Pereira V.R. (destruídas)
	(5 x) "Quadros"					A.F. (perdido)
Igreja da Santíssima Trindade e Redenção dos Cativos (Lisboa)	*Alegoria à Santíssima Trindade*				Tecto	A.F. (destruídos) Gonzaga Pereira V.R. (destruídas)
Tribuna comemorativa do nascimento do príncipe da Beira	*Pintura figurativa*		1795		Exterior (arte efémera)	A.F. (destruídos)
Varanda de aclamação da Rainha Maria 1ª	"45 medalhões pintados"		1777		Exterior (arte efémera)	A.F. (destruídos)
Real Forte da Estrela (Lisboa)	"Quadro grande histórico com figuras " e oito pequenos painéis"		1784			A.F. (destruídos)
	(2 x) "Dois quadros"		1784		Tecto	A.F. (destruídos)
Paço Real (Lisboa)	"Um grande quadro"		1785			A.F. (destruídos)
	"Um pequeno quadro"		1785			A.F. (destruídos)
	"Repintura de uma grande tábua"		1785			A.F. (destruídos)
	(3 x) "Três quadros"		1784			A.F. (destruídos)
Convento de Almiara (Montemor-o-Velho, Coimbra)	Tema não identificado	(atribuído)				A.F. (perdido)
(Estremadura)	*Imaculada Conceição*		1798			A.F. (perdido)
(Marrocos)	"Paineis pintados"		1810		Liteira	A.F. (perdido)
Retrato Real (Madrid, Espanha)	*Pintura das vestes para retratos reais*		1778			A.F. (perdido)
Catedral de Nossa Senhora da Graça; Sé de Belém (Pará, Brasil)	*Nossa Senhora da Graça*		c. 1778 - 1780		Altar	A.F. (perdido)
	(10 x) "Dez quadros"		c. 1778 - 1780		Altar	A.F. (perdido)

Tabela 11: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino, não verificadas por Anne-Louise Fonseca e consideradas atribuições pouco verosímeis (continuação…)

Localização	Título, nº inventário	Autoria/Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Encarnação (Mafra)	*Assunção da Virgem*	Bernardo António de Góis (?) (VS)			Tecto	A.F. (não verificado) V.R. (pouco verosímil)
Igreja de Santo Eustáquio (Alpiarça, Santarém)	*Prisão de Cristo*				Altar	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	Calvário				Altar	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	Cristo carregando a cruz				Altar	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	Cristo diante dos fariseus				Altar	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	Tortura de Cristo				Altar	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	O beijo de Pedro				Altar	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	Oração de Cristo no monte				Altar	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	Descida de Cristo da cruz				Altar	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	Cena da Paixão de Cristo				Altar	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
Santuário do Senhor Jesus da Pedra (Santa Maria, Óbidos)	Quadros (?)	André Gonçalves e José da Costa Negreiros				A.F. (não verificado)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

Tabela 11: Pinturas atribuídas a Pedro Alexandrino, não verificadas por Anne-Louise Fonseca, e consideradas atribuições pouco verosímeis

Localização	Título, nº inventário	Autoria/ Assinatura	Data	Dimensões (cm x cm)	Local de exposição	Tipo de atribuição e autor
Museu Soares dos Reis (Porto)	*Assunção da Virgem*, inv. nº 314	Atribuido a Cirillo Volkmar Machado		200 X 119cm	Altar (?)	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
Igreja do Convento de Santa Clara-a-Nova (Coimbra)	*Santa Isabel toma o hábito de clarissa*	Atribuidos a Vincenzo Bacharelli (1672-1745)*			Parede	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	São Francisco dá a Regra da Segunda Ordem				Parede	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	Morte da Rainha Santa				Parede	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	Translação das Relíquias do Convento Velho				Parede	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	D. Pedro II beija a mão da Rainha Santa				Parede	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)
	São Francisco recebe o privilégio do Jubileu da Porciúncula				Parede	A.F. (não verificado) C.T. (pouco verosímil)

Legenda das abreviaturas dos *autores das atribuições*: Vd. p. 14.

* - Cf. MELLO, Magno – Os painéis da capela-mor da igreja: Uma atribuição a Vincenzo Bacharelli (1672-1745). *Monumentos.* Lisboa: Direcção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais. 18 (Março de 2003), pp. 75 – 81.

Tabela 12 – Registos e métodos de exame e análise efectuados à amostra de estudo da região Norte e Centro

Localização	Pintura	Registos do suporte têxtil			Fotografia		RX	EDXRF	MO		µ-FTIR	SEM-EDS
		Dimen-sões	Estrutura	Densidade	FVIS	FIV			Fibras	Estratos pictóricos		
Igreja de São Faustino, Peso da Régua	*Última Ceia*	✓	✓	-	✓	-	--	-	✓	✓	✓	✓
Antiga Igreja da Misericórdia de Lamego. Actualmente no Museu de Arte Sacra, Lamego.	*Visitação*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Colecção privada. Proveniente de uma capela particular, Sabrosa	*Senhora da Boa Morte*	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte, Braga. Actualmente no Museu "Casa das Estampas"	*Jesus Cristo curando um cego de nascença*	✓	✓	-	✓	✓	-	✓	-	✓	-	-
	Jesus Cristo perdoando a mulher adultera	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	-	✓	-	-
	Jesus Cristo entregando as chaves a S. Pedro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓
	Jesus Cristo salvando S. Pedro das ondas do mar	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	-	✓		
Igreja do Mosteiro de São Salvador, Grijó	*Transfiguração de Jesus no Monte Tabor*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Igreja de São Miguel, Sé de Castelo Branco	*Última Ceia*	✓	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Arcanjo São Miguel	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Igreja do Seminário de Cernache do Bonjardim, Castelo Branco	*Pregação de S. Vicente de Paulo*	✓	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Nossa Senhora das Dores	✓	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu	✓	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	O sermão de São João Evangelista	✓	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-

Observações: (*) – Procedimento ou análise executado fora do âmbito da presente investigação, mas cujas informações foram utilizadas.

Tabela 13 – Registos e métodos de exame e análise efectuados à amostra de estudo da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 1…)

Localização	Pintura	Registos do suporte têxtil			Fotografia		RX	EDXRF	MO		μ-FTIR	SEM-EDS
		Dimen-sões	Estrutura	Densidade	FVIS	FIV			Fibras	Estratos pictóricos		
Convento de são Francisco, em Lisboa. Actualmente no MNSR	*Nossa Senhora com o menino empunhando a cruz*	✓	✓	(*)	✓	-	-	-	(*)	-	-	-
Igreja de Santos-o-Velho	*Última Ceia*	✓	-	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
Igreja de Nossa Senhora dos Mártires	*Santo Cecília*	✓	-	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
	Última Ceia	✓	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Convento das Trinas de Mocam-bo, Lisboa. Actualmente no convento de Cristo, Tomar	*Coroação da Virgem*	✓	✓	-	✓	-	-	-	(*)	(*)	(*)	(*)
Igreja de São Nicolau e São Julião	*Imaculada Conceição*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Igreja de São Paulo	*A pregação de São João Batista*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
	São Miguel no purgatório	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
	A Lamentação de Cristo morto	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
Igreja de Santa Isabel	*A Educação da Virgem*	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	✓	-
	A Virgem e da criança com Sto António	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	-	-
Capela Real do Paço da Bemposta	*Última Ceia*	✓	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Cristo entrega as Chaves a São Pedro	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	✓	✓
	São João Evangelista Pregando no Deserto	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Estigmatização de São Francisco	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Igreja de São Pedro de Alcântara	*A pregação de S. João Batista*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-

Observações: (*) – Procedimento ou análise executado fora do âmbito da presente investigação, mas cujas informações foram utilizadas.

Tabela 13 – Registos e métodos de exame e análise efectuados à amostra de estudo da região de Lisboa e Vale do Tejo (continuação 2…)

Localização	Pintura	Registos do suporte têxtil			Fotografia		RX	EDXRF	MO		µ-FTIR	SEM-EDS
		Dimen-sões	Estrutura	Densidade	FVIS	FIV			Fibras	Estratos pictóricos		
Igreja do Santíssimo Sacramento	*O casamento místico de Santa Catarina*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	A estigmatização de São Francisco	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Igreja do Santíssimo Sacramento	*Imaculada Conceição*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Piéta	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Aparição da Virgem e do menino a Santo António	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	São Miguel no purgatório	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Sagrada Família	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
	Última Ceia	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Igreja de Santo António de Lisboa	*Natividade*	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-	✓	-	-
	Crucificação	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	
	Imaculada Conceição	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	
	Pentecostes	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-	✓	✓	✓
Igreja da Madalena	*Baptismo de Cristo*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
	Pentecostes	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	✓	✓
Igreja paroquial de Póvoa de Santo Adrião, Odivelas	*Última Ceia*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Igreja de São Pedro de Barcarena	*Ceia*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
Palácio Nacional de Queluz	*São Francisco de Paula*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	✓	✓
	São Pedro e São Paulo na prisão	✓	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Imaculada Conceição	✓	-	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Palácio Nacional de Queluz. Actualmente no Palácio Nacional de Sintra	*Imaculada Conceição*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-

Observações: (*) – Procedimento ou análise executado fora do âmbito da presente investigação, mas cujas informações foram utilizadas.

Tabela 13 – Registos e métodos de exame e análise efectuados à amostra de estudo da região de Lisboa e Vale do Tejo

Localização	Pintura	Registos do suporte têxtil			Fotografia		RX	EDXRF	MO		µ-FTIR	SEM-EDS
		Dimen-sões	Estrutura	Densidade	FVIS	FIV			Fibras	Estratos pictóricos		
Igreja Paroquial de São Sebasti-ão/ Igreja do Antigo Convento de São Domingos, Setúbal	*Anunciação*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Visitação	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Nascimento	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Apresentação do menino no templo	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Jesus perante os doutores	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-

Observações: (*) – Procedimento ou análise executado fora do âmbito da presente investigação, mas cujas informações foram utilizadas.

Tabela 14 – Registos e métodos de exame e análise efectuados à amostra de estudo de proveniência indeterminada

Localização	Pintura	Registos do suporte têxtil			Fotografia		RX	EDXRF	MO		µ-FTIR	SEM-EDS
		Dimen-sões	Estrutura	Densidade	FVIS	FIV			Fibras	Estratos pictóricos		
Museu Nogueira da Silva, Braga	*Imaculada Conceição*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
Museu Municipal Santos Rocha, Figueira da Foz	*Aparição da Virgem do Carmo a S. Simão Stock*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
MNAA, Lisboa	*Pentecostes*	✓	✓	-	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓
	Salvador Mundo	✓	✓	-	✓	✓	-	-	-	✓	✓	✓
	Natividade	✓	✓	-	✓	✓	-	-		✓	-	-
	A Eucaristia	✓	✓	✓	✓	-	-	-	✓	✓	-	-
	Virgem do Rosário	✓	✓	✓	✓	-	-	-	✓	✓	-	-
Igreja da Misericórdia, Santarém	*Pentecostes*	✓	✓	-	✓	-	-	-	✓	✓	-	-

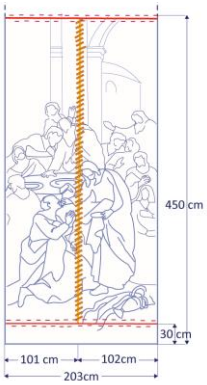
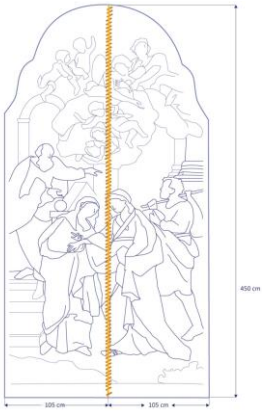
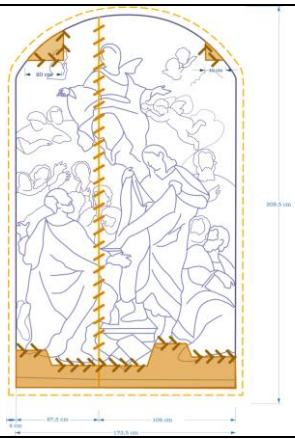
Observações: (*) – Procedimento ou análise executado fora do âmbito da presente investigação, mas cujas informações foram utilizadas.

Tabela 15 – Registos e métodos de exame e análise efectuados à amostra de estudo de Belém do Pará, Brasil

Localização	Pintura	Registos do suporte têxtil			Fotografia		RX	EDXRF	MO		µ-FTIR	SEM-EDS
		Dimen-sões	Estrutura	Densidade	FVIS	FIV			Fibras	Estratos pictóricos		
Igreja de Santana	*A Visão do Bispo de Alexandria*	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
	Arcanjo São Miguel	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	✓	✓
Capela da Ordem Terceira da Penitência	*Arcanjo São Miguel*	✓	✓	✓	✓	-	-	-	✓	✓	-	-
	Santa Isabel	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	-	-
	Santa Coleta	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
	Santa Clara Princesa	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-
	Santa Clara Religiosa	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	-	-

Observações: (*) – Procedimento ou análise executado fora do âmbito da presente investigação, mas cujas informações foram utilizadas.

Tabela 16 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO NORTE

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
P6 – *Última Ceia*, igreja de São Faustino, Peso da Régua (Vila Real) **ALTAR PRINCIPAL (MÓVEL - rolo)**		450 x 203	2	101 102	V
Visitação, da antiga igreja da Misericórdia de Lamego (Viseu) **ALTAR PRINCIPAL (?)**		450 x 210	2	> 105 > 105	V
P5 – *Senhora da Boa Morte*, capela particular, Sabrosa (Vila Real) **ALTAR PRINCIPAL (FIXO – painel))**		Pintura: 295 x 173,5 Boca do altar: 270 x 155	2	(67,5) > 106	V

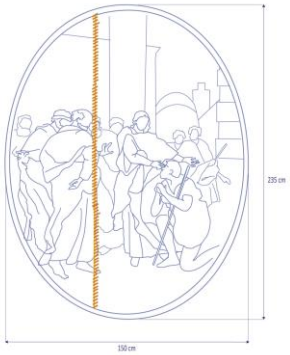
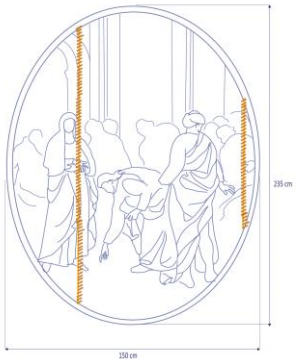
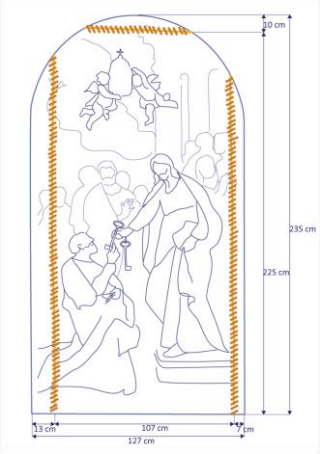
Observações:

Número de panos: estão enumerados os tecidos originais.

Costuras: V – Vertical; H- Horizontal

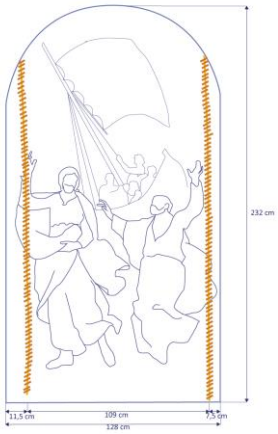
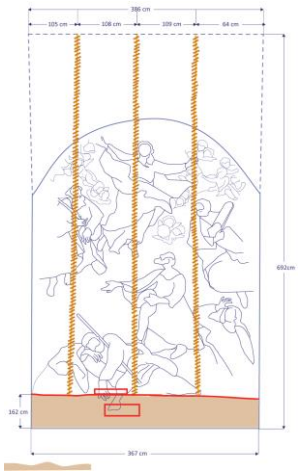
Largura dos panos:
- Leitura feita da esquerda para a direita das pinturas.
- (Dimensão) – houve uma alteração do formato
-> Dimensão – o pano tem um maior tamanho, correspondente à área necessária para o engradamento

Tabela 16 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO NORTE (continuação 1…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
P1- *Jesus Cristo curando um cego de nascença,* igreja do Bom Jesus do Monte (Braga) **QUADRO**		235 x 150	2	-	V
P2- *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera,* igreja do Bom Jesus do Monte (Braga) **QUADRO**		235 x 150	3	-	V
P3- *Jesus Cristo entregando as chaves a Pedro,* igreja do Bom Jesus do Monte (Braga) **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO - grade)**		232 x 128	4	> 13 107 > 7	V/H

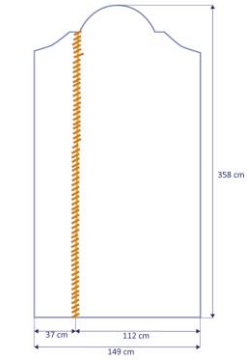
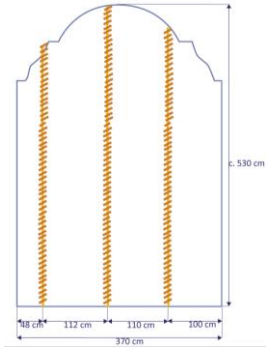
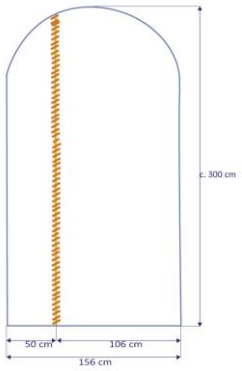
Ver notas da tabela 1 na página 48.

Tabela 16 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO NORTE (continuação 2…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
P4 *Jesus Cristo salvando Pedro das ondas do mar,* igreja do Bom Jesus do Monte (Braga) **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO - grade)**		235 x 127	3	> 11,5 109 > 7,5	V
Transfiguração de Jesus no Monte Tabor, igreja do Mosteiro de São Salvador, Grijó (Gaia) **ALTAR PRINCIPAL (MÓVEL – rolo)**		692 x 367	4	105 108 109 64	V

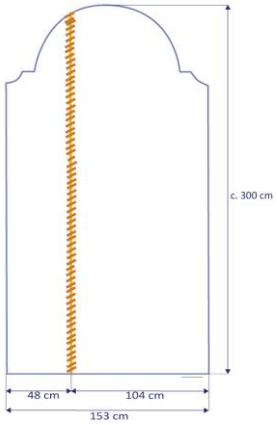
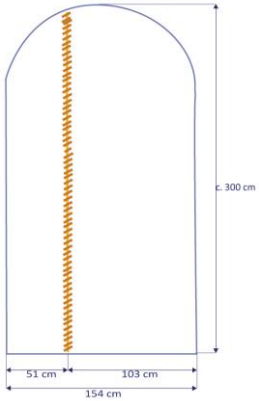
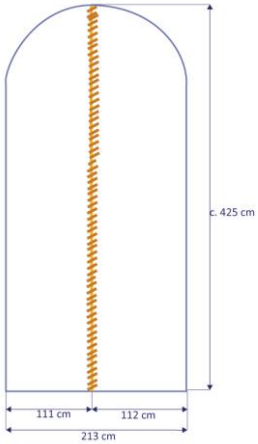
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 17 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO CENTRO (continuação 1…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Última Ceia, igreja da Sé de Castelo Branco **ALTAR SECUNDÁRIO (MÓVEL - manual)**		358 x 149	2	> 37 > 112	V
Arcanjo São Miguel, igreja da Sé de Castelo Branco **ALTAR PRINCIPAL (FIXO - grade)**		c. 530 x 370	4	> 48 112 110 > 100	V
Pregação de S. Vicente de Paulo, igreja do antigo Seminário de Cernache do Bonjardim **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO - grade)**		c. 300 x 156	2	> 50 > 106	V

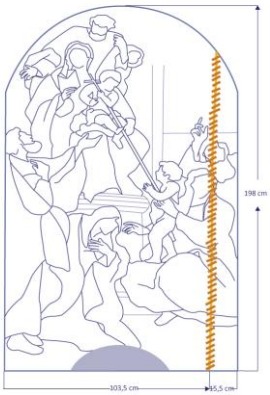
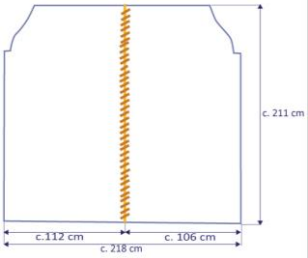
Ver notas da tabela na página 48.
Pintura / Tipologia: As pinturas assinaladas com (*) não tem a autoria confirmada.

Tabela 17 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO CENTRO (continuação 2…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Nossa Senhora das Dores, igreja do antigo Seminário de Cernache do Bonjardim **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO - grade)**		c. 300 x 153	2	> 48 > 104	V
Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu, igreja do antigo Seminário de Cernache do Bonjardim **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO - grade)**		c. 300 x 154	2	> 51 > 103	V
O sermão de São João Evangelista, igreja do antigo Seminário de Cernache do Bonjardim **ALTAR PRINCIPAL (FIXO – grade)**		c. 425 x 213	2	> 111 > 112	V

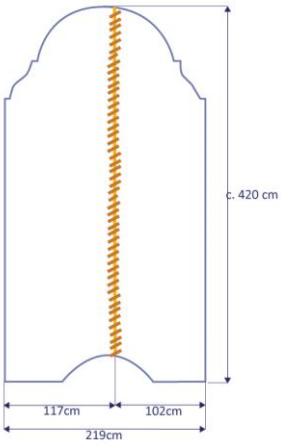
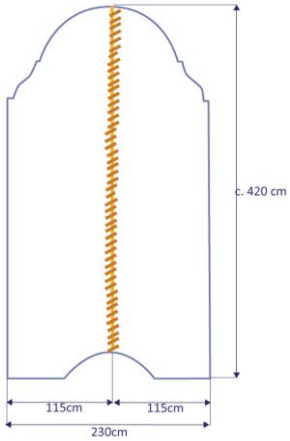
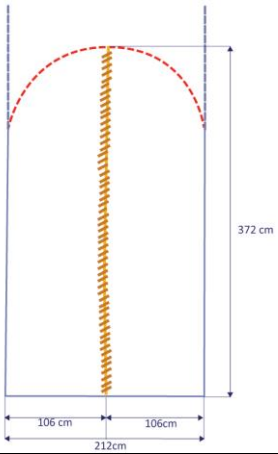
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 1…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Nossa Senhora com o menino empunhando a cruz, igreja do Convento de São Francisco **TELA DE ALTAR (?)**		198 x 119	2	> 103,5 > 15,5	V
Última Ceia, Igreja de Santos-o-Velho **QUADRO**		c.211 x c. 218	2	c. 112 c. 106	V

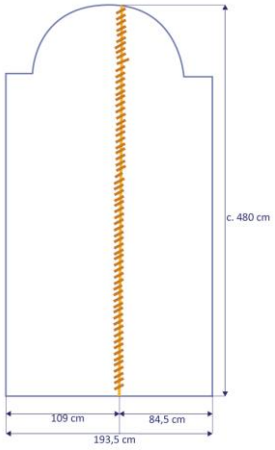
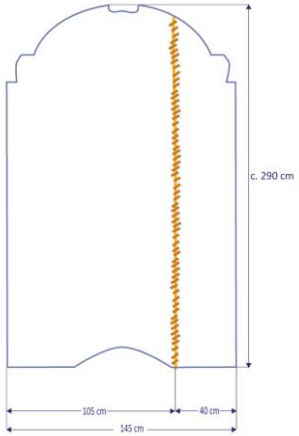
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 2…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
L-Márt *Santo Cecília,* igreja de Nossa Senhora dos Mártires **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 420 x 219	2	> 117 > 102	V
Última Ceia, igreja de Nossa Senhora dos Mártires **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 420 x 230	2	> 115 > 115	V
Coroação da Virgem, igreja do Convento das Trinas de Mocambo **TELA DE ALTAR (?)**		(372) x 212	2	> 106 > 106	V

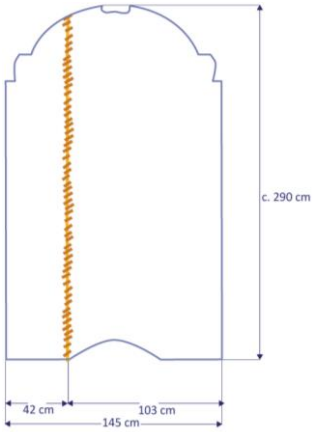
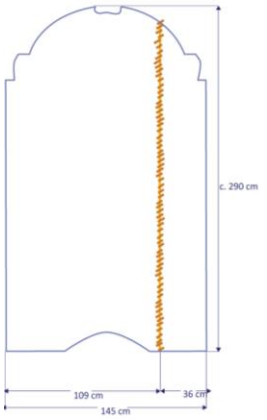
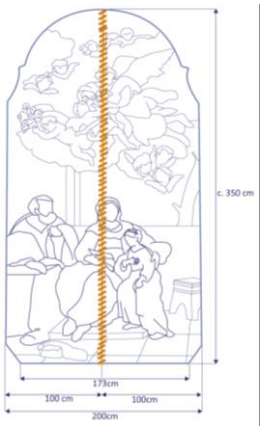
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 3…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Imaculada Conceição, igreja de São Nicolau e São Julião **TELA DE ALTAR (?)**		c. 480 x 193,5	2	> 109 > 84,5	V
L-SP/A - *A pregação de São João Batista,* igreja de São Paulo **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 290 x 145	2	> 105 > 40	V

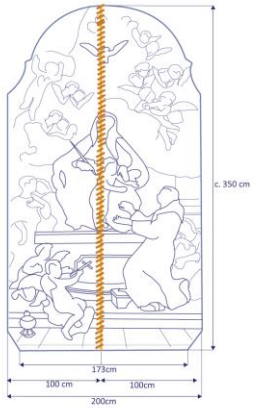
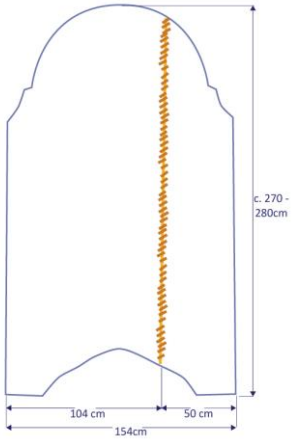
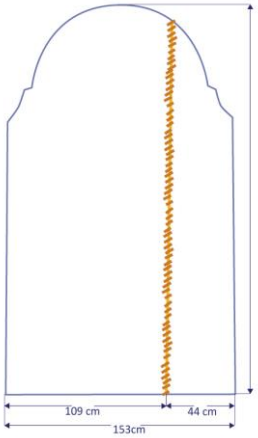
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 4…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
L-SP/B - *São Miguel no purgatório,* igreja de São Paulo **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 290 x 145 cm	2	> 42 > 103	V
L-SP/C - *A Lamentação de Cristo morto,* igreja de São Paulo **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 290 x 145 cm	2	>109 >36	V
L-Sta Is/A - *A Educação da Virgem,* igreja de Santa Isabel **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 350 x 200	2	>100 >100	V

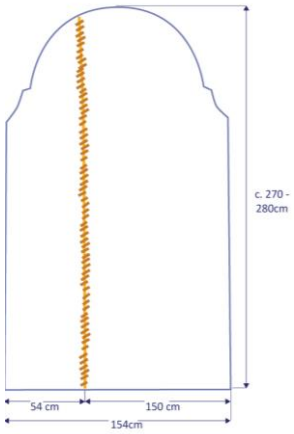
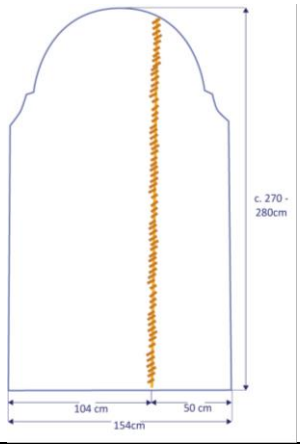
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 5…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
L-Sta Is/B - *A Virgem e o menino com Sto António,* igreja de Santa Isabel **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 350 x 200	2	> 100 > 100	V
Última Ceia, capela Real do Paço da Bemposta **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 270-280 x 154	2	> 104 > 50	V
L-Bemp- *Cristo entrega as Chaves a São Pedro*, capela Real do Paço da **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 270-280 x 153 cm	2	> 109 > 44	V

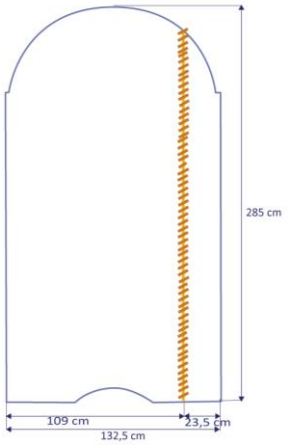
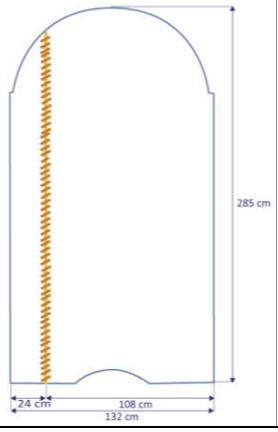
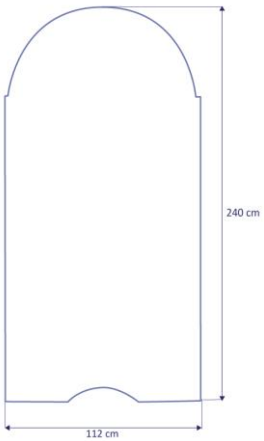
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 6…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
São João Evangelista Pregando no Deserto, capela Real do Paço da Bemposta **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 270-280 x 154 cm	2	> 54 > 150	V
Estimação de São Francisco, capela Real do Paço da Bemposta **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 270-280 x 154 cm	2	> 104 > 50	V

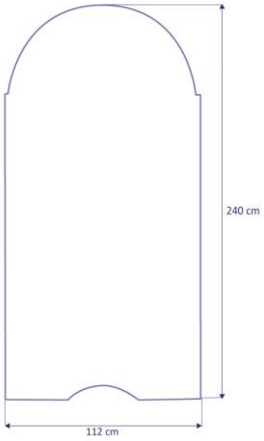
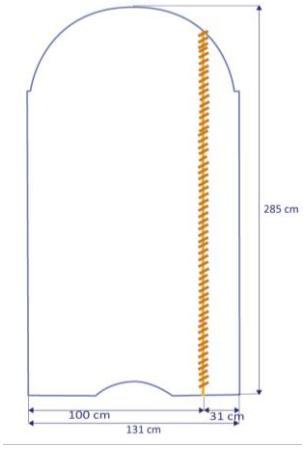
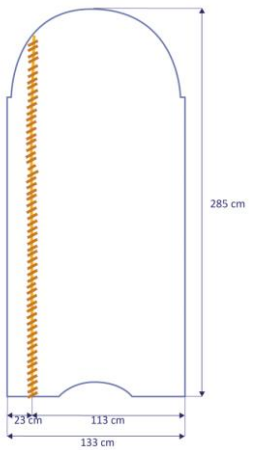
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 7…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
O casamento místico de Santa Catarina, igreja do Santíssimo Sacramento **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		285 x 132,5	2	> 109 > 23,5	V
A estigmatização de São Francisco, igreja do Santíssimo Sacramento **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		285 x 132	2	> 24 > 108	V
Imaculada Conceição, igreja do Santíssimo Sacramento **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		240 x 112	1	> 112	-----

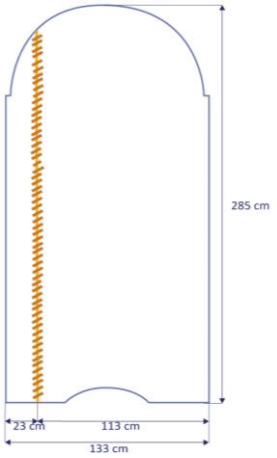
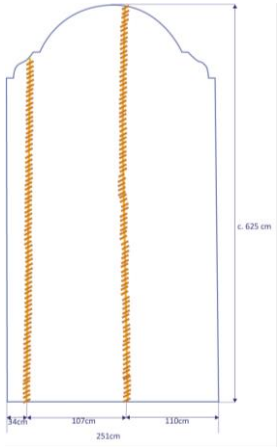
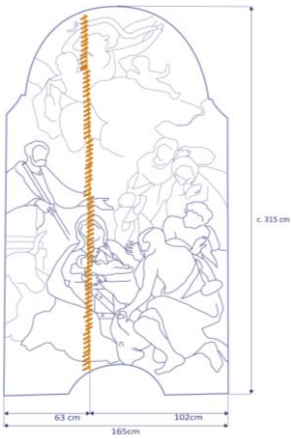
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 8…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Pietá, igreja do Santíssimo Sacramento **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		240 x 112	1	> 112	-----
Aparição da Virgem e do menino a Santo António, igreja do Santíssimo Sacramento **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		285 x 131	2	> 100 > 31	V
São Miguel no purgatório, igreja do Santíssimo Sacramento **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		285 x 133	2	> 23 > 110	V

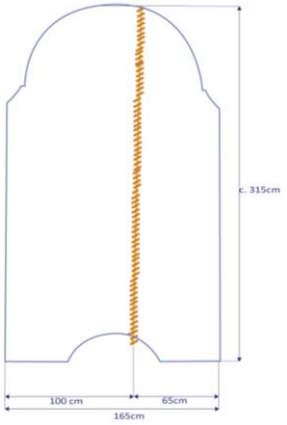
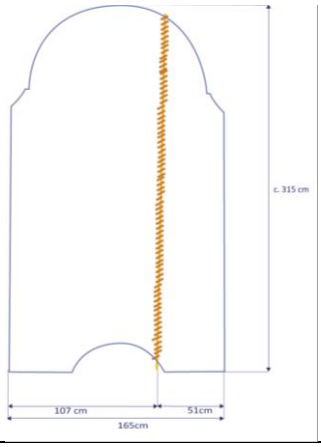
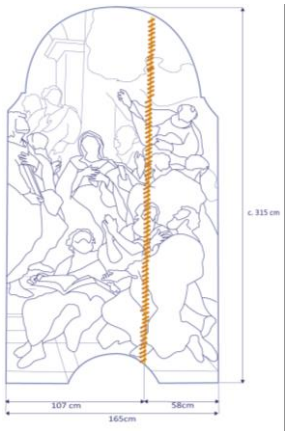
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 9…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
L-Sacr- *Sagrada Família,* igreja do Santíssimo Sacramento **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		285 x 133	2	> 23 > 110	V
Última Ceia, igreja do Santíssimo Sacramento **ALTAR PRINCIPAL (MÓVEL – manual)**		c. 625 x 251	3	> 34 107 > 110	V
L- Sto. A.S./C - *Natividade,* igreja de Santo António de Lisboa **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 315 x 165 cm	2	> 63 > 102	V

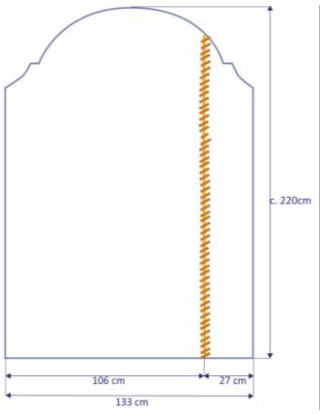
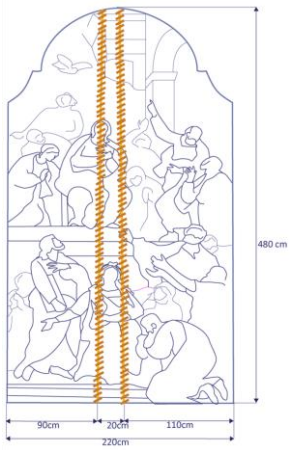
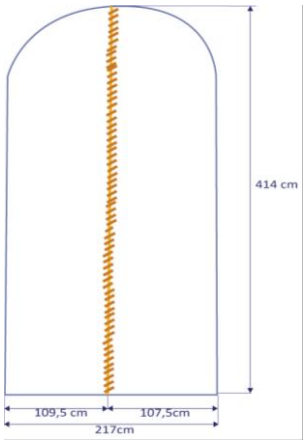
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 10…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Crucificação, igreja de Santo António de Lisboa **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 315 x 165 cm	2	> 100 > 65	V
Imaculada Conceição, igreja de Santo António de Lisboa **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 315 x 165 cm	2	> 107 > 51	V
L- Sto A S/A *Pentecostes,* igreja de Santo António de Lisboa **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 315 x 165 cm	2	> 107 > 58	V

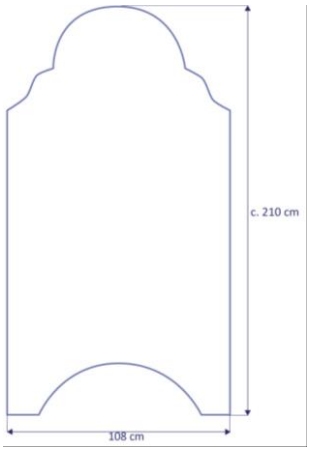
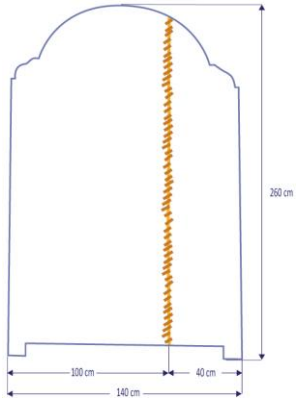
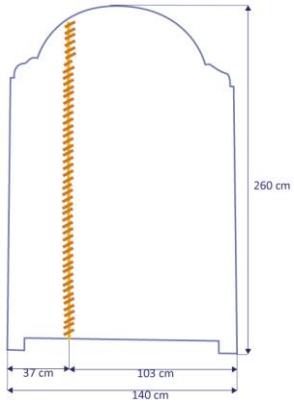
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 11…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
L-Mad/B - *Baptismo de Cristo,* igreja da Madalena **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 220 x 133	2	> 106 > 27	V
L-Mad/G - *Pentecostes,* igreja da Madalena **ALTAR PRINCIPAL (MÓVEL – guilhotina)**		480 x 220	3	> 90 20 > 110	V
A Última Ceia, igreja Paroquial de Póvoa de Santo Adrião (Odivelas) **ALTAR PRINCIPAL (MÓVEL – manual)**		414 x 217	2	> 109,5 > 107,5	

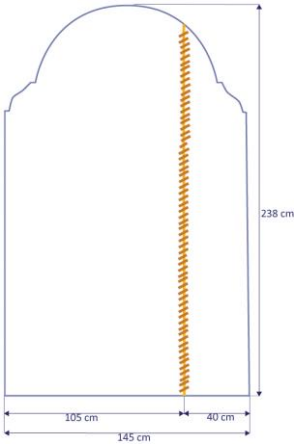
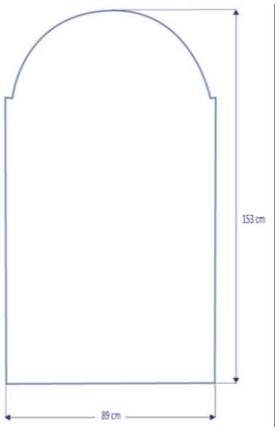
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 12…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
L-Barc- *Ceia,* igreja de São Pedro de Barcarena (Oeiras) **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 210 x 108	1	> 108	-
L-PNQ - *São Francisco de Paula, palácio Nacional de Queluz* **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		260 x 140	2	> 100 > 40	V
São Pedro e São Pedro na prisão, palácio Nacional de Queluz **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		260 x 140	2	> 37 > 103	V

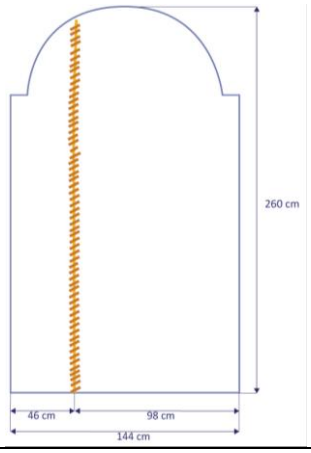
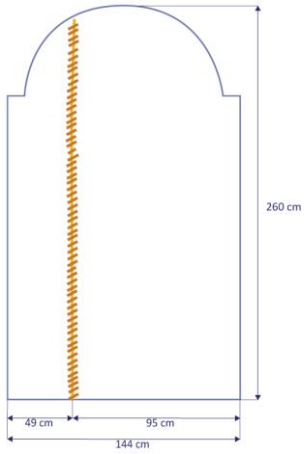
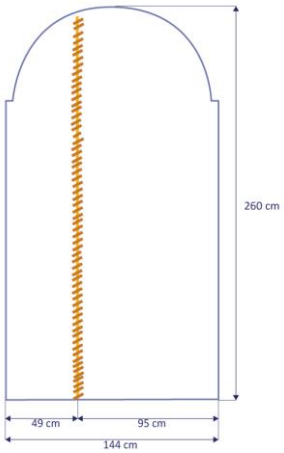
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 13…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Imaculada Conceição, palácio Nacional de Queluz **ALTAR PRINCIPAL (FIXO – grade)**		238 x 145	2	> 105 > 40	V
L-PNS - *Imaculada Conceição,* proveniente do palácio Nacional de Queluz **ALTAR / ORATÓRIO (FIXO – grade)**		153 x 89	1	> 89	V

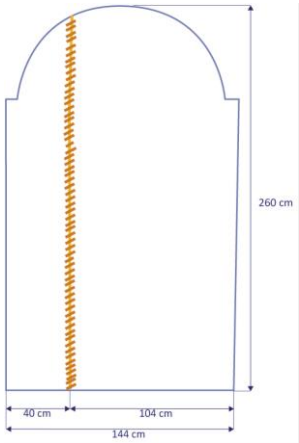
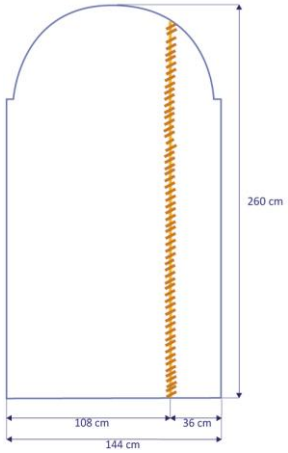
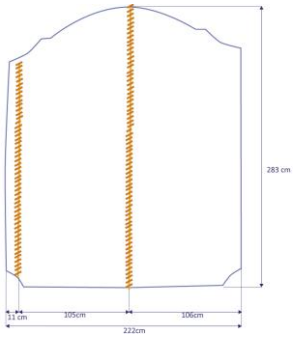
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 14…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Anunciação, igreja Paroquial de São Sebastião (Setúbal) **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		260 x 144	2	> 46 > 98	V
Visitação, igreja Paroquial de São Sebastião (Setúbal) **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		260 x 144	2	> 49 > 95	V
Nascimento, igreja Paroquial de São Sebastião (Setúbal) **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		260 x 144	2	> 49 > 95	V

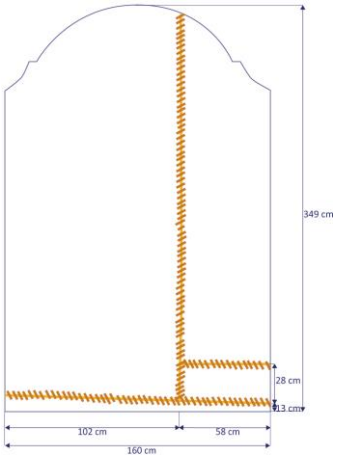
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 15…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Apresentação do menino no templo, igreja Paroquial de São Sebastião (Setúbal) **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		260 x 144	2	> 40 > 104	V
Jesus perante os Doutores, igreja Paroquial de São Sebastião (Setúbal) **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		260 x 144	2	> 108 > 36	V
L-MNAA/D -*A Eucaristia,* proveniente do convento do Desagravo **QUADRO**		283 x 222	3	> 11 105 > 106	V

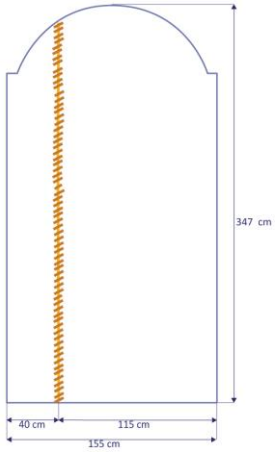
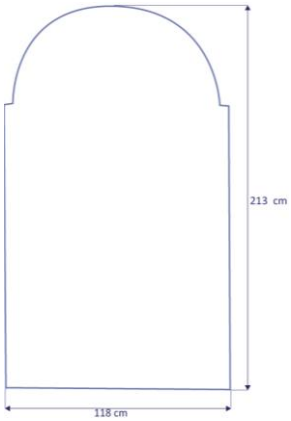
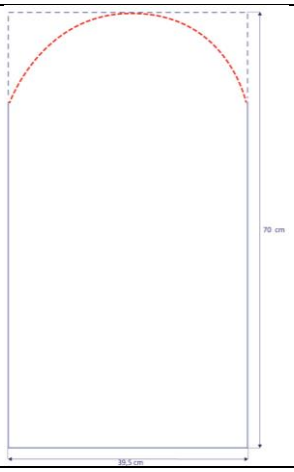
Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 18 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO (continuação 16…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimen-são (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
L-MNAA/G -*Virgem do Rosário,* proveni-ente do convento de Santa Marta **TELA DE ALTAR (?)**		349 x 160	4	102 58 58 160	V/H

Ver notas da tabela na página 48.

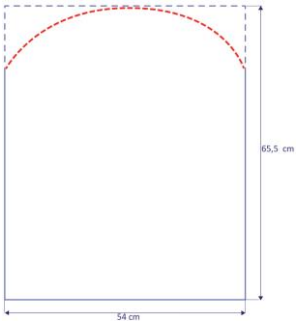
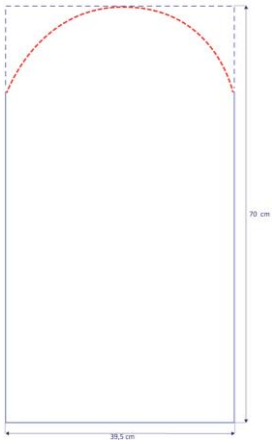
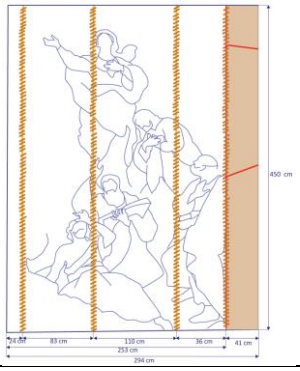
Tabela 19 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – PROVENIÊNCIA INDETERMINADA (continuação 1…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Imaculada Conceição, Museu Nogueira da Silva (Braga) **TELA DE ALTAR (?)**		347 x 155	2	> 40 > 115	V
MMSR *Aparição da Virgem do Carmo a S. Simão Stock,* Museu Municipal Santos Rocha (Figueira da Foz). Provavelmente proveniente de uma capela privada da região. (*) **TELA DE ALTAR (?)**		213 x 118	1	> 118	-
L-MNAA/A *Pentecostes,* estudo para altar da igreja de Santo António de Lisboa **ESTUDO EM TELA**		70 x 39,5	1	> 70	-

Ver notas da tabela na página 48.

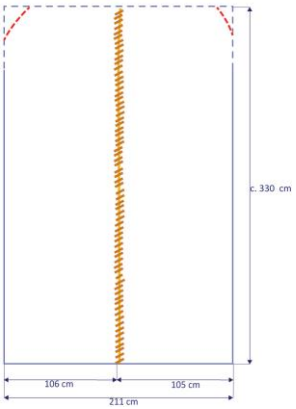
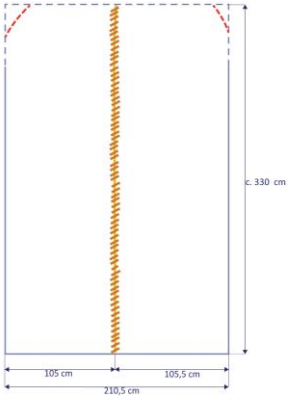
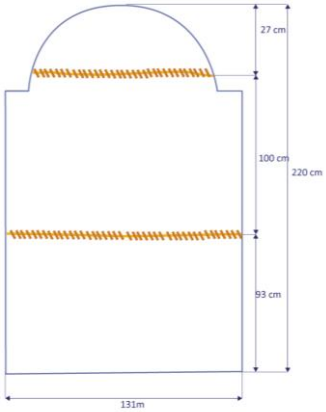
Pintura / Tipologia: As pinturas assinaladas com (*) não tem a autoria confirmada.

Tabela 19 – Formato e construção dos suportes da amostra de estudo – PROVENIÊNCIA INDETERMINADA (continuação 2…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
L-MNAA/B *Salvador Mundo,* estudo para altar da Sé de Lisboa **ESTUDO EM TELA**		65,5 x 54	1	> 65,5	-
L-MNAA/C *Natividade,* estudo para altar da igreja de Santo António de Lisboa **ESTUDO EM TELA**		70 x 39,5	1	> 70	-
PI – MS *Pentecostes*, igreja da Misericórdia (Santarém) **TELA DE ALTAR (?)**		253 x 450 (294 x 450)	4 (5)	> 24 83 110 36 > (41)	V (/H)

Ver notas da tabela na página 48.

Tabela 20 – Formato e construção dos suportes das pinturas da amostra de estudo – BELÉM DO PARÁ, BRASIL (continuação 1…)

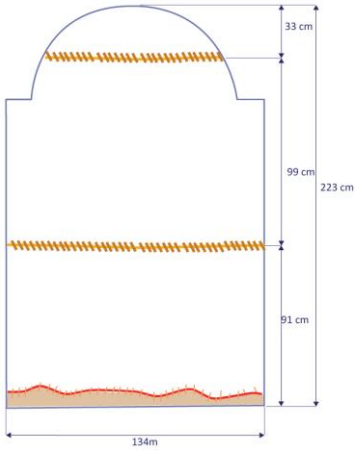
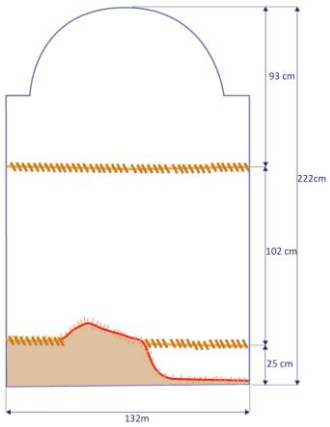
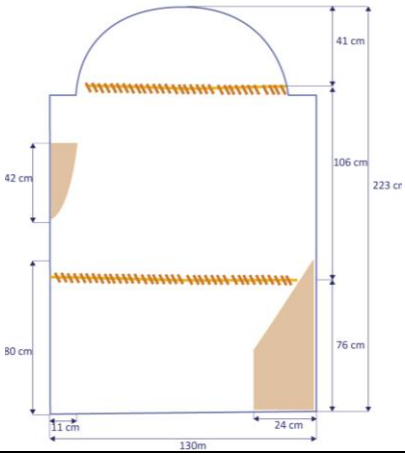
Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
BR-Sant/A - *A Visão do Bispo de Alexandria,* igreja de Santana **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 330 x 211	2	> 106 > 105	V
BR-Sant/B - *Arcanjo São Miguel,* igreja de Santana **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO – grade)**		c. 330 x 210,5	2	> 105 > 105,5	V
BR-Pen/A - *Arcanjo São Miguel,* capela da Ordem Terceira da Penitência **(*)** **ALTAR SECUNDÁRIO (F – painel)**		220 X 131	3	> 27 100 > 93	H

Observações:

Pintura / Tipologia: As pinturas assinaladas com (*) não tem a autoria confirmada
Número de panos: estão enumerados os tecidos originais.
Costuras: V – Vertical; H- Horizontal

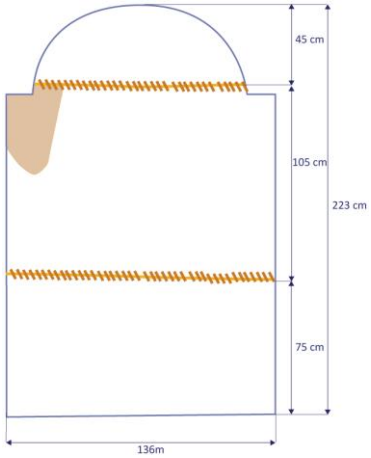
Largura dos panos:
- Leitura feita da esquerda para a direita nas pinturas com a costura na vertical e de cima para baixo nas pinturas com costuras horizontais.
-> Dimensão – o pano tem um maior tamanho, correspondente à área necessária para o engradamento

Tabela 20 – Formato e construção dos suportes das pinturas da amostra de estudo – BELÉM DO PARÁ, BRASIL (continuação 2…)

Pintura / Tipo-logia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
Santa Isabel, capela da Ordem Terceira da Penitência **(**)** **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO - painel)**		223X 134	2	> 33 100 > 90	H
BR-Pen/C *Santa Coleta,* capela da Ordem Terceira da Penitência **(**)** **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO - painel)**		220 X 132	3	> 93 102 > 25	H
BR-Pen/D *Santa Clara Princesa,* capela da Ordem Terceira da Penitência **(**)** **ALTAR SECUNDÁRIO (FIXO - painel)**		223 x 130	3	> 41 106 > 76	H

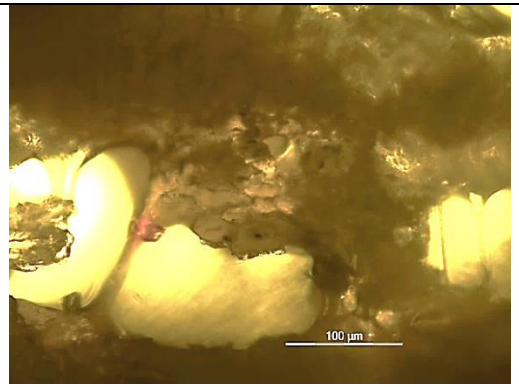
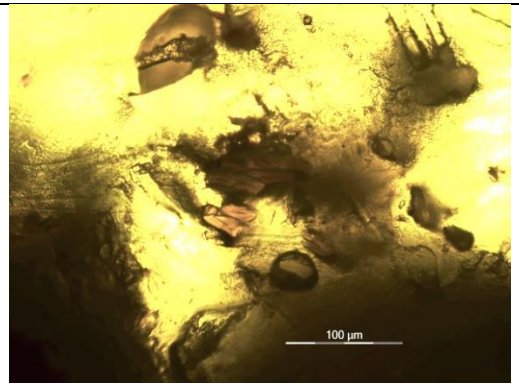
Observações: Vd. p. 71

Tabela 20 – Formato e construção dos suportes das pinturas da amostra de estudo – BELÉM DO PARÁ, BRASIL (continuação 3…)

Pintura / Tipologia	Formato	Dimensão (cm x cm)	Nr. Panos	Largura panos (cm)	Costura
BR-Pen/E - *Santa Clara Religiosa,* capela da Ordem Terceira da Penitência **(**)** **ALTAR SECUNDÁRIO (F – painel)**		223 x 136	3	> 45 105 > 75	H

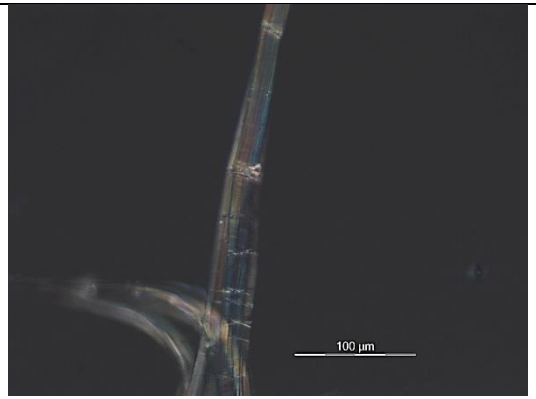
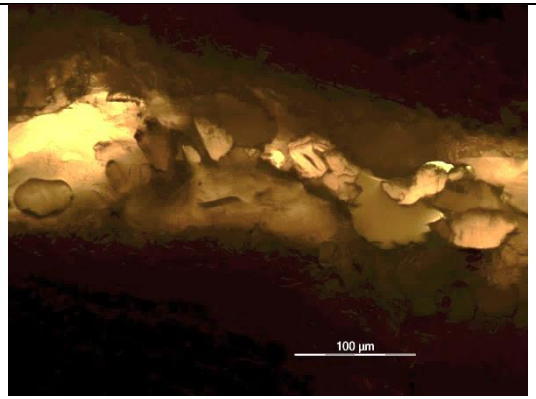
Observações: Vd. p. 71

Tabela 21 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Última Ceia*, da igreja de São Faustino, Peso da Régua

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 P6_pano:fio vertical	Z (54)			Linho
 P6_pano:fio horizontal	Z (45)			Linho

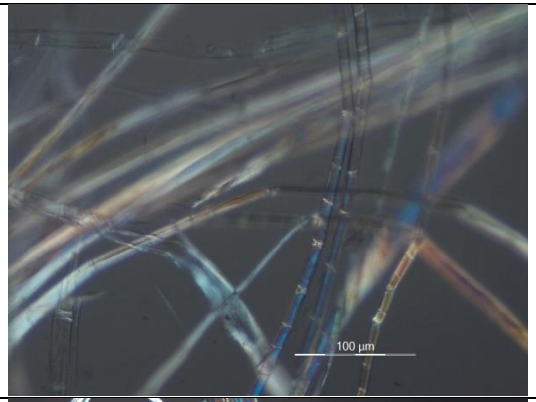
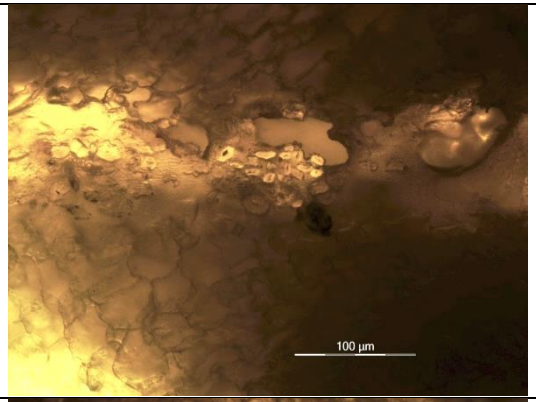
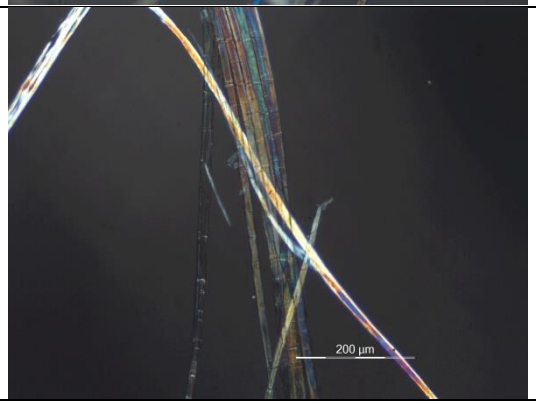
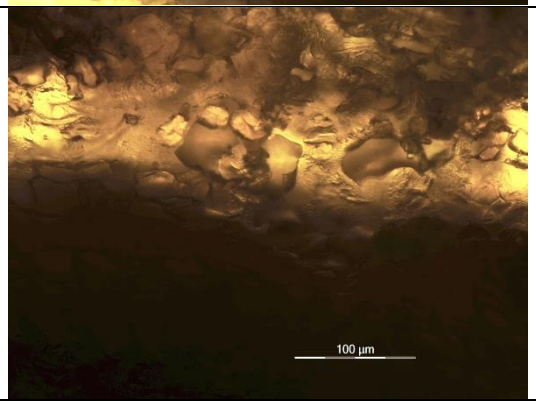
Observações: *Torção* – há duas configurações de torção das fibras, em "Z" e "S".

Tabela 21 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *Última Ceia*, da igreja de São Faustino, Peso da Régua

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 P6-costura	-			Linho/ Canhâmo (?)

Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 22 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *Senhora da Boa Morte*, de uma capela privada em Sabrosa

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 P5: fio V	Z (55)			Linho
 P5: fio H	Z (40)			Linho

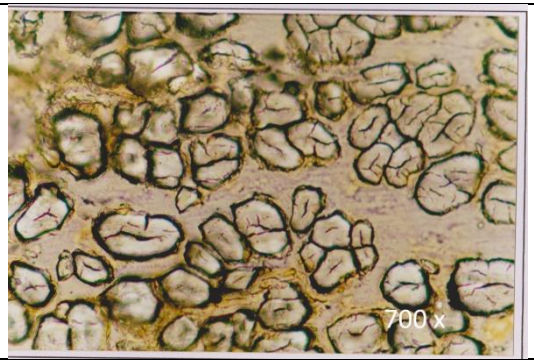
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 23 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *Nossa Senhora com o Menino empunhando a cruz*, inv. nº 312, MNSR

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
	Z			Linho
	Z			Linho

Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.
Analítica e interpretação dos resultados feita por MALTIEIERA, Rita – A tela na pintura portuguesa. Estudo de um conjunto de pinturas do Museu Nacional Soares dos Reis. *In* CALVO, Ana; VIEIRA, Eduarda (Coord.) – *Matrizes de Investigação em Conservação e Restauro I*. Porto: UCE – Porto, CITAR, 2014, pp. 157 – 177.

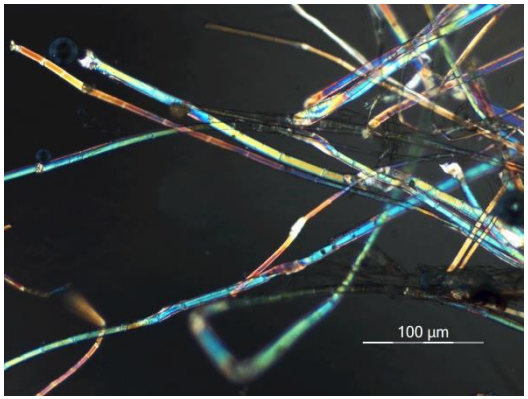
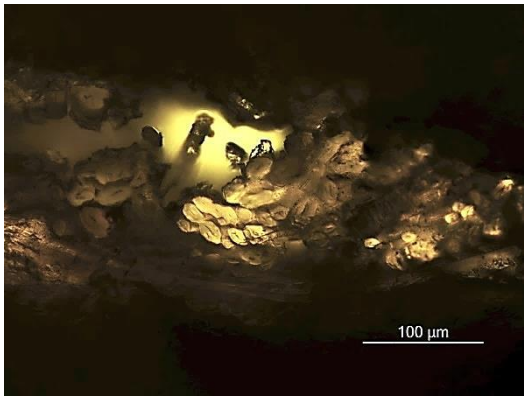
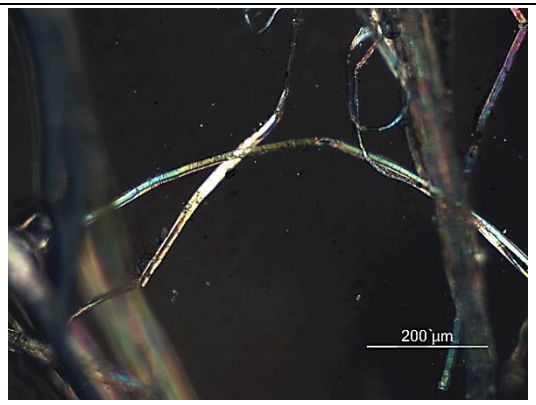
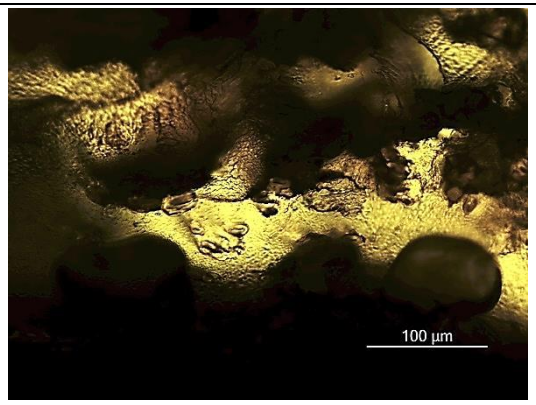
Tabela 24 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *Coroação da Virgem*, convento das Trinas de Mocambo

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
Nº 8				Linho

Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

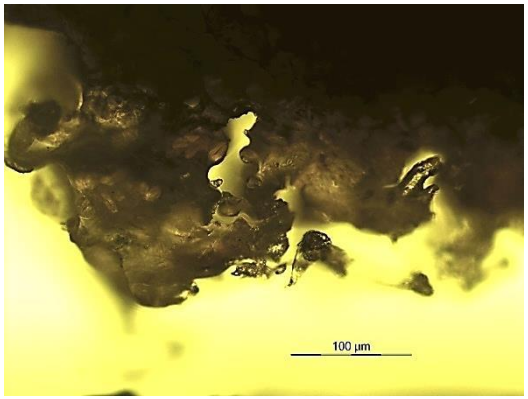
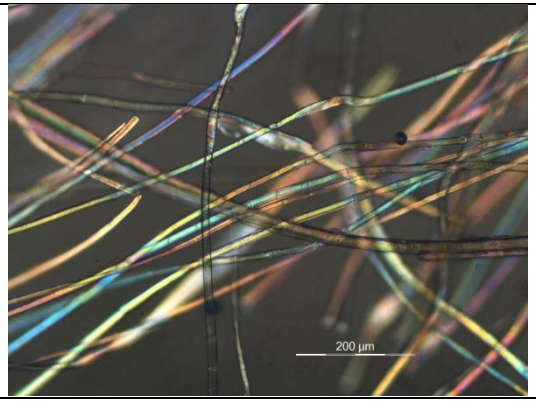
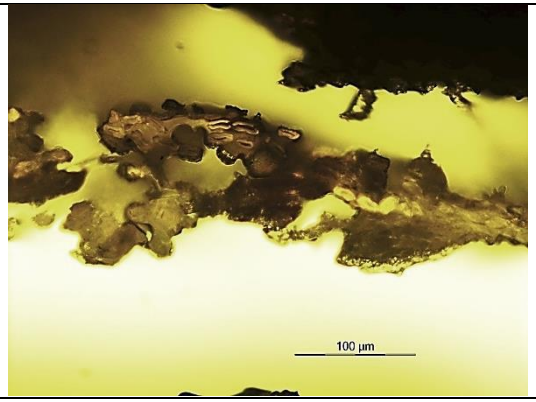
Analítica e interpretação dos resultados executada por Art Lab (Madrid, 2001).

Tabela 25 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *Educação da Virgem*, igreja de Santa Isabel, Lisboa

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-Sta Is/A : fio V	Z (52)			Linho
 L-Sta Is/A: fio H	Z (51)			Linho/ Cânhamo (?)

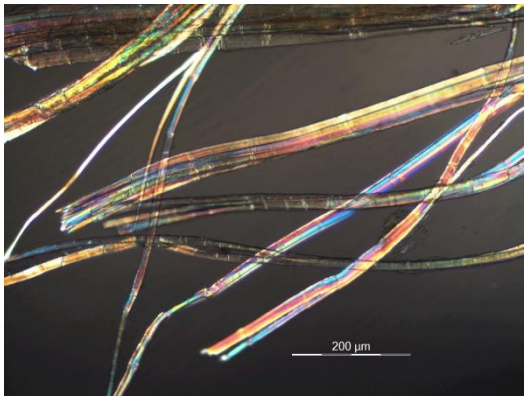
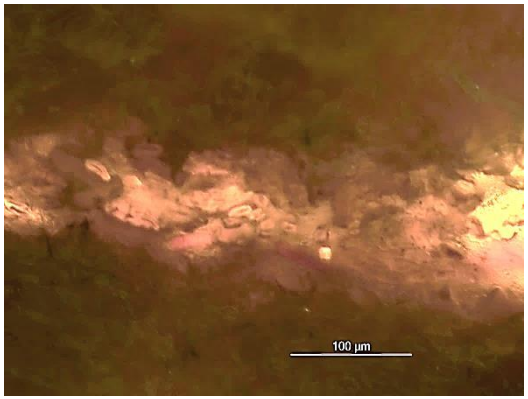
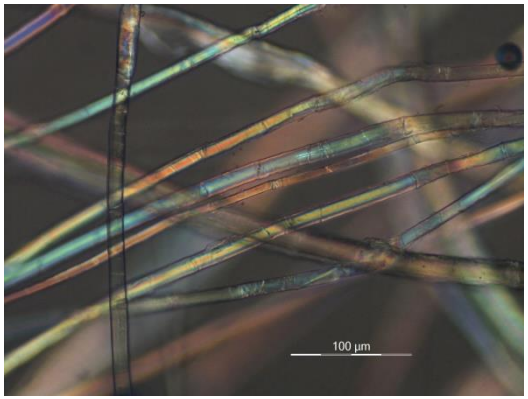
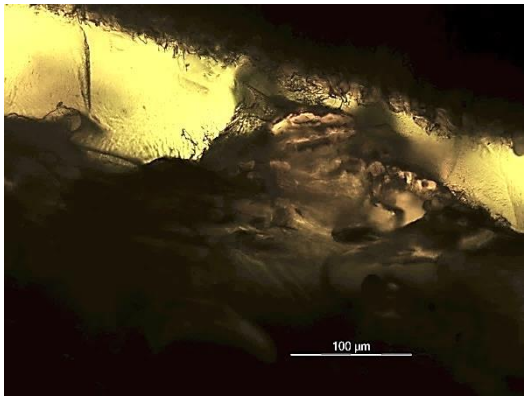
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 26 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *A Virgem, o Menino e Sto António*, igreja de Santa Isabel, Lisboa

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-Sta Is/B_pano 1: fio V	Z (63)			Linho
 L-Sta Is/B_pano 1: fio H	Z (54)			Linho

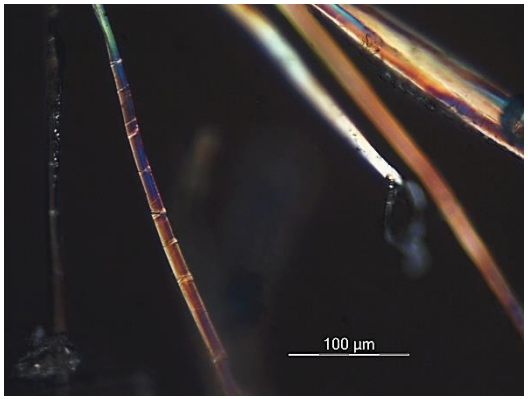
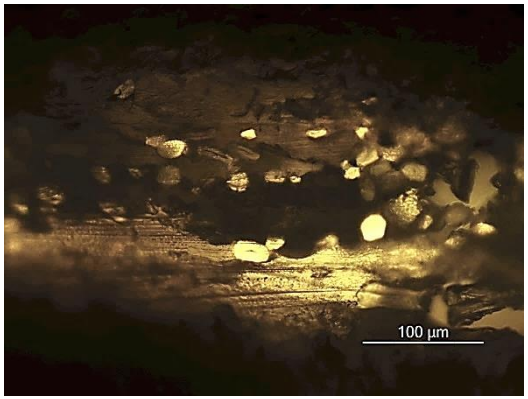
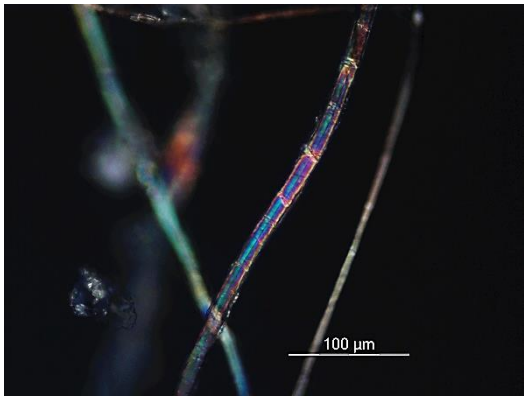
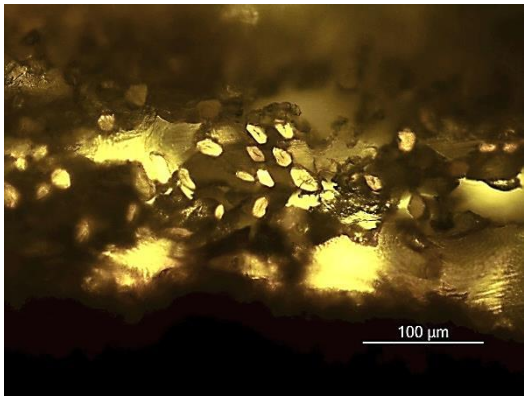
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 26 - Caracterização das fibras têxteis da pintura *A Virgem, o Menino e Sto António*, igreja de Santa Isabel, Lisboa

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-Sta Is/B_pano 2: fio V	Z (63)			Linho
 L-Sta Is/B_pano 2: fio H	Z (53)			Linho

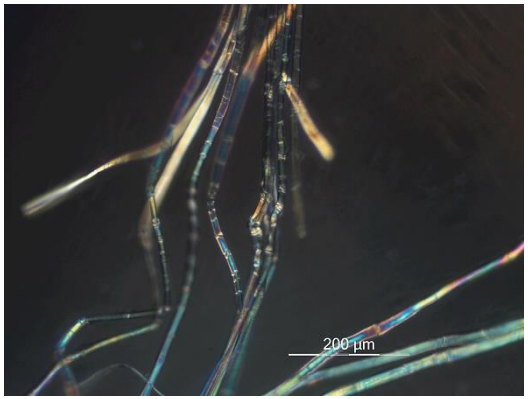
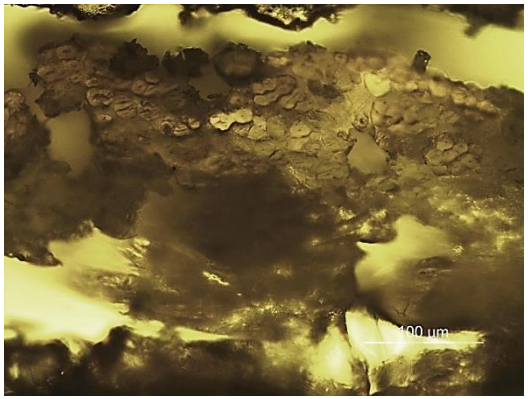
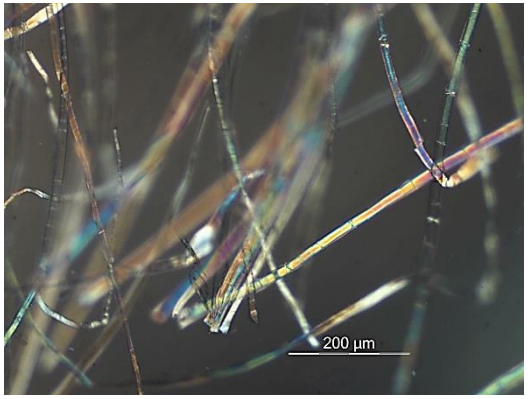
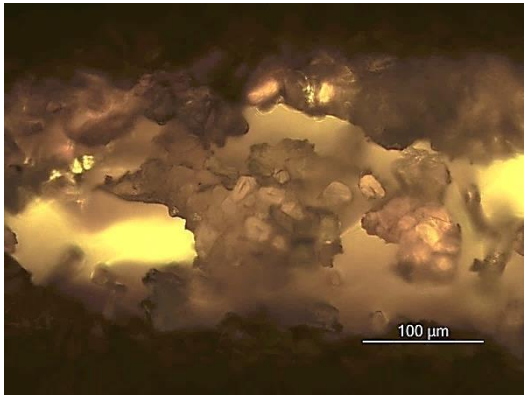
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 27 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Pentecostes*, inv. n. 1699ª, MNAA

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-MNAA/A: fio V	Z (51)			Linho
 L-MNAA/A: fio H	Z (50)			Linho

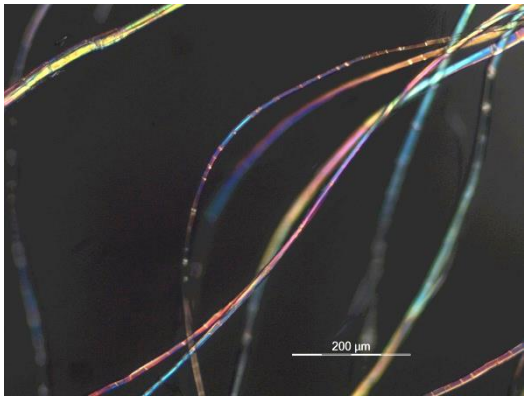
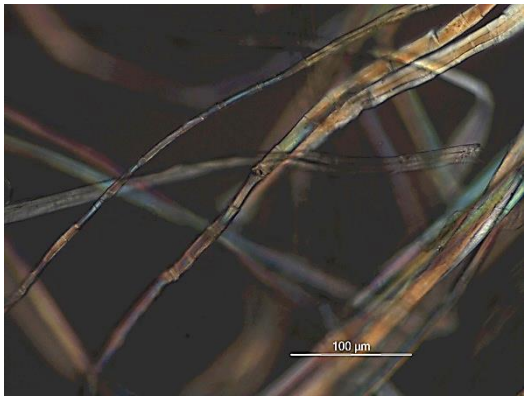
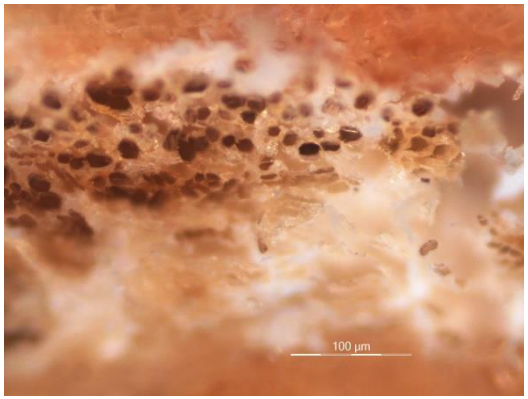
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 28 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Natividade*, inv. n. 1699, MNAA

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-MNAA/C: fio V	Z (50)			Linho
 L-MNAA/C: fio H	Z (48)			Linho

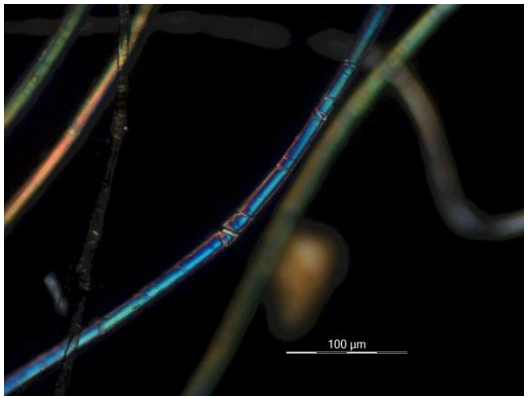
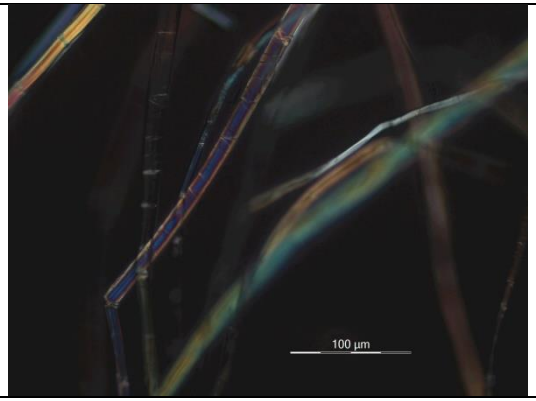
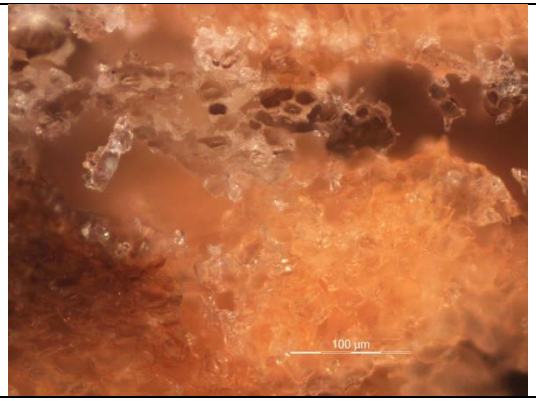
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 29 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Eucaristia*, inv. n. 1337, MNAA

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-MNAA/D_ pano 1: fio V	Z (58)			Linho
 L-MNAA/D_ pano 1: fio H	Z (48)			Linho

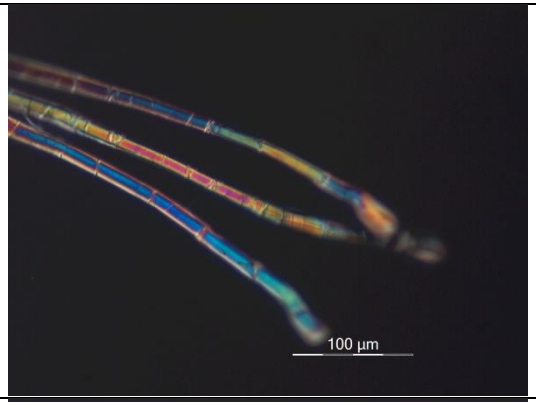
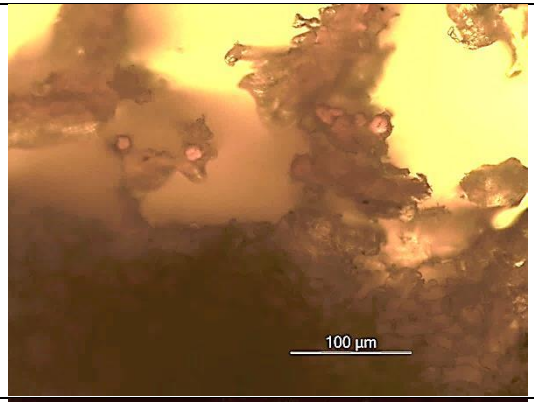
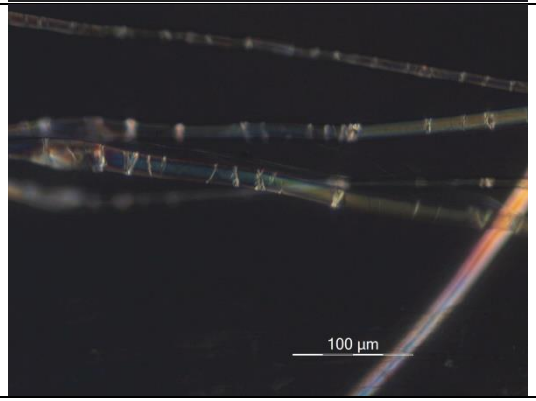
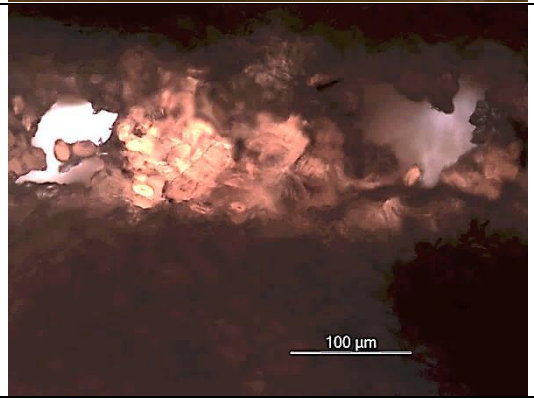
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 29 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Eucaristia*, inv. n. 1337, MNAA

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-MNAA/D_ pano 2: fio V	Z (57)			Linho
 L-MNAA/D_pano 2: fio H	Z (57)			Linho

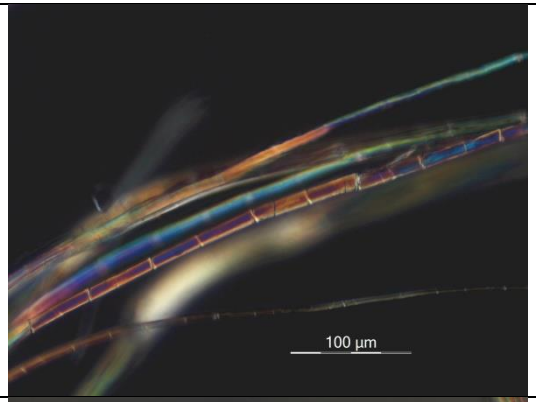
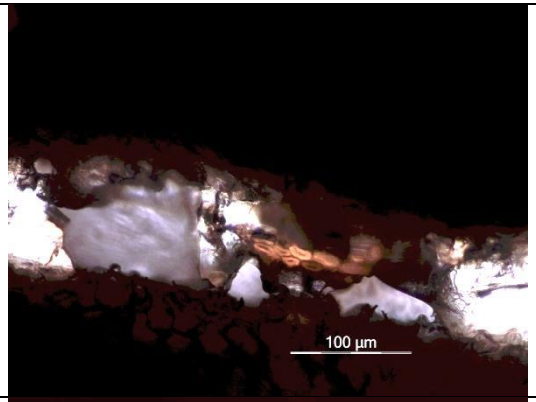
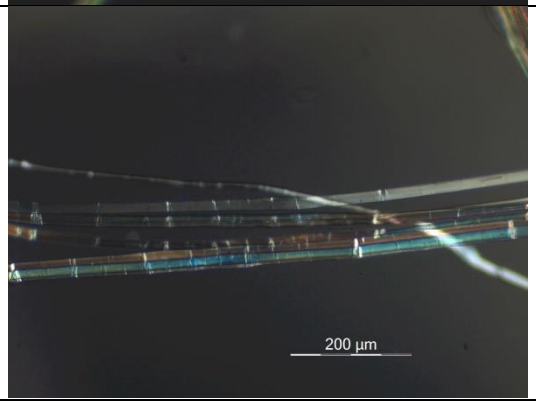
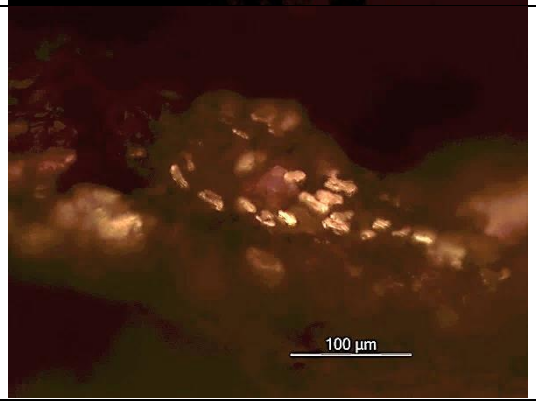
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 30 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Virgem do Rosário*, inv. n. 1681, MNAA

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-MNAA/G_pano 1: fio V	Z (50)			Linho
 L-MNAA/G_pano 1: fio H	Z (55)			Linho

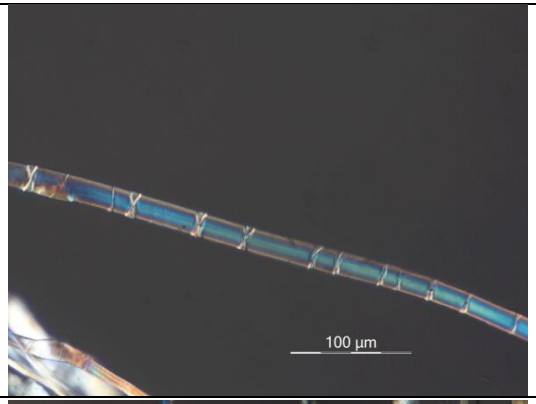
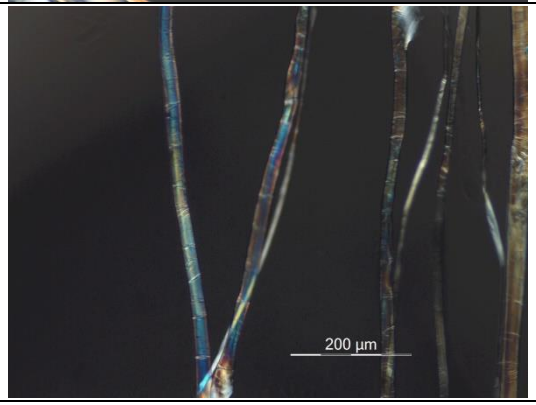
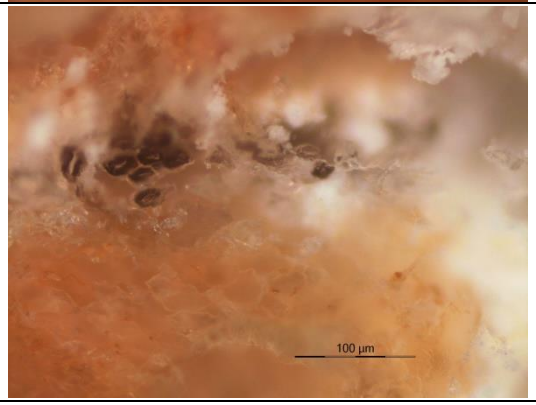
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 30 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Virgem do Rosário*, inv. n. 1681, MNAA

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-MNAA/G _ pano 2: fio V	Z (68)			Linho
 L-MNAA/G_pano 2: H	Z (57)			Linho

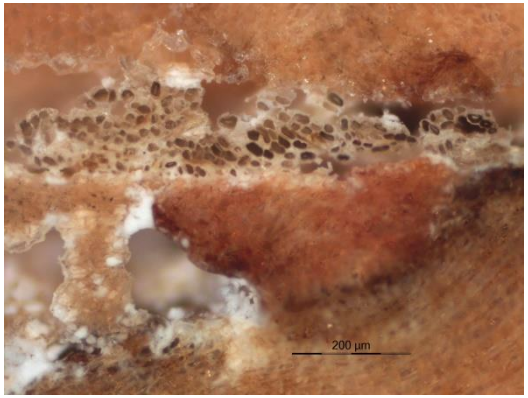
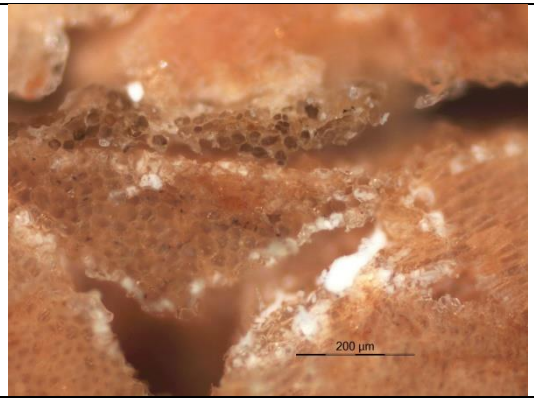
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 30 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Virgem do Rosário*, inv. n. 1681, MNAA

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-MNAA/G _ pano 3: fio V	Z (68)			Linho
 L-MNAA/G _ pano 3: fio H	Z (44)			Linho

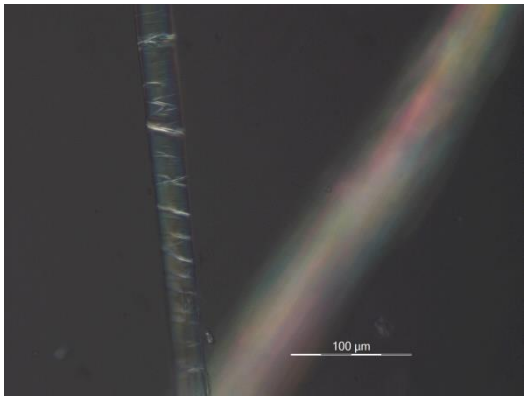
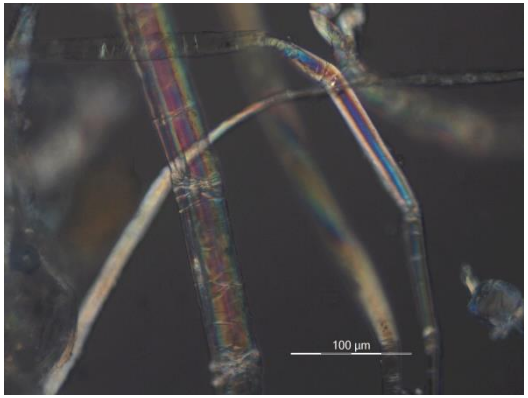
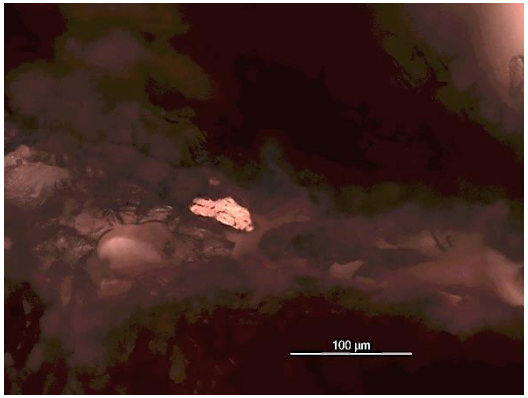
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 30 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Virgem do Rosário*, inv. n. 1681, MNAA

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 L-MNAA/G _ pano 4: fio V	Z (47)			Linho
 L-MNAA/G _ pano 4: fio H	Z (52)			Linho

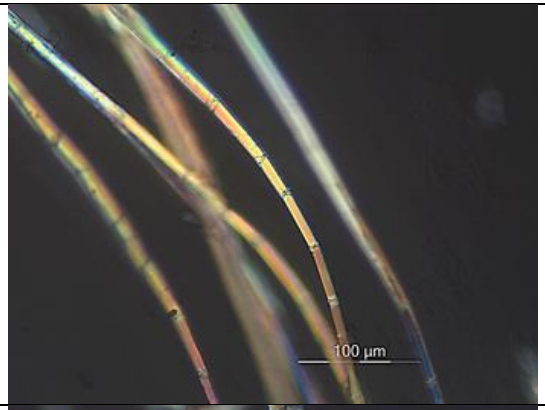
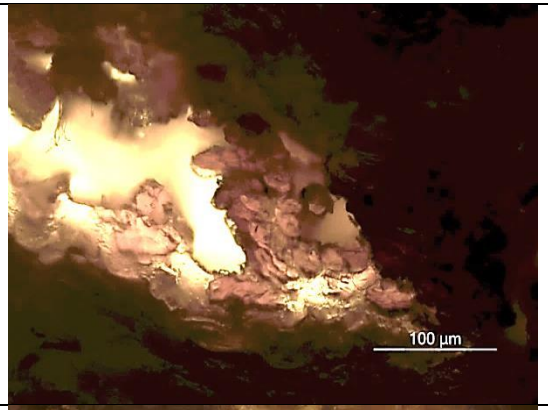
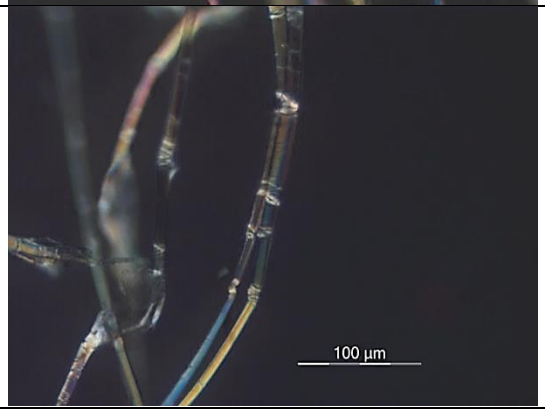
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 31 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Pentecostes*, igreja da Misericórdia de Santarém

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 PI-MS: fio V	Z (65)			Cânhamo
 PI-MS: fio H	Z (50)			Cânhamo

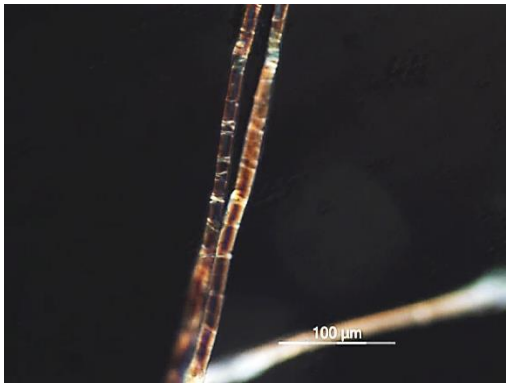
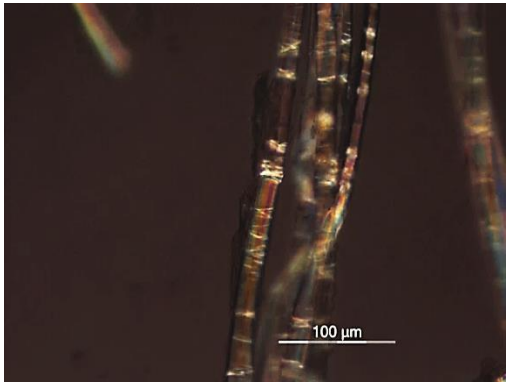
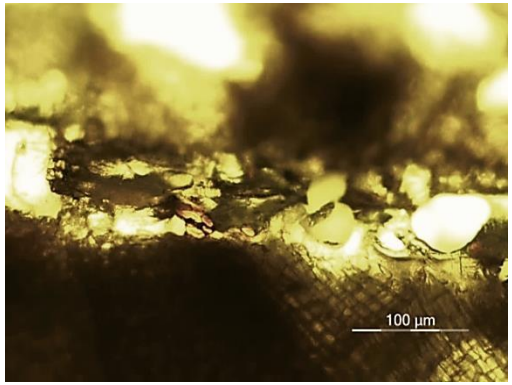
Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 32 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Arcanjo São Miguel*, capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 Br-Pen/A_ pano 1: fio V	Z (52)			Linho
 Br-Pen/A_ pano 1: fio H	Z (50º)			Linho

Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 32 – Caracterização das fibras têxteis da pintura *Arcanjo São Miguel*, capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará

Amostra	Torção (Angulo)	Vista Longitudinal	Secção Transversal	Tipo de fibra
 Br-Pen/A_ pano 2_fio V	Z (50)			Linho/ Cânhamo (?)
 Br-Pen/A_ pano 2_fio H	Z (60)			Linho/ Cânhamo (?)

Observações: *Torção* – Vd. observações da tabela 20 da página 74.

Tabela 33 – Materiais identificados por SEM-EDS e µ-FTIR nas camadas de preparação da amostra de estudo do grupo C da amostra de estudo do grupo C

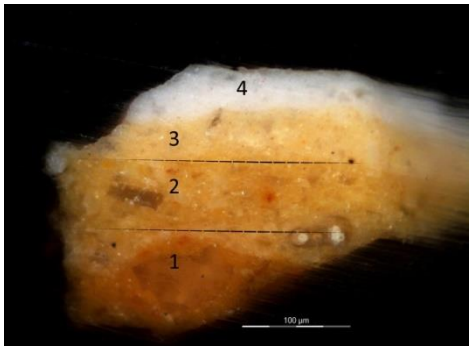
Código de pintura (Datação)	**1ª Camada**	**2ª Camada**	**3ª Camada**	**Aglutinante**	**Microfotografia do corte estratigráfico representativo**
L-Sta Is/A (1764)	Branco de chumbo Carbonato de cálcio Óxidos de ferro	Branco de chumbo (> concentração) Carbonato de cálcio Óxidos de ferro	Branco de chumbo Carbonato de cálcio Óxidos de ferro	Óleo	 (Amostra L-Sta Is/B-3, carnação sombra)
MNAA/B (1774)	Branco de chumbo (vestígios) Aluminossilicatos Óxidos de ferro (> concentração) Carvão animal	Branco de chumbo Carbonato de cálcio (> concentração) Dolomite Aluminossilicatos Óxidos de ferro Carvão animal	Branco de chumbo (> concentração) Carbonato de cálcio (algumas partículas) Aluminossilicatos Óxidos de ferro Carvão animal	Óleo	 (Amostra L-MANAA/B-12, branco)

Tabela 33: Materiais identificados por SEM-EDS e µ-FTIR nas camadas de preparação da amostra de estudo do grupo C (continuação 2…)

Código de pintura	1ª Camada	2ª Camada	3ª Camada	Aglutinante	Microfotografia do corte estratigráfico representativo
Br-Sant/B (1774)	Carbonato de cálcio (vestígios) Aluminossilicatos (> concentração) Óxidos de ferro (> concentração)	Branco de chumbo Carbonato de cálcio (> concentração) Aluminossilicatos Óxidos de ferro	-	Óleo	 (Amostra Br-Sant/B-1, preto, assinatura)
P5 (c. 1780)	Branco de chumbo Calcite Óxidos de ferro Silicatos Carvão vegetal	Branco de chumbo (> concentração) Calcite Óxidos de ferro Silicatos Carvão vegetal Dolomite	-	Óleo	 (Amostra P5-4, azul, manto da Virgem Maria)

Tabela 33: Materiais identificados por SEM-EDS e µ-FTIR nas camadas de preparação da amostra de estudo do grupo C (continuação 3…)

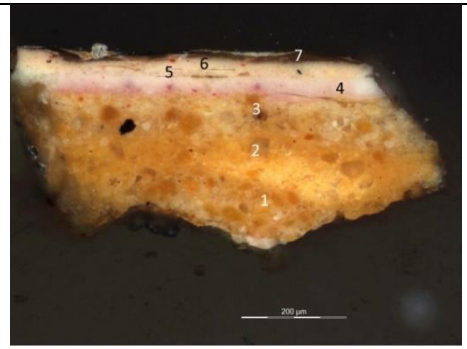
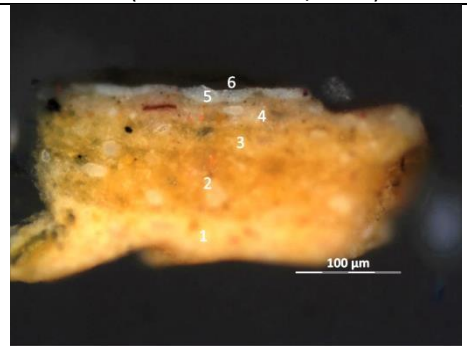
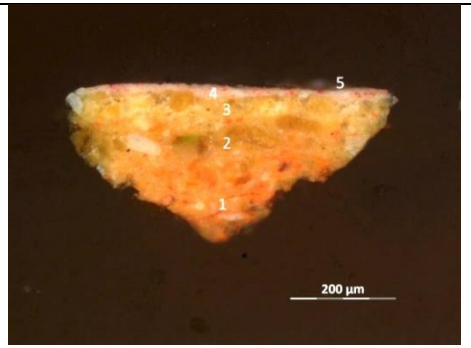
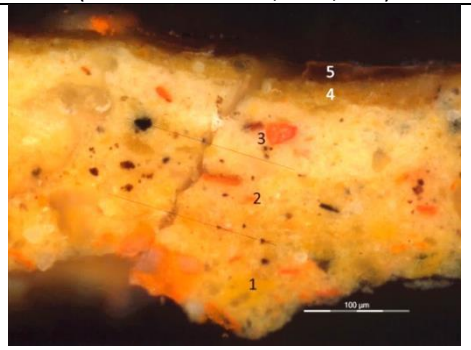
Código de pintura	1ª Camada	2ª Camada	3ª Camada	Aglutinante	Microfotografia do corte estratigráfico representativo
MNAA/A (c. 1787-88)	Branco de chumbo Carbonato de cálcio (vestígios) Aluminossilicatos Óxidos de ferro Carvão vegetal	Branco de chumbo (< concentração) Carbonato de cálcio (> concentração) Dolomite Aluminossilicatos Óxidos de ferro Carvão vegetal	Branco de chumbo Carbonato de cálcio Aluminossilicatos Óxidos de ferro Carvão vegetal	Óleo	 (Amostra MNAA/A-17)
L-Sto A S/A (c. 1787-88)	Branco de chumbo (> concentração) Óxidos de ferro Silicatos	Branco de chumbo Dolomite Óxidos de ferro (> concentração) Aluminossilicatos Carvão vegetal	Branco de chumbo Carbonato de cálcio (> concentração) Óxidos de ferro Aluminossilicatos Carvão vegetal	Óleo	 (Amostra L-Sto A S/A-16)

Tabela 33: Materiais identificados por SEM-EDS e µ-FTIR nas camadas de preparação da amostra de estudo do grupo C (continuação 4…)

Código de pintura	1ª Camada	2ª Camada	3ª Camada	Aglutinante	Microfotografia do corte estratigráfico representativo
L-PNQ (1791)	Branco de chumbo Carbonato de cálcio Aluminossilicatos Mínio (> concentração)	Branco de chumbo Carbonato de cálcio Aluminossilicatos Mínio (vestígios) Óxidos de ferro Pigmento à base de cobre	Branco de chumbo Carbonato de cálcio (> concentração) Aluminossilicatos Mínio (vestígios) Óxidos de ferro	Óleo	 (Amostra L-PNQ-7, rosa, céu)
L-Bemp (c. 1793)	Branco de chumbo Carbonato de cálcio (< concentração) Aluminossilicatos Óxidos de ferro (> concentração) * Mínio	Branco de chumbo Carbonato de cálcio (> concentração) Aluminossilicatos Óxidos de ferro * Mínio	Branco de chumbo (> concentração) Carbonato de cálcio Aluminossilicatos Óxidos de ferro * Mínio	Óleo	 (Amostra L-Bemp-9, ocre, manto de São Pedro)

Nota: As partículas escuras são óxidos de ferro*

Tabela 33: Materiais identificados por SEM-EDS e µ-FTIR nas camadas de preparação da amostra de estudo do grupo C (continuação 5…)

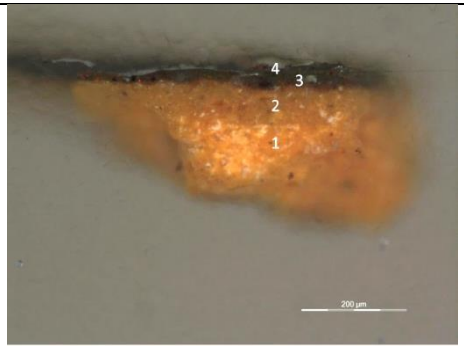
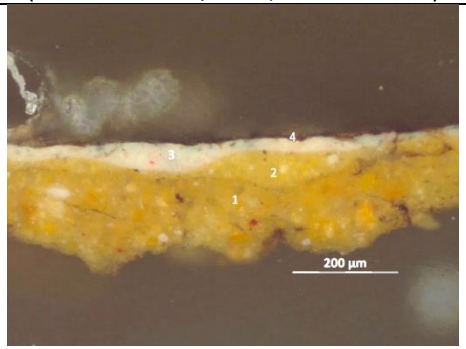
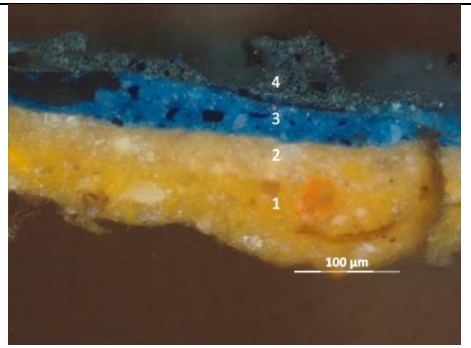
Código de pintura	1ª Camada	2ª Camada	3ª Camada	Aglutinante	Microfotografia do corte estratigráfico representativo
L-Mad/G (1807)	Carbonato de cálcio Aluminossilicatos (> concentração) Óxidos de ferro *	Branco de Chumbo Carbonato de cálcio Aluminossilicatos Óxidos de ferro	-	Óleo	 (Amostra L-Mad/G -15, verde sombra)
P3 (c. 1809)	Carbonato de cálcio Óxidos de ferro (> concentração) Silicatos Carvão vegetal	Branco de chumbo Carbonato de cálcio Óxidos de ferro Silicatos Carvão vegetal	-	Óleo	 (Amostra P3 -5, Branco)

Tabela 33: Materiais identificados por SEM-EDS e µ-FTIR nas camadas de preparação da amostra de estudo do grupo C (continuação 6…)

Código de pintura	1ª Camada	2ª Camada	3ª Camada	Aglutinante	Microfotografia do corte estratigráfico representativo
P6 (após 1786)	Banco de chumbo Carbonato de cálcio Óxidos de ferro (> concentração) Silicatos	Banco de chumbo (> concentração) Carbonato de cálcio (> concentração) Óxidos de ferro Silicatos	-	Óleo	 (Amostra P6 -8, Azul)
L-Trin Moc	* Terras, Terras (ocres) Carbonato de cálcio Branco de chumbo	* Terras, Terras (ocres) Carbonato de cálcio Branco de chumbo	-	Óleo	 L-Trin Moc-5, amarelo. ©Microfotografia: Arte-Lab (2001)

No relatório científico da Arte-Lab, não se diferenciou as duas demãos de preparação pelo que não se determinou o factor de diferenciação das camadas de preparação.
As *terras* estão definidas da seguinte forma: "silicatos que podem conter quantidades variáveis de óxidos e hidróxidos de ferro, óxidos de magnésio, dióxidos de titânio, pirita, entre outros e de carbonato de cálcio e/ou cálcio magnésio. A cor das terras varia dependendo da proporção dos compostos que acompanham os silicatos. Definimos como terras vermelhas aquelas que são ricas em óxidos de ferro; ocre ou terras amarelas as que contêm uma elevada proporção de hidróxidos de ferro; terras de sombra, aquelas de cor castanha onde abunda os óxidos de magnésio e definimos com o termo genérico de terras aquelas arhilas de cor alaranjada. Vd. SÁNCHEZ LEDESMA, A.; GÓMEZ GARCÍA, M. – *Estudios de los materiales presentes en siete micromuestras de pintura y una del soporte de una obra barroca titulada "Santíssima Trinidad" del Convento de Cristo de Tomar.* Madrid: Arte-Lab, 2001, p. 2.

Tabela 34: Características da preparação da amostra de estudo do grupo B – aspecto, nr. de camadas e espessura (continuação 1)

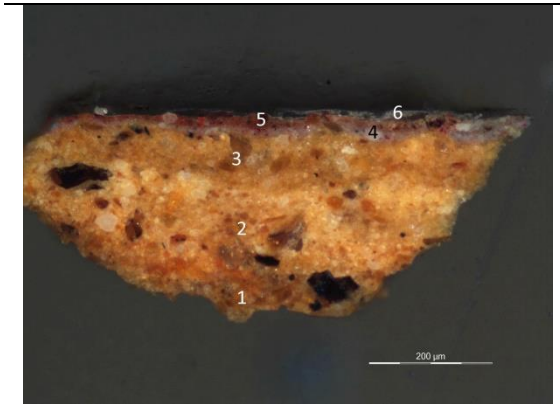
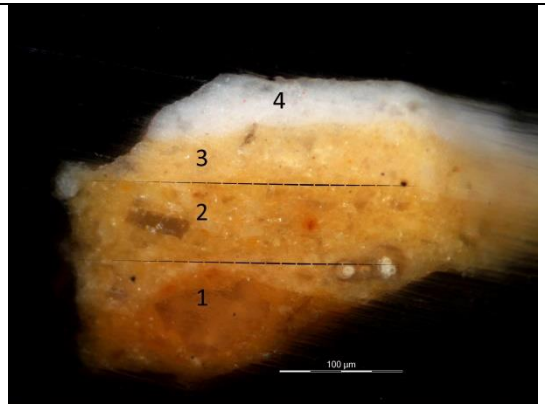
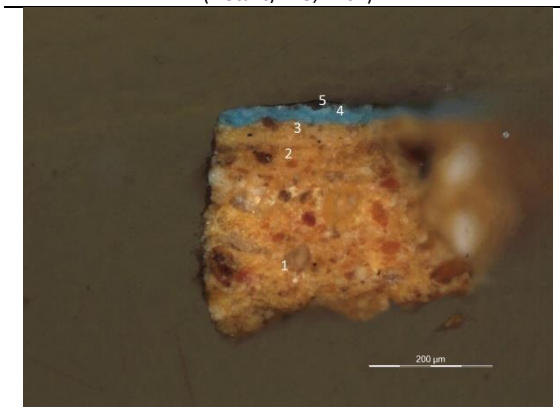
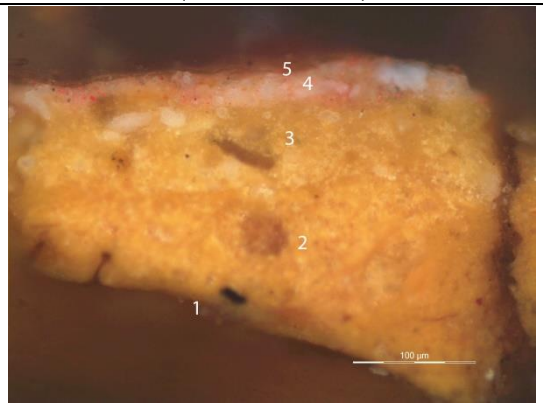
Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)	Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)
 (L-Sta Is/A–3; 1764)	3	278	200-336	 (L-MNAA/B-12; 1778)	3	183	138-221
 (L-Sta Is/B –5; 1764)	3	214	109-343	 (Br-Sant/A-4; 1778)	2	164	83-259

Tabela 34: Características da preparação da amostra de estudo do grupo B – aspecto, nr. de camadas e espessura (continuação 2)

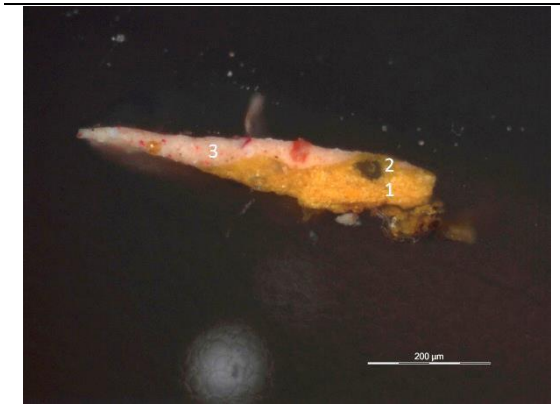
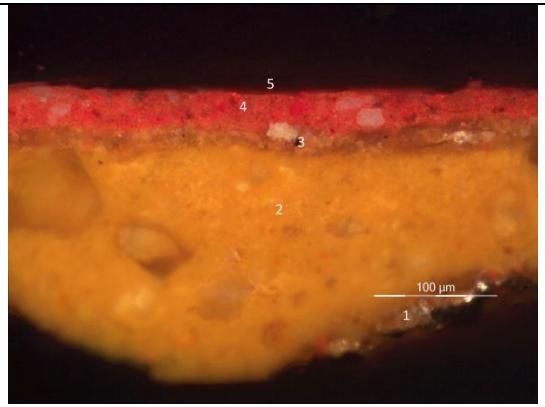
Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)	Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)
 (Br-Sant/B-10; 1778)	2	116	70-171	 (L-Márt–10; 1785)	2	202	144-232
 (P5-6; c. 1780)	2	235	141-380	 (L-MNAA/C–23; c. 1787-88)	3	155	140-170

Tabela 34: Características da preparação da amostra de estudo do grupo B – aspecto, nr. de camadas e espessura (continuação 3)

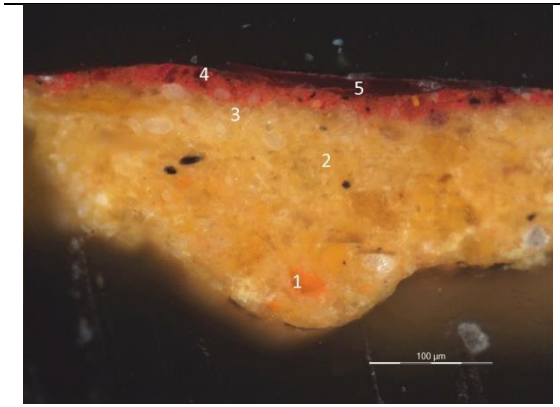
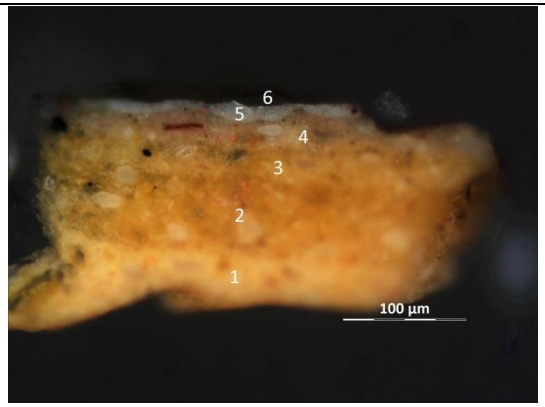
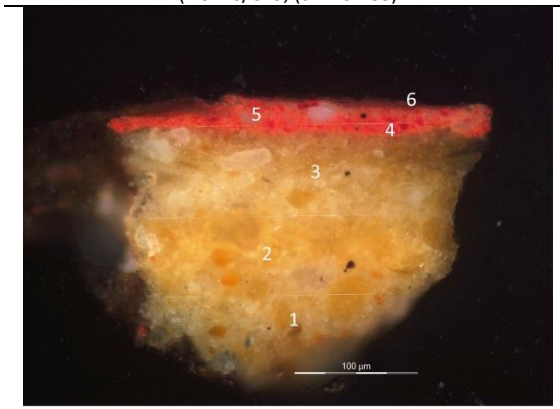
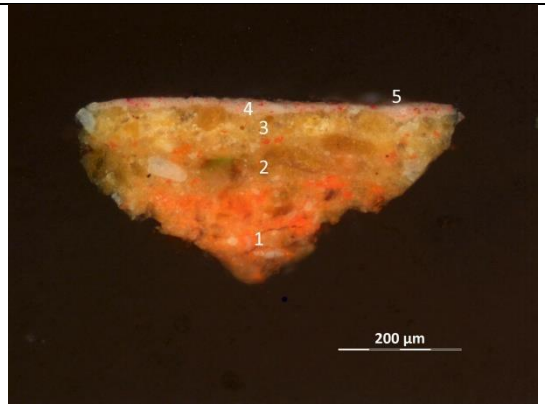
Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)	Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)
 (L-S A S/C–5; (c. 1787-88)	3	176	166-187	 (L-S A S/A–16; c. 1787-88)	3	151	143-208
 (L-MNAA/A-7; c. 1787-88)	3	168	145-209	 (L-PNQ-7; 1791)	3	229	178-279 *1 amostra com a estratigrafia completa

Tabela 34: Características da preparação da amostra de estudo do grupo B – aspecto, nr. de camadas e espessura (continuação 4)

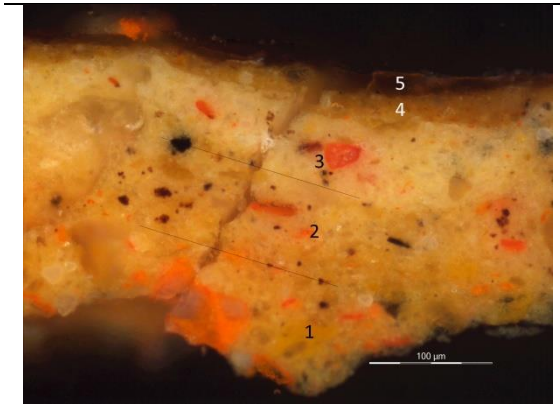
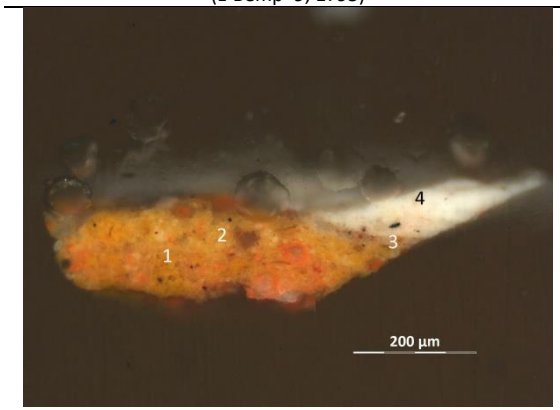
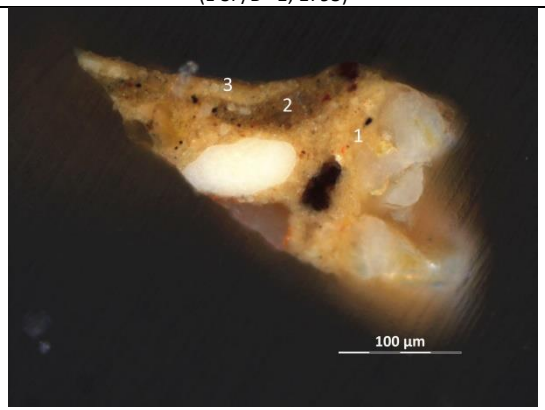
Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)	Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)
 (L-Bemp–9; 1793)	3	191	109-253	 (L-SP/B –1; 1793)	2	-	-** ** Amostras com a estratigrafia incompleta
 (L-SP/A –11; 1793)	2	-	138* *Uma amostra com estratigrafia completa	 (L-SP/C –3; 1793)	-	-	-** ** Amostras com a estratigrafia incompleta

Tabela 34: Características da preparação da amostra de estudo do grupo B – aspecto, nr. de camadas e espessura (continuação 5)

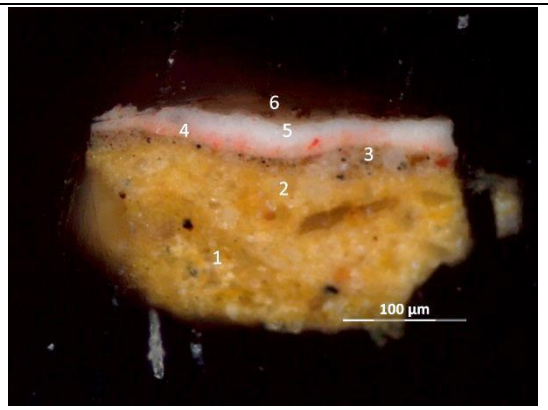
Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)	Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)
 (PI-MS–6; 1793)	2	227	182-271	 (L- Barc-11; 1800-1810)	2	103	80-126
 (L- Mad/B-8; 1797)	3	195	170-216	 (L-Sacr–11; 1802)	2	152	86-260

Tabela 34: Características da preparação da amostra de estudo do grupo B – aspecto, nr. de camadas e espessura (continuação 5)

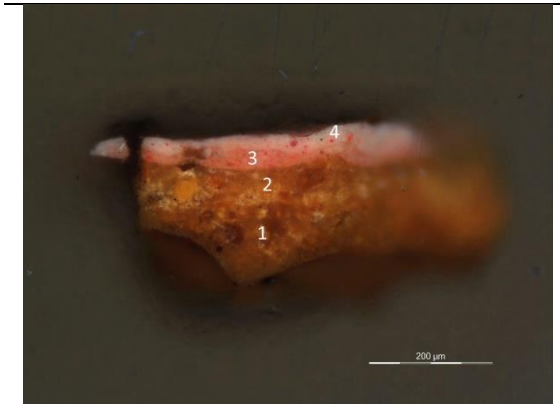
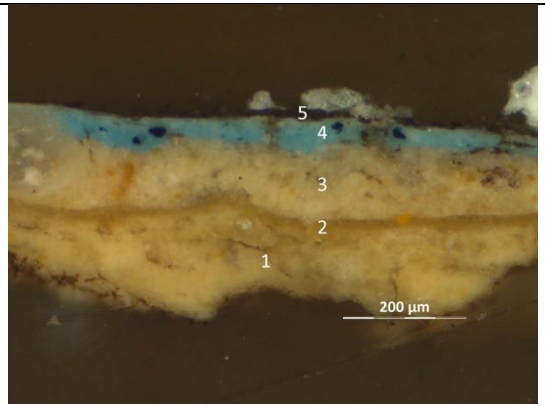
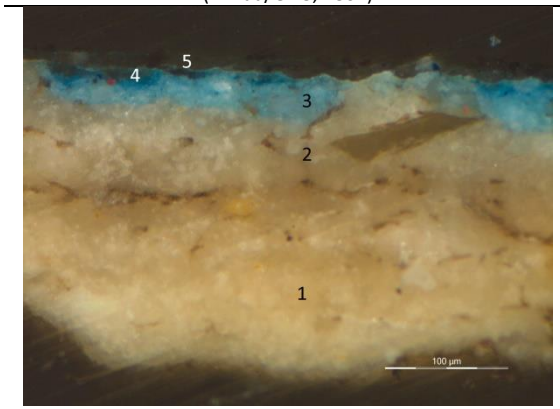
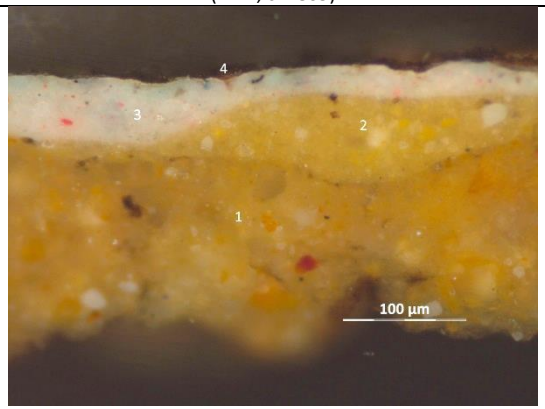
Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)	Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)
 (L-Mad/G –3; 1807)	2	206	153-242	 (P2-1; c. 1809)	3	229	178-288
 (P1-1; c. 1809)	2	226	213-243	 (P3-5; c. 1809)	2	248	209-293

Tabela 34: Características da preparação da amostra de estudo do grupo B – aspecto, nr. de camadas e espessura (continuação 6)

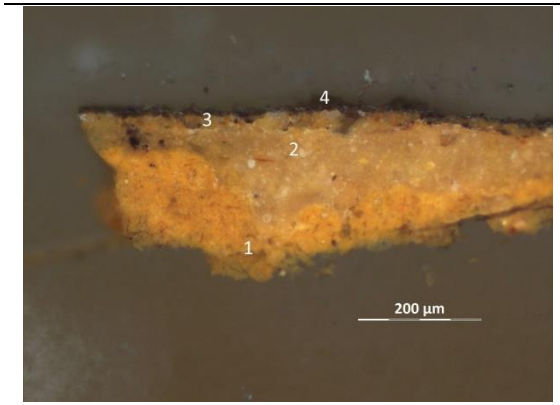
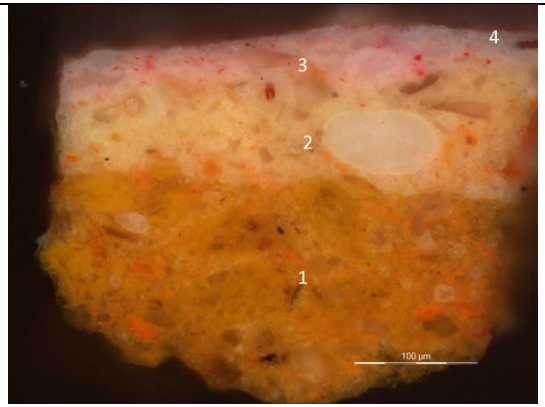
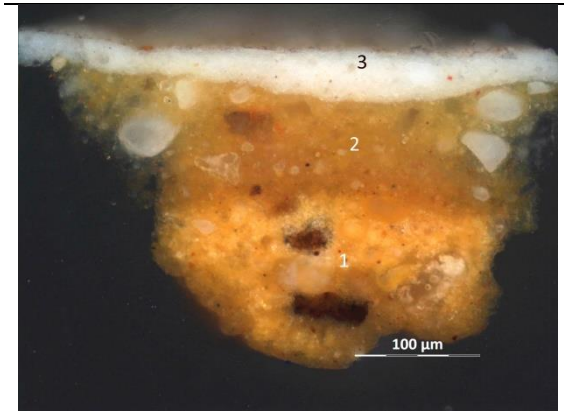
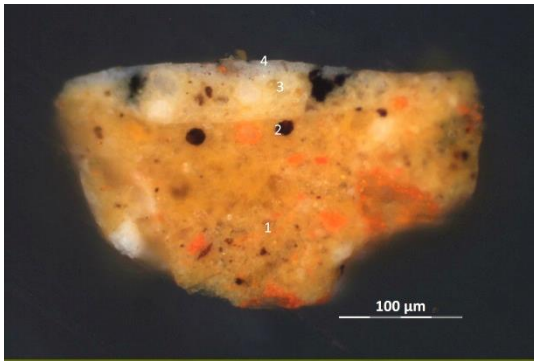
Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº camadas	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)	Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº camadas	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)
 (P4-4; c. 1809)	2	-		 (PI-MMSR-1; ? – A partir da década de 90)	2	227	182-271
 (L-MNAA/G-32; ?)	2	178	108-250	 (L-Sto V-5;? – A partir da década de 90)	3	337	281-380

Tabela 34: Características da preparação da amostra de estudo do grupo B – aspecto, nr. de camadas e espessura (continuação 7)

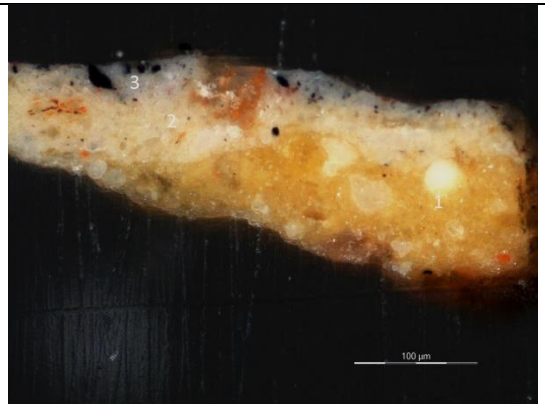
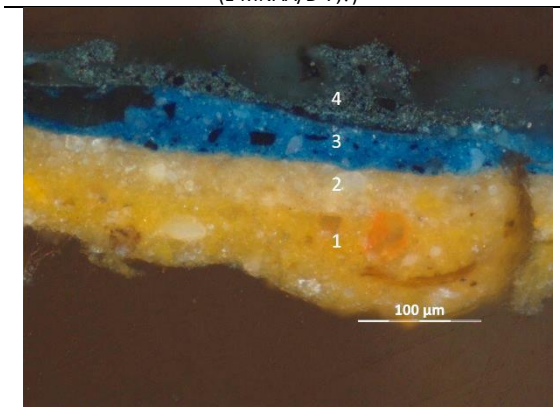
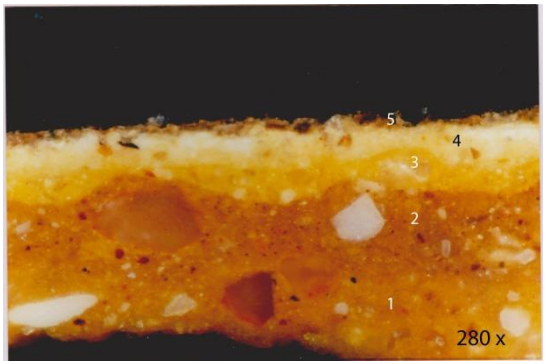
Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)	Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)
 (L-MNAA/D-7;?)	2	298	150-437	 (L-PNS-7;? – A partir da década de 90)	2	155	127-182
 (P6-8;? – A partir da década de 90)	2	-	140* *Uma amostra com estratigrafia completa	 (L-Trin Moc-5;?). ©Microfotografia: Arte-Lab (2001)	2	161	140-195

Tabela 34: Características da preparação da amostra de estudo do grupo B – aspecto, nr. de camadas e espessura (continuação 8)

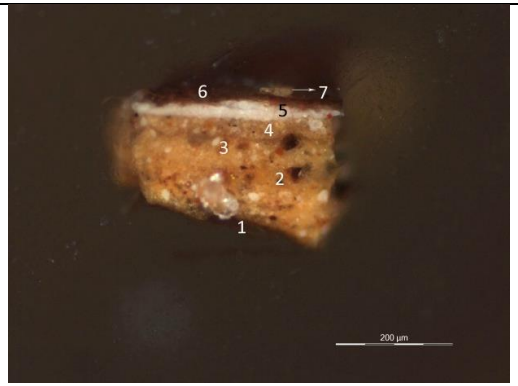
Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)	Microfotografia do corte estratigráfico representativo (Código da pintura; datação)	nº	Espessura média (µm)	Espessura variação (µm)
 (Br-Pen/A- 15; ?)	3	194	95-287	 (Br-Pen/D- 4; ?)	3	218	140-311
 (Br-Pen/C- 2; ?)	3	204	151-253	 (Br-Pen/E- 9; ?)	3	260	182-372

Tabela 35 – Mistura de pigmentos das áreas de cor da carnação – 12 pinturas analisadas

Código -Pintura	Branco de chumbo	Carbonato de cálcio	Vermelhão	Óxidos de ferro	Corante vermelho	Negro animal	Negro vegetal	Corante Roxo	Azul da Prússia	Verde (cobre)
L-Sta Is/A – *Virgem, o Menino e Santo António*	S, L, I	S, L, I		S, L, I				(S-RV)		
MNAA/B – *Salvador Mundo*	S, L, I	S	S, L, I	S		S			S	
Br-Sant/B – *Arcanjo São Miguel*	L, I	S, L, I		S, L, I			S, L, I			
P5 – *Senhora da Boa Morte*	I		I	I			I			
MNAA/A – *Pentecostes*	S, L, I	S, I	S, L, I	S, I			I			
L-Sto A S/A – *Pentecostes*	S, L, I	L, I	L, I	S			S, L, I			
L-PNQ – *São Francisco de Paula*	S, I		S, I	S, I		S				
L-Bemp – *Jesus Cristo entregando as chaves …*	S, L, I		S, L, I	S	S, L, I		S			
L-Mad/G – *Pentecostes*	L, I		L, I	I						
P3 – *Jesus Cristo entregando as chaves …*	I			I			I			
P6 – *Última Ceia*	S			S			S			
L-Trin Moc – *Coroação da Virgem*	I	I	I							

Legenda:

L – zona de luz; I – zona de cor intermédia; S – zona de sombra

(S-RV) – pigmentos utilizados apenas nas figuras pintadas por Roque Vicente.

Tabela 36 – Mistura de pigmentos das áreas de cor branca – 8 pinturas analisadas

Código -Pintura	Branco de chumbo	Carbonato de cálcio	Vermelhão	Óxidos de ferro	Corante vermelho	Negro animal	Negro vegetal	Amarelo de Nápoles	Azul da Prússia	Verde (cobre)
L-Sta Is/A – *Virgem, o Menino e Santo António*	I	I					I			
MNAA/B – *Salvador Mundo*	S, L, I	S, L, I		S		S, L, I				
Br-Sant/B – *Arcanjo São Miguel*	S, L, I	S, L, I		L			S, L, I			
P5 – *Senhora da Boa Morte*					INDETERMINADO					
MNAA/A – *Pentecostes*	I				I					
L-Sto A S/A – *Pentecostes*	S, L	S, L		L,S			S, L		L	
L-PNQ – *São Francisco de Paula*					INDETERMINADO					
L-Bemp – *Jesus Cristo entregando as chaves …*					INDETERMINADO					
L-Mad/G – *Pentecostes*					INDETERMINADO					
P3 – *Jesus Cristo entregando as chaves …*	I		I							
P6 – *Última Ceia*	I			I			I			
L-Trin Moc – *Coroação da Virgem*	L, I	I	I							

Legenda:

L – zona de luz; I – zona de cor intermédia; S – zona de sombra

Indeterminado – não foram recolhidas amostra da área de cor ou as amostras não foram contempladas para serem submetidas a μ-FTIR e/ou SEM-EDS.

Tabela 37 – Mistura de pigmentos das áreas de cor da azul – 9 pinturas analisadas

Código -Pintura	Branco de chumbo	Carbonato de cálcio	Vermelhão	Óxidos de ferro	Corante vermelho	Negro animal	Negro vegetal	Amarelo de Nápoles	Azul da Prússia	Verde (cobre)
L-Sta Is/A – *Virgem, o Menino e Santo António*	S, L, I	S, L, I							S, L, I	
MNAA/B – *Salvador Mundo*	S, L, I, Céu		L	céu					S, L, I, Céu	
Br-Sant/B – *Arcanjo São Miguel*	INDETERMINADO									
P5 – *Senhora da Boa Morte*	I								I	
L-Sto A S/A – *Pentecostes*	L. I		L	L					L. I	
L-PNQ – *São Francisco de Paula*	céu	céu							céu	
L-Bemp – *Jesus Cristo entregando as chaves …*	S	S							S	
L-Mad/G – *Pentecostes*	INDETERMINADO									
P3 – *Jesus Cristo entregando as chaves*	I								I	
P6 – *Última Ceia*	I								I	
L-Trin Moc – *Coroação da Virgem*	I								I	

Legenda : L – zona de luz; I – zona de cor intermédia; S – zona de sombra.

Indeterminado – não foram recolhidas amostra da área de cor ou as amostras não foram contempladas para serem submetidas a µ-FTIR e/ou SEM-EDS

Tabela 38 – Mistura de pigmentos das áreas de cor amarela ou ocre – 8 pinturas analisadas

Código -Pintura	Branco de chumbo	Carbonato de cálcio	Vermelhão	Óxidos de ferro	Corante vermelho	Negro animal	Negro vegetal	Amarelo de Nápoles	Azul da Prússia	Verde (cobre)
L-Sta Is/A – *Virgem, o Menino e Santo António*	ocre			ocre						
MNAA/B – *Salvador Mundo*	ocre	ocre		ocre						
Br-Sant/B – *Arcanjo São Miguel*	amarelo	amarelo	amarelo					amarelo		
P5 – *Senhora da Boa Morte*		ocre								
MNAA/A – *Pentecostes*					INDETERMINADO					
L-Sto A S/A – *Pentecostes*					INDETERMINADO					
L-PNQ – *São Francisco de Paula*	ocre			ocre						
L-Bemp – *Jesus Cristo entregando as chaves …*	ocre			ocre						
L-Mad/G – *Pentecostes*				ocre						
P3 – *Jesus Cristo entregando as chaves*					INDETERMINADO					
P6 – *Última Ceia*		ocre		ocre						
L-Trin Moc – *Coroação da Virgem*	ocre	ocre		ocre						

Legenda :

L – zona de luz; I – zona de cor intermédia; S – zona de sombra

Indeterminado – não foram recolhidas amostra da área de cor ou as amostras não foram contempladas para serem submetidas a μ-FTIR e/ou SEM-EDS

Tabela 39 – Mistura de pigmentos das áreas de cor vermelha – 8 pinturas analisadas

Código -Pintura	Branco de chumbo	Carbonato de cálcio	Vermelhão	Óxidos de ferro	Corante vermelho	Negro animal	Negro vegetal	Amarelo de Nápoles	Azul da Prússia	Verde (cobre)
L-Sta Is/A – *Virgem, o Menino e Santo António*	INDETERMINADO									
MNAA/B – *Salvador Mundo*	S, L, I,	S, L, I,	S, L, I,	S, L, I,						
Br-Sant/B – *Arcanjo São Miguel*	L		S, L, I	S, L, I		I		L		
P5 – *Senhora da Boa Morte*	I		I	I						
MNAA/A – *Pentecostes*	S, L		S, L	S			S, L			
L-Sto A S/A – *Pentecostes*	L,I	L,I	L,I	L,I						
L-PNQ – *São Francisco de Paula*	INDETERMINADO									
L-Bemp – *Jesus Cristo entregando as chaves …*	S L,I		L, I	L, I, S						
L-Mad/G – *Pentecostes*	I		I	I						
P3 – *Jesus Cristo entregando as chaves*	INDETERMINADO									
P6 – *Última Ceia*	INDETERMINADO									
L-Trin Moc – *Coroação da Virgem*	I		I							

Legenda – L – zona de luz; I – zona de cor intermédia; S – zona de sombra;
Indeterminado – não foram recolhidas amostra da área de cor ou as amostras não foram contempladas para serem submetidas a μ-FTIR e/ou SEM-EDS

Tabela 40 – Mistura de pigmentos das áreas de cor-de-rosa – 7 pinturas analisadas

Código -Pintura	Branco de chumbo	Carbonato de cálcio	Vermelhão	Óxidos de ferro	Corante vermelho	Negro animal	Negro vegetal	Amarelo de Nápoles	Azul da Prússia	Verde (cobre)
L-Sta Is/A – *Virgem, o Menino e Santo António*					INDETERMINADO					
MNAA/B – *Salvador Mundo*	S, L, I,	S, L, I,		S	S, L, I,					
Br-Sant/B – *Arcanjo São Miguel*					INDETERMINADO					
P5 – *Senhora da Boa Morte*	I				I					
MNAA/A – *Pentecostes*					INDETERMINADO					
L-Sto A S/A – *Pentecostes*					INDETERMINADO					
L-PNQ – *São Francisco de Paula*	I	I			I				I	
L-Bemp – *Jesus Cristo entregando as chaves …*	S, L, I	S, L, I		S	S, L, I					
L-Mad/G – *Pentecostes*	L, I	L, I			L, I					
P3 – *Jesus Cristo entregando as chaves …*	I	I			I					
P6 – *Última Ceia*	S	S		S						
L-Trin Moc – *Coroação da Virgem*					INDETERMINADO					

Legenda:

L – zona de luz; I – zona de cor intermédia; S – zona de sombra .

Indeterminado – não foram recolhidas amostra da área de cor ou as amostras não foram contempladas para serem submetidas a μ-FTIR e/ou SEM-EDS.

Tabela 41 – Mistura de pigmentos das áreas de cor verde – 4 pinturas analisadas

Código -Pintura	Branco de chumbo	Carbonato de cálcio	Vermelhão	Óxidos de ferro	Corante vermelho	Negro animal	Negro vegetal	Massicote	Azul da Prússia	Verde (cobre)
L-Sta Is/A – *Virgem, o Menino e Santo António*					INDETERMINADO					
MNAA/B – *Salvador Mundo*	I,L	I,L		I,L					I,L	
Br-Sant/B – *Arcanjo São Miguel*					INDETERMINADO					
P5 – *Senhora da Boa Morte*					INDETERMINADO					
MNAA/A – *Pentecostes*					INDETERMINADO					
L-Sto A S/A – *Pentecostes*	I	I					I	I	I	
L-PNQ – *São Francisco de Paula*										
L-Bemp – *Jesus Cristo entregando as chaves …*										
L-Mad/G – *Pentecostes*	L, I	L, I		L, I					L, I	
P3 – *Jesus Cristo entregando as chaves …*					INDETERMINADO					
P6 – *Última Ceia*					INDETERMINADO					
L-Trin Moc – *Coroação da Virgem*	I	I		I					I	

Legenda –

L – zona de luz; I – zona de cor intermédia; S – zona de sombra.

Indeterminado – não foram recolhidas amostra da área de cor ou as amostras não foram contempladas para serem submetidas a μ-FTIR e/ou SEM-EDS.

Tabela 42 – Mistura de pigmentos das áreas de cor preta – assinatura

Código -Pintura	Branco de chumbo	Carbonato de cálcio	Vermelhão	Óxidos de ferro	Corante vermelho	Negro animal	Negro vegetal	Amarelo de Nápoles	Azul da Prússia	Verde (cobre)
L-Sta Is/A – *Virgem, o Menino e Santo António*					INDETERMINADO					
MNAA/B – *Salvador Mundo*					INDETERMINADO					
Br-Sant/B – *Arcanjo São Miguel*	Ass.	Ass.	Ass.	Ass.		Ass.				
P5 – *Senhora da Boa Morte*					INDETERMINADO					
MNAA/A – *Pentecostes*					INDETERMINADO					
L-Sto A S/A – *Pentecostes*	Ass.	Ass.					Ass.			
L-PNQ – *São Francisco de Paula*					INDETERMINADO					
L-Bemp – *Jesus Cristo entregando as chaves …*					INDETERMINADO					
L-Mad/G – *Pentecostes*					INDETERMINADO					
P3 – *Jesus Cristo entregando as chaves …*					INDETERMINADO					
P6 – *Última Ceia*							Ass.			
L-Trin Moc – *Coroação da Virgem*					INDETERMINADO					

Legenda – Ass- assinatura.

Indeterminado – não foram recolhidas amostra da área de cor ou as amostras não foram contempladas para serem submetidas a μ-FTIR e/ou SEM-EDS.

Tabela 43 – Temas representados nas telas de altar da amostra de estudo (continuação 1…)

Localização	Título	Tipo de altar			Tema
		Principal	Secundário	Outro	
Igreja de São Faustino, Peso da Régua	*Última Ceia*	*			Eucaristia
Antiga Igreja da Misericórdia de Lamego. Actualmente no Museu de Arte Sacra, Lamego.	*Visitação*	*			Orago [(1)]
Colecção privada. Proveniente de uma capela particular, Sabrosa	*Senhora da Boa Morte*	*			Orago
Igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte, Braga. Actualmente no Museu "Casa das Estampas"	*Jesus Cristo entregando as chaves a S. Pedro*		*		Iconografia de Cristo
	Jesus Cristo salvando S. Pedro das ondas do mar		*		Iconografia de Cristo
Igreja do Mosteiro de São Salvador, Grijó	*Transfiguração de Jesus no Monte Tabor*	*			Transfiguração
Igreja de São Miguel, Sé de Castelo Branco	*Última Ceia*			S.Sacramento	Eucaristia
	Arcanjo São Miguel	*			Orago
Igreja do Seminário de Cernache do Bonjardim, Castelo Branco	*Pregação de S. Vicente de Paula*		*		Oragos do Seminário
	Nossa Senhora das Dores		*		Oragos do Seminário
	Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu		*		Oragos do Seminário
	O sermão de São João Evangelista	*			Oragos do Seminário
Convento de são Francisco, Lisboa. Actualmente no MNSR	*Nossa Senhora com o menino empunhando a cruz*		*		Iconografia de Maria
Igreja de Nossa Senhora dos Mártires	*Santo Cecília*		*		Oragos da igreja

Notas: (1) – O tema da *Visitação* é o orago das Misericórdias Portuguesas. Vd. FERREIRA-ALVES, Natália Marinho (coord.) – *A Misericórdia de Vila Real e as Misericórdias no Mundo de Expressão Portuguesa.* Porto: CEPESE - Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade, [s.d.], p. 266.

Tabela 43 – Temas representados nas telas de altar da amostra de estudo (continuação 2…)

Localização	Título	Tipo de altar			Tema
		Principal	Secundário	Outro	
Igreja de Nossa Senhora dos Mártires	*Última Ceia*			S.Sacramento	Eucaristia
Igreja de São Paulo, Lisboa	*A pregação de São João Batista*		*		Iconografia de santos
	São Miguel no purgatório		*		Iconografia de arcanjo
	A Lamentação de Cristo morto		*		Iconografia de Cristo
Igreja de Santa Isabel, Lisboa	*A Educação da Virgem*		*		Iconografia de Maria
	A Virgem, o Menino e Sto António		*		Iconografia de santos/ Maria
Capela Real do Paço da Bemposta, Lisboa	*Última Ceia*			S.Sacramento	Eucaristia
	Cristo entrega as Chaves a São Pedro		*		Iconografia de Cristo
	São João Evangelista Pregando no Deserto		*		Iconografia de santos
	Estigmatização de São Francisco		*		Iconografia de santos
Igreja de São Pedro de Alcântara, Lisboa	*A pregação de S. João Batista*		*		Iconografia de santos
Igreja do Santíssimo Sacramento, Lisboa	*O casamento místico de Santa Catarina*		*		Iconografia de santos
	A estigmatização de São Francisco		*		Iconografia de santos
	Imaculada Conceição		*		Iconografia de santos
	Piéta		*		Iconografia de Maria
	Aparição da Virgem e do menino a Santo António		*		Iconografia de santos
	São Miguel no purgatório		*		Iconografia de arcanjo
	Sagrada Família		*		Iconografia de santos
	Última Ceia	*			Eucaristia

Tabela 43 – Temas representados nas telas de altar da amostra de estudo (continuação 3…)

Localização	Título	Tipo de altar			Tema
		Principal	Secundário	Outro	
Igreja de Santo António de Lisboa	*Natividade*		*		Iconografia de Cristo
	Crucificação		*		Iconografia de Cristo
	Imaculada Conceição		*		Iconografia de santos
	Pentecostes		*		Pentecostes
Igreja da Madalena	*Baptismo de Cristo*			Baptistério	Baptismo
	Pentecostes	*			Pentecostes/orago
Igreja paroquial de Póvoa de Santo Adrião, Odivelas	*Última Ceia*	*			Eucaristia
Igreja de São Pedro de Barcarena, Oeiras	*Ceia*		*		Eucaristia
Palácio Nacional de Queluz	*São Francisco de Paula*		*		Iconografia de santos
	São Pedro e São Paulo na prisão		*		Iconografia de santos
	Imaculada Conceição	*			Orago
Palácio Nacional de Queluz, actualmente no Palácio de Sintra	*Imaculada Conceição*			Oratório	Iconografia de Santos
Igreja Paroquial de São Sebastião/ Igreja do Antigo Convento de São Domingos, Setúbal	*Anunciação*		*		Iconografia de Maria
	Visitação		*		Iconografia de Maria
	Nascimento		*		Iconografia de Maria
	Apresentação do menino no templo		*		Iconografia de Maria
Igreja de Santana, Belém do Pará	*A Visão do Bispo de Alexandria*		*		Iconografia de santos
	Arcanjo São Miguel		*		Iconografia de arcanjos

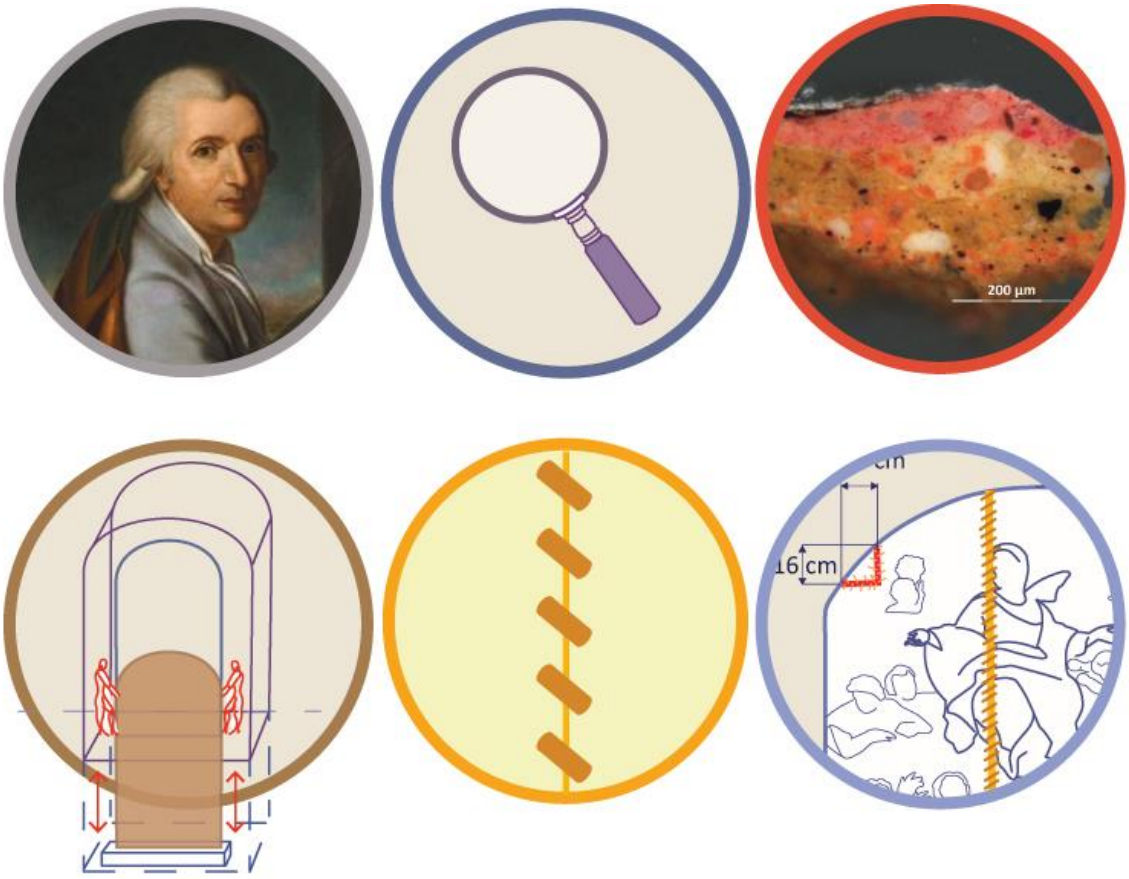
Tabela 44 – Temas representados nas telas de altar de enrolar inventariadas por Rita Moreira (continuação …)

Localização	Título	Tipo de altar			Tema
		Principal	Secundário	S. Sacramento	
Igreja da Lapa, Porto	*Adoração dos Pastores*	*			Iconografia de Cristo
Capela das Almas, Porto	*Ascensão de Cristo*	*			Iconografia de Cristo
Igreja da Venerável Ordem da Santíssima Trindade, Porto	*Baptismo de Cristo*	*			Iconografia de Cristo
Igreja de São Pedro de Miragaia, Porto	*Adoração do Santíssimo Sacramento*	*			Eucaristia e Orago
Igreja De Nossa Senhora Da Vitória, Porto	*Nossa Senhora da Vitória, o Menino e os anjos adorando o Cordeiro Místico*	*			Eucaristia e Orago
Igreja De Ramalde – Antiga, Porto	*Adoração do Santíssimo Sacramento*	*			Eucaristia
Igreja De Santa Clara, Porto	*Santa Clara com a custódia afugenta os soldados de Frederico II no assalto a Assis*	*			Eucaristia e Orago
Igreja De Santo Ildefonso, Porto	*Santo Ildefonso adorando a Custódia*	*			Eucaristia e Orago
Igreja De São Félix Da Marinha, Vila Nova de gaia	*Crucificação*		*		Iconografia de Cristo
Igreja De São João Novo, Porto	*Visão de Santo Agostinho*	*			Antigo Orago
Igreja De São José Das Taipas, Porto	*Nossa Senhora das Almas*	*			Orago
Igreja De São Martinho De Lordelo, Porto	*Santíssimo Sacramento e a morte de São Martinho*	*			Eucaristia e Orago
	Nossa Senhora do Rosário		*		Iconografia de Santos
Igreja De Nossa Senhora Do Terço E Caridade, Porto	*Nossa Senhora do Terço e Caridade*	*			Orago
	Nossa Senhora da Conceição		*		Iconografia de Santos

Tabela 44 – Temas representados nas telas de altar de enrolar inventariadas por Rita Moreira

Localização	Título	Tipo de altar			Tema
		Principal	Secundário	S. Sacramento	
Igreja De São Nicolau, Porto	*Adoração do Santíssimo Sacramento*	*			Eucaristia
Igreja Dos Clérigos, Porto	*Assunção da Virgem*	*			Orago
Igreja Matriz De Campanhã, Porto	*Anunciação*	*			Orago
Igreja Matriz De Vila Do Conde, Porto	*Baptismo de Cristo*	*			Orago
Igreja Paroquial De Ul/Santa Maria, Porto	*Ascensão da Virgem*	*			Orago
	Calvário		*		Iconografia de Cristo

Apêndice 2



REGIÃO NORTE

P6 - *Última Ceia*

Tela de altar principal

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 1.1 – Fotografia com radiação visível da pintura *Última Ceia* da igreja de São Faustino, em Peso da Régua, Vila Real.



Fig. 1.2 – Vista interior da igreja de São Faustino, em P**e**so da Régua.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 1.3 – Rosto de Jesus Cristo.



Fig. 1.4 – Rostos de alguns discípulos de Jesus Cristo.



Fig. 1.5 – Rostos de alguns discípulos de Jesus Cristo.



Fig. 1.6 – Rosto de discípulo de Jesus Cristo.



Fig. 1.7 – Modelação das mãos.



Fig. 1. 8 – Modelação dos panejamentos.

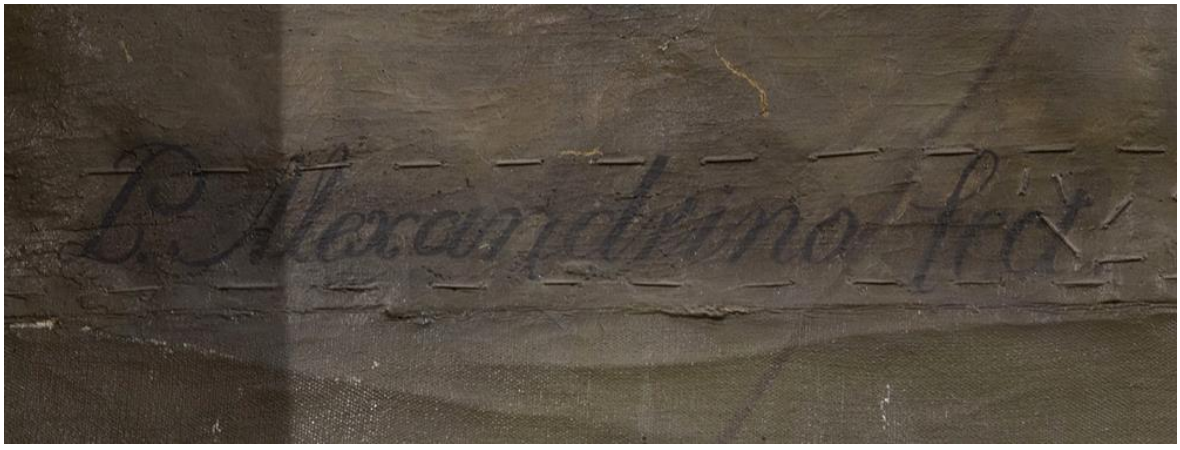


Fig. 1.9 – Assinatura do autor "P. Alexandrino fect" na margem inferior esquerda.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

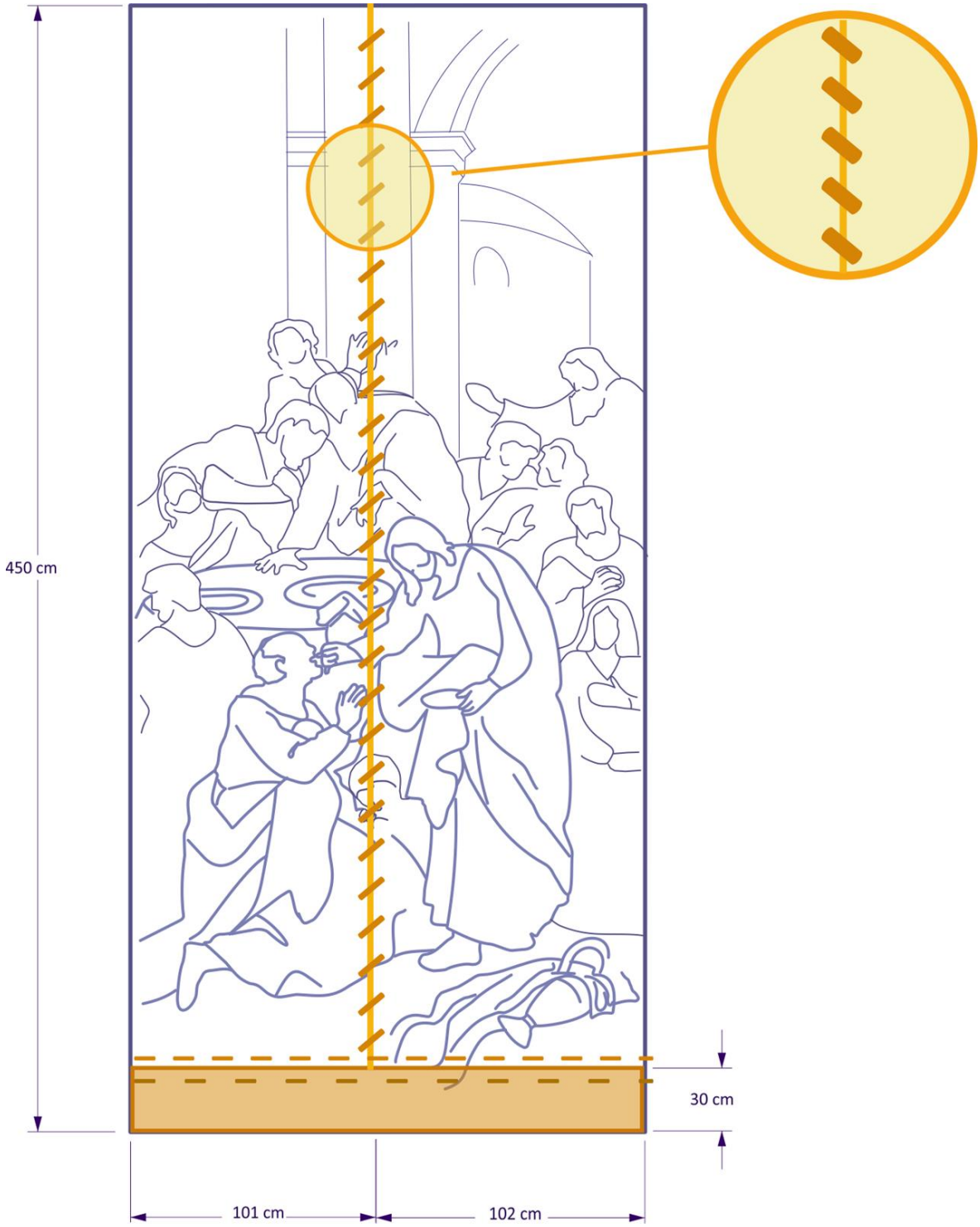


Fig. 1.10 – Diagrama das dimensões e forma de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Preto, assinatura – MO, SEM-EDS, μ-FTIR
2- Ocre sombra, manto de São Pedro – MO, SEM-EDS, μ-FTIR
4- Branco, pano sobre jarra – MO, SEM-EDS, μ-FTIR
5- Carnação, pé esquerdo de Cristo – MO, SEM-EDS
7 - Rosa sombra, túnica de Cristo – MO, μ-FTIR
8- Azul, manto de Cristo – MO, SEM-

Fig. 1.11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Última Ceia*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

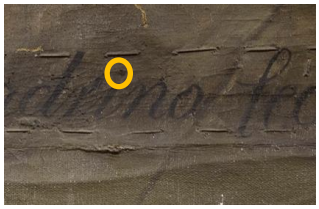
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Preto, assinatura		5-Cinzenta 4-Preto 3-Branco 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	16 27 15 130 (-)

Fig.1. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

μ-FTIR

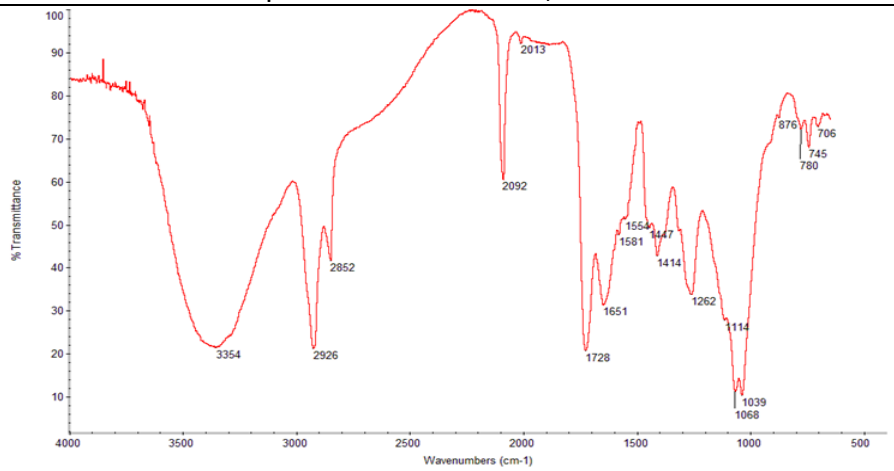
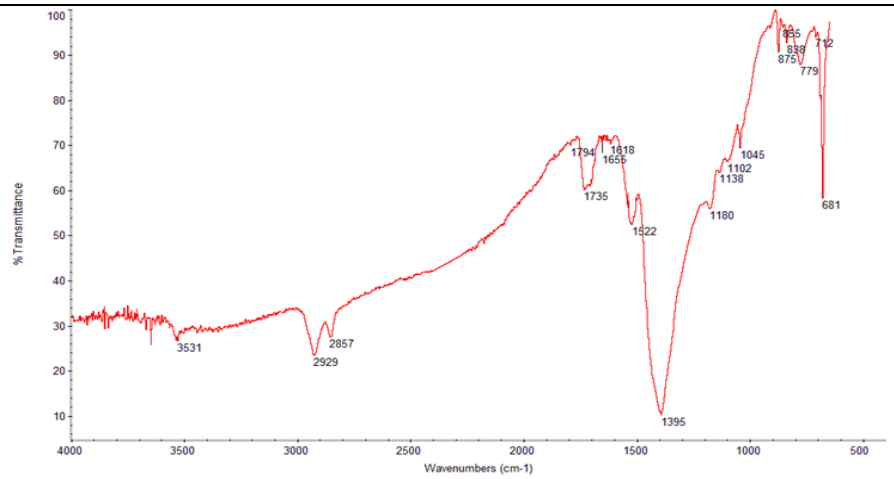
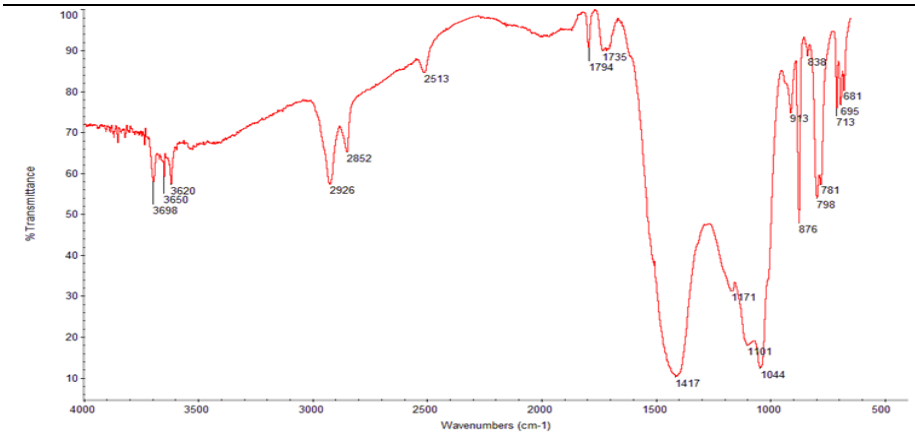
Espectros da amostra P6-1 - Preto, assinatura	Materiais identificados
	-Azul da Prússia -Carvão animal -Óleo - Proteína (fixação com cola animal?) -Silicatos - Resina alquídica
Camada 5 - Cinzenta	
	-Branco de chumbo (hidrocerussite) - Carbonato de Cálcio (Calcite) (pouco) -Óleo -Carboxilatos metálicos
Camada 3 – Branco	
	- Carbonato de Cálcio (Calcite) - Caulinite (pigmentos ocre) - Branco de chumbo -Óleo
Camada 2 – Preparação amarela	

Fig.1. 13 – Espectros de infravermelho das camadas nº 5, nº3 e nº 2 da amostra P6-1.

SEM-EDS



Fig.1. 14 – Microfotografia do corte transversal da amostra 1- preto, assinatura. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 1.

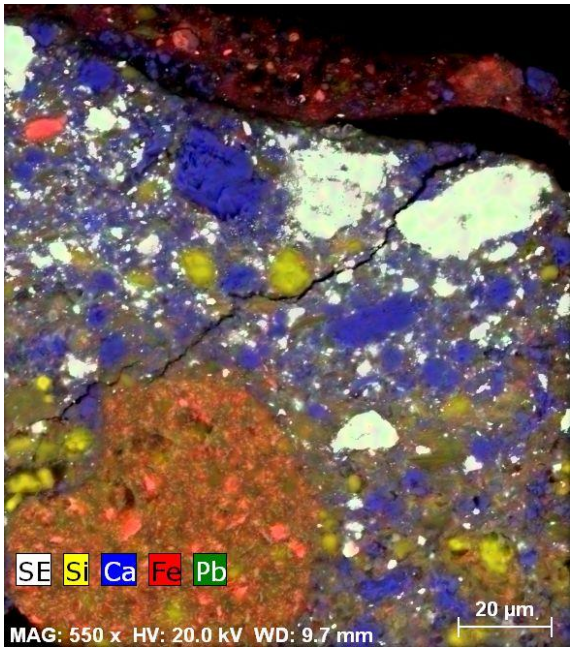
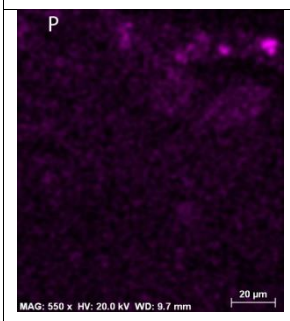
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 5 – Cinzento: Essencialmente ferro e fósforo. O fósforo indica a presença de carvão animal. Detectou-se zinco e titânio na análise pontual feita à camada cinzenta (ponto 2) o que sugere que seja o resultado de uma intervenção posterior. Camada 4 – Preto: Carvão vegetal Camada 3 – Branco: Branco de chumbo Camada 2 – Preparação: carbonato de cálcio, silicatos (argilas) e óxidos de ferro (vestigial). Camada 1 – Preparação: carbonato de cálcio, silicatos (argilas) e óxidos de ferro (partículas vermelhas).
	

Fig.1. 15 – Mapas combinados e mapas elementares de EDS da amostra 1.

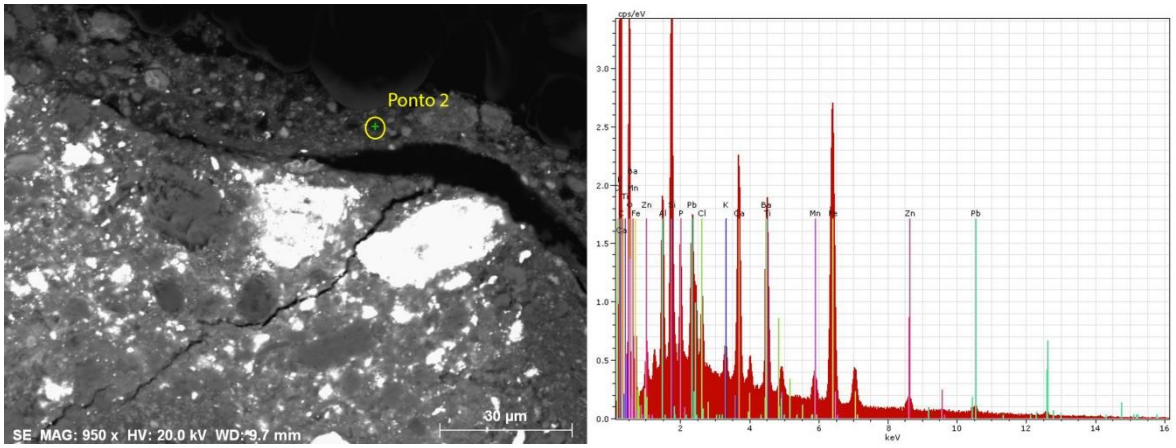


Fig.1. 16 – Espectro de EDS do ponto nr.2 da camada cinzenta (nº5) da amostra 1.

Microscopia óptica do estrato pictórico

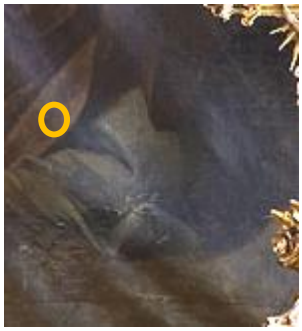
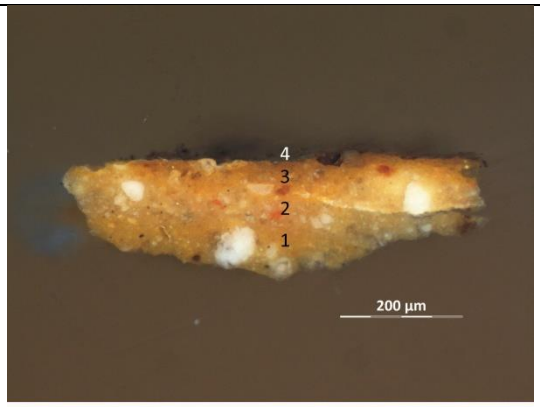
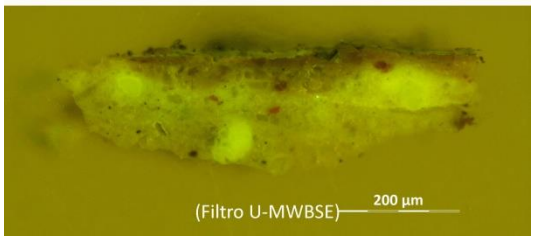
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 2- Ocre sombra, manto de São Pedro	 	4-Verniz (?) 3- Ocre 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 14 70 (80)

Fig.1. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

μ-FTIR

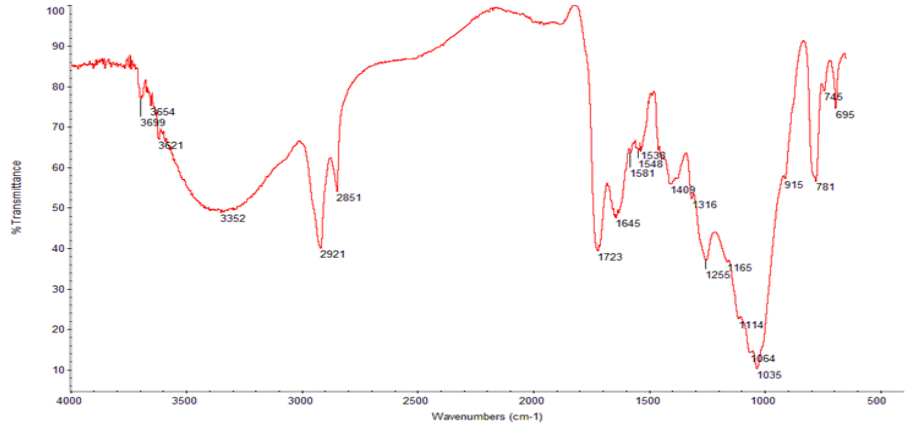
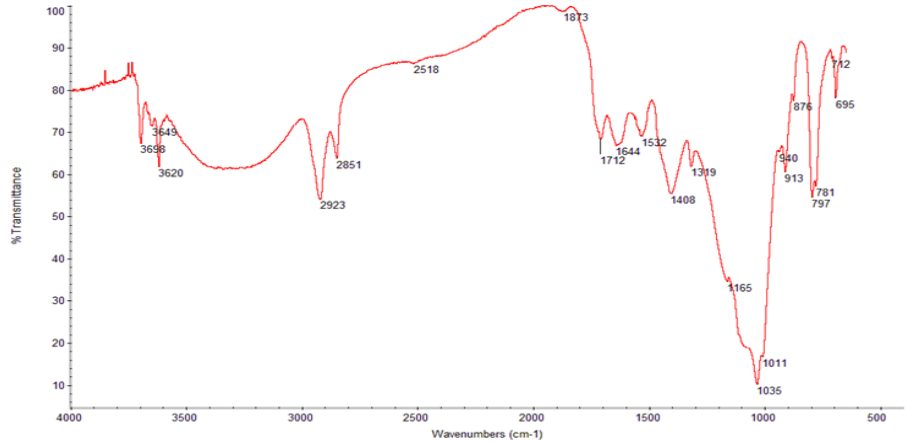
Espectros da amostra 2- Ocre sombra, manto de São Pedro	Materiais identificados
 Camada 4 - Castanha, Verniz (?)	-Caulinite (pigmentos ocre) -Óleo -Proteína? -Resina sintética (verniz?)
 Camada 3 – Ocre	-Caulinite e quartzo - Carbonato de Cálcio (vestígios) -Óleo -Carboxilatos metálicos

Fig.1. 18 – Espectros de infravermelho das camadas nº 4 e nº 3 da amostra 2.

SEM-EDS

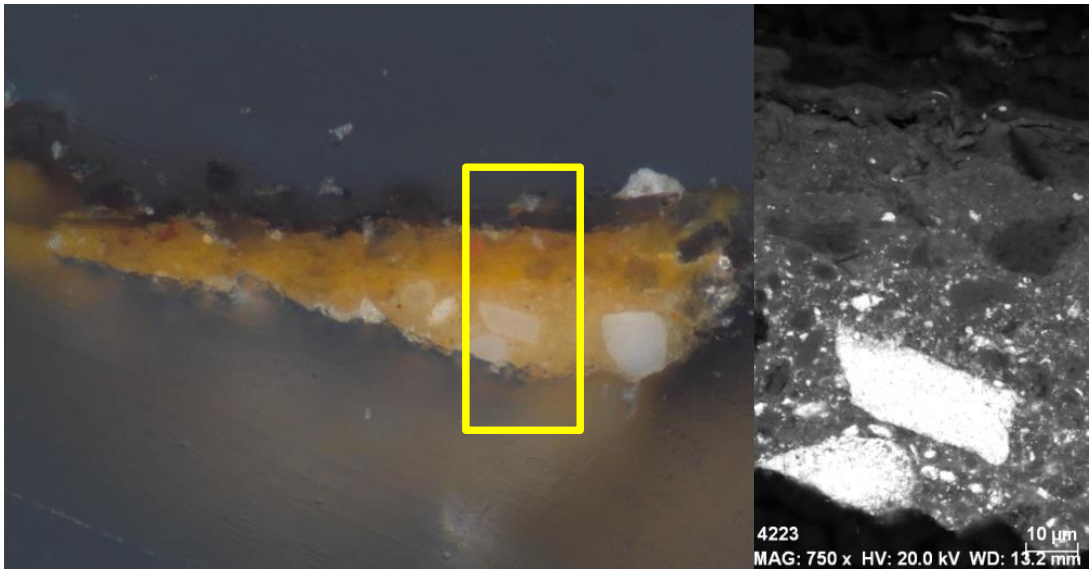


Fig. 1.19 – Microfotografia do corte transversal da amostra 2 - ocre .Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 2 - ocre sombra.

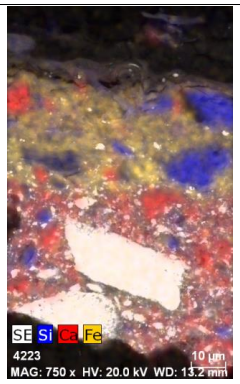
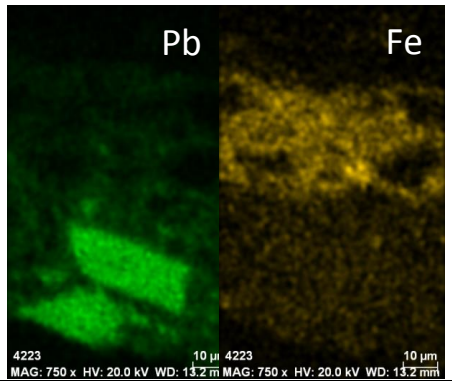
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 3 – Verniz: material orgânico Camada 2 – Camada castanha: óxidos de ferro, carbonato de cálcio Camada 1 – Preparação amarela: argila (silicatos), carbonato de cálcio, óxidos de ferro e branco de chumbo

Fig. 1.20 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 2.

Microscopia óptica do estrato pictórico

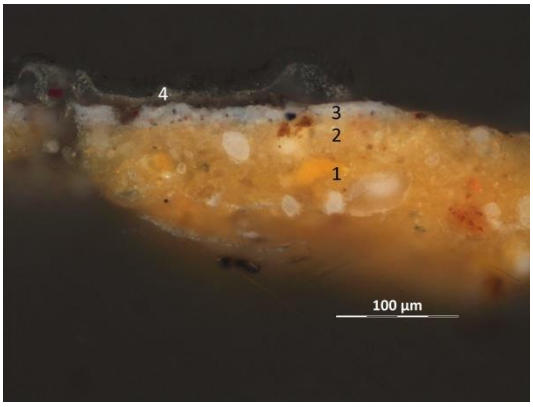
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Branco, pano sobre jarra		4-Cinzenta (reintegração) 3-Branco 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	4 16 36 (88)

Fig. 1.21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

μ-FTIR

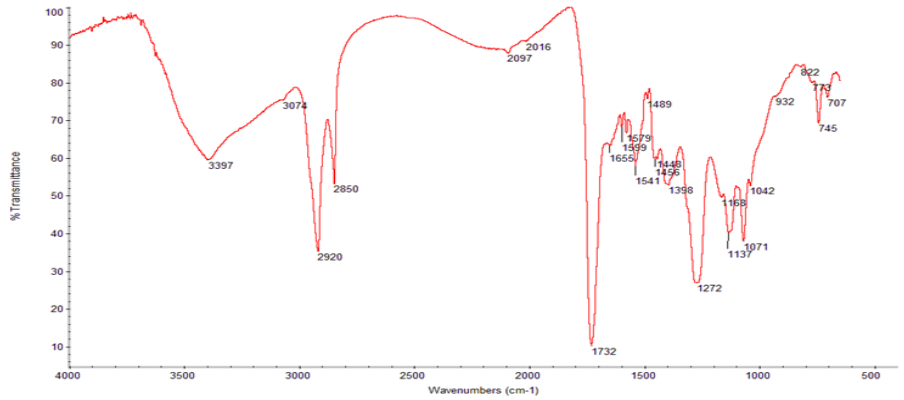
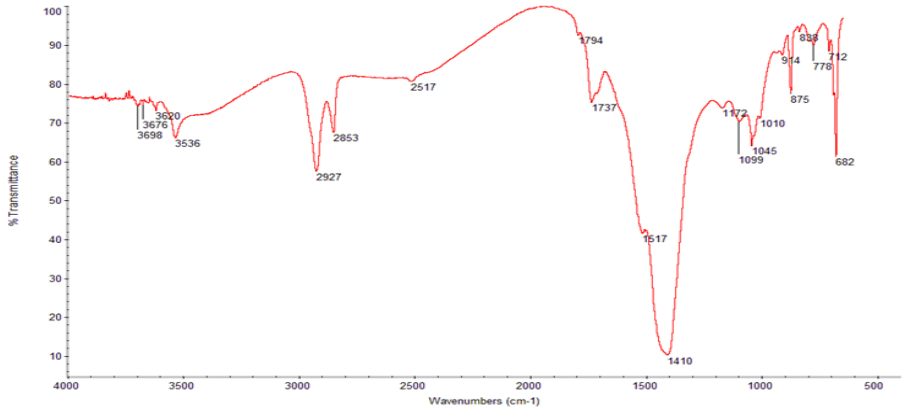
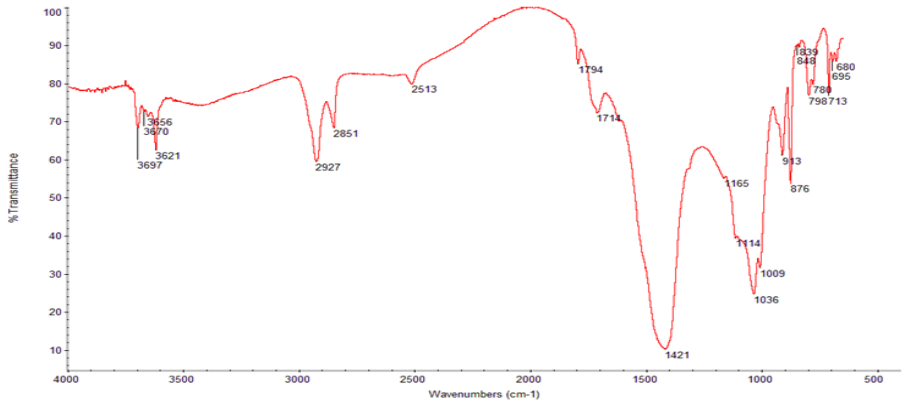
Espectros da amostra 4 - Branco, pano sobre jarra	Materiais identificados
 Camada 4 - Cinzenta (Reintegração?)	- Resina alquídica
 Camada 3 - Branca	-Branco de chumbo (hidrocerussite) - Caulinite - Carbonato de Cálcio (Calcite) -Óleo -Carboxilatos metálicos
 Camadas 1 e 2 – Preparação	- Carbonato de Cálcio (Calcite) -Caulinite -Óle

Fig.1. 22 – Espectros de infravermelho das camadas nº 4, nº3, nº2 e nº 1 da amostra 4.

SEM-EDS

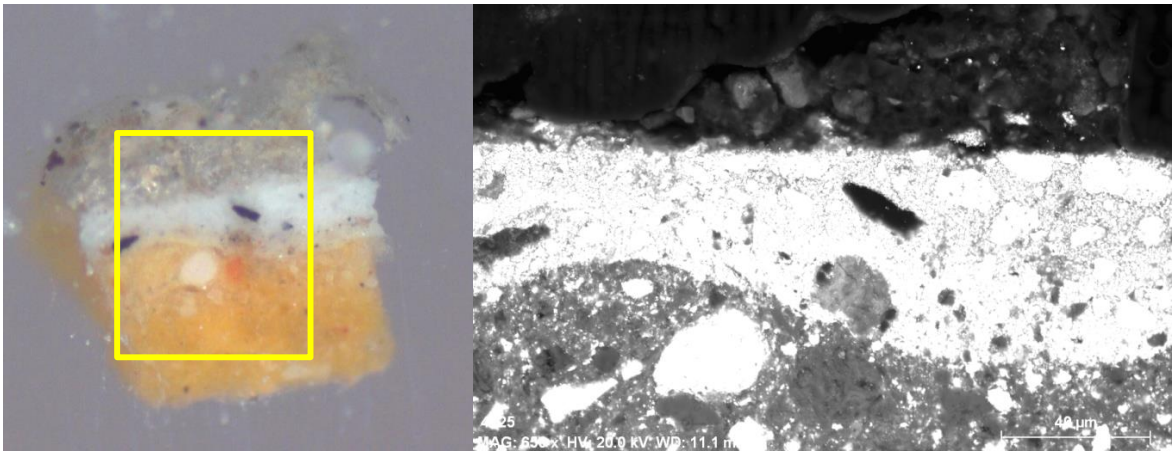


Fig. 1.23 – Microfotografia do corte transversal da amostra 4- branco, pano sobre a jarra. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 4.

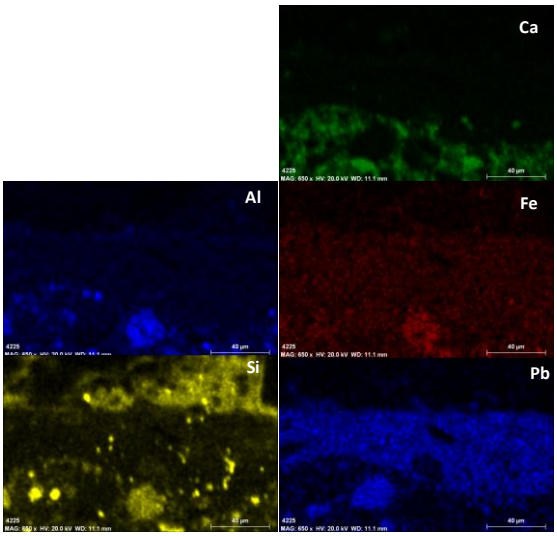
Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 4 – Camada cinzenta: indeterminado Camada 3 – Camada Branca: branco de chumbo, carvão vegetal, silicatos Camada 2 – Preparação amarela: Óxidos de ferro, carbonato de cálcio, silicatos.

Fig. 1.24 –Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 4.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5- Carnação, pé esquerdo de Cristo		3-Castanho (velatura?) 2-Castanho 1-Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	6 16 (113)

Fig. 1.25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

SEM-EDS

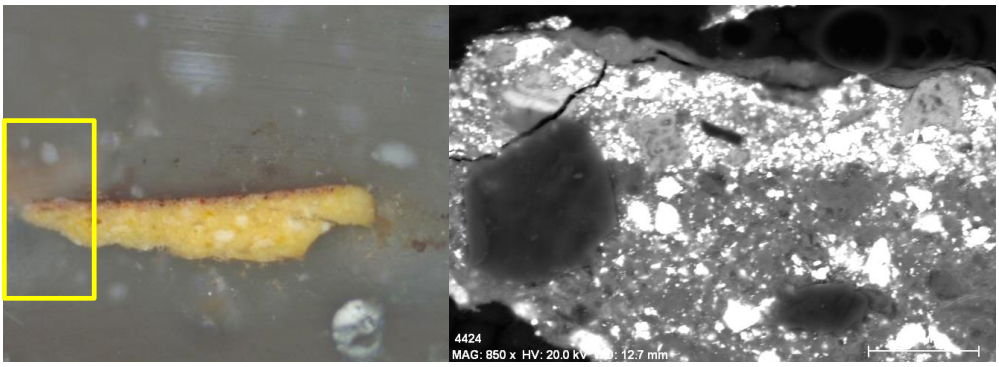


Fig. 1.26 – Microfotografia do corte transversal da amostra 5- carnação, pé de Jesus Cristo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 5.

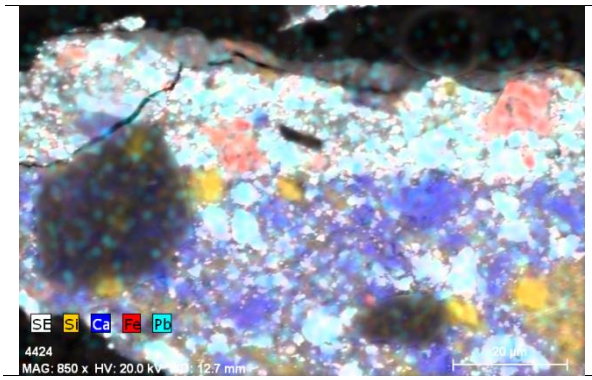
Mapa combinado de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 3 – Castanha: essencialmente orgânica, à base de um corante. Camada 2 – Castanha: óxidos de ferro, branco de chumbo e carvão vegetal Camada 1 – Preparação: óxidos de ferro, carbonato de cálcio, silicatos

Fig. 1.27 – Mapa combinado de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 5.

Microscopia óptica do estrato pictórico

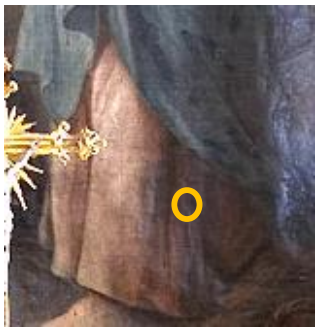
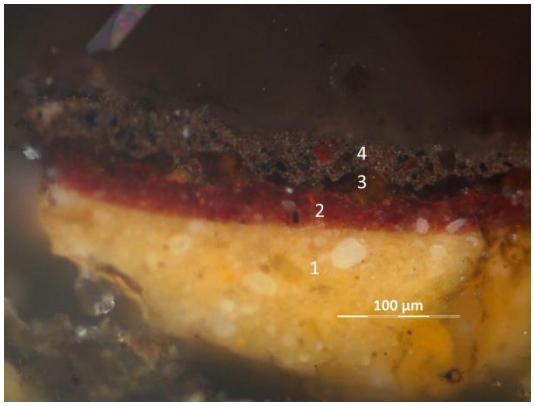
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7 - Rosa sombra, túnica de Cristo		4-Castanho (reintegração) 3-Camada orgânico (resina?) 2-Vermelho-escuro 1-Preparação amarelo-clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	37 22 40 (235)

Fig. 1.28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

µ-FTIR

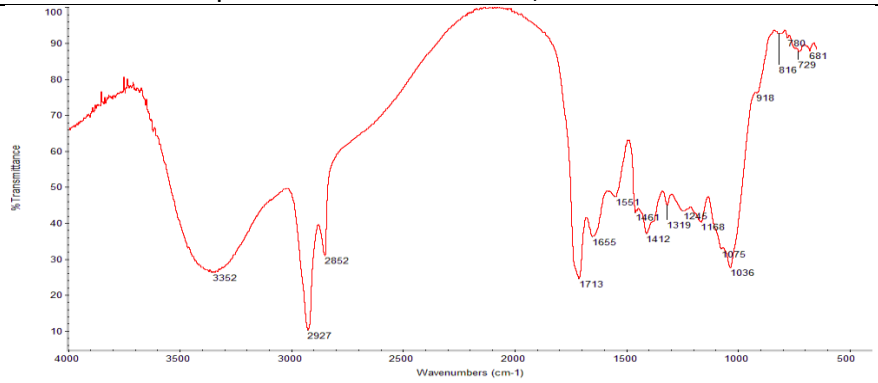
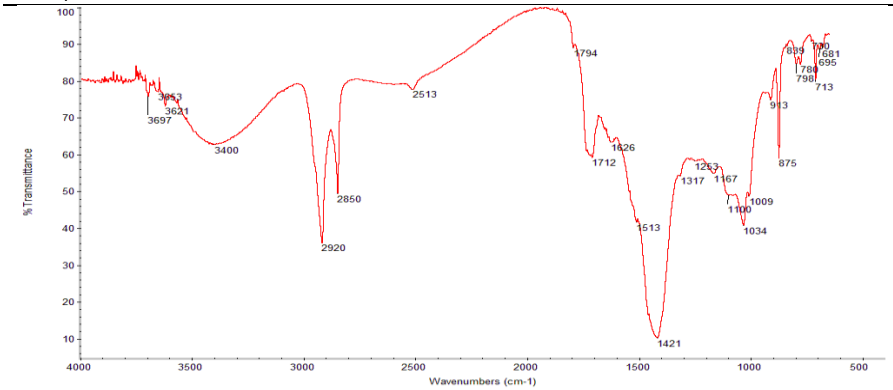
Espectros da amostra 7 - Rosa sombra, túnica de Cristo	Materiais identificados
 Camada 4,3,2 - Cromáticas	-Caulinite - Óleo -Proteína
O caulino deve ser da camada vermelha superficial; o caulino surge associado a óxidos de ferro, indicando a presença de pigmentos terra / ocres	
 Camada 1 – Preparação	-Caulinite - Carbonato de Cálcio (Calcite) - Óleo

Fig.1. 29 – Espectros de infravermelho das camadas nº 4, nº3, nº2 e nº 1 da amostra 7.

Microscopia óptica do estrato pictórico

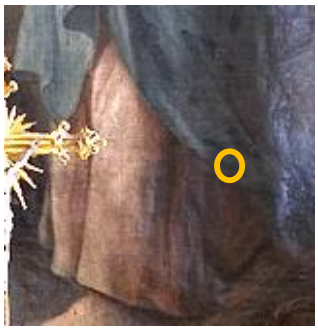
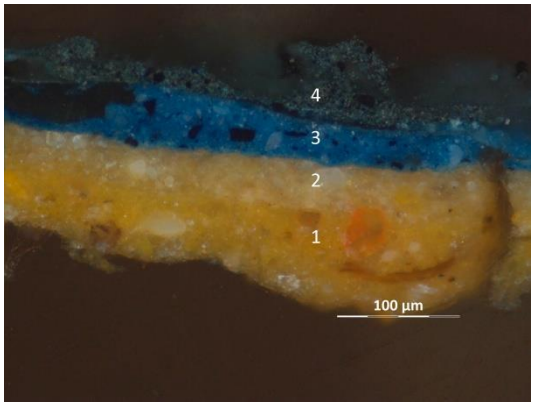
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 8- Azul, manto de Cristo		4- Azul (reintegração) 3-Azul 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações*: 140 µm	64 33 37 86

Fig. 1.30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

µ-FTIR

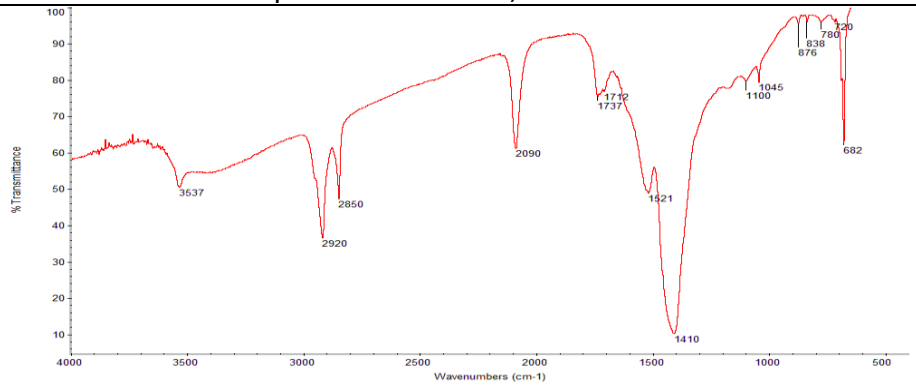
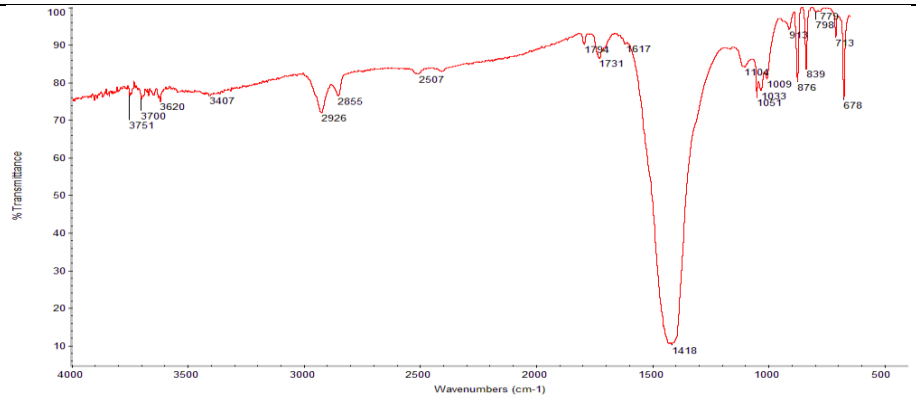
Espectros da amostra 8- Azul, manto de Cristo	Materiais identificados
 Camada 3 - Azul	-Azul da Prússia - Branco de chumbo (hidrocerussite) -Calcite (vestígios) -Óleo - Carboxilatos metálicos
 Camada 2 – Preparação amarela	-Branco de chumbo (cerussite) -Caulinite -Carbonato de Cálcio (Calcite) - Óleo

Fig.1. 31 – Espectros de infravermelho das camadas nº3 e nº 2 da amostra 8.

SEM-EDS

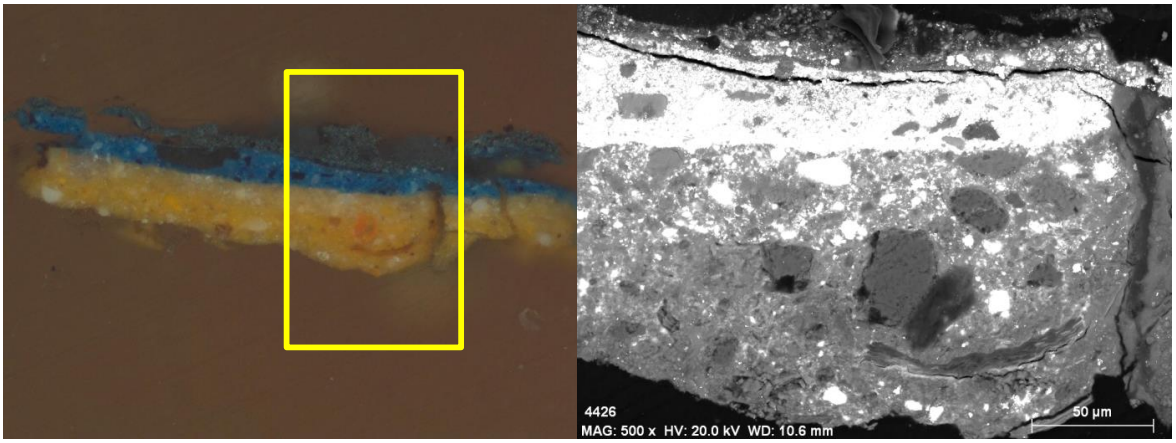


Fig. 1.32 – Microfotografia do corte transversal da amostra 8- azul, manto de Jesus Cristo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 8.

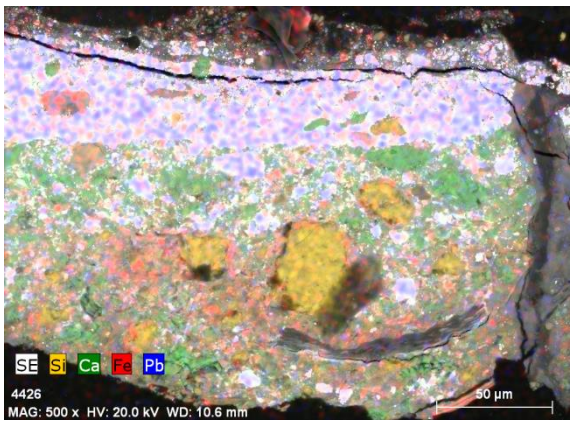
Mapa combinado de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 4 – Azul: branco de titânio (intervenção?) Camada 3 – Azul: branco de chumbo, silicatos (quartzo, no exame pontual realizado sobre uma partícula detectou-se silício e oxigénio), ferro o que poderá estar relacionado com a presença de azul da Prússia. Camada 2 – Camada de preparação (mais clara): óxidos de ferro, carbonato de cálcio, silicates, branco de chumbo Camada 1 – Camada de preparação: óxidos de ferro (maior concentração), carbonato de cálcio, silicatos, branco de chumbo

Fig. 1.33 – Mapa combinado de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 8.

FICHA 2

Visitação

1790; Tela de altar

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 2. 1 – Pintura *Visitação*, proveniente da antiga igreja da Misericórdia de Lamego. Actualmente no Museu de Lamego, inv. nº 45.



Fig. 2.2 – Reverso da pintura Visitação.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 2.3 – Rostos das figuras femininas: a) Santa Marta; b) Santa Maria.

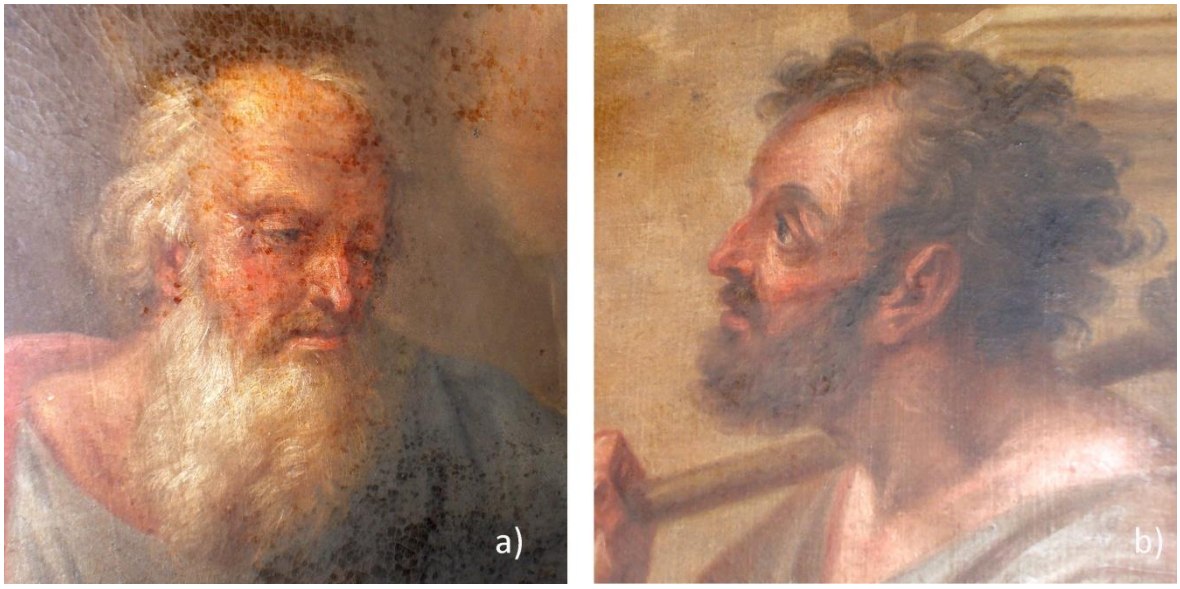


Fig. 2.4 – Rostos das figuras masculinas: a) São Zacarias; b) São José.

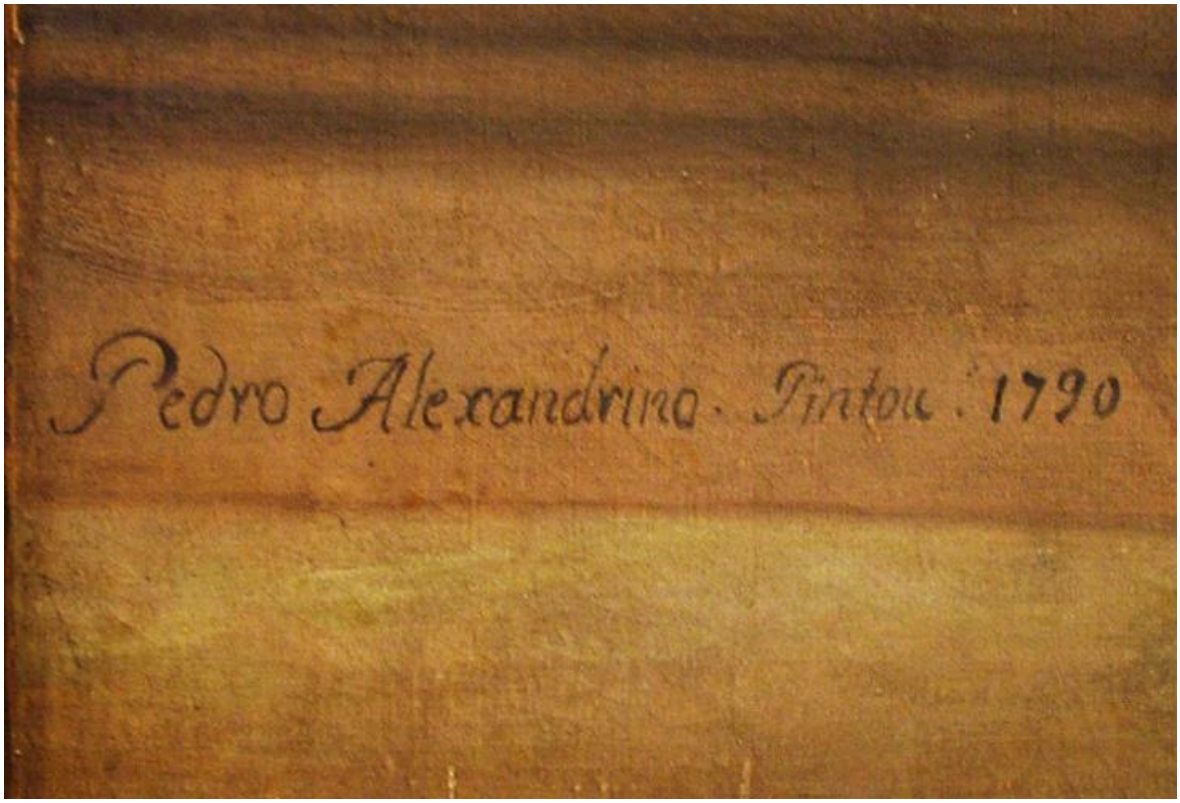


Fig. 2.5 – Assinatura "Pedro Alexandrino Pintou 1790" no canto inferior esquerdo da pintura *Visitação.*

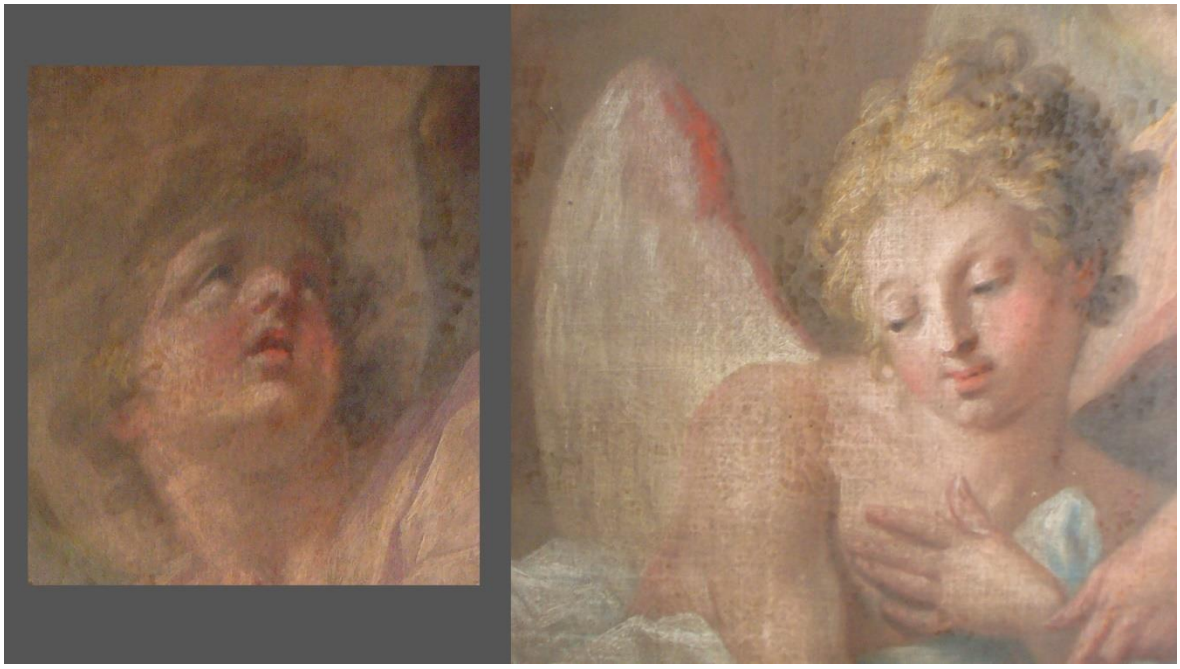


Fig. 2.6 – Rostos dos anjos juvenis.

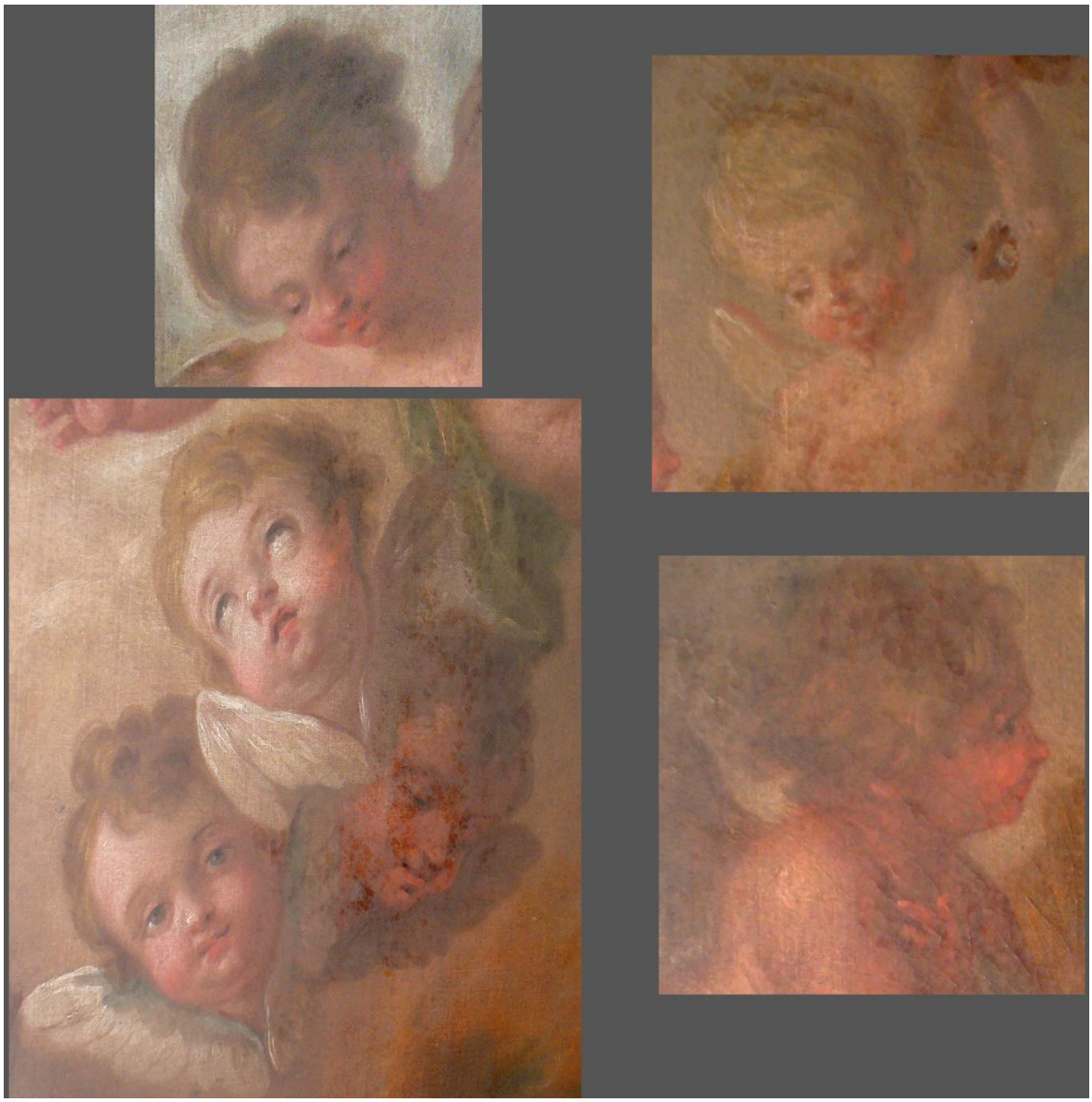


Fig. 2.7 – Rostos dos anjos juvenis.

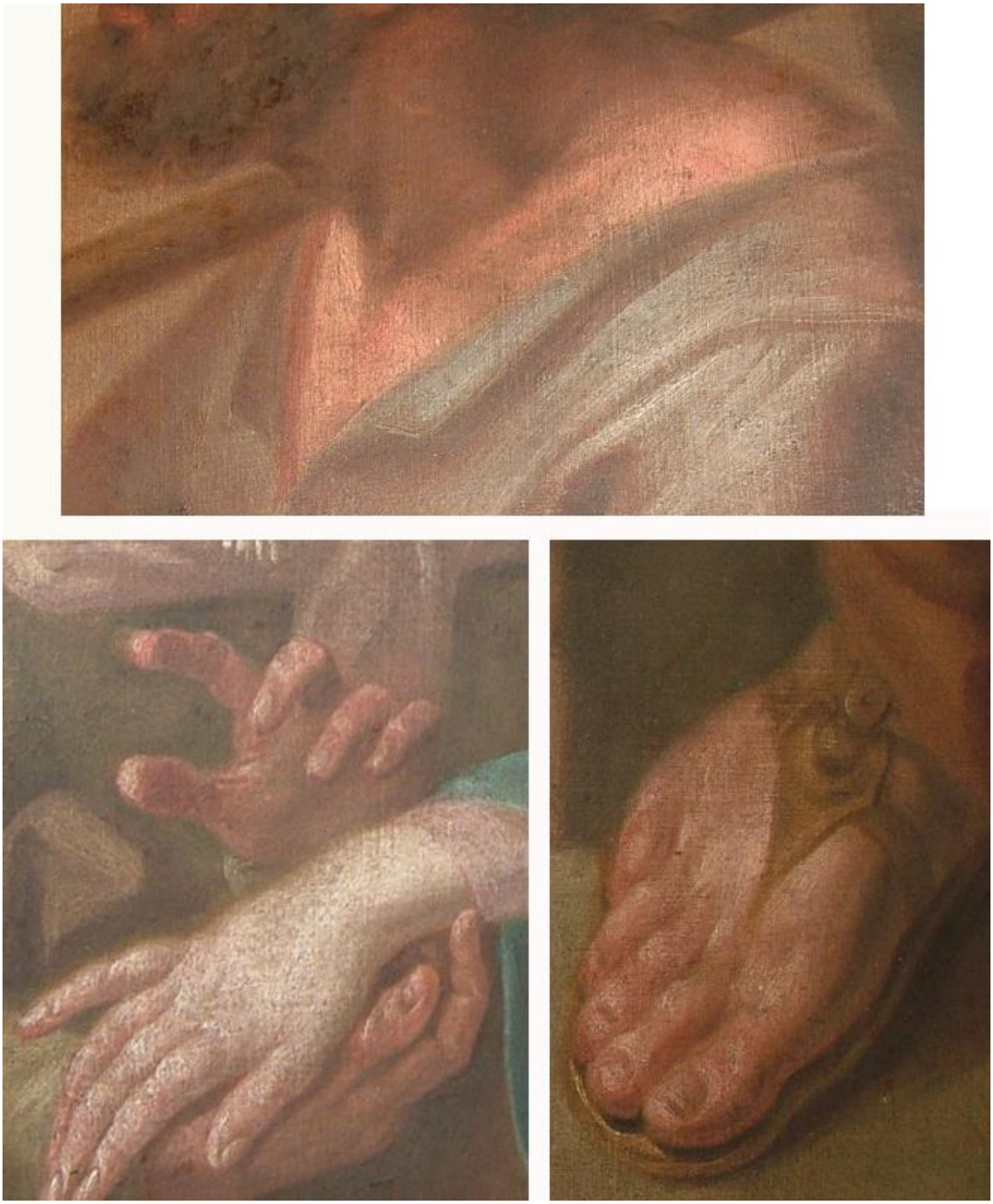


Fig. 2.8 – Modelação da anatomia.

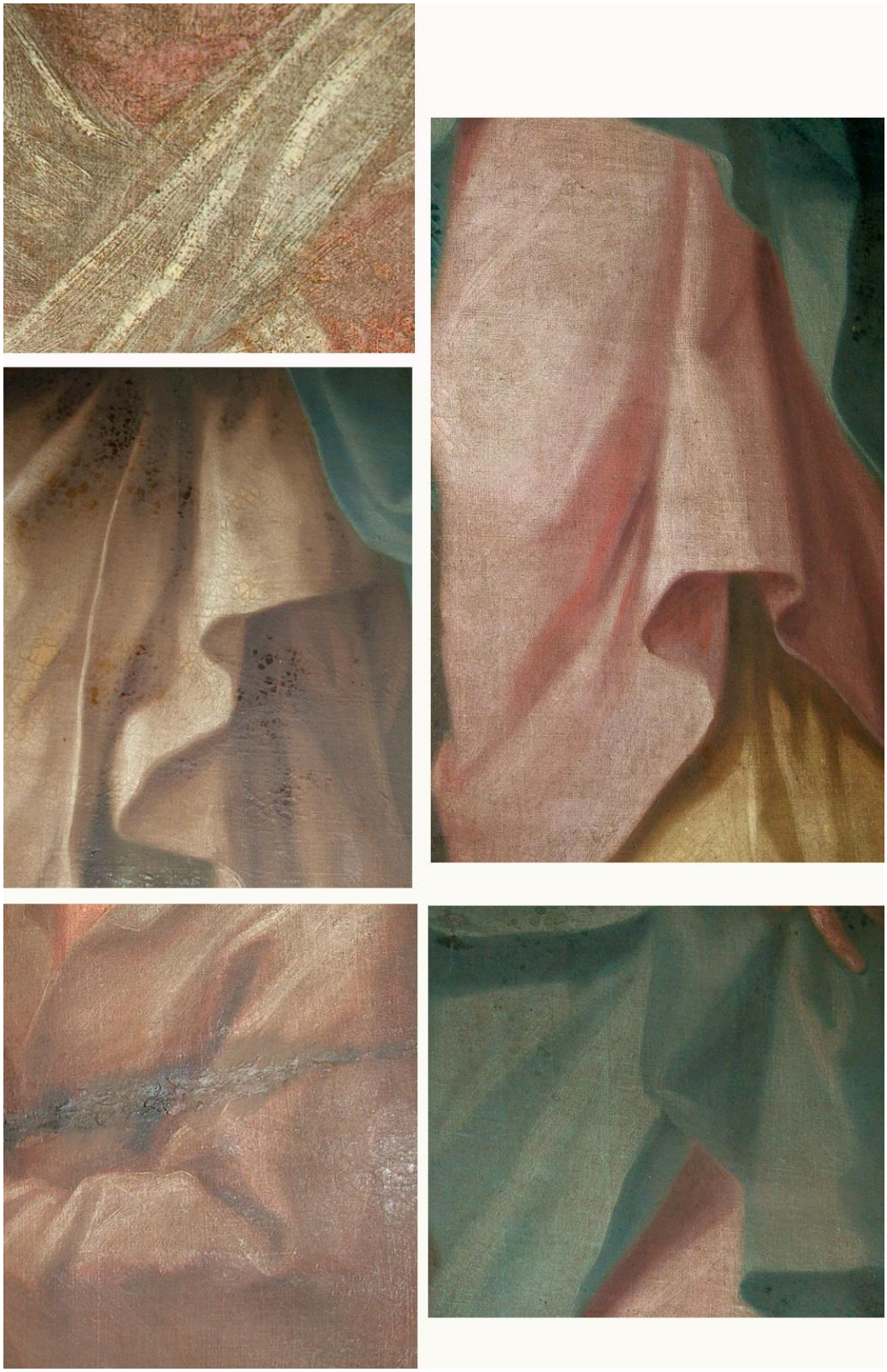


Fig. 2.9 – Modelação dos panejamentos.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

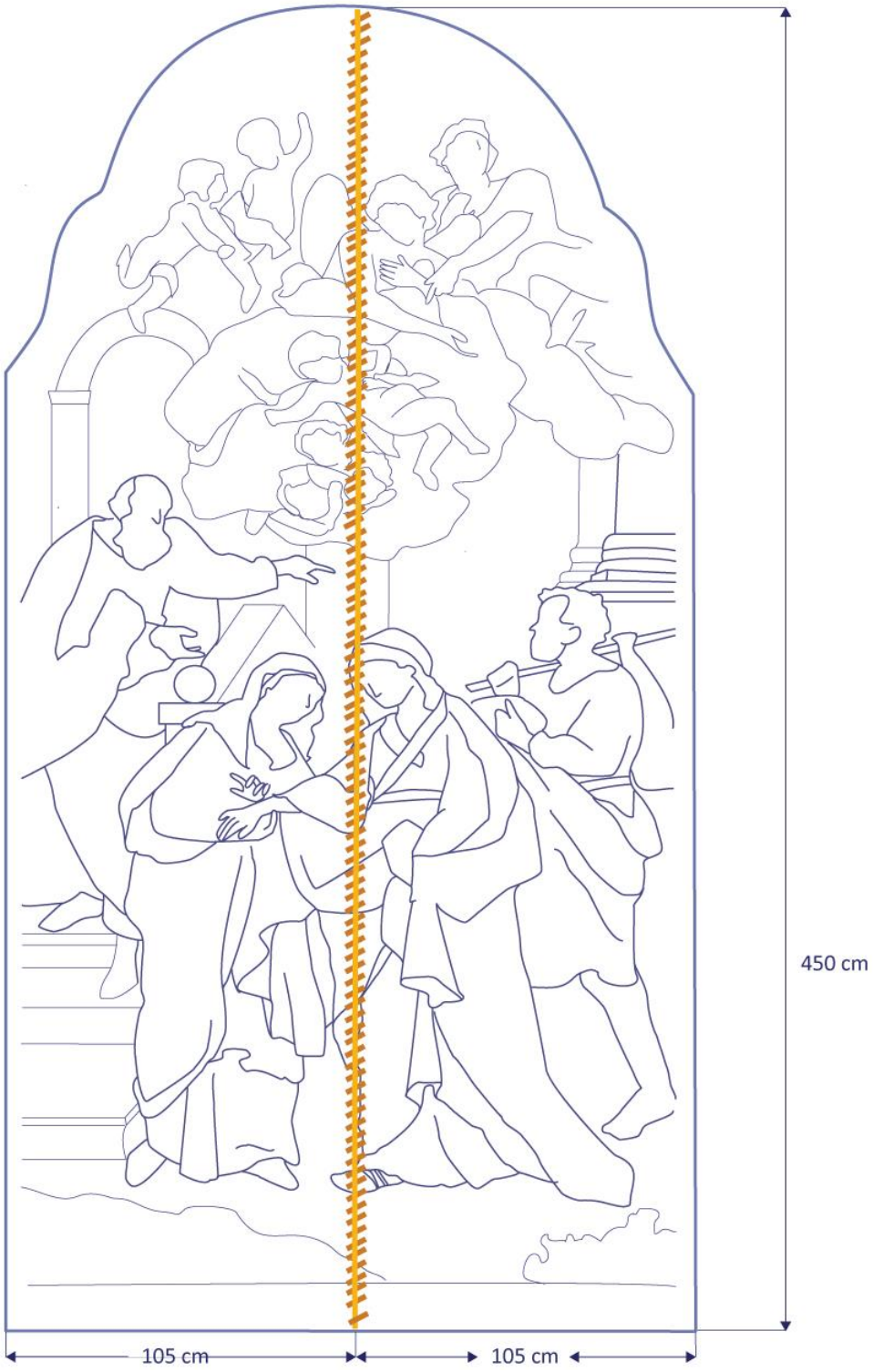


Fig. 2 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Visitação*.

FICHA 3

P5- *Senhora da Boa Morte*

Tela de altar principal

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 3.1 – Fotografia com radiação visível da pintura *Senhora da Boa Morte*, executada para o altar-mor de uma capela privada, em Sabrosa, Vila Real. Datada de c. 1780 (?). © Foto: Luís Ribeiro.

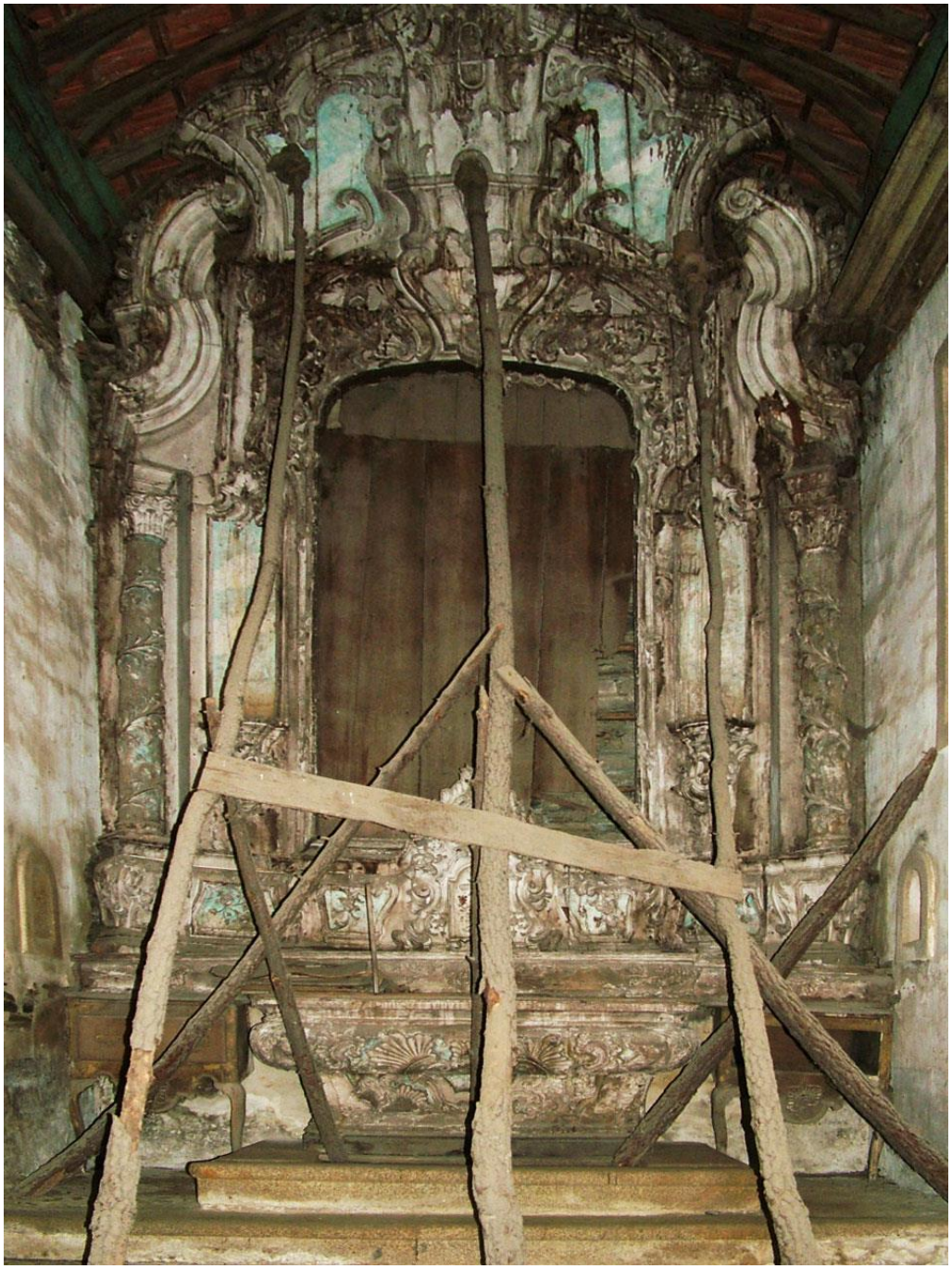


Fig. 3.2 – Altar-mor da capela privada.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 3.3 – a) Pormenor da inscrição "S. DA BOA MORTE" na campa; b) Assinatura do autor em letras maiúscula "PETRVS . ALEXAN DRINVS PINXE", na margem inferior ao centro da composição. ©Fotos: Luís Ribeiro.



Fig. 3.4 – Rosto de Nossa Senhora

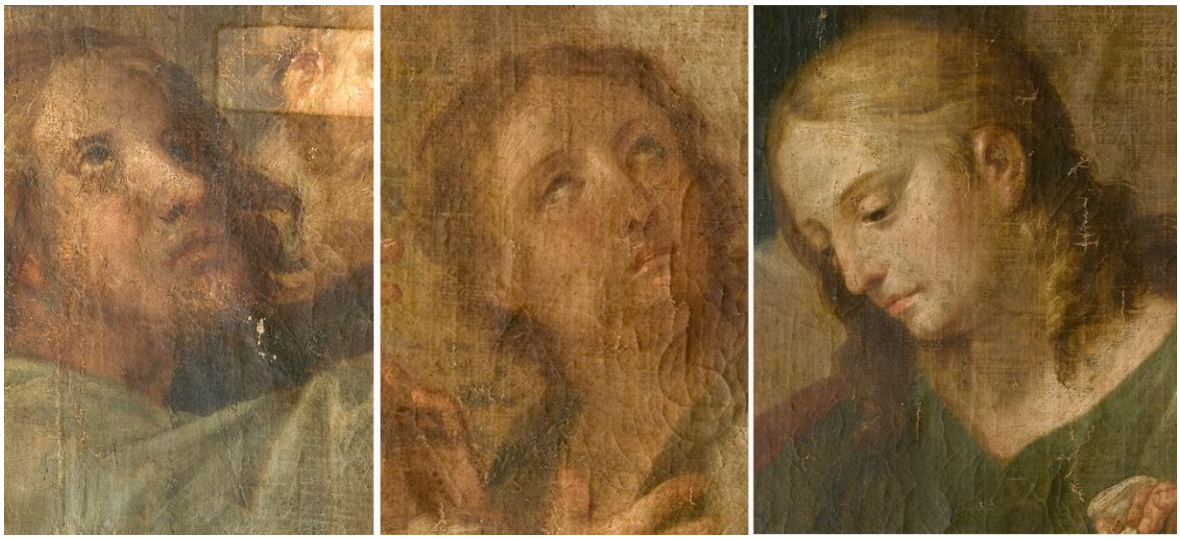


Fig. 3.5 – Rostos dos apóstolos



Fig. 3.6 – Rostos dos apóstolos.



Fig. 3.7 – Rostos dos apóstolos

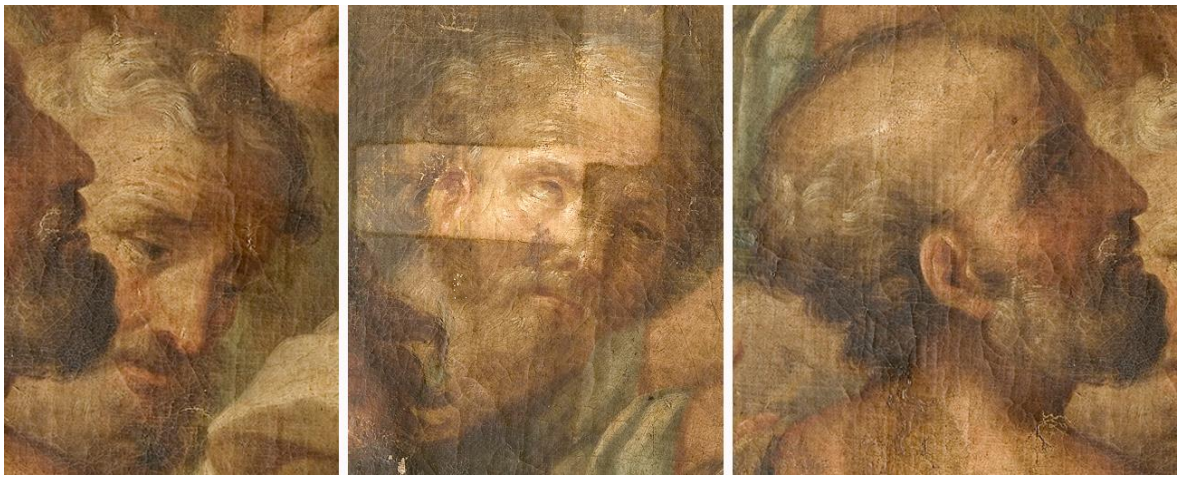


Fig. 3.8 – Rostos dos apóstolos.

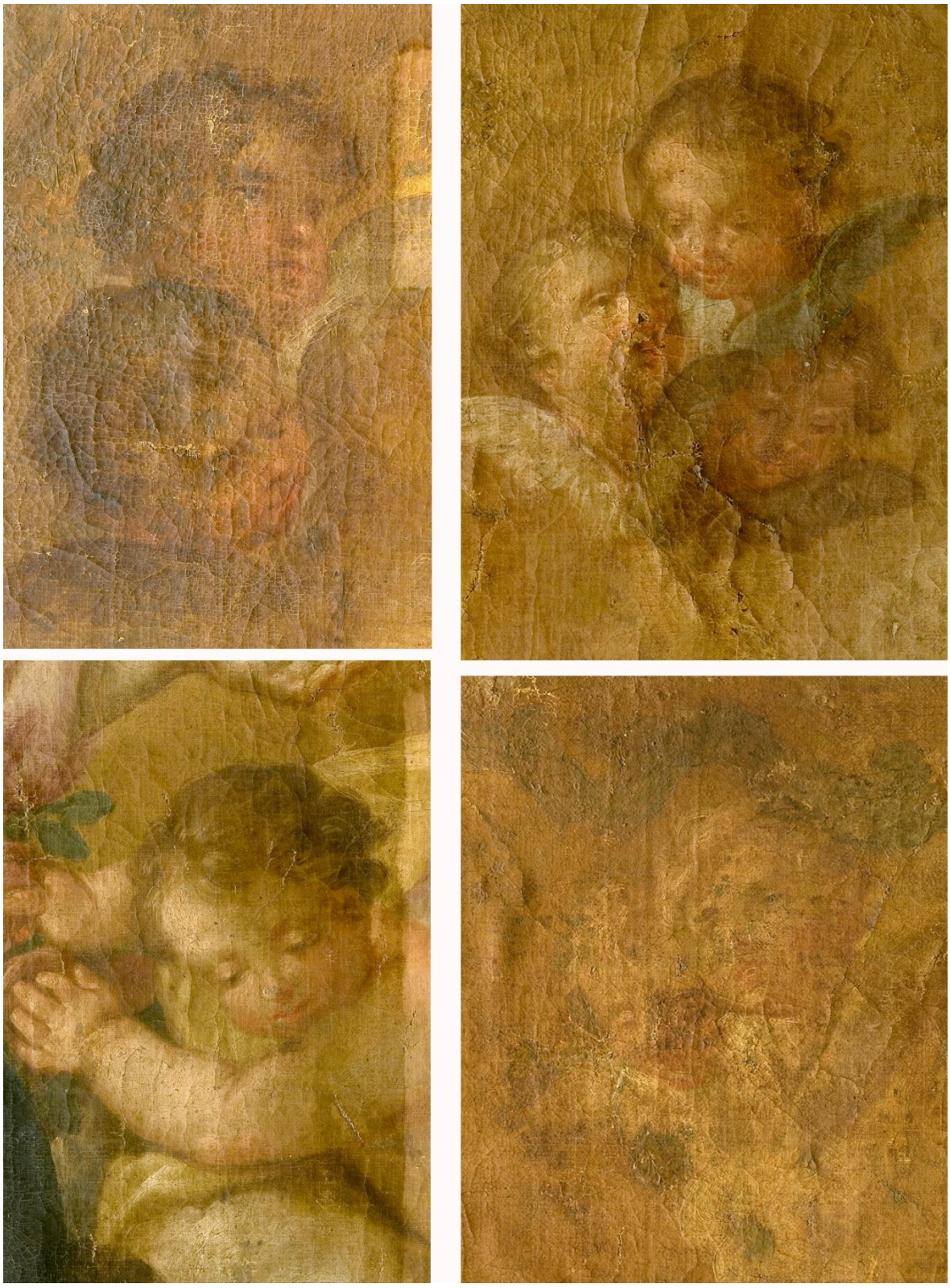


Fig. 3.9 – *Puttis.*

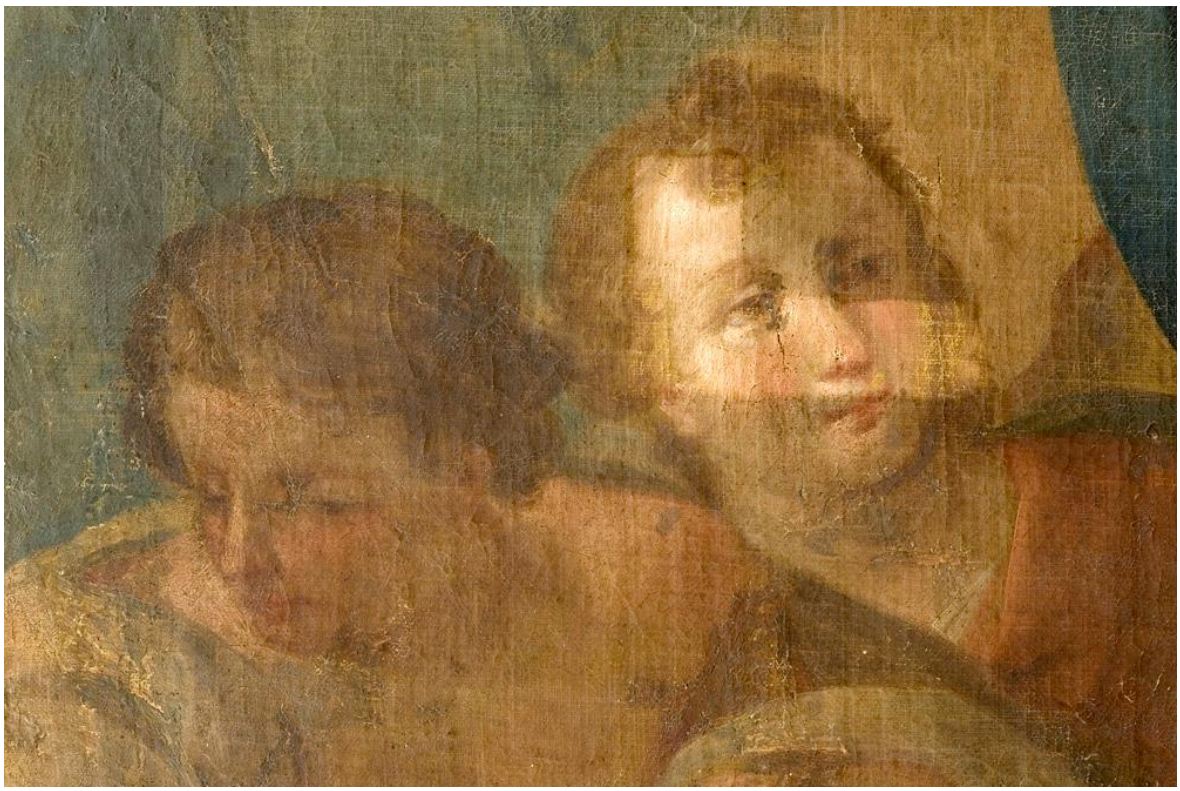


Fig. 3.10 – Anjos juvenis.



Fig. 3.11 – Modelação dos panejamentos.



Fig. 3.12 – Áreas de cor azul.

RADIOGRAFIA (RX)

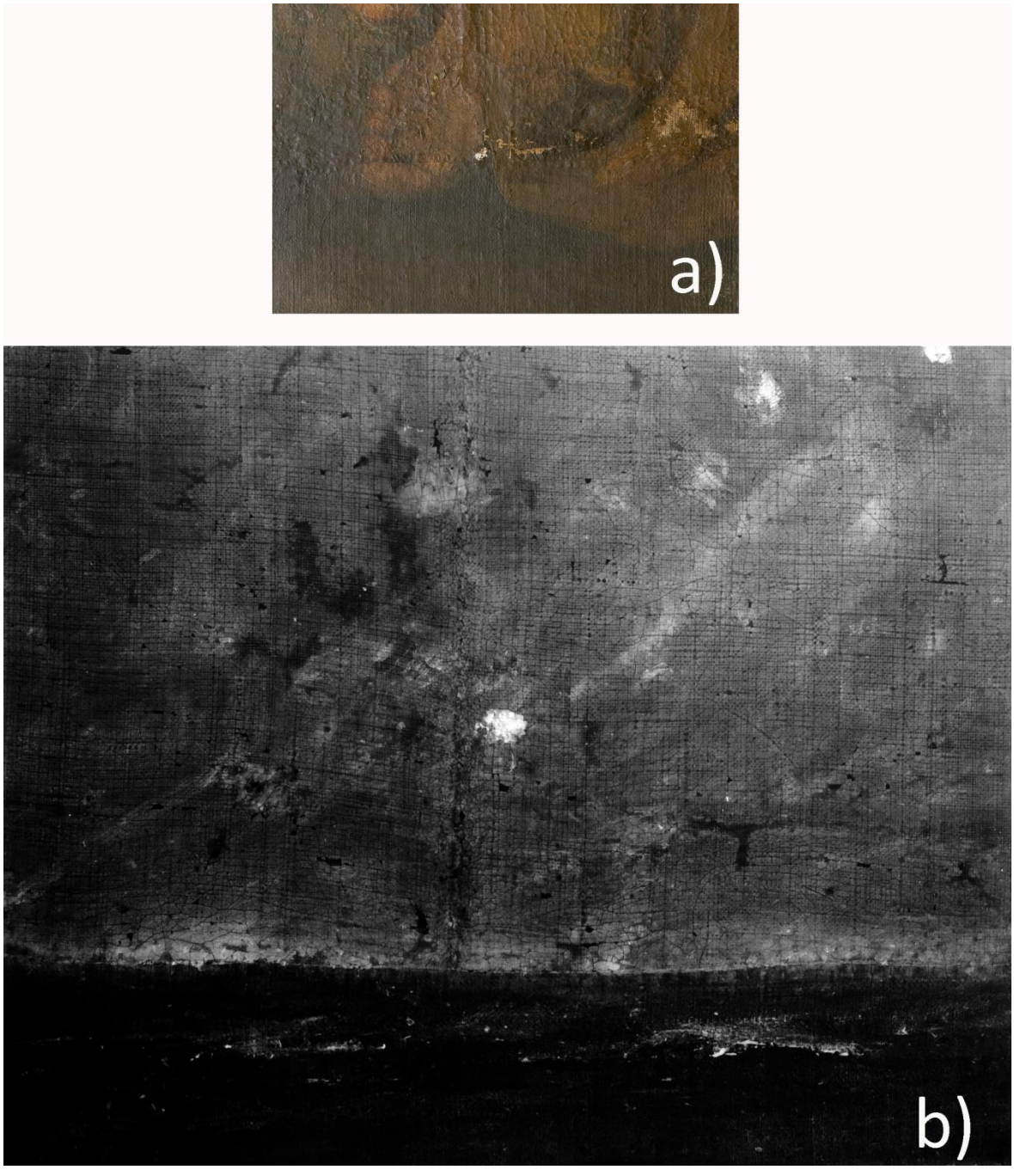


Fig. 3.13 – Fotografia com radiação visível (a) e fotografia da radiografia (b) da zona de união de costuras.
© RX: Luís Ribeiro.



Fig. 3.14 – Fotografia com radiação visível (a) e fotografia da radiografia (b) do rosto da Virgem. © RX: Luís Ribeiro.

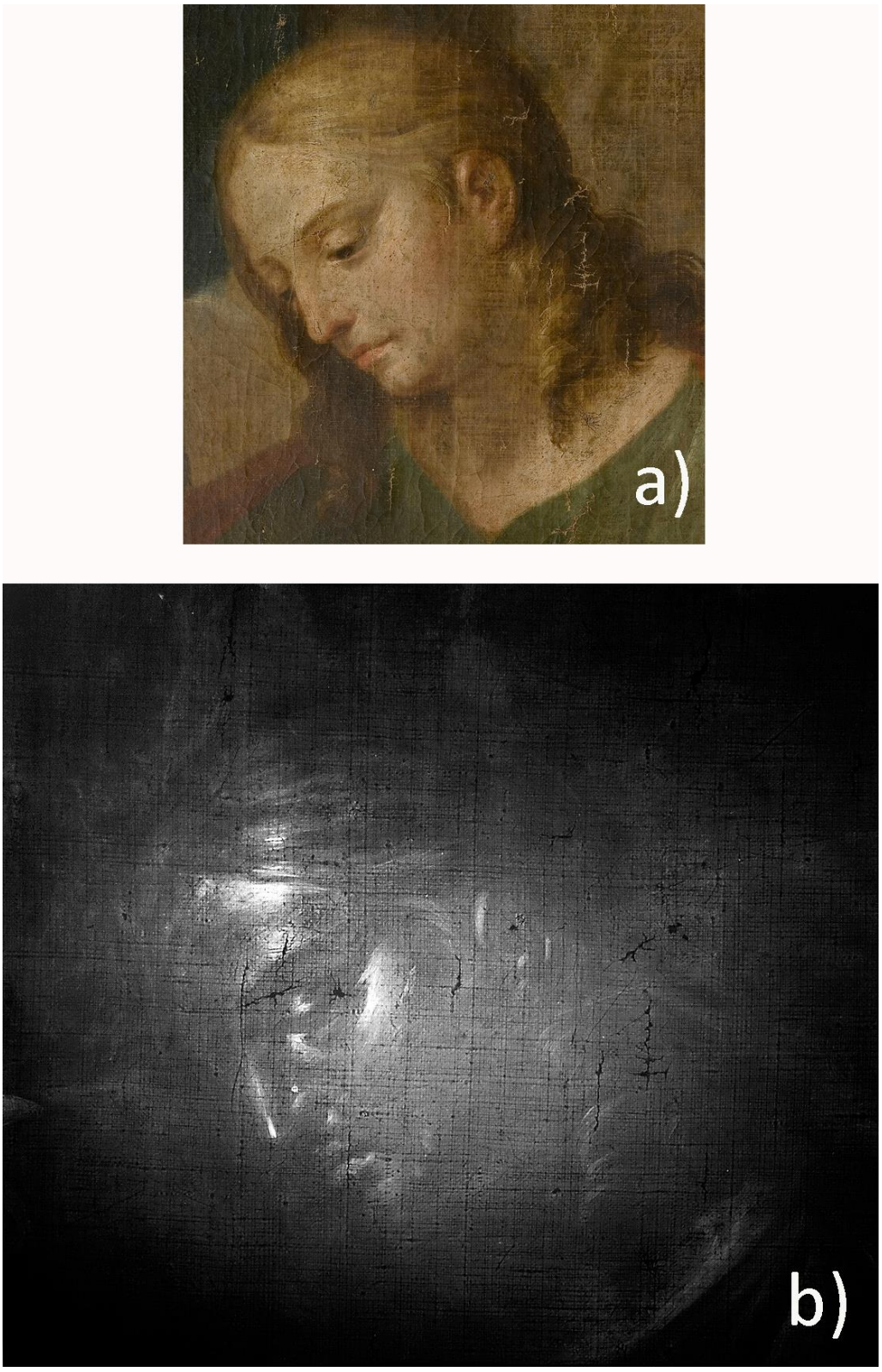


Fig. 3.15 – Fotografia com radiação visível (a) e fotografia da radiografia (b) do rosto de São Tiago. © RX: Luís Ribeiro.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

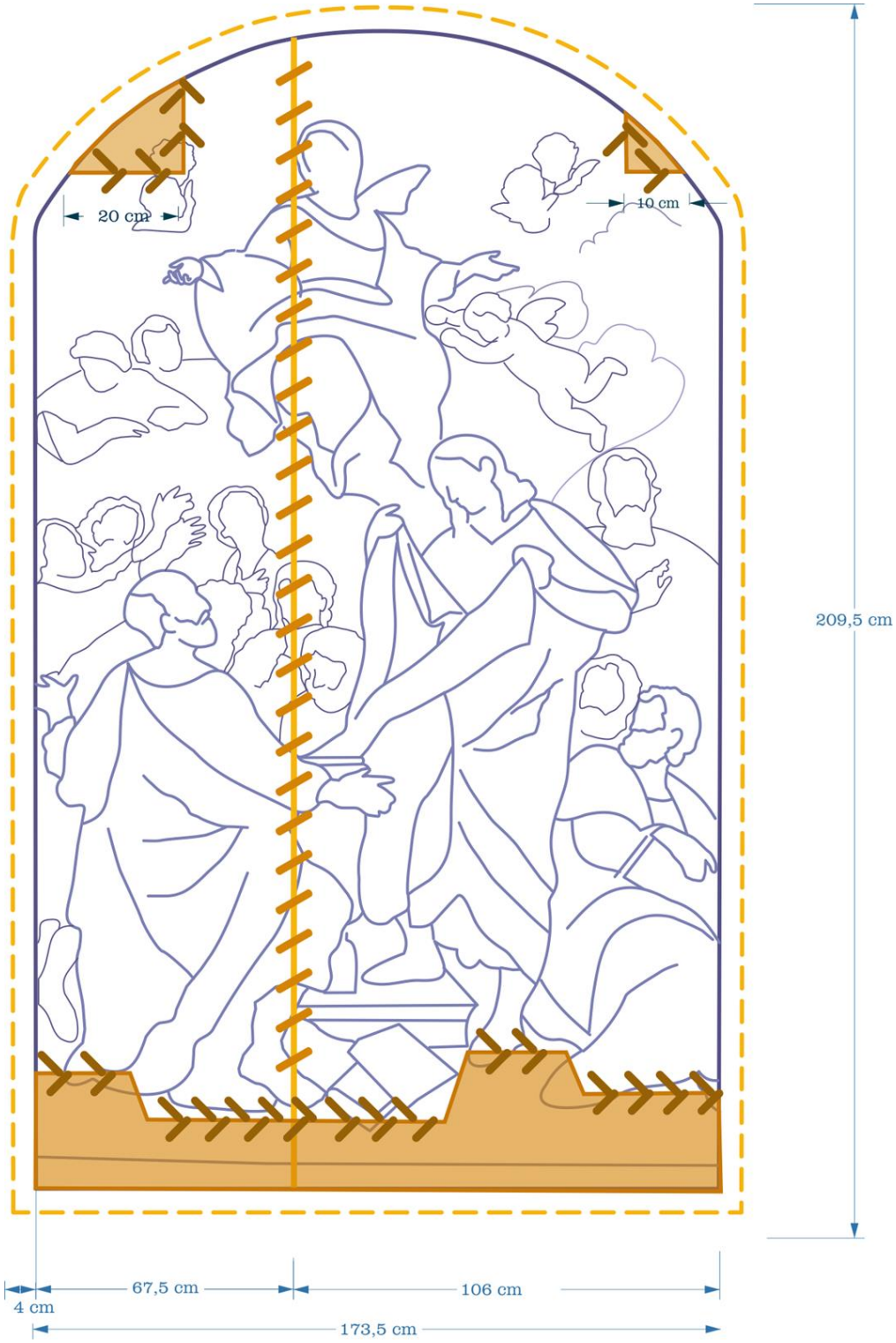
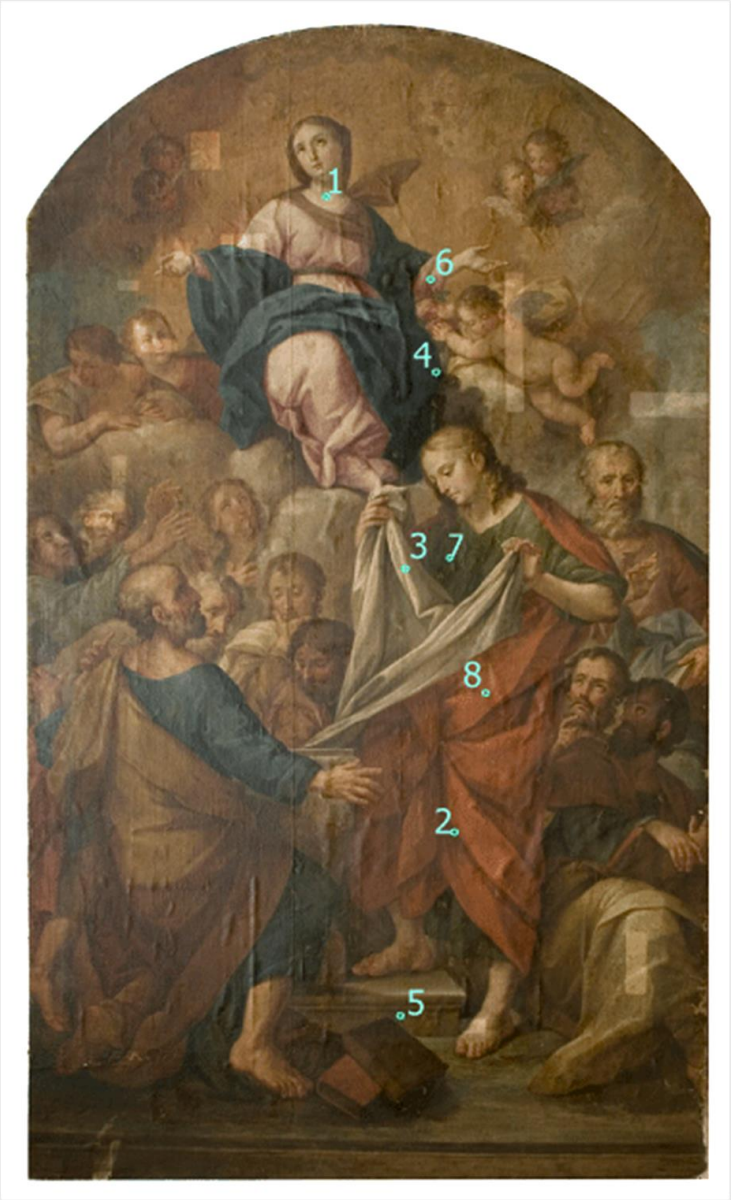


Fig. 3.16 – Diagrama de dimensões e da forma de construção do suporte têxtil da pintura *Senhora da Boa Morte*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1-Carnação, pescoço da Virgem – EDXRF, MO, SEM-EDS
2- Vermelho, manto de São Tiago – EDXRF, MO, SEM-EDS
3- Branco, mortalha – EDXRF, MO
4-Azul, manto da Virgem – EDXRF, MO, SEM-EDS
5- Ocre, livro – EDXRF, MO, µ-FTIR
6- Rosa, túnica da Virgem – EDXRF, MO, SEM-EDS
7-Verde, túnica de São Tiago – EDXRF, MO

Fig. 3.17 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Senhora da Boa Morte*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

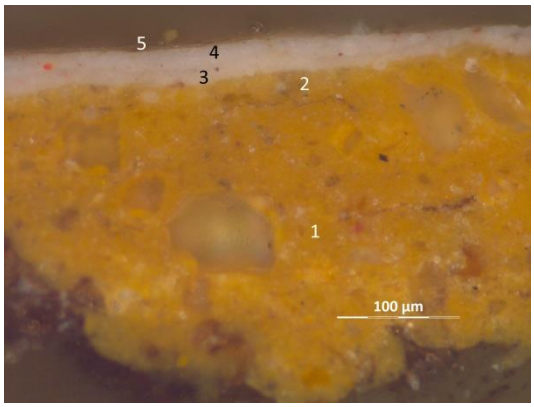
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1-Carnação, pescoço da Virgem		5-Verniz (?) 4-Branco 3-Branco 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela Fibras **Observações:** - *Total das preparações* = 254 µm	5 17 15 36 242 -

Fig. 3.18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

EDXRF

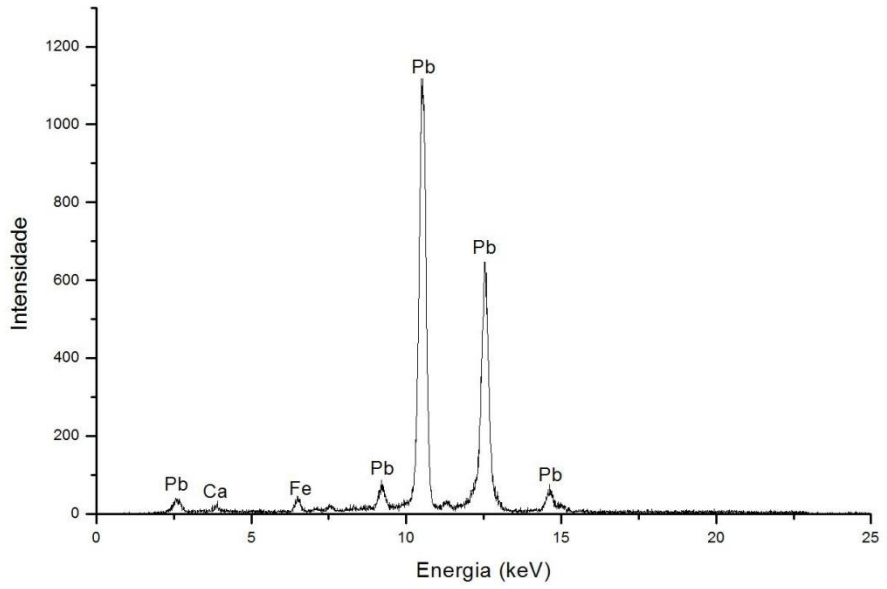


Fig. 3.19 – Espectro de EDXRF do ponto 1-Carnação, pescoço da Virgem.

SEM-EDS

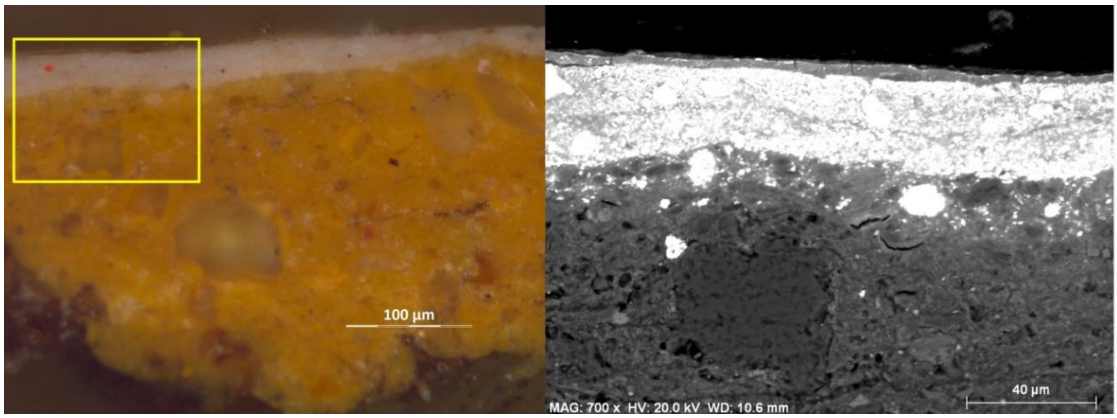


Fig. 3.20 – Microfotografia do corte transversal da amostra 1, carnação, rosto da Virgem. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 1.

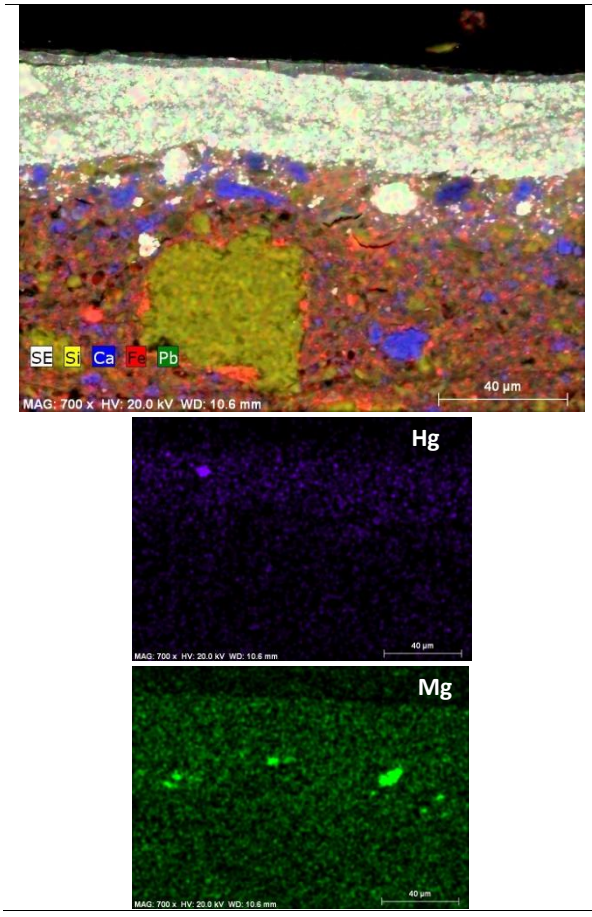
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 5 – Verniz: material orgânico Camada 4 – Branco: branco de chumbo, vermelhão, carvão vegetal Camada 3 – Branco: branco de chumbo, vermelhão, carvão vegetal Camada 2 – Preparação amarela (mais clara): carbonato de cálcio, branco de chumbo (maior concentração), óxidos de ferro, argilas, carvão vegetal, dolomite Camada 1 – Preparação amarela: carbonato de cálcio, branco de chumbo, óxidos de ferro, argilas e carvão vegetal.

Fig. 3.21 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 1.

Microscopia óptica do estrato pictórico

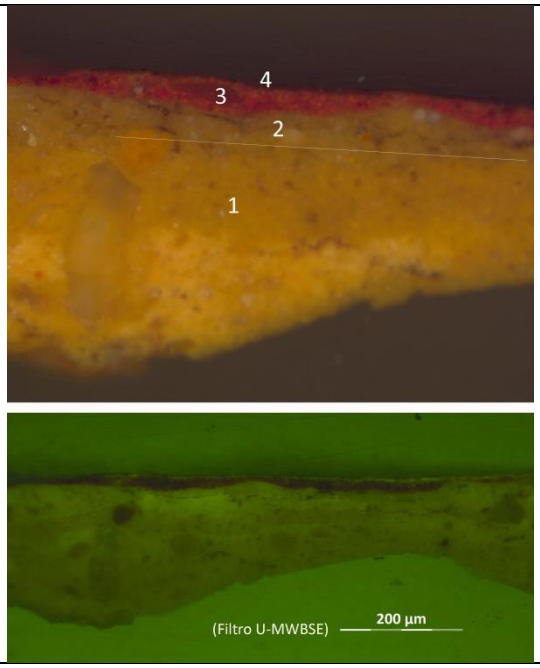
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 2- Vermelho, manto de São Tiago	 	4-Verniz (?) 3-Vermelho 2-Preparação amarela 1-Preparação amarela	7 25 40 181
		Observações: - *Total das preparações* = 234 µm	

Fig. 3.22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

EDXRF

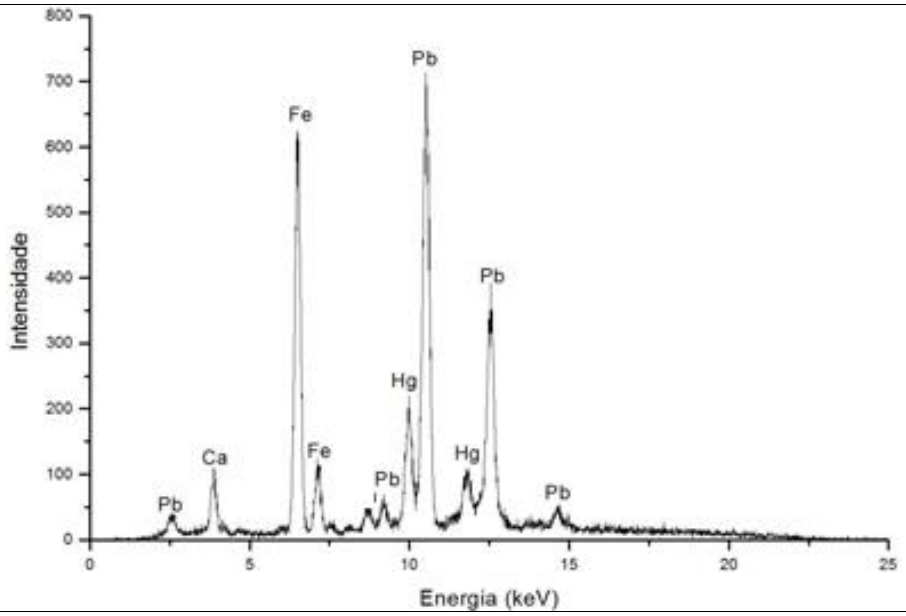


Fig. 3.23 – Espectro de EDXRF do ponto 2, vermelho, manto de São Tiago.

SEM-EDS

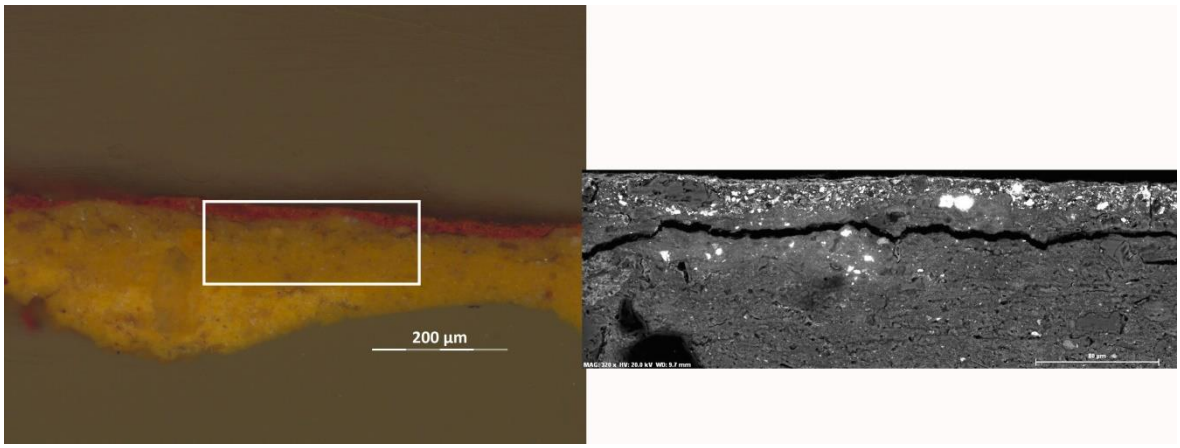


Fig. 3.24 – Microfotografia do corte transversal da amostra 2, vermelho, manto de São Tiago. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 2.

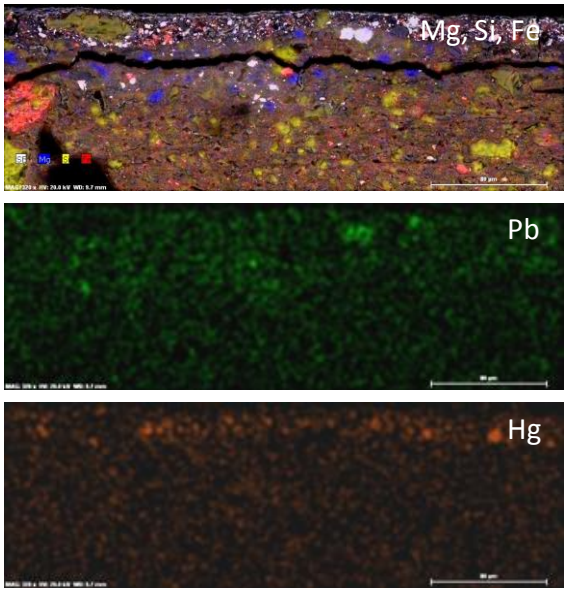
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 4 – Verniz: matéria orgânica Camada 3 – Vermelho: vermelhão, branco de chumbo e vestígios de óxido de ferro. Camada 2 – Preparação amarela: branco de chumbo, carbonato de cálcio, óxidos de ferro, argilas, carvão vegeta e dolomite Camada 1 – Preparação amarela: carbonato de cálcio, óxidos de ferro, argilas, carvão vegeta **Nota:** O pigmento das preparações é ocre (óxidos de ferro + argilas)

Fig. 3.25 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 2.

Microscopia óptica do estrato pictórico

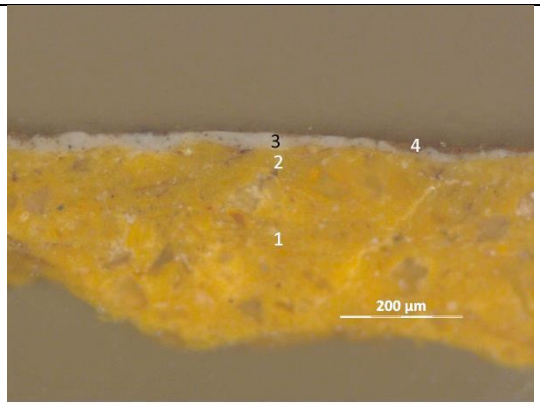
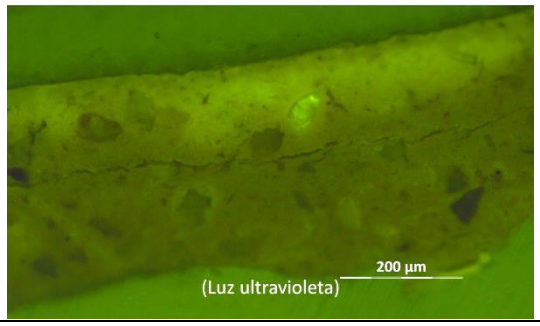
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 3- Branco, mortalha	 	4-Bege 3-Branco 2-Preparação amarela 1-Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 380 µm	7 29 95 290

Fig. 3.26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

EDXRF

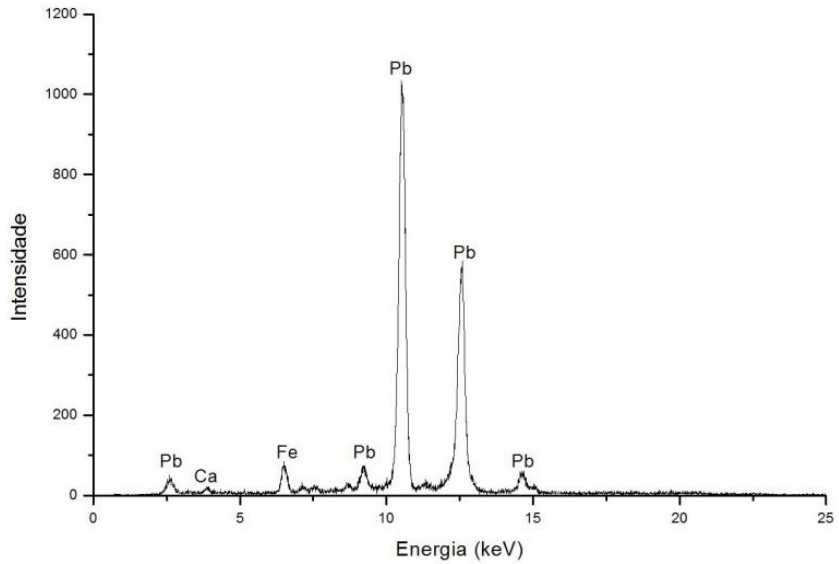


Fig. 3.27 – Espectro de EDXRF do ponto 3, branco, mortalha.

Microscopia óptica do estrato pictórico

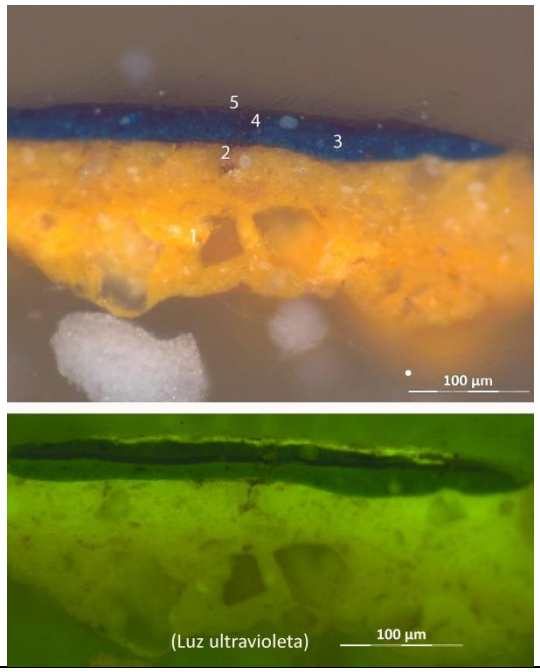
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4-Azul, manto da Virgem		5-Verniz (?) 4-Azul-escuro 3-Azul-escuro 2-Preparação amarela (+ escuro) 1-Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* =141 µm	4 10 23 35 (97)

Fig. 3.28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

EDXRF

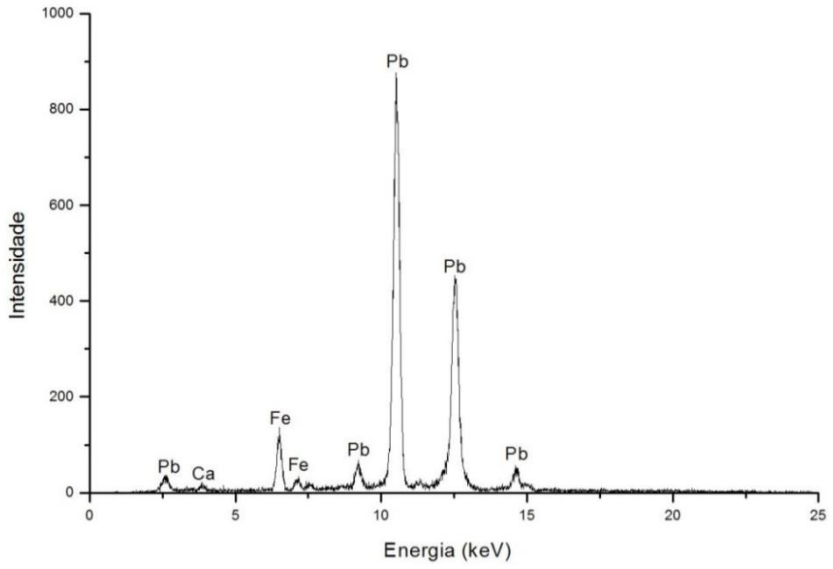


Fig.3. 29 – Espectro de EDXRF do ponto 4, azul, manto da Virgem.

SEM-EDS

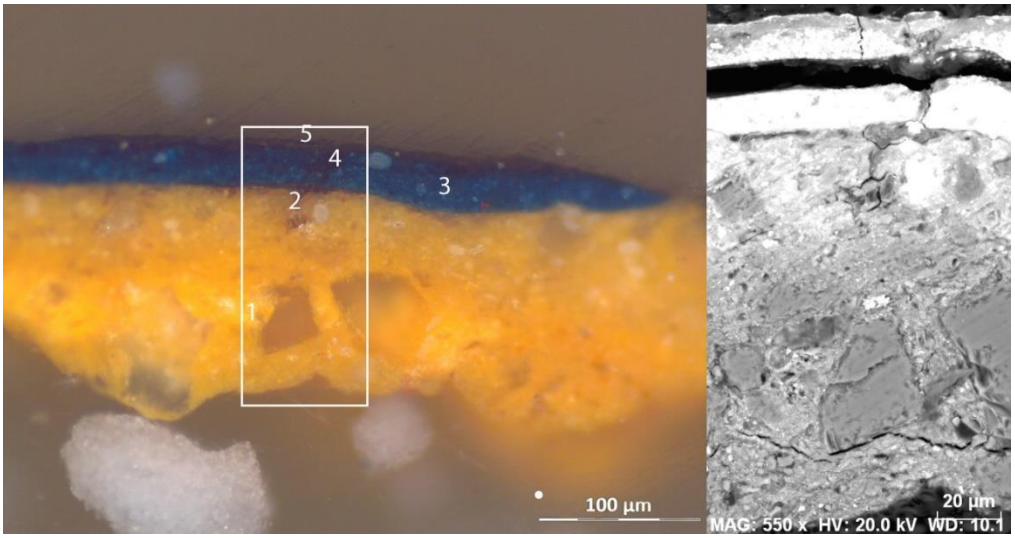


Fig. 3.30 – Microfotografia do corte transversal da 4, azul, manto da Virgem. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 4.

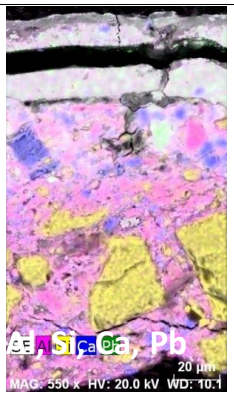
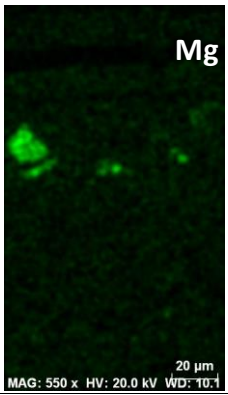
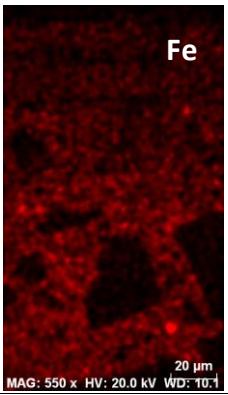
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
  	Camada 5 – Verniz: matéria orgânica Camada 4 – Azul: branco de chumbo, óxidos de ferro (azul da Prússia) Camada 3 – Azul: branco de chumbo, óxidos de ferro (azul da Prússia) Camada 2 – Preparação amarela (mais clara): branco de chumbo (> concentração), carbonato de cálcio, óxidos de ferro, argilas e dolomite Camada 1 – Preparação amarela: branco de chumbo, carbonato de cálcio, óxidos de ferro, argilas **Nota:** O pigmento das preparações é ocre (óxidos de ferro + argilas)

Fig. 3.31 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 4.

Microscopia óptica do estrato pictórico

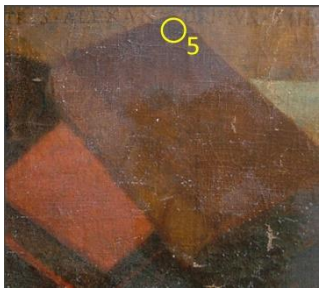
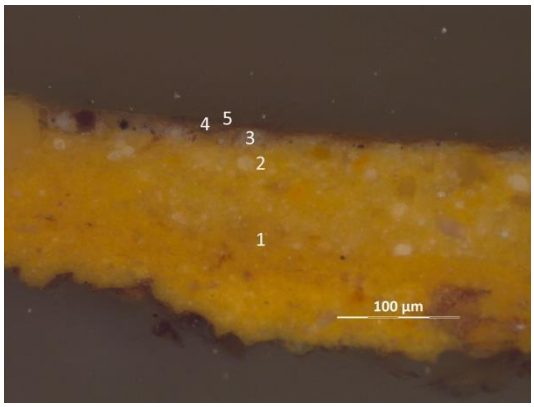
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5- Ocre, livro		5-Verniz (?) 4-Castanho-claro 3-Bege 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela Fibras **Observações:** - *Total das preparações* =168 µm	9 14 12 74 106

Fig. 3.32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

EDXRF

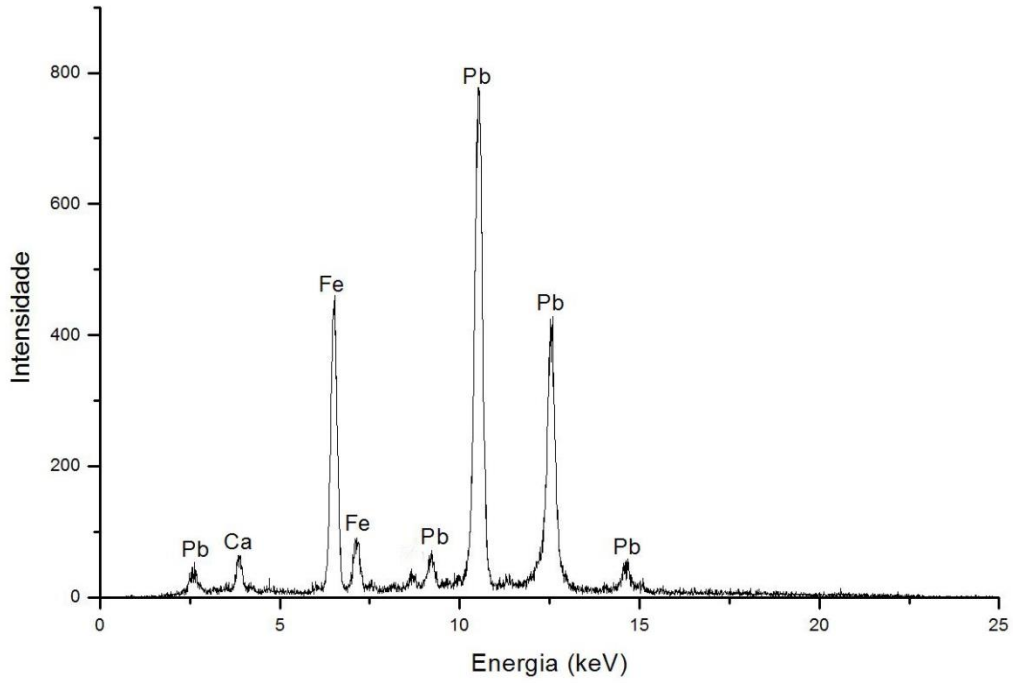


Fig. 3.33 – Espectro de EDXRF do ponto 5, ocre, livro

μ-FTIR

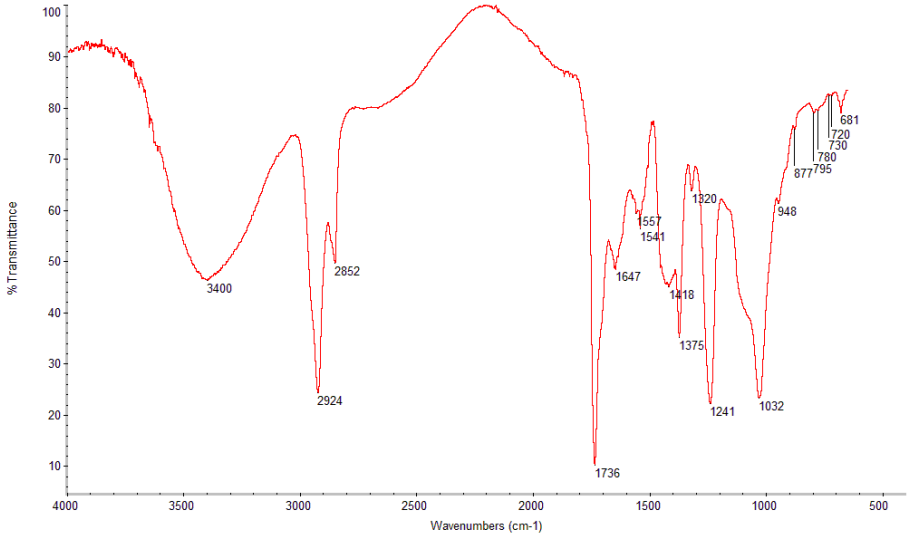
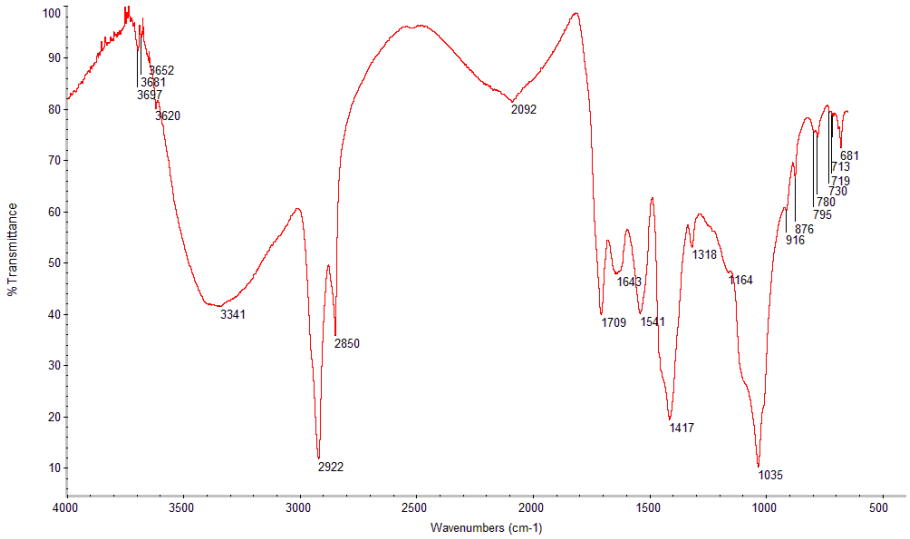
Espectro da amostra 5- Ocre, livro	Materiais identificados
	-Poliacetato de vinilo (PVA) [provavelmente da camada de isolamento superior] - Carbonato de Cálcio (Calcite), vestigial -Silicatos, vestigial
Camada 5- Castanho-claro	
	-Caulinite - Branco de chumbo - Azul da Prússia -Carbonato de Cálcio (Calcite), vestigial -Óleo -Carboxilatos metálicos
Camada 4 -Bege	

Fig.3. 34 – Espectros de infravermelho das camadas nº 5 e nº 4 da amostra 5.

Microscopia óptica do estrato pictórico

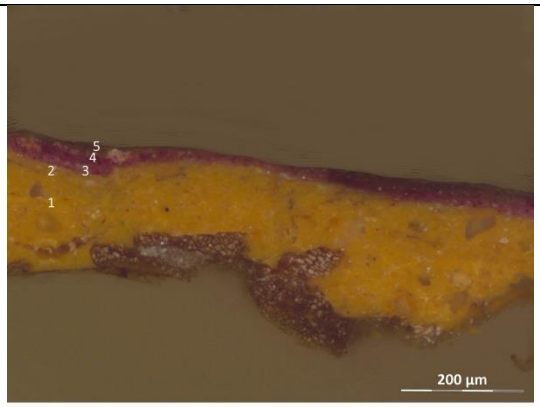
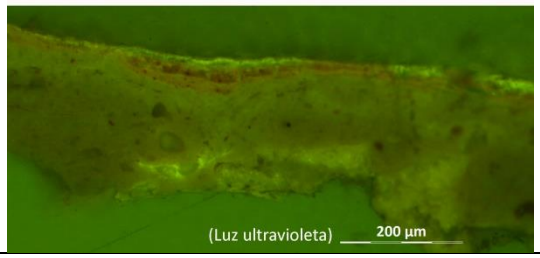
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 6- Rosa, túnica da Virgem	  	5-Verniz (?) 4-Rosa 3-Rosa claro 2-Preparação amarela (+ escuro) 1-Preparação amarela Fibras **Observações:** - *Total das preparações* = 157 µm	11 16 15 17 129

Fig. 3.35 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

EDXRF

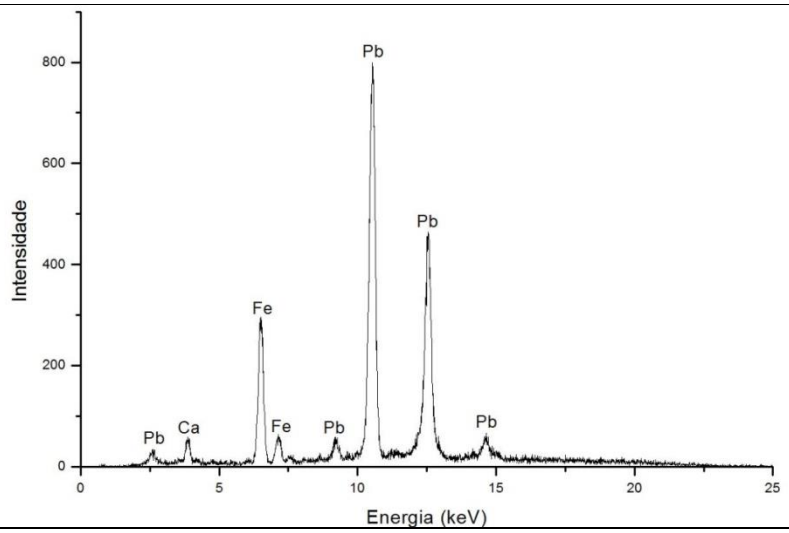


Fig. 3.36 – Espectro de EDXRF do ponto 6, rosa, túnica da Virgem.

SEM-EDS

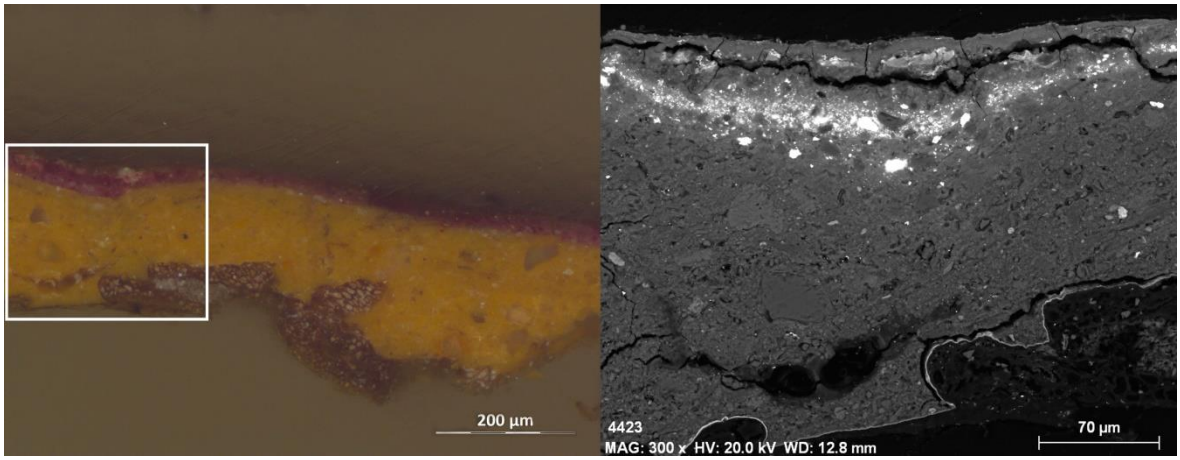


Fig. 3.37 – Microfotografia do corte transversal da amostra 6, rosa, túnica da Virgem. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 6.

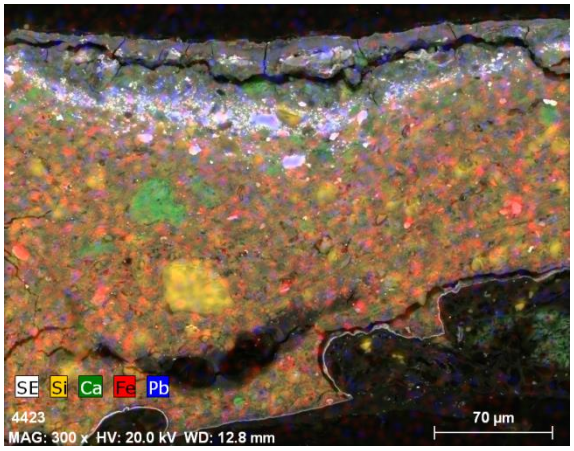
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 5 – Verniz: matéria orgânica Camada 4 – Rosa: matéria orgânica* Camada 3 – Rosa-claro: branco de chumbo, matéria orgânica* Camada 2 – Preparação amarela (mais clara): carbonato de cálcio, óxidos de ferro, argilas (silicatos) e Dolomite Camada 1 – Preparação amarela: g carbonato de cálcio, óxidos de ferro, argilas *A natureza do pigmentos vermelhos é essencialmente orgânica (corante) pois não se detectou nenhum elemento que se possa associar a um pigmento vermelho, mas apenas carbono.

Fig. 3.38 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

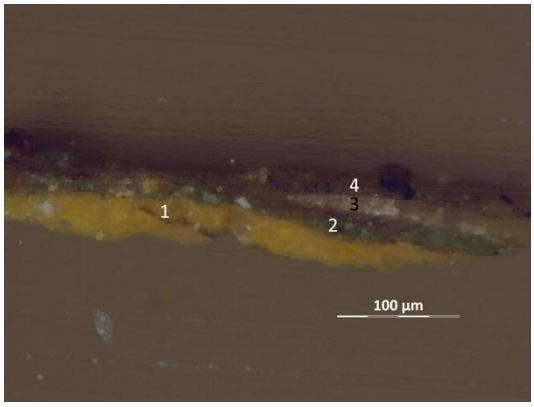
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7-Verde, túnica de São Tiago		4- Verde-seco 3- Branco (massa de preenchimento?) 2- Verde 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	19 17 24 (-)

Fig. 3.39 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

EDXRF

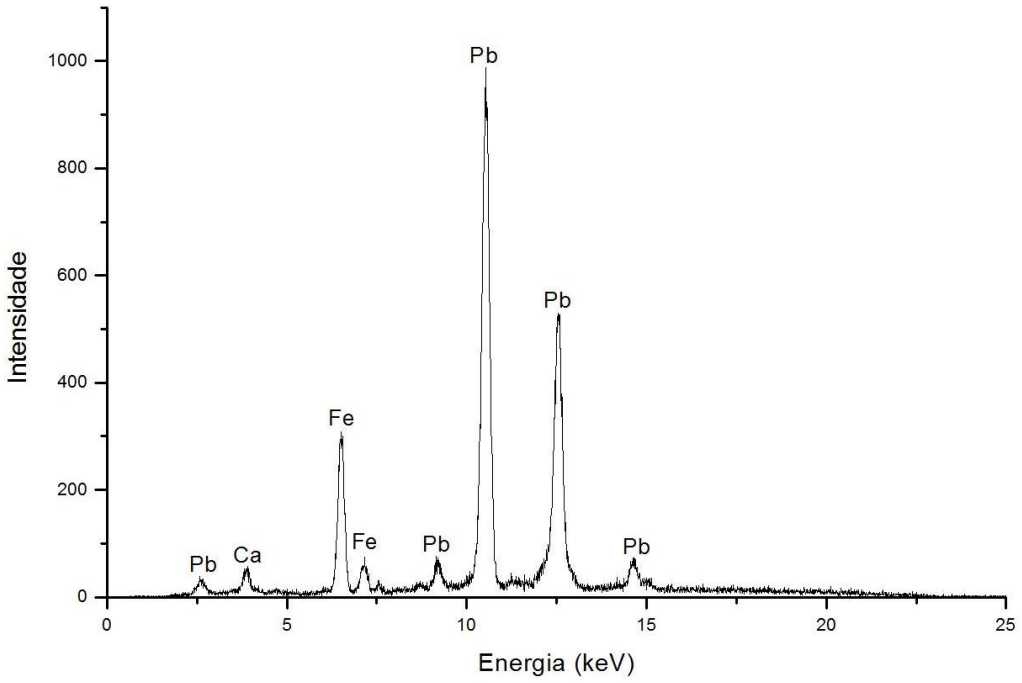


Fig. 3.40 – Espectro de EDXRF do ponto 7, verde, túnica de São Tiago.

FICHA 4

P1- *Jesus Cristo curando um cego de nascença*

Quadro de Parede

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 4. 1 – Pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença*, do núcleo museológico Casa das Estampas. Proveniente da capela-mor da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte, Braga. Datada de c. 1809. © Foto: Luís Ribeiro.



Fig. 4. 2 – Reverso da pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença.* © Foto: Luís Ribeiro.



Fig. 4. 3 – Cópia da pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença* de Pedro de Alexandrino de Carvalho, executada em 1821 por António Alves.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 4. 4 – Rostos das figuras situadas no plano mais afastado.

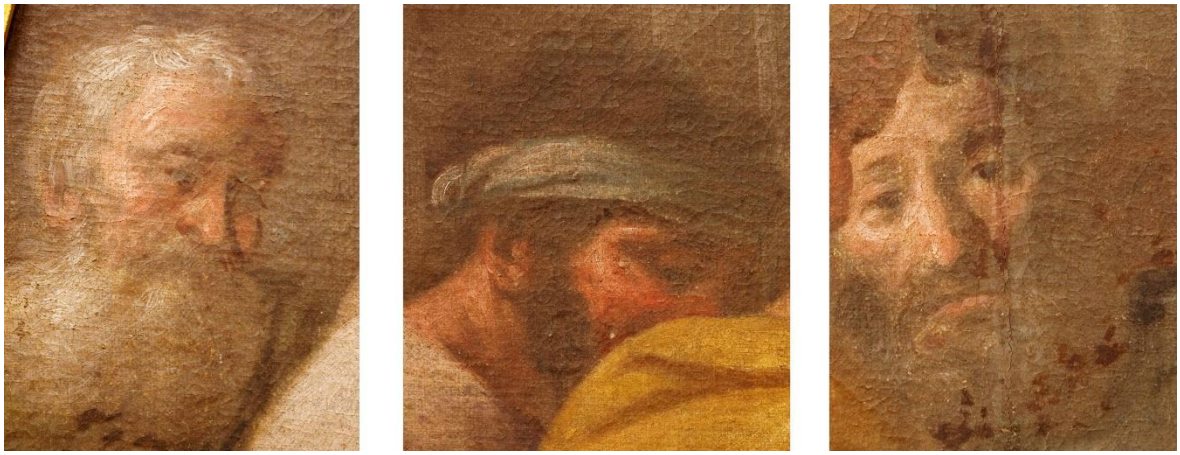


Fig. 4. 5 – Rostos das figuras situadas no plano intermédio



Fig.4. 6 – Rostos das figuras situadas no primeiro plano.

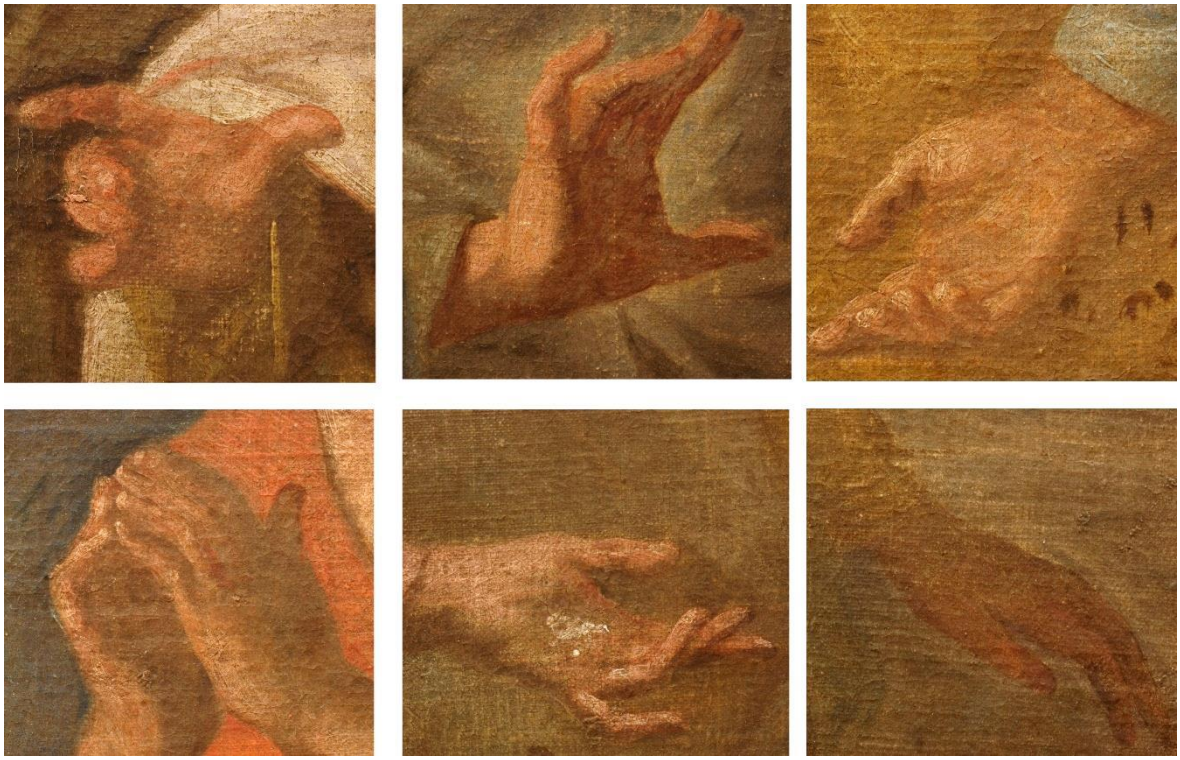


Fig. 4. 7 – Mãos de algumas figuras.



Fig. 4. 8 – Pés de algumas figuras



Fig. 4. 9 – Assinatura de "P. A.", de Pedro Alexandrino de Carvalho, localizada na zona inferior direita.
© Foto: Luís Ribeiro.

FOTOGRAFIA DE INFRAVERMELHO (IV)



Fig. 4. 10 – Fotografia de infravermelho da pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença.*

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

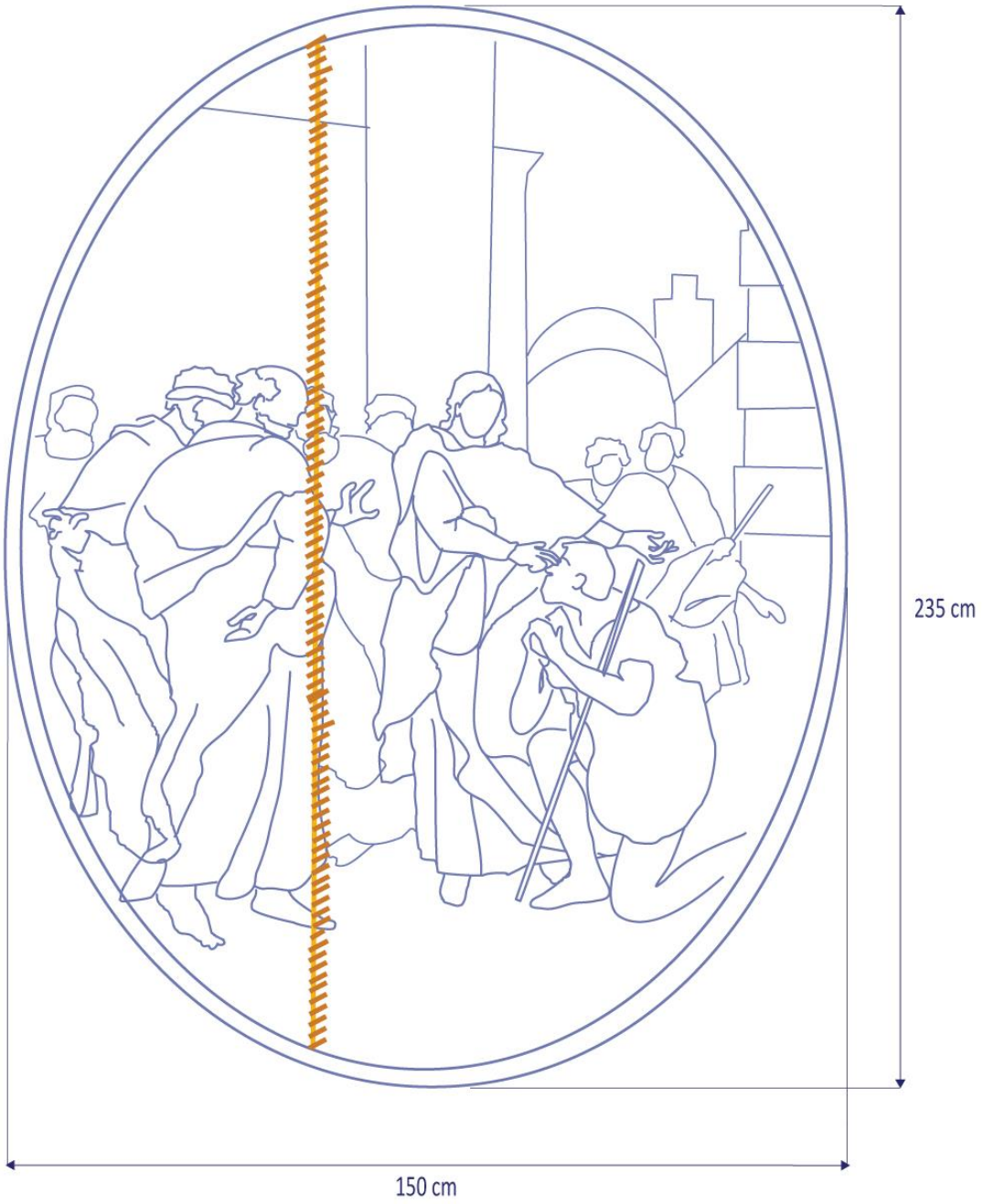


Fig. 4. 11 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Azul sombra, manto de Cristo – EDXRF, MO
2- Ocre, manto de São Pedro – EDXRF
3- Branco, manto de personagem atrás do homem barbado – EDXRF, MO
4- Rosa sombra, manto de Cristo – EDXRF, MO
5- Carnação, cara de Cristo – EDXRF
6- Carnação, mão de Cristo – MO
7- Ocre, manto de São Pedro – MO

Fig. 4. 12 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

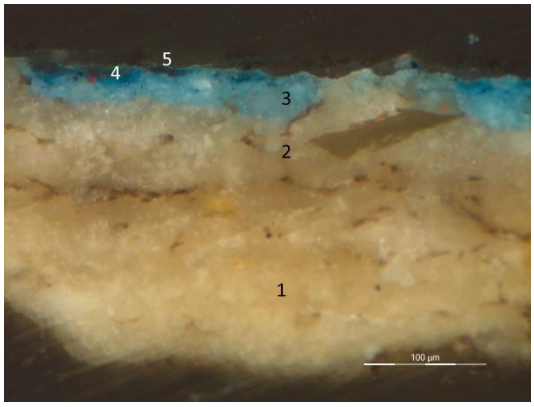
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Azul sombra, manto de Cristo		5- Verniz (?) 4- Azul 3- Azul-claro 2- Preparação branca 1- Preparação branca **Observações:** - *Total das preparações*: 215 µm	10 11 27 72 148

Fig. 4. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

EDXRF

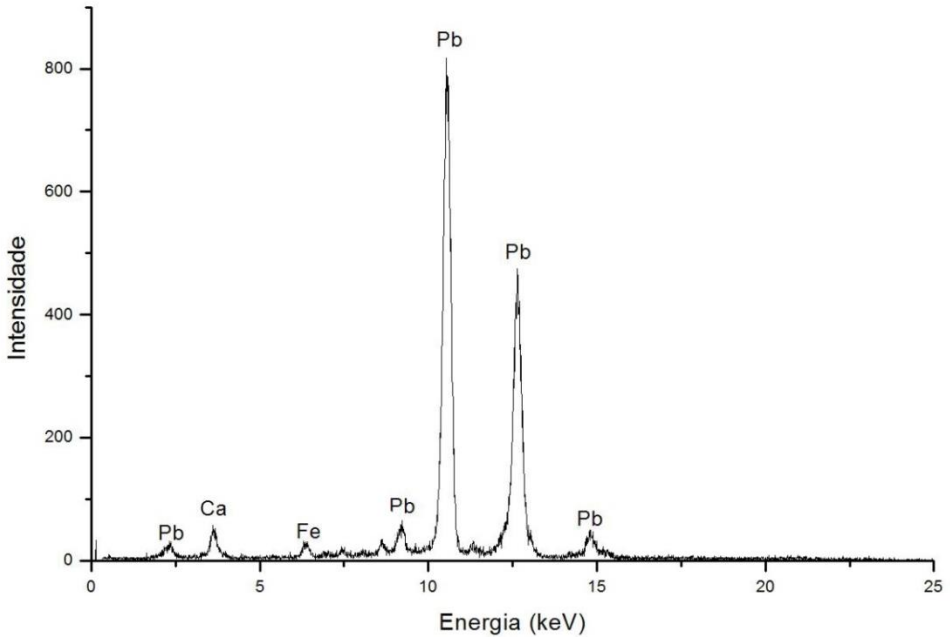


Fig. 4. 14 – Espectro de EDXRF do ponto 1, azul sombra, manto de Cristo

Microscopia óptica do estrato pictórico

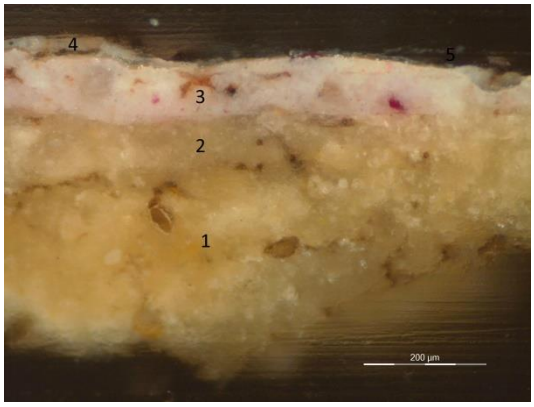
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 3- Branco, manto de personagem atrás do homem barbado		4-Azul-claro 3-Rosa-claro 2- Preparação branca 1- Preparação branca **Observações:** - *Total das preparações*: 213 µm	19 51 61 156

Fig. 4. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

EDXRF

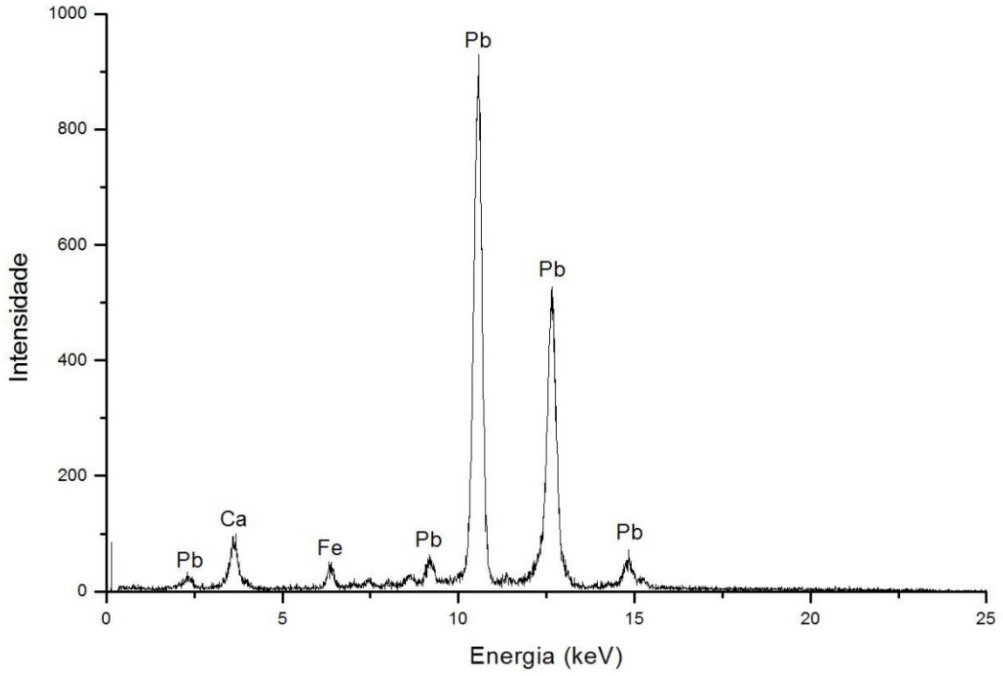


Fig. 4. 16 – Espectro de EDXRF do ponto 3, branco, manto de personagem atrás do homem barbado

Microscopia óptica do estrato pictórico

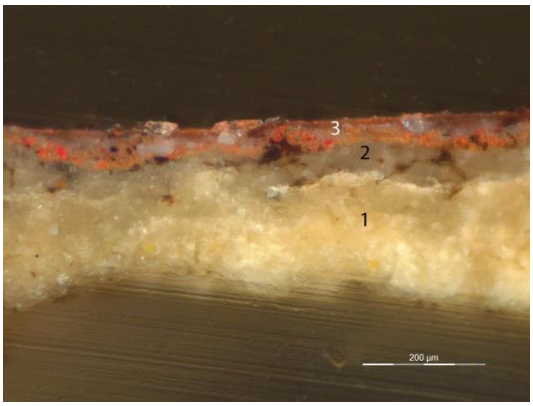
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Rosa sombra, manto de Cristo		3-Vermelho 2-Preparação branca 1-Preparação branca **Observações:** - *Total das preparações*: 243 µm	25 63 170

Fig. 4. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

EDXRF

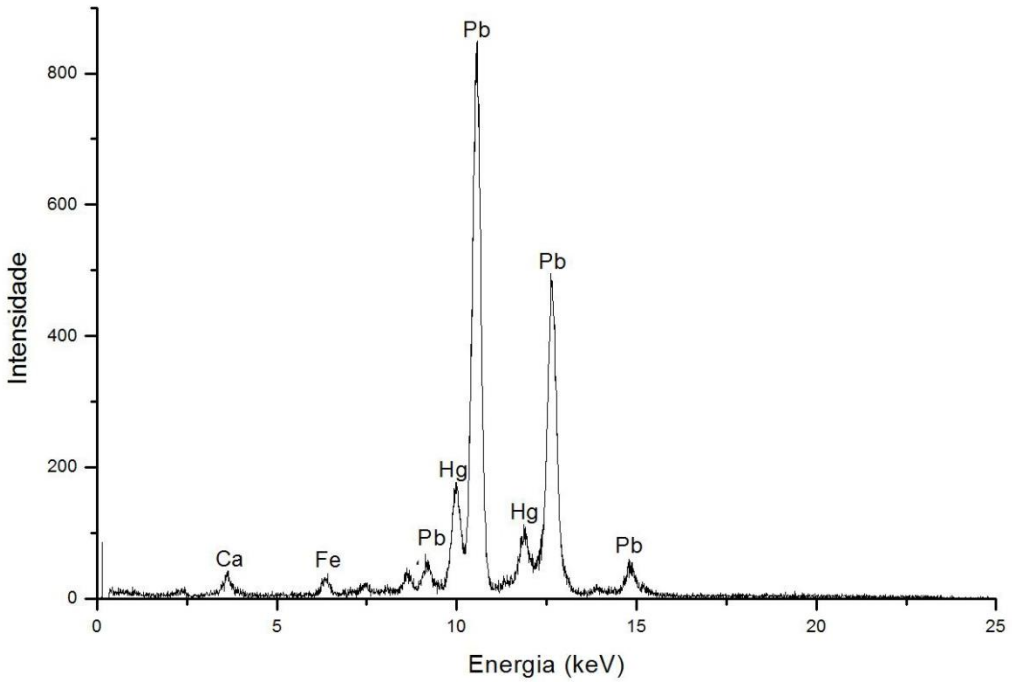


Fig. 4. 18 – Espectro de EDXRF do ponto 4, rosa sombra, manto de Cristo.

Microscopia óptica do estrato pictórico

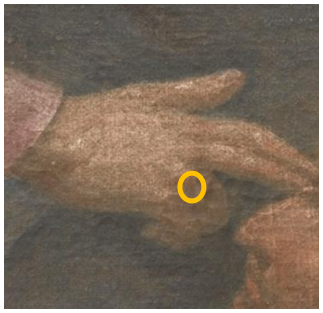
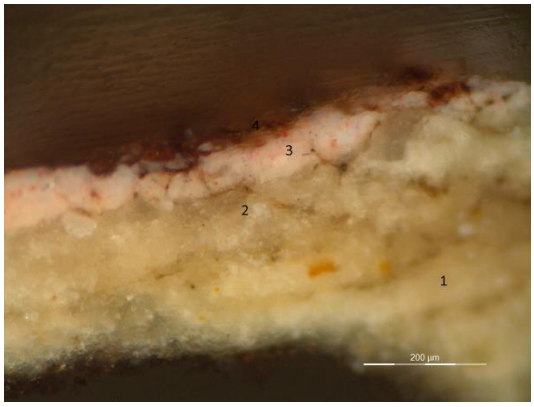
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 6- Carnação, mão de Cristo		4- Verniz (?) 3-Rosa-claro 2-Preparação branca 1-Preparação branca **Observações:** - *Total das preparações*: 232 µm	20 44 55 186

Fig. 4. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

EDXRF

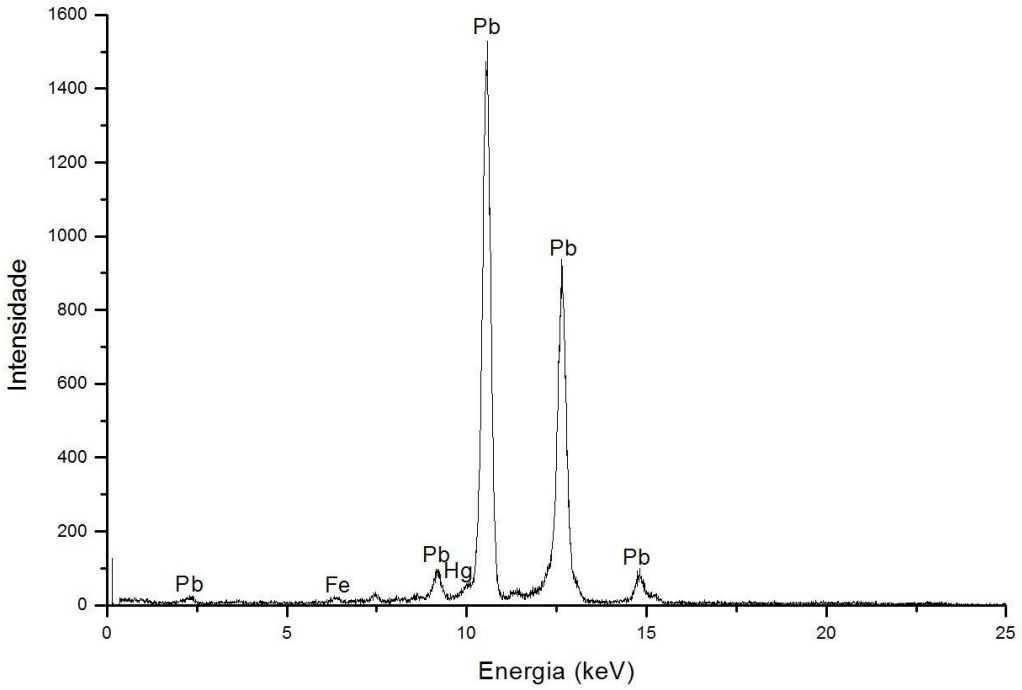


Fig. 4. 20 – Espectro de EDXRF do ponto 5, carnação, cara de Cristo.

Microscopia óptica do estrato pictórico

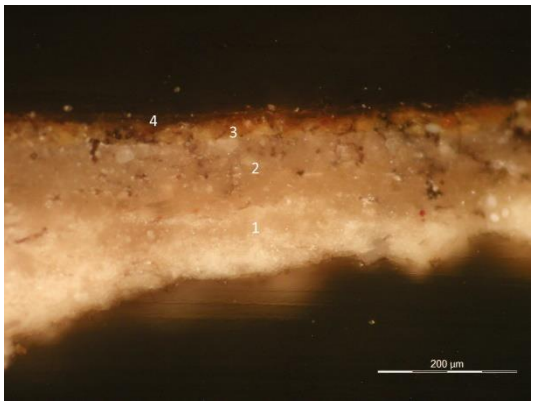
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Ocre, manto de São Pedro		4- Castanho 3- Ocre 2- Preparação branca 1- Preparação branca	

Fig. 4. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

EDXRF

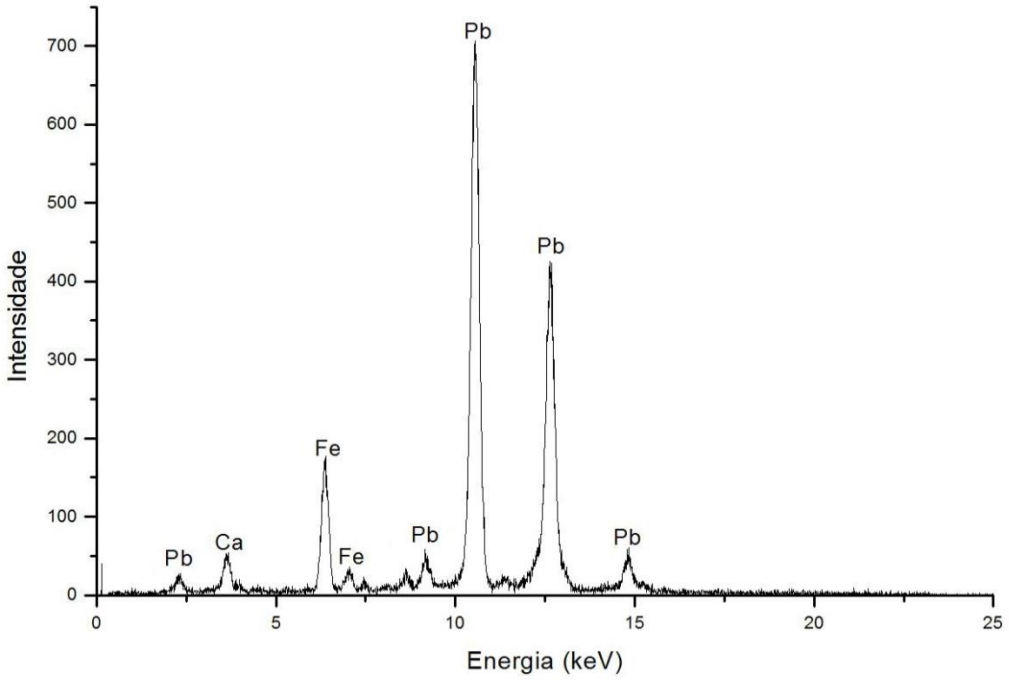


Fig. 4. 22 – Espectro de EDXRF do ponto2, ocre, manto de São Pedro.

FICHA 5

P2- *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera*

Quadro de Parede

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 5. 1 – Pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera*, do núcleo museológico Casa das Estampas. Proveniente da capela-mor da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte, Braga. Datada de c. 1809. © Foto: Luís Ribeiro.



Fig. 5. 2 – Verso da pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera.* © Foto: Luís Ribeiro.

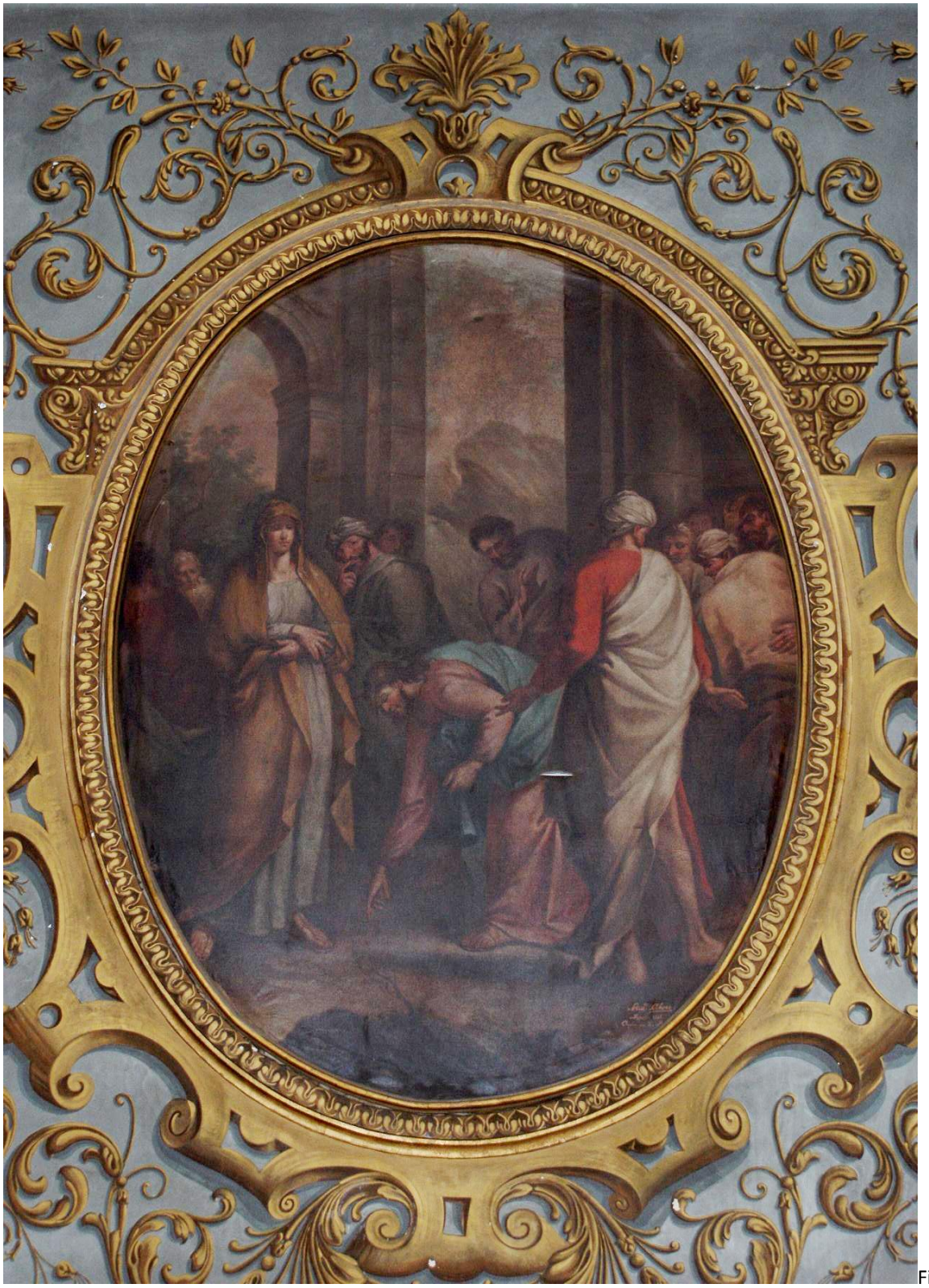


Fig. 5. 3 – Cópia da pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera* de Pedro de Alexandrino de Carvalho executada, em 1821, por António Alves.

FOTOGRAFIA DE INFRAVERMELHO



Fig. 5. 4 – Fotografia de infravermelho da pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera*. © Foto: Luís Ribeiro.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 5. 5 – Assinatura de António Alves, na cópia da pintura de Pedro Alexandrino, *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera.*

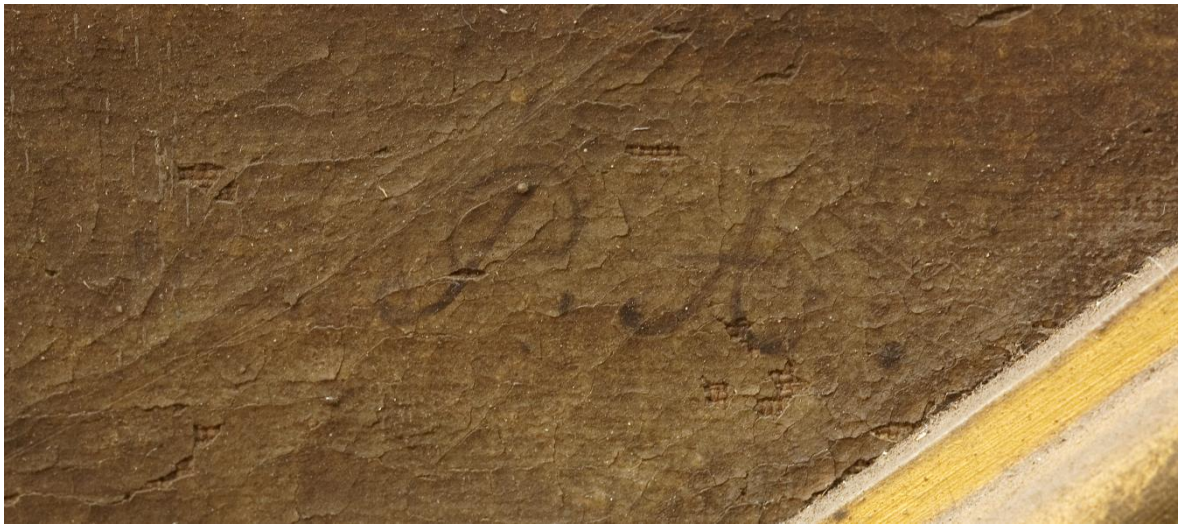


Fig. 5. 6 – Assinatura "P.A." de Pedro Alexandrino de Carvalho. © Foto: Luís Ribeiro.



Fig. 5. 7 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível de uma figura masculina. © Fotos: Luís Ribeiro.

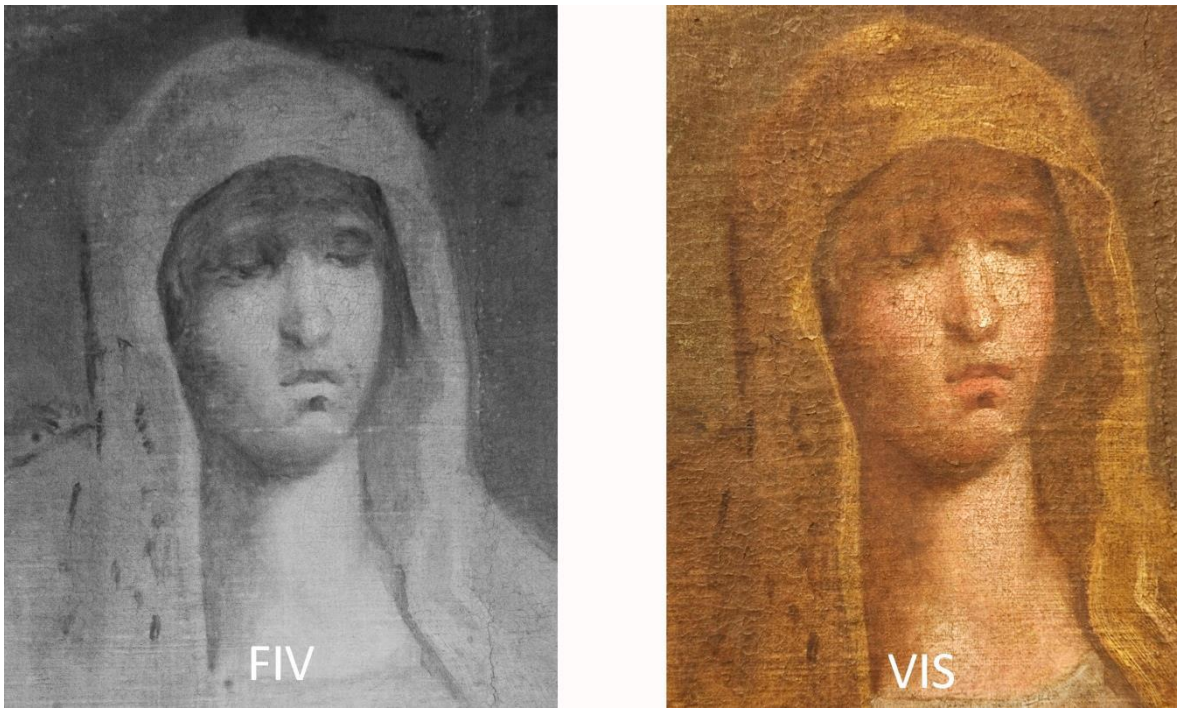


Fig. 5. 8 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível da mulher adultera. © Fotos: Luís Ribeiro.



Fig. 5. 9 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível de um conjunto de figuras. © Fotos: Luís Ribeiro.



Fig. 5. 10 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível de uma figura masculina. © Fotos: Luís Ribeiro.



Fig. 5. 11 – Modelação da cor em algumas peças de vestuário.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

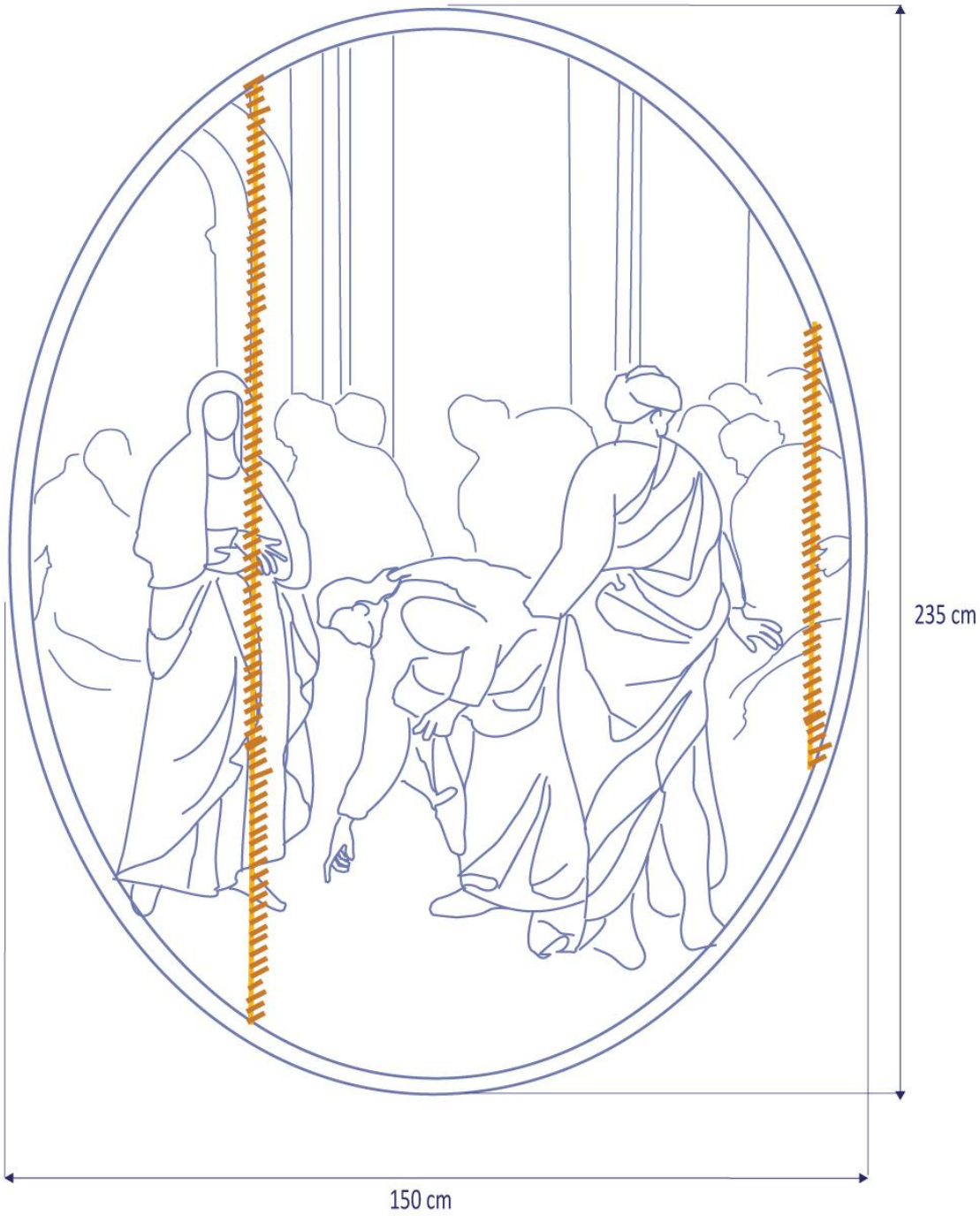


Fig. 5. 12 – Diagrama de dimensões e forma de construção do suporte têxtil da da pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Azul, manto de Cristo – MO
2- Ocre sombra, manto da mulher adultera – MO
3- Carnação, rosto de Cristo – EDXRF, MO
4- Carnação, mão da mulher adultera – MO
5- Branco, manto de personagem com túnica vermelha – MO, EDXRF
6- Rosa, túnica de Cristo –MO
7- Rosa, túnica de Cristo – EDXRF
8- Azul, manto de Cristo – EDXRF
9- Ocre, manto da mulher adultera – EDXRF

Fig. 5. 13 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

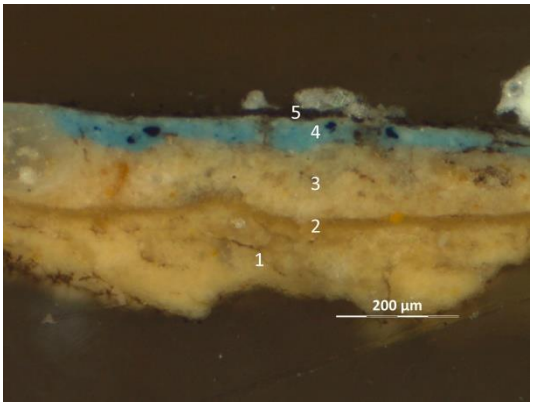
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Azul, manto de Cristo		5-Verniz (?) 4-Azul claro 3-Preparação branca 2 – Camada orgânica (?)orgânica? 1-Preparação branca **Observações:** - Total das preparações: 288 µm	13 38 127 - 191

Fig. 5. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

EDXRF

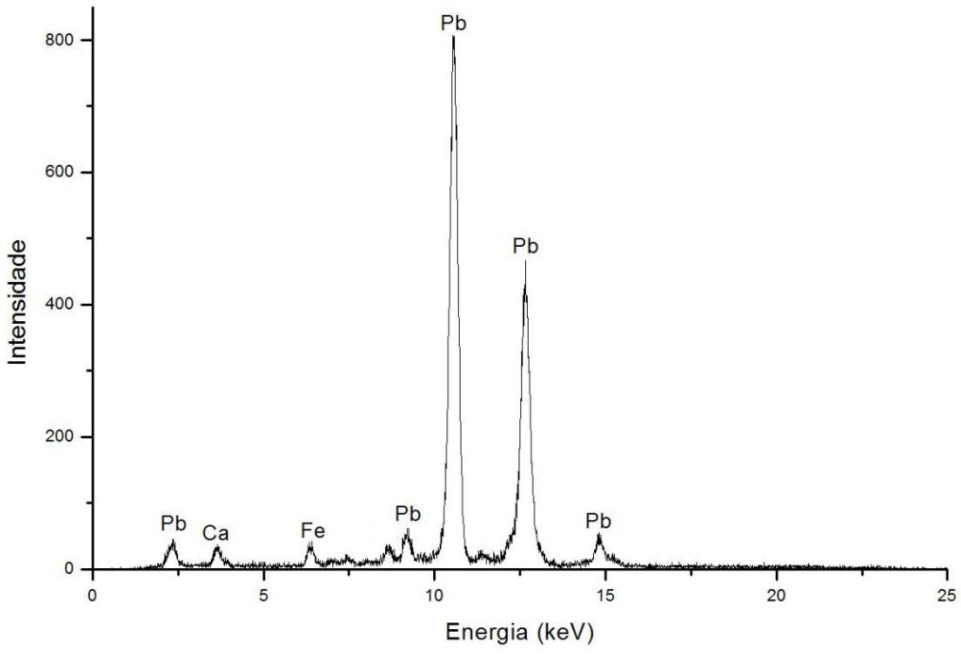


Fig. 5. 15 – Espectro de EDXRF do ponto 8, azul, manto de Cristo.

Microscopia óptica do estrato pictórico

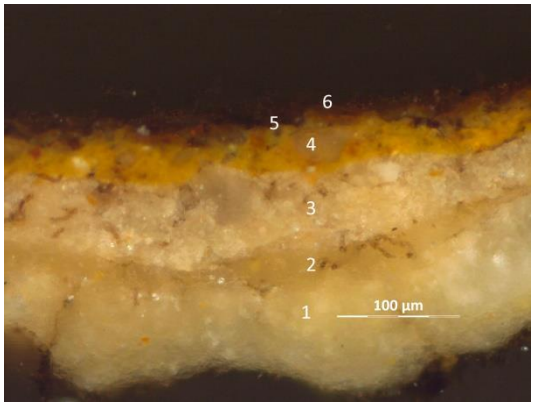
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 2- Ocre sombra, manto da mulher adultera – MO		6- Verniz (?) 5-Castanho 4-Amarelo 3-Preparação branca 2 – Camada orgânica (?) 1-Preparação branca **Observações:** - Total das preparações: 182 µm	8 20 41 63 - 135

Fig. 5. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

EDXRF

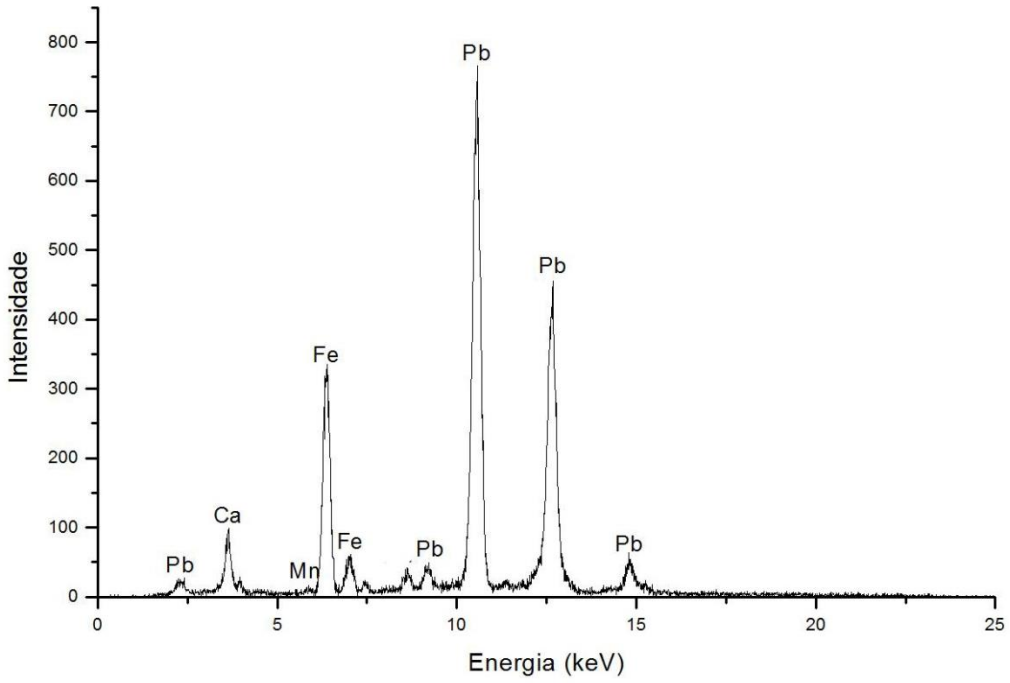


Fig. 5. 17 – Espectro de EDXRF do ponto 9, ocre, manto da mulher adultera.

Microscopia óptica do estrato pictórico

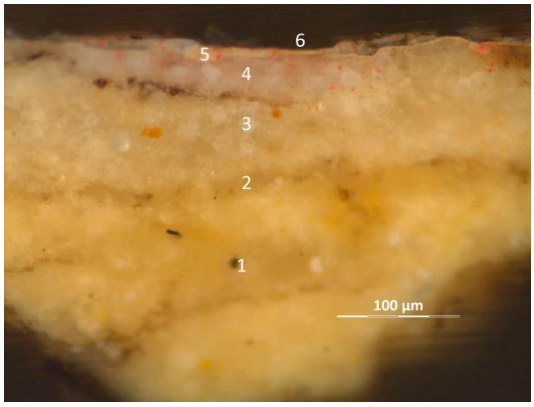
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 3- Carnação, rosto de Cristo – EDXRF, MO		6- Verniz (?) 5-Rosa avermelhado 4-Rosa-claro 3-Preparação branca 2 – Camada orgânica (?) 1-Preparação branca **Observações:** - Total das preparações: 268 µm	9 8 37 114 - 191

Fig. 5. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

EDXRF

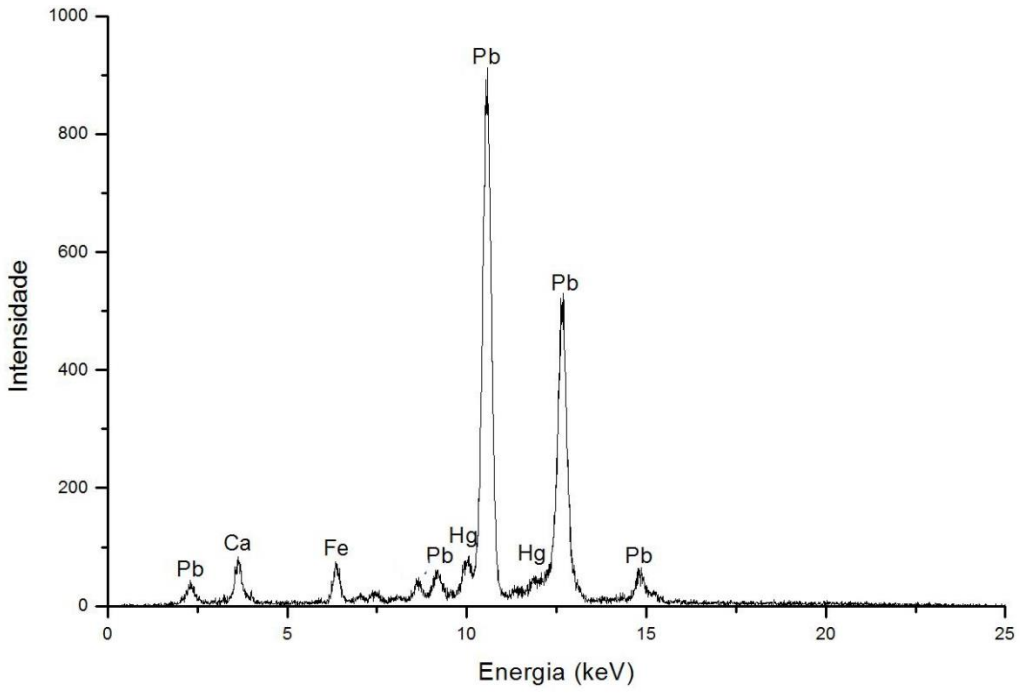


Fig. 5. 19 – Espectro de EDXRF do ponto 3, carnação, rosto de Cristo.

Microscopia óptica do estrato pictórico

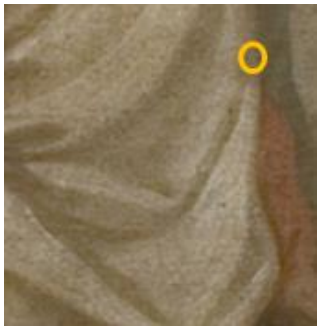
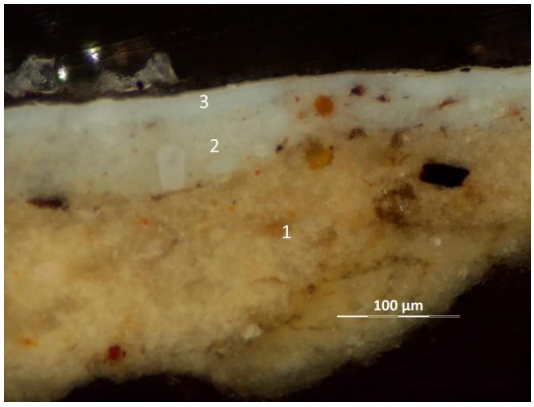
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5- Branco, manto de personagem com túnica vermelha – MO		3-Branco 2-Branco (mais escuro) 1-Preparação branca **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 78 (140)

Fig. 5. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

EDXRF

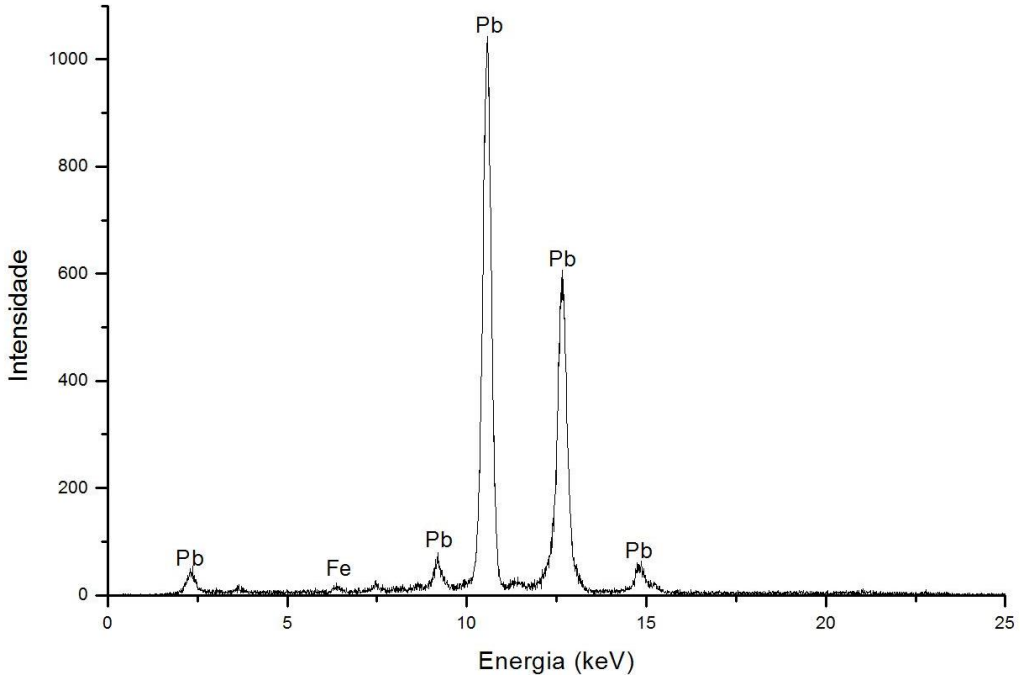


Fig. 5. 21 – Espectro de EDXRF do ponto 5, branco, manto de personagem com túnica vermelha.

Microscopia óptica do estrato pictórico

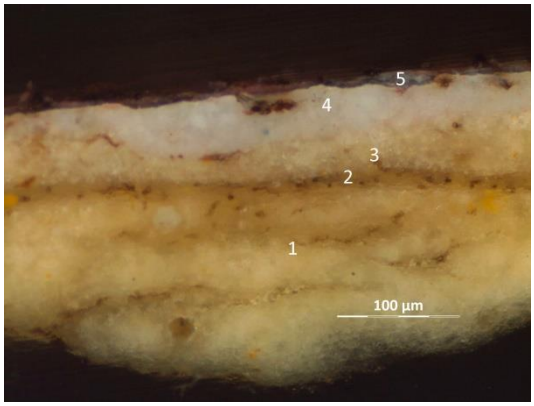
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 6- Rosa, túnica de Cristo		5-Violeta + azul 4-Branco 3-Preparação branca 2 – Camada orgânica (?) 1-Preparação branca **Observações:** - Total das preparações: 178 µm - O estrato de dá cor tem um aspecto translúcido e é muito fino, como se fosse uma velatura.	5 -13 45 64 - 162

Fig.5. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

EDXRF

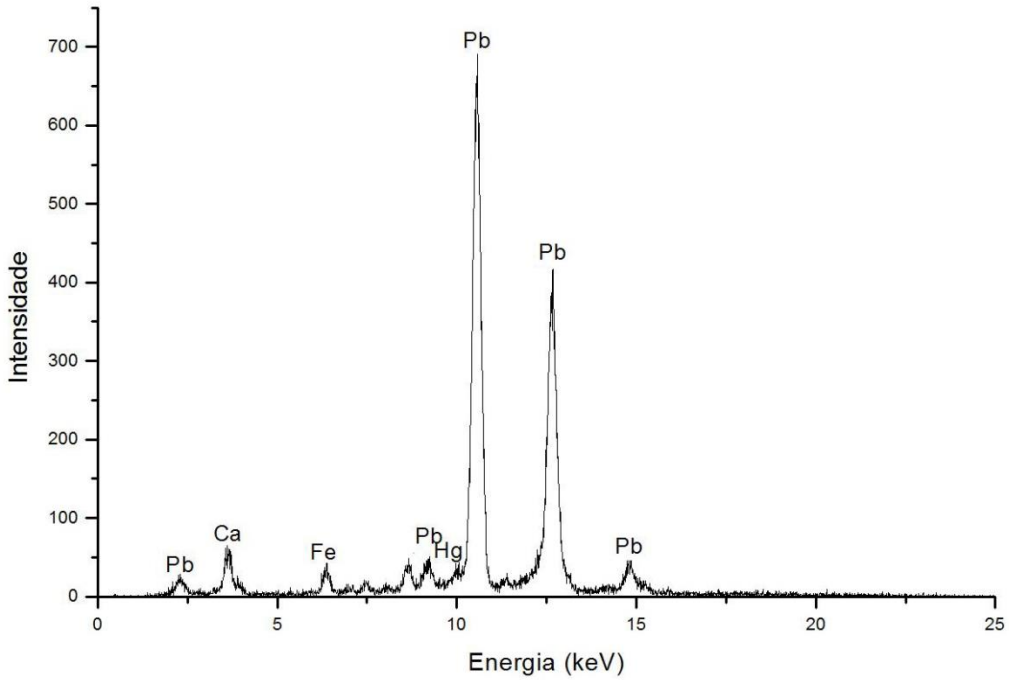


Fig. 5. 23 – Espectro de EDXRF do ponto 7, rosa, túnica de Cristo.

FICHA 6

P3- *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig.6.1 – Pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro* executada pela oficina de Pedro Alexandrino para o altar do transepto da igreja do Bom Jesus do Monte, em Braga. Actualmente encontra-se no núcleo museológico Casa das Estampas do santuário. Datada de c. 1809. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.



Fig.6. 2 – Reverso da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.* © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.



Fig.6. 3 – Altar colateral do transepto da igreja do Bom Jesus do Monte, para onde foi executada a pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro*.

FOTOGRAFIA DE PORMENOR



Fig.6. 4 – Rostos das figuras situadas no plano mais afastado.



Fig.6. 5 – Rostos das figuras situadas no plano intermédio.

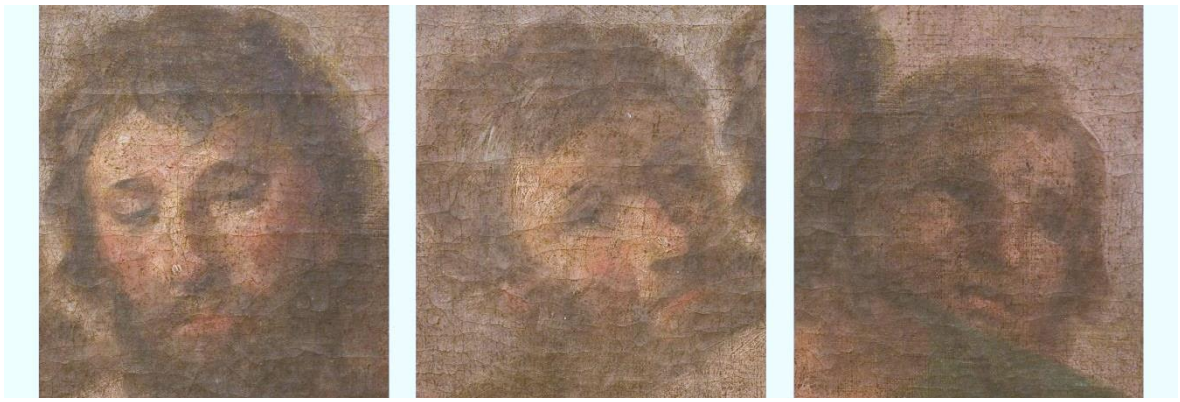


Fig.6. 6 – Rostos das figuras situadas no plano intermédio.

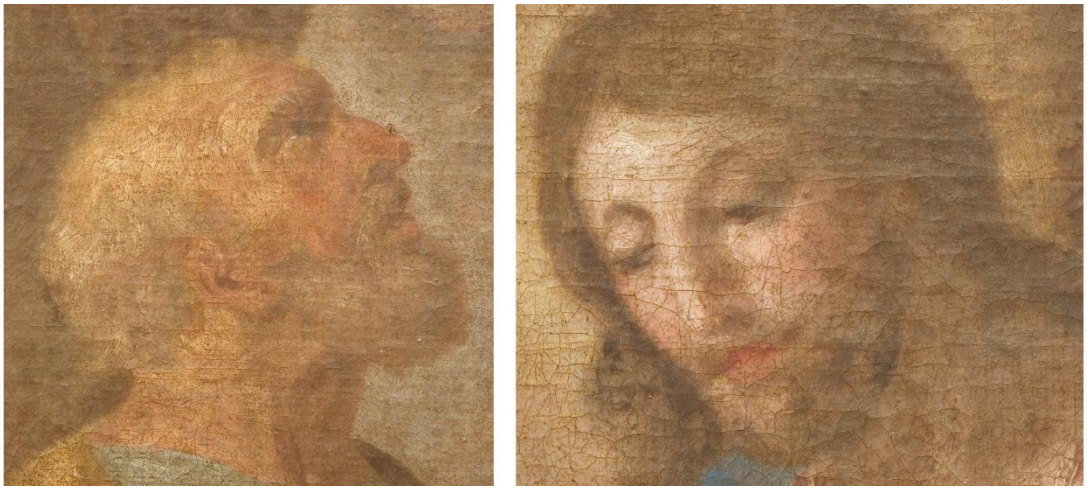


Fig.6. 7 – Rostos das figuras situadas no plano mais próximo do observador.



Fig.6. 8 – Assinatura de Pedro Alexandrino de Carvalho na pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro*, localizada sobre a base de pedra.

FOTOGRAFIA DE INFRAVERMELHO (IV)

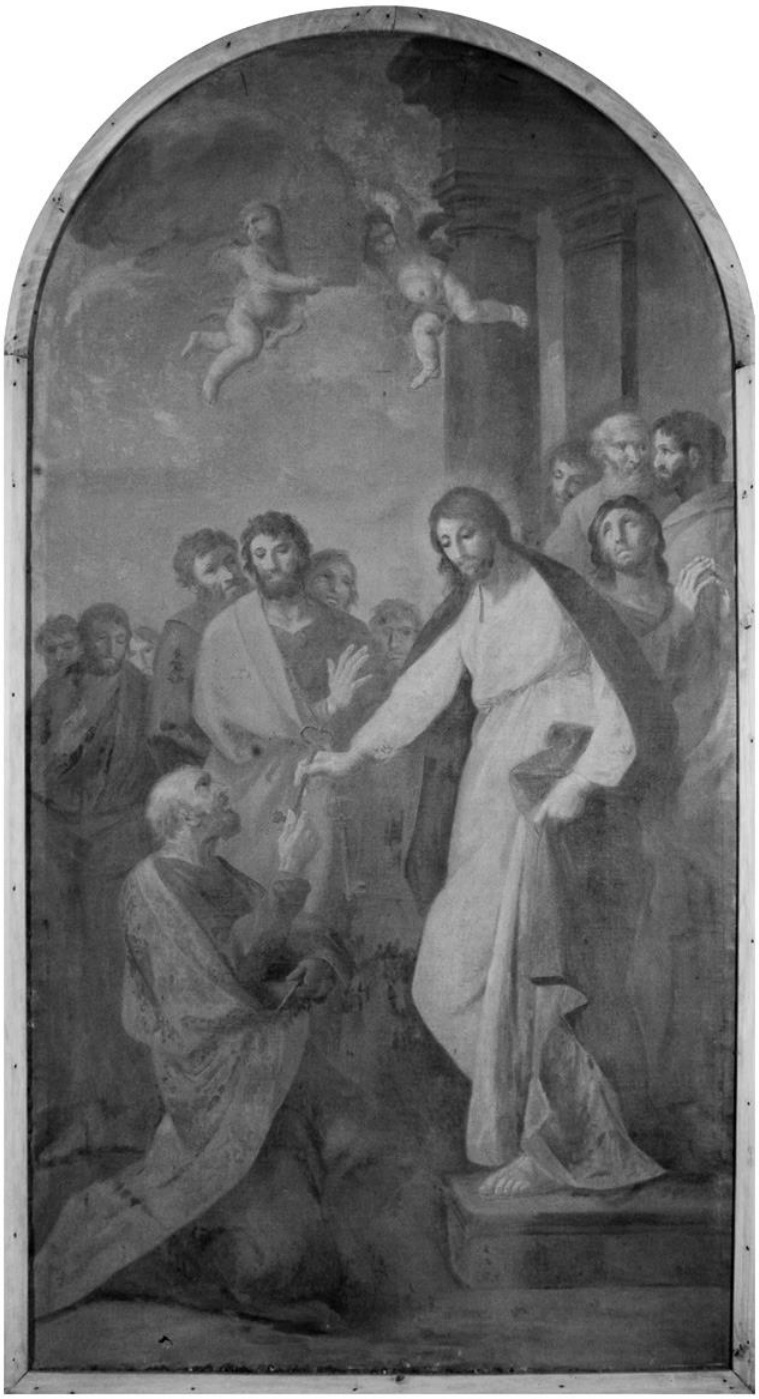


Fig.6. 9 – Fotografia de infravermelho da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.*© Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.

RADIOGRAFIA (RX)





Fig.6. 10 –Fotografia da radiografia dos anjos com a coroa papal, da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.* © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.





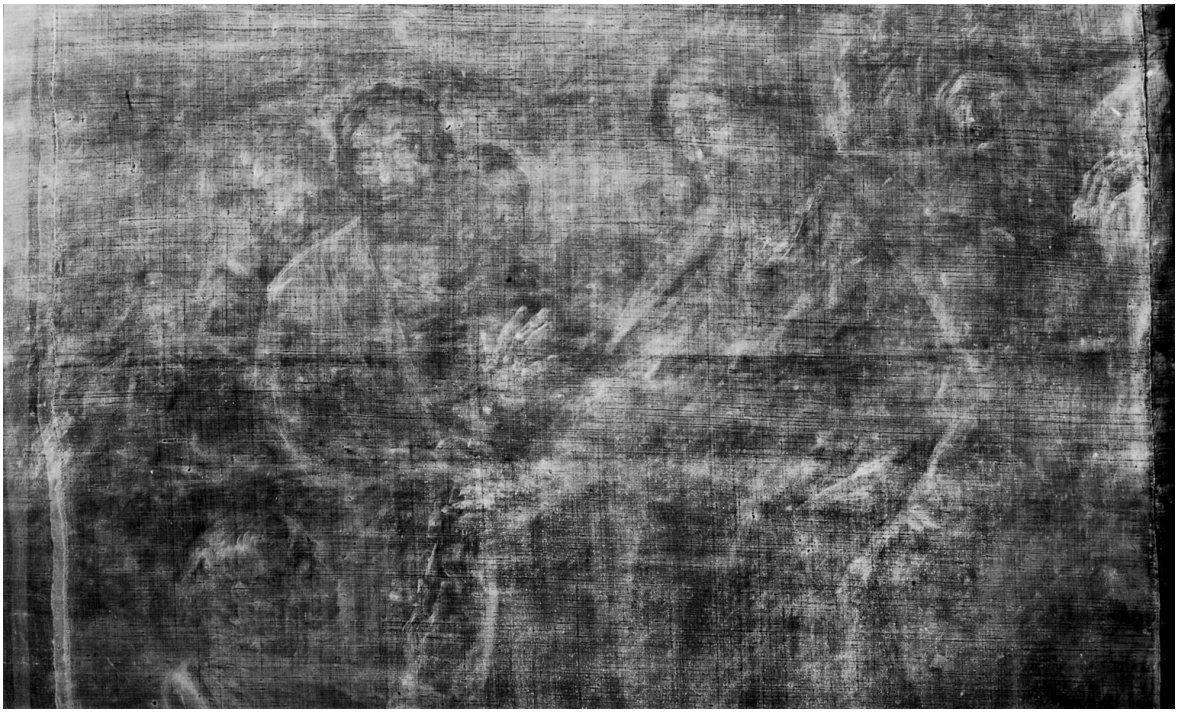


Fig.6. 11 –- Fotografia da radiografia da área central da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.* © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

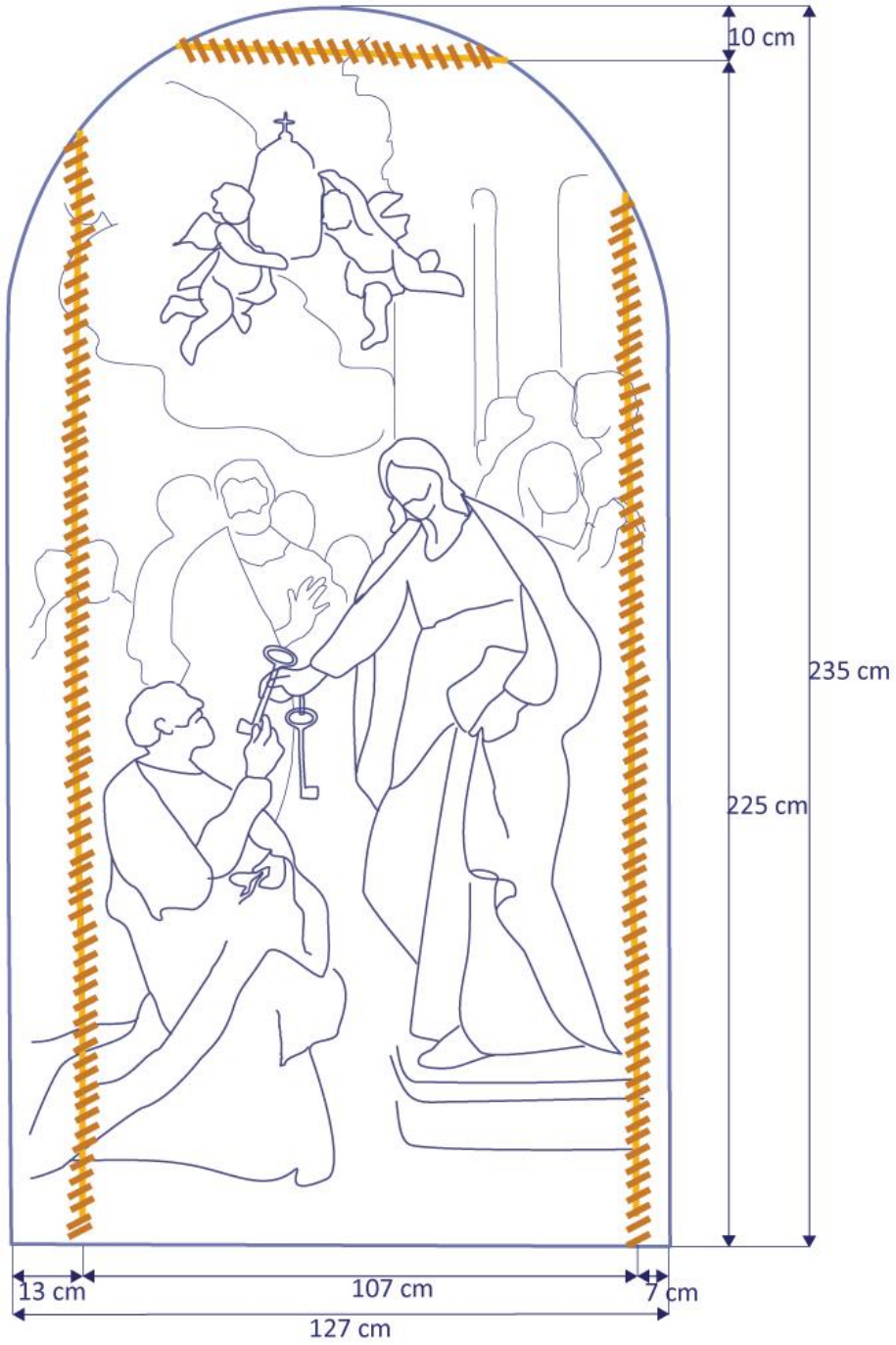


Fig.6. 12 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Azul sombra, manto de Cristo – EDXRF/Estratigrafia/ SEM-EDS/ μ-FTIR
2- Rosa sombra, túnica de Cristo – EDXRF
3- Ocre, manto de São Pedro – EDXRF/Estratigrafia
4- Carnação, rosto de Cristo – EDXRF/Estratigrafia/ SEM-EDS/ μ-FTIR
5- Branco, asa dos anjos – EDXRF/Estratigrafia/ SEM-EDS
6- Rosa sombra, túnica de Cristo – Estratigrafiaμ/ FTIR

Fig.6. 13 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

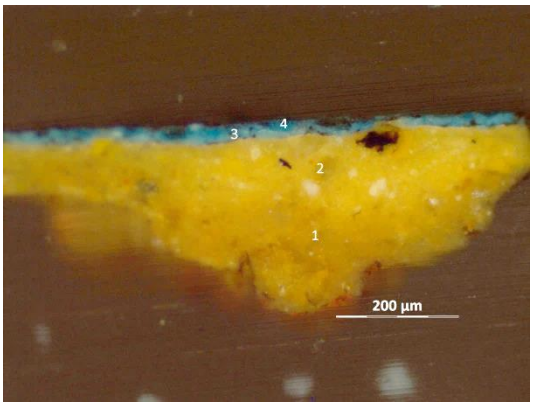
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Azul sombra, manto de Cristo		4-Azul-escuro 3-Azul 2-Preparação Amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 293 µm	9 25 113 175

Fig.6. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

EDXRF

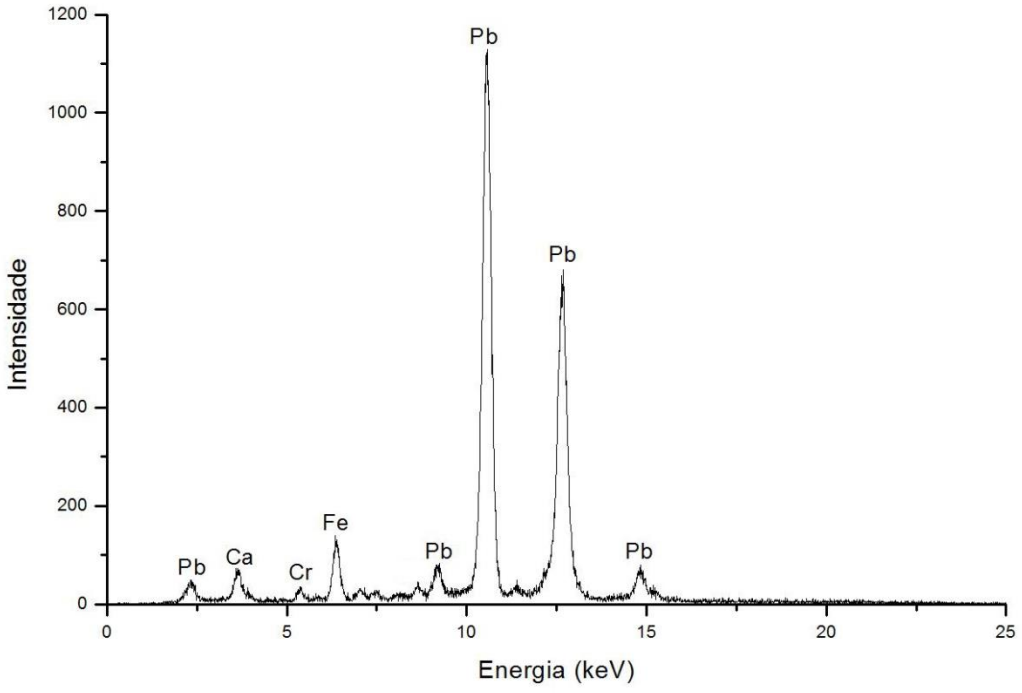


Fig.6. 15 – Espectro do ponto 1, azul sombra, manto de Cristo

μ-FTIR

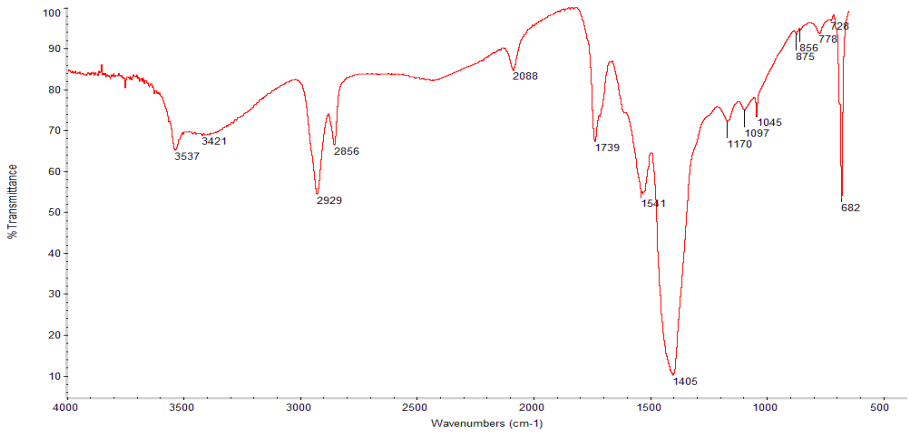
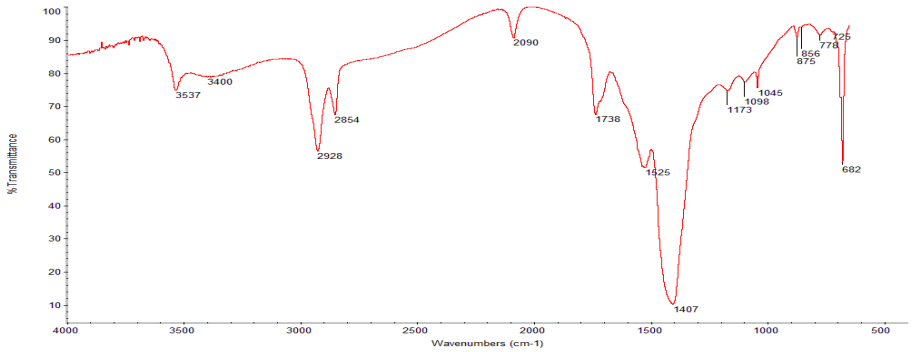
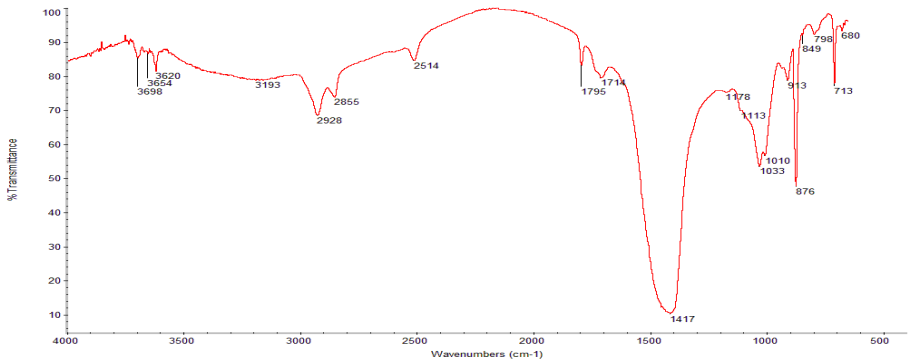
Espectro da amostra 1- Azul sombra, manto de Cristo	Materiais identificados
	-Azul da Prússia -Branco de chumbo (hidrocerussite) -Carboxilatos metálicos - Óleo
Camada 4 - Camada azul-escura	
	-Azul da Prússia -Branco de chumbo (hidrocerussite) -Carboxilatos metálicos - Óleo
Camada 3 – Camada azul	
	- Carbonato de cálcio - Caulinite - Branco de chumbo (vestígios) - Óleo
Camada 2/1 – Preparações	

Fig.6. 16 – Espectros de infravermelho das camadas nº 4, nº 3, nº2 e 1, da amostra 1

SEM-EDS

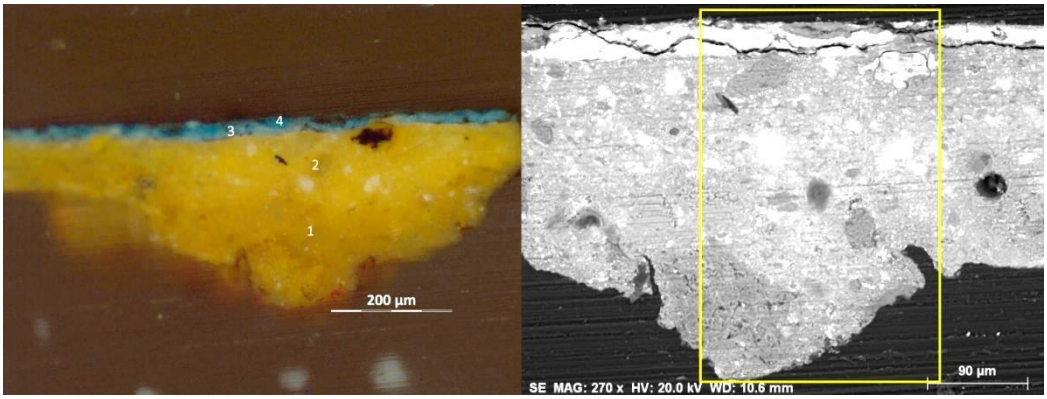


Fig.6. 17 – Microfotografia do corte transversal da amostra P3-1, azul sombra, veste de Jesus Cristo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra P3-1.

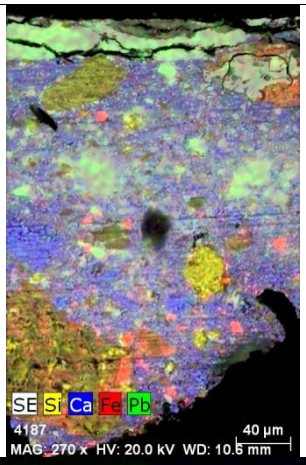
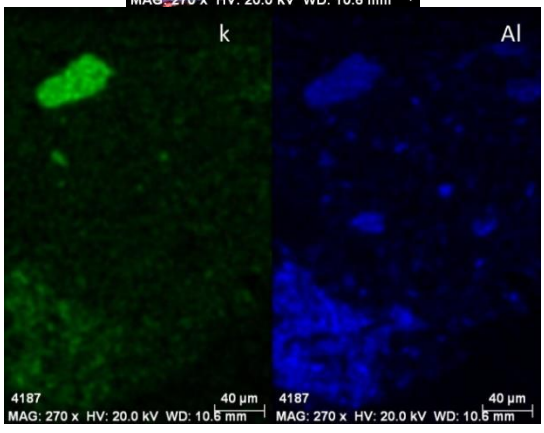
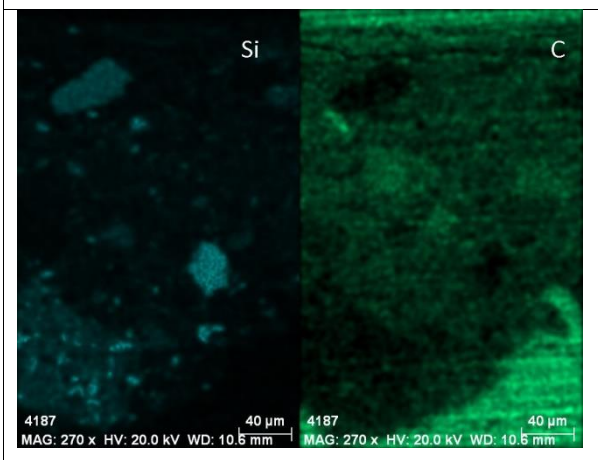
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 4 – Azul-escuro: Branco de chumbo Camada 3 – Azul: Branco de chumbo Camada 2 – Preparação amarela: Carbonato de cálcio, óxidos de ferro, argilas, carvão vegetal e branco de chumbo Camada 1 – Preparação amarela: Carbonato de cálcio, argilas, carvão vegetal e maior concentração de óxidos de ferro
	

Fig.6. 18 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 1.

Microscopia óptica do estrato pictórico

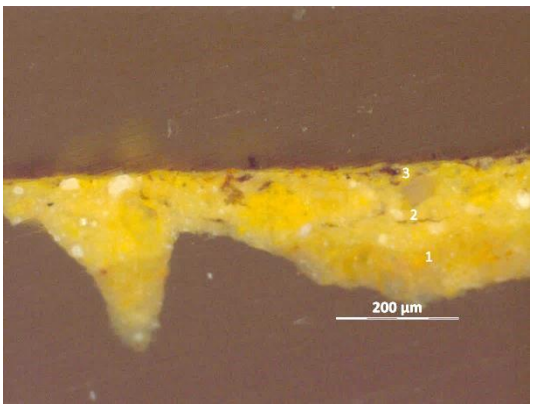
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 3- Ocre, manto de São Pedro		3- Amarelo 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 279 µm	11 137 84

Fig.6. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

EDXRF

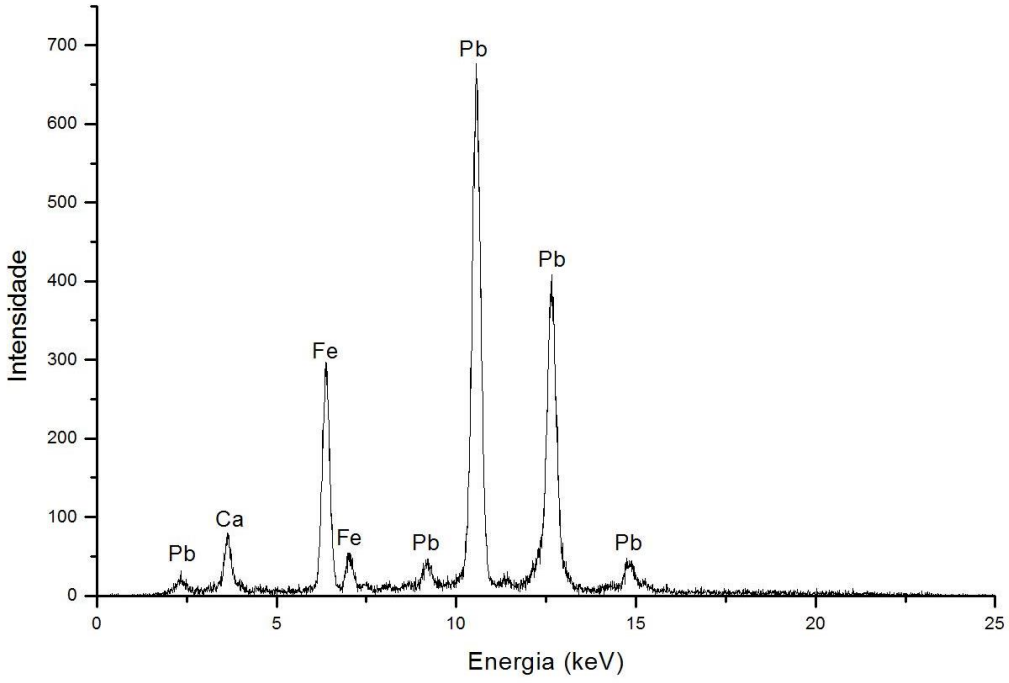


Fig.6. 20 – Espectro do ponto 3, ocre, manto de São Pedro

Microscopia óptica do estrato pictórico

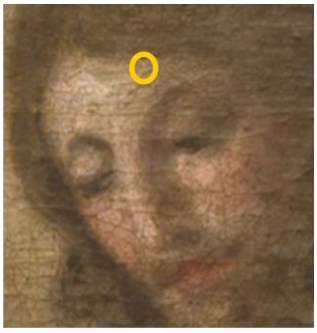
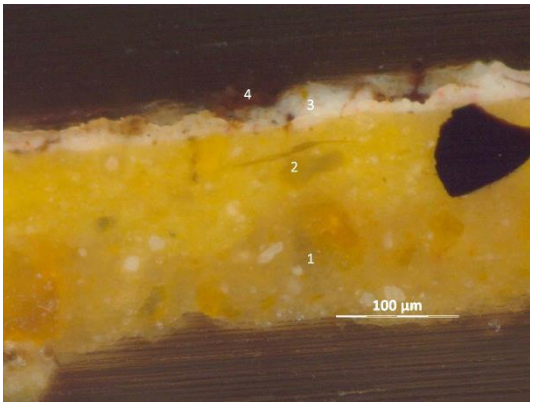
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Carnação, rosto de Cristo		4- Castanho 3- Branco 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 202 µm	20 15 125 99

Fig.6. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

EDXRF

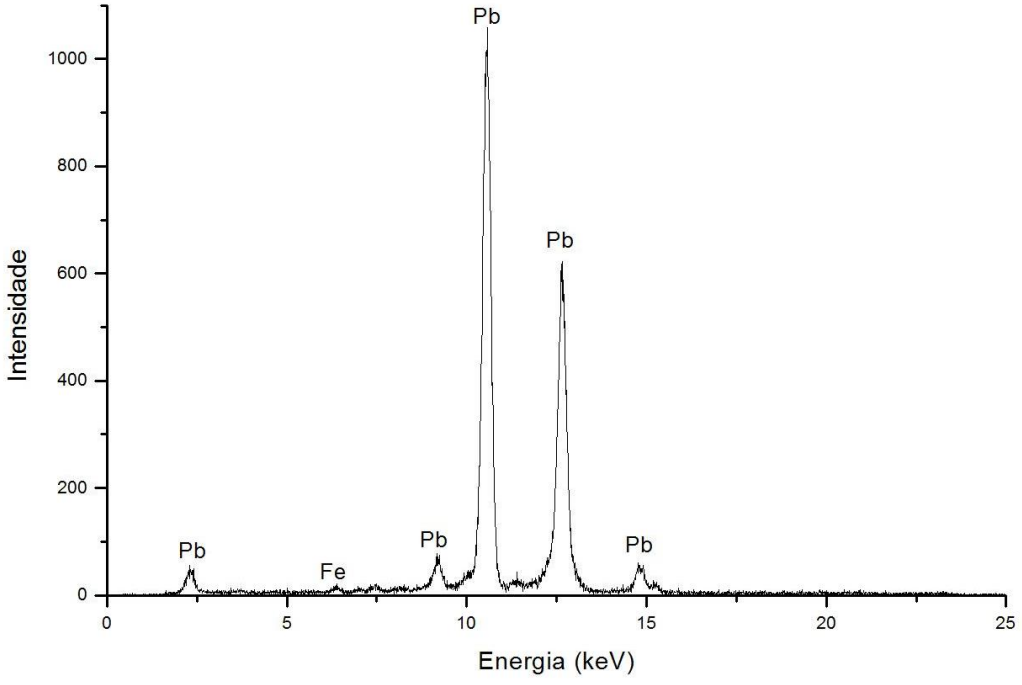


Fig.6. 22 – Espectro do ponto 4, carnação, rosto de Cristo

μ-FTIR

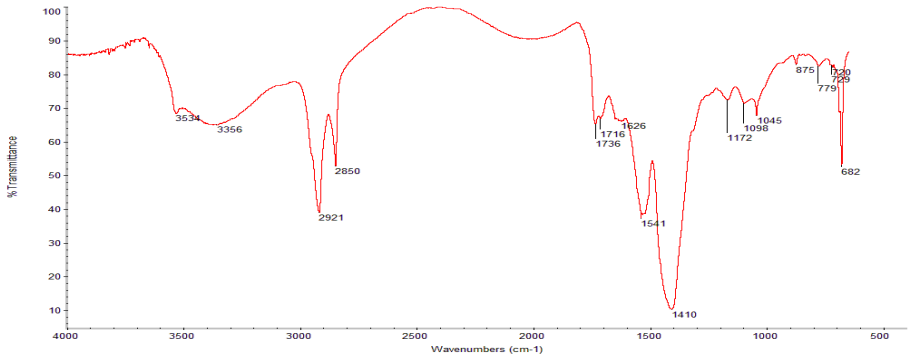
Espectro da amostra 4- Carnação, rosto de Cristo	Materiais identificados
	- Branco de chumbo (hidrocerussite) - Calcite (Carbonato de Cálcio) - Óleo - Carboxilatos metálicos
Camada 3 - Branco	

Fig.6. 23 – Espectro de infravermelho das camadas, nº 3 da amostra 4

SEM-EDS

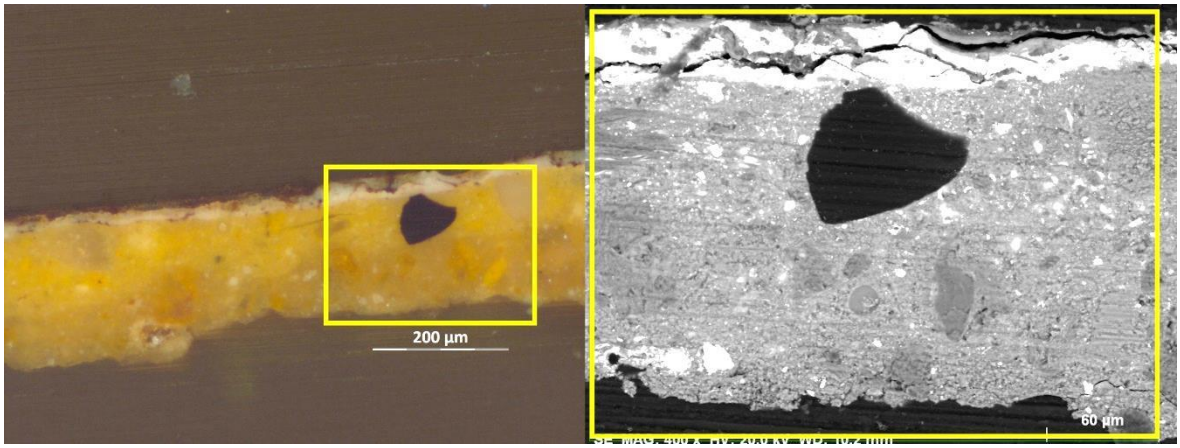


Fig.6. 24 – Microfotografia do corte transversal da amostra 4, carnação do rosto de Cristo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 4.

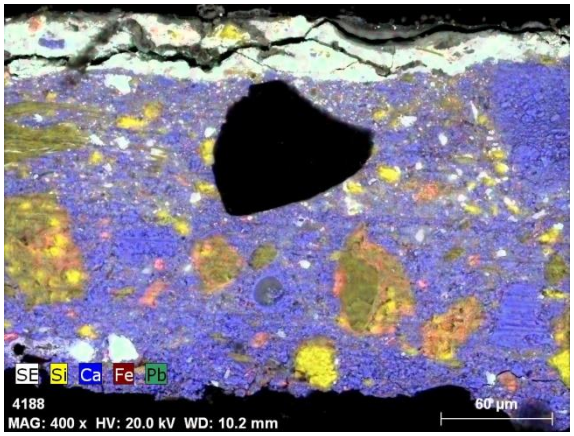
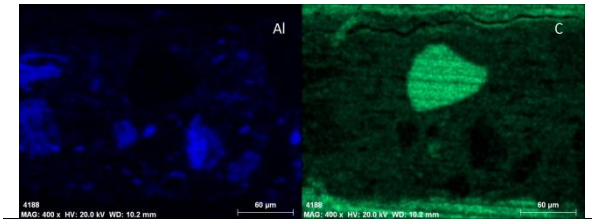
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 4 – Verniz: matéria orgânica Camada 3 – Branco: Branco de chumbo, óxido de ferro, argilas, carvão vegetal Camada 2 – Preparação amarela: carbonato de cálcio, óxidos de ferro, argilas (aluminosilicatos), carvão vegetal Camada 1 – Preparação amarela: carbonato de cálcio, óxidos de ferro (> concentração), argilas (aluminosilicatos)

Fig.6. 25 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 4.

Microscopia óptica do estrato pictórico

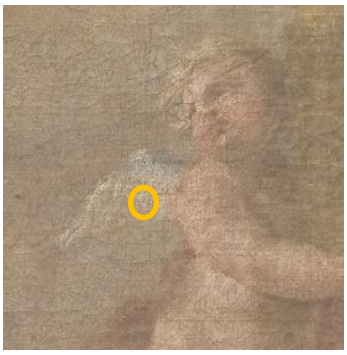
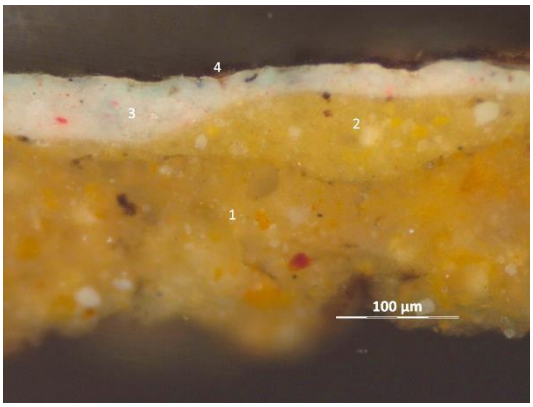
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5- Branco, asa dos anjos		4-Verniz (?) 3- Branco 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarelo-escuro **Observações:** - *Total das preparações* = 210 µm	10 51 71 195

Fig.6. 26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

EDXRF

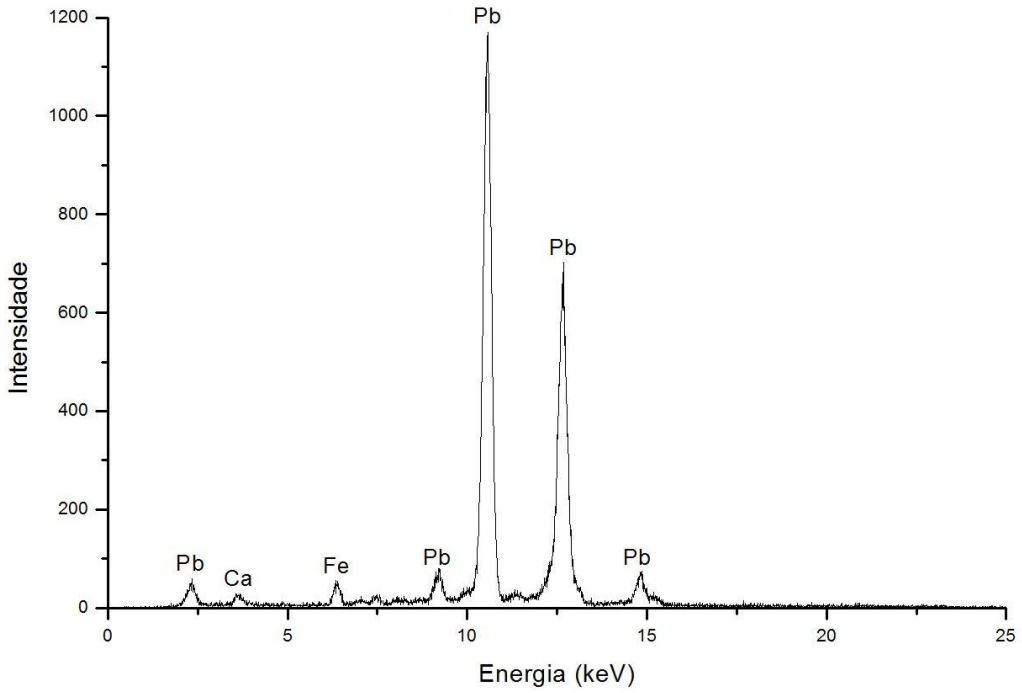


Fig.6. 27 – Espectro do ponto 5, branco, asa dos anjos

SEM-EDS

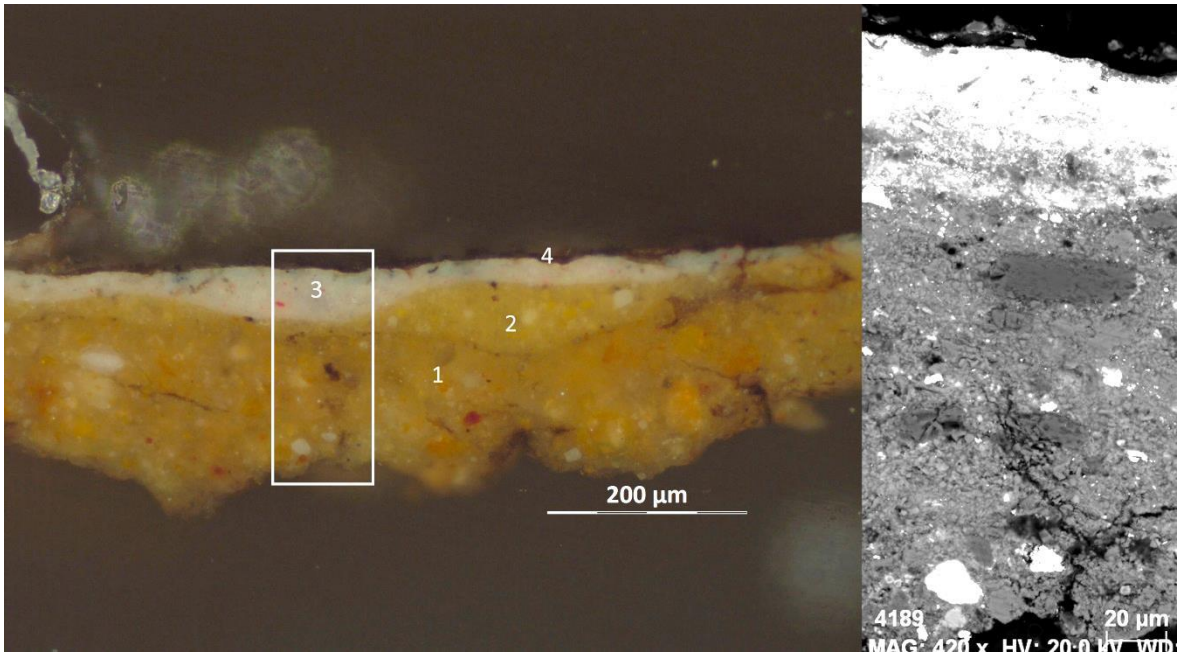


Fig.6. 28 – Microfotografia do corte transversal da amostra 5, branco, asa de anjo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 5.

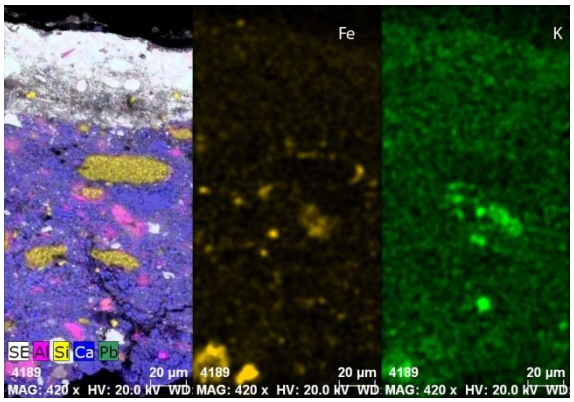
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 4 – Verniz: material orgânico Camada 3 – Branc0: branco de Chumbo, vermelhão Camada 2 – Preparação amarela: carbonato de cálcio, óxidos de ferro, argilas, carvão vegetal e chumbo Camada 1 – Preparação amarela: carbonato de cálcio, óxidos de ferro (> concentração), argilas, carvão vegetal

Fig.6. 29 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 5.

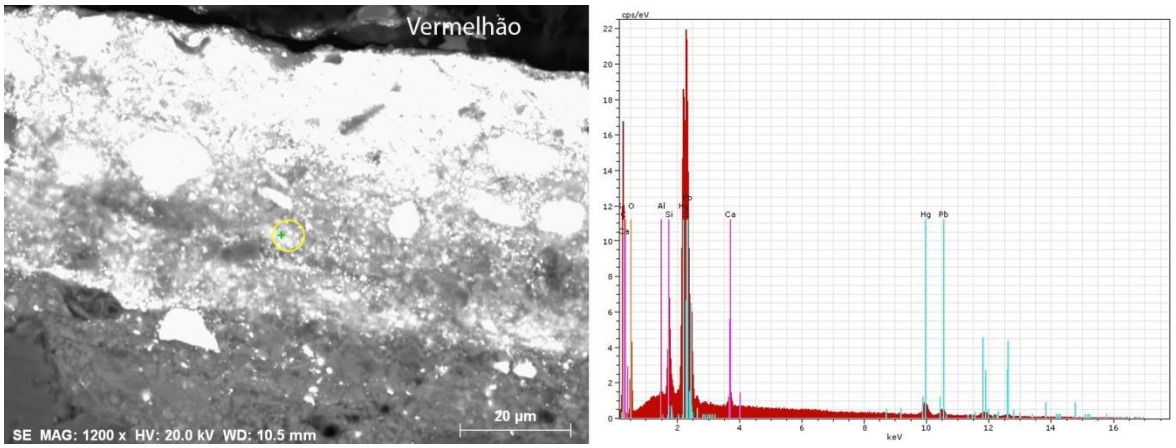


Fig.6. 30 – Espectro de EDS do pigmento vermelho da camada nr.3 da amostra P3.5, branco das asas.

Microscopia óptica do estrato pictórico

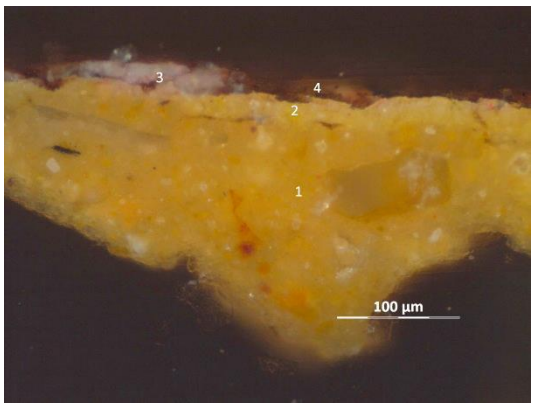
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 6- Rosa sombra, túnica de Cristo		4-Rosa-escuro 3-Rosa-claro 2-Preparação amarela 1-Preparação amarelo-escuro **Observações:** - *Total das preparações* = 209 µm	5 24 24 186

Fig.6. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

EDXRF

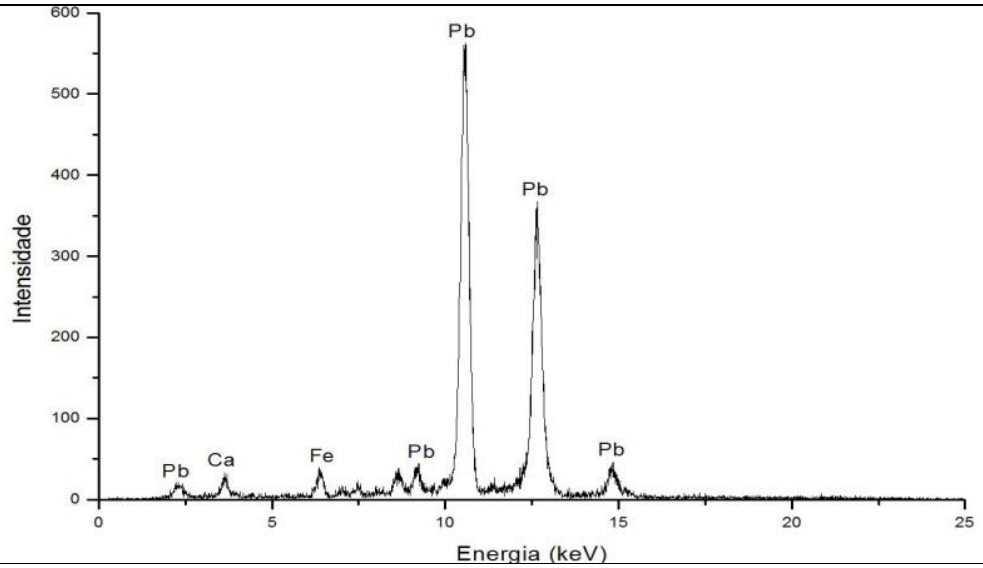
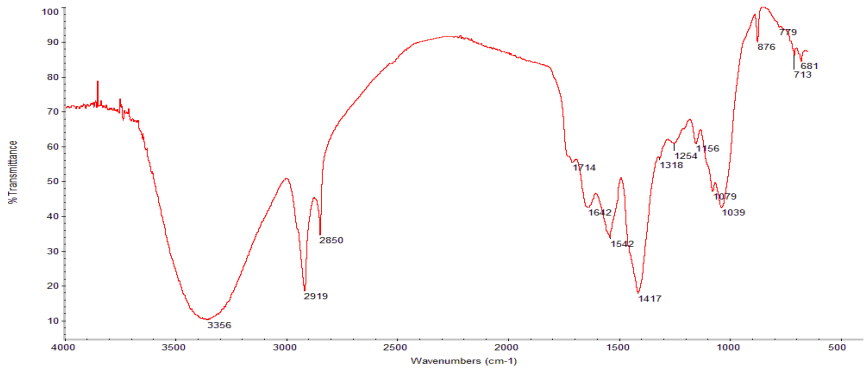


Fig.6. 32 – Espectro de EDXRF do ponto 2, rosa, túnica de Cristo.

μ-FTIR

Espectro	Materiais identificados
	-Branco de chumbo (hidrocerussite) - Carbonato de cálcio (calcite) -Óleo - Carboxilatos metálicos -Corantes

Camada 4 e 3 - Cromáticas

Nota: Não foi possível separar as camadas

Fig.6. 33 – Espectros de infravermelho das camadas nº 4 e nº 3 da amostra 6.

P4- *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig.7. 1 – Pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*, do núcleo museológico Casa das Estampas. Proveniente da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte, Braga. Datada de c. 1809. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.



Fig.7. 2 – Verso da pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.



Fig.7. 3 – Altar colateral do transepto da igreja do Bom Jesus do Monte, para onde foi executada a pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*.

FOTOGRAFIA DE INFRAVERMEHO



Fig.7. 4 – Fotografia de infravermelho da pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig.7. 5 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível do conjunto de figuras no terceiro plano. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.

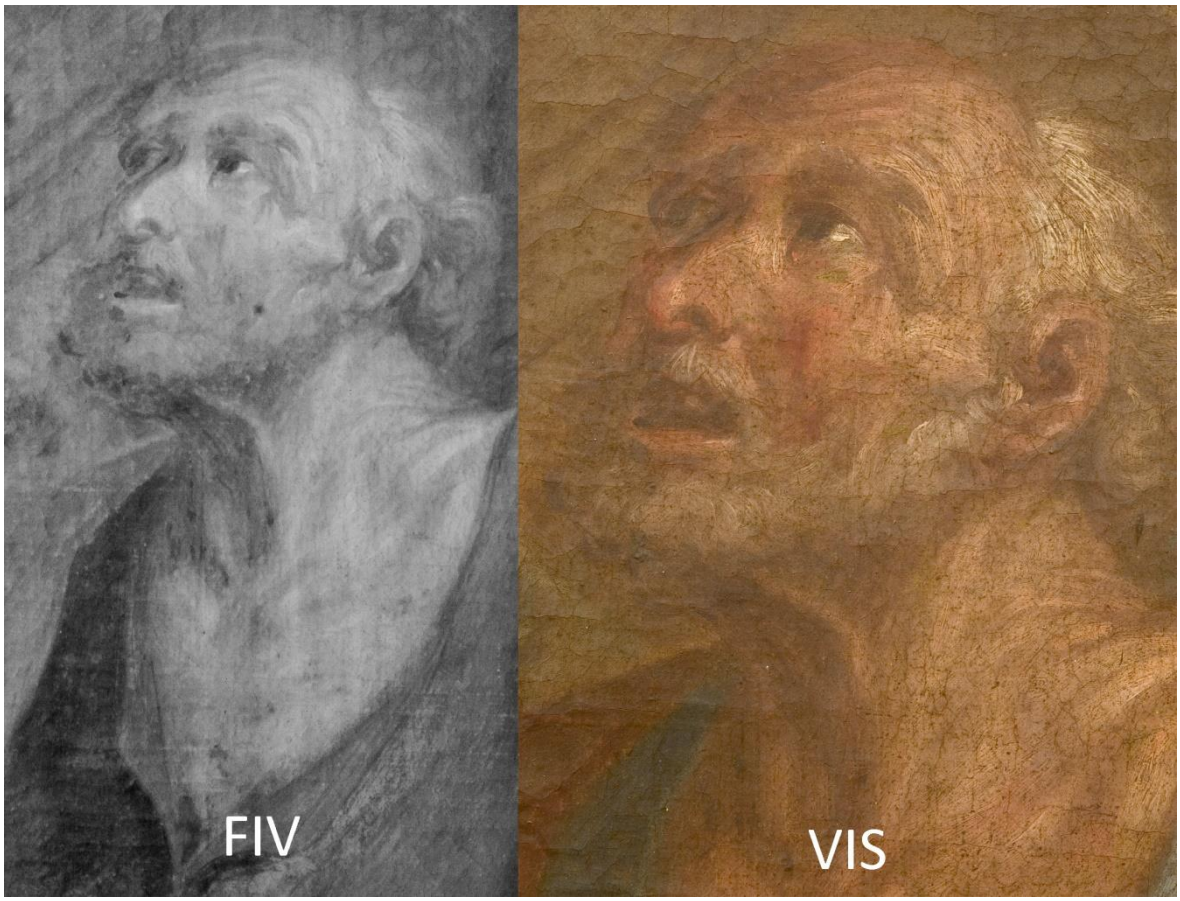


Fig.7. 6 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível do rosto de São Pedro. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.

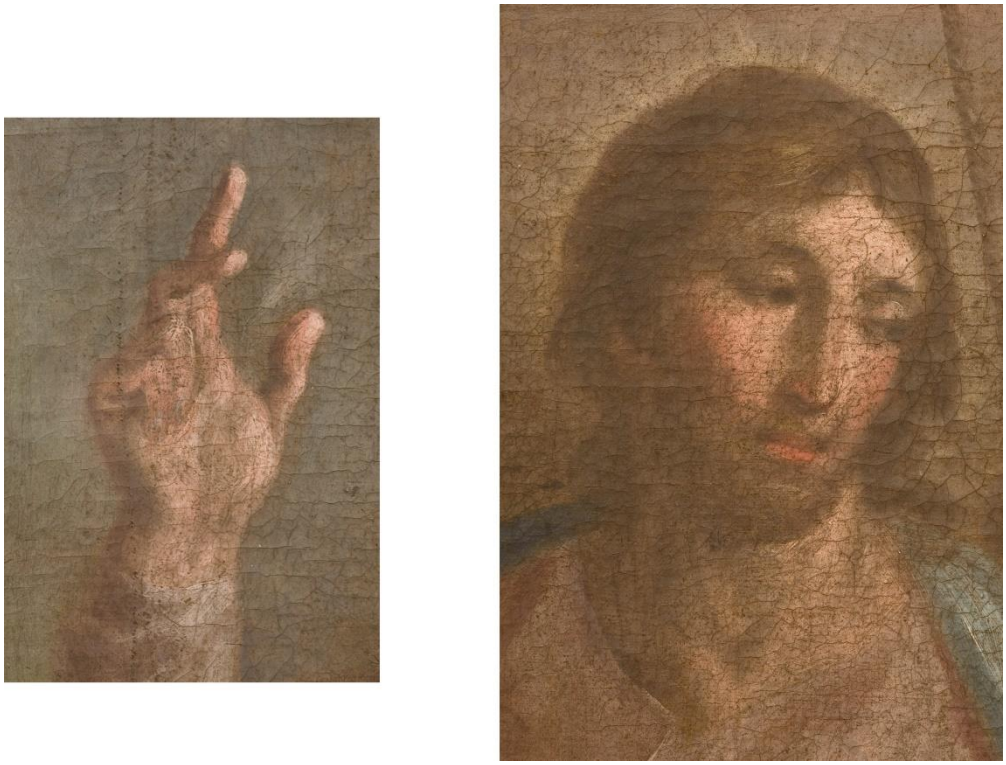


Fig.7. 7 – Fotografia com radiação visível da mão e do rosto de Cristo.



Fig.7. 8 – Fotografia de infravermelho da mão e do rosto de Cristo. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.

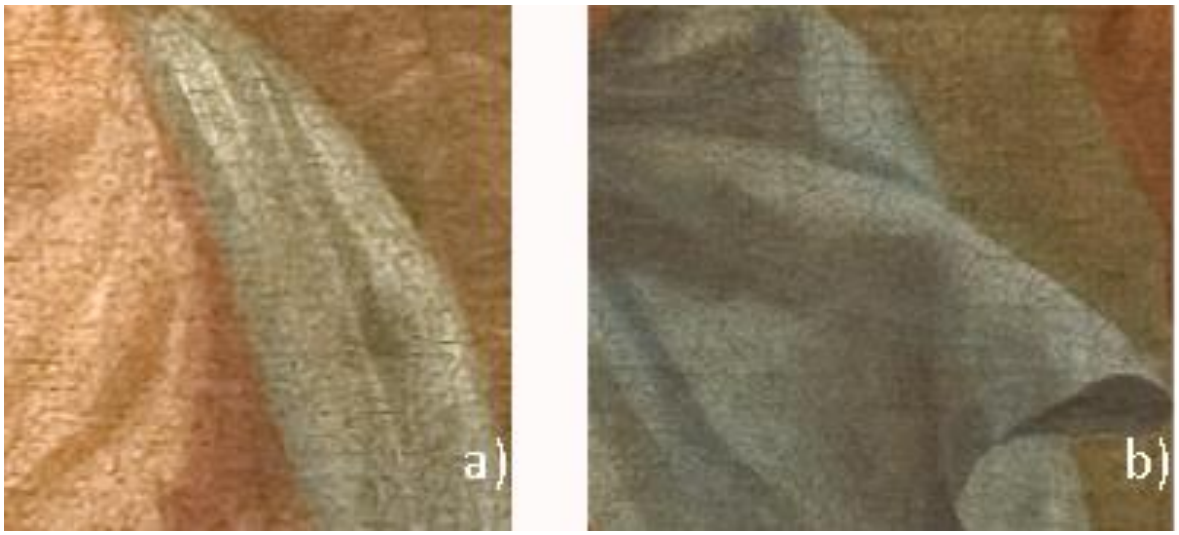


Fig.7. 9 – Modelação do vestuário de Jesus Cristo – túnica cor-de-rosa (a) e manto azul (a,b).

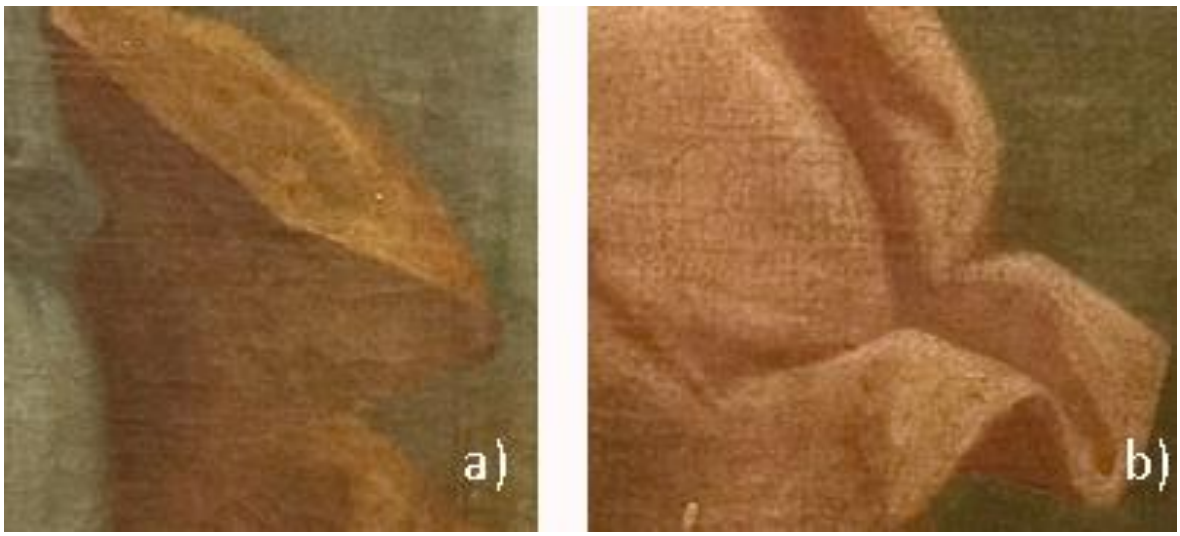


Fig.7. 10 – Modelação do vestuário da capa ocre de São Pedro (a) e da túnica cor-de-rosa de Jesus Cristo (b).

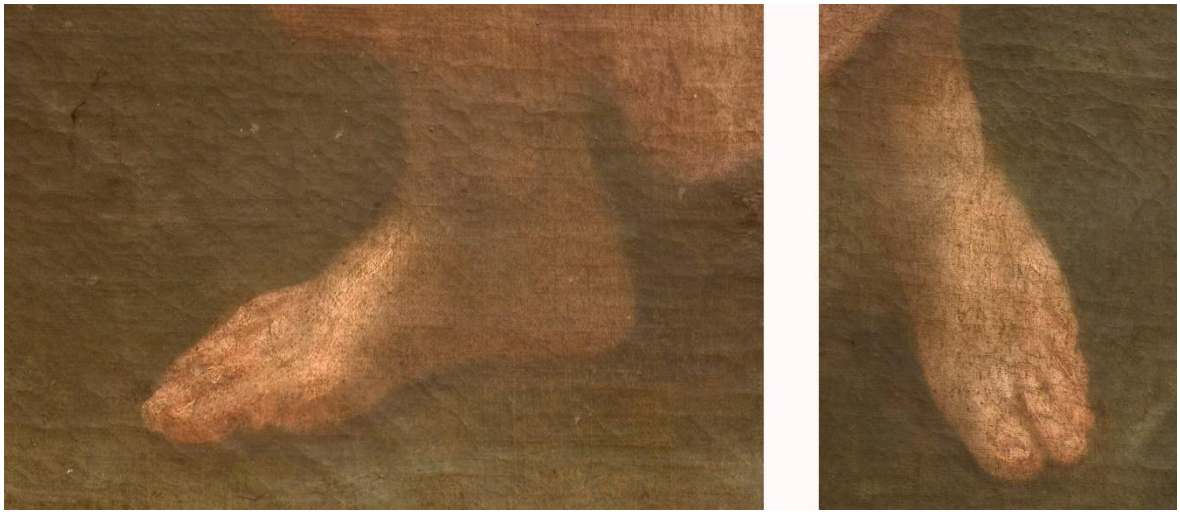


Fig.7. 11 – Pés de Jesus Cristo.

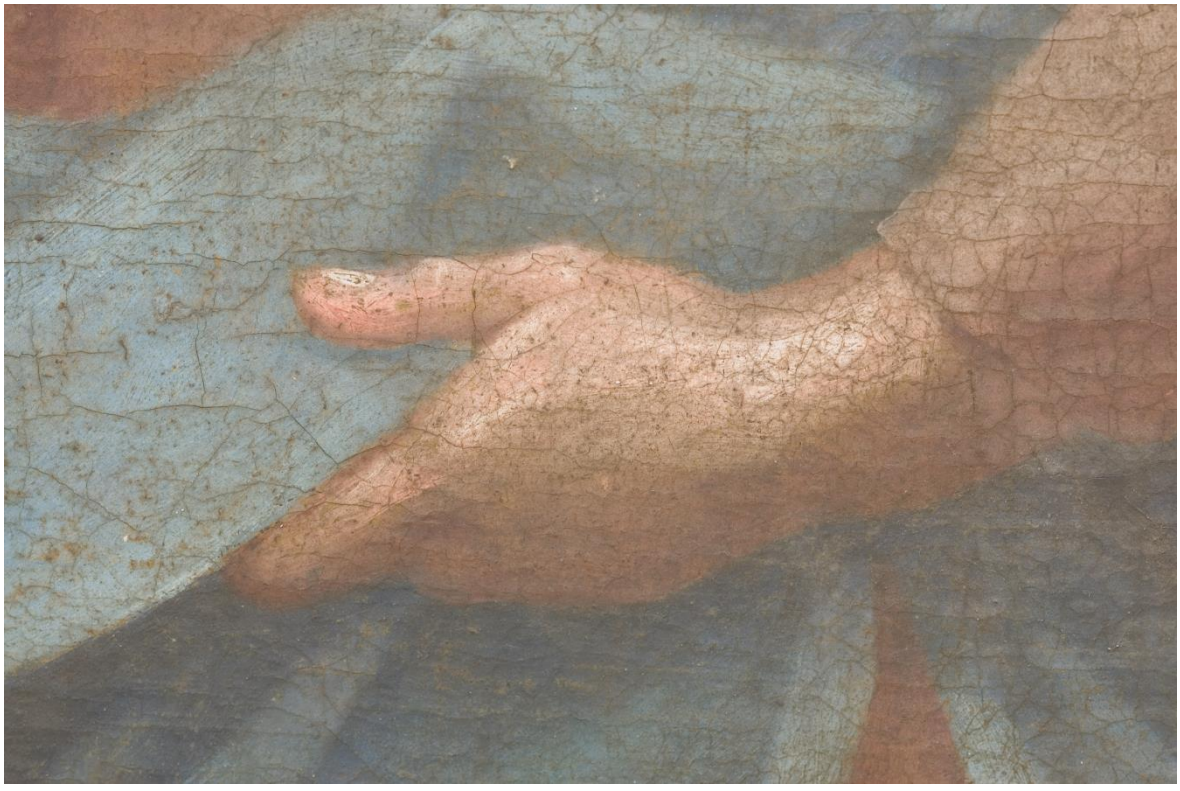


Fig.7. 12 – Mão direita de Jesus Cristo.

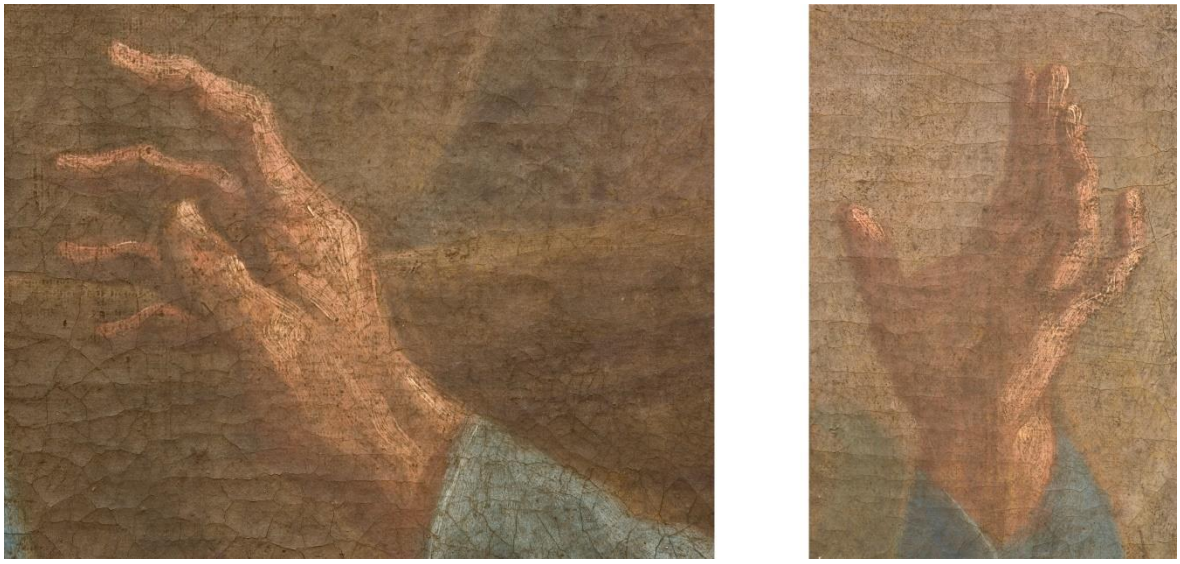


Fig.7. 13 – Mãos de São Pedro.



Fig.7. 14 – Assinatura "P. A.", de Pedro Alexandrino de Carvalho, no canto inferior direito da pintura.

RADIOGRAFIA (RX)



Fig.7. 15 – Fotografia com radiação visível com a indicação da área em que se fez a radiografia.



Fig.7. 16 – Fotografia da radiografia, do centro da composição, da pintura Jesus Cristo sobre as ondas do mar. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

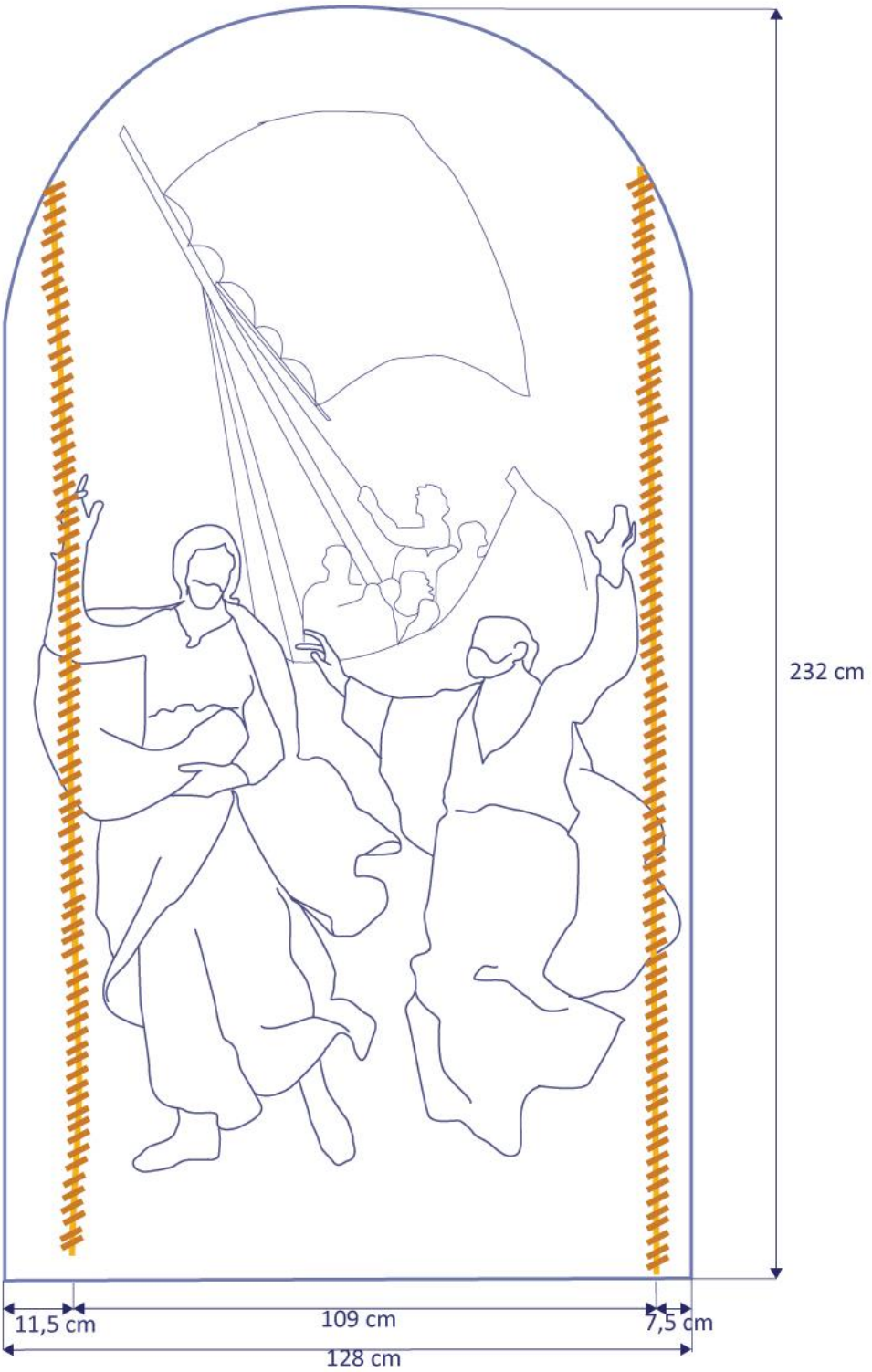


Fig.7. 17 – Diagrama de dimensões e da construção do suporte têxtil da pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Azul sombra, manto de Cristo – EDXRF, MO
2- Rosa sombra, túnica de Cristo – EDXRF, MO
3-Carnação luz, rosto de Cristo – EDXRF, MO
4- Ocre, manto de São Pedro – EDXRF, MO
5- Branco, cabelo de personagem – EDXRF, MO

Fig.7. 18 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*

Microscopia óptica do estrato pictórico

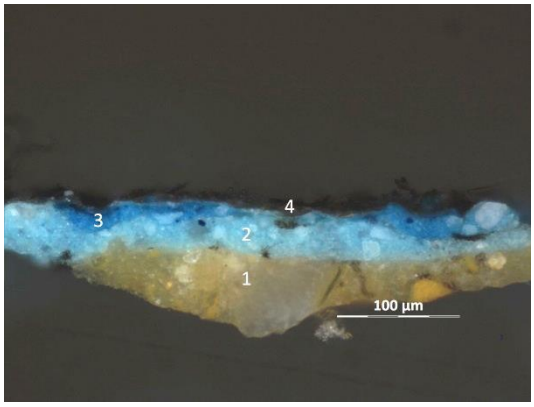
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Azul sombra, manto de Cristo		4-Verniz (?) 3-Azul 2-Azul-claro 1-Preparação Amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 18 38 (70)

Fig.7. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

EDXRF

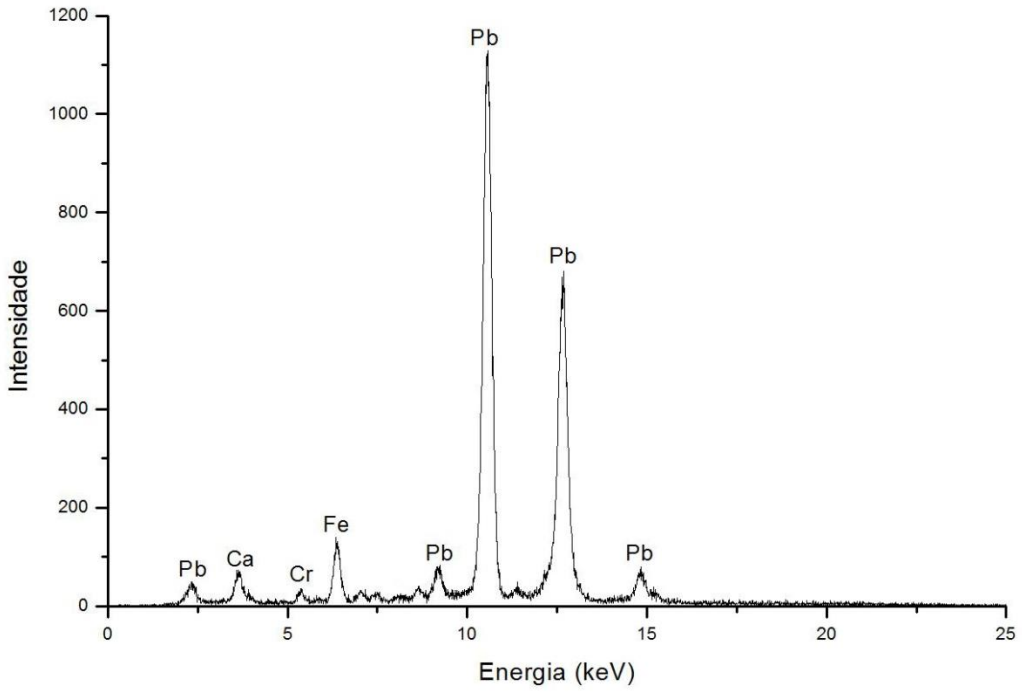


Fig.7. 20 – Espectro do ponto 1, azul sombra, manto de Cristo

Microscopia óptica do estrato pictórico

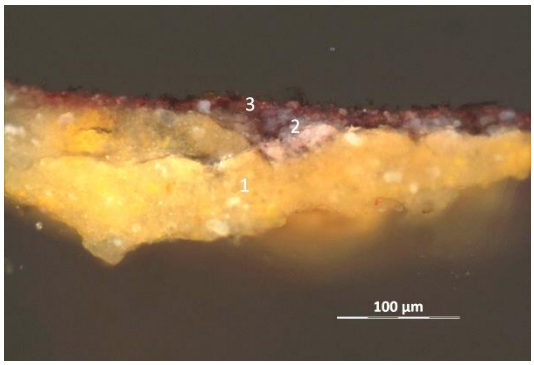
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 2- Rosa sombra, túnica de Cristo		3-Vermelho escuro 2-Violeta + rosa claro (heterogéneo) 1-Preparação Amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	15 38 (124)

Fig.7. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

EDXRF

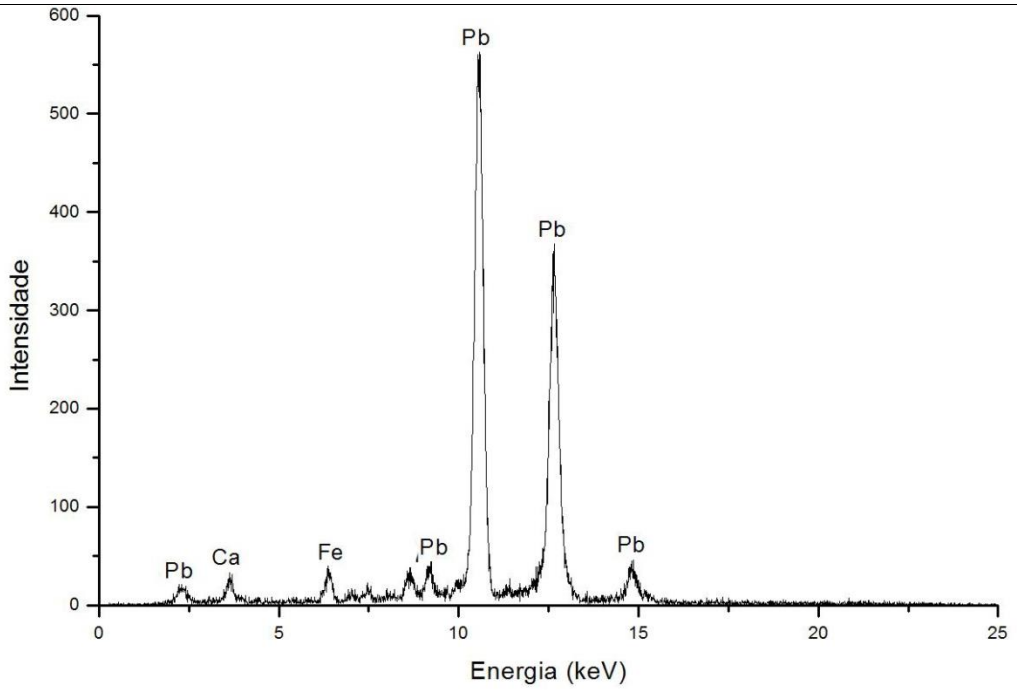


Fig.7. 22 – Espectro do ponto 2, rosa sombra, túnica de Cristo

Microscopia óptica do estrato pictórico

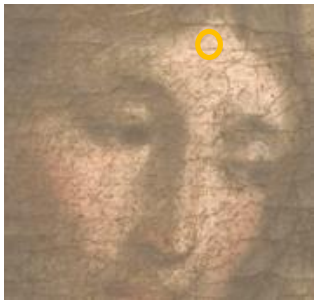
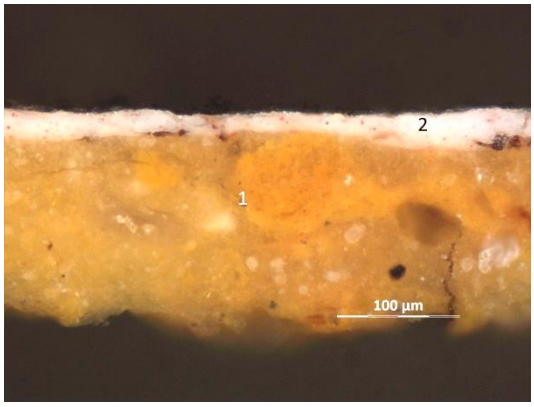
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 3-Carnação luz, rosto de Cristo		2-Branco 1-Preparação Amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	31 (-)

Fig.7. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

EDXRF

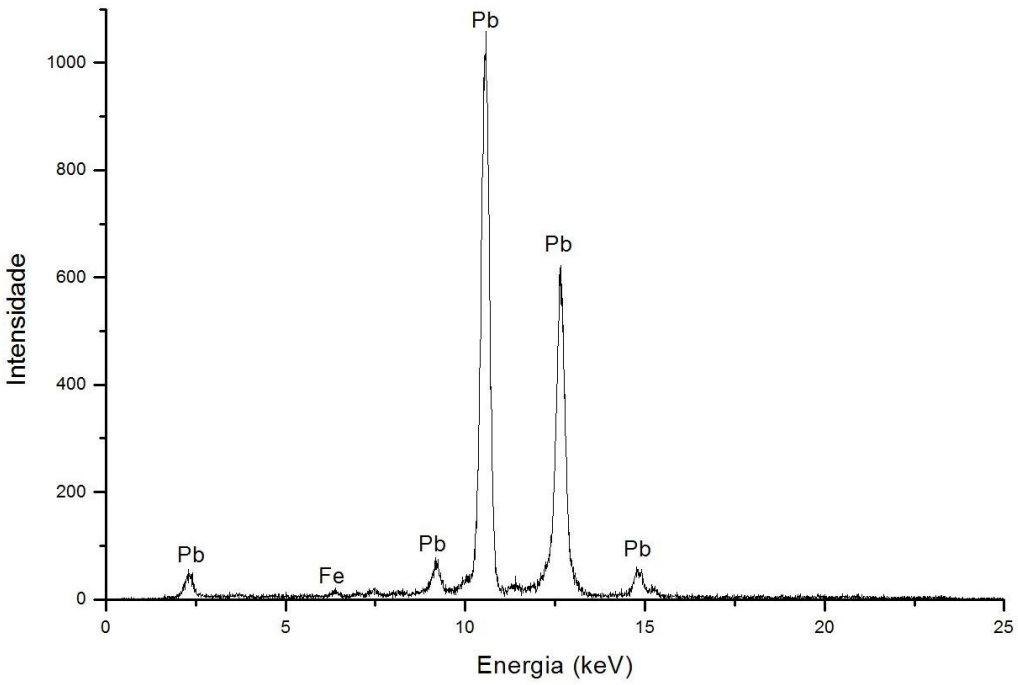


Fig.7. 24 – Espectro do ponto 3, carnação luz, rosto de Cristo

Microscopia óptica do estrato pictórico

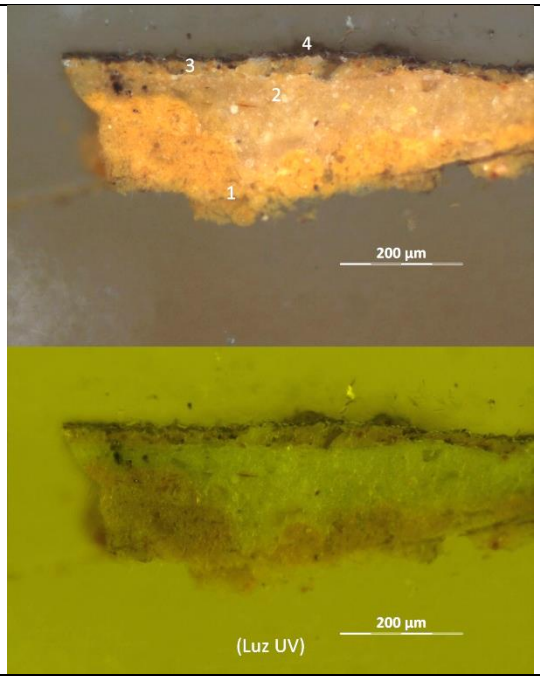
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Ocre, manto de São Pedro		4-Verniz (?) 3-Ocre 2-Preparação amarela 1-Preparação ocre	22 26 168 156
		Observações: - Total das preparações: 195 µm	

Fig.7. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

EDXRF

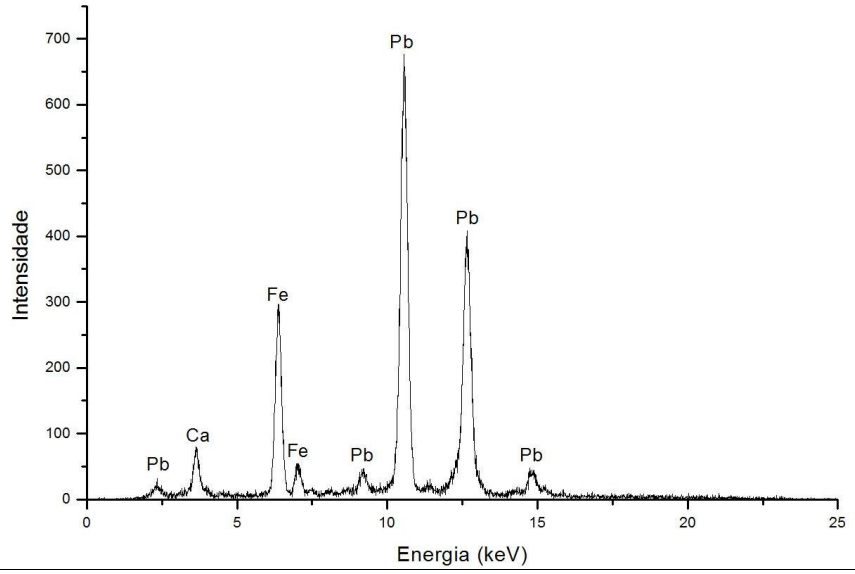


Fig.7. 26 – Espectro do ponto 4, ocre, manto de São Pedro

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5- Branco, cabelo de personagem		2-Branco + Amarelo-claro 1-Preparação amarela	76 (91)
		Observações: - (Estratigrafia incompleta)	

Fig.7. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

EDXRF

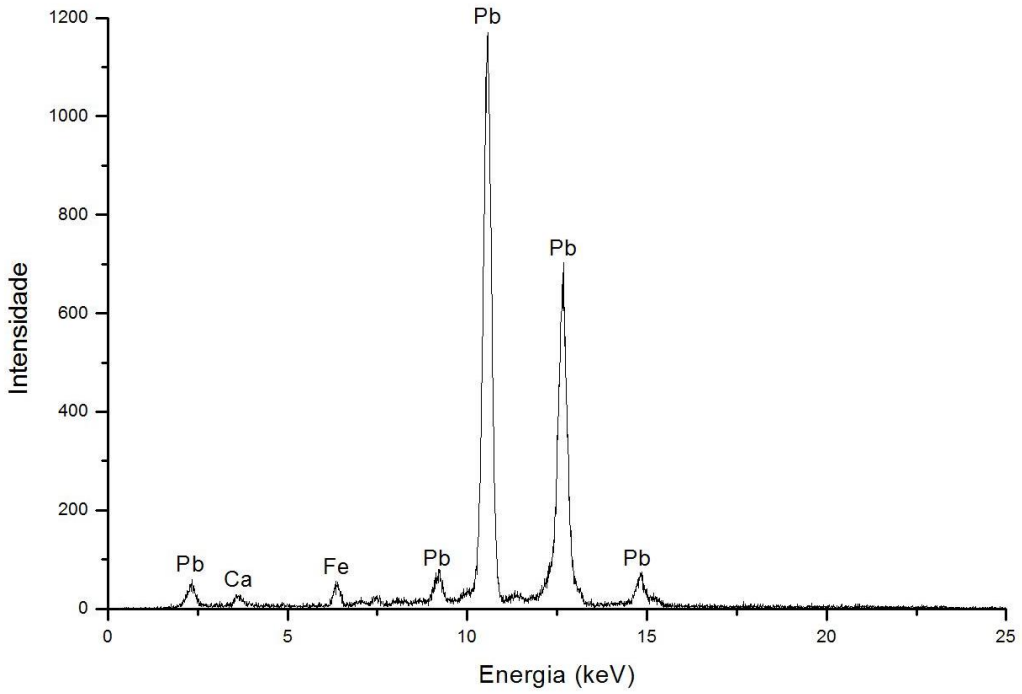


Fig.7. 28 – Espectro do ponto 5, branco, cabelo de personagem

FICHA 8

Transfiguração de Jesus no Monte Tabor

Tela de altar principal

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 8. 1 – Pintura *Transfiguração de Jesus no Monte Tabor*, do altar principal da igreja do mosteiro de São Salvador, em Grijó. Datada de 1795.



Fig. 8. 2 – Altar principal da igreja do mosteiro de São Salvador, em Grijó, onde está exposta a pintura *Transfiguração de Jesus no Monte Tabor*.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 8. 3 – Rosto de Jesus Cristo

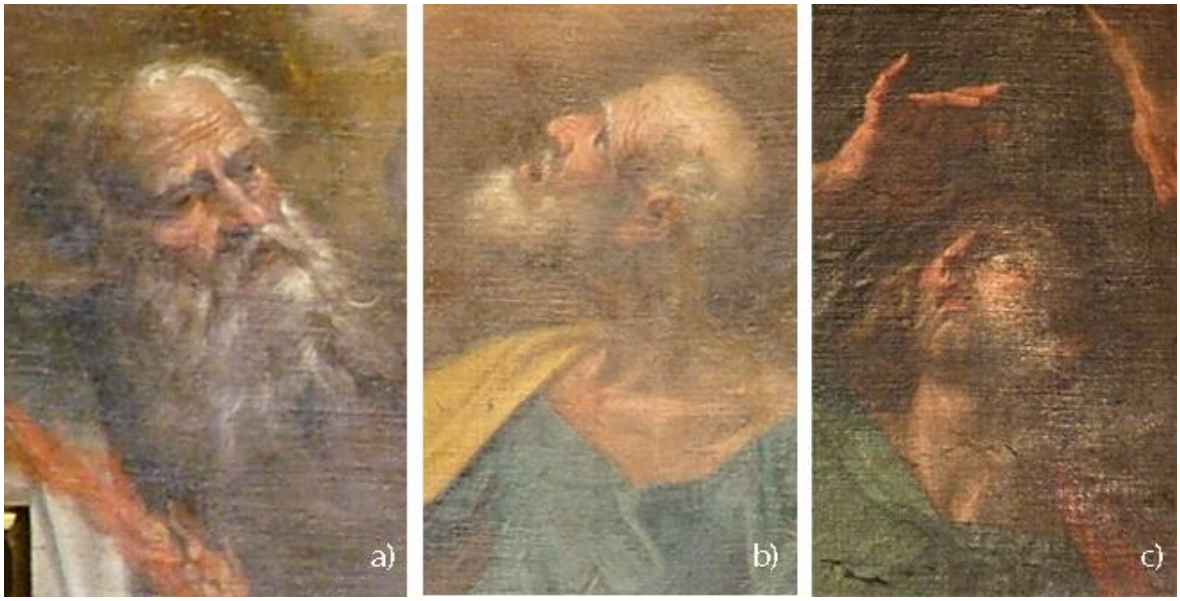


Fig. 8. 4 – Rostos do profeta Elias (a) e dos Apóstolos Pedro (b) e João (c).



Fig. 8. 5 – Rostos do profeta Moisés (a) e o Apóstolo Tiago (b).



Fig. 8. 6 – *Puttis*.

.

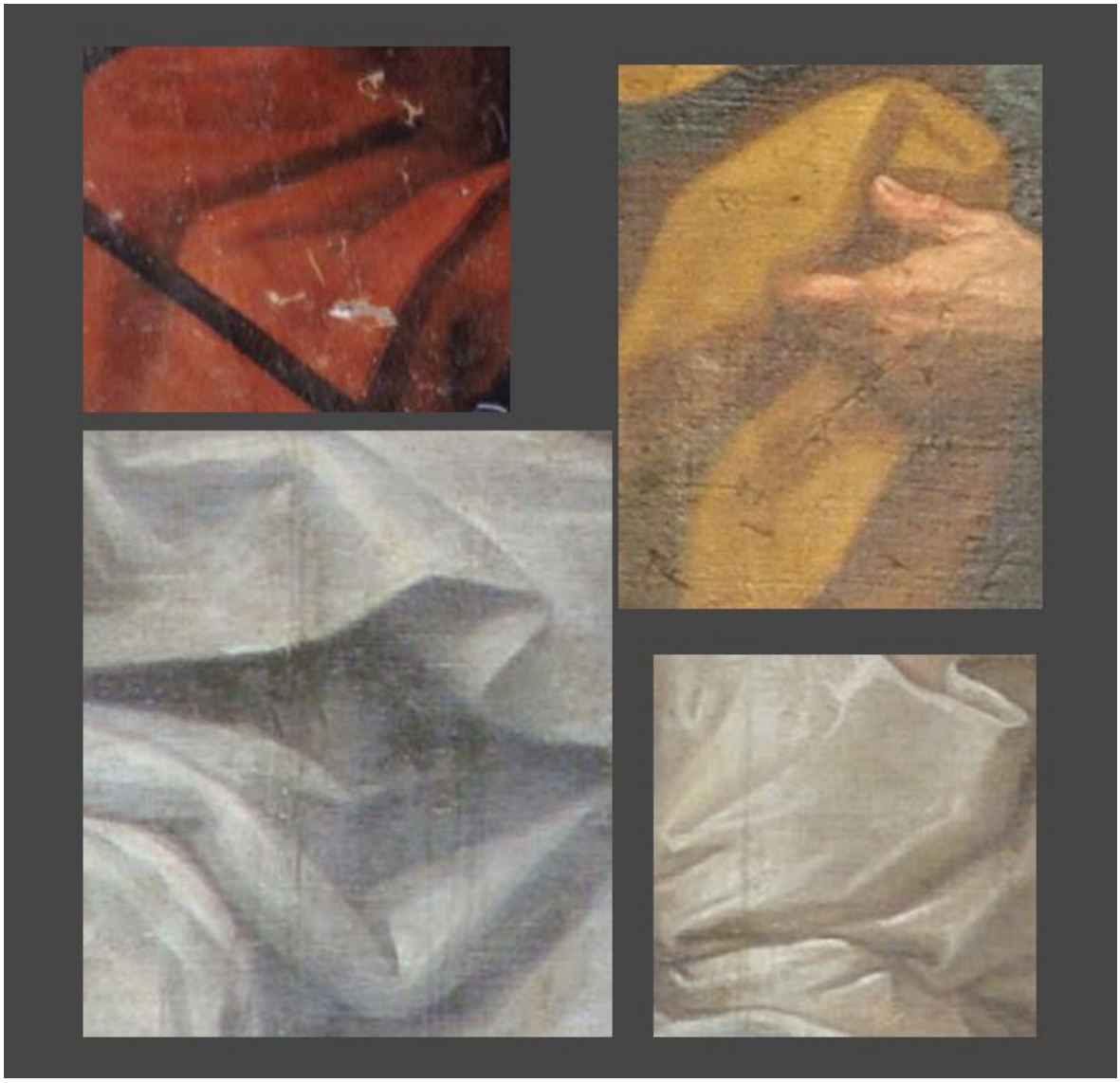


Fig. 8. 7 – Modelação do panejamento.



Fig. 8. 8 – Assinatura "P.º Alexandrino f. 1795", na margem inferior sobre o lado esquerdo da pintura *Transfiguração de Jesus no Monte Tabor.* ©Foto: Empresa Porto Restauro.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

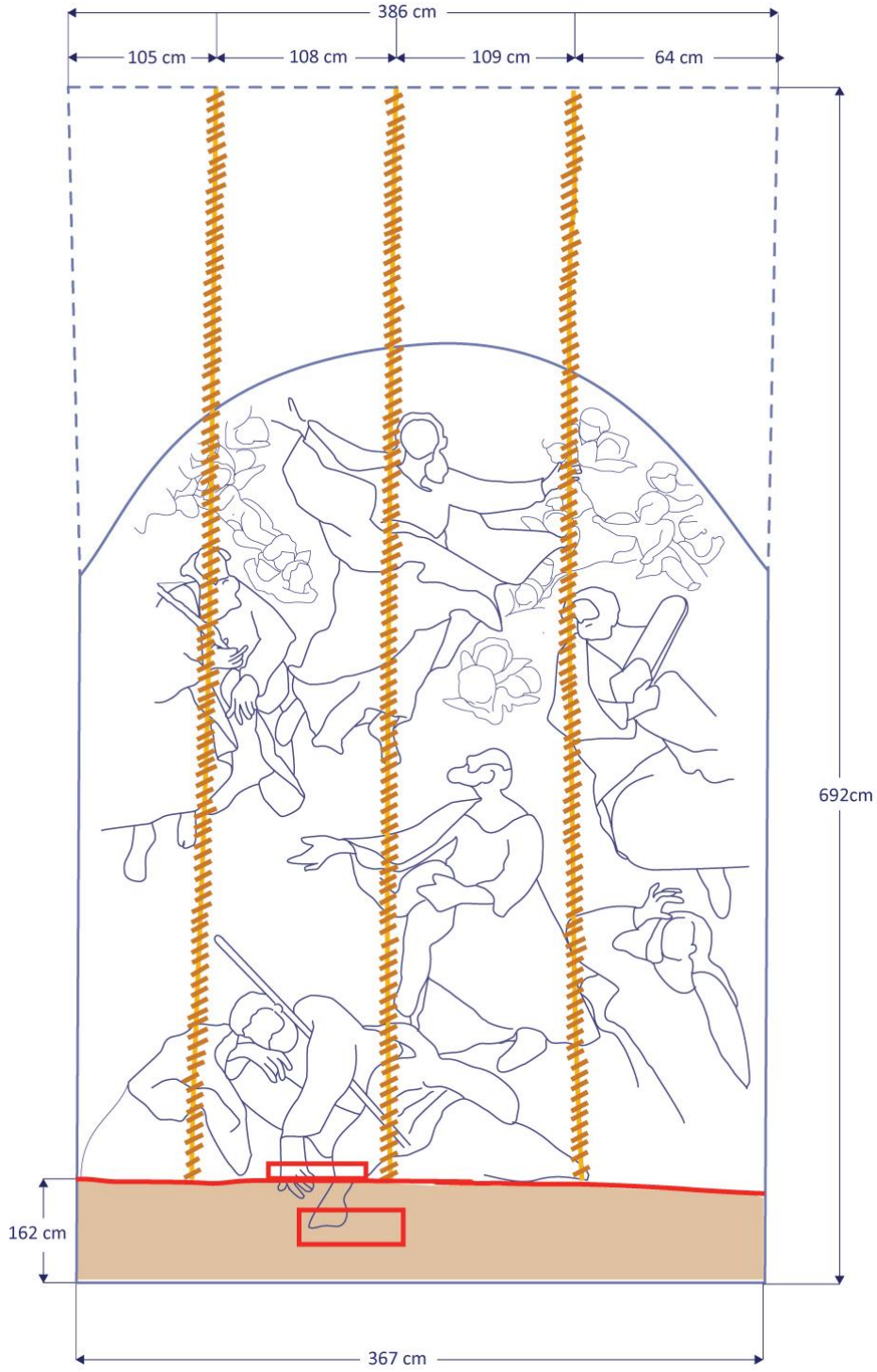


Fig. 8. 9 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Transfiguração de Jesus no Monte Tabor.*

REGIÃO CENTRO

FICHA 9

Última Ceia

1791; Altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

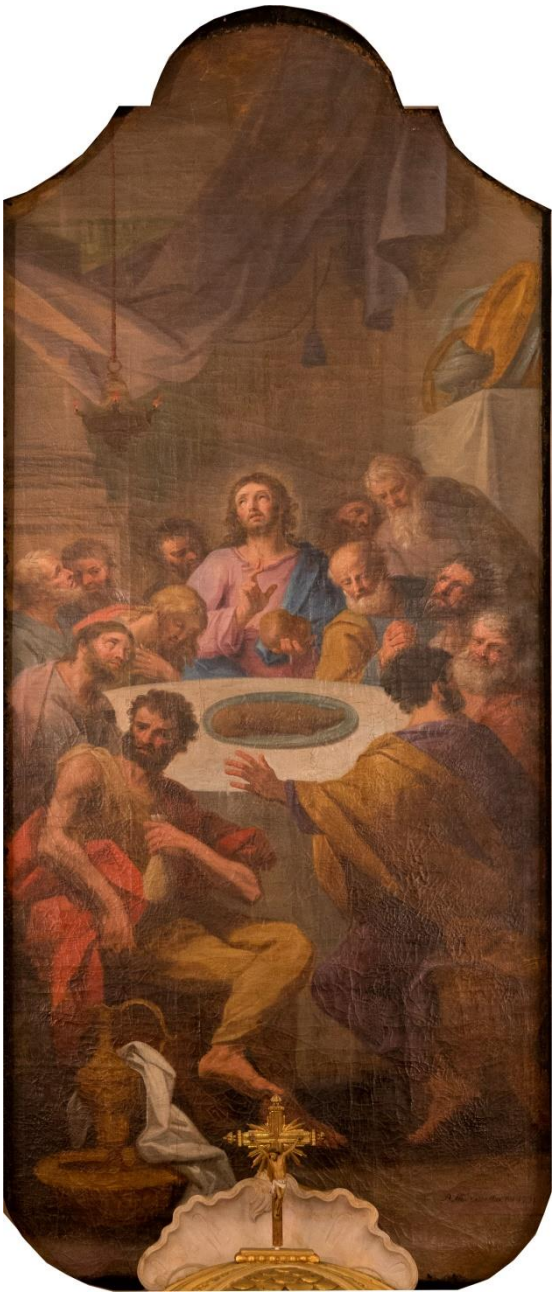


Fig. 9. 1 – Pintura *Última Ceia*, do altar da Capela do Santíssimo Sacramento da Sé de Castelo Branco.



Fig. 9. 2 – Altar da capela do Santíssimo Sacramento da Sé de Castelo Branco.© Foto: Arquivo da paróquia de São Miguel.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

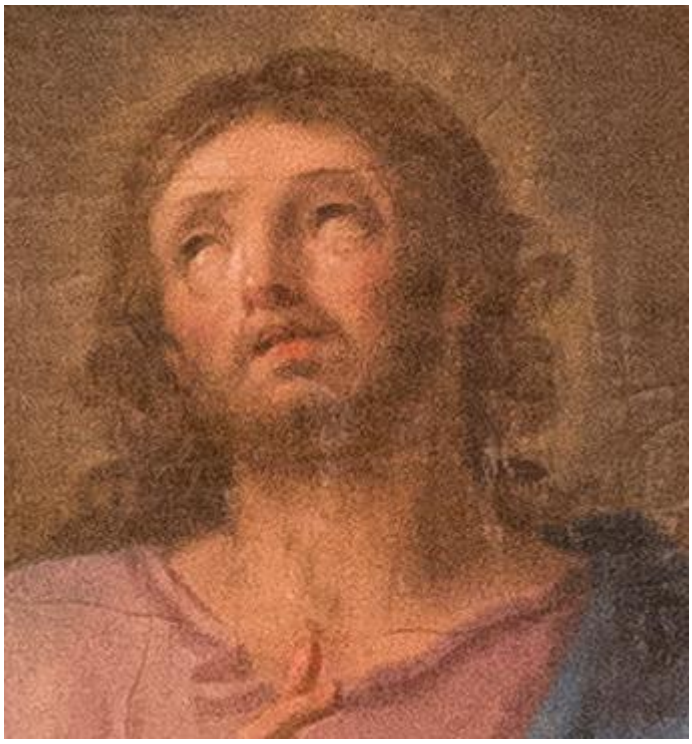


Fig. 9. 3 – Rosto de Jesus Cristo.



Fig. 9. 4 – Rostos dos Apóstolos.



Fig. 9. 5 – Rostos dos Apóstolos.



Fig. 9. 6 – Rostos dos Apóstolos.



Fig. 9. 7 – Rostos dos Apóstolos.



Fig. 9. 8 – Modelação dos panejamentos.

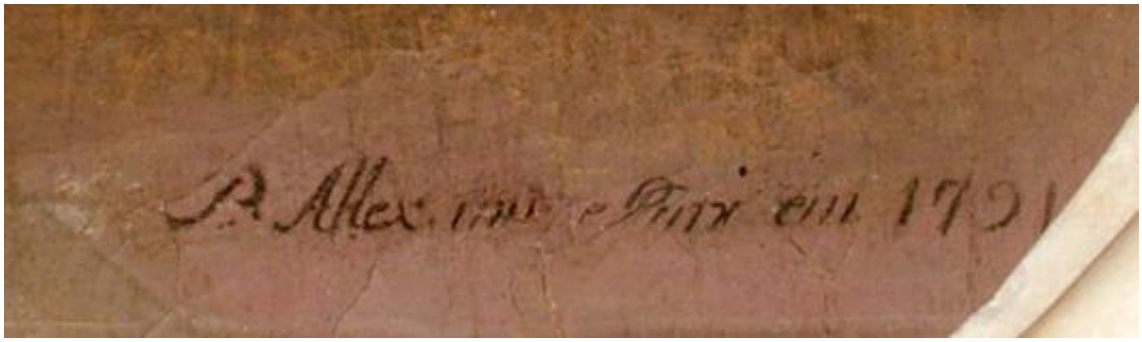


Fig. 9. 9 – Assinatura "P. Alex. Inv. e Pint. Em 1791", no canto inferior direito da pintura.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

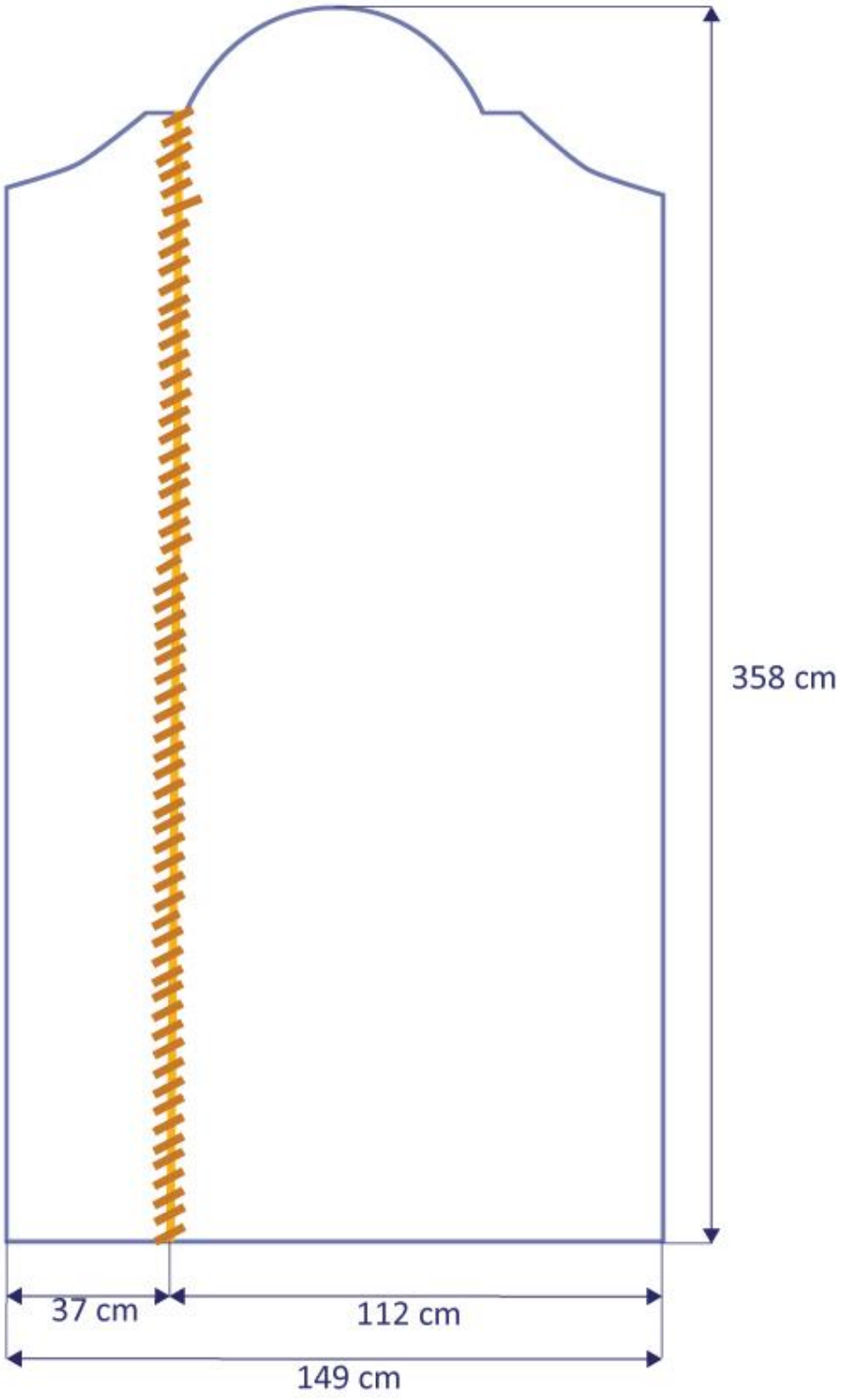


Fig. 9. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*.

FICHA 10

Arcanjo São Miguel

Tela de altar principal

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 10. 1 – Pintura *Arcanjo São Miguel*, do altar-mor da igreja da Sé de Castelo Branco. © Foto: Arquivo da paróquia de São Miguel. Datada de c. 1791.



Fig. 10. 2 – Altar-mor da igreja da Sé de Castelo Branco. Foto: Arquivo da paróquia de São Miguel.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 10. 3 – Rosto do Arcanjo São Miguel.

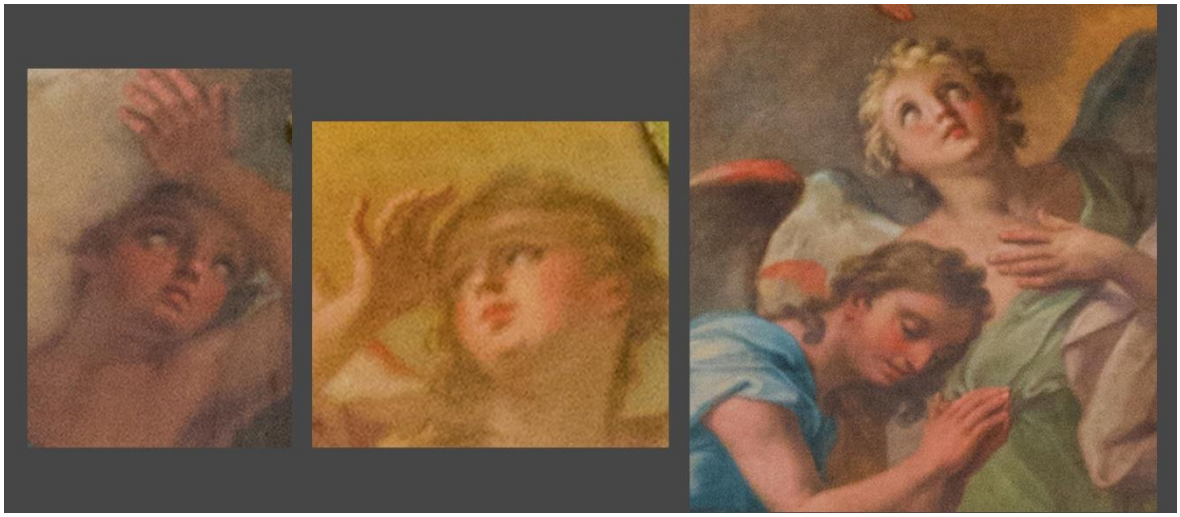


Fig. 10. 4 – Rosto dos anjos.

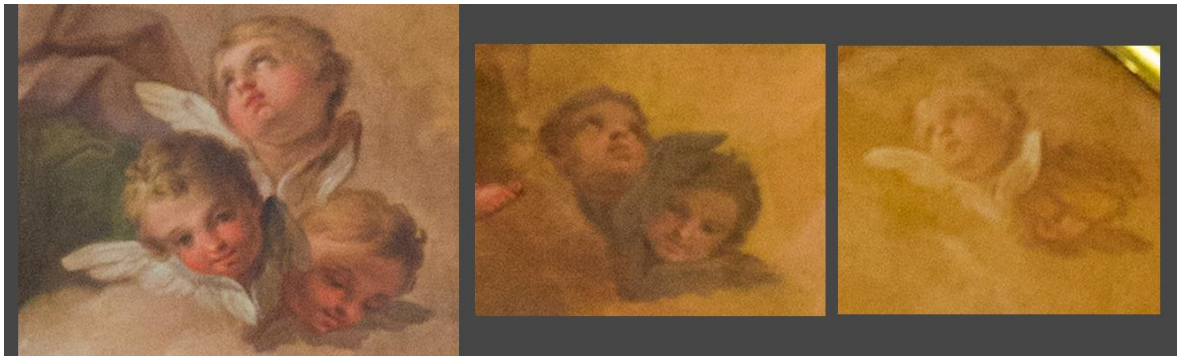


Fig. 10. 5 – Rostos dos *puttis*.

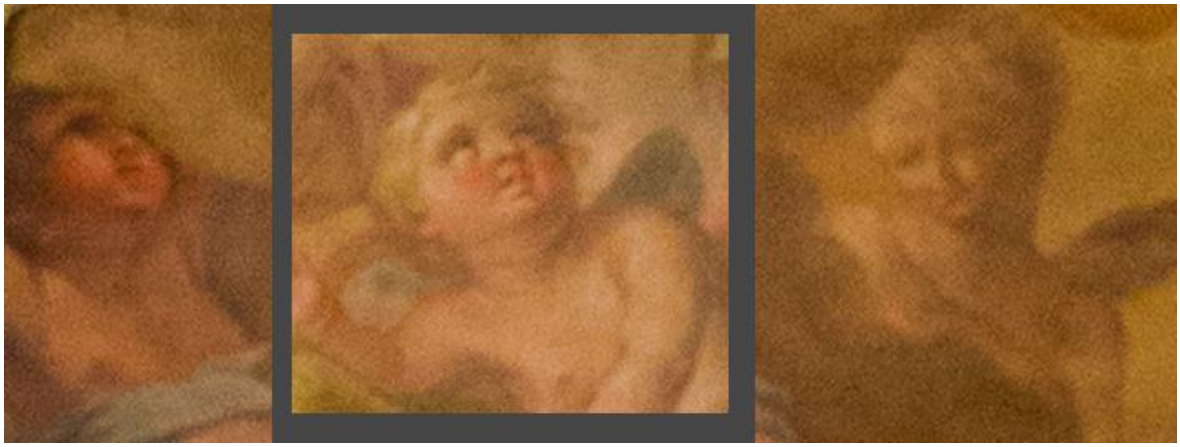


Fig. 10. 6 – Rosto dos anjos.



Fig. 10. 7 – Rosto dos anjos.

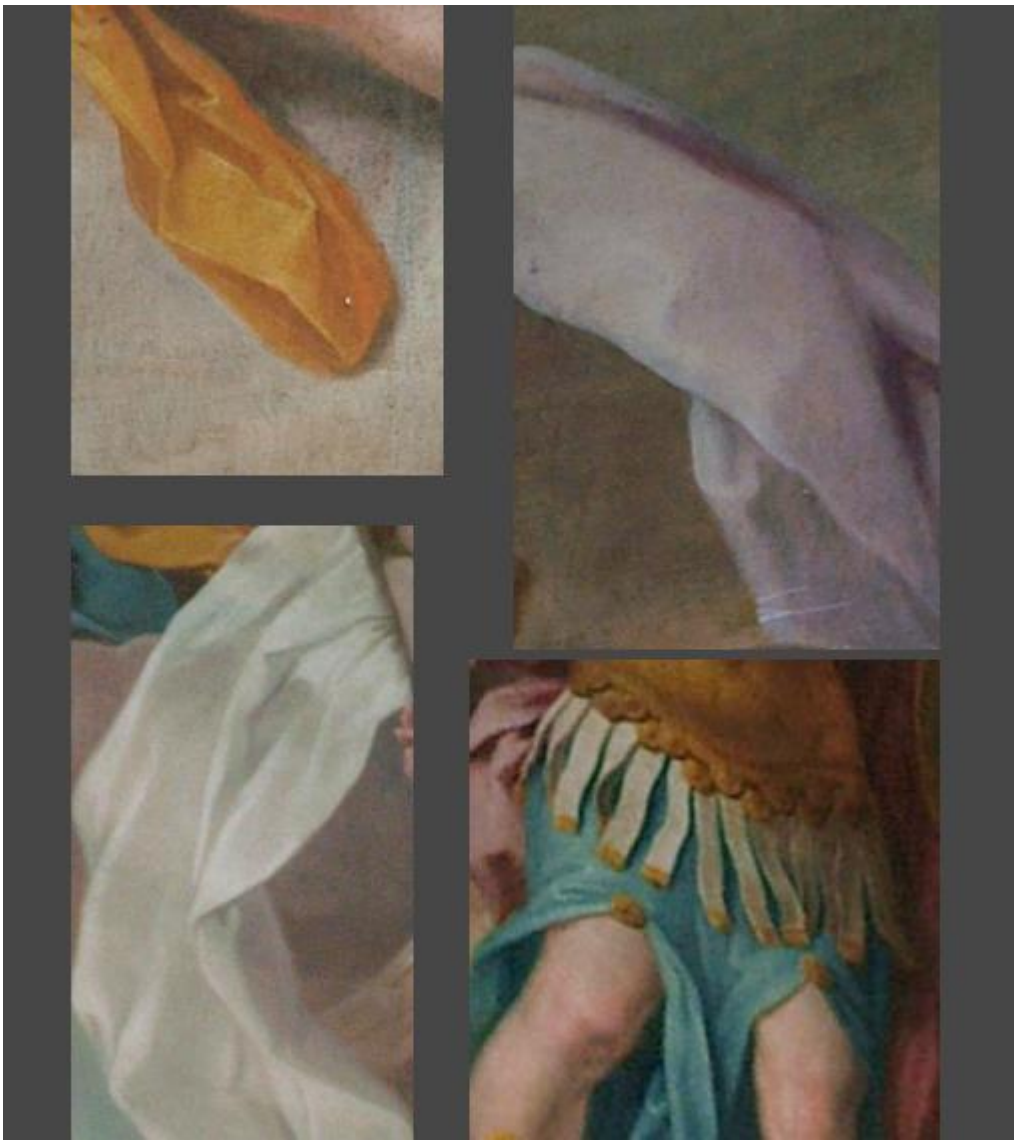


Fig. 10. 8 – Modelação dos panejamentos.

.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

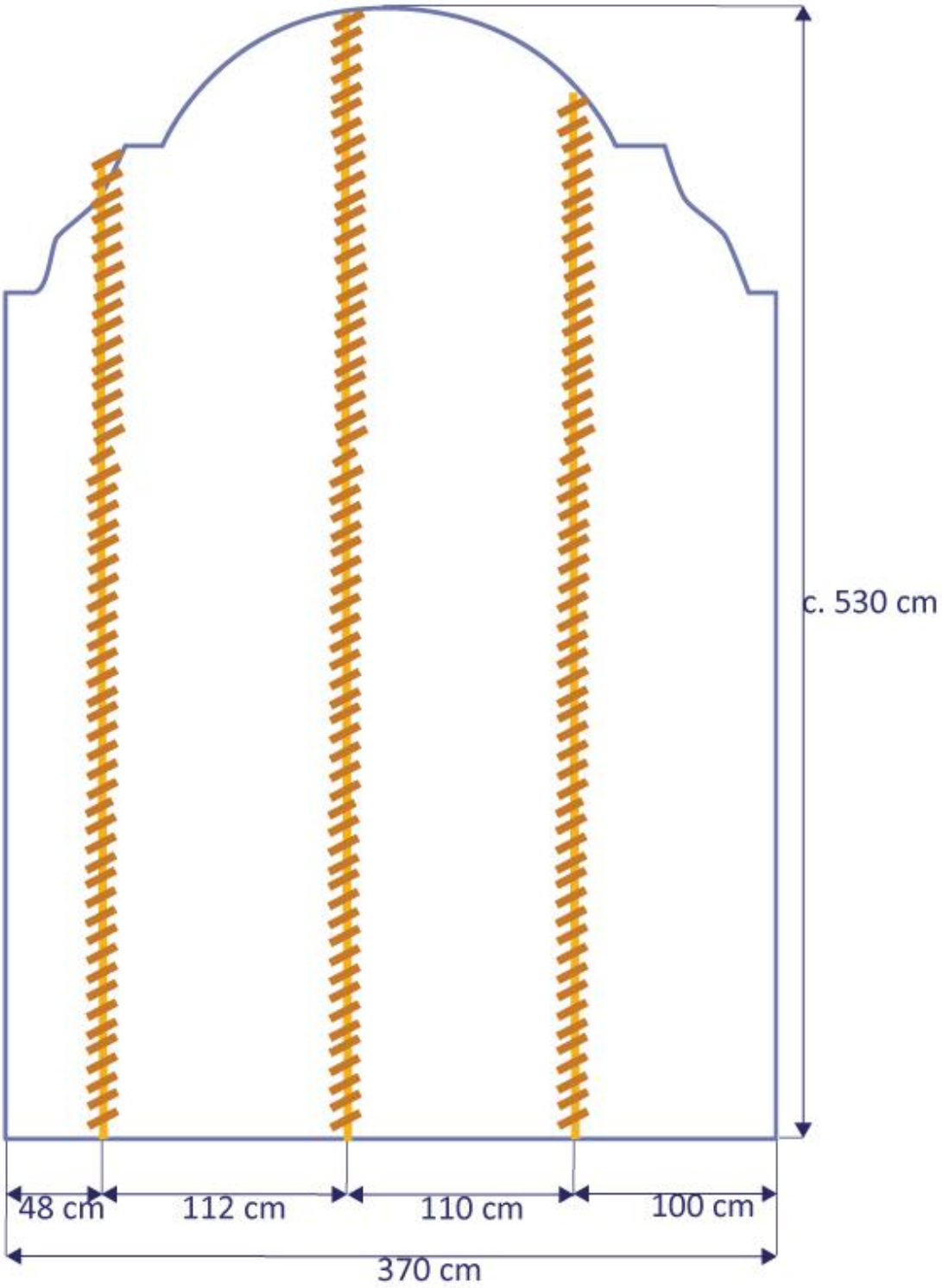


Fig. 10. 9 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Arcanjo São Miguel.*

FICHA 11

Pregação de S. Vicente de Paulo

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 11. 1 – Pintura *Pregação de S. Vicente de Paulo*, do altar secundário da nave da igreja do antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim, Castelo Branco. Datada de c. 1804.



Fig. 11. 2 – Altar da nave, do lado do evangelho.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

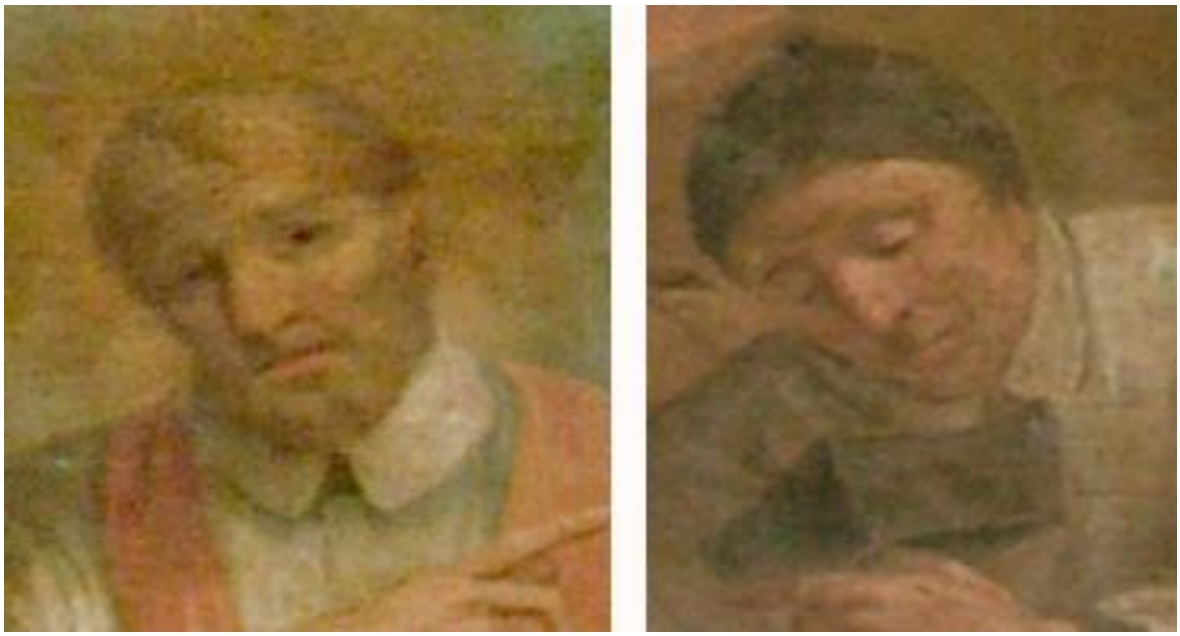


Fig. 11. 3 – Rostos das figuras masculinas.



Fig. 11. 4 – Rostos das figuras masculinas.

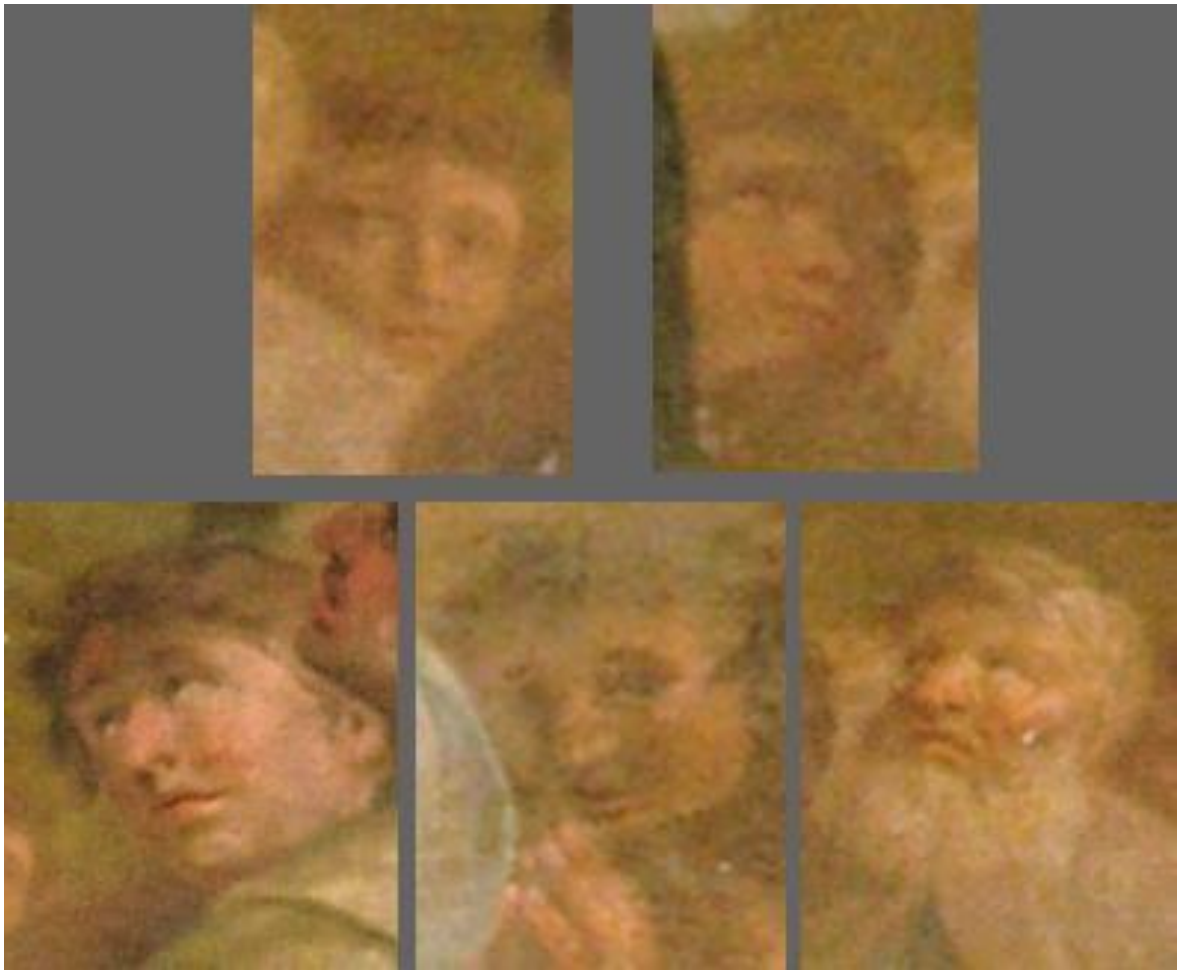


Fig. 11. 5 – Semelhanças nos rostos das figuras masculinas.

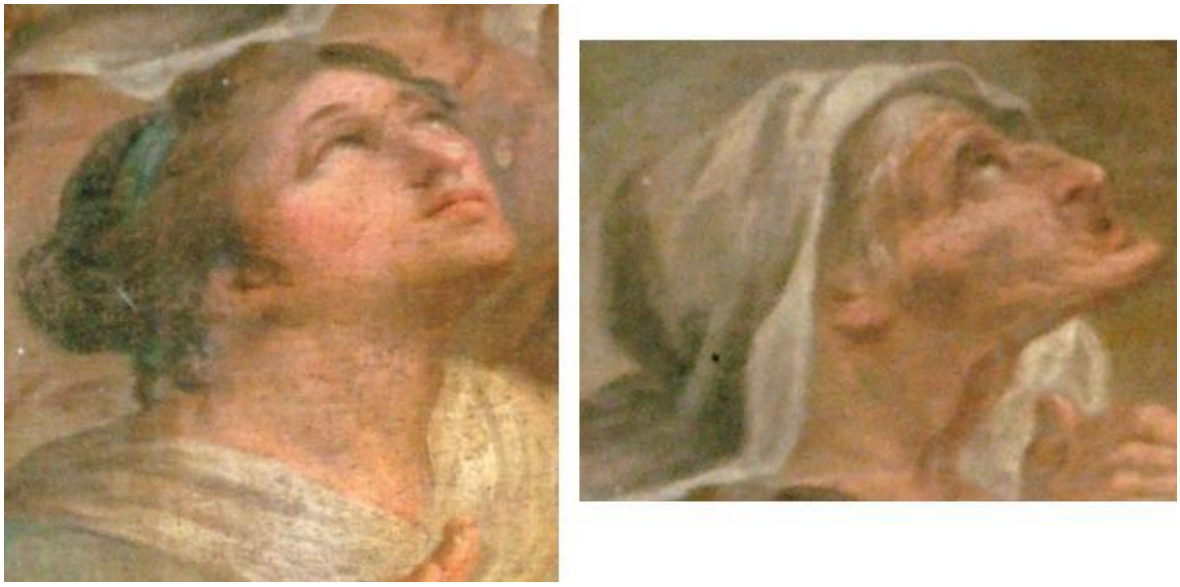


Fig. 11. 6 – Figuras femininas, com rostos semelhnates vaiando no envelhecimento da pele.

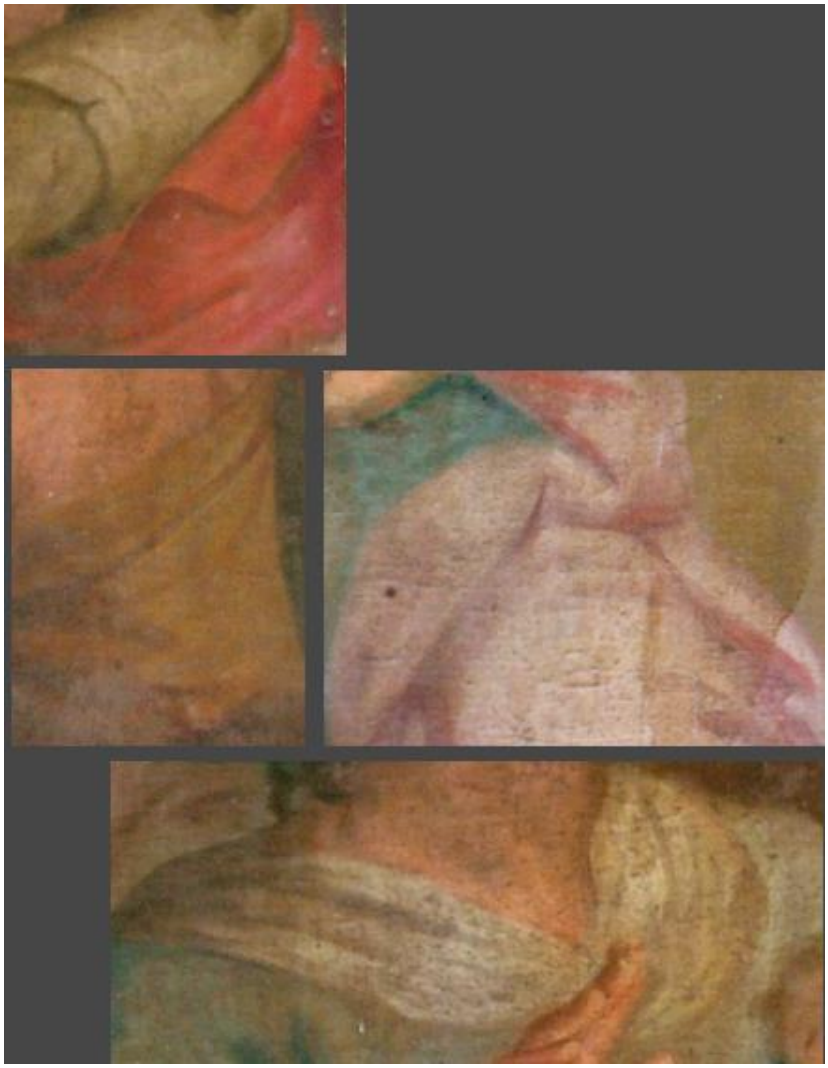


Fig. 11. 7 – Modelação das cores nas peças de vestuário.

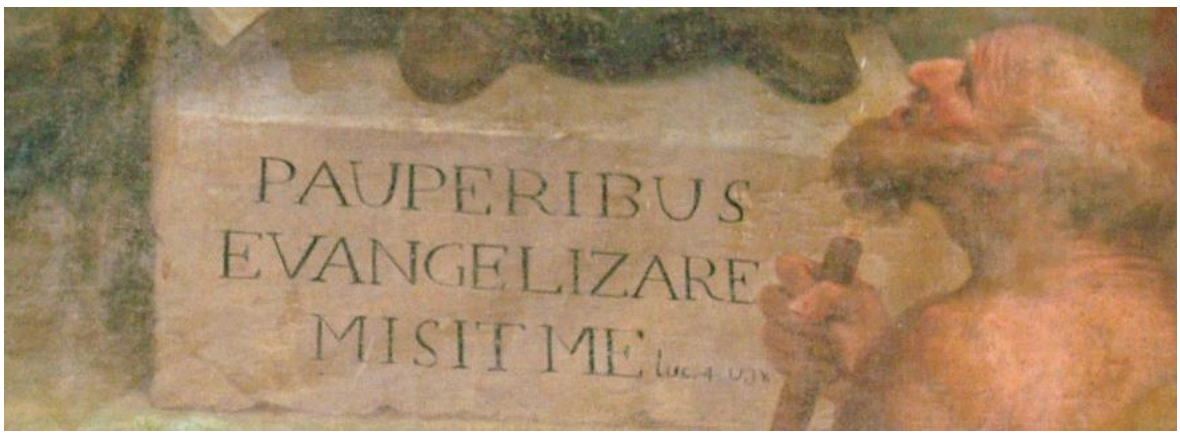


Fig. 11. 8 – Inscrição na base da pedra "PAUPERIBUS EVANGELIZARE MISIT ME"

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

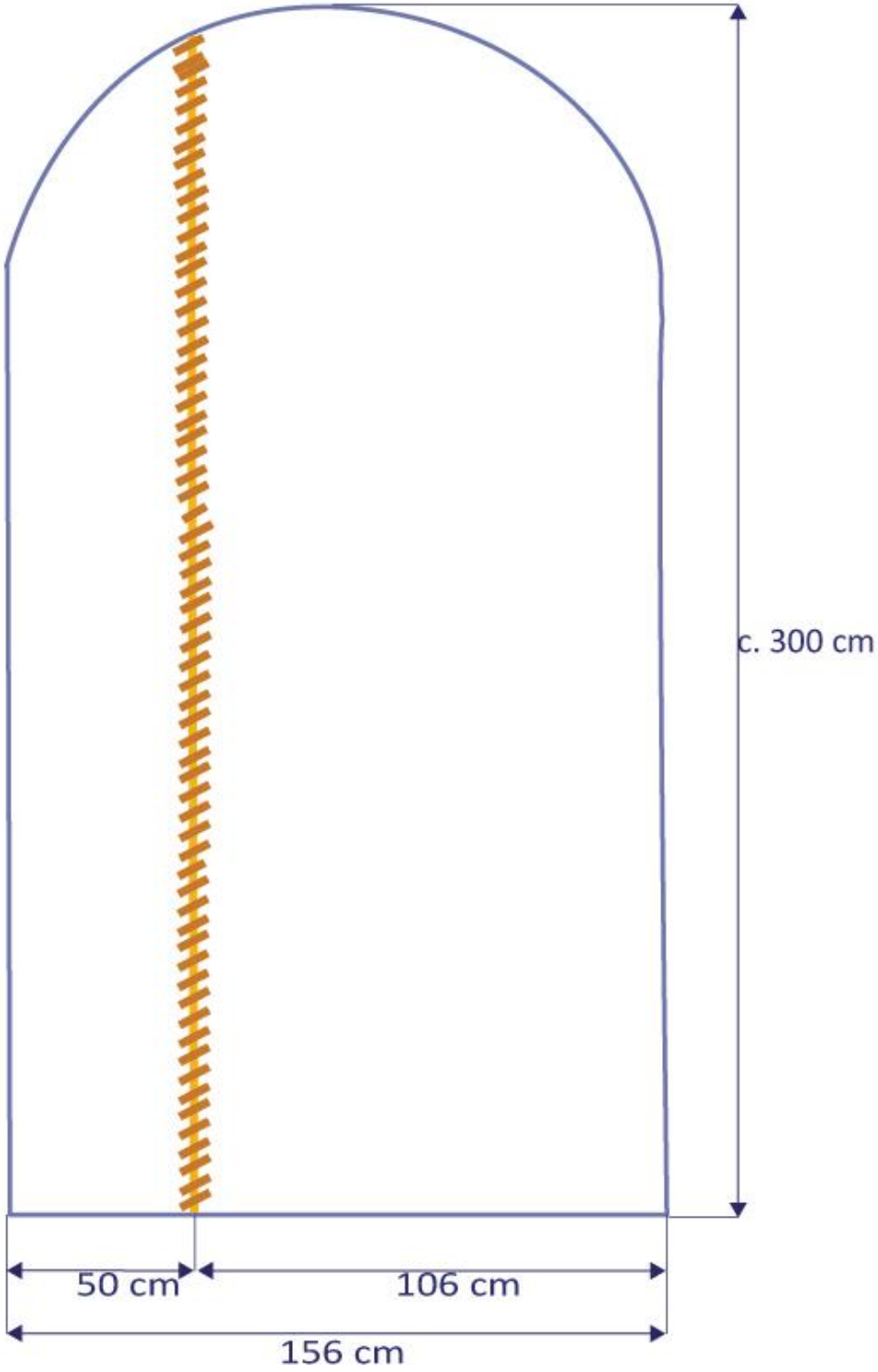


Fig. 11. 9 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Pregação de S. Vicente de Paulo*.

FICHA 12

Nossa Senhora das Dores

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 12. 1 – Pintura *Nossa Senhora das Dores*, do altar secundário da nave da igreja do antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim, Castelo Branco. Datada de c. 1804.



Fig. 12. 2– Altar da nave, do lado da epístola, da igreja do antigo colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim, Castelo Branco, para onde foi executada a pintura *Nossa Senhora das Dores*.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 12. 3 – Rosto da Nossa Senhora da Dores.



Fig. 12. 4 – Inscrição "I.N.R.I."na pintura *Nossa Senhora das Dores.*

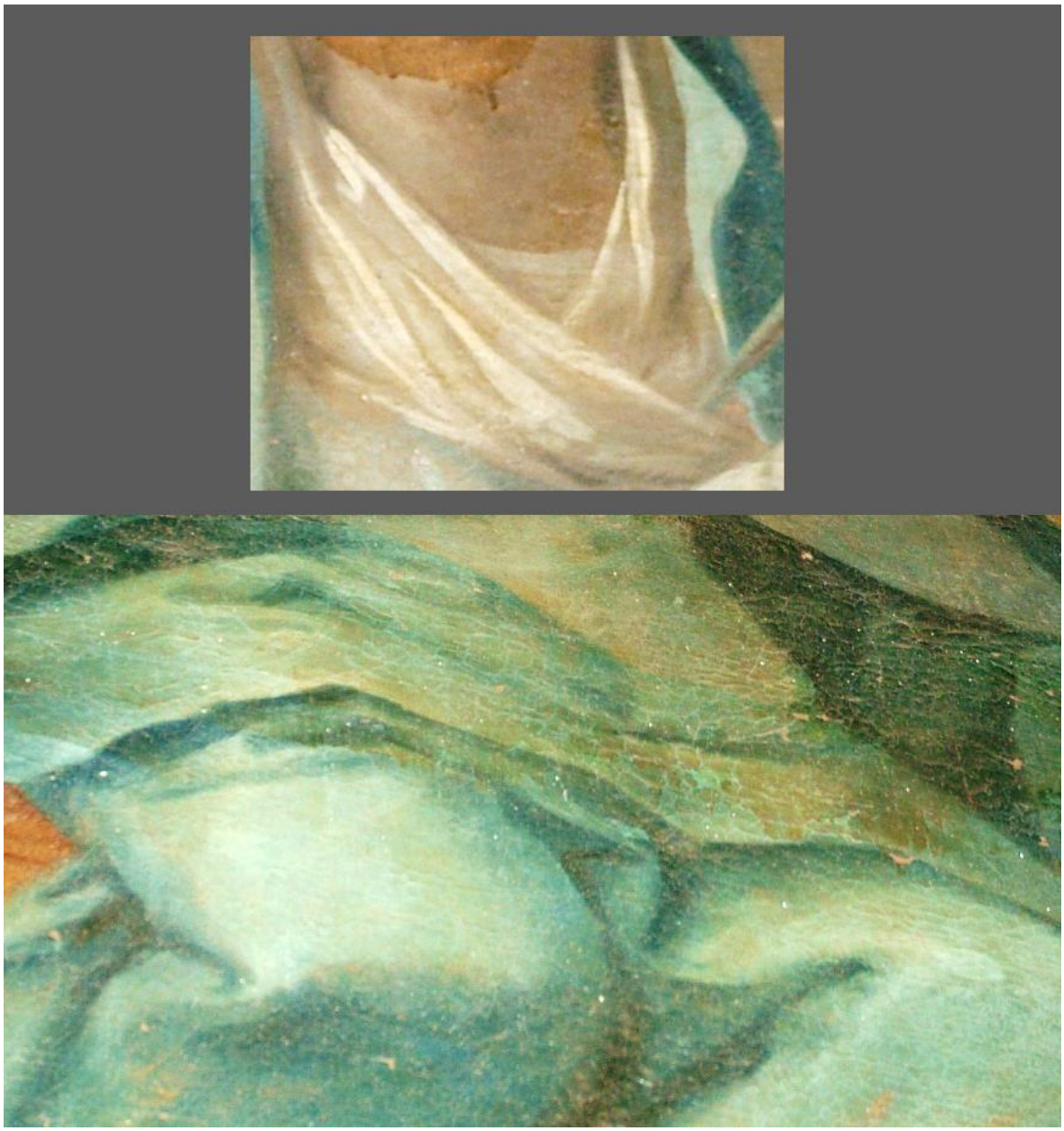


Fig. 12. 5– Modelação dos panejamentos.

.

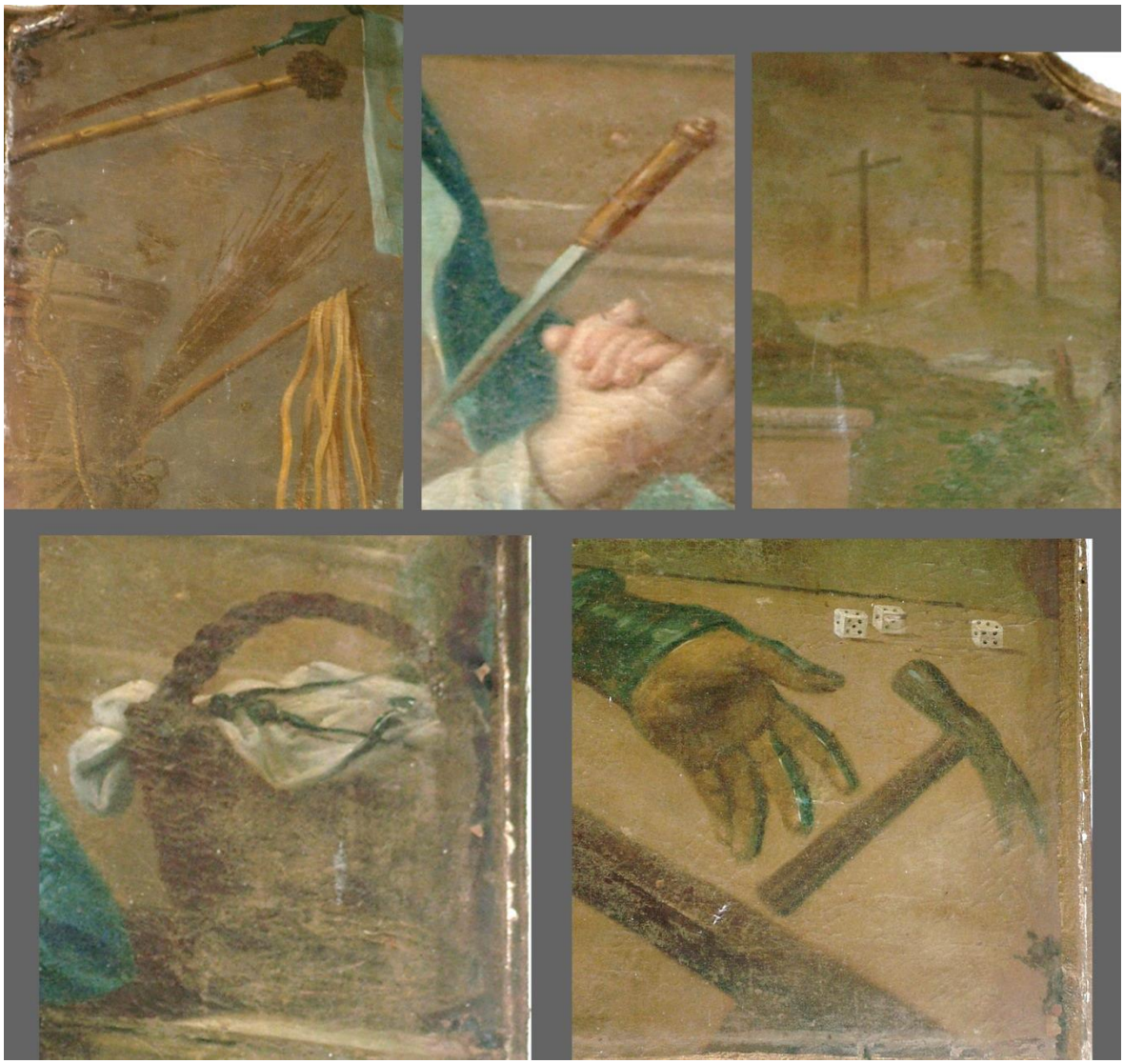


Fig. 12. 6 – Elementos iconográficos.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

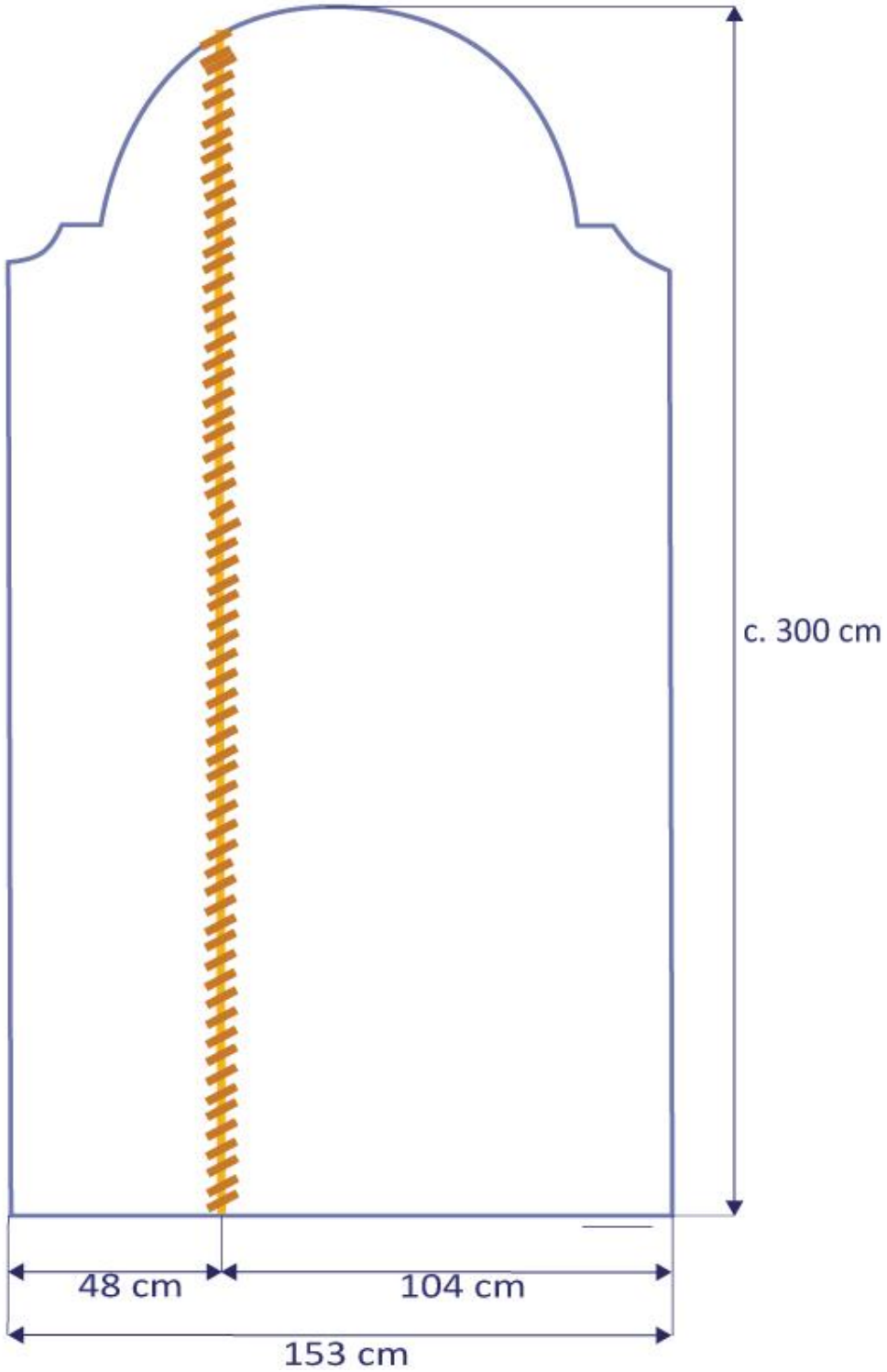


Fig. 12. 7– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Nossa Senhora das Dores*.

FICHA 13

Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 13. 1 – Pintura *Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu*, do altar secundário da nave da igreja do antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim, Castelo Branco. Datada de c. 1804.



Fig. 13. 2 – Altar da nave, do lado da epístola.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 13. 3 – Rosto de São Carlos Borromeu (a) e da Virgem (b).



Fig. 13. 4 – Rosto de anjo.

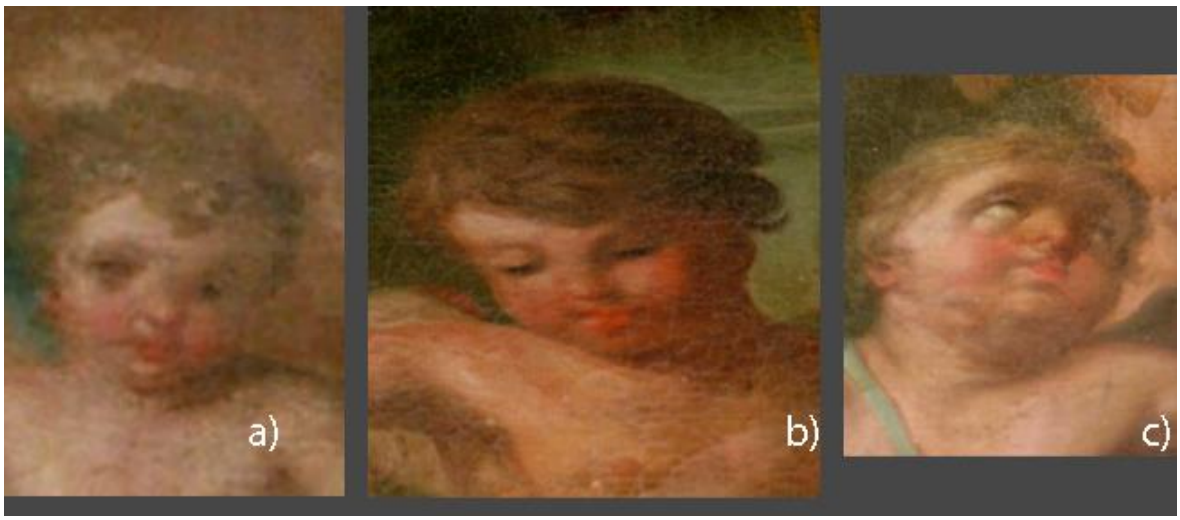


Fig. 13. 5 – Rostos do Menino (a) e de dois anjos (b) (c).

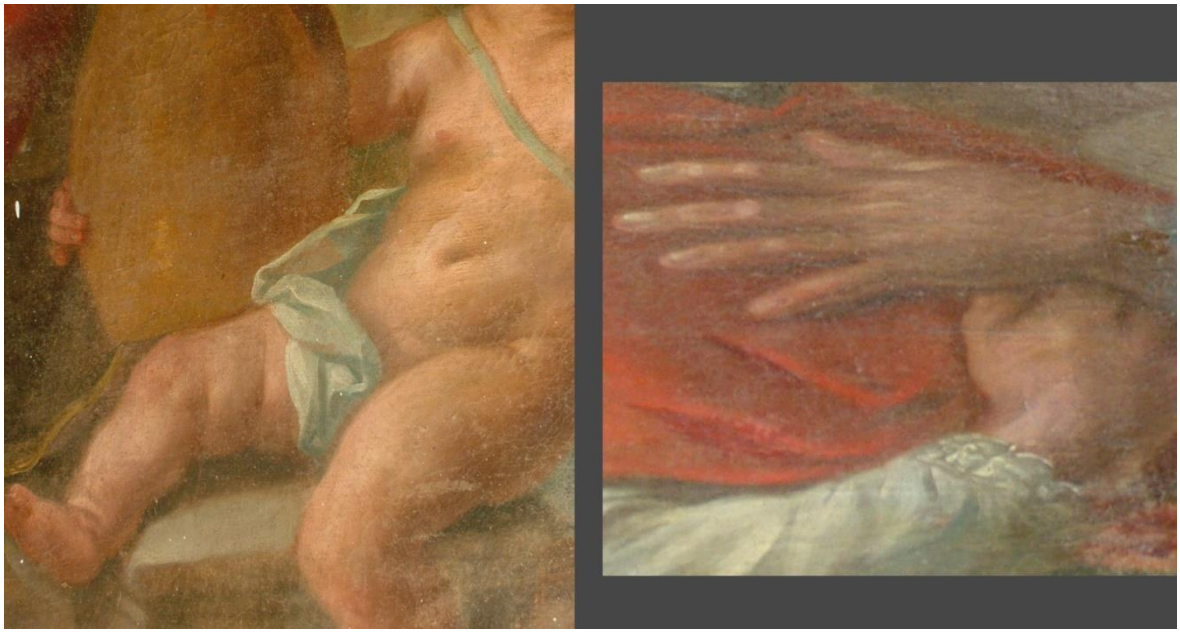


Fig. 13. 6 – Modelação de partes do corpo humano.



Fig. 13. 7 – Modelação da indumentária.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

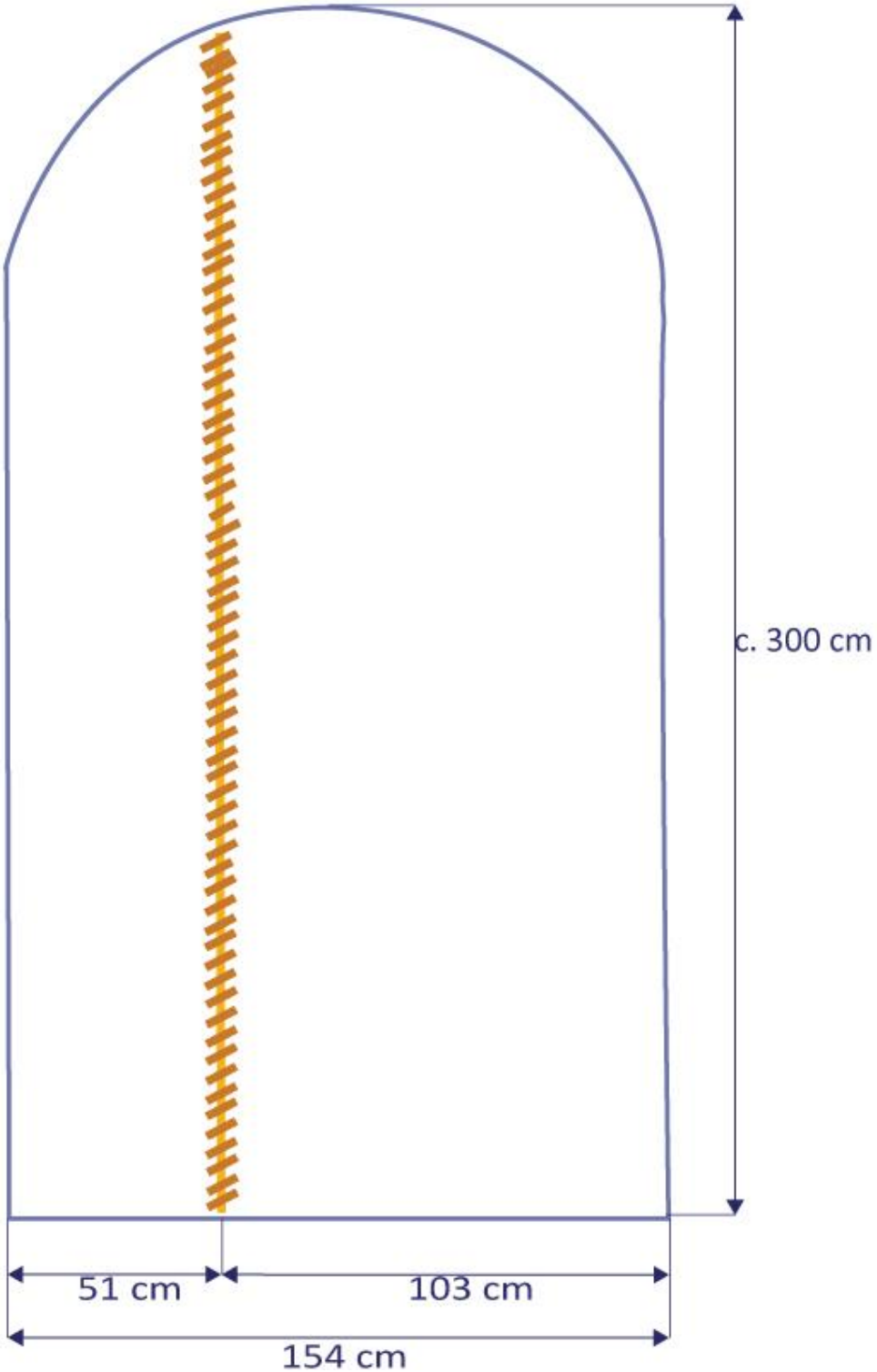


Fig. 13. 8 – Diagrama de dimensões e da construção do suporte têxtil da pintura *Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu.*

FICHA 14

O sermão de São João Evangelista

Tela de altar principal

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 14. 1 – Pintura *O sermão de São João Evangelista*, do altar principal da igreja do antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim, Castelo Branco. Datada de c. 1804.



Fig. 14. 2 – Altar da capela-mor.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 14. 3 – Rosto de duas figuras femininas.



Fig. 14. 4 – Rosto de crianças.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

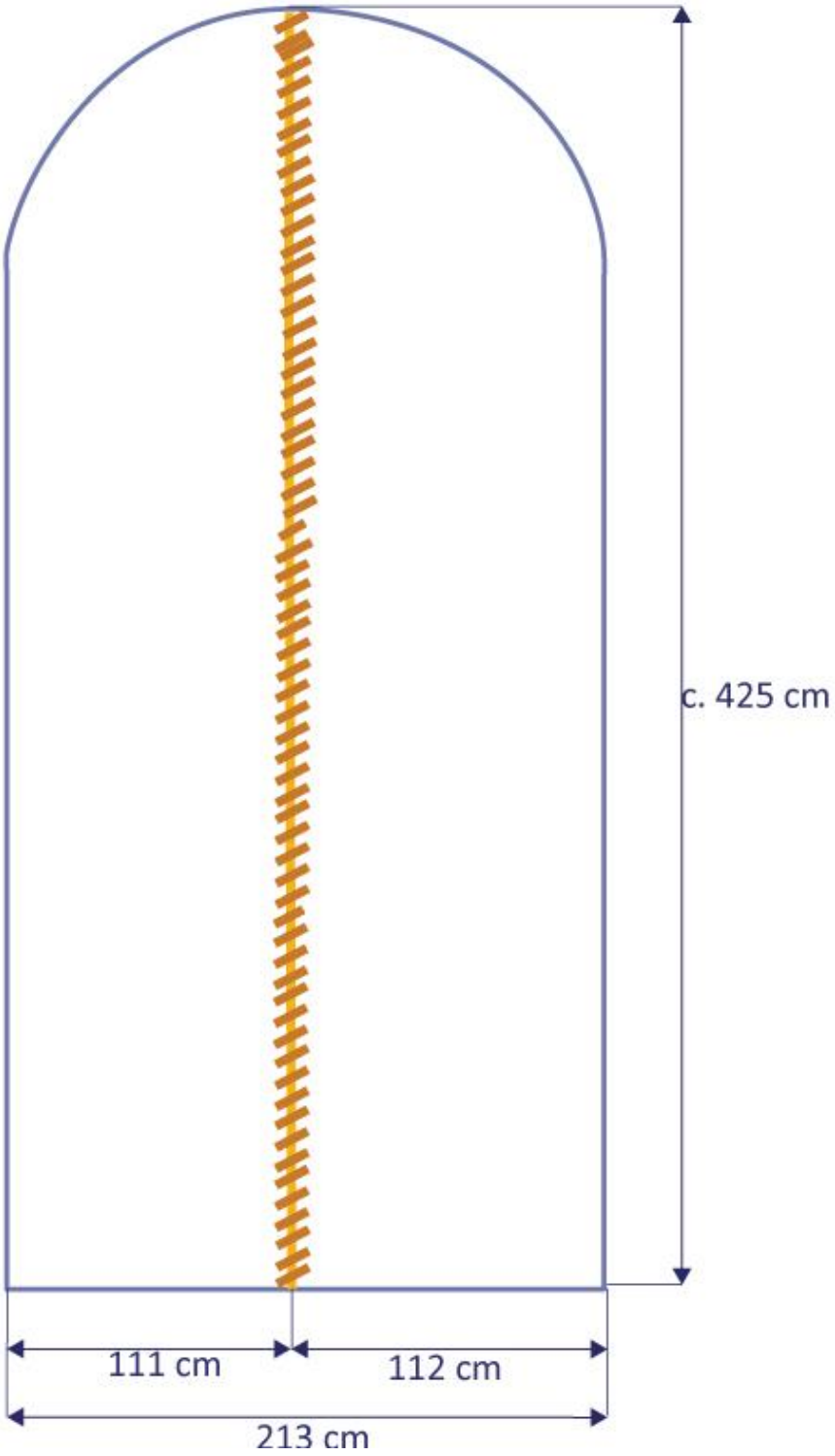


Fig. 14. 5 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *O sermão de São João Evangelista.*

REGIÃO DE LISBOA E VALE DO TEJO

FICHA 15

Nossa Senhora com o Menino empunhando a cruz

Tela de altar (?)

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 15. 1 – Pintura *Nossa Senhora com o Menino empunhando a cruz*, proveniente do antigo convento de São Francisco, em Lisboa. Actualmente no Museu Nacional Soares dos reis, inv. nº PINT 312.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

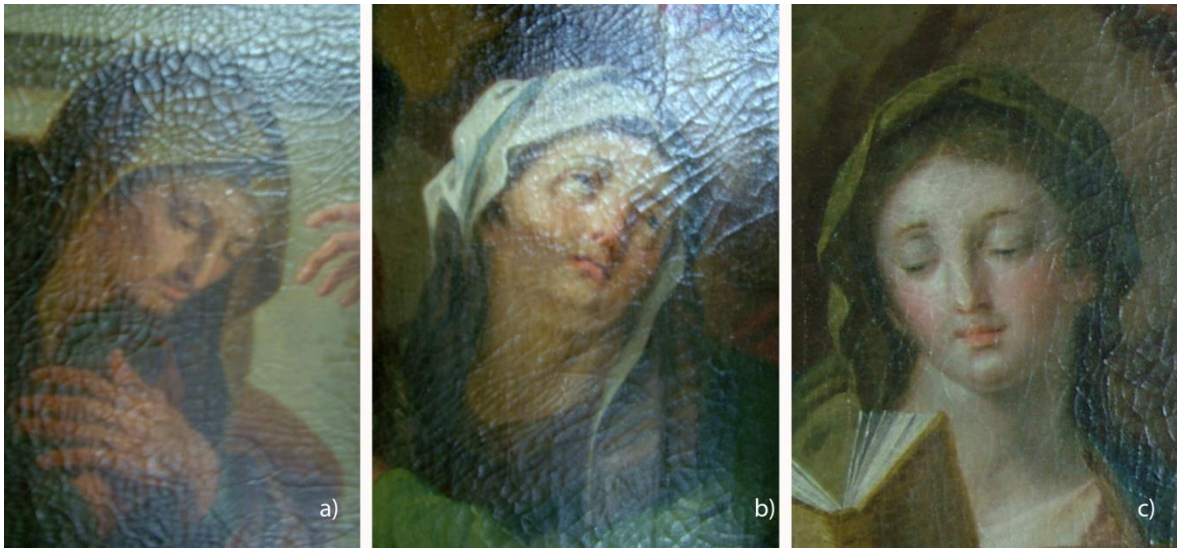


Fig. 15. 2 – Rosto das figuras femininas: a) Santa Ana; b) Santa Isabel; c) Santa Maria.

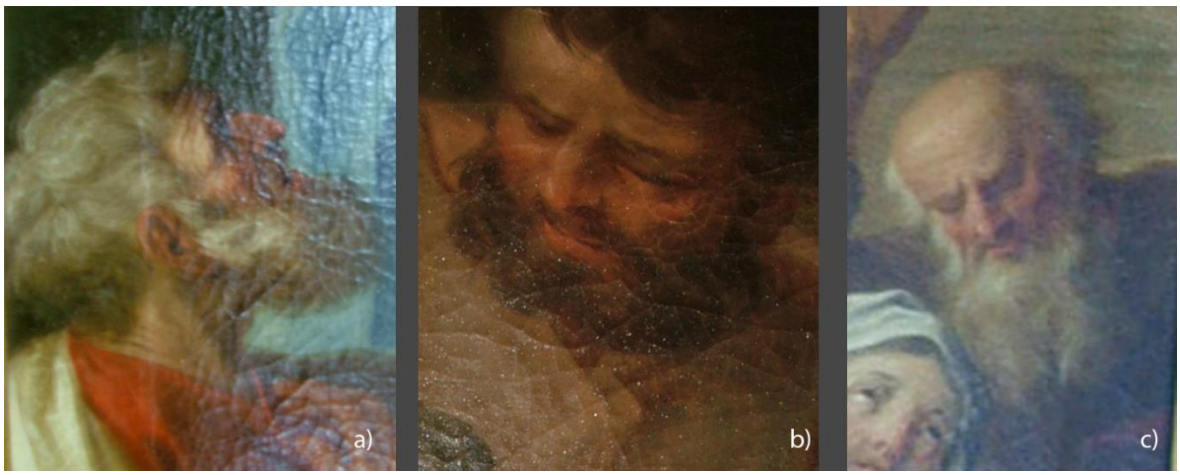


Fig. 15. 3 – Rostos das figuras masculinas: a) São Joaquim; b) São José; c) São Zacarias.

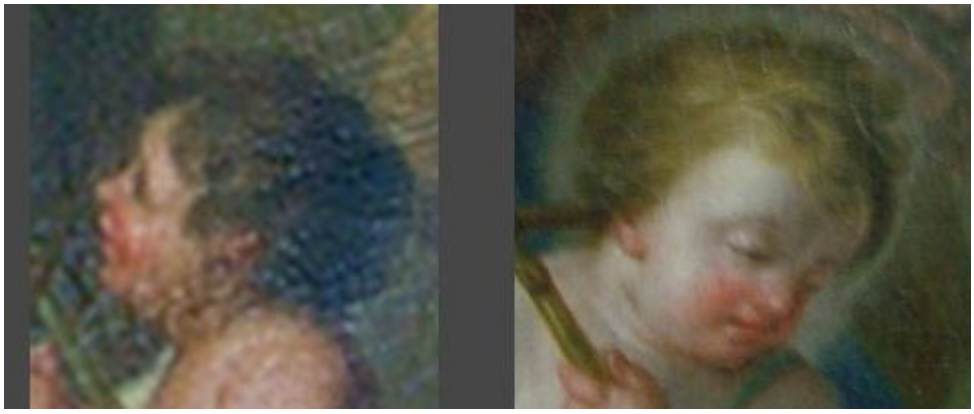


Fig. 15. 4 – Rosto das crianças, São João Batista e o Menino Jesus.

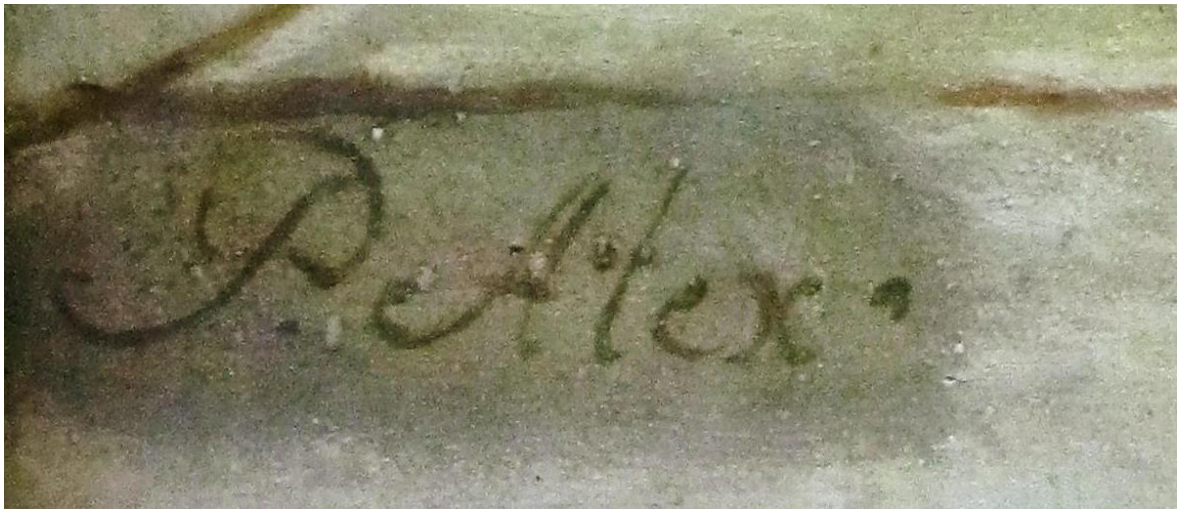


Fig. 15. 5 – Assinatura "P. Alex., no canto inferior esquerdo, da pintura *Nossa Senhora com o Menino empunhando a cruz.*



Fig. 15. 6 – Modelação da anatomia.



Fig. 15. 7 – Modelação dos panejamentos.

.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

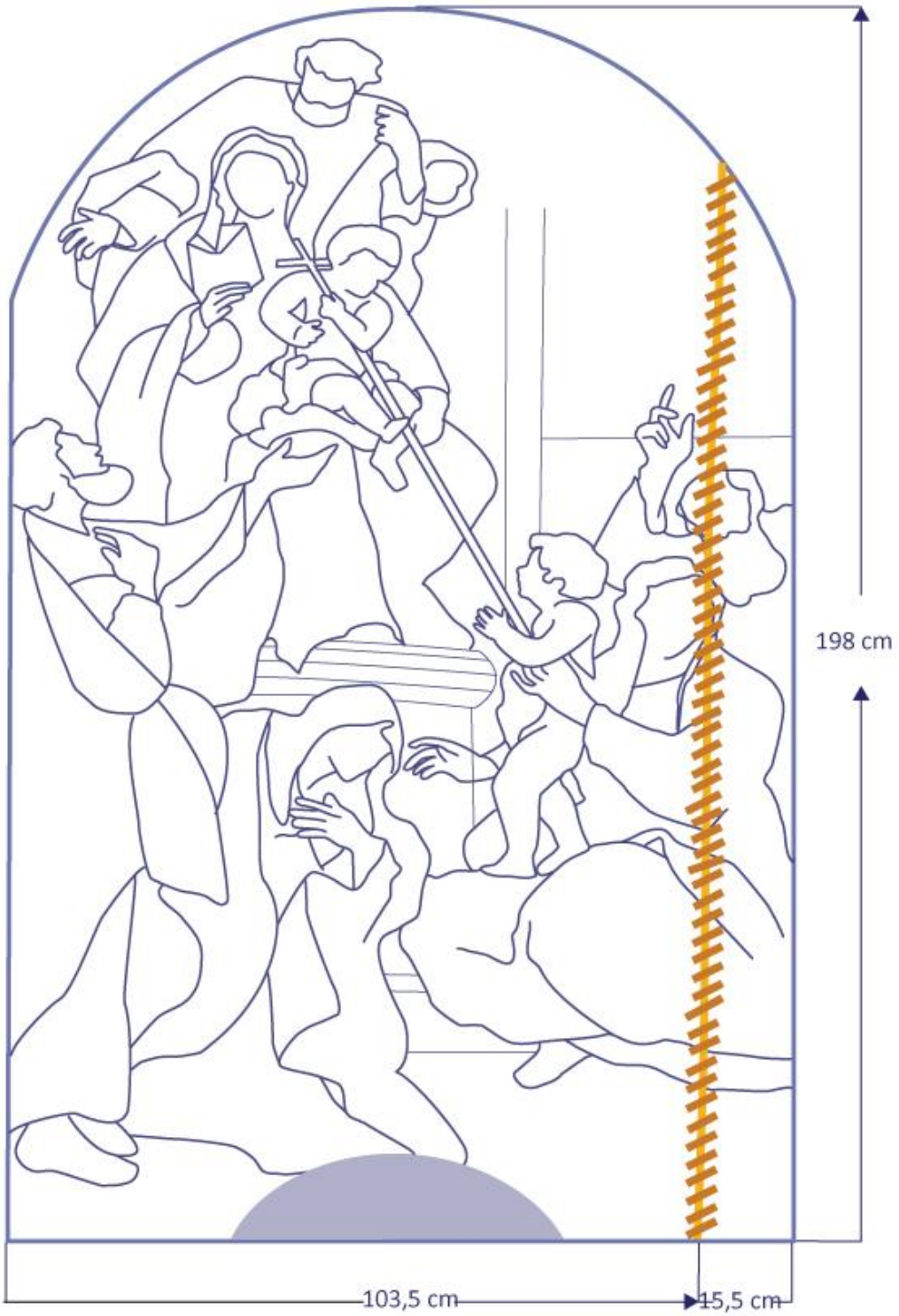


Fig. 15. 8 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Nossa Senhora com o Menino empunhando a cruz*.

FICHA 16

L-S. Velho- *Última Ceia*

Quadro de parede

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 16. 1 – Pintura *Última Ceia,* da parede da nave da igreja de Santos-o-Velho, em Lisboa.

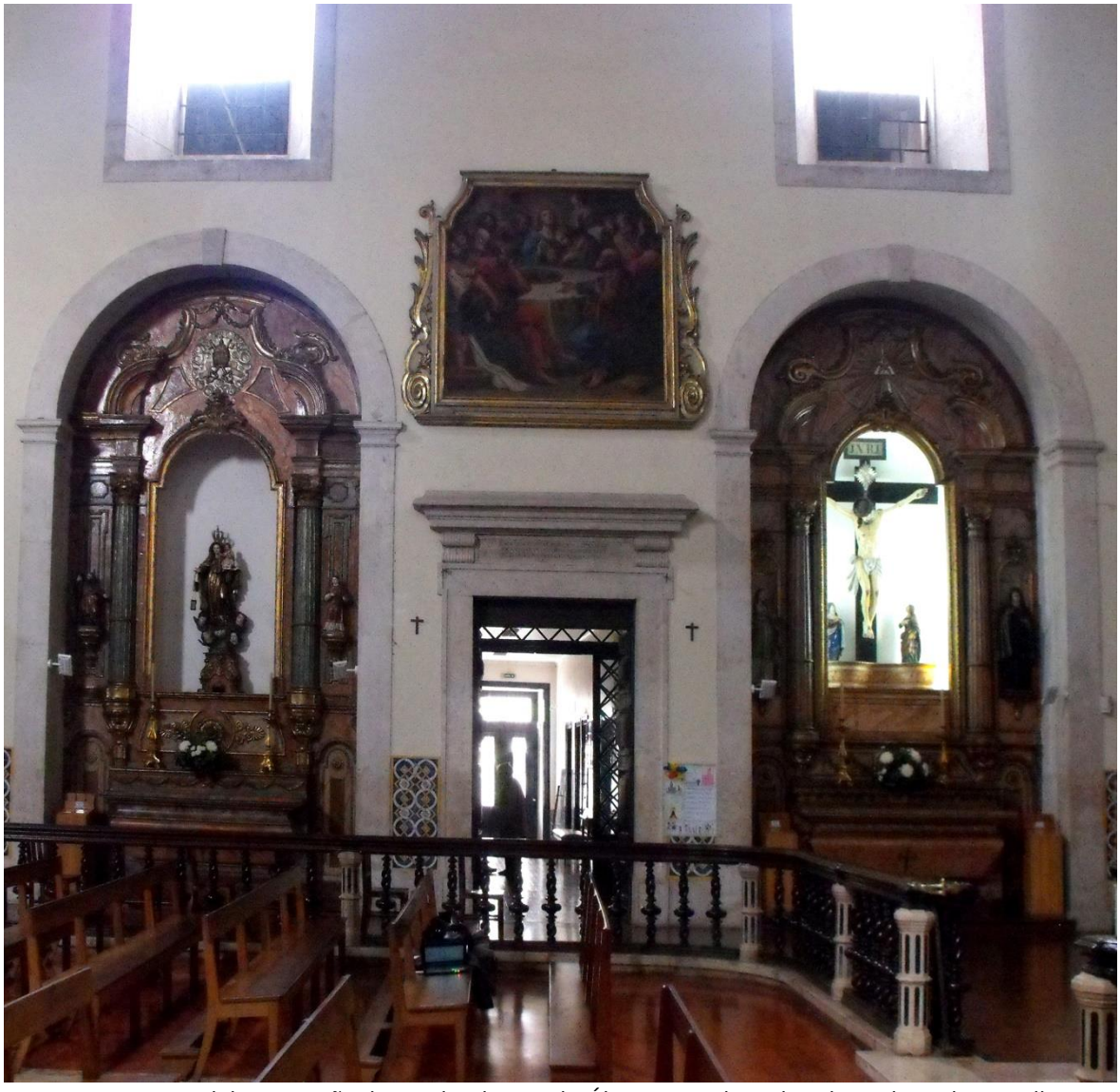


Fig. 16. 2 – Local de exposição do quadro de parede *Última Ceia*, de Pedro Alexandrino de Carvalho.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 16. 3 – Assinatura "P.A." na margem inferior direita da pintura *Última Ceia.*

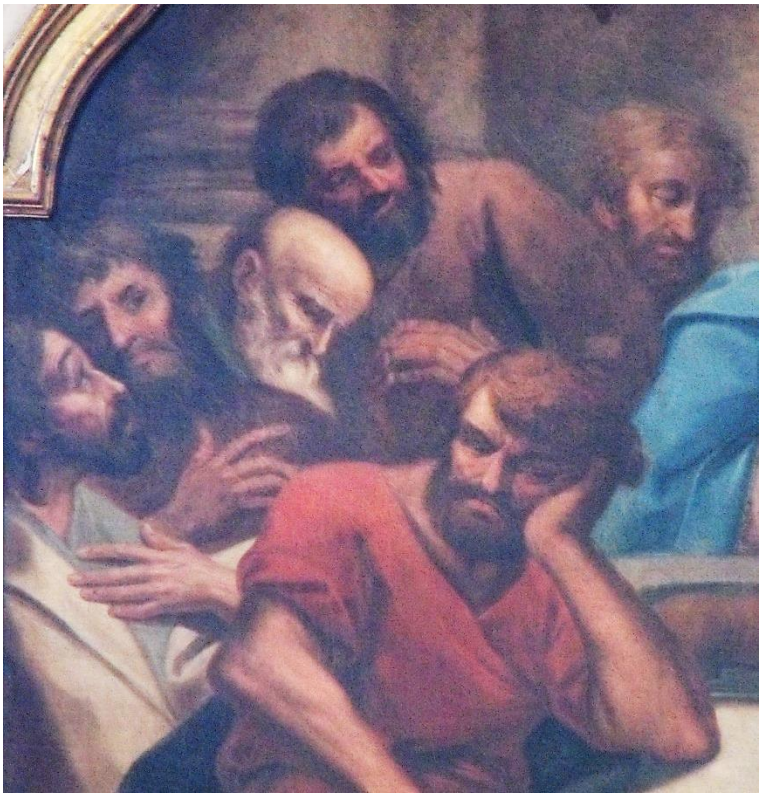


Fig. 16. 4 – Figuras representadas na área esquerda da composição.



Fig. 16. 5 – Figuras representadas na área central da composição.



Fig. 16. 6 – Figuras representadas na área direita da composição.

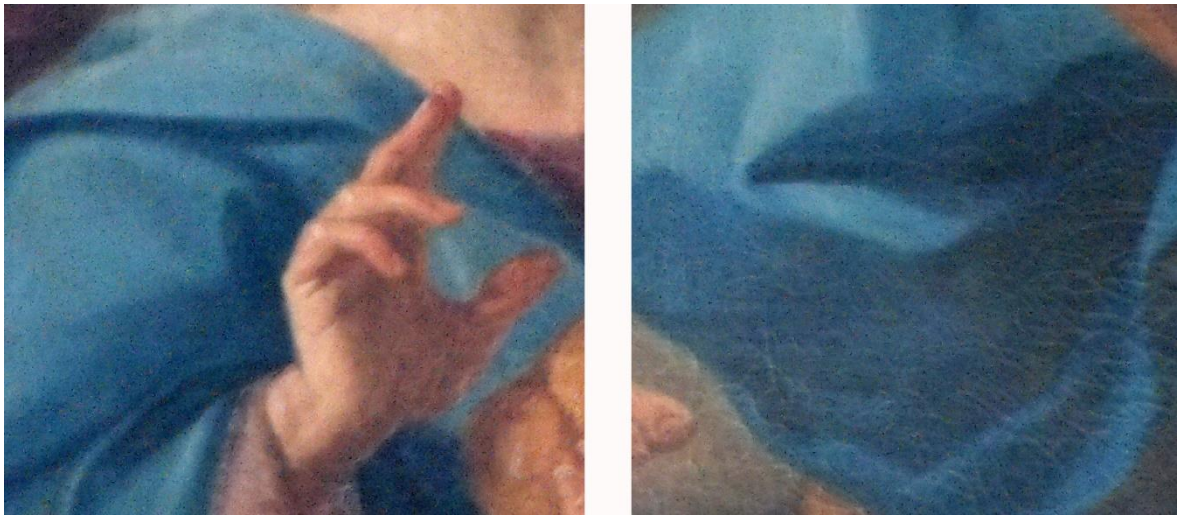


Fig. 16. 7 – Modelação da cor azul no manto azul de Jesus Cristo.

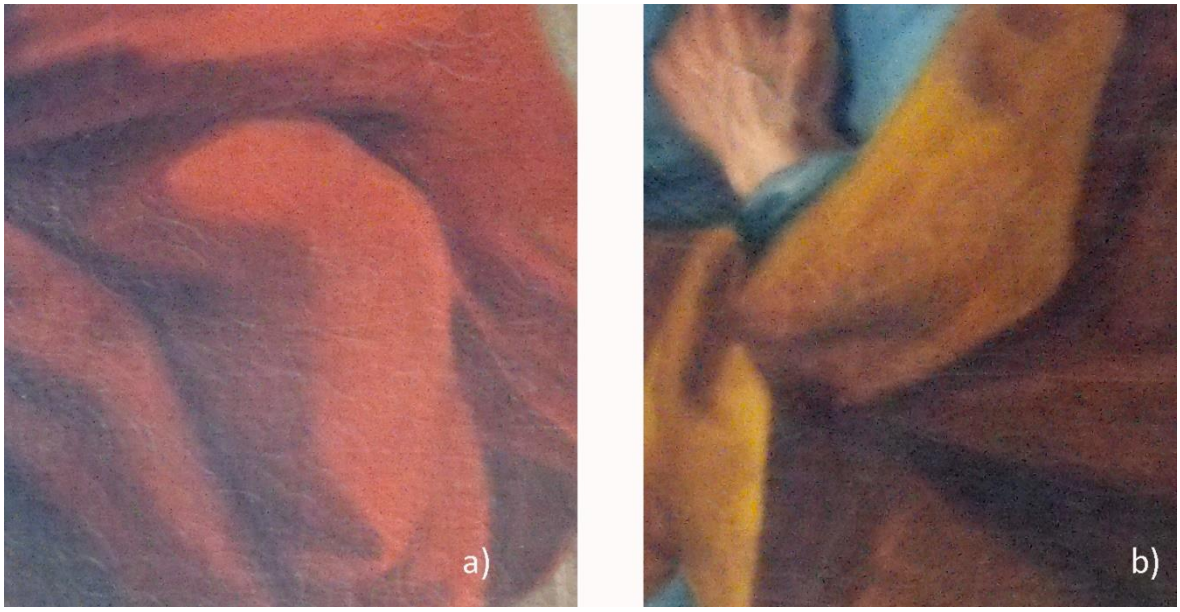


Fig. 16. 8 – Modelação da cor vermelha numa túnica de São Judas (a) e da cor ocre no manto de São Pedro (b).

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

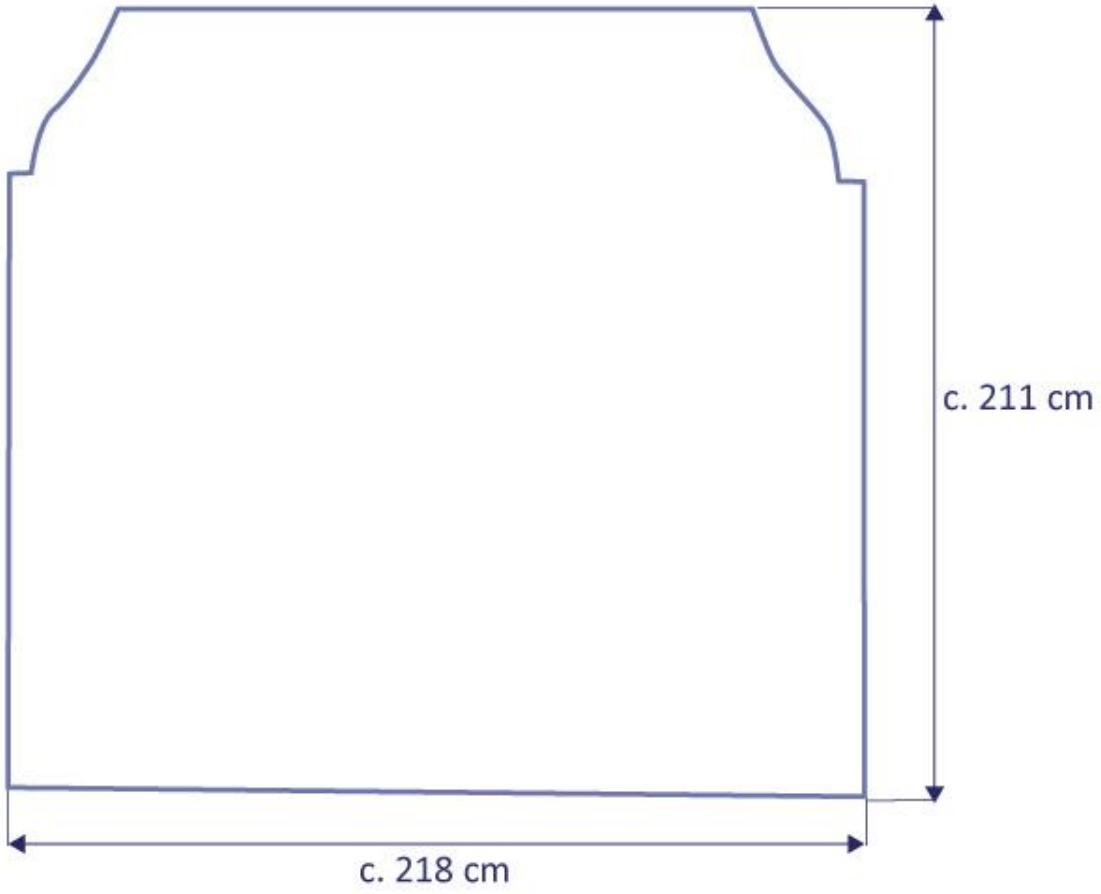
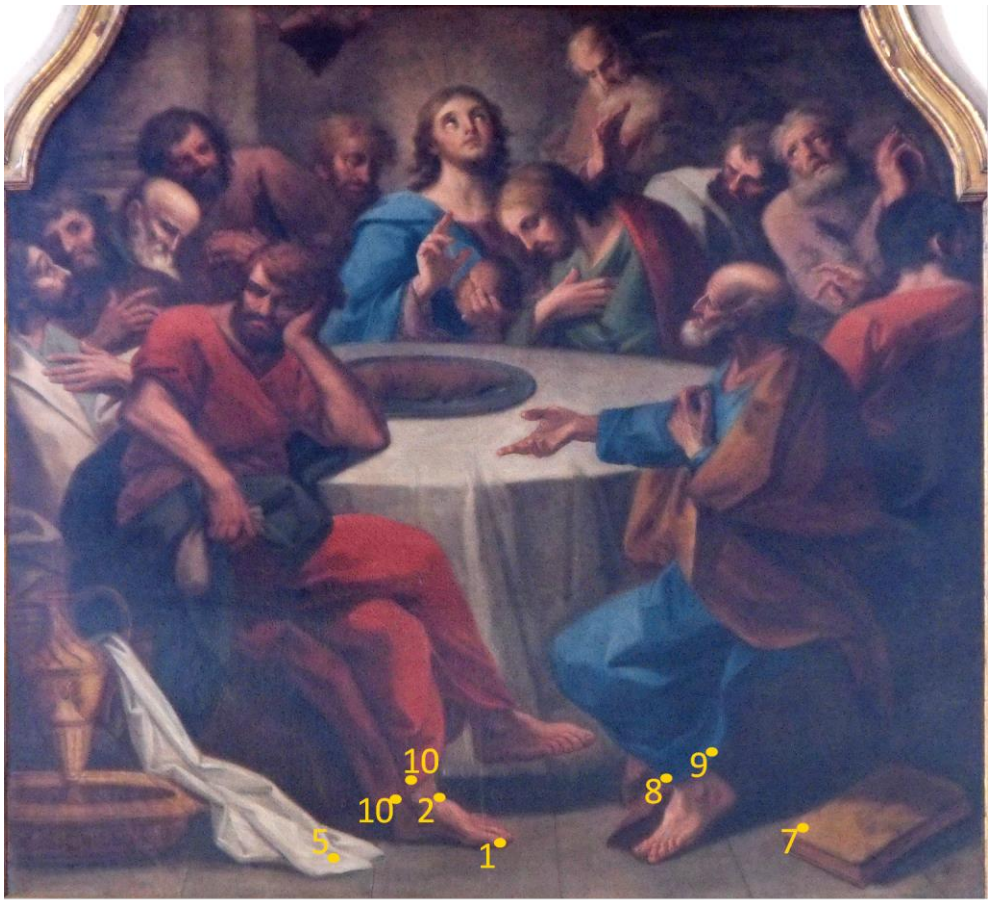


Fig. 16. 9 – Diagrama das dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia,* da parede da nave da igreja de Santos-o-Velho, em Lisboa.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Carnação (empaste), pé esquerdo de S. Judas – MO
2- Carnação, pé esquerdo de S. Judas – MO
3- Bege, fundo/chão – MO
4- Bege, fundo/chão – MO
5- Branco sombra, pano na jarra – MO
6- Branco luz, pano na jarra – MO
7- Ocre, livro – MO
8 - Azul sombra, túnica de São Pedro – MO
9 - Azul luz, túnica de São Pedro – MO
10- Vermelha sombra, túnica de S. Judas – MO
11- Vermelho luz, túnica de S. Judas – MO

Fig. 16. 10 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Última Ceia,* da parede da nave da igreja de Santos-o-Velho, em Lisboa.

Microscopia óptica do estrato pictórico

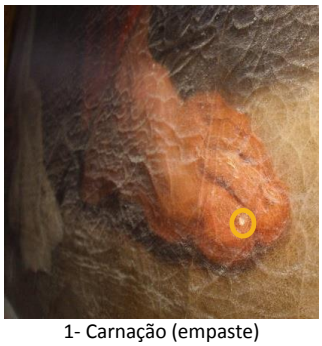
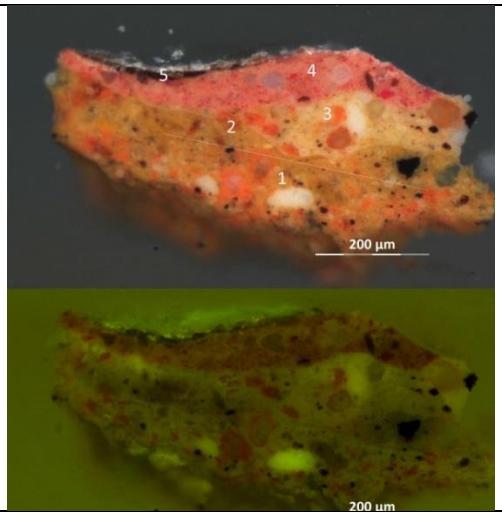
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Carnação (empaste)		5- Verniz (?) 4- Rosa 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - Total da Preparação: 281 µm	13 77 118 50 158

Fig. 16. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

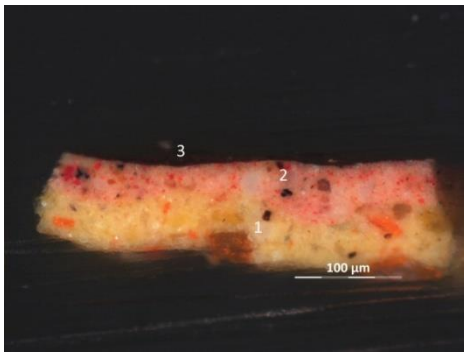
 2- Carnação		3- Verniz (?) 2- Rosa 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	7 57 (51)

Fig. 16. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

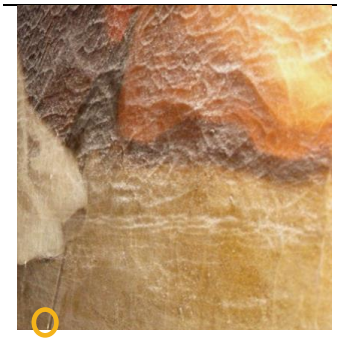
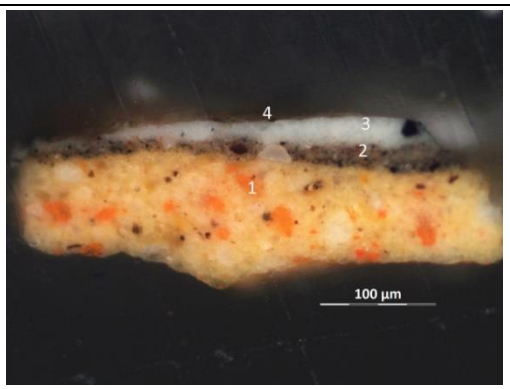
 3- Bege c/ linha branca, fundo/chão		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Cinzento 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 25 24 (117)

Fig. 16. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.-

Microscopia óptica do estrato pictórico

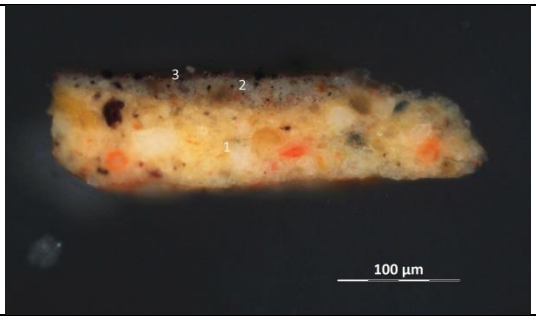
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Bege – c/linha preta (fundo/chão)		3- Preto 2- Cinzento 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	8 26 (79)

Fig. 16. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

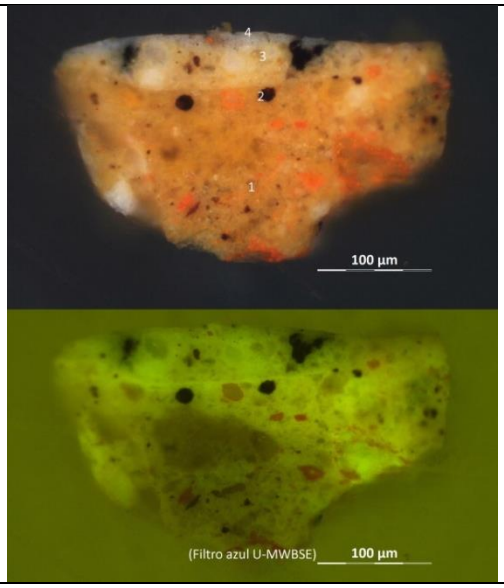
 5- Branco sombra, pano na jarra		4- Cinzento-claro 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - Total da Preparação: 380µm	15 45 20 100

Fig. 16. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

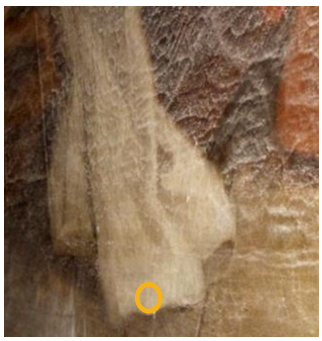
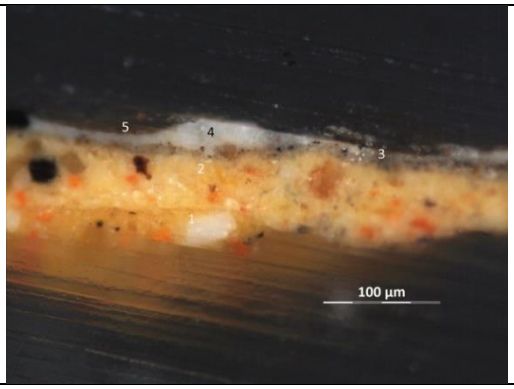
 6- Branco luz, pano na jarra		4- Branco 3- Cinzento claro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	24 16 59 (-)

Fig. 16. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

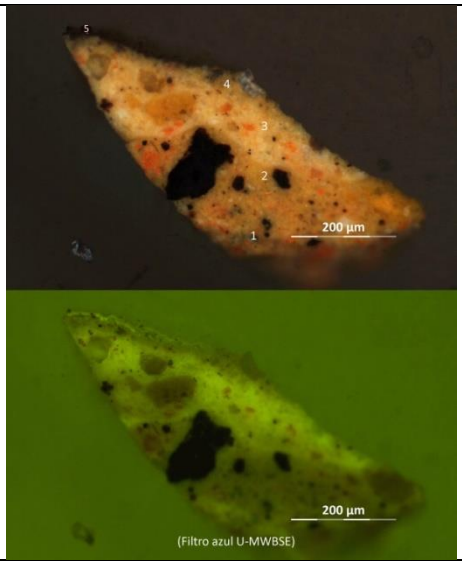
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Ocre, livro		5- Verniz (?) 4- Ocre 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - Total da Preparação: 350 µm	13 46 168 190 34

Fig. 16. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

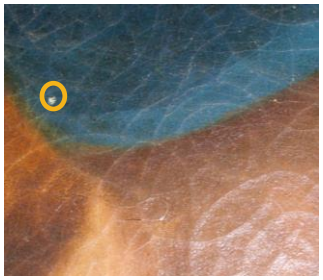
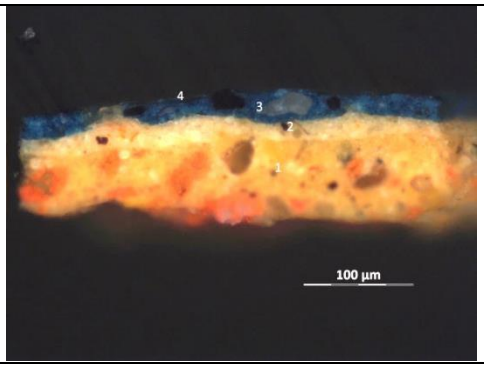
 8 - Azul sombra, túnica de São Pedro		4- Azul-escuro 3- Azul 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 22 24 (49)

Fig. 16. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

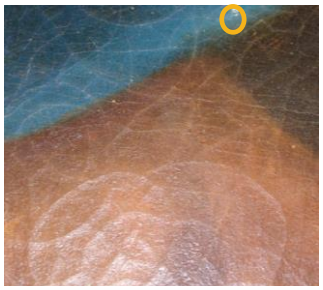
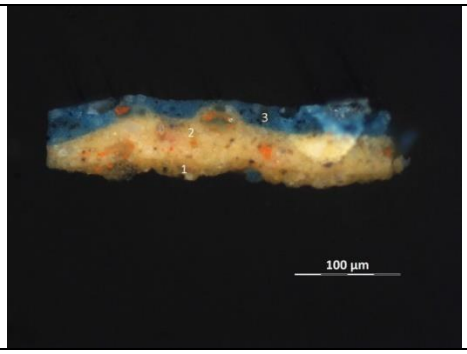
 9 - Azul luz, túnica de São Pedro		3- Azul 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	32 41 (-)

Fig. 16. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

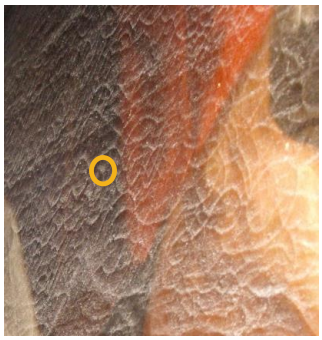
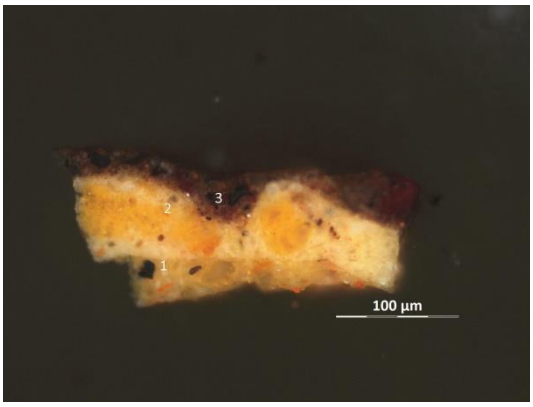
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Vermelha sombra, túnica de São Judas		3- Castanho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	21 66 (-)

Fig. 16. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

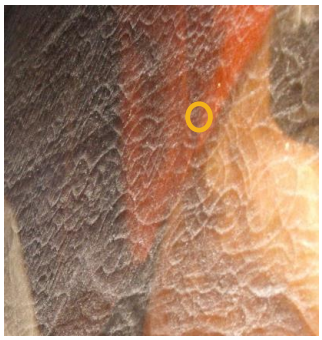
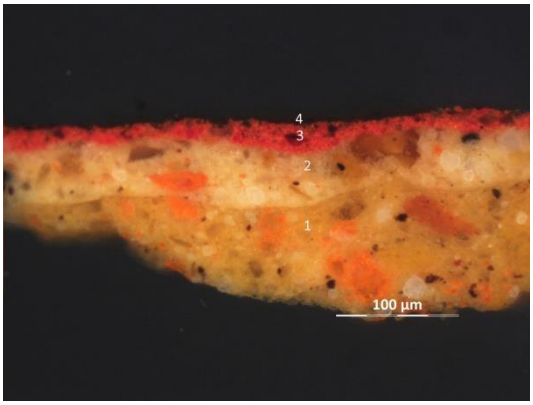
 11- Vermelho luz, túnica de São Judas		Verniz (?) Vermelho Preparação amarela (mais clara) Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 22 51 (123)

Fig. 16. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

FICHA 17

L-Márt – *Santa Cecília*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 17. 1 – Pintura *Santa Cecília* do altar secundário da nave da igreja dos Mártires, em Lisboa. Datada de 1785.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 17. 2 – Rostos das figuras femininas – Santa Cecília (a) e Santa Maria (b).



Fig. 17. 3 – Repetição dos modelos de rostos – anjo (a) e Santa Maria (b)



Fig. 17. 4 – Rostos das figuras infantis – anjos (a, b) e Menino Jesus (c).



Fig. 17. 5 – Rosto de anjos juvenis.

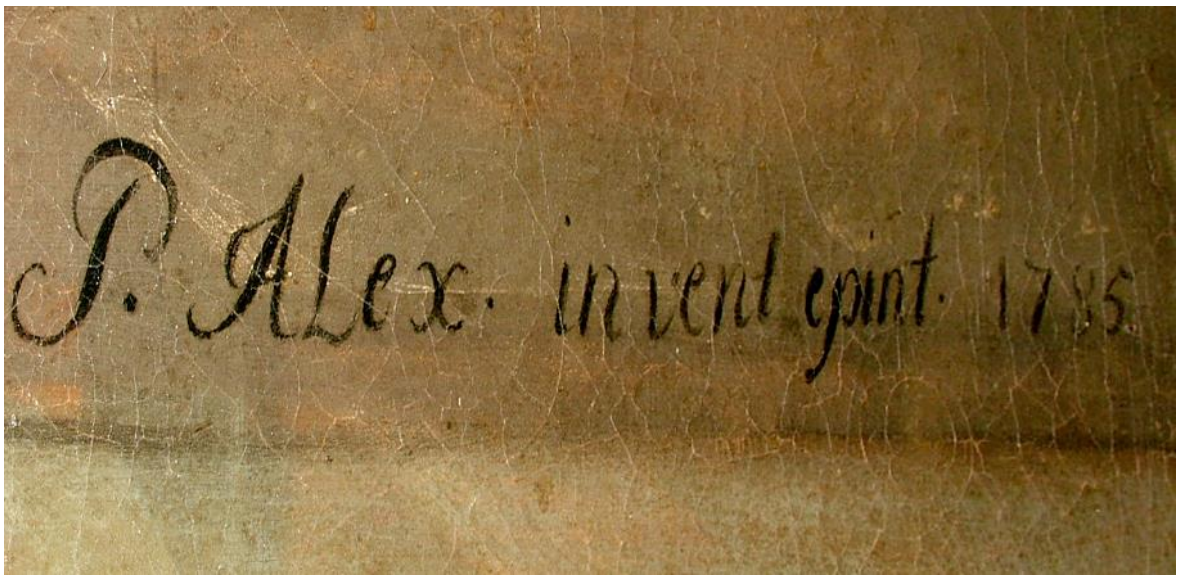


Fig. 17. 6 – Assinatura "P. Alex. Invente e pint. 1785", no canto inferior direito da pintura *Santa Cecília.*



Fig. 17. 7 – Elementos florais.

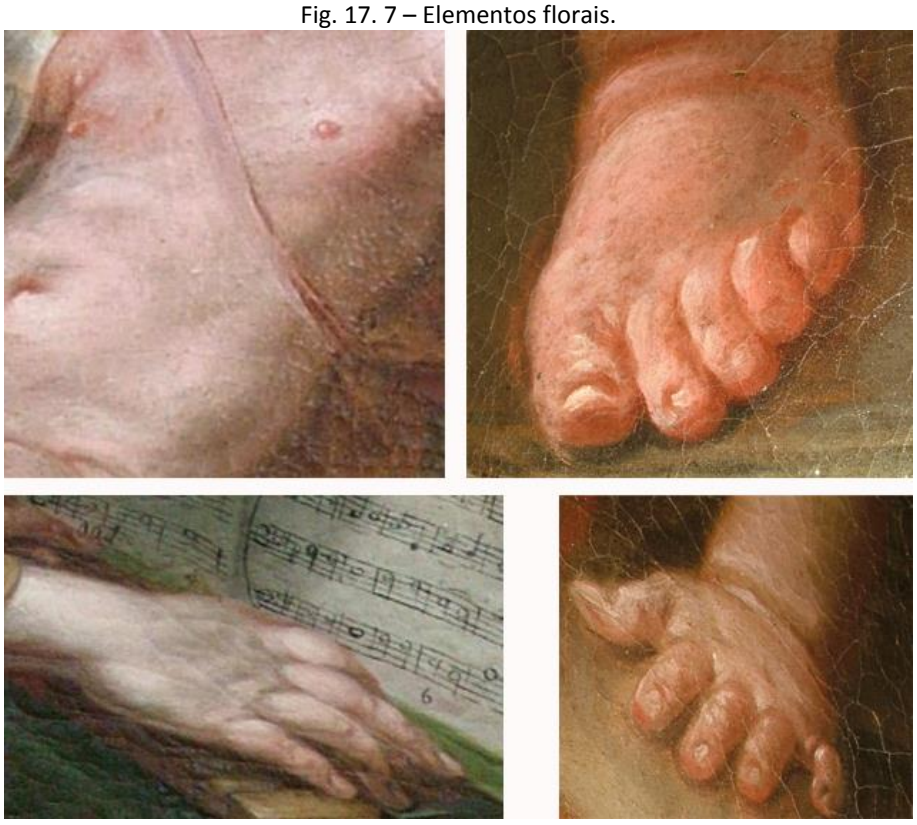


Fig. 17. 8 – Modelação de partes do corpo humano.



Fig. 17. 9 – Modelação do panejamento-

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

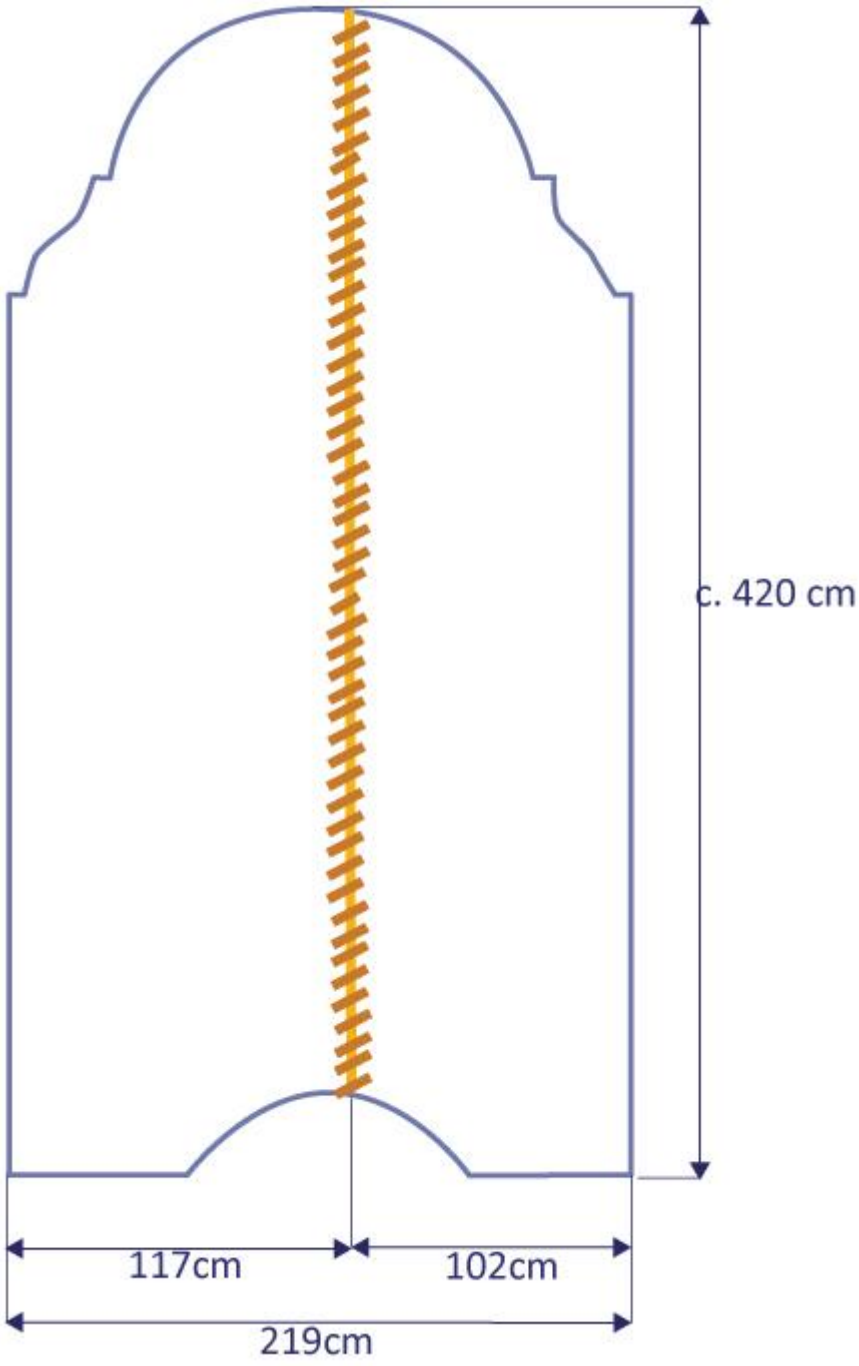


Fig. 17. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Santa Cecília*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1-Preto, assinatura
2- Verde, chão
4- Carnação, pé do anjo c/ pauta
5- Carnação sombra, pé do anjo c/ pauta
6- Carnação luz, pé do anjo c/ pauta
7- Ocre, manto do anjo c/ pauta
8- Ocre luz, manto do anjo c/ pauta
9- Ocre sombra, manto do anjo c/ pauta
10- Vermelho, manto de Santa Cecília
11- Vermelho-sombra, manto de Santa Cecília
14 – Branco, flores
15 – Branco luz, flores

Fig. 17. 11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Santa Cecília*

Microscopia óptica do estrato pictórico

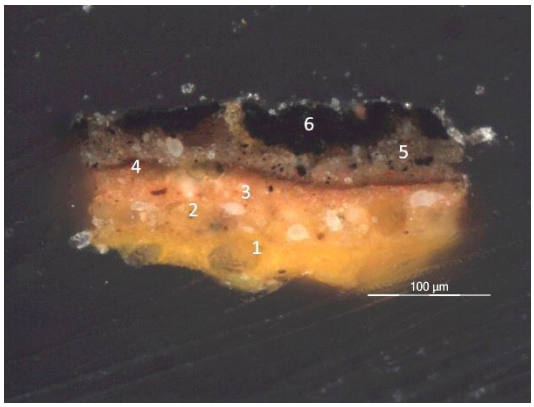
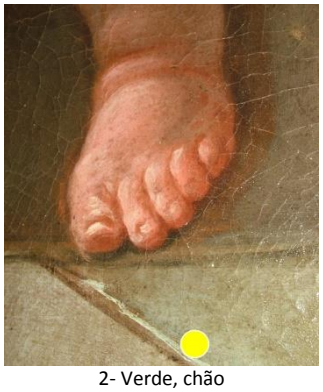
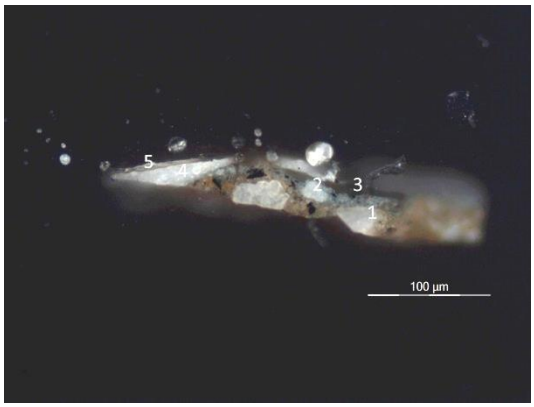
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1-Preto, assinatura		6- Preto 5- Cinzento 4- Material orgânico 3- Rosa 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 5 parece corresponder à base de pedra	42 49 5 14 31 (-)

Fig. 17. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

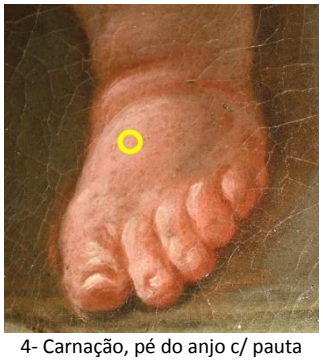

2- Verde, chão

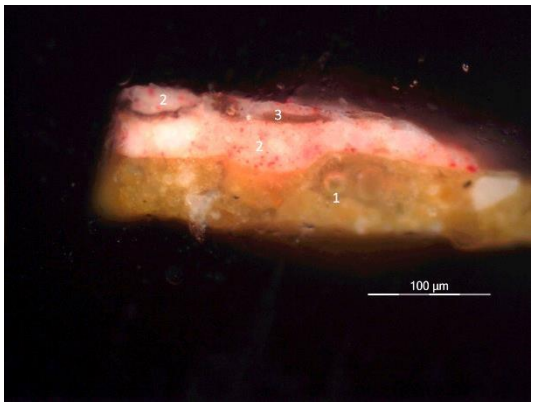


5- Verniz (?)	5
4- Branco	16
3- Material orgânico	5
2- Azul acinzentado	10
1- Preparação amarela (mais clara)	(-)

Observações:
- (Estratigrafia incompleta)

Fig. 17. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.


4- Carnação, pé do anjo c/ pauta



3- Material orgânico	9
2- Rosa	60
1- Preparação amarela (mais clara)	(-)

Observações:
- (Estratigrafia incompleta)

Fig. 17. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

Microscopia óptica do estrato pictórico

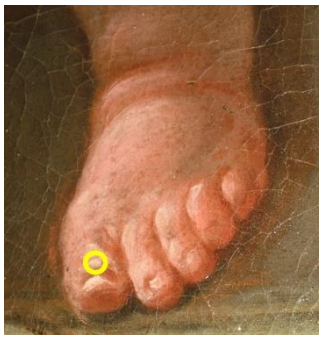
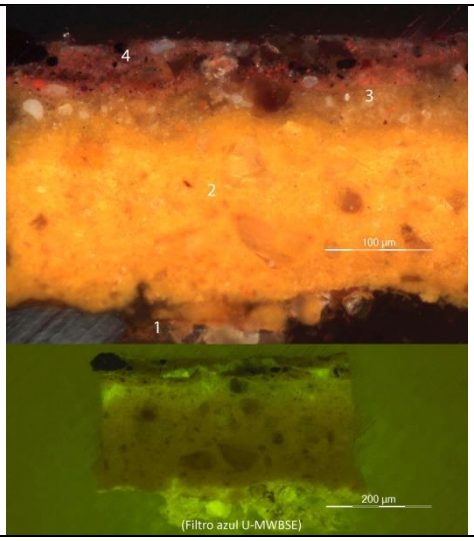
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5- Carnação sombra, pé do anjo c/ pauta		4- Castanho avermelhado 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela) 1- *Encolage* **Observações:** - Total das preparações: 232 µm	55 40 204 -

Fig. 17. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

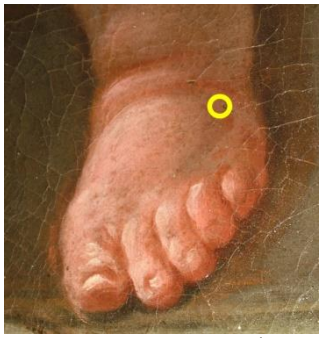
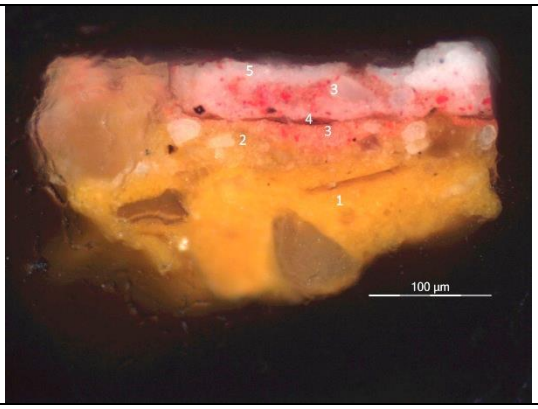
 6- Carnação luz, pé do anjo c/ pauta		5- Branco 4- Material orgânico 3- Rosa avermelhado 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - Total das preparações: 144 µm	38 - 55 33 111

Fig. 17. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

 7- Ocre, manto do anjo c/ pauta		4- Amarelo 3- Material orgânico 2- Cinzento 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 2 parece corresponder à base de pedra	28 - 32 (-)

Fig. 17. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

Microscopia óptica do estrato pictórico

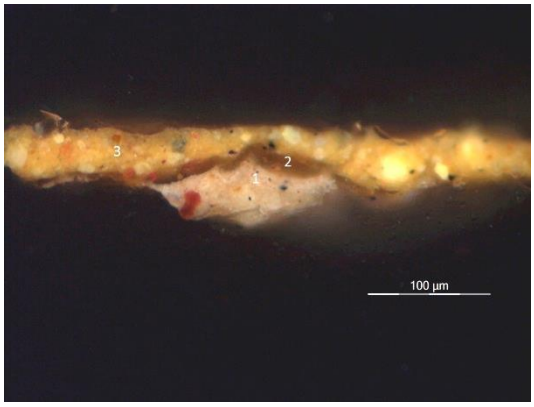
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 8- Ocre luz, manto do anjo c/ pauta		3- Amarelo 2- Material orgânico 1- Cinzento **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 1 parece corresponder à base de pedra	45 - (-)

Fig. 17. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

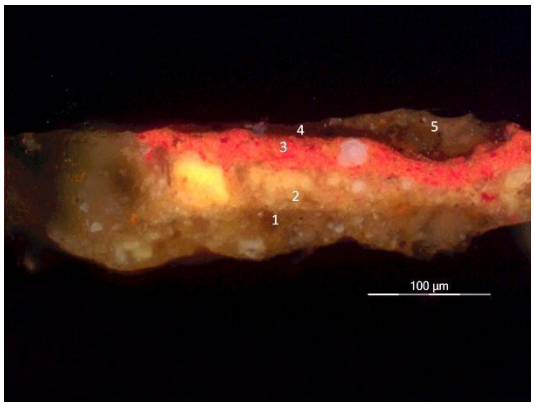
 9- Ocre sombra, manto do anjo c/ pauta		5- Castanho 4- Material orgânico 3- Vermelho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	40 - 30 41 (-)

Fig. 17. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

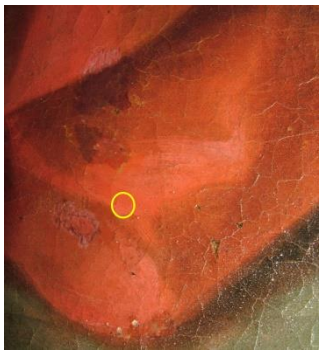
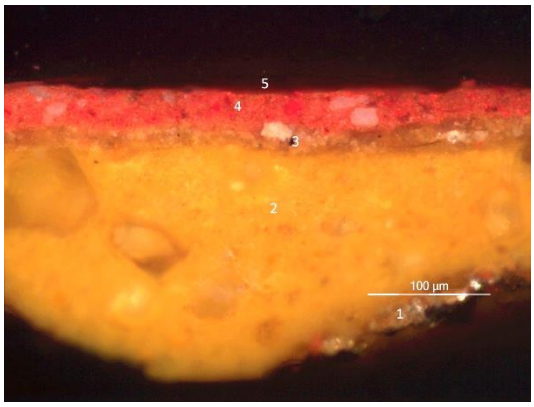
 10- Vermelho, manto de Santa Cecília		5- Verniz (? 4- Vermelho 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- *Encolage* **Observações:** - Total das preparações: 208 µm)	10 33 17 171 -

Fig. 17. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

Microscopia óptica do estrato pictórico

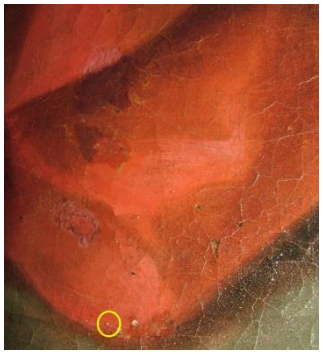
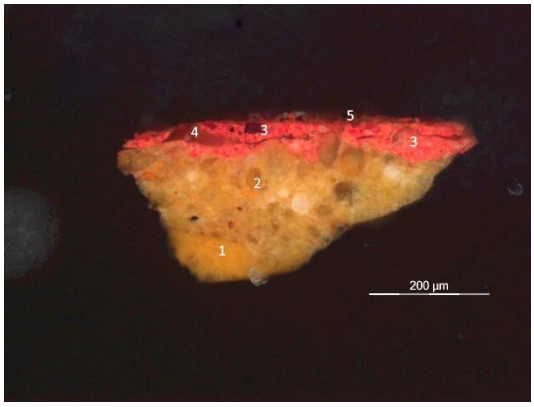
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 11- Vermelho-sombra, manto de Santa Cecília		5- Vermelho-escuro 4- Material orgânico 3-Vermelho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - Total das preparações: 224 µm	21 - 40 207 (-)

Fig. 17. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

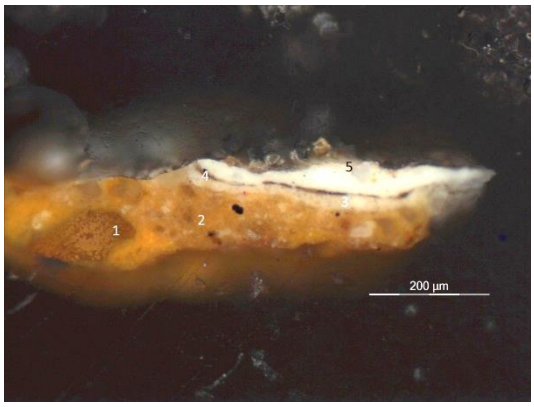
 14 – Branco, flores		5- Branco 4- Material orgânico 3- Branco 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	51 - 21 132 (-)

Fig. 17. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

 15 – Branco luz, flores		4- Branco 3- Castanho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 12 79 (-)

Fig. 17. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

FICHA 18

Última Ceia

Tela de altar

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

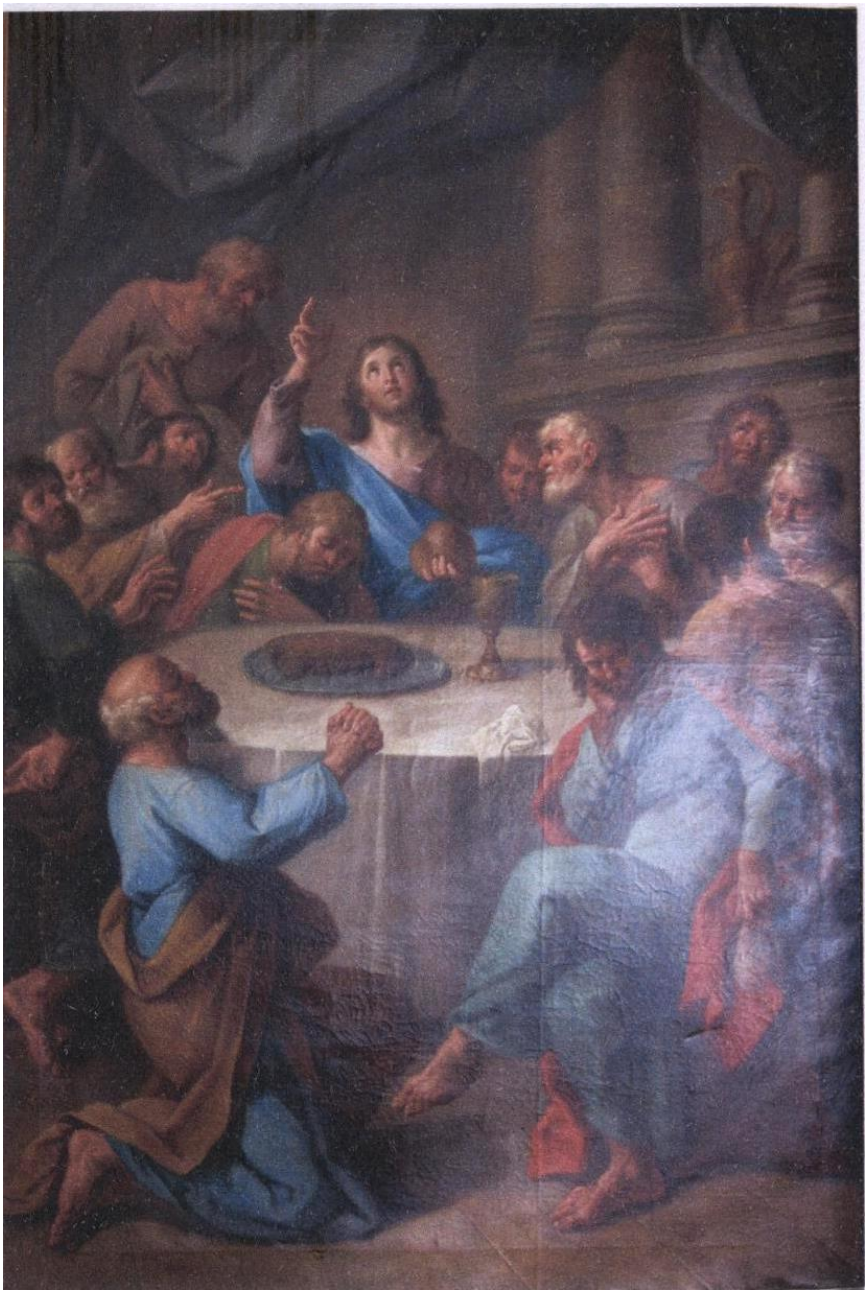


Fig. 18. 1 – Pintura *Última Ceia*, da igreja dos Mártires em Lisboa. Datada de c. 1785.

FICHA 19

L-Trin. Moc – *Coroação da Virgem pela Santíssima Trindade*

Tela do altar principal

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 19. 1 – Pintura *Coroação da Virgem pela Santíssima Trindade*, proveniente do Convento das Trinas de Mocambo, em Lisboa. Actualmente no Convento de Cristo em Tomar.



Fig. 19. 2 – Sala de refeitório do Convento de Cristo, em Tomar. A moldura da parede do fundo era o nicho onde a pintura *Coração da Virgem pela Santíssima Trindade* esteve exposta até 2001.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 19. 3 – Figuras Deus Pai (b) e Deus Filho (a).



Fig. 19. 4 – Pomba do Espírito Santo (b).



Fig. 19. 5 – Rosto de anjos



Fig. 19. 6 – Rosto de anjos



Fig. 19. 7 – Rosto de anjos

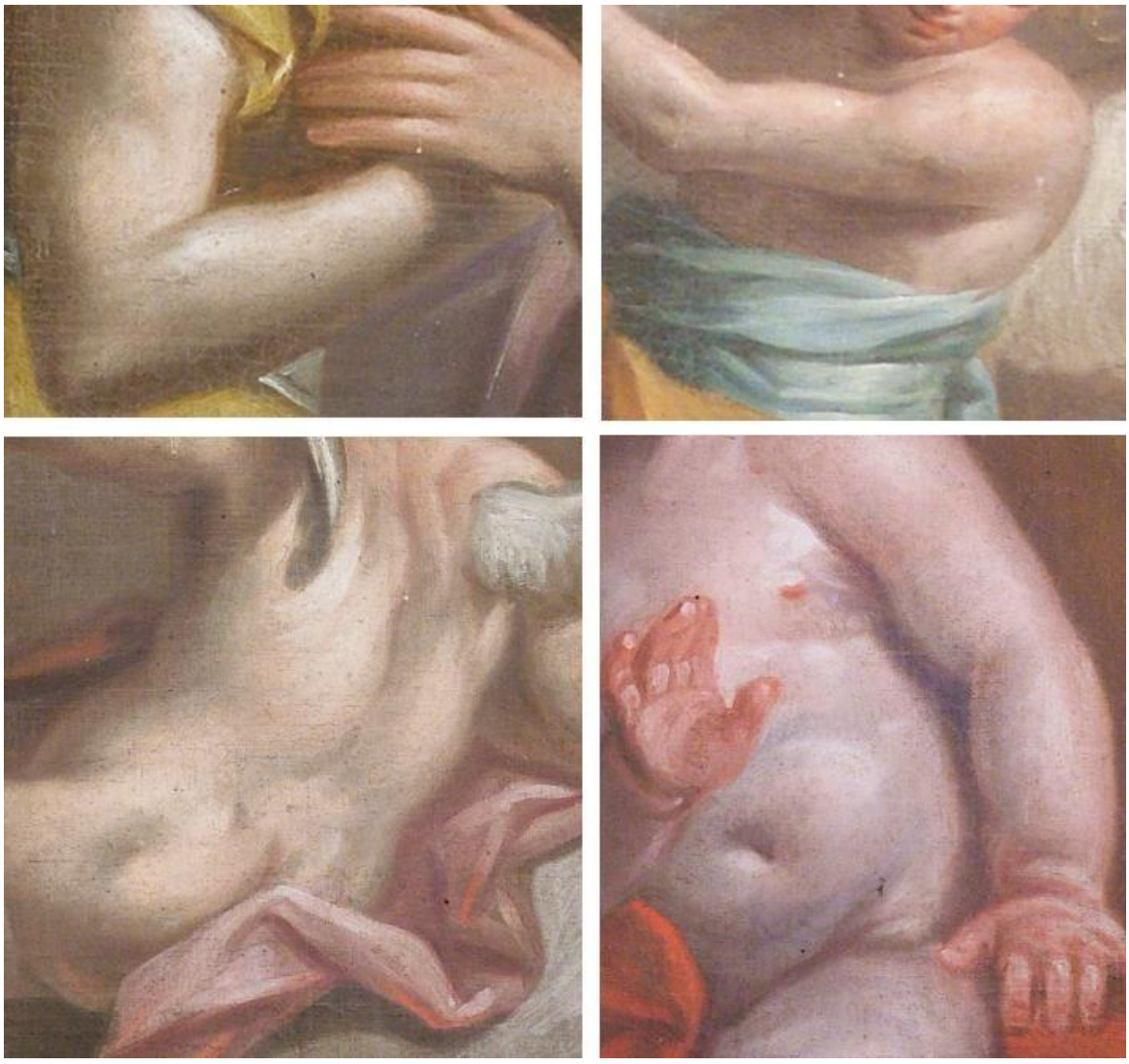


Fig. 19. 8 – Modelação das carnações

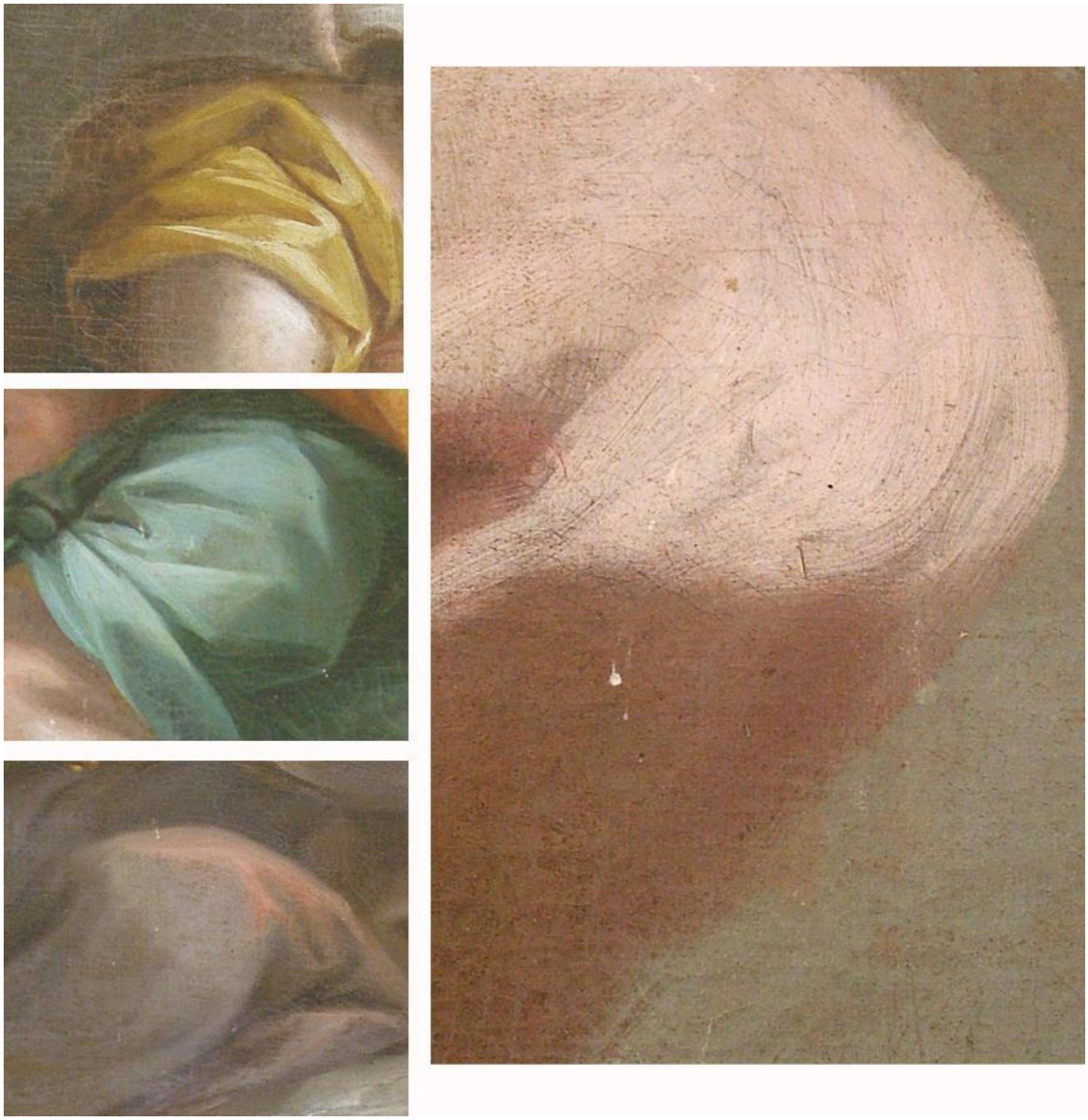


Fig. 19. 9 – Modelação dos panos.

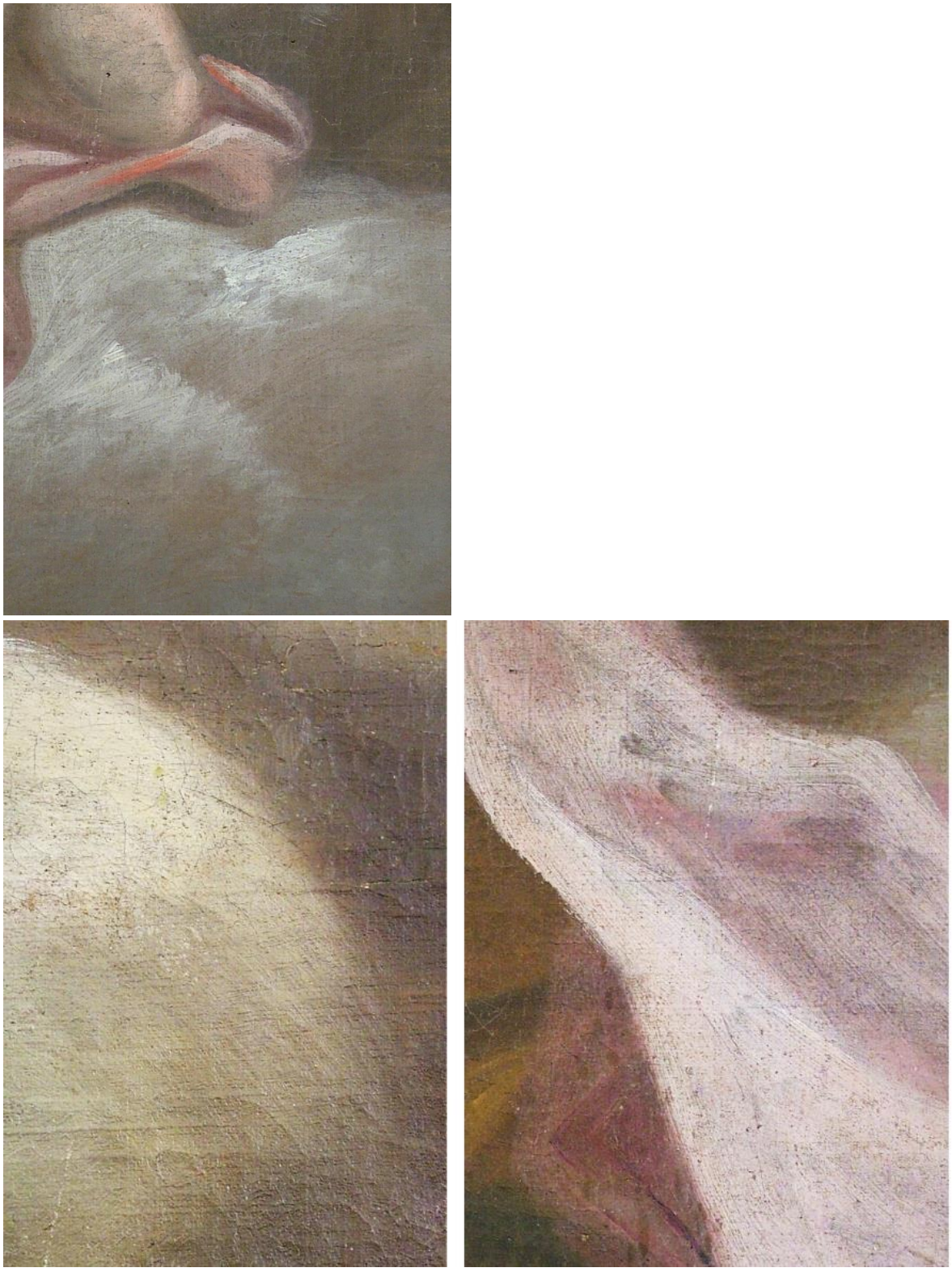


Fig. 19. 10 – Impressões do trabalho dos pinceis.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

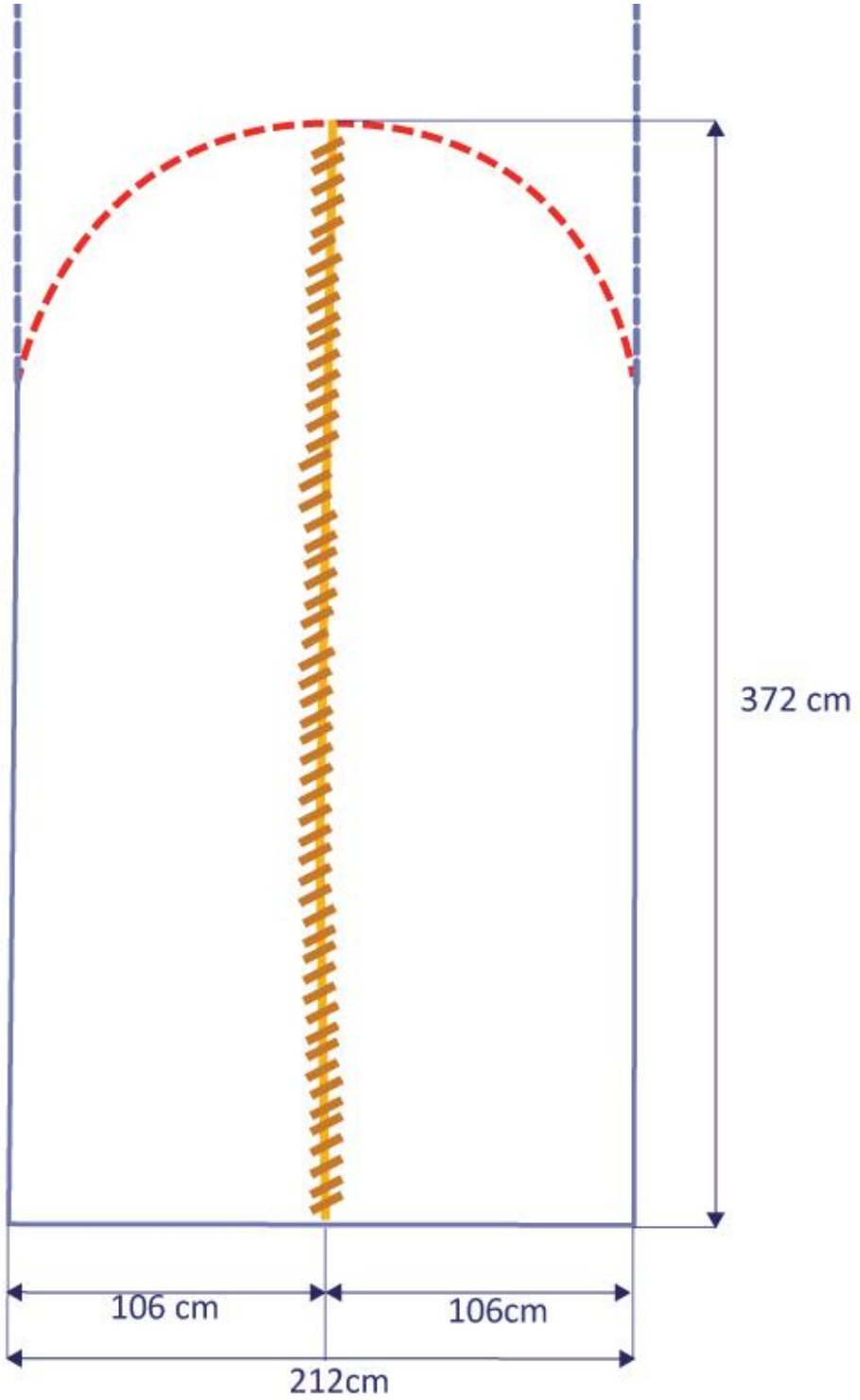


Fig. 19. 11 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Coroação da Virgem pela Santíssima Trindade*.

Microscopia óptica do estrato pictórico[1]

Microfotografia do corte estratigráfico 1 - carnação	Descrição das camadas	Esp. (µm)
	4- Verniz: - 3- Rosa: branco de chumbo, vermelhão, carbonato de cálcio (b.p.)[2] 1, 2- Preparação: terras, terras (ocres), carbonato de cálcio e branco de chumbo	15 55-70 140

Fig. 19. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

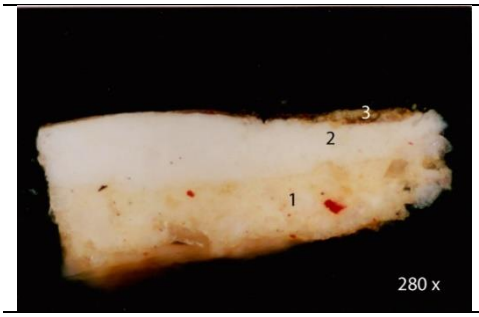
Microfotografia do corte estratigráfico 2 - Branco	Descrição das camadas	Esp. (µm)
	3- Verniz: - 2 – Branco: branco de chumbo 1- Rosa: branco de chumbo, carbonato de cálcio (b.p.) e vermelhão **Observações:** - Estratigrafia incompleta.	15 70 85

Fig. 19. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

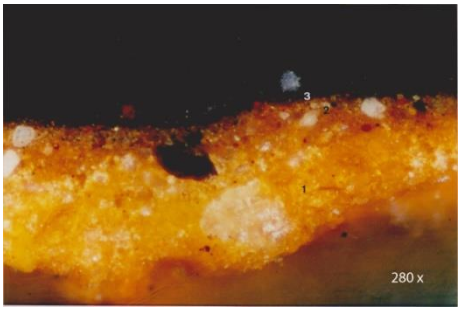
Microfotografia do corte estratigráfico 3 - Negro	Descrição das camadas	Esp. (µm)
	3- Verniz: - 2- Castanho alaranjado: terras ricas em óxidos de ferro, terras, terras de sombra, branco de chumbo, carvão vegetal 1- Preparação: terras, terras (ocres), carbonato de cálcio e branco de chumbo	15 50 140

Fig. 19. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

[1] As microfotografias e os materiais identificados foram extraídos do relatório analítico realizado, em 2001, pela *Arte-Lab*: Laboratório de Análise e Documentação sediado em Madrid (Espanha). Técnicos responsáveis: Andrés Sánchez Ledesma e Maria Jesús Gómez García. No relatório não foi determinado o local de onde se recolheram as micro-amostras. Para este trabalho foi feita uma reinterpretação dos cortes estratigráficos. O relatório é apresentado integralmente em anexo.

[2] b.p.: Baixa porporção.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Microfotografia do corte estratigráfico 4 - Vermelho	Descrição das camadas	Esp. (µm)
	4- Verniz: - 3- Vermelho: branco de chumbo, vermelhão 2, 1 – Preparações: terras, terras (ocres), carbonato de cálcio e branco de chumbo	15 45 140

Fig. 19. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

Microfotografia do corte estratigráfico 5- Amarelo	Descrição das camadas	Esp. (µm)
	5 – Verniz: - 4- Branco: * 3- Amarelo: * 2 e 1 – Preparação: terras, terras (ocres), carbonato de cálcio e branco de chumbo **Observações:** As camadas 4 e 3 foram analisadas como uma só identificando-se branco de chumbo, terras (ocres), carbonato de cálcio (b.p.) e branco de chumbo	15 55 160

Fig. 19. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

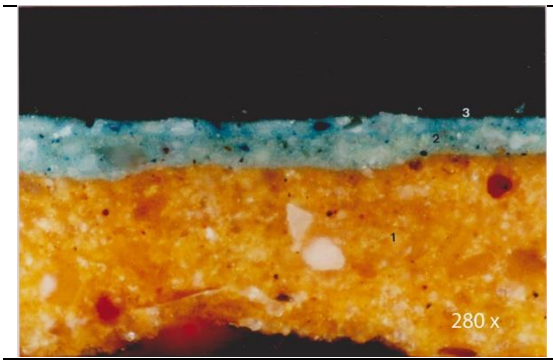
Microfotografia do corte estratigráfico 6 - Azul	Descrição das camadas	Esp. (µm)
	3- Verniz: - 2- Azul: branco de chumbo, azul da Prússia 1- Preparação: Preparação: terras, terras (ocres), carbonato de cálcio e branco de chumbo	15 50 195

Fig. 19. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

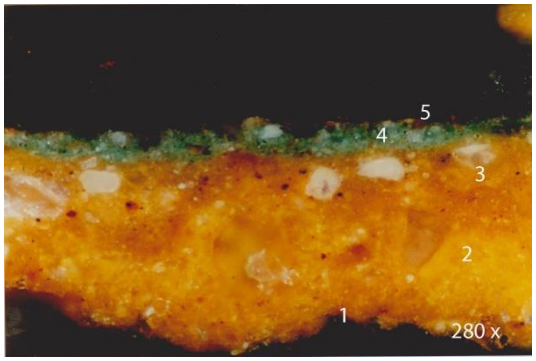
Microfotografia do corte estratigráfico 6 - Azul	Descrição das camadas	Esp. (µm)
	5- Verniz: - 4 – Verde: branco de chumbo, carbonato de cálcio, azul da Prússia e terras (ocres) 3, 2 – Preparações: terras, terras (ocres), carbonato de cálcio e branco de chumbo 1- *Encolage:-*	15 40 190 -

Fig. 19. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

FICHA 20

Imaculada Conceição

Tela de altar (?)

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

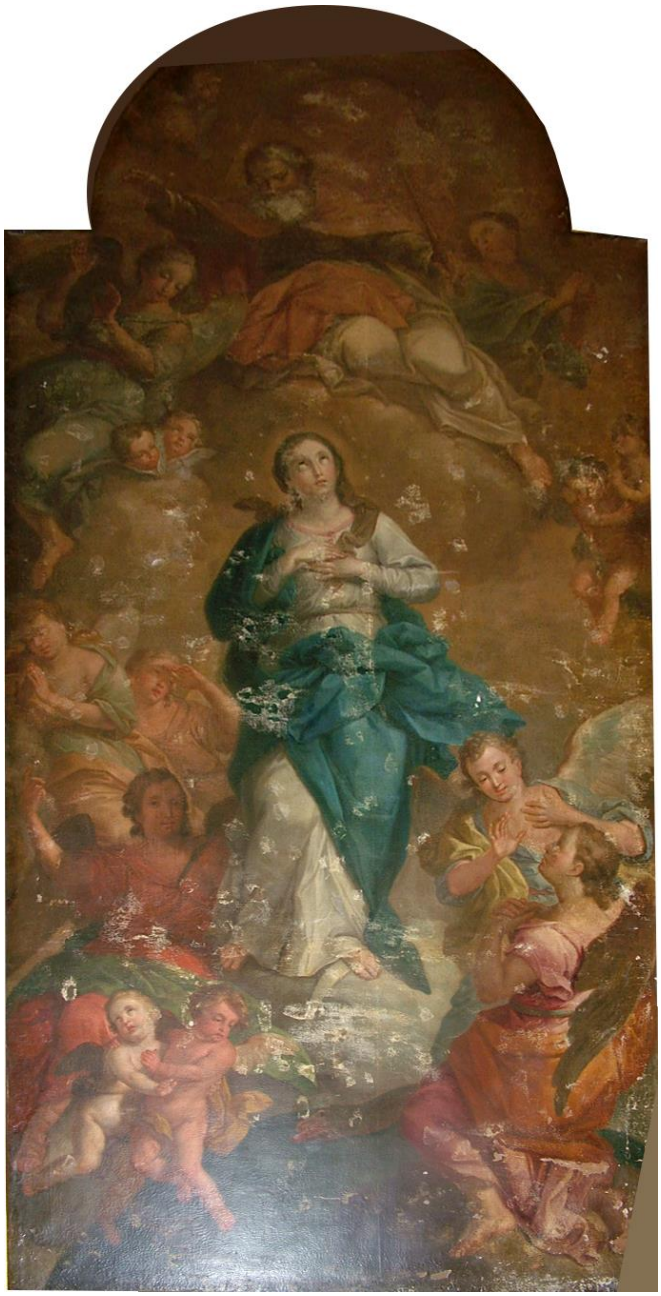


Fig. 20. 1 – Pintura *Imaculada Conceição*, exposta na escadaria do Museu da igreja de São Nicolau e São Julião, em Lisboa.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

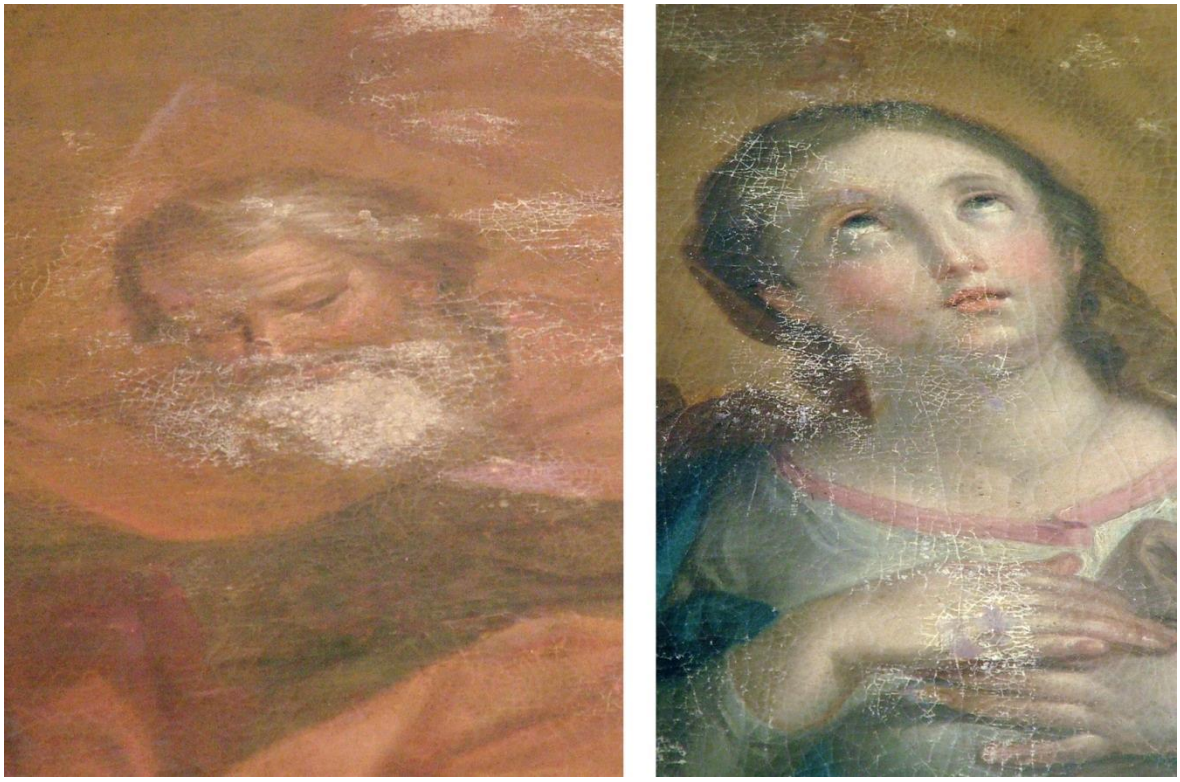


Fig. 20. 2 – Rosto de Deus-Pai e Nossa Senhora da Conceição.

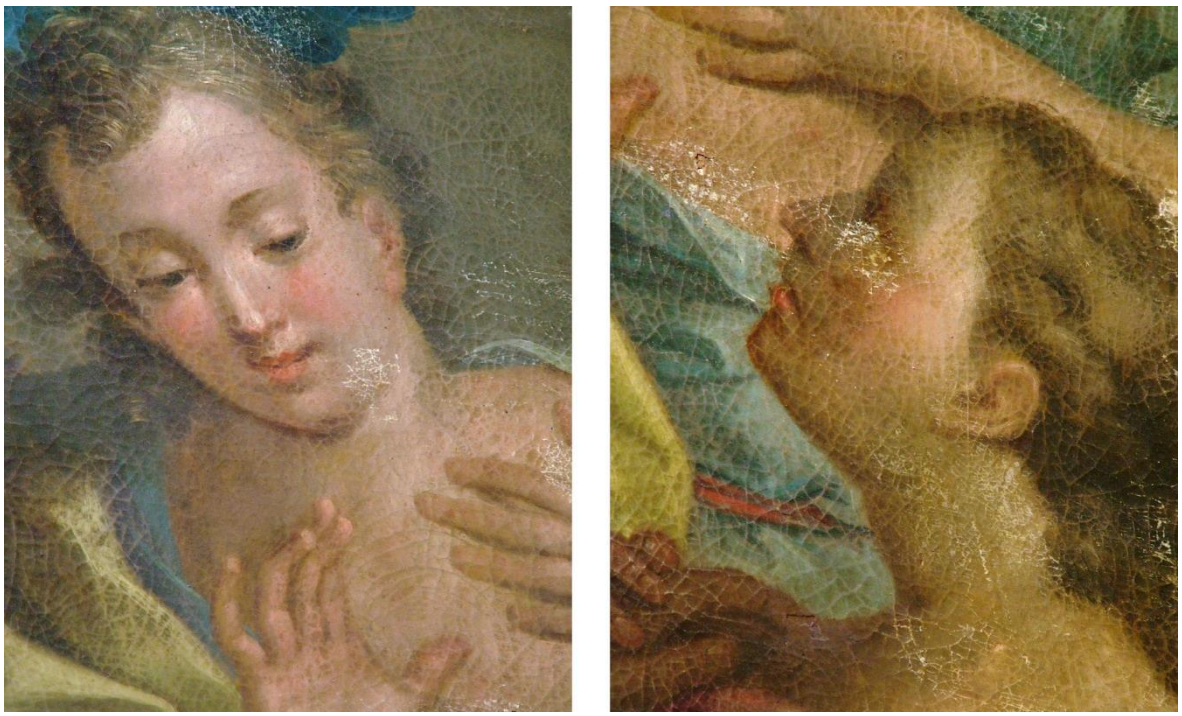


Fig. 20. 3 – Rostos de anjos juvenis da composição.

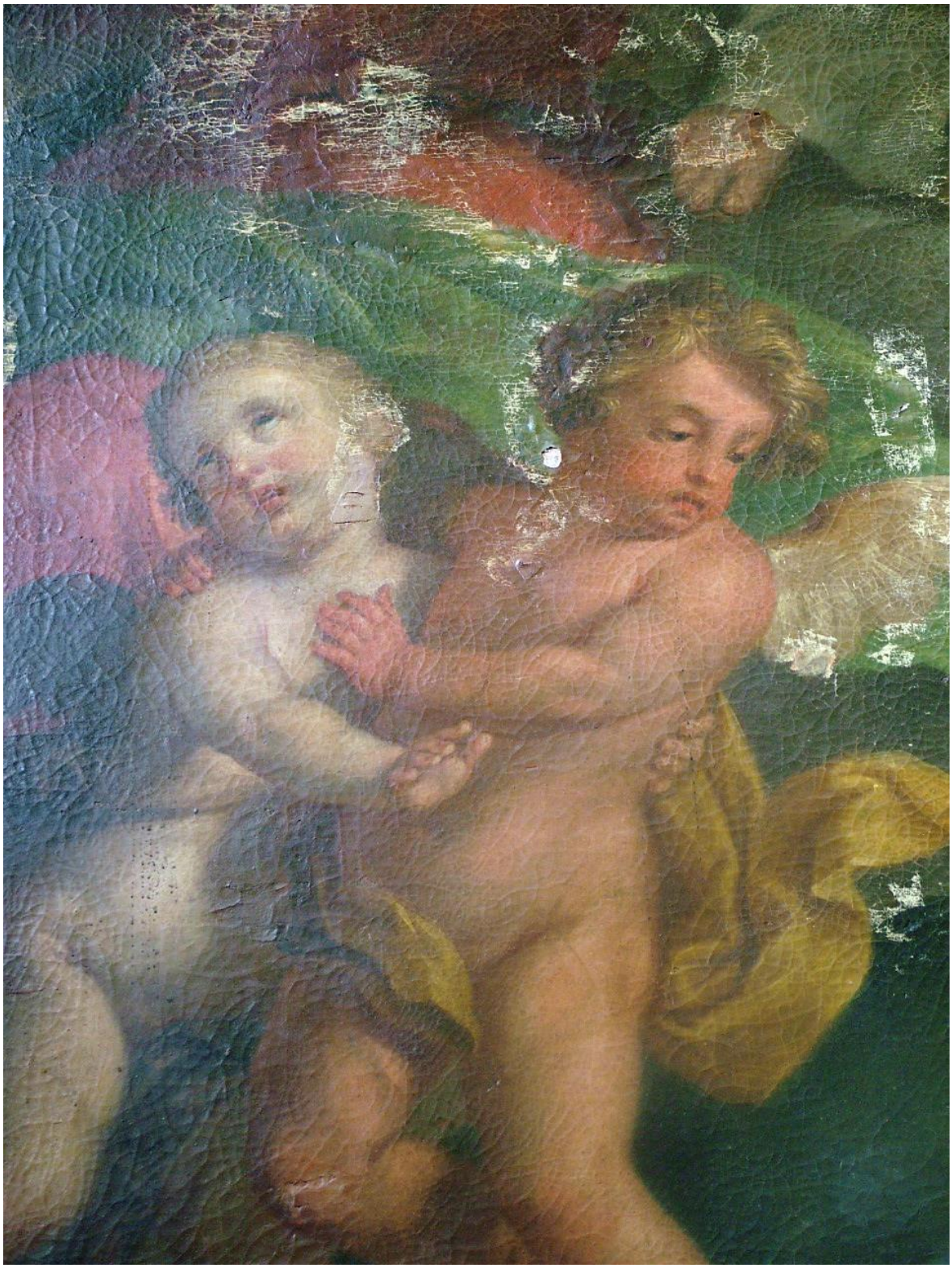


Fig. 20. 4– Anjos da composição.

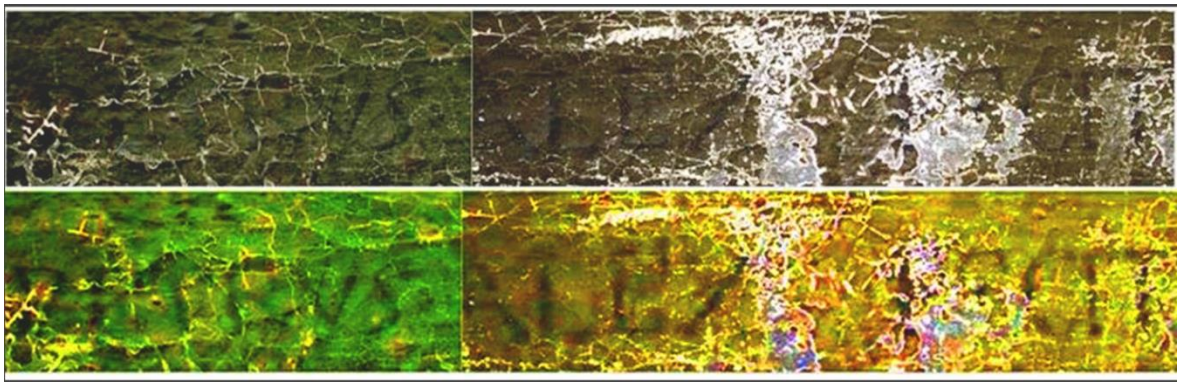


Fig. 20. 5 – Assinatura “PETRVS ALEX FACIT”, ao centro da da margem inferior da pintura *Imaculada Conceição.*

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

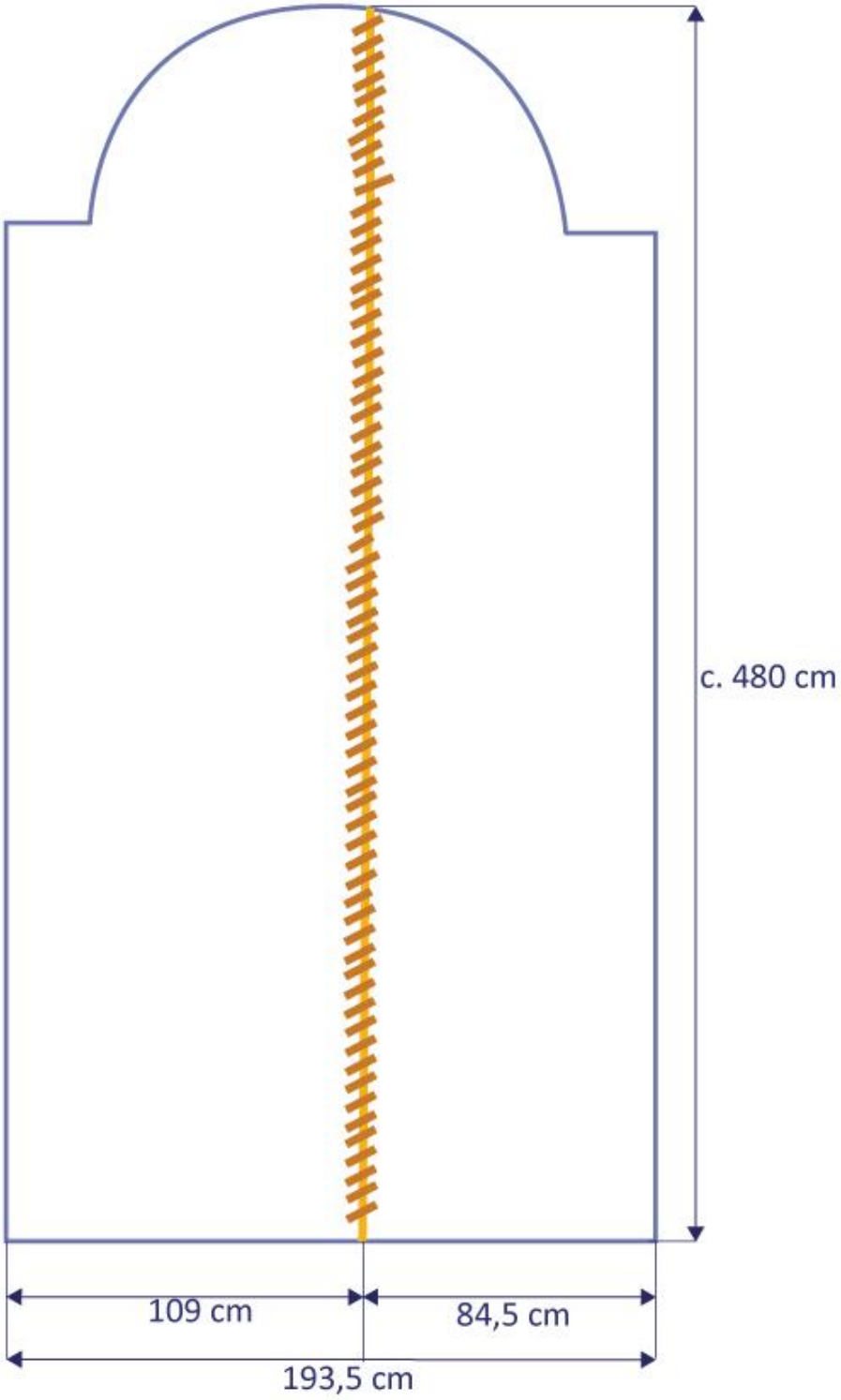


Fig. 20. 6 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Imaculada Conceição.*

FICHA 21

L-SP/A- *Pregação de São João Baptista*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 21. 1 – Pintura *Pregação de São João Baptista*, do altar secundário da nave da igreja de São Paulo. Assinada com o "P. Alex.". Datada de c. 1793.



Fig. 21. 2 – Capela de São João Batista onde se encontra integrada a pintura *Pregação de São João Baptista.*

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

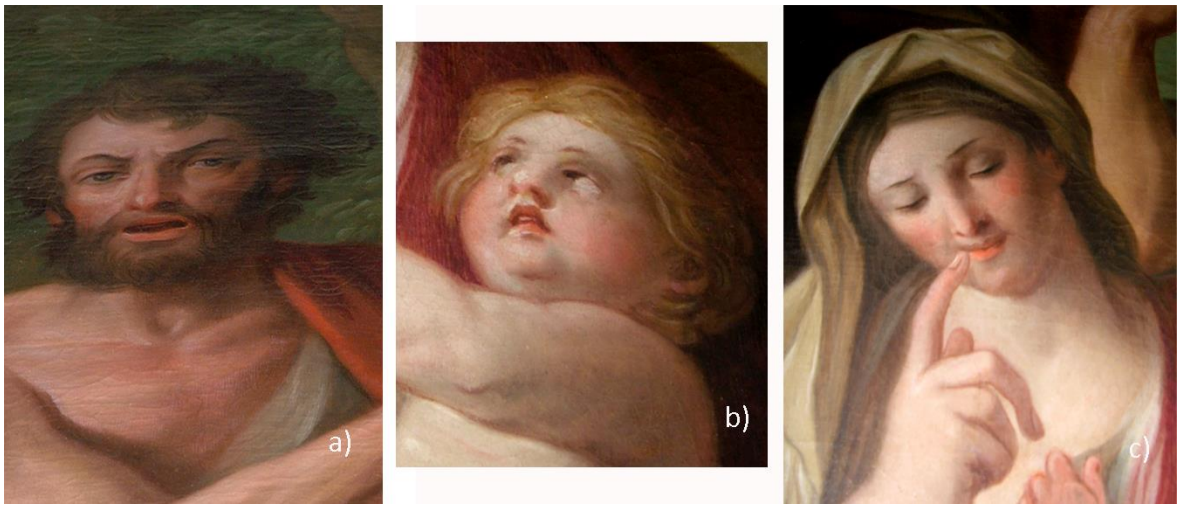


Fig. 21. 3 – Rosto das figuras de maior destaque.



Fig. 21. 4 – Rostos das figuras secundárias, no plano intermédio.



Fig. 21. 5 – Rostos das figuras secundárias, no plano do fundo.



Fig. 21. 6 – Modelação das peças de vestuário.



Fig. 21. 7 – Modelação do corpo humano.



Fig. 21. 8 – Assinatura “P. Alex” feita junto ao canto inferior direito (a) e inscrição “ECCE AGNUS DEI”(b).

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

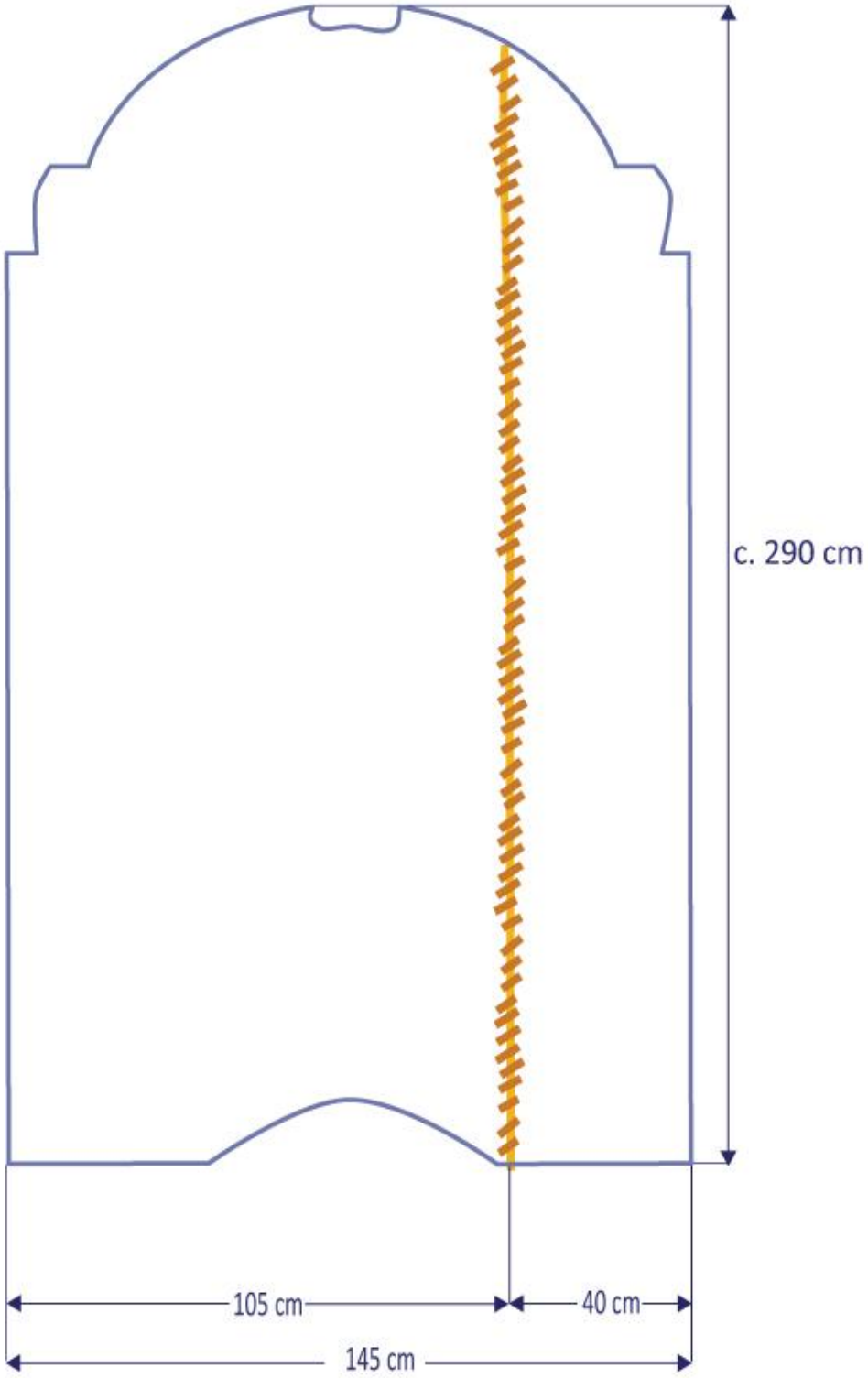


Fig. 21. 9 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Pregação de São João Baptista.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Rosa sombra, túnica da mulher no 1º plano – MO
2- Branco Sombra, ovelha – MO
3- Rosa, túnica da mulher no 1º plano – MO
5- Preto, assinatura – MO
6- Carnação, menino – MO
7- Branco, ovelha – MO
8- Carnação avermelhada, menino – MO
9- Carnação sombra, menino – MO
10- Ocre, manto da mulher no 1º plano – MO
11- Branco luz, ovelha – MO
12- Ocre sombra, manto da mulher no 1º plano – MO
13- Verde, vestuário de personagem na sombra – MO
14- Verde sombra, vestuário de personagem na sombra – MO
15-Preto, ovelha – MO

Fig. 21. 10 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Pregação de São João Baptista.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

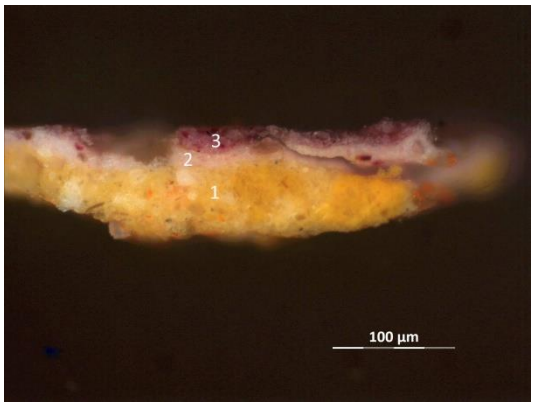
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Rosa sombra, túnica da mulher		3- Violeta 2- Rosa-claro 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 8 (-)

Fig. 21. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

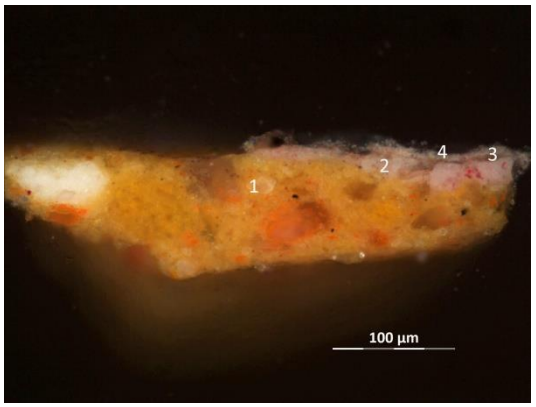
 3- Rosa, túnica da mulher		4- Cor-de-rosa (reintegração?) 3- Verniz (?) 2- Rosa 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	7 5 21 (91)

Fig. 21. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

 2-Branco sombra, ovelha		3- Verniz (?) 2- Cinzento 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	9 13 (-)

Fig. 21. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

Microscopia óptica do estrato pictórico

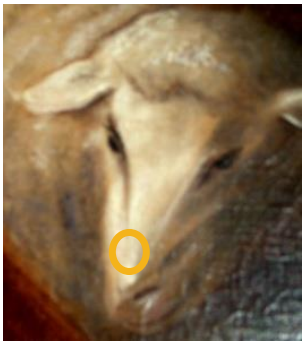
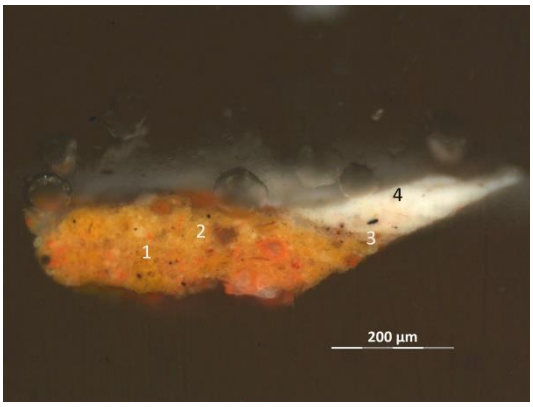
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 11- Branco luz, ovelha		4- Branco- empaste 3- Bege 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - Total da Preparação: 138 µm	99 21 59 74

Fig. 21. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

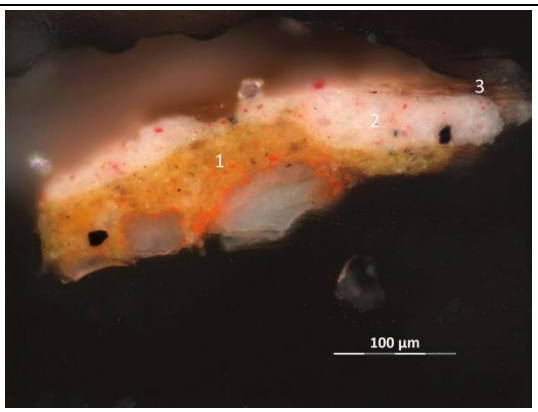
 6- Carnação, menino		3- Verniz (?) 2- Rosa-claro 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	11 41.91 (96)

Fig. 21. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

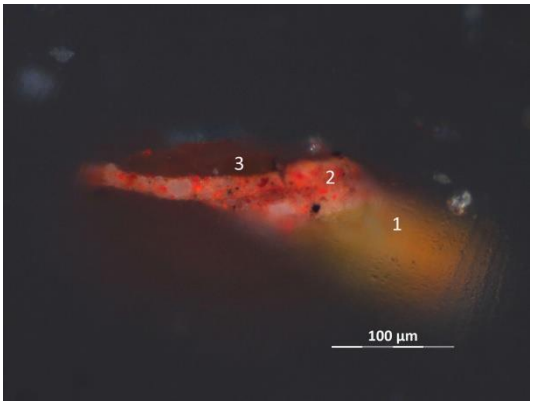
 8- Carnação avermelhada, menino		3- Verniz (?) 2- Vermelho 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 7 (96)

Fig. 21. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

Microscopia óptica do estrato pictórico

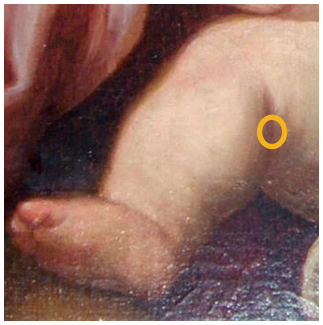
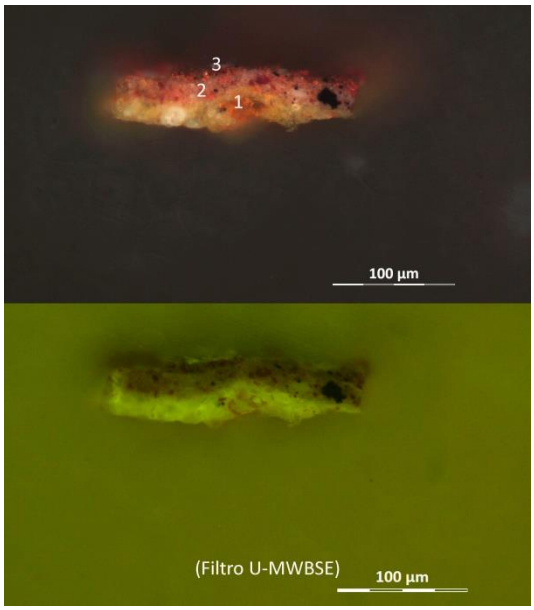
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 9- Carnação sombra, menino		3- Vermelho 2- Rosa-escuro 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	4 18 (-)

Fig. 21. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

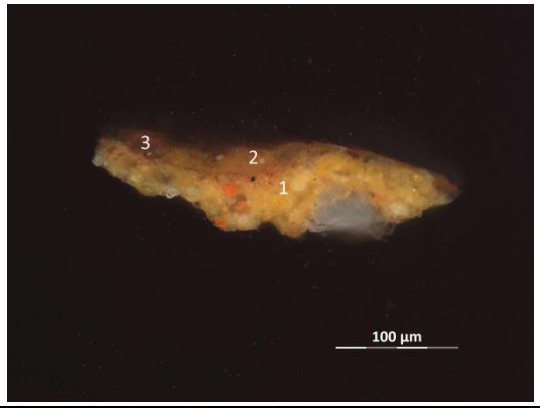
 10- Ocre, manto da mulher		3- Verniz (?) 2- Ocre 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	4 18 (-)

Fig. 21. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 12- Ocre sombra, manto da mulher		3- Castanho 2- Ocre 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	16 20 (-)

Fig. 21. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

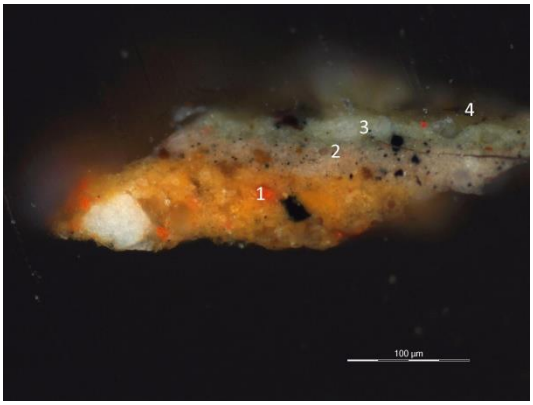
 13- Verde, vestuário		4- Verniz (?) 3- Verde 2- Verde seco 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 19 24 (-)

Fig. 21. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

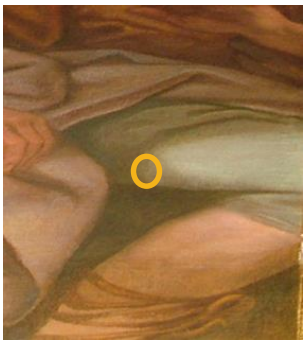
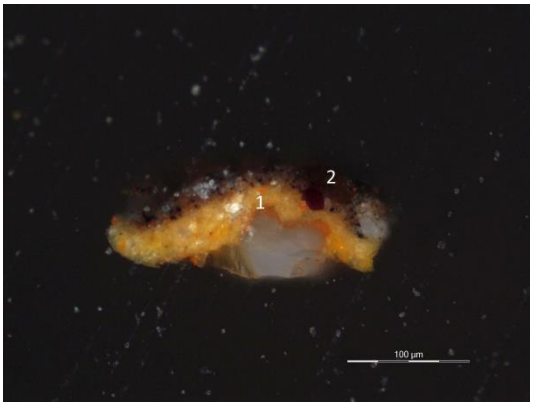
 14- Verde sombra, vestuário		2- Castanho 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	11 (-)

Fig. 21. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 15-Preto, ovelha		3- Preto 2- Bege 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	8 14 (-)

Fig. 21. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

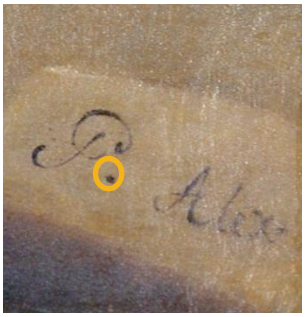
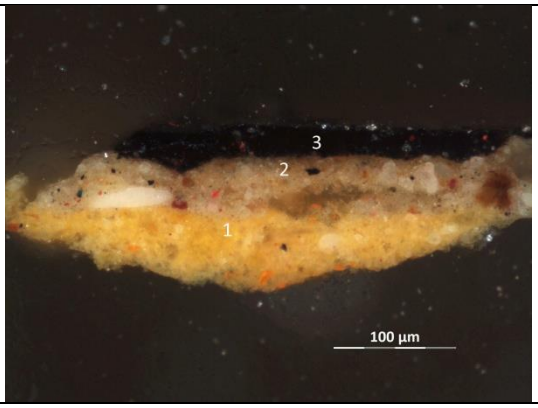
 5- Preto, assinatura		3- Preto 2- Bege 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	26 49 (-)

Fig. 21. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

FICHA 22

L-SP/B- *Arcanjo São Miguel e as almas do purgatório*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 22. 1 – Pintura *Arcanjo São Miguel e as almas do purgatório* do altar secundário da nave da igreja de São Paulo. Datada de 1793.



Fig. 22. 2 – Capela de São Miguel, onde se encontra integrada a pintura *Arcanjo São Miguel e as almas do purgatório.*

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 22. 3 – Rostos das personagens no primeiro plano

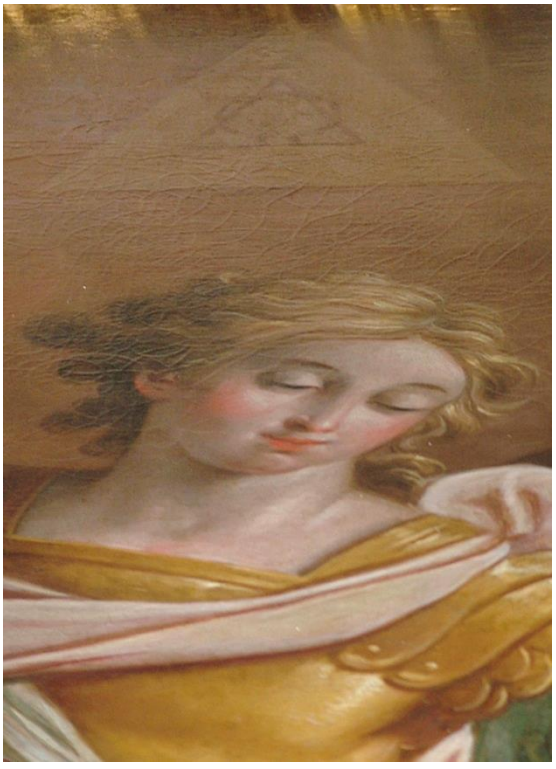


Fig. 22. 4 – Rosto do Arcanjo São Miguel, no plano intermédio.



Fig. 22. 5 – Rostos das personagens secundárias, no plano intermédio.



Fig. 22. 6 – Rostos de anjos no plano superior.



Fig. 22. 7 – Modelação dos troncos.



Fig. 22. 8 – Modelação do panejamento.



Fig. 22. 9 – Assinatura “P. Alex. 1793”, no canto inferior direito (a) e inscrição “SICUT DMU” (b)

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

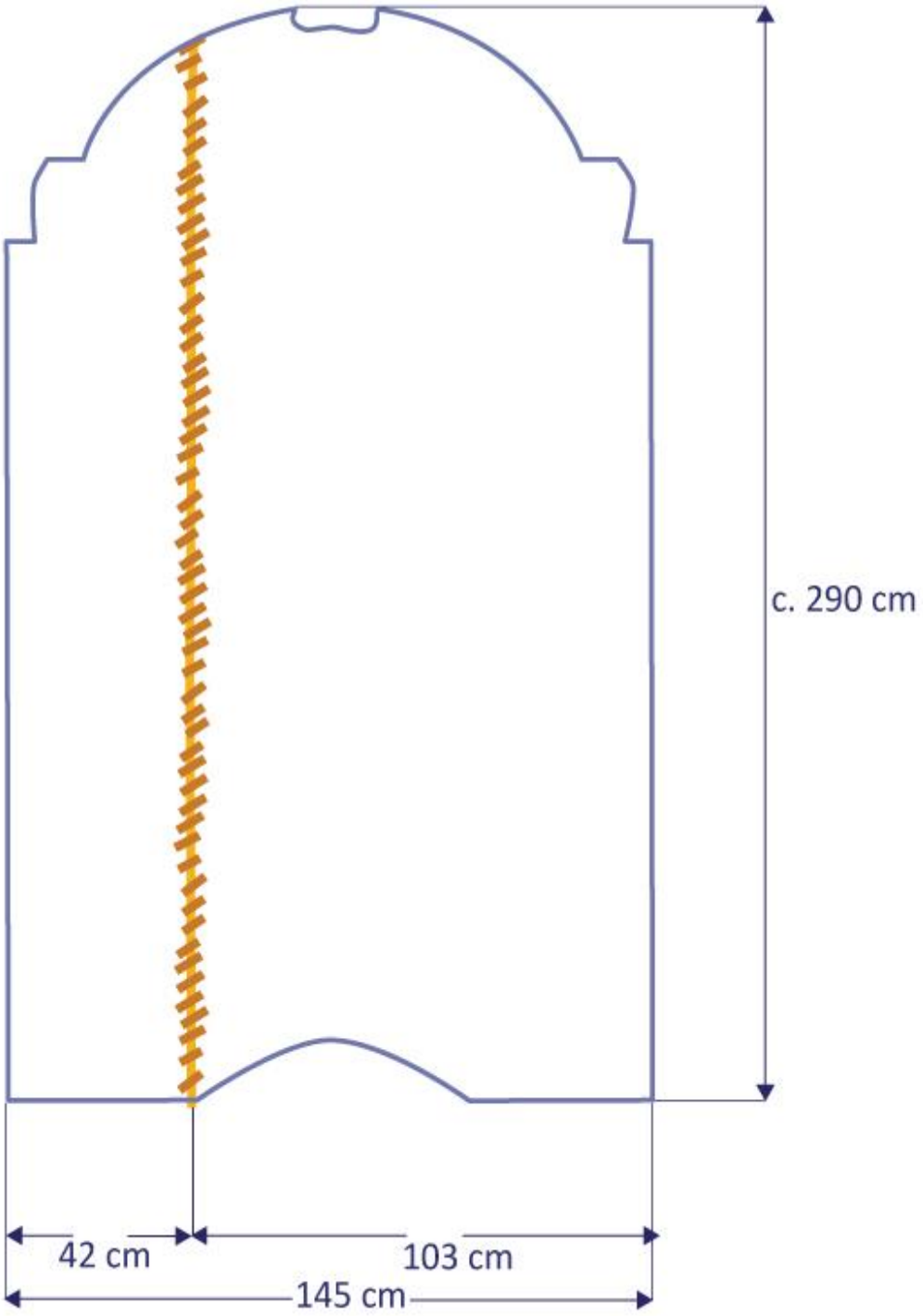


Fig. 22. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Arcanjo São Miguel e as almas do purgatório.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Branco luz, cendal alma masculina
2- Branco sombra, cendal alma masculina
3- Preto, assinatura
4- Carnação, alma masculina
5- Carnação sombra, alma masculina
6- Rosa, fundo
7- Verde, fundo
8- Amarelo (empastamento), chamas
9- Vermelho, chamas
10- Vermelho luz, chamas
11- Carnação luz, tronco de alma masculina
12- Preto, fundo

Fig. 22. 11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Arcanjo São Miguel e as almas do purgatório.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

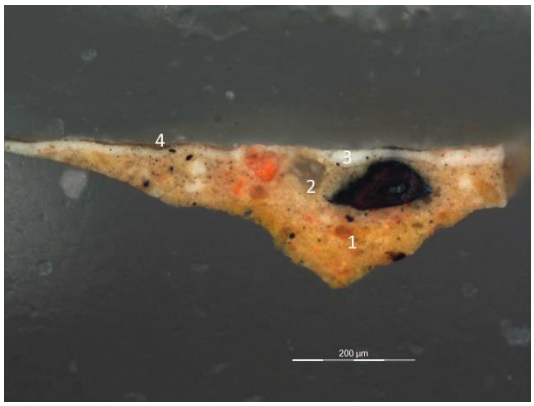
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Branco luz, cendal alma masculina		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação bege 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	7 30 75 105

Fig. 22. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

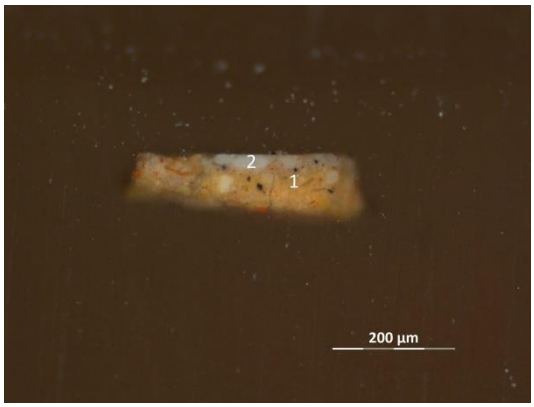
 2- Branco sombra, cendal alma masculina		2- Bege 1- Preparação bege **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	33 (64)

Fig. 22. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

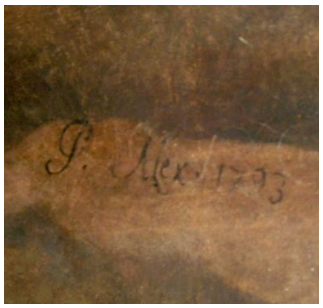
 3- Preto, assinatura		4- Verniz (?) 3- Preto 2- Castanho 1- Preparação bege **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 10 26 (-)

Fig. 22. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

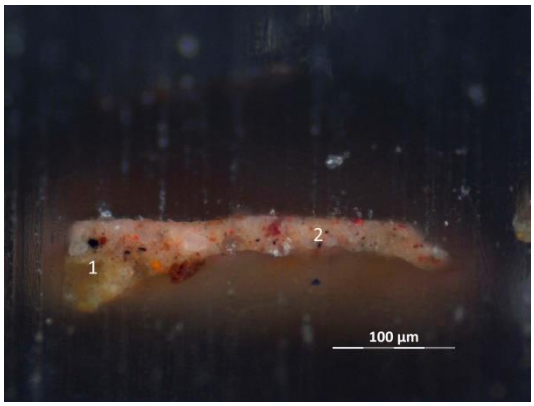
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Carnação, alma masculina		2- Rosa suave 1- Preparação bege **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	33 (-)

Fig. 22. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

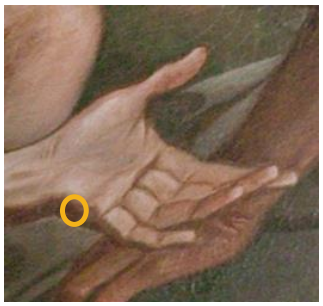
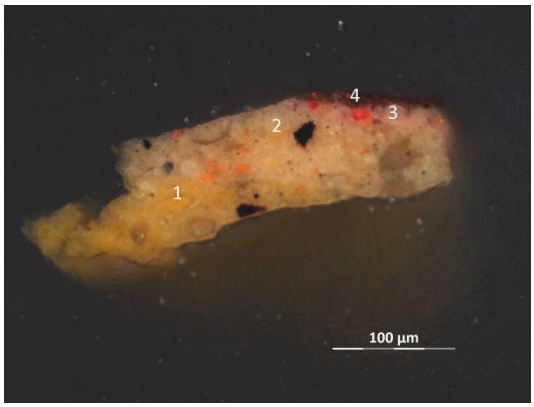
 5- Carnação sombra, alma masculina		Castanho Rosa suave Preparação bege Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 18 62 (67)

Fig. 22. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

 6- Rosa, fundo		4- Verniz (?) 3- Rosa 2- Preparação bege 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	9 29 34 (92)

Fig. 22. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

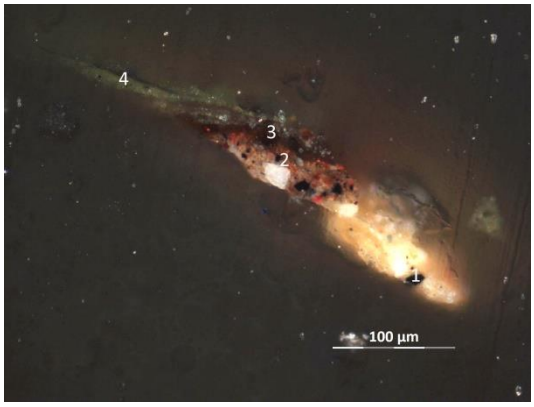
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Verde, fundo		4- Verde 3- Castanho -escuro 2- Castanho 1- Preparação bege **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	9 8 31 (-)

Fig. 22. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

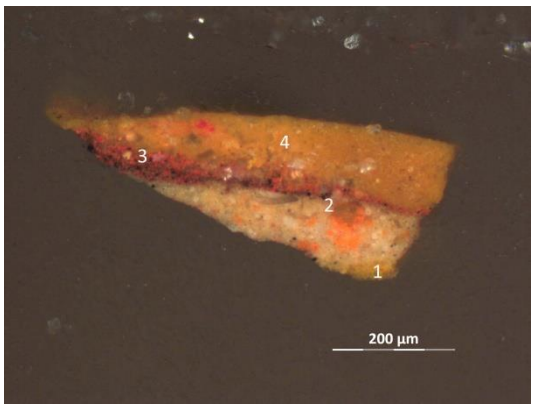
 8- Amarelo (empastamento), chamas		4- Amarelo 3- Vermelho 2- Preparação bege 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	120 40 107 (-)

Fig. 22. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

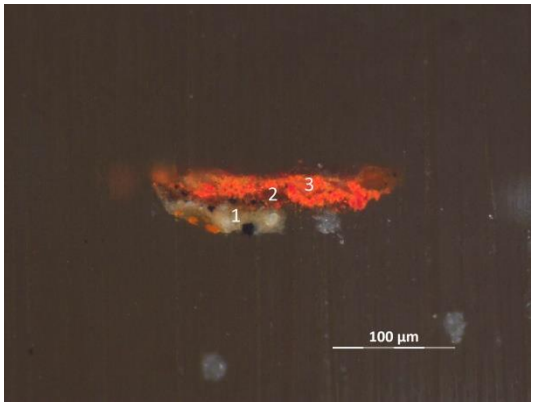
 9- Vermelho, chamas		3- Vermelho 2- Castanho 1- Preparação bege **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	25 8 (-)

Fig. 22. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

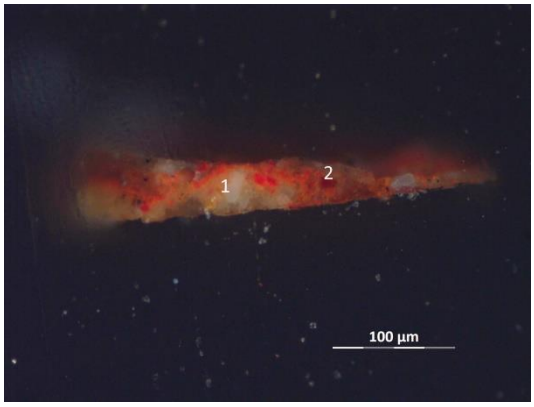
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Vermelho luz, chamas		2- Vermelho 1- Preparação bege **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 (-)

Fig. 22. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

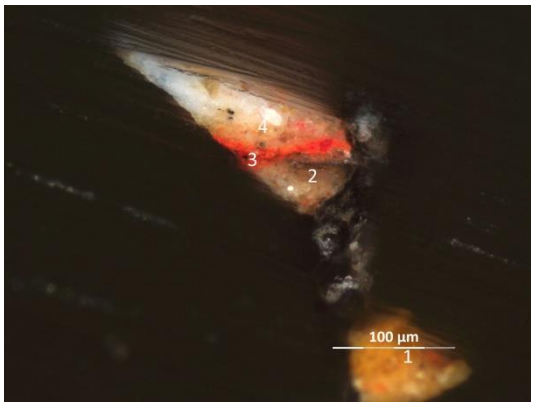
 11- Carnação luz, tronco de uma alma masculina		4- Branco 3- Vermelho 2- Preparação bege 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	40 11 (31) (-)

Fig. 22. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

 12- Preto, fundo		4- Verniz (?) 3- Castanho 2- Preparação bege 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	35 25 88 (84)

Fig. 22. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

FICHA 23

L-SP/C – *Lamentação de Cristo morto*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 23. 1 – Pintura *Lamentação de Cristo morto* do altar secundário da nave da igreja de São Paulo. Datada de 1793



Fig. 23. 2 – Capela da Nossa Senhora da Piedade onde se encontra integrada a pintura *Lamentação de Cristo morto.*

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

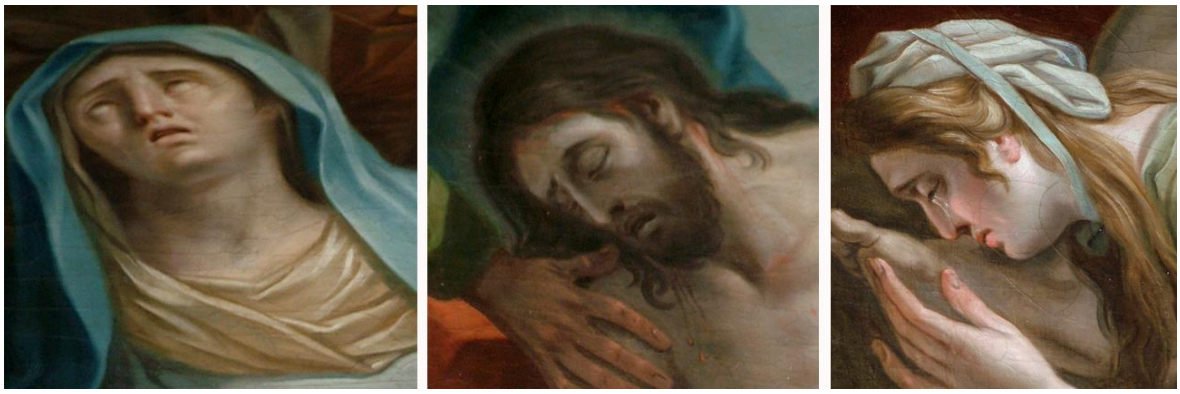


Fig. 23. 3 – Rostos das figuras com a pele mais clara.

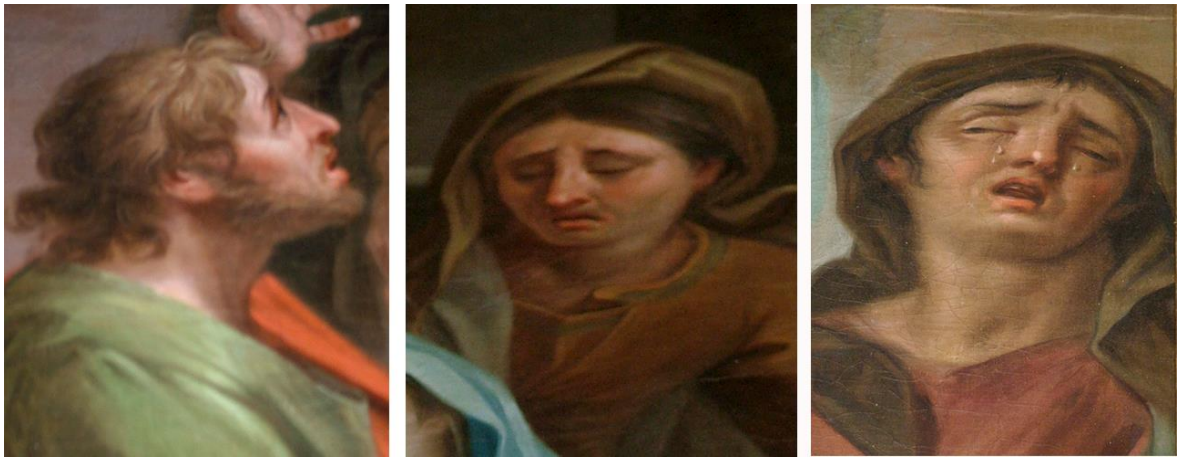


Fig. 23. 4 – Rostos de São João e das santas mulheres.



Fig. 23. 5 – Modelação do corpo humano.

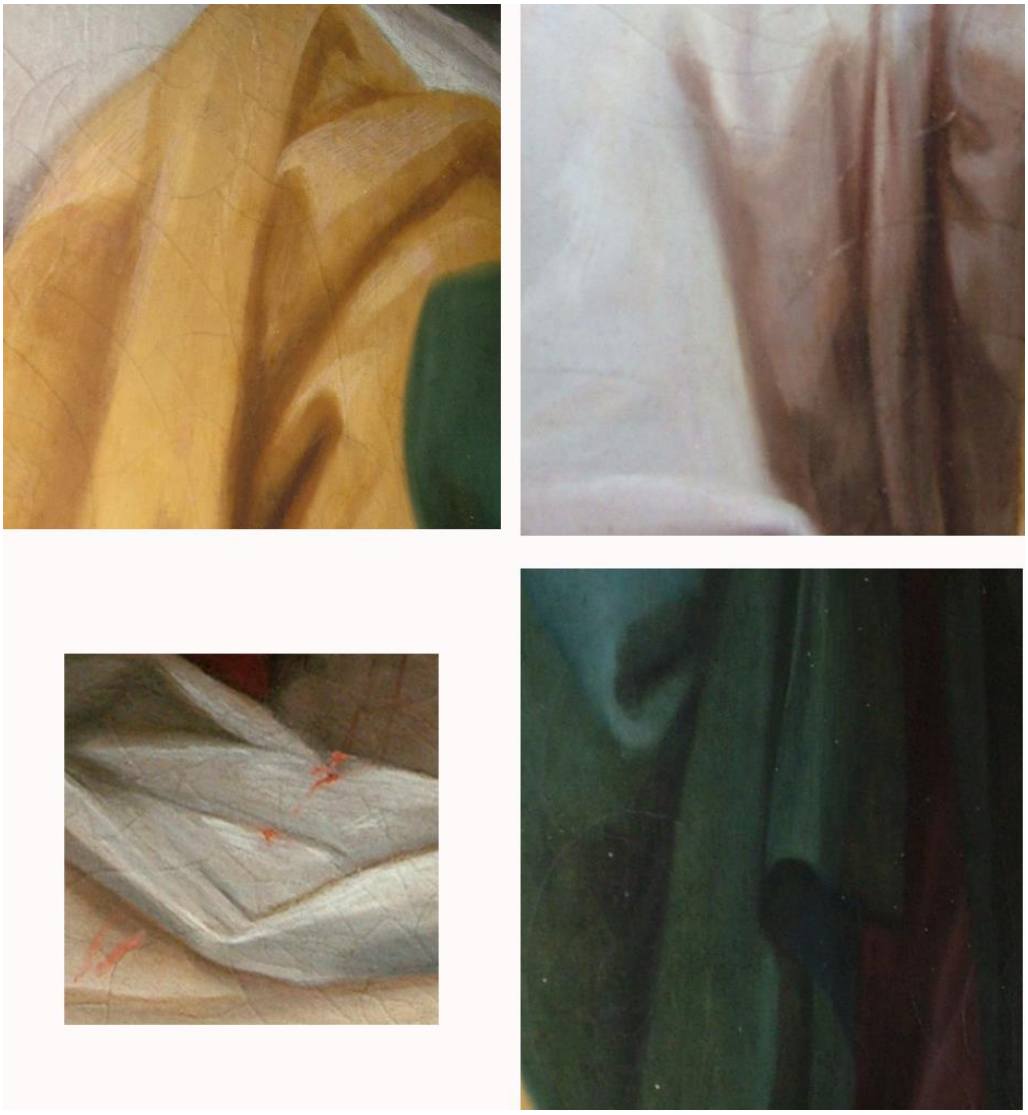


Fig. 23. 6 – Modelação do panejamento.

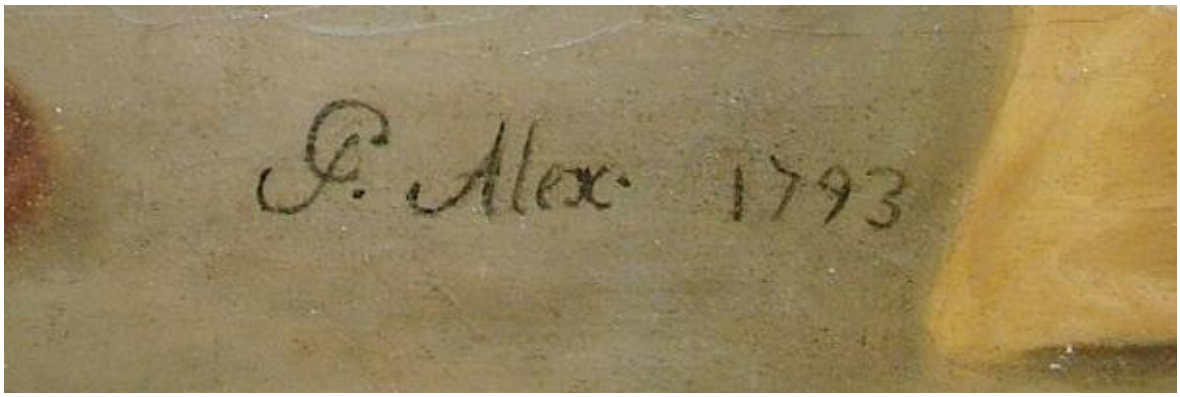


Fig. 23. 7 – Assinatura "P. Alex. 1793" no canto inferior esquerdo.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

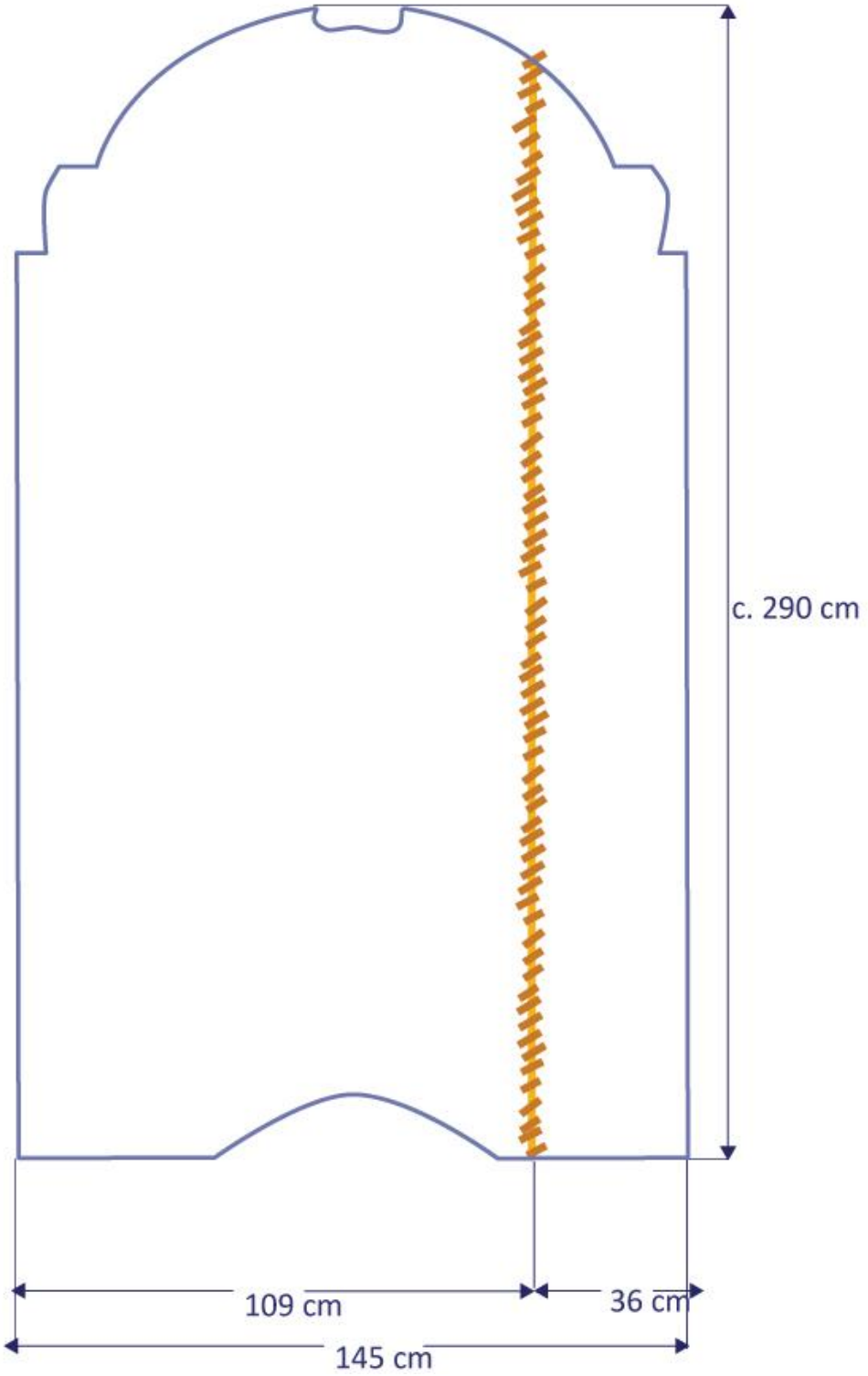


Fig. 23. 8 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Lamentação de Cristo morto*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Ocre luz, manto de Maria Madalena
2- Ocre, manto de Maria Madalena
3- Ocre sombra, manto de Maria Madalena
4- Preto, assinatura

Fig. 23. 9 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Lamentação de Cristo morto*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

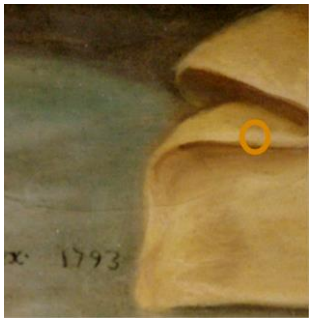
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Ocre luz, manto de Maria Madalena		Amarelo Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	47 (52)

Fig. 23. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

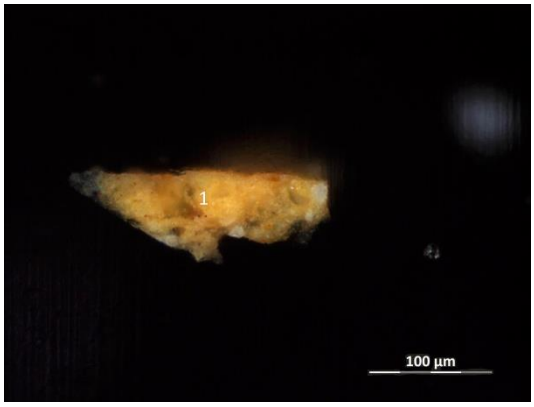
 2- Ocre, manto de Maria Madalena		1- Amarelo **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	(-)

Fig. 23. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

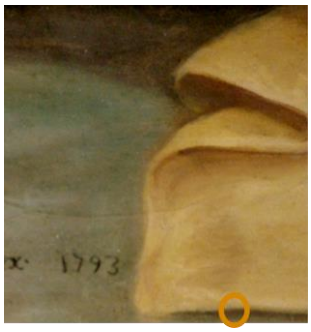
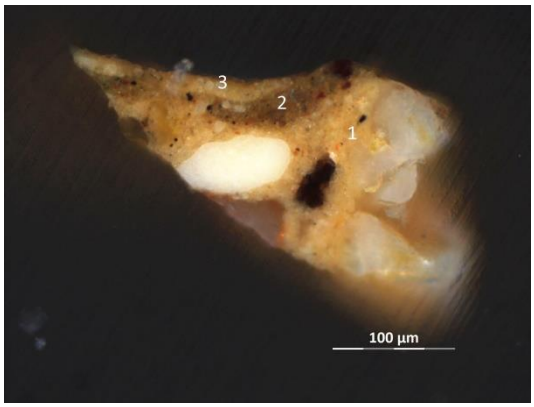
 3- Ocre sombra, manto de Maria Madalena		Amarelo Castanho Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A amostra foi recolhida de um limite de forma. Daí a camada nr. 3 não estar em toda a extensão e a camada nr. 2 se encontrar à superfície numa das pontas do fragmento.	14 28 (-)

Fig. 23. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

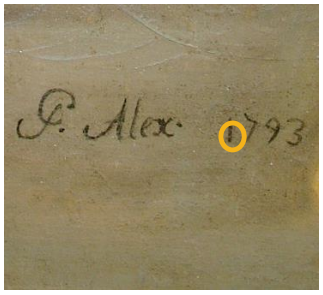
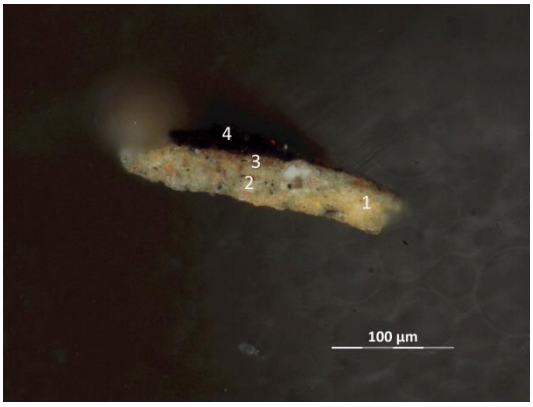
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Preto, assinatura		Preto Castanho Verde Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr- 3 corresponde a uns nunces ligeiros que se vêm na superfície pictórica.	19 9 21 (-)

Fig. 23. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

FICHA 24

L-Sta Is/B- *Educação da Virgem*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 24. 1 – Pintura *Educação da Virgem* do altar secundário da nave da igreja de Santa Isabel, em Lisboa. Datada de 1764.



Fig. 24. 2 – Altar onde se encontra integrada a pintura *Educação da Virgem*.



Fig. 24. 3 – Interior da igreja de Santa Isabel, altares do lado do evangelho.



Fig. 24. 4 – Interior da igreja de Santa Isabel, altares do lado da epístola.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

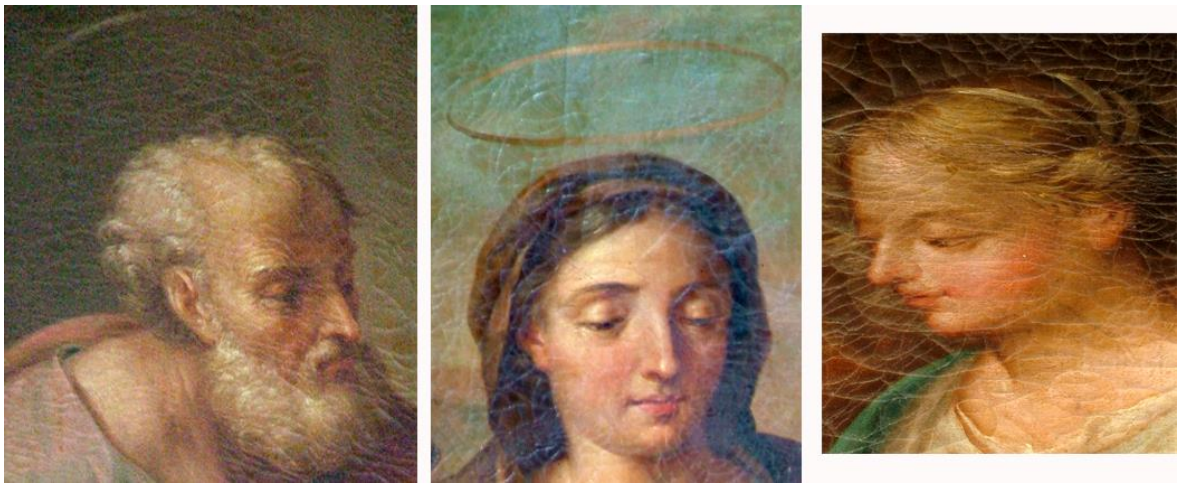


Fig. 24. 5 – Rostos das figuras principais (da esquerda para a direita) – São Joaquim, Santa Ana e Maria



Fig. 24. 6 – Rostos dos anjos no plano superior.



Fig. 24. 7 – Rostos dos anjos no plano superior.



Fig. 24. 8 – Rostos dos anjos no plano superior.



Fig. 24. 9 – Rostos dos anjos no plano superior.



Fig. 24. 10 – Modelação das mãos e pés das figuras principais.



Fig. 24. 11 – Cesto de costura.



Fig. 24. 12 – Modelação do panejamento.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

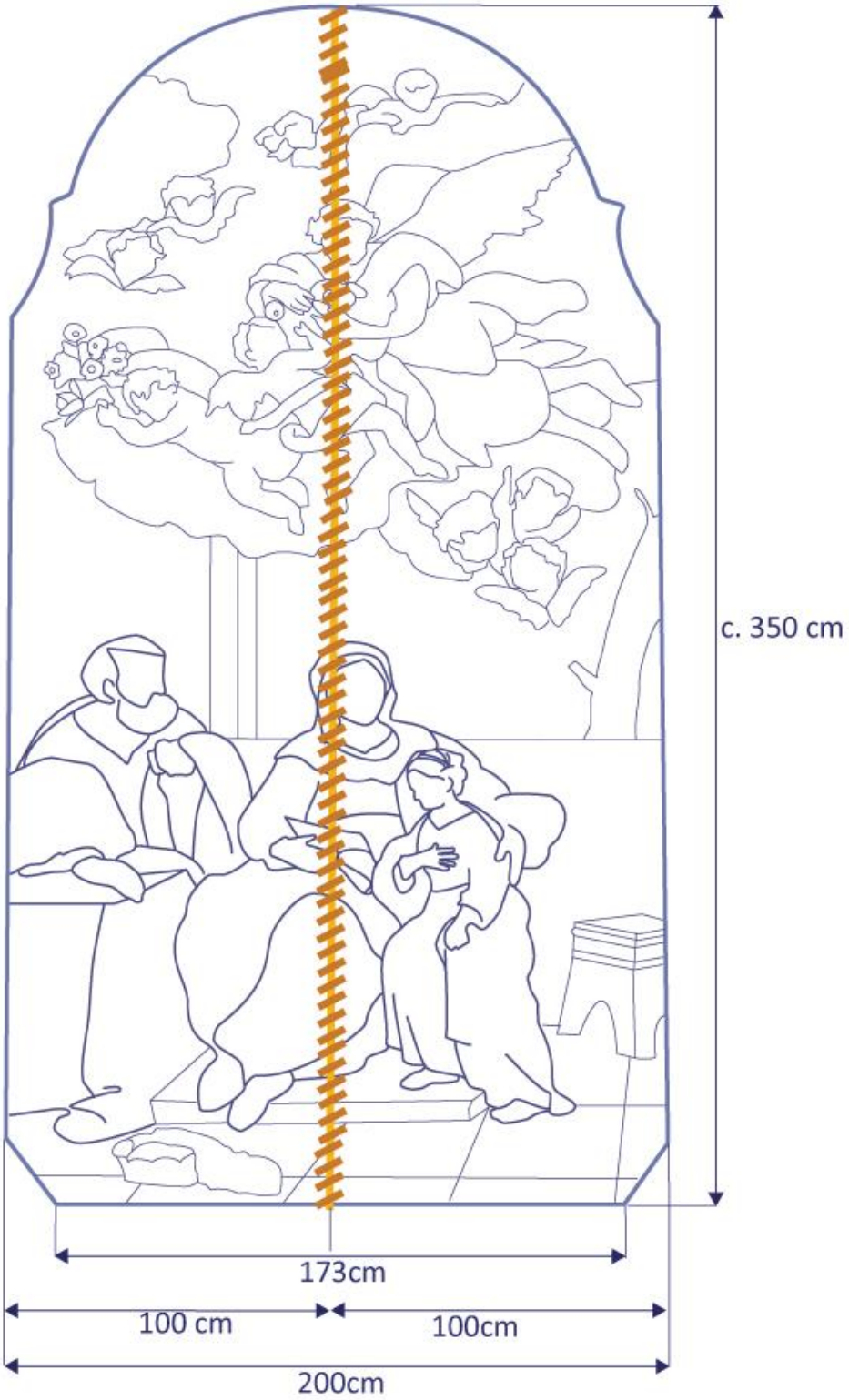


Fig. 24. 13 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Educação da Virgem.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Carnação luz, pé de Maria
2- Carnação sombra, pé de Maria
4- Azul, manto de Maria
5- Azul luz, manto de Maria
6- Azul sombra, manto de Maria
7- Verde-seco, chão
8- Verde-seco (linha branca), chão
9- Verde-seco (linha preta), chão
10- Vermelho luz, cesto
11- Vermelho-sombra, cesto
12- Branco luz, cesto
13- Branco, cesto
14- Branco sombra, cesto
15- Branco sombra, cesto
16- Ocre luz, manto de Santa Ana
17- Ocre, manto de Santa Ana
18- Ocre sombra, manto de Santa Ana

Fig. 24. 14 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Educação da Virgem.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

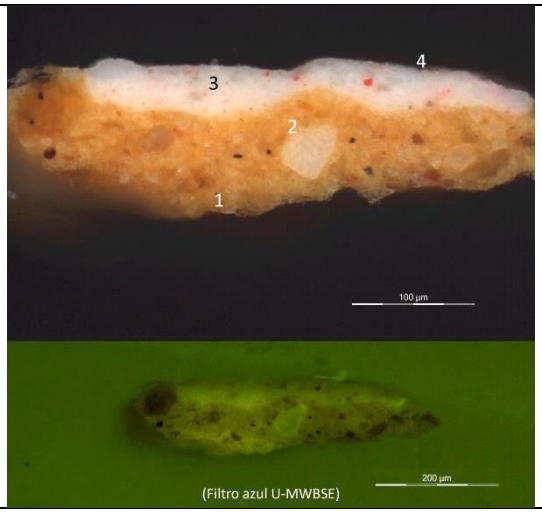
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Carnação luz, pé de Maria		4- Verniz (?) 3- Rosa-claro 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 42 47 (-)

Fig. 24. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

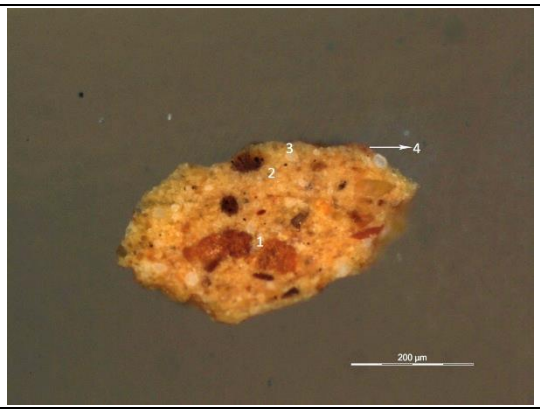
 2- Carnação sombra, pé de Maria		4- Castanho 3- Preparação ocre 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da Preparação: 300 µm	(-) 20 85 210

Fig. 24. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

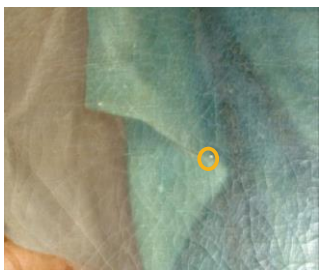
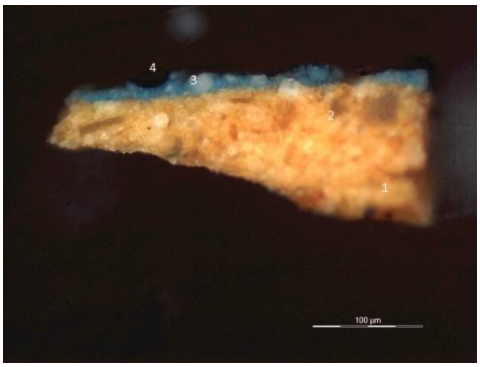
 4- Azul, manto de Maria		4- Verniz (?) 3- Azul-claro 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	8 17 91 (-)

Fig. 24. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

Microscopia óptica do estrato pictórico

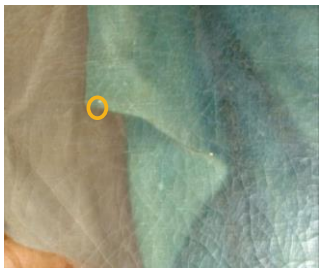
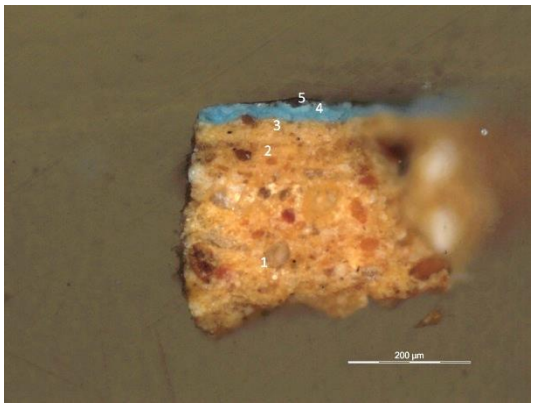
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5- Azul luz, manto de Maria		5- Verniz (?) 4- Azul-claro 3- Preparação ocre 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da Preparação: 343 µm	15 30 43 250 60

Fig. 24. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

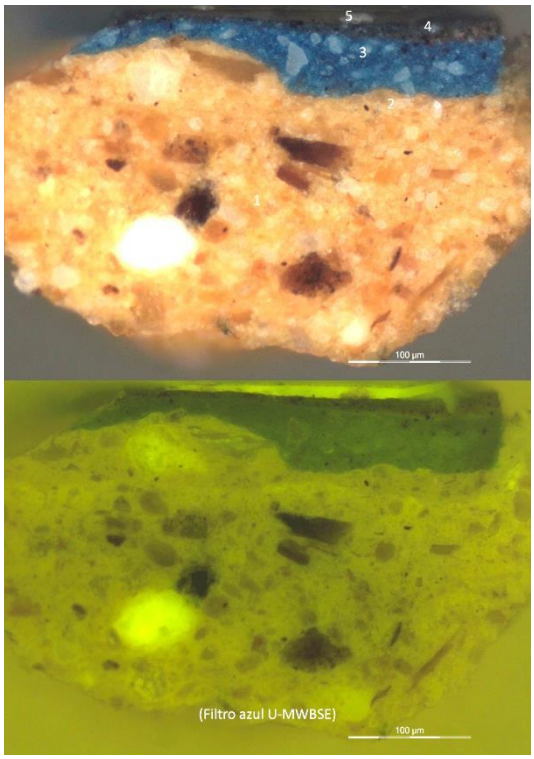
 6- Azul sombra, manto de Maria		5- Verniz (?) 4- Azul-escuro 3- Azul 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	9 16 54 65 (202)

Fig. 24. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

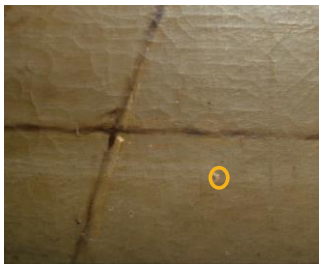
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Verde-seco, chão		5- Verniz (?) 4- Branco-sujo 3- Branco-sujo 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da Preparação: 150 µm	9 19 35 52 95

Fig. 24. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

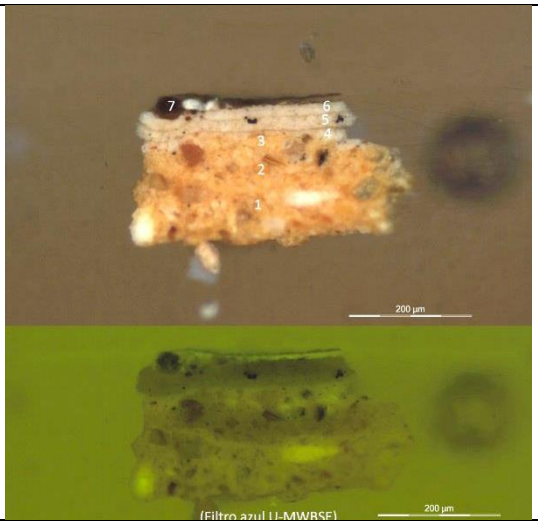
 8- Verde-seco (linha branca), chão		7- Verniz (?) 6- Branco-sujo 5- Branco-sujo 4- Branco-sujo 3- Preparação ocre 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da Preparação: 170 µm	10 16 20 24 20 70 88

Fig. 24. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

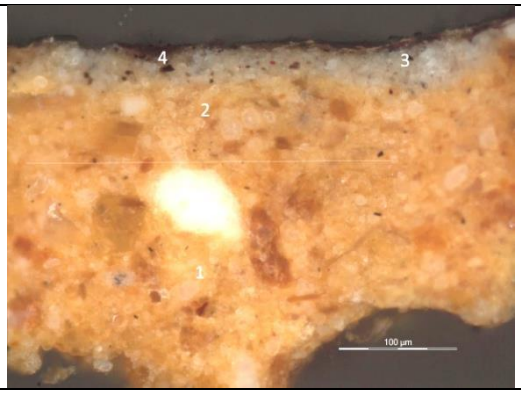
 9- Verde-seco (linha preta), chão		4- Cinzento-escuro 3- Cinzento 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da Preparação: 109 µm	11 16 45 146

Fig. 24. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Vermelho luz, cesto		5- Verniz (?) 4- Vermelho 3- Vermelho-escuro 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	22 16 38 118 (91)

Fig. 24. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

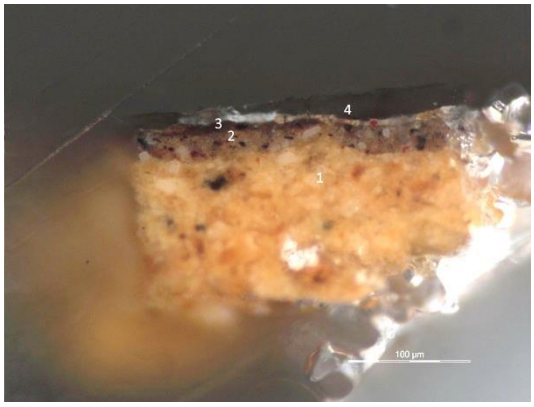
 11- Vermelho-sombra, cesto		4- Verniz (?) 3- Castanho-escuro 2- Castanho 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 9 27 (-)

Fig. 24. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

 12- Branco luz, cesto		5- Verniz (?) 4- Branco 3- Branco 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 29 43 63 (-)

Fig. 24. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

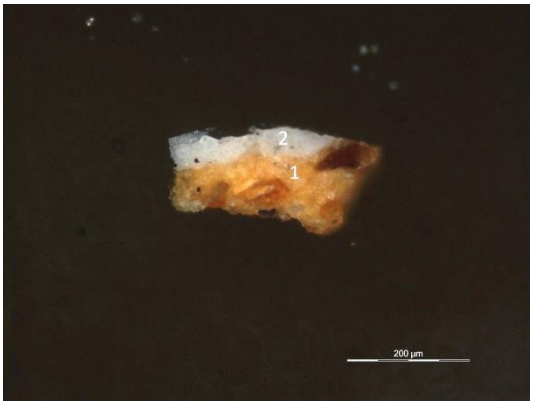
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Branco, cesto		2- Branco 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	44 (-)

Fig. 24. 26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

 14- Branco sombra, cesto		2- Cinzento 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	70 (-)

Fig. 24. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

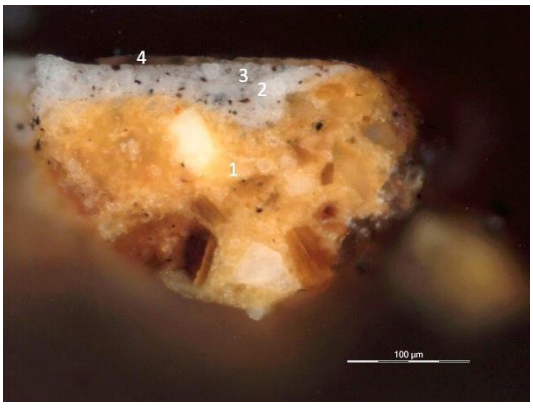
 15- Branco sombra, cesto		4- Verniz (?) 3- Cinzento 2- Cinzento-claro 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	7 15 37 (-)

Fig. 24. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

Microscopia óptica do estrato pictórico

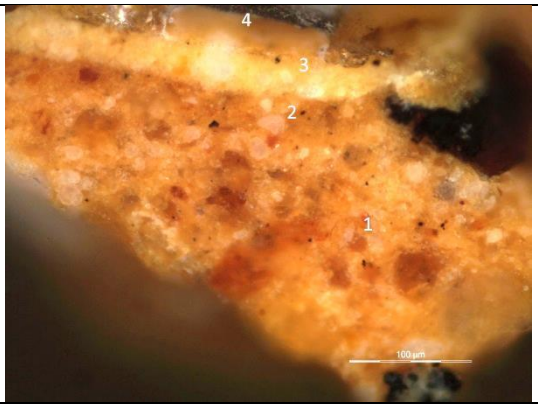
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 16- Ocre luz, manto de Santa Ana		4- Verniz (?) 3- Amarelo 2- Ocre (?) 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	29 37 41 (-)

Fig. 24. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

 17- Ocre, manto de Santa Ana		3- Verniz (?) 2- Amarelo 1- Ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 8 20

Fig. 24. 30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17.

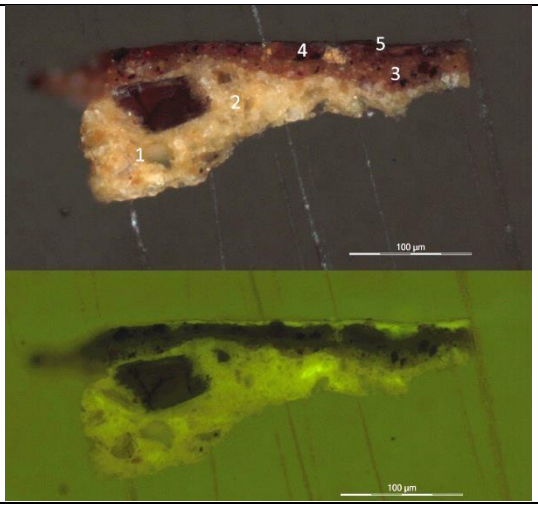
 18- Ocre sombra, manto de Santa Ana		5- Verniz (?) 4- Castanho 3- Castanho 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - Camada nr. 5- linha de reforço.	5 14 15 67 (-)

Fig. 24. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.

FICHA 25

L-Sta Is/A- *Virgem, o Menino e Santo António*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 25. 1– Pintura *Virgem, o Menino e Santo António*, do altar secundário da igreja de Santa Isabel, em Lisboa. Pintada por Roque Vicente e Pedro Alexandrino de Carvalho, em 1764.



Fig. 25. 2 – Altar secundário para onde foi executada a pintura *Virgem, o Menino e Santo António.*

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 25. 3 – Rostos das figuras principais – Virgem, o Menino e Santo António.



Fig. 25. 4 – Rostos dos anjos – juvenis.



Fig. 25. 5 – Rostos dos anjos – infantis.

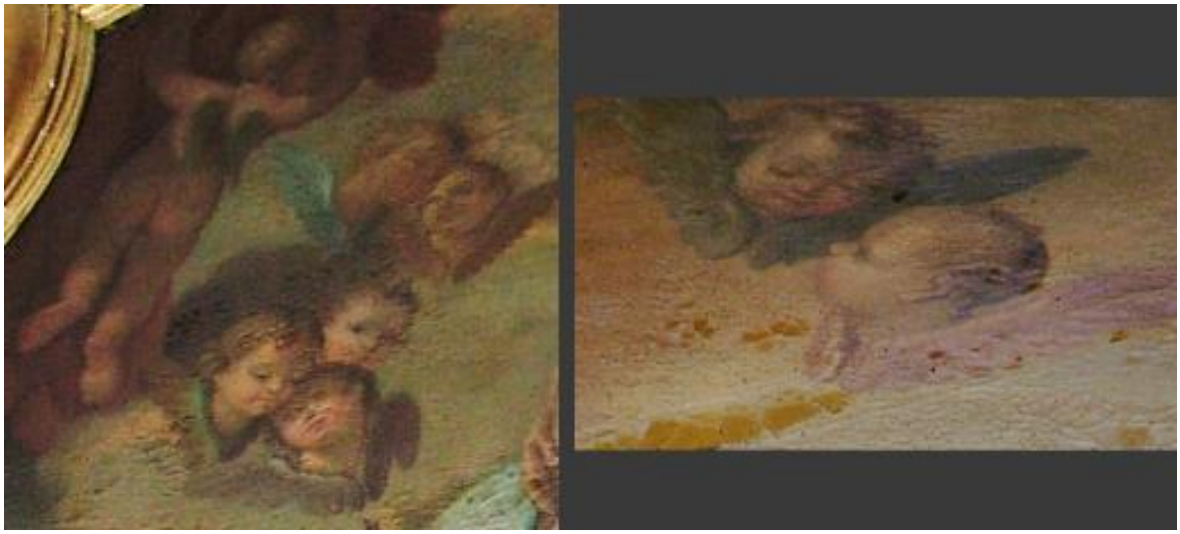


Fig. 25. 6 – Rostos dos anjos – infantis.

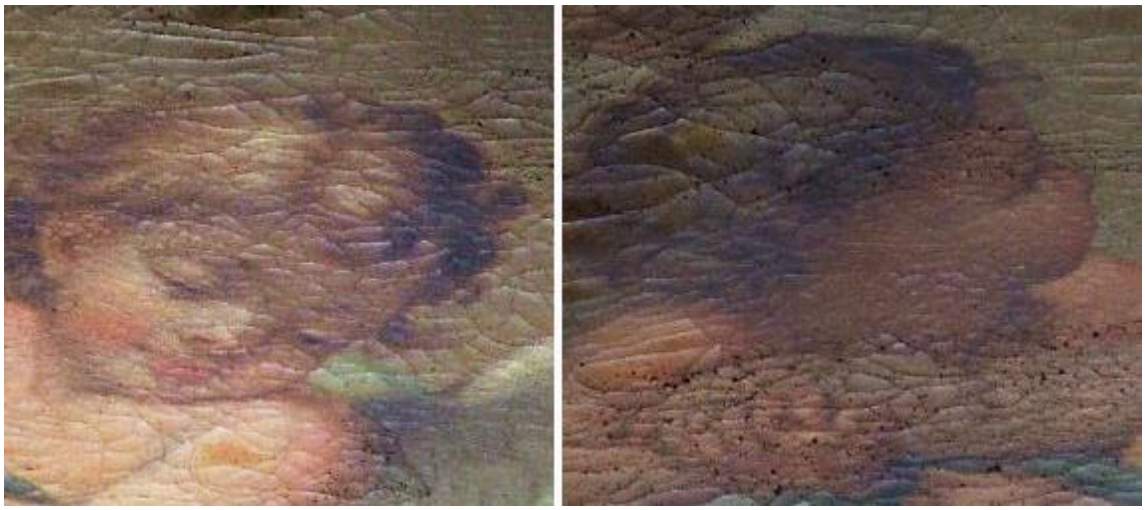


Fig. 25. 7 – Rostos dos anjos – infantis.



Fig. 25. 8 – Modelação dos pés.

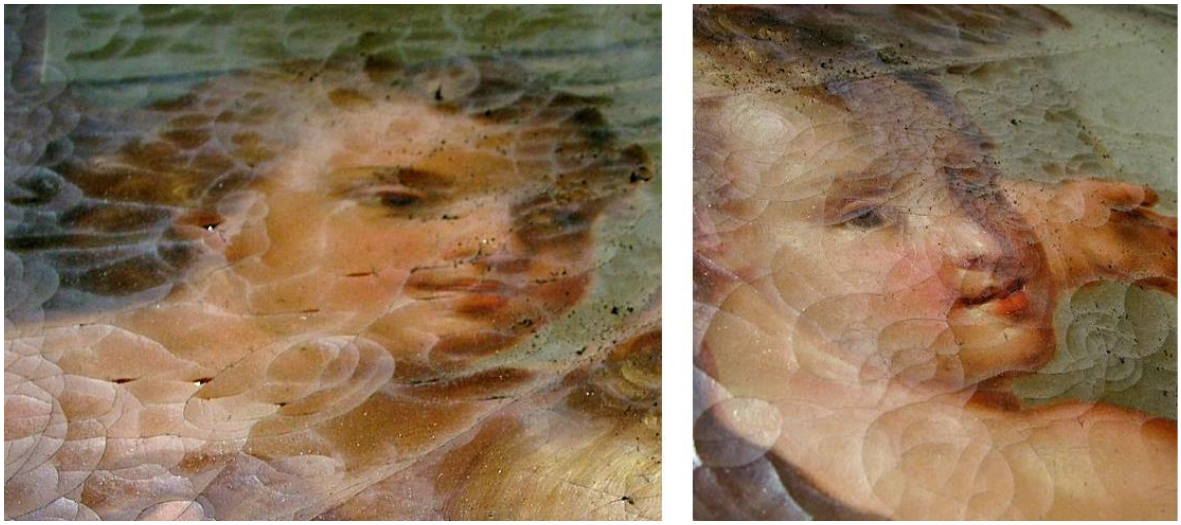


Fig. 25. 9 – Rostos dos anjos – infantis.

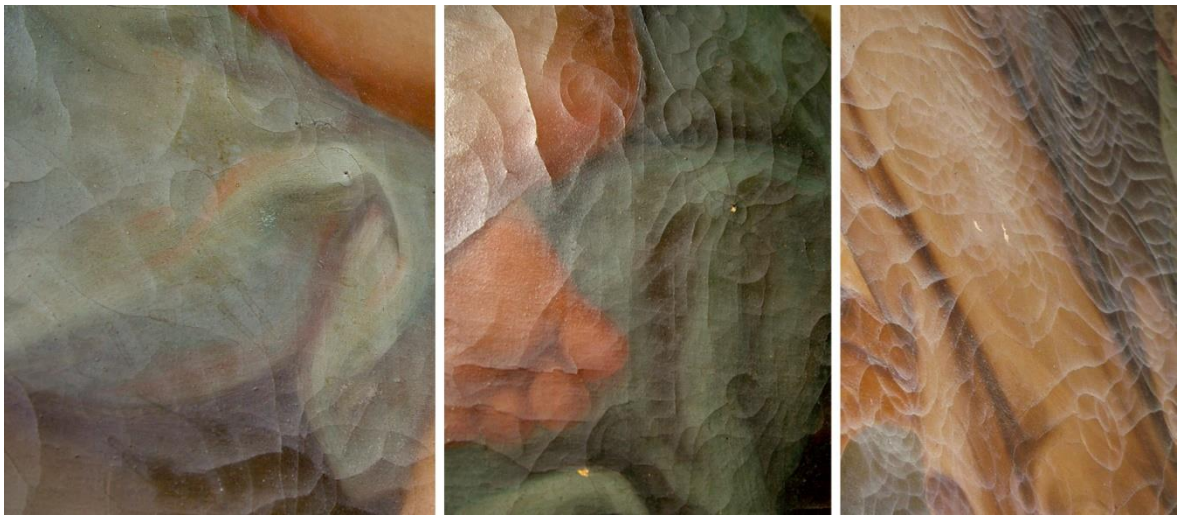


Fig. 25. 10 – Modelação do panejamento.



Fig. 25. 11 – Variações cromáticas.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

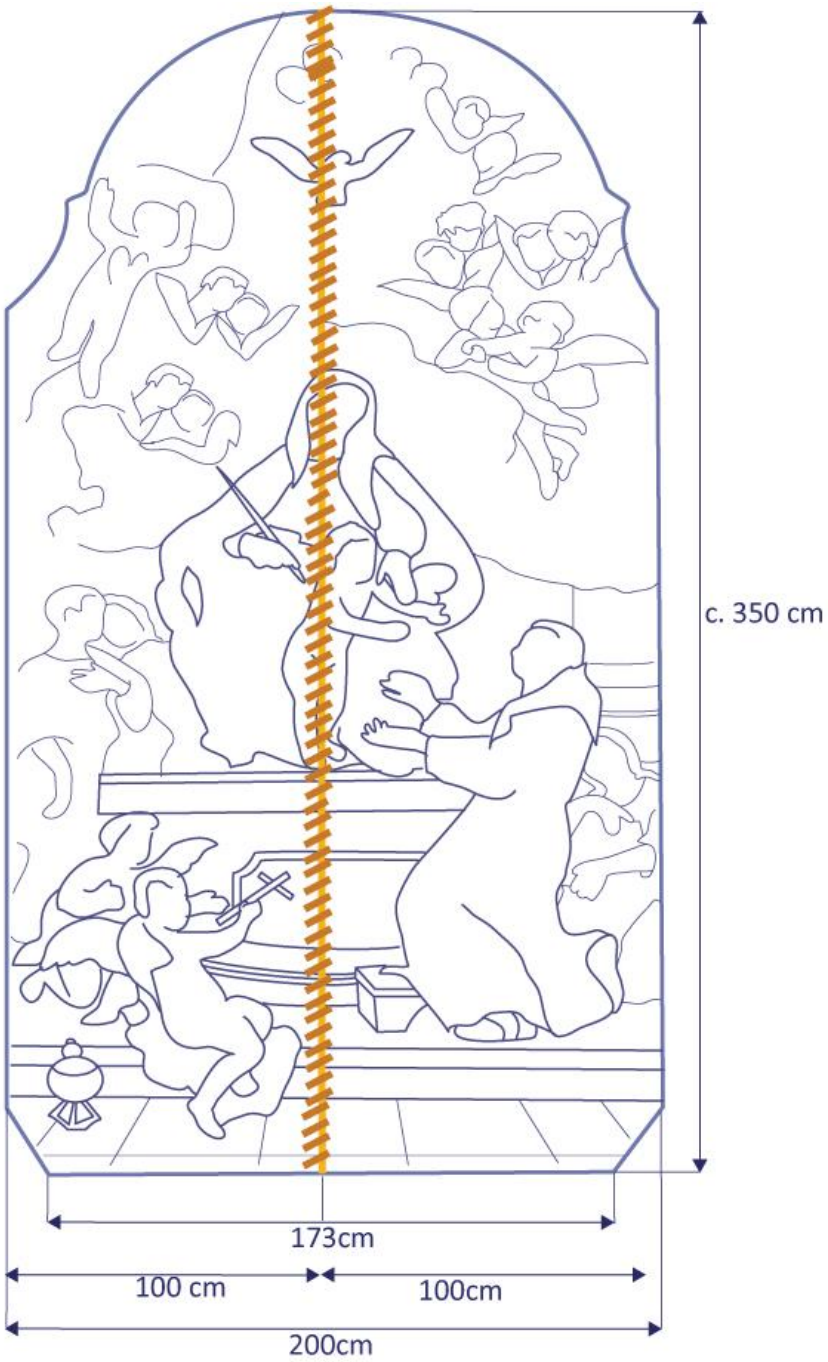


Fig. 25. 12 – Diagrama das dimensões e forma de construção do suporte têxtil da pintura *Virgem, o Menino e Santo António*, da igreja de Santa Isabel (Lisboa).

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Carnação, pé de anjo c/ cruz – MO, μ-FTIR
2- Carnação luz, pé de anjo c/ cruz – MO
3- Carnação sombra, pé de anjo cruz – MO, μ-FTIR
4- Carnação avermelhada, anjo c/ cruz – MO
5- Azul, manto de anjo com cruz – MO, μ-FTIR
6- Verde-seco, chão – MO, μ-FTIR
7- Azul luz, manto de anjo com cruz – MO, μ-FTIR
8- Azul sombra, manto de anjo c/ cruz – MO, μ-FTIR
9- Branco, asa do anjo com cruz – MO, μ-FTIR
11- Carnação sombra, anjo 2 – MO
12- Castanho, incensório – MO
13- Castanho Luz, incensório – MO
15- Carnação, pé do Santo – MO, μ-FTIR
16- Carnação sombra, pé do Santo – MO
17- Carnação vermelha, pé do Santo – MO, μ-FTIR
18- Castanho luz, indumentária do Santo – MO, μ-FTIR
19- Castanho, indumentária do Santo – MO, μ-FTIR
20- Castanho-sombra, indumentária do Santo
21- Ocre, anjo – MO
22- Laranja, chão – MO, μ-FTIR

Fig. 25. 13 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Virgem, o Menino e Santo António.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

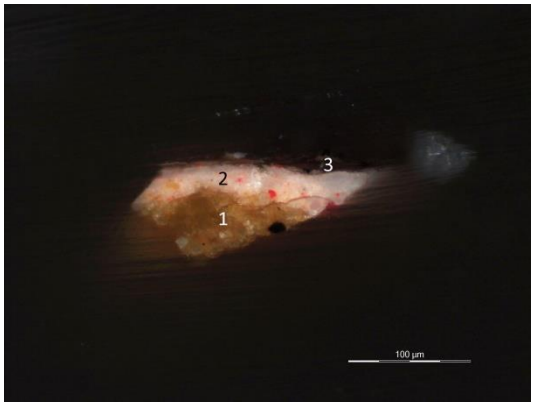
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Carnação, pé de anjo c/ cruz		3-Verniz (?) 2-Rosa-claro 1-Preparação ocre **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	8 24 (-).

Fig. 25. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

µ-FTIR

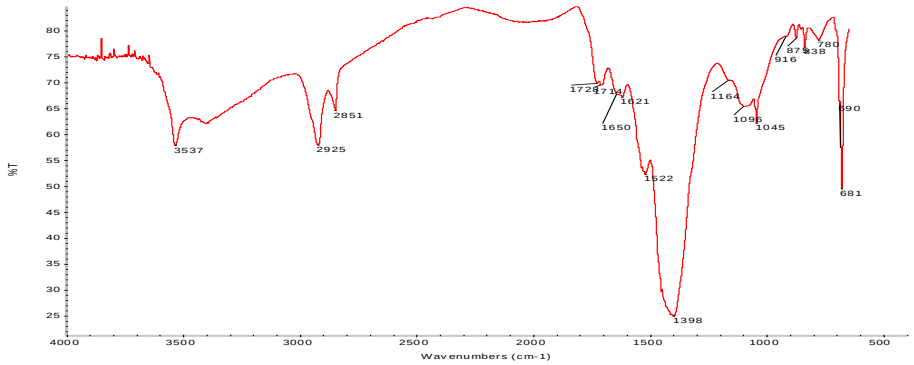
Espectro da amostra 1- Carnação, pé de anjo c/ cruz	**Materiais identificados**
 **Camada 2** - Rosa	-Branco de chumbo -Carbonato de cálcio -Óleo -Carboxilatos metálicos -Oxalatos

Fig. 25. 15– Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 1.

Microscopia óptica do estrato pictórico

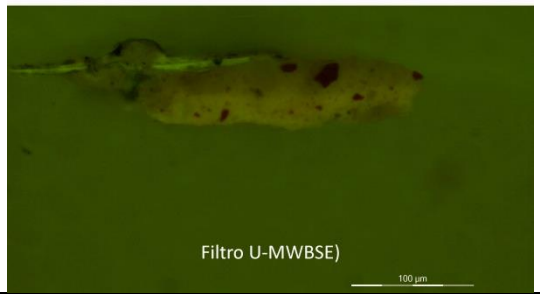
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 2- Carnação luz, pé de anjo c/ cruz	 	4-Verniz (?) 3-Rosa-claro 2-Rosa 1-Preparação ocre **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	10 32 21 (-)

Fig. 25. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

 3- Carnação sombra, pé de anjo cruz		6-Verniz (?) 5-Vermelho-escuro 4-Lilás 3-Preparação amarela 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 301 µm - Aplicação de 3 camadas, a camada superior não foi estendida em toda a superfície	11 19 22 99 130 87

Fig. 25. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

μ-FTIR

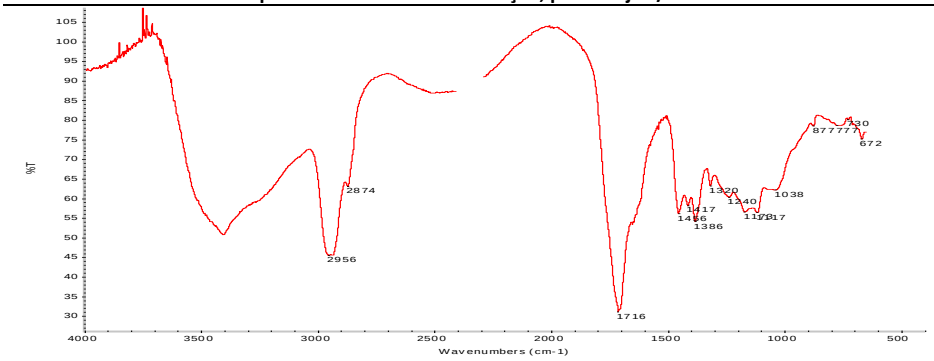
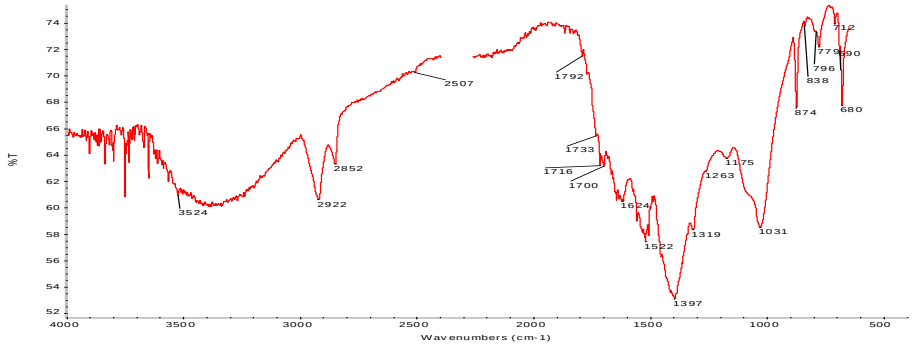
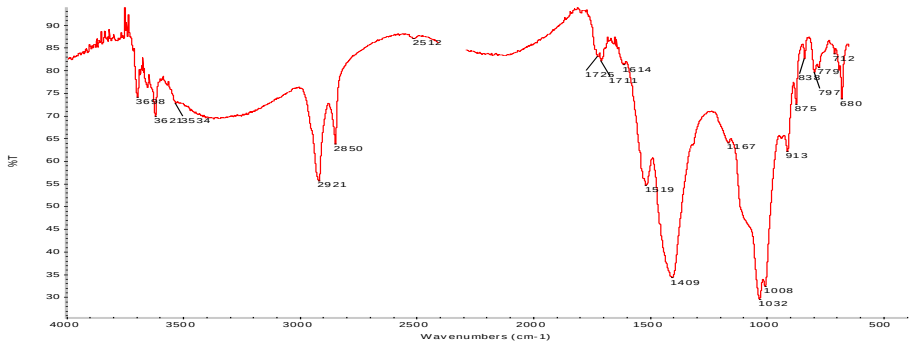
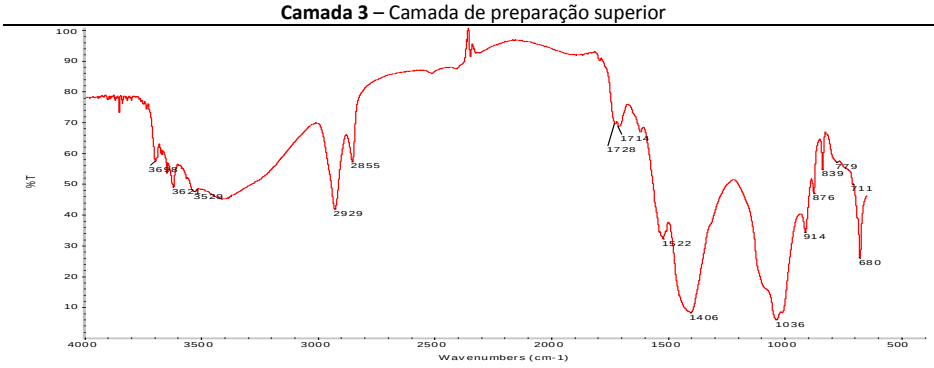
Espectros da amostra 3- Carnação, pé de anjo c/ cruz	Materiais identificados
 **Camada 6** – Verniz	- Resina Triterpénica (Damar ou Mástique)
 **Camada 5** – Rosa-escuro	- Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Silicato
 **Camada 3** – Camada de preparação superior	-Branco de chum-bo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos -Oxalatos -Caulinite
 **Camada 1** – Camada de preparação inferior	-Branco de chum-bo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos -Oxalatos -Caulinite

Fig. 25. 18– Espectros de infravermelho, das camadas nº6, nº5, nº3 e nº1, da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Carnação- sombra avermelhada, anjo c/ cruz		4- Verniz (?) 3- Laranja-claro 2- Rosa-claro 1-Preparação **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	16 13 18 (95)

Fig. 25. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

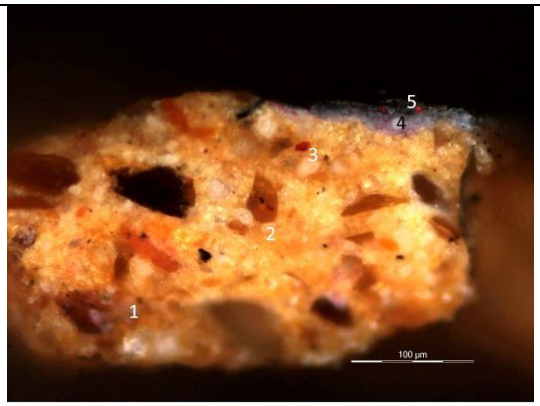
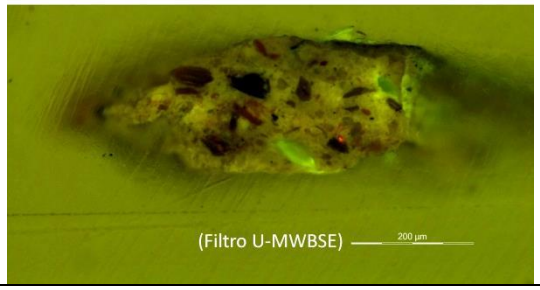
 5- Azul, manto de anjo com cruz	 	5-Azul-escuro 4-Lilas 3-Preparação amarela 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 210 µm	7 19 52 116 66

Fig. 25. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

μ-FTIR

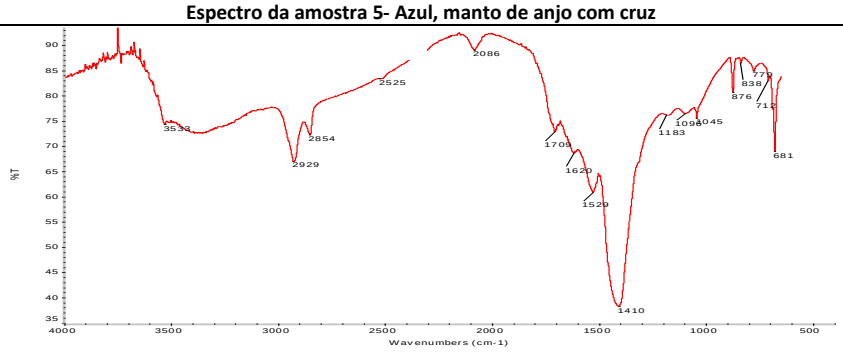
Espectro da amostra 5- Azul, manto de anjo com cruz	Materiais identificados
	-Branco de chum-bo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos -Oxalatos - Azul da Prússia
Camada 5 – Azul-escuro	

Fig. 25. 21– Espectro de infravermelho, da camada nº5, da amostra 5.

Microscopia óptica do estrato pictórico

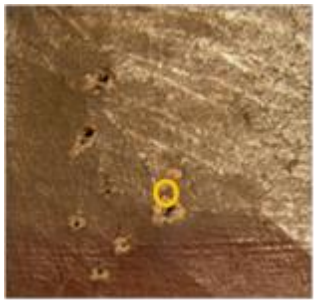
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (μm)
 6- Verde-seco, chão		6-Verniz (?) 5-Branco 4-Bege 3-Preparação amarela (mais clara) 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 295 μm	13 24 54 50 150 89

Fig. 25. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

μ-FTIR

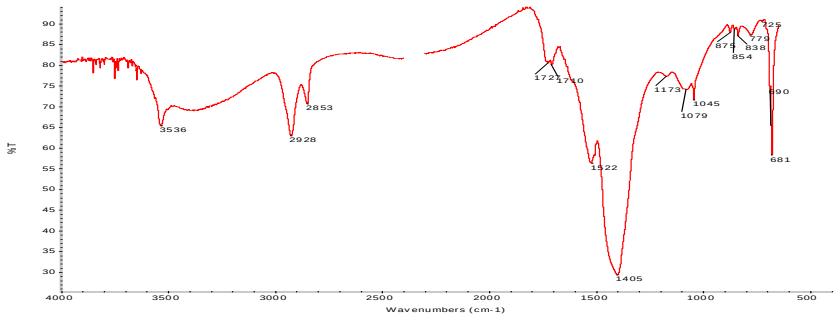
Espectro da amostra 6- Verde seco, chão	Materiais identificados
	-Branco de chum-bo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos
Camada 4 - Branco	

Fig. 25. 23– Espectro de infravermelho, da camada nº4, da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

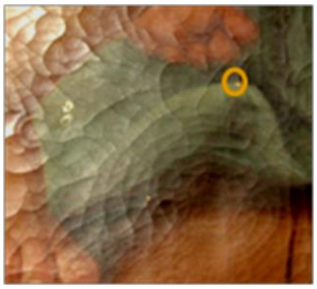
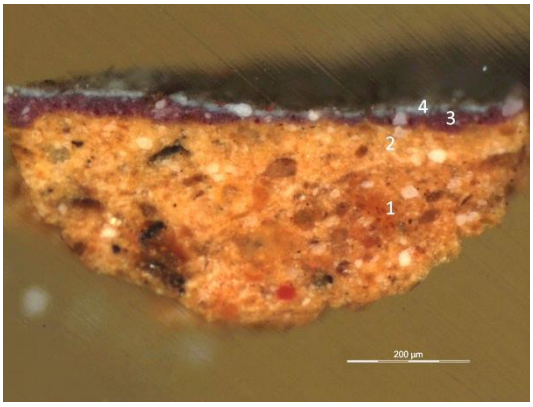
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Azul luz, manto de anjo com cruz		4-Azul-claro 3-Roxo 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 326 µm	13 35 109 222

Fig. 25. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

μ-FTIR

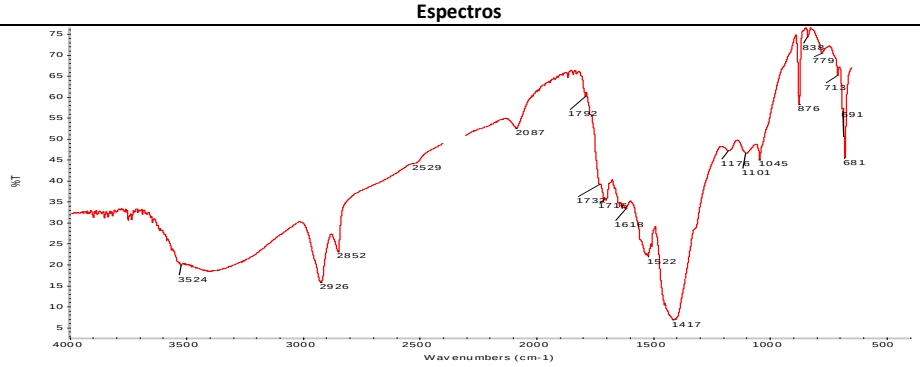
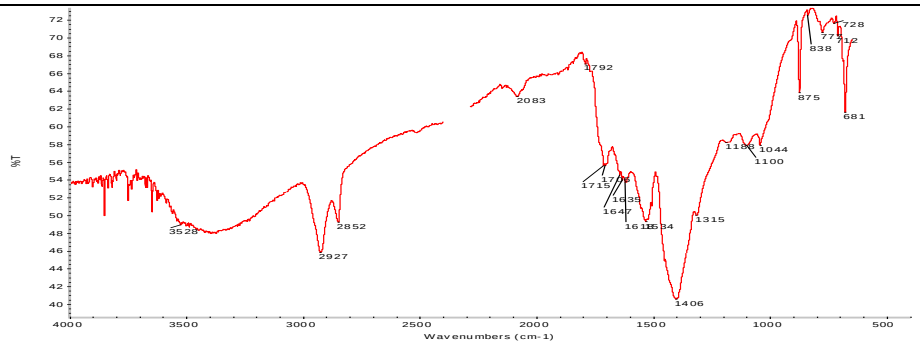
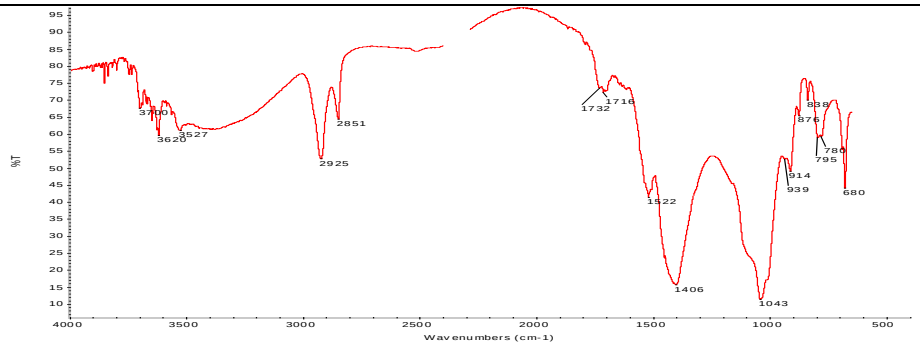
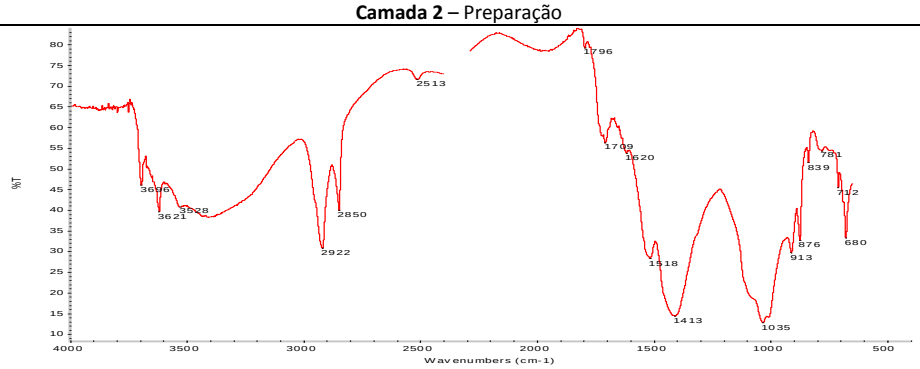
Espectros	Materiais identificados
 **Camada 4** – Azul-claro	-Branco de chum-bo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Azul da Prússia - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos
 **Camada 3** - Roxo	-Branco de chum-bo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Caulino -Quartzo (?) - Óleo - Carboxilatos metálicos
 **Camada 2** – Preparação	-Branco de chum-bo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Caulino -Quartzo - Óleo - Carboxilatos metálicos -Oxalatos
 **Camada 1** – Preparação	

Fig. 25. 25 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4, nº3, nº2 e nº1, da amostra 7.

Microscopia óptica do estrato pictórico

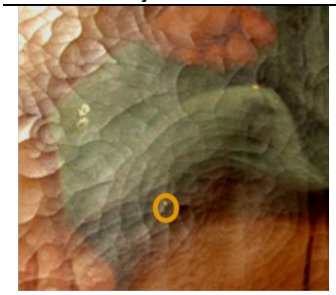
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 8- Azul sombra, manto de anjo c/ cruz		4-Verniz (?) 3-Castanho-escuro 2-Vermelho-escuro 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	4 10 27 (-)

Fig. 25. 26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

μ-FTIR

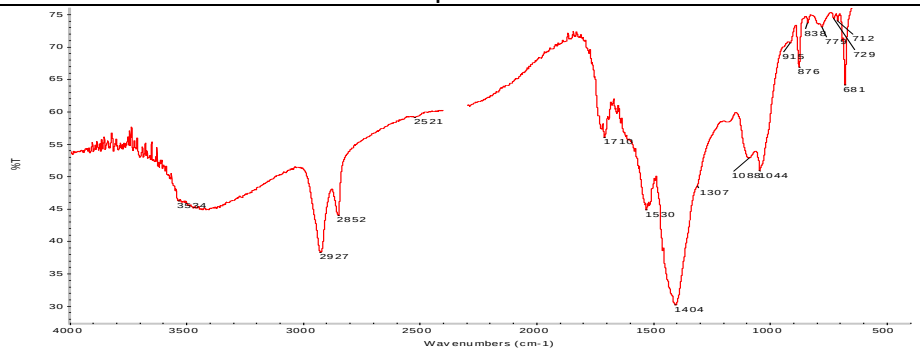
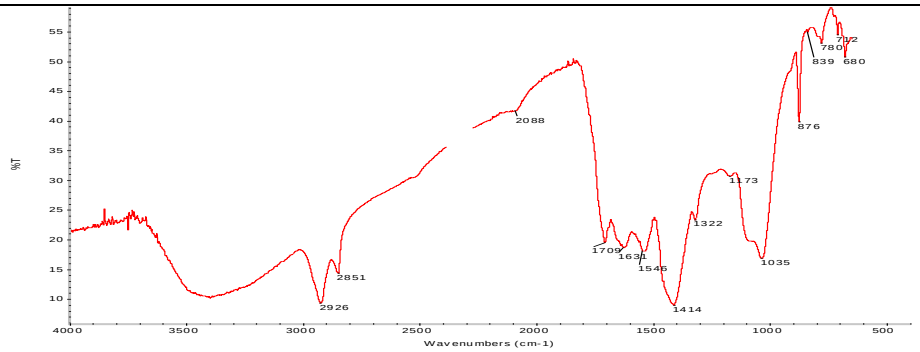
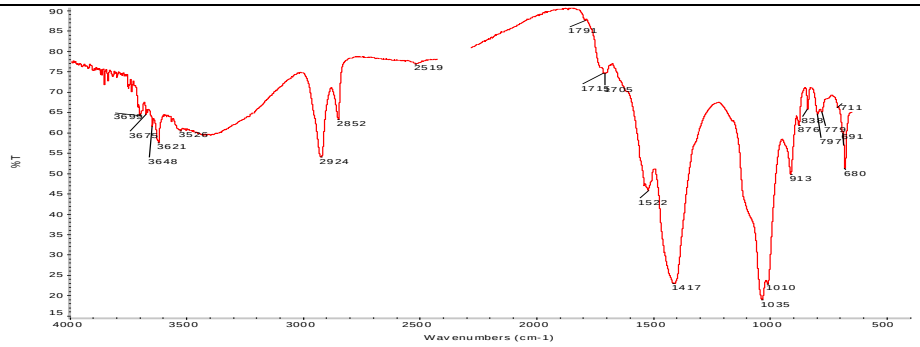
Espectros	Materiais identificados
 **Camada 3** - Preto	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carboxilatos metálicos - Óleo - Carboxilatos metálicos - Silicatos (ocres)
 **Camada 2** – Vermelho-escuro	-Branco de chum-bo (cerussite) -Carbonato de cálcio - Azul da Prússia - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Silicatos (ocres)
 **Camada 1** – Preparação	-Branco de chum-bo (cerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Caulinite

Fig. 25. 27 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3, nº2 e nº1, da amostra 8.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 9- Branco, asa do anjo com cruz		3-Verniz (?) 2-Branco-sujo 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	12 31 (104)

Fig. 25. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

µ-FTIR

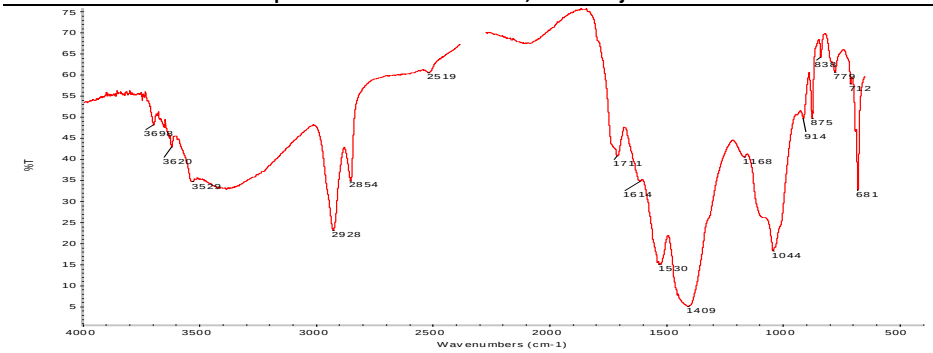
Espectro da amostra 9- Branco, asa do anjo com cruz	Materiais identificados
 **Camada 2** - Branco	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Caulino (ocres)

Fig. 25. 29 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 11- Carnação sombra, anjo 2		4-Verniz (?) 3-Rosa 2-Ocre 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	18 18 13 (-)

Fig. 25. 30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

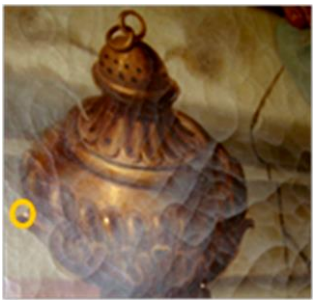
 12- Castanho, incensório		4-Castanho (velatura ?) 3-Amarelo 2-Cinzento 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	6 7 25 (-)

Fig. 25. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

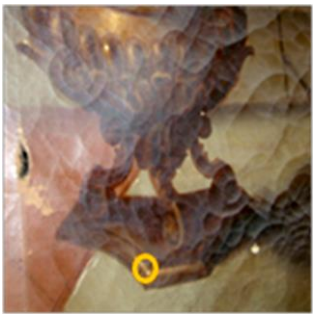
 13- Castanho Luz, incensório		3-Verniz (?) 2-Amarelo-claro 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	11 111 (-)

Fig. 25. 32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

Microscopia óptica do estrato pictórico

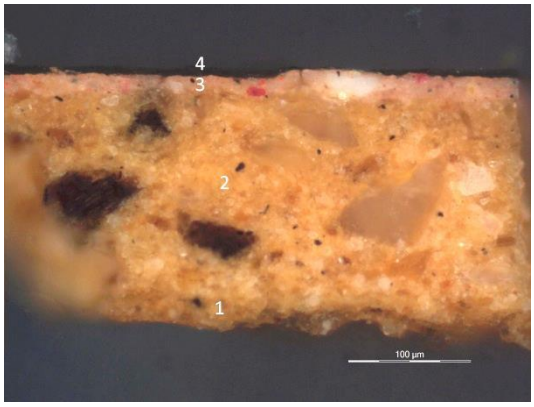
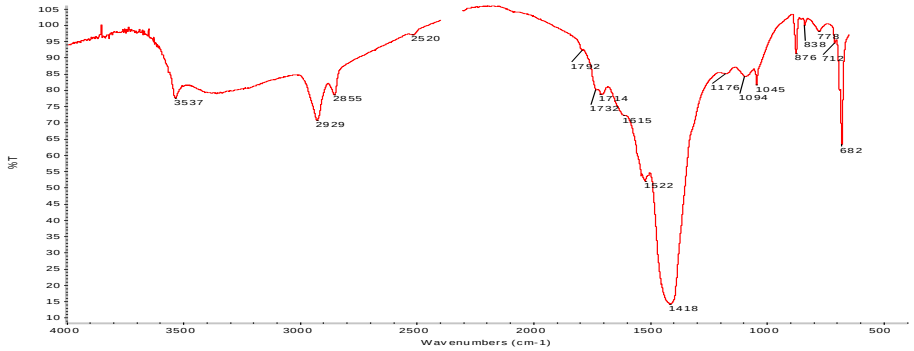
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 15- Carnação, pé do Santo		4-Verniz (?) 3-Rosa-claro 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	8 11 171 (-)

Fig. 25. 33 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

µ-FTIR

Espectros da amostra	Materiais identificados
 **Camada 3** –Rosa-claro	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos

Nota: o corte apresenta algumas partículas que poderão ser de ocre vermelho e amarelo, embora no espectro não existem bandas atribuídas à presença de caulino. O pigmento vermelho existente em maior quantidade é provavelmente o vermelhão.

Fig. 25. 34 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 2215.

Microscopia óptica do estrato pictórico

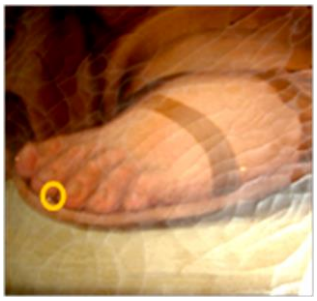
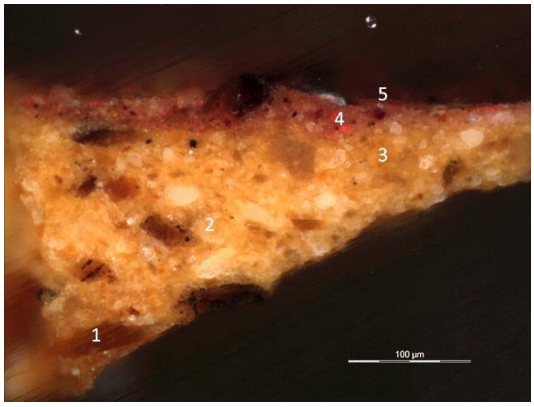
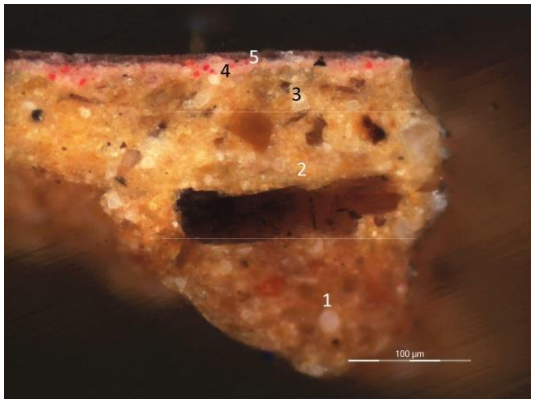
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 16- Carnação sombra, pé do Santo		5-Verniz (?) 4-Castanho 3-Preparação amarela 2-Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* =215 µm	6 24 37 144 50

Fig. 25. 35 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.


17- Carnação sombra vermelha, pé do Santo



5-Roxa	9
4-Rosa	9
3-Preparação amarela	33
2-Preparação amarela (mais clara)	139
1-Preparação amarela	119

Observações:
- *Total das preparações* = 254µm

Fig. 25. 36 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17.

μ-FTIR

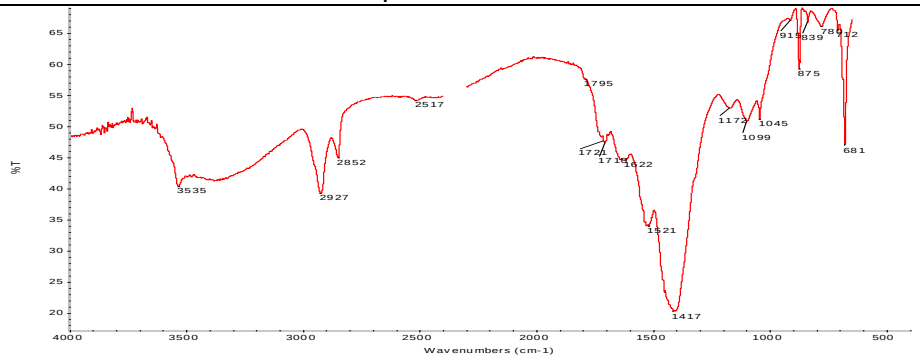
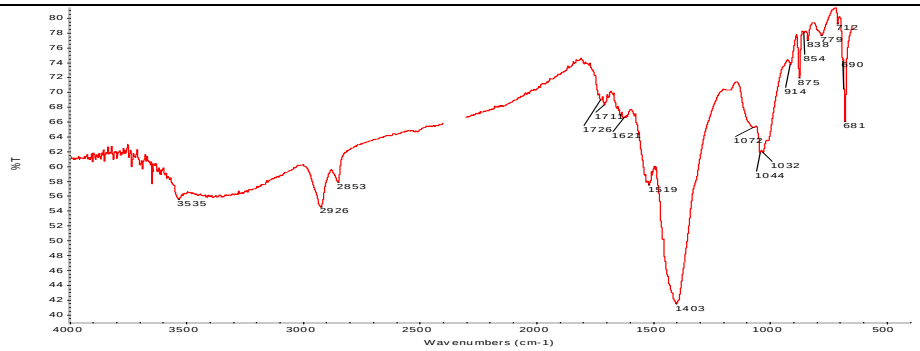
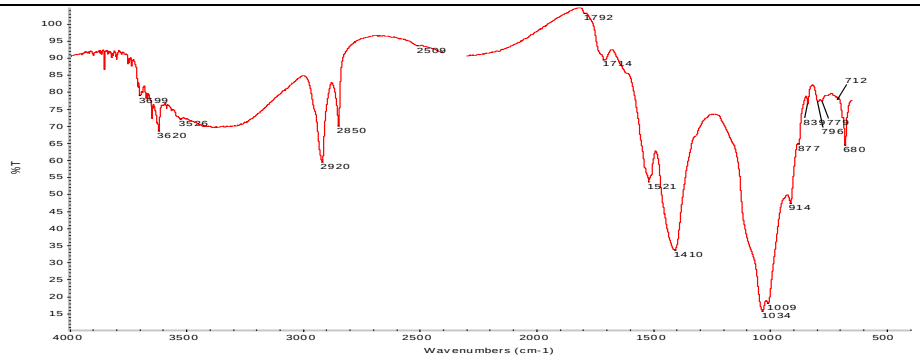
Espectros da amostra	Materiais identificados
	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Silicatos (vestígios)
Camada 5 - Roxa	
Nota: a banda 1615 cm-1 (elongações C-O em grupos COO-) pode dever-se à presença de oxalatos, no entanto não surgem as bandas ~1320 cm-1 e 780 cm-1. Deste modo, é possível que esta banda possa estar relacionada com a presença de corante rosa (sendo as bandas atribuídas a elongações C=C)[1].	
	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Caulinite (contaminação da preparação)
Camada 4 - Rosa	
	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Caulino
Camada 3 – Preparação	

Fig. 25. 37 – Espectros de infravermelho, das camadas nº5, nº4 e nº3, da amostra 17.

[1] DERRICK, Michele; STULIK, Dusan; LANDRY, James M. – *Infrared Spectroscopy in Conservation Science*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 1999.

Microscopia óptica do estrato pictórico

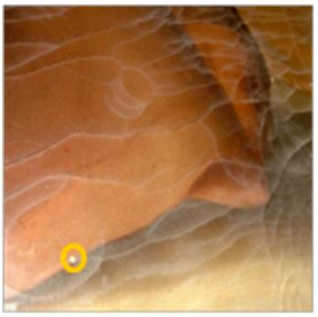
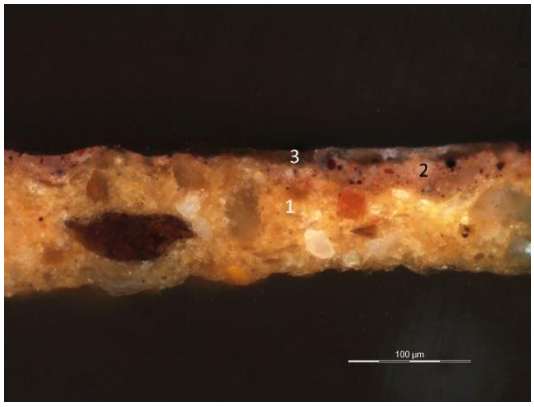
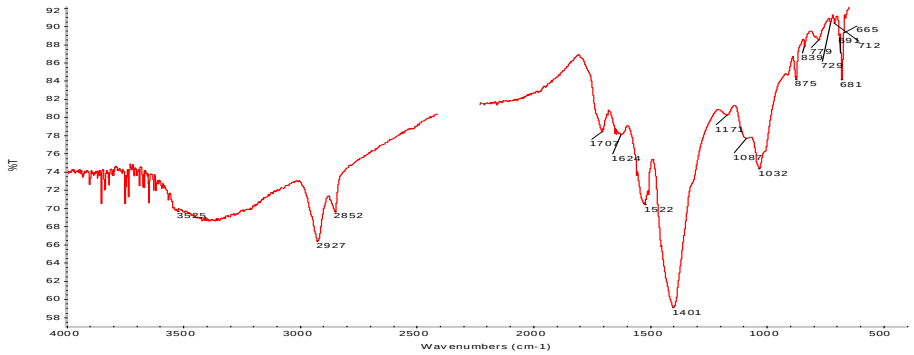
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 18- Castanho luz, indumentária do Santo		3-Verniz (?) 2-Castanho-claro 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	6 23 (107)

Fig. 25. 38 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.

µ-FTIR

Espectro da amostra 18- Ocre, indumentária do Santo	Materiais identificados
 **Camada 2- Castanho-claro**	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Caulino

Nota: existem alguns grãos de tonalidade negra que poderão ser pigmentos negros, e neste caso será um carvão vegetal, uma vez que não se detectou presença de fosfatos de cálcio (hidroxiapatite) ou pigmentos castanho escuros sendo neste caso óxidos de ferro.

Fig. 25. 39 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 18.

Microscopia óptica do estrato pictórico

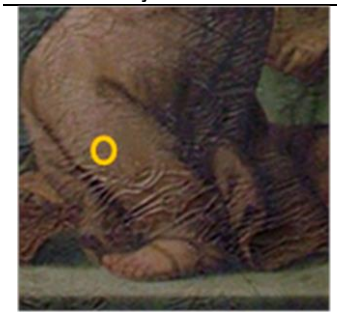
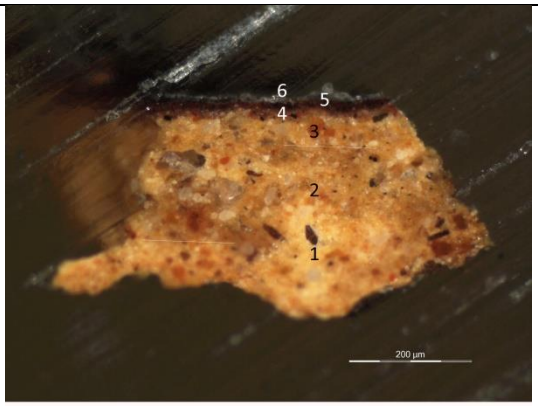
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 19- Castanho luz, indumentária do Santo		6-Verniz (?) 5-Castanho 4-Castanho-claro 3-Preparação amarela 2-Preparação amarela 1-Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 336 µm	8 16 16 80 159 132

Fig. 25. 40 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19.

μ-FTIR

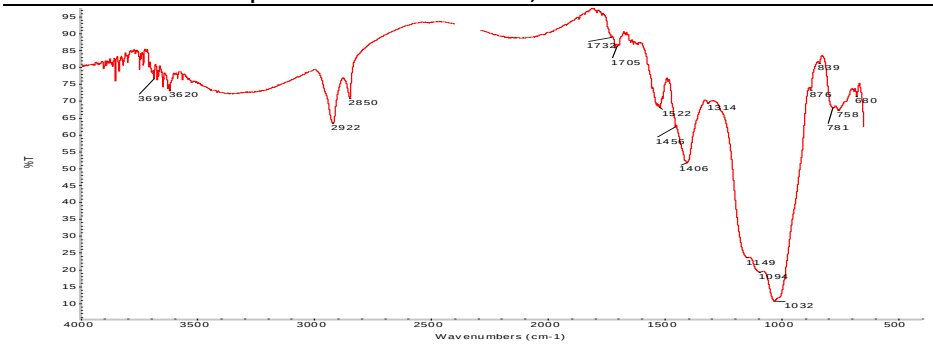
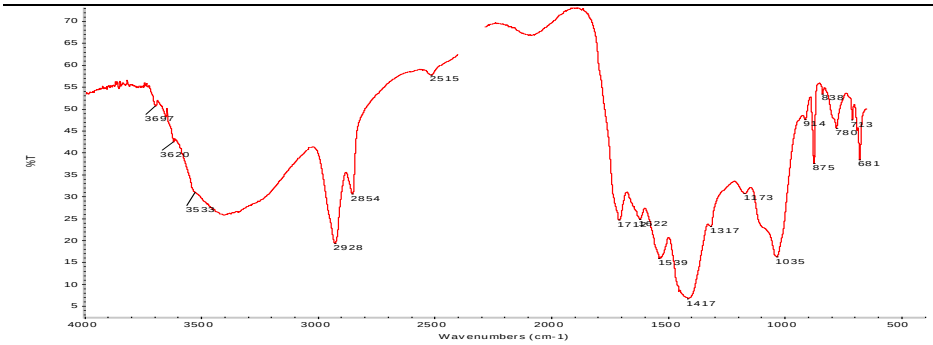
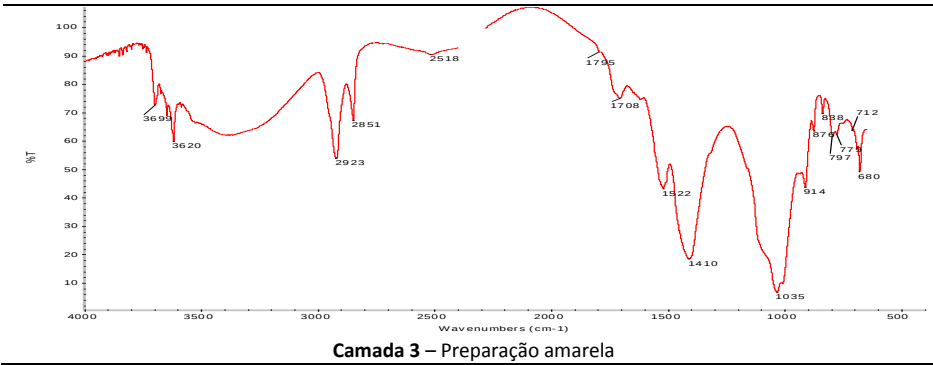
Espectros da amostra 19- Ocre luz, indumentária do Santo	Materiais identificados
	-Branco de chumbo (vestígios) * -Carbonato de cálcio (vestígios) * - Óleo - Aluminossilicatos (contendo possivelmente sódio e potássio)
Camada 5 - Castanho * Os vestígios de branco de chumbo e carbonato de cálcio são, provavelmente, resultantes da contaminação da camada de preparação	
	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Caulino (ocres)
Camada 4 – Castanho-claro	
	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Caulino (ocres)
Camada 3 – Preparação amarela	

Fig. 25. 41 – Espectros de infravermelho, das camadas nº5, nº4 e nº3, da amostra 19.

Microscopia óptica do estrato pictórico

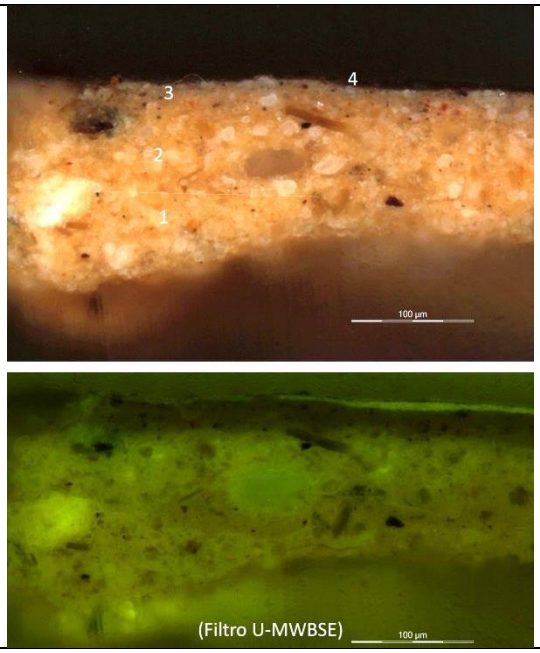
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 20- Castanho-sombra, indumentária do Santo		4-Castanho-escuro (velatura ?) 3-Cinzento 2-Preparação amarela 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	10 19 86 (-)

Fig. 25. 42 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20.

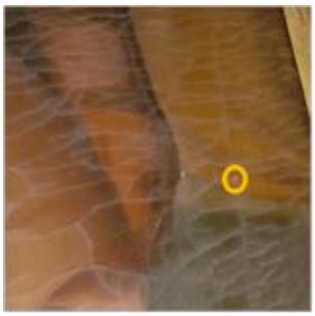
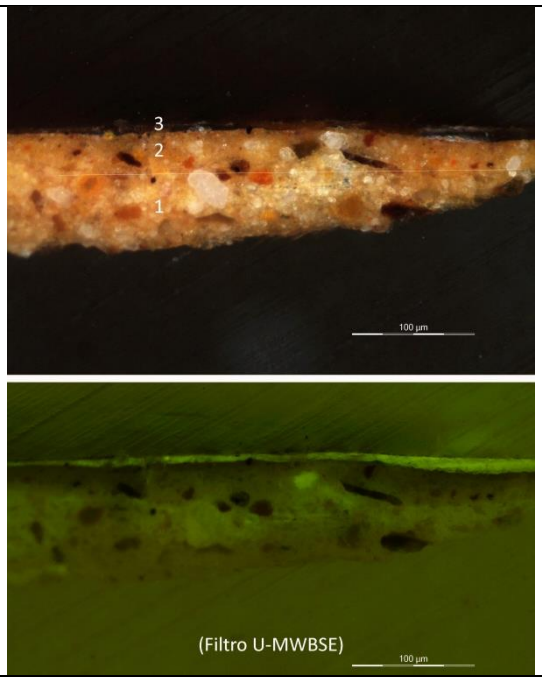
 21- Ocre, anjo 3		3-Verniz (?) 2- Amarelo 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	7 30 (-)

Fig. 25. 43 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21.

Microscopia óptica do estrato pictórico

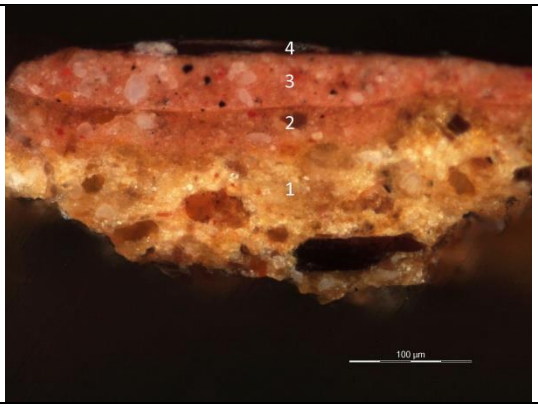
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 22- Laranja, chão		4-Verniz (?) 3-Laranja (mais clara) 2-Laranja 1-Preparação amarela **Observações:** (Estratigrafia incompleta)	13 48 34 (-)

Fig. 25. 44 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22.

µ-FTIR

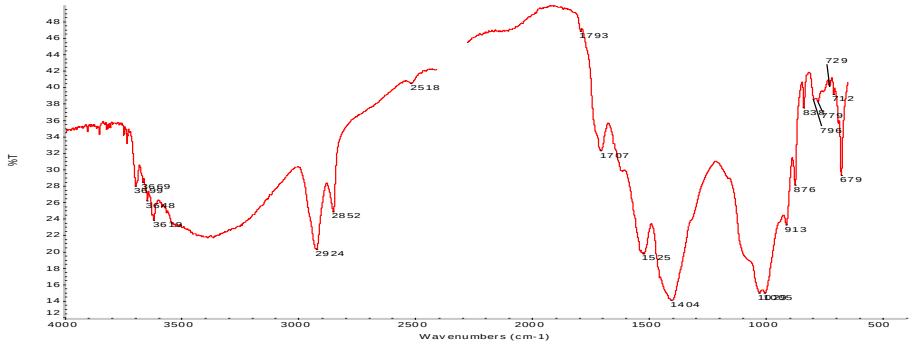
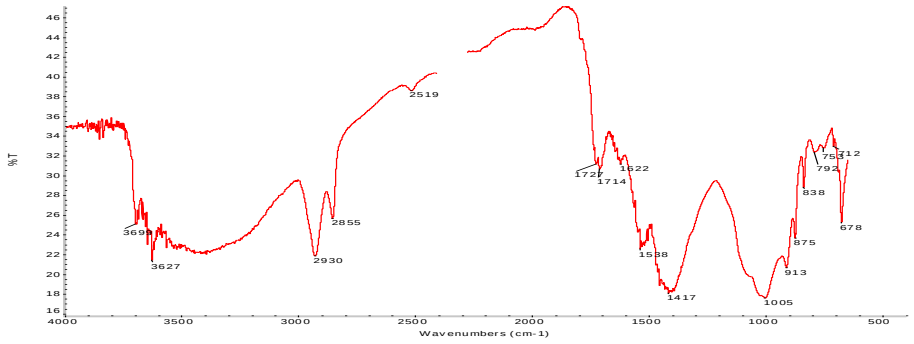
Espectros	Materiais identificados
 **Camada 3** – Laranja (mais claro)	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Caulino (ocres) - Carboxilatos metálicos
 **Camada 2** – Laranja	-Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) -Carbonato de cálcio - Óleo - Caulino (ocres) - Carboxilatos metálicos

Fig. 25. 45 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3 e nº2, da amostra 22.

FICHA 26

Última Ceia

Tela do altar da capela do Santíssimo Sacramento

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 26. 1 – Pintura *Última Ceia,* do altar da capela do Santíssimo Sacramento, da capela do Paço Real da Bemposta. Datada de 1793.



Fig. 26. 2 – Capela do Santíssimo Sacramento, da capela do Paço Real da Bemposta, com as pinturas *Última Ceia*, no altar e Ascensão de Cristo no tecto atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

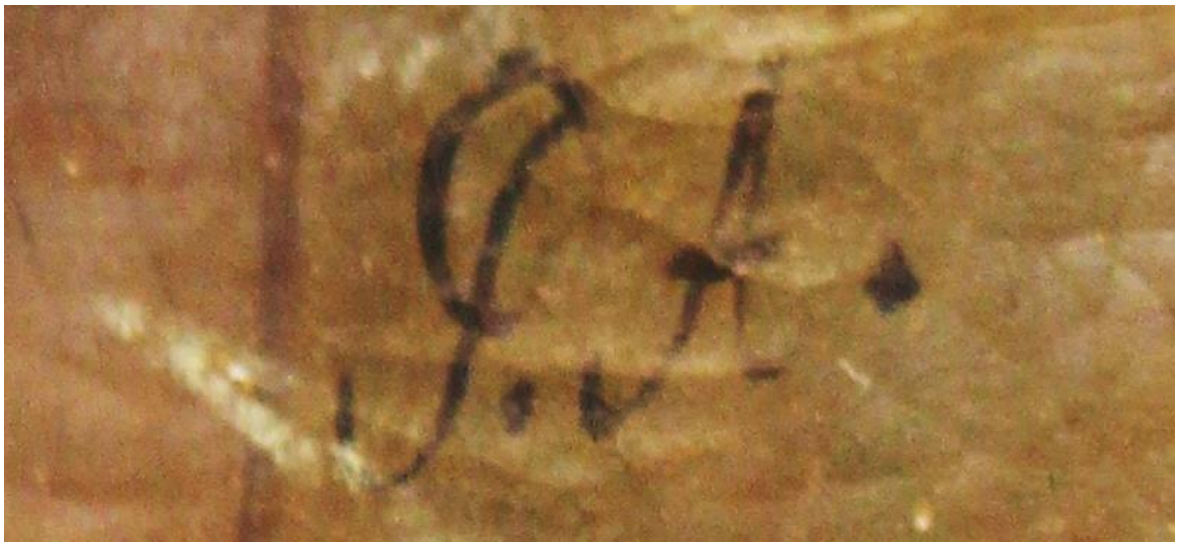


Fig. 26. 3 – Assinatura "P.A." no canto inferior esquerdo da pintura *Última Ceia*, da capela do Paço Real da Bemposta.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

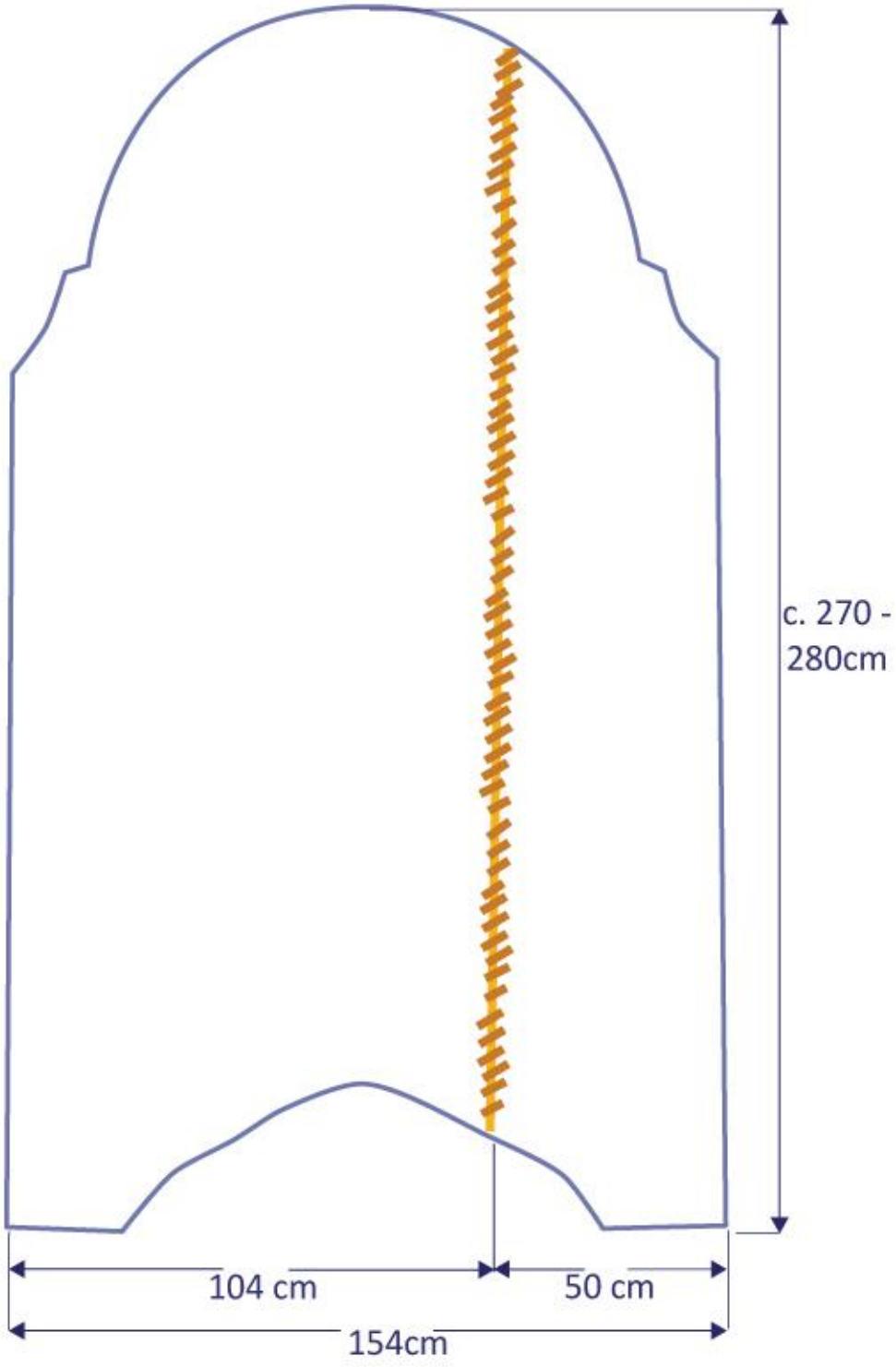


Fig. 26. 4 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*.

FICHA 27

L-Bemp- *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 27. 1 – Pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro* da capela do Paço da Bemposta. Datada de 1793. ©Foto: Arquivo da Academia Militar



Fig. 27. 2 – Altar da nave do lado da epístola. ©Foto: Arquivo da Academia Militar

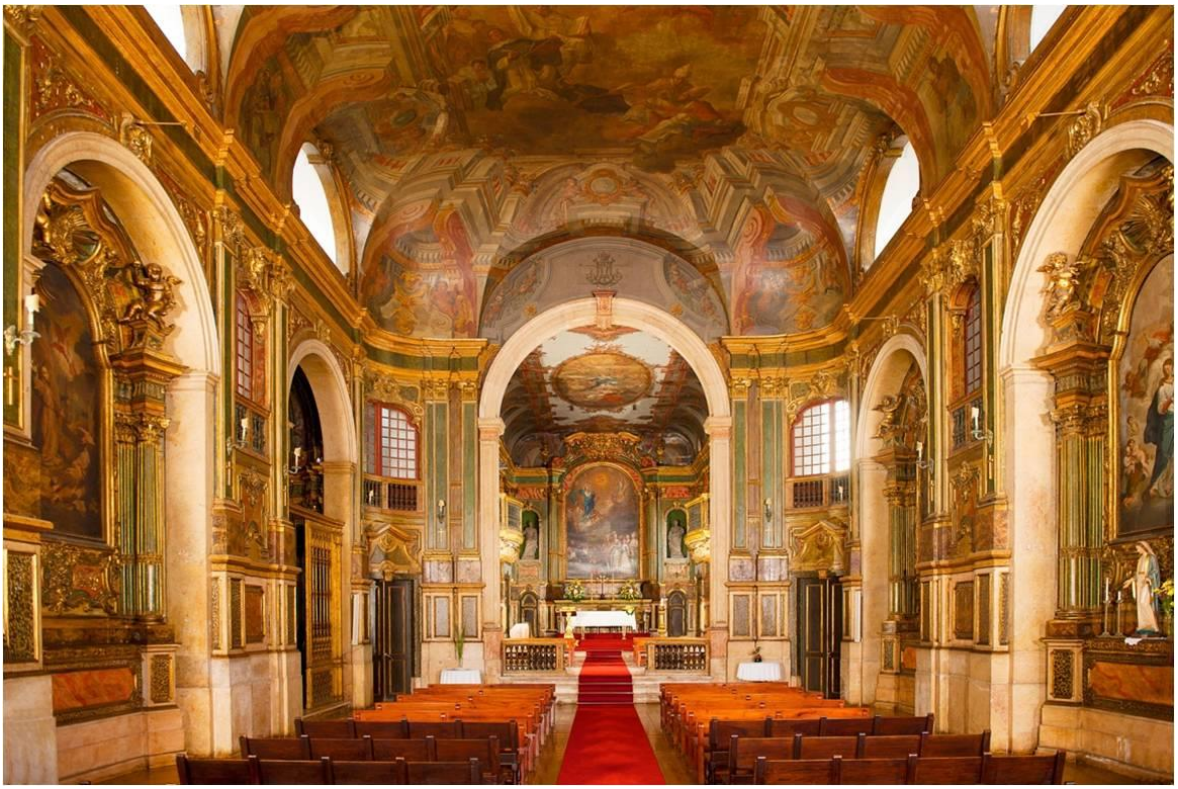


Fig. 27. 3 – Interior da capela do Paço Real da Bemposta. ©Foto: Arquivo da Academia Militar

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 27. 4 – Modelação dos panejamentos



Fig. 27. 5 – Modelação dos pés.



Fig. 27. 6 – Assinatura "P. Alex." no canto inferior esquerdo da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro* da capela do Paço da Bemposta.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

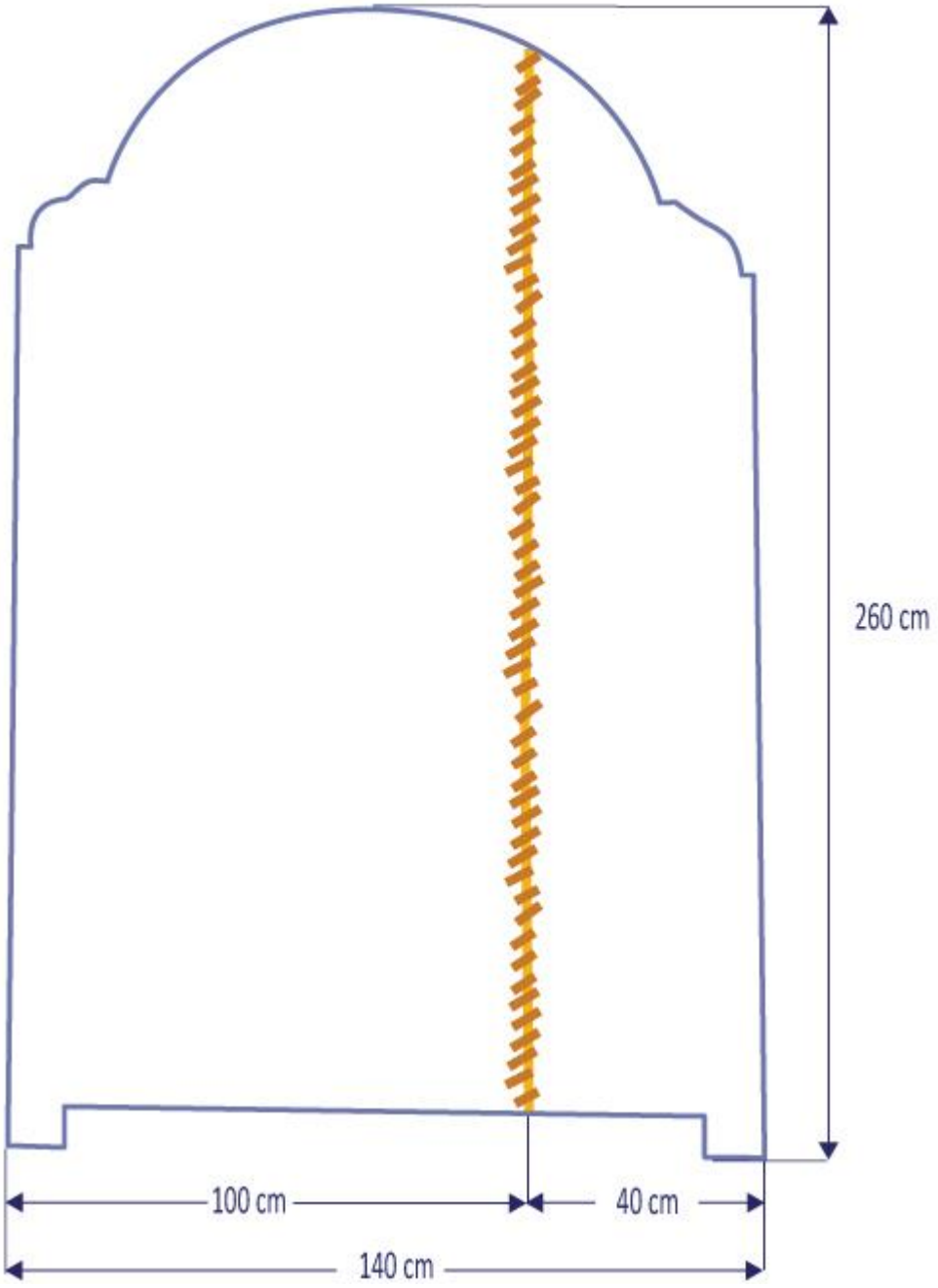


Fig. 27. 7 – Diagrama de dimensões da construção do suporte têxtil da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro* da capela do Paço da Bemposta.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1-Vermelho, manto de apóstolo
2- Vermelho luz, manto de apóstolo
3- Vermelho-sombra, manto de apóstolo
4- Rosa, túnica de Jesus Cristo
5- Rosa luz, túnica de Jesus Cristo
6- Rosa-sombra, túnica de Jesus Cristo
7- Preto, assinatura
8- Ocre luz, manto de São Pedro
9- Ocre, manto de São Pedro
10- Ocre-sombra, manto de São Pedro
11- Carnação, pé de Jesus Cristo
12- Carnação luz, pé de Jesus Cristo
13- Carnação-sombra, pé de Jesus Cristo
14- Azul-sombra, túnica de São Pedro
15- Azul luz, túnica de São Pedro

Fig. 27. 8 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

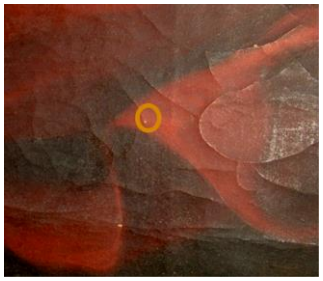
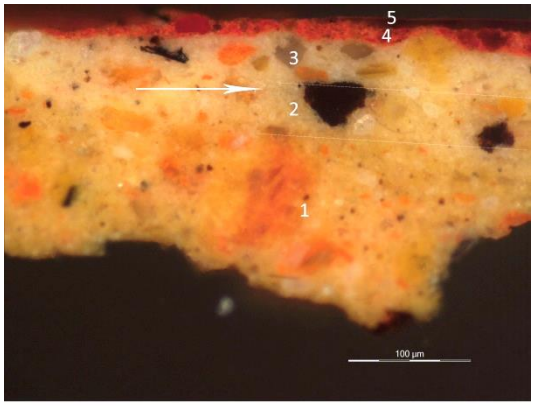
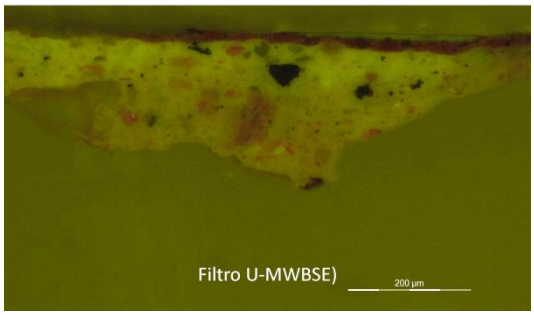
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1-Vermelho, manto de apóstolo		2- Vermelho 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	46 (111)

Fig. 27. 9 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.


2- Vermelho luz, manto de apóstolo





5- Verniz (?)	10
4- Vermelho	25
3- Preparação amarela (mais clara)	20
2- Preparação amarela (mais clara)	21
1- Preparação amarela	157

Observações:
- *Total das preparações* = 235 µm

Fig. 27. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

μ-FTIR

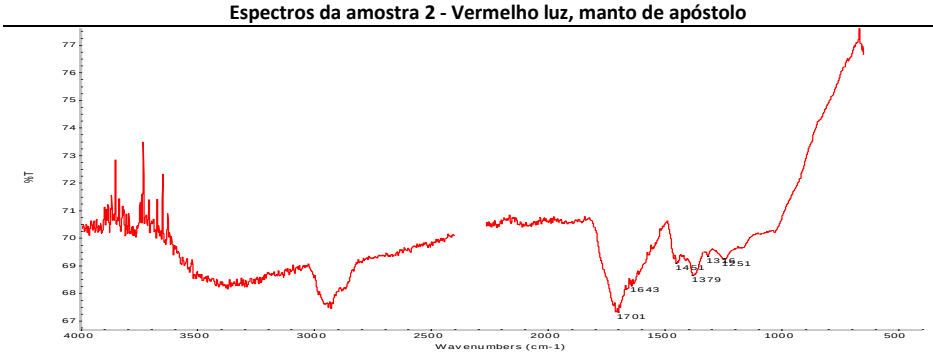
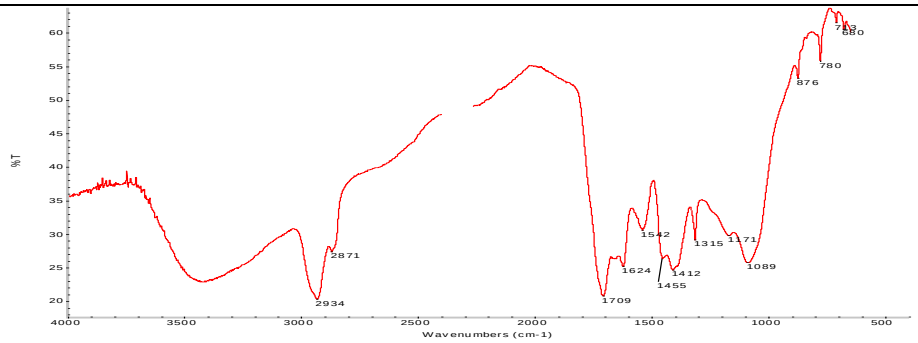
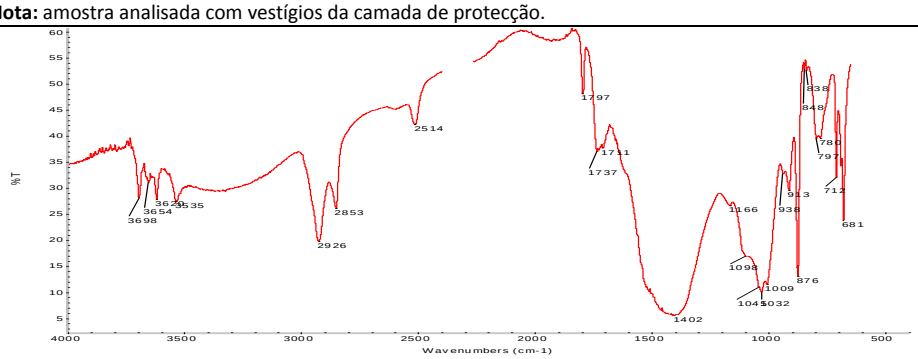
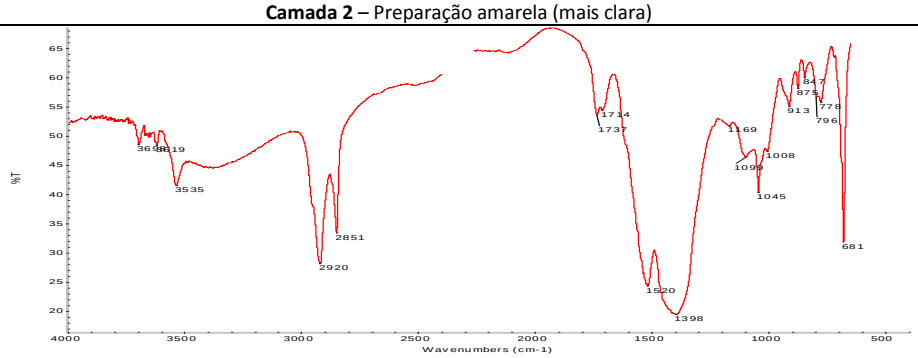
Espectros da amostra 2 - Vermelho luz, manto de apóstolo	Materiais identificados
 **Camada 4** - Verniz	- Resina Colofónia
 **Camada 3** – Vermelho	- Resina natural (vestígios da camada de protecção) - Óleo - Oxalatos - Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Nota: a banda 1089 pode dever-se à presença de silicatos.
Nota: amostra analisada com vestígios da camada de protecção.	
 **Camada 2** – Preparação amarela (mais clara)	- Óleo - Carboxilatos metálicos - Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Caulino
 **Camada 1** – Preparação amarela	- Óleo - Carboxilatos metálicos - Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Caulino

Fig. 27. 11 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4 a nº1, da amostra 2.

SEM-EDS

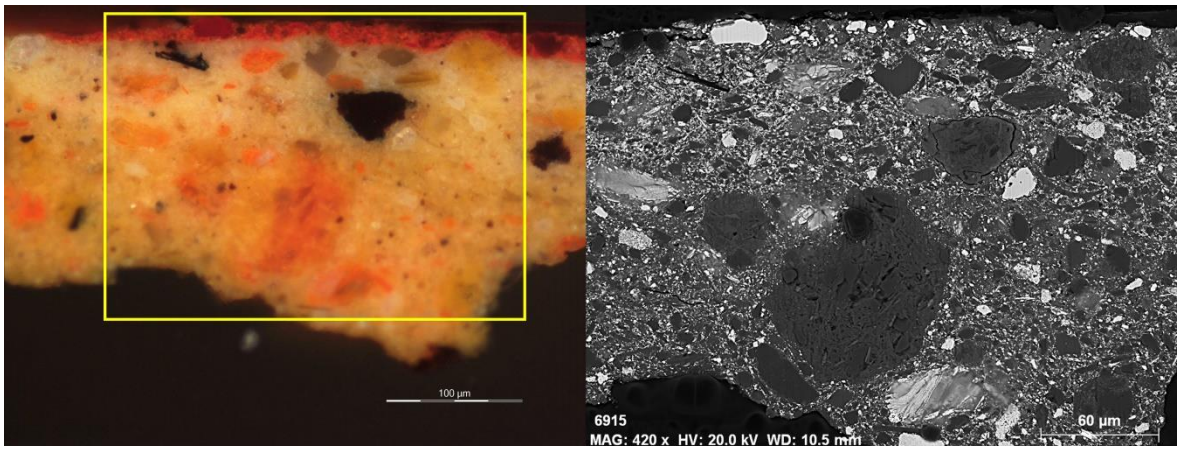


Fig. 27. 12 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Bemp-2 vermelho luz, indumentária. Ampliação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Bemp-2.

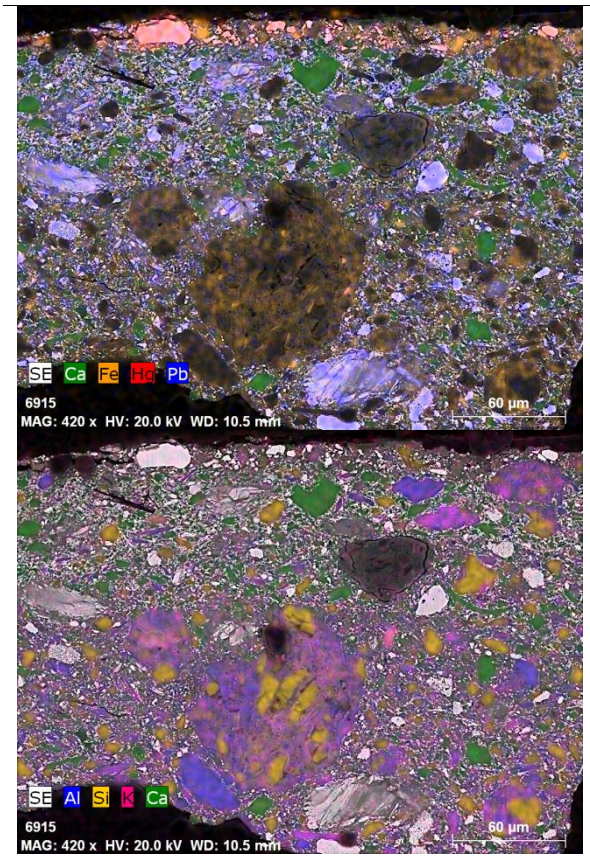
Mapas combinados de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 4 – Verniz: material orgânico Camada 3 – Vermelho: vermelhão, óxidos de ferro Camada 3 – Preparação amarela (mais clara): carvão vegetal, carbonato de cálcio, óxidos de ferro, branco de chumbo (> concentração), aluminossilicatos, mínio Camada 2 – Preparação amarela: carvão vegetal, carbonato de cálcio (> concentração), óxidos de ferro, branco de chumbo, aluminossilicatos, mínio Camada 1 – Preparação amarela: carvão vegetal, carbonato de cálcio, óxidos de ferro, branco de chumbo, aluminossilicatos, mínio

Fig. 27. 13 – Mapas combinados de EDS da amostra 2.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 3- Vermelho-sombra, manto de apóstolo		3- Vermelho-escuro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	72 67 (93)

Fig. 27. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

µ-FTIR

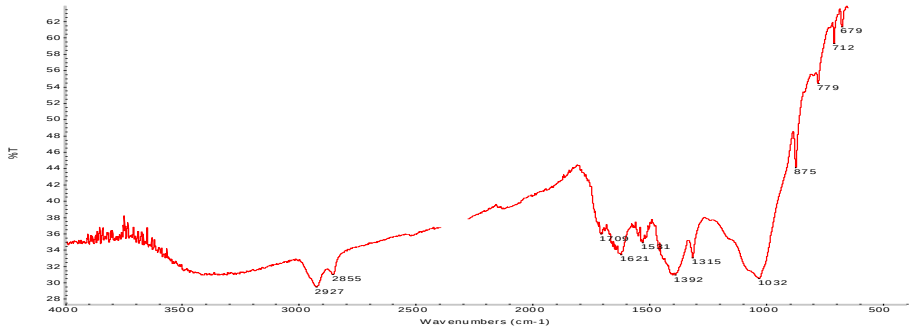
Espectro da amostra 3- Vermelho sombra, manto de apóstolo	Materiais identificados
 **Camada 3** – Vermelho-escuro	- Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos – oxalatos Nota: A banda a 1032 pode dever-se à presença de silicatos

Fig. 27. 15 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

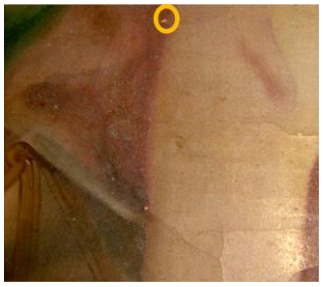
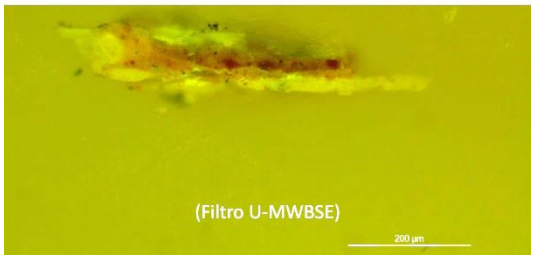
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Rosa, túnica de Jesus Cristo	 	3- Rosa-escuro 2- Rosa 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	26 23 (-)

Fig. 27. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

µ-FTIR

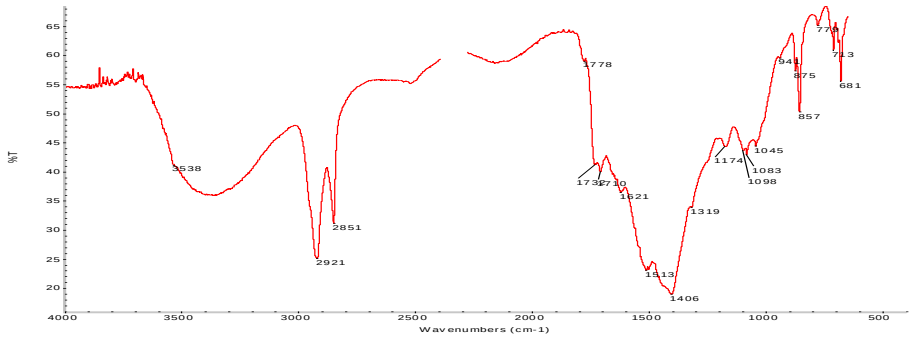
Espectro da amostra 4- Rosa, túnica de Jesus Cristo	Materiais identificados
 **Camadas cromáticas 3, 2** - Rosas	- Carbonato de cálcio - Branco de chumbo - Óleo - Silicatos - Carboxilatos metálicos – Oxalatos

Fig. 27. 17 – Espectro de infravermelho, das camadas nº3 e nº2, da amostra 4.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5- Rosa luz, túnica de Jesus Cristo		4- Verniz (?) 3- Rosa-claro 2- Preparação amarela (mais claro) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	42 25 57 (56)

Fig. 27. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

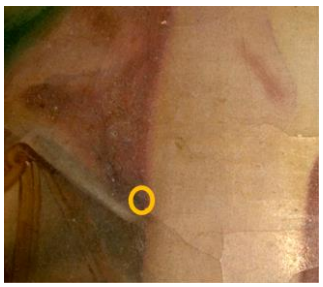
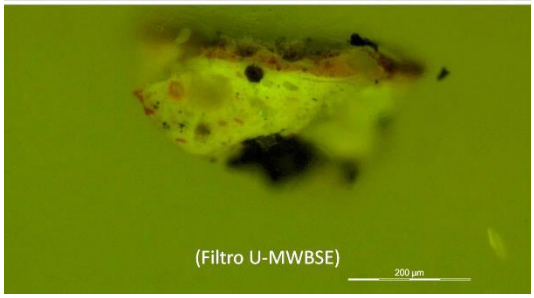
 6- Rosa sombra, túnica de Jesus Cristo	 	4- Rosa-escuro 3- Rosa 2- Preparação amarela (mais claro) 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 200 µm	25 34 43 159

Fig. 27. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Preto, assinatura		3- Castanho (assinatura ou verniz?) 2- Branco-escuro 1- Preparação amarela (mais claro) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	41 88 (-)

Fig. 27. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

µ-FTIR

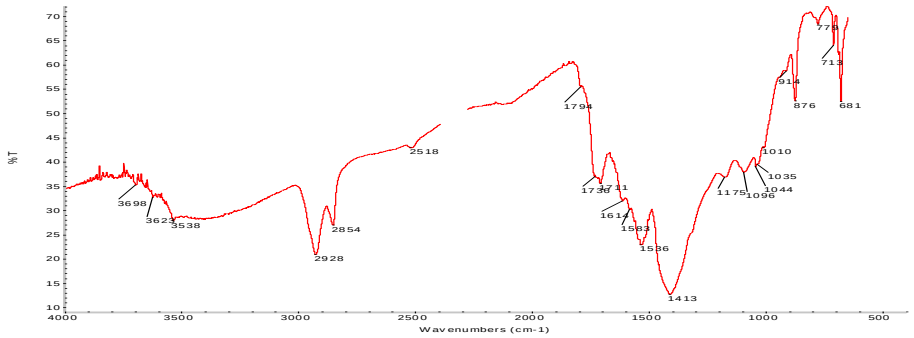
Espectro da amostra 7- Preto, assinatura	Materiais identificados
 **Camada 2** – Branco-escuro	- Carbonato de cálcio - Branco de chumbo - Caulino - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos

Fig. 27. 21 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 7.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 8- Ocre luz, manto de São Pedro		3- Verniz (?) 2- Amarelo 1- Preparação amarela (mais claro) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - *Camada de preparação* exposta à superfície.	23 26 (-)

Fig. 27. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

 9- Ocre, manto de São Pedro		5- Castanho (velatura) 4- Ocre 3- Preparação amarela (mais claro) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 221 µm	20 33 65 37 59

Fig. 27. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

µ-FTIR

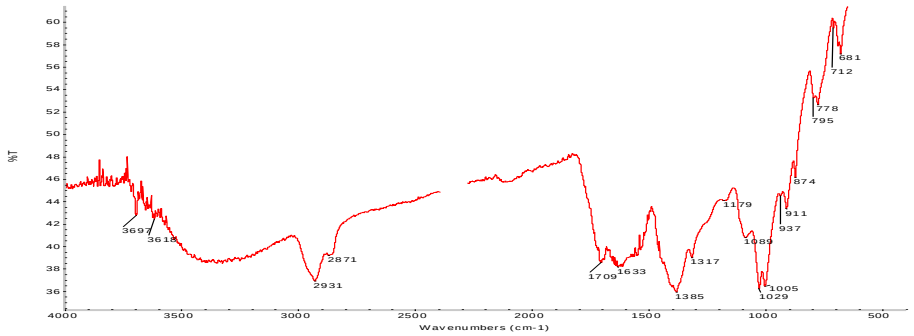
Espectro da amostra 9- Ocre luz, manto de São Pedro	Materiais identificados
 **Camada 4** - Ocre	-Carbonato de cálcio - Caulino - Branco de chumbo - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Resina natural (contaminação do verniz)

Fig. 27. 24 – Espectro de infravermelho, da camada nº4, da amostra 9.

SEM-EDS

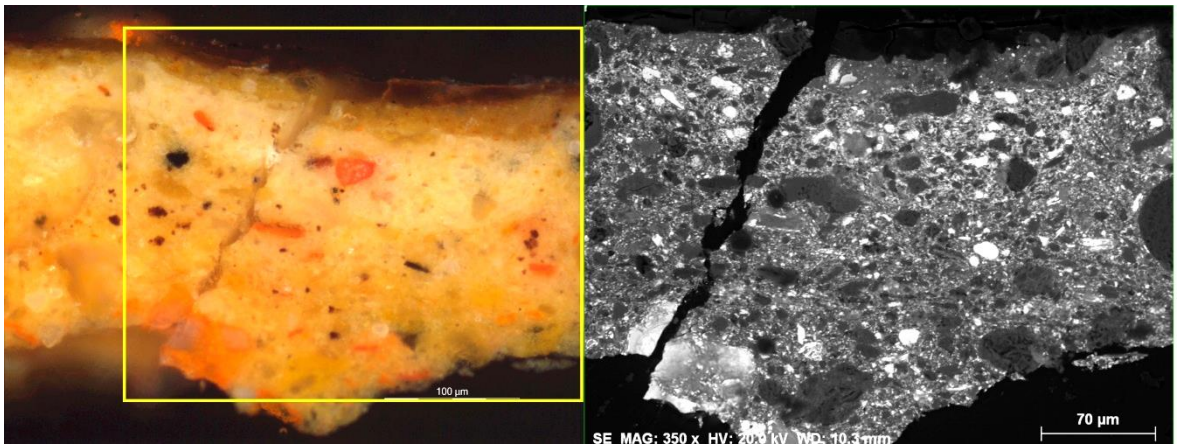


Fig. 27. 25 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Bemp – 9 Ocre luz, manto de São Pedro. Ampliação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Bemp – 9.

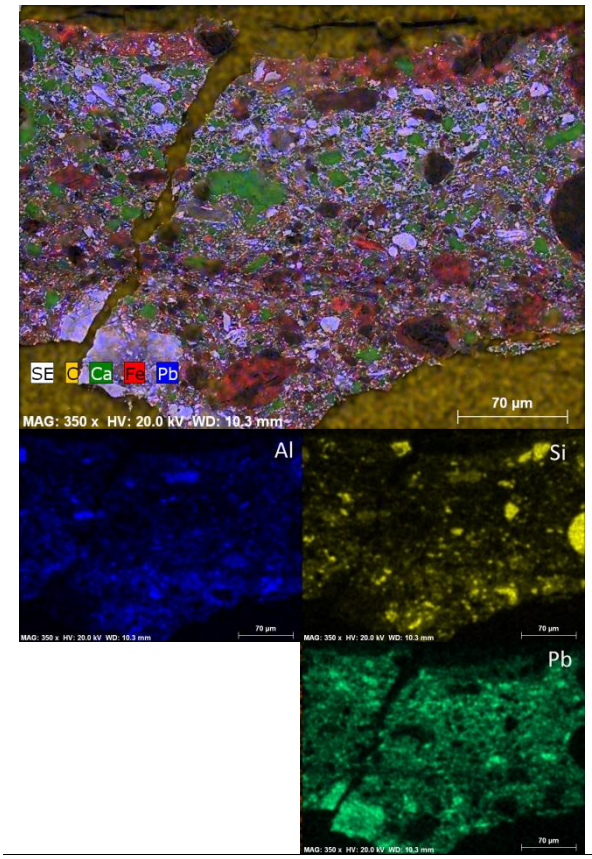
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 5 – matéria orgânica Camada 4 – Ocre: óxidos de ferro, aluminossilicatos, branco de chumbo Camada 3 – Preparação amarela (mais clara): aluminossilicatos, carvão vegetal, branco de chumbo (> concentração), mínio, carbonato de cálcio Camada 2 – Preparação amarela: aluminossilicatos, carvão vegetal, branco de chumbo, mínio, carbonato de cálcio (> concentração) Camada 1 – Preparação amarela: aluminossilicatos, branco de chumbo, óxidos de ferro (> concentração), mínio, carbonato de cálcio (< concentração)

Fig. 27. 26 – Mapa combinado e mapas elementares de EDS da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Ocre sombra, manto de São Pedro		4- Verniz (?) 3- Ocre 2- Preparação amarela (mais claro) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	19 18 46 (-)

Fig. 27. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

µ-FTIR

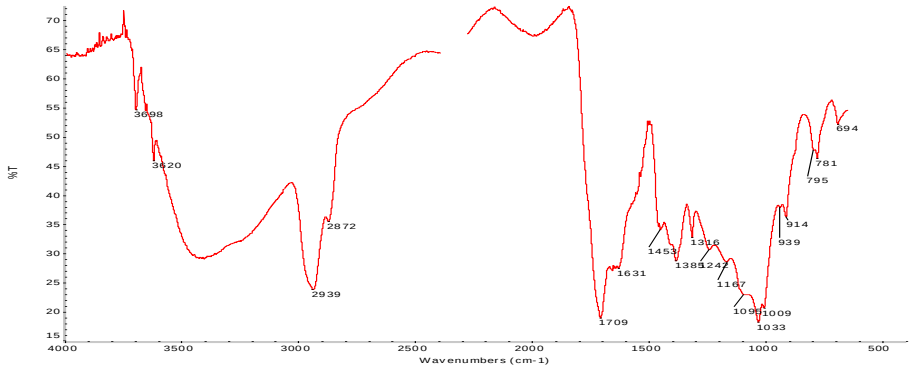
Espectro da amostra	Materiais identificados
 **Camada 3** - Ocre	- Resina natural (vestígios da camada de protecção) - Caulino

Fig. 27. 28 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 10.

Microscopia óptica do estrato pictórico

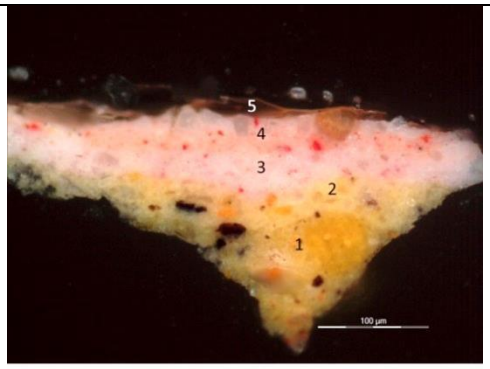
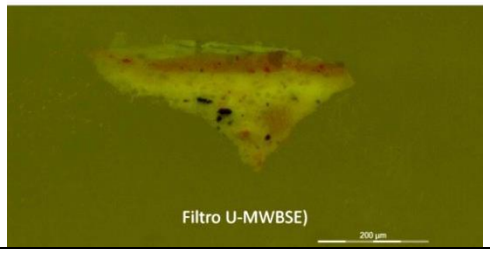
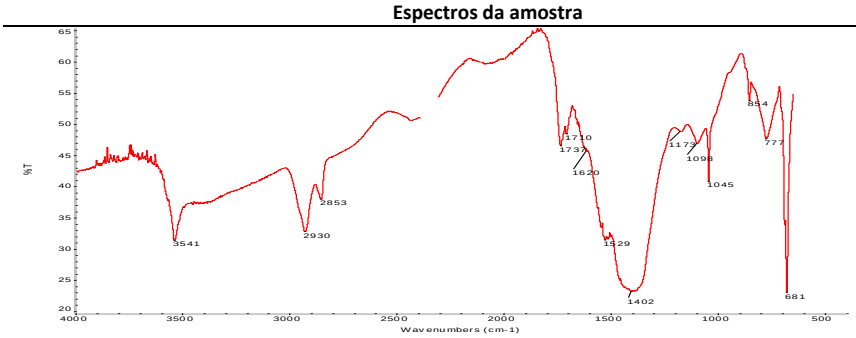
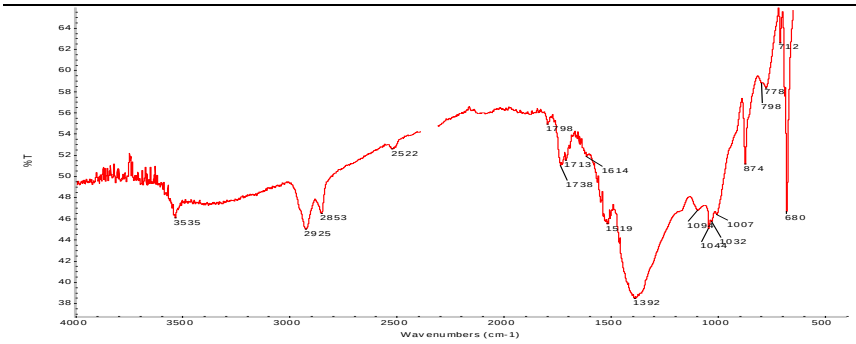
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 11- Carnação, pé de Jesus Cristo	 	5- Verniz (?) 4- Vermelho-claro 3- Rosa 2- Preparação amarela (mais claro) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta); - Gradação da camada nr.4 – descoloração junto à superfície.	17 29 33 47 (113)

Fig. 27. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

µ-FTIR

Espectros da amostra	Materiais identificados
 **Camada 3** – Vermelho-claro	- Branco de chumbo - Óleo - Carboxilatos metálicos
 **Camada 2** – Rosa	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio* - Caulino* - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos

* Materiais que eventualmente resultam da contaminação da preparação.

Fig. 27. 30 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3 e nº2, da amostra 11.

Microscopia óptica do estrato pictórico

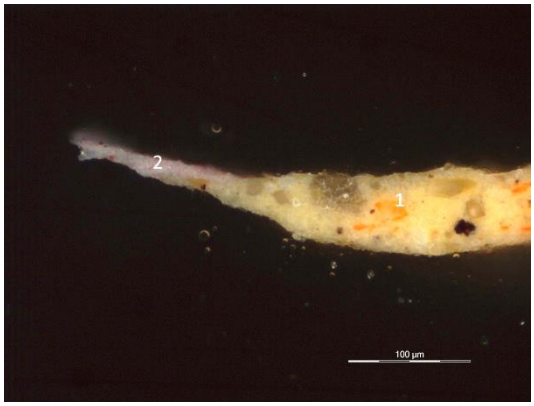
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 12- Carnação luz, pé de Jesus Cristo		2- Rosa 1- Preparação amarela (mais claro) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	14 (75)

Fig. 27. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

 13- Carnação sombra, pé de Jesus Cristo		4- Verniz 3- Rosa 2- Preparação amarela (mais claro) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	26 28 54 116

Fig. 27. 32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

Microscopia óptica do estrato pictórico

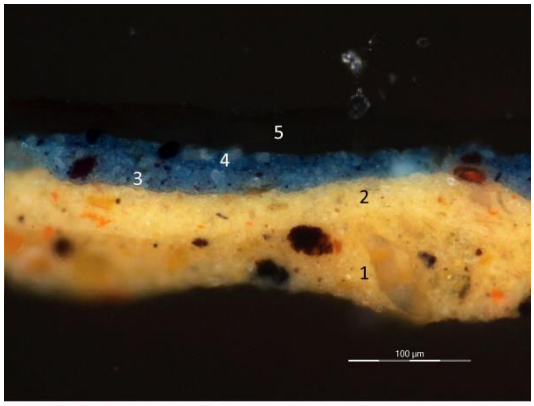
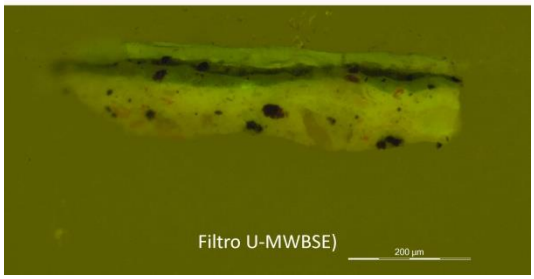
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 14- Azul, túnica de São Pedro	 	5- Verniz (?) 4- Azul-escuro 3- Azul 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - O tom esverdeado do azul deve-se ao amarelecimento do verniz.	33 16 21 36 (-)

Fig. 27. 33 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

µ-FTIR

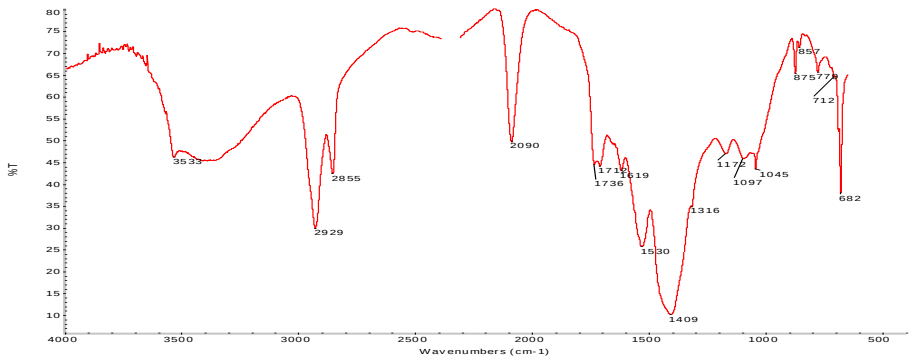
Espectro da amostra	Materiais identificados
 **Camadas cromáticas 4,3** – Azuis	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Azul da Prússia - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos

Fig. 27. 34 – Espectro de infravermelho, das camadas nº4 e nº3, da amostra 14.

SEM-EDS

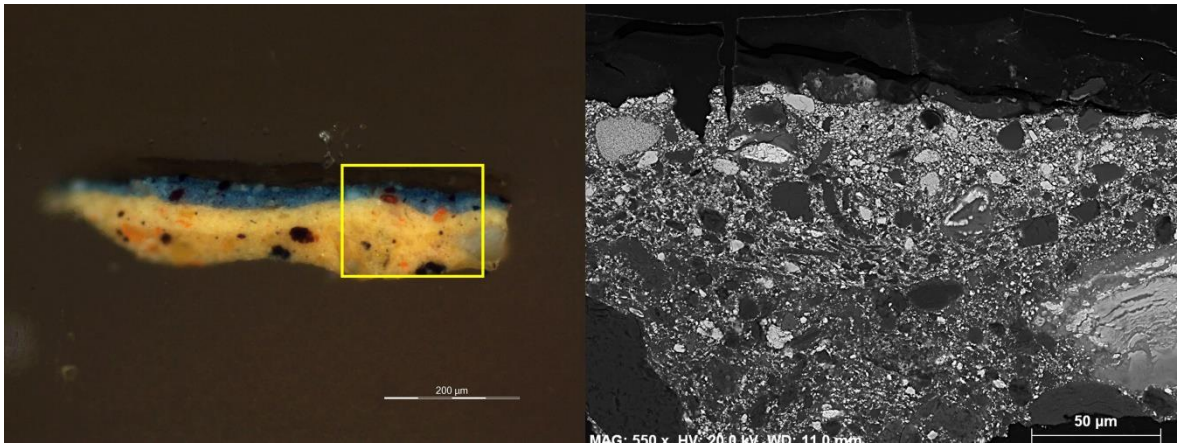


Fig. 27. 35 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Bemp-14, indumentária. Ampliação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Bemp-14.

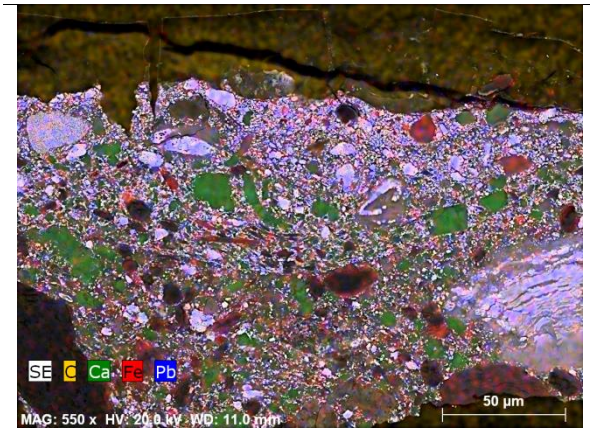
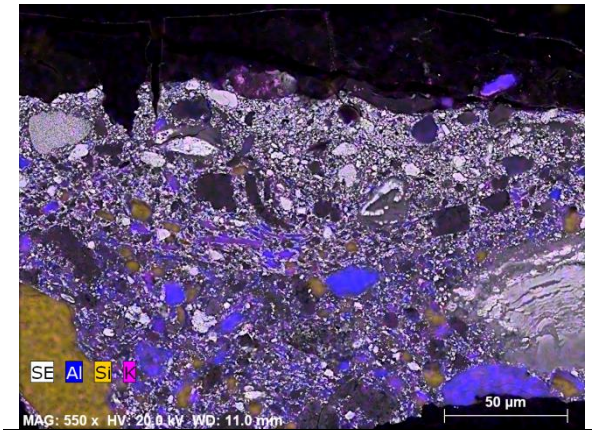
Mapas combinados de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 5 – Verniz: material orgânico Camada 4 – Azul-escuro: azul da Prússia, branco de chumbo, carbonato de cálcio Camada 3 – Azul: azul da Prússia, branco de chumbo (> concentração), vermelhão Camada 2 – Camada de preparação amarela (mais clara): aluminossilicatos, branco de chumbo, óxidos de ferro Camada 1 – Camada de preparação amarela: aluminossilicatos (> concentração), branco de chumbo, óxidos de ferro Nota: as partículas negras são constituídas por ferro

Fig. 27. 36 – Mapas combinados de EDS da amostra 14.

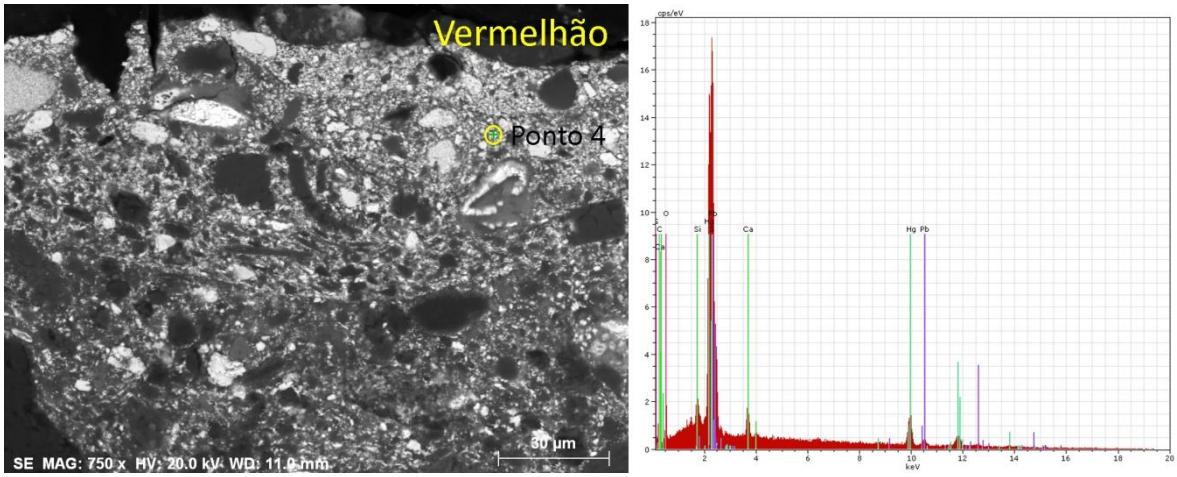


Fig. 27. 37 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Bemp-14, com a sinalização do ponto 4 de análise. Espectro de EDS do ponto 4 da amostra L-Bemp-14.

Microscopia óptica do estrato pictórico

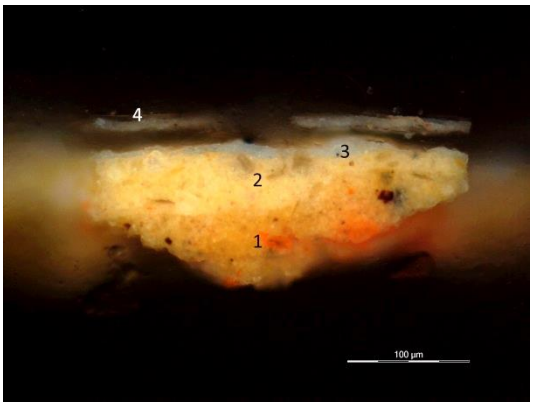
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 15- Azul luz, túnica de São Pedro		4- Verniz (?) 3- Azul-claro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 109 µm - O tom esverdeado do azul deve-se à oxidação da camada de preparação.	6 25 48 56

Fig. 27. 38 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

FICHA 28

São João Evangelista pregando no deserto

Tela do altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 28. 1– Pintura *Pregação de São João no deserto* do altar da nave da capela do Paço Real da Bemposta. Autor: Pedro Alexandrino de Carvalho; c. 1793. © Foto: Arquivo da Academia Militar.



Fig. 28.2 – Altar da nave lado do evangelho.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

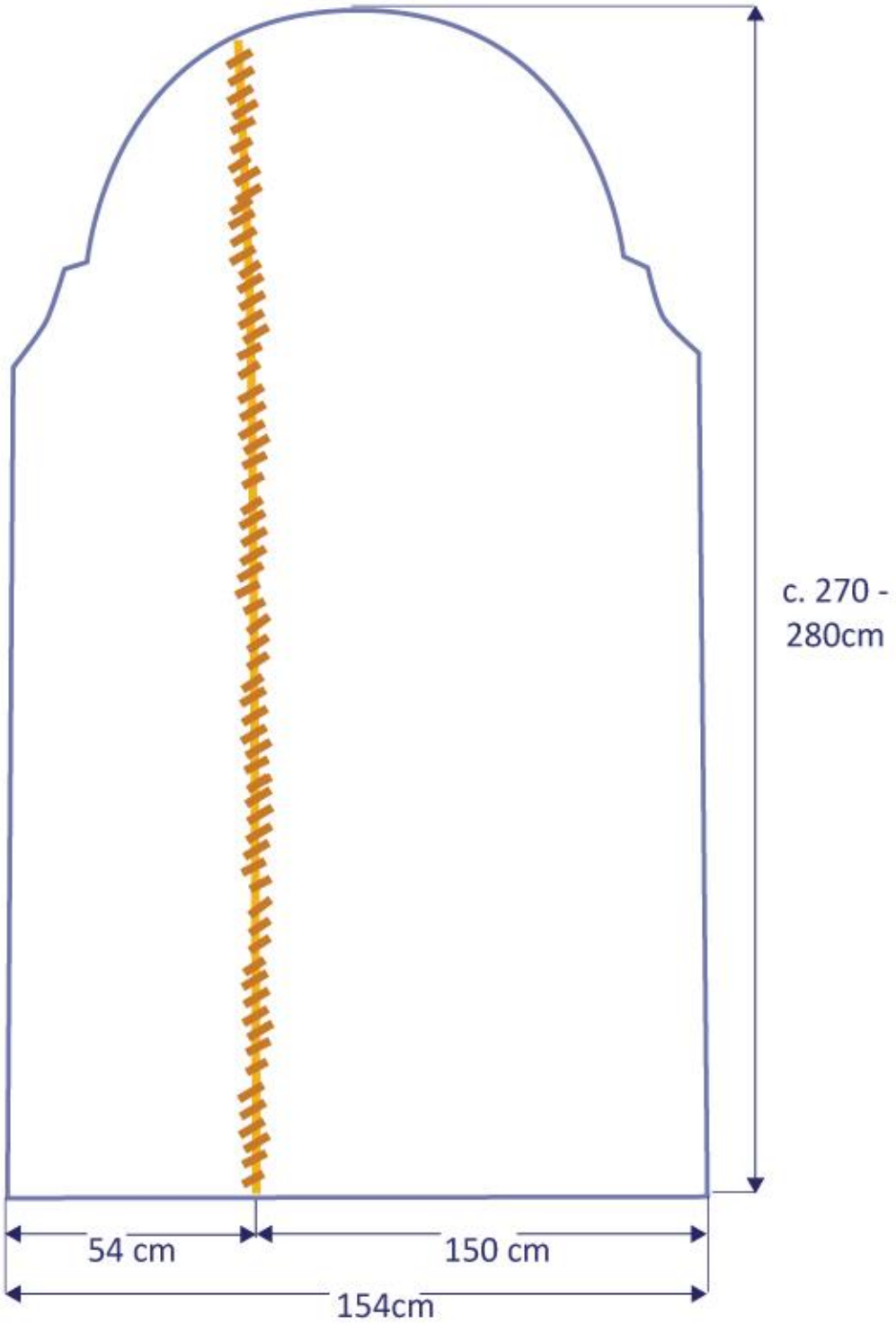


Fig. 28.3 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Pregação de São João.*

FICHA 29

Estigmatização de São Francisco

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 29.1 – Pintura *Estigmatização de São Francisco*, do altar da nave da capela do Paço Real da Bemposta. Autor: Pedro Alexandrino de Carvalho, c. 1793.



Fig. 29.2 – Altar da nave do lado da epistola.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

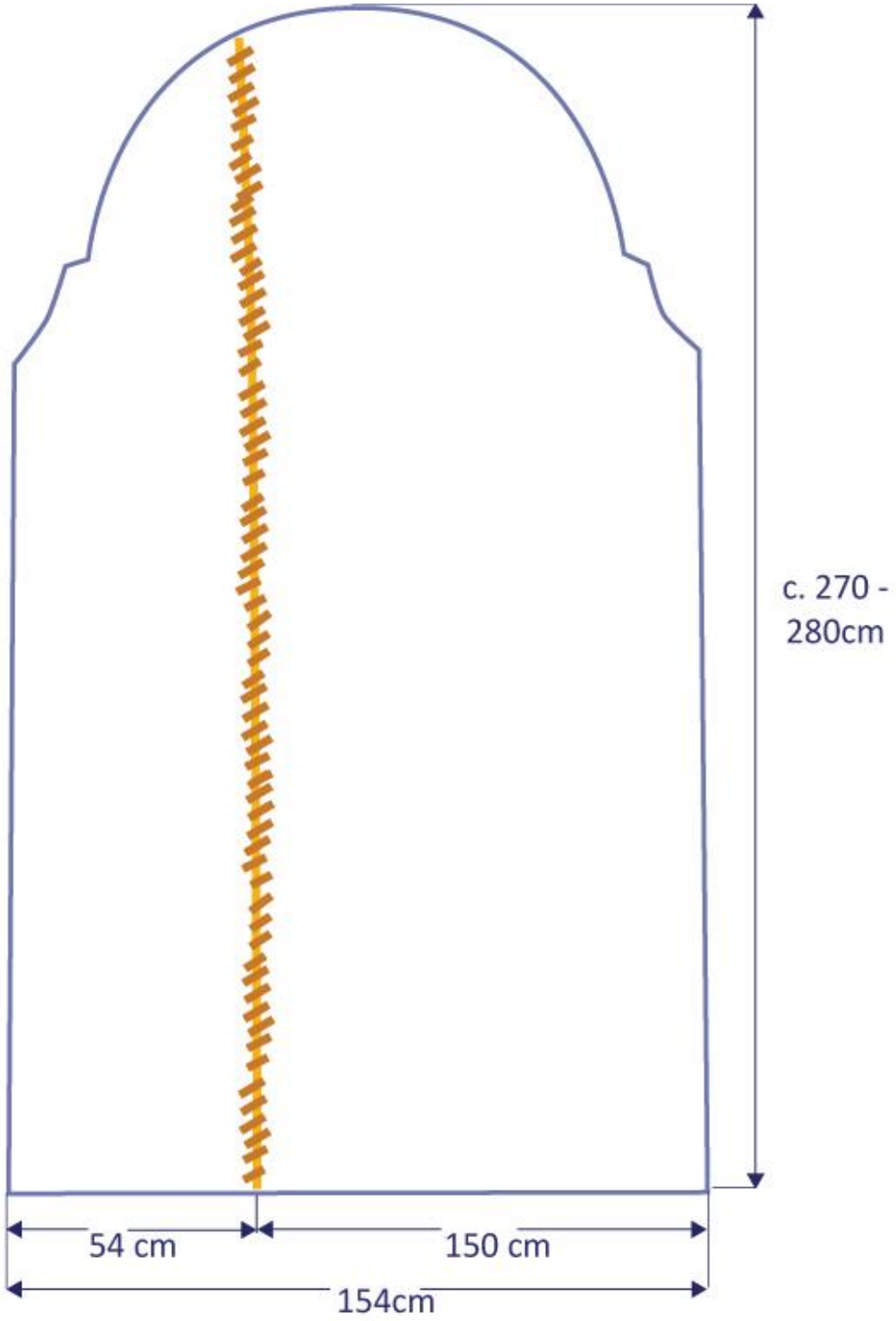


Fig. 29.3 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Estigmatização de São Francisco.*

FICHA 30

A pregação de S. João

Tela de altar

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 30.1 – Pintura *Pregação de S. João*, do convento de São Pedro de Alcântara. Museu de São Roque, nº inv. SPA 36. Dimensões: 600 cm x 300 cm. © Fonte: CAETANO, Joaquim Oliveira – *Pintura: Colecção de Pintura da Misericórdia de Lisboa: Século XVI ao Século XX.* Lisboa: Lisboa: Museu de São Roque, 1998, vol. 2, p. 85.

FICHA 31

O casamento místico de Santa Catarina

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 31.1 – Pintura *Casamento místico de Santa Catarina* de um altar da nave da igreja do Sacramento, 1801.

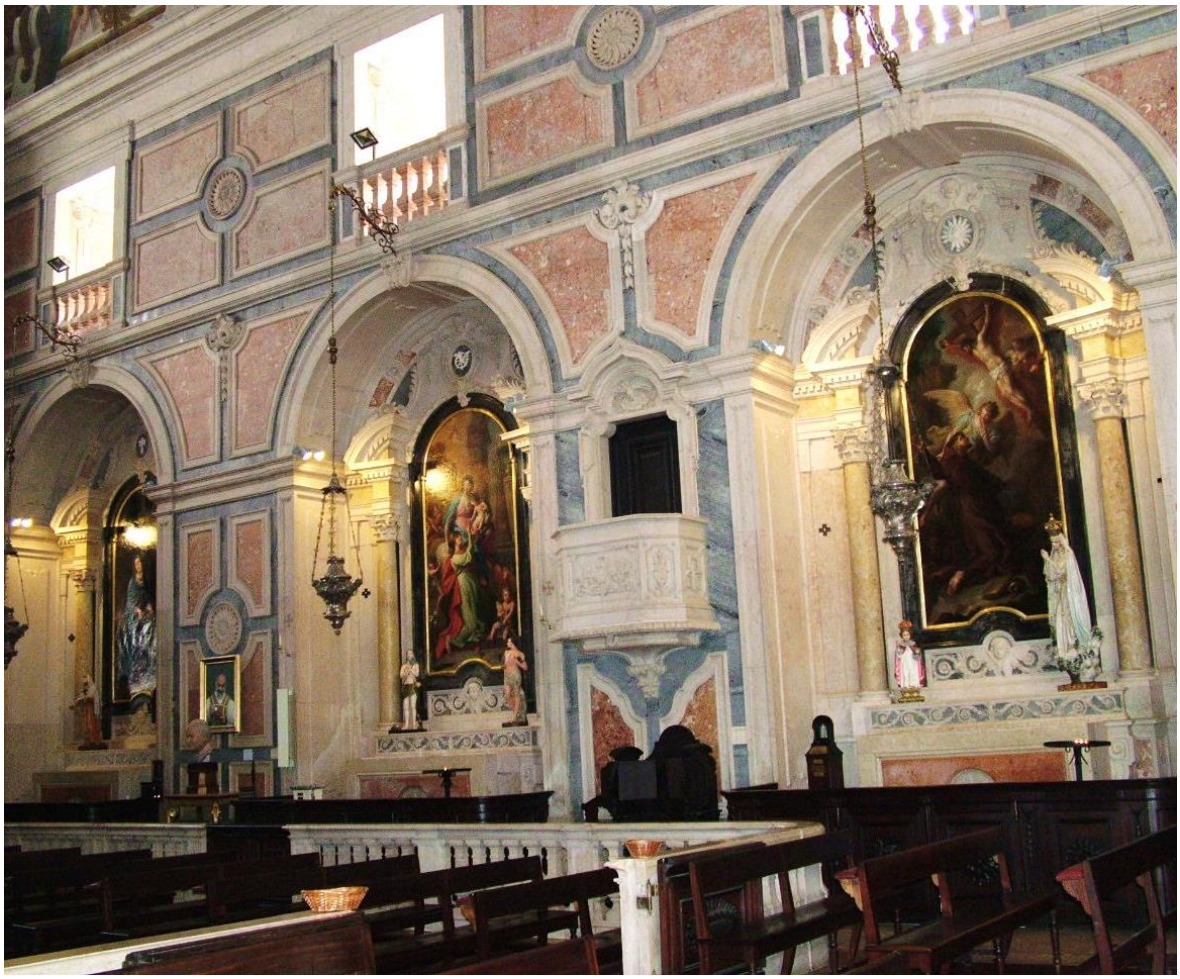


Fig. 31.2 – Altares do lado do evangelho da igreja do Sacramento, onde está exposta a pintura *Casamento místico de Santa Catarina*.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

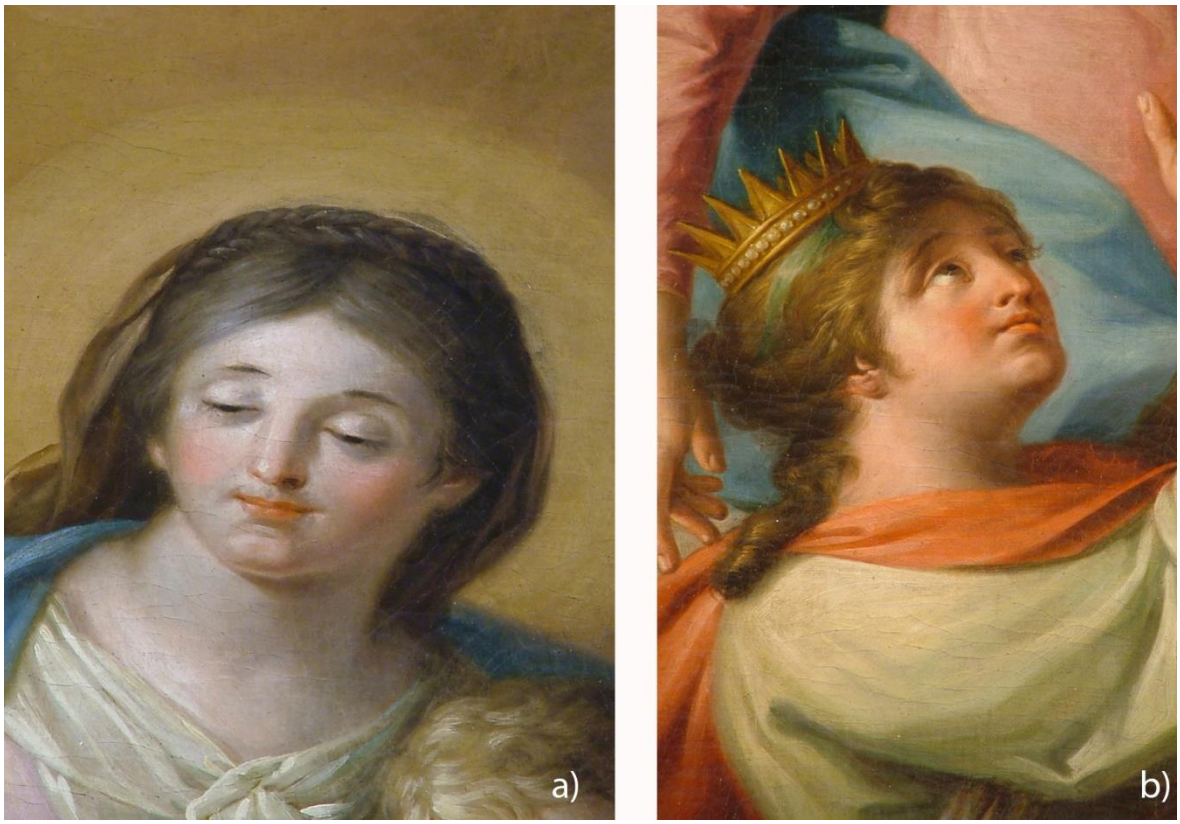


Fig. 31. 3 – Rostos da Virgem Maria (a) e de Santa Cecília (b).

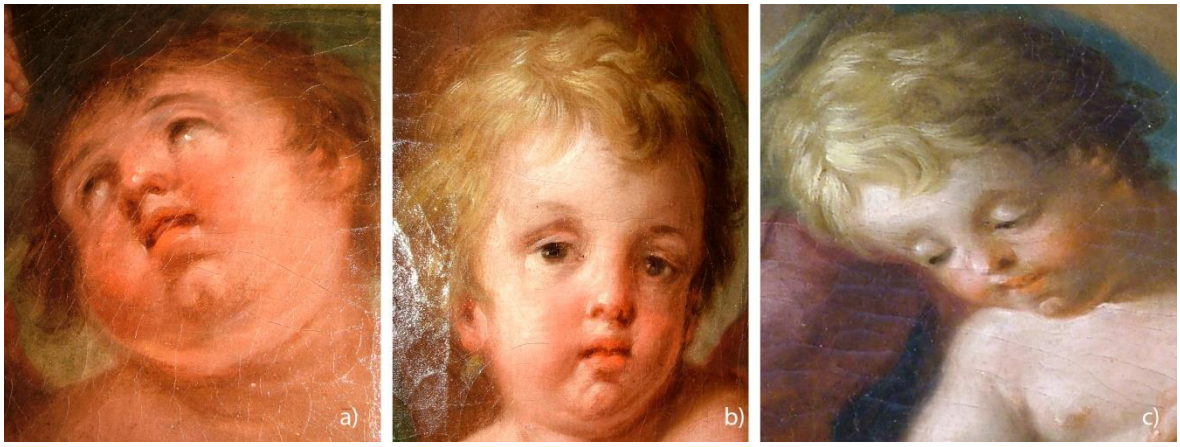


Fig. 31.4 – Rostos de dois anjos (a,b) e do Menino Jesus (c)..



Fig. 31.5 – Anjos no plano superior.

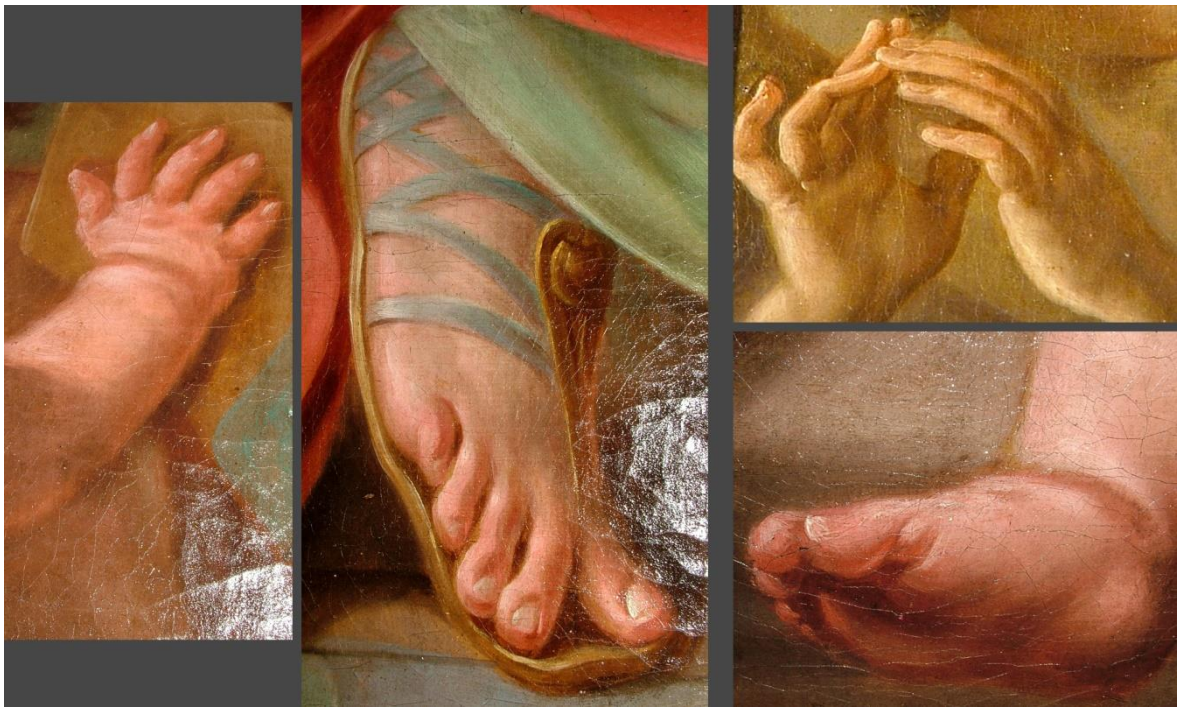


Fig. 31.6 – Modelação dos pés e mãos.

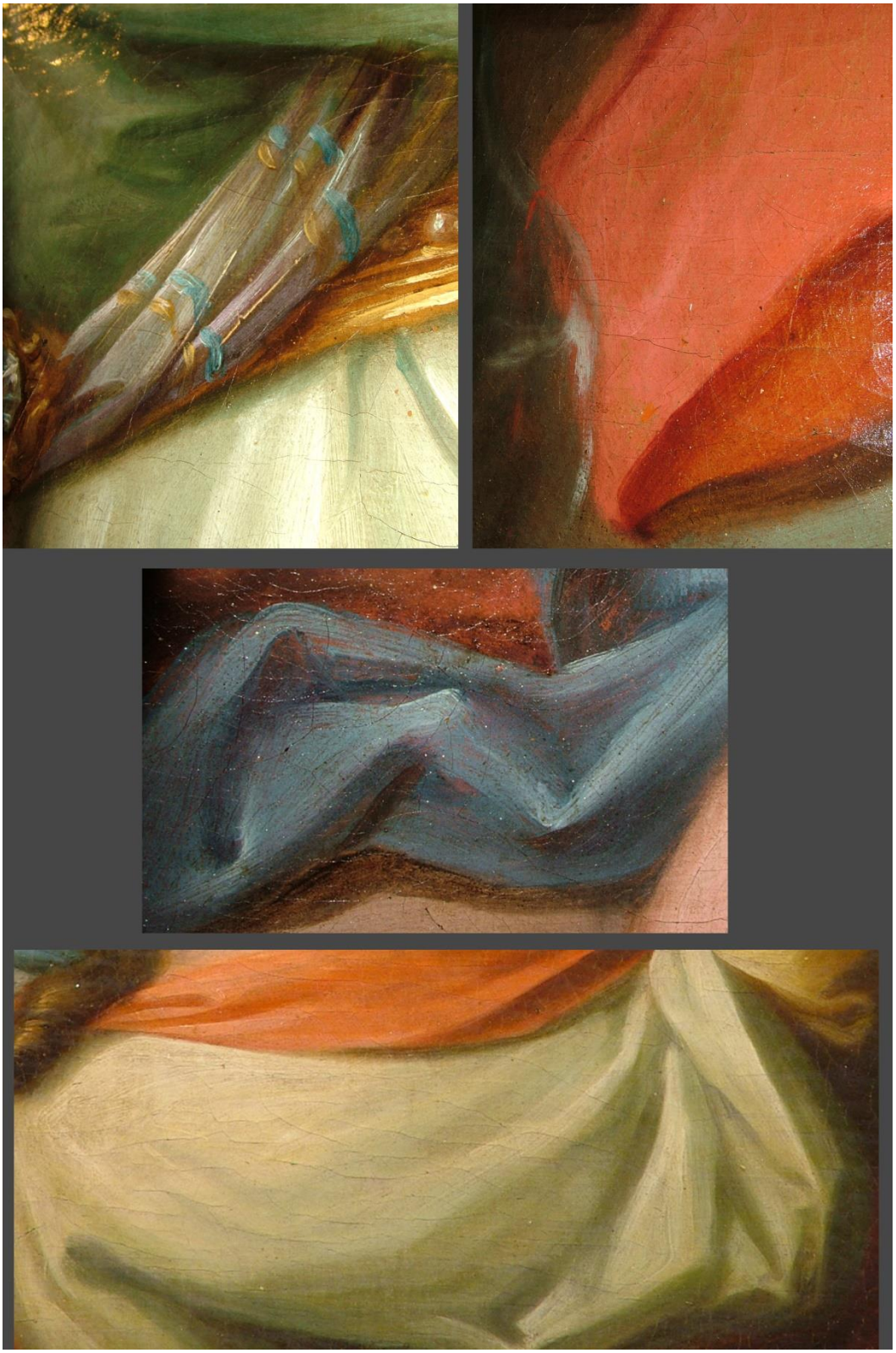


Fig. 31.7 – Modelação do vestuário.



Fig. 31 8 – Pormenores decorativos.



Fig. 31.9 – Assinatura "P. Alex. 1801" na margem inferior esquerda da pintura.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

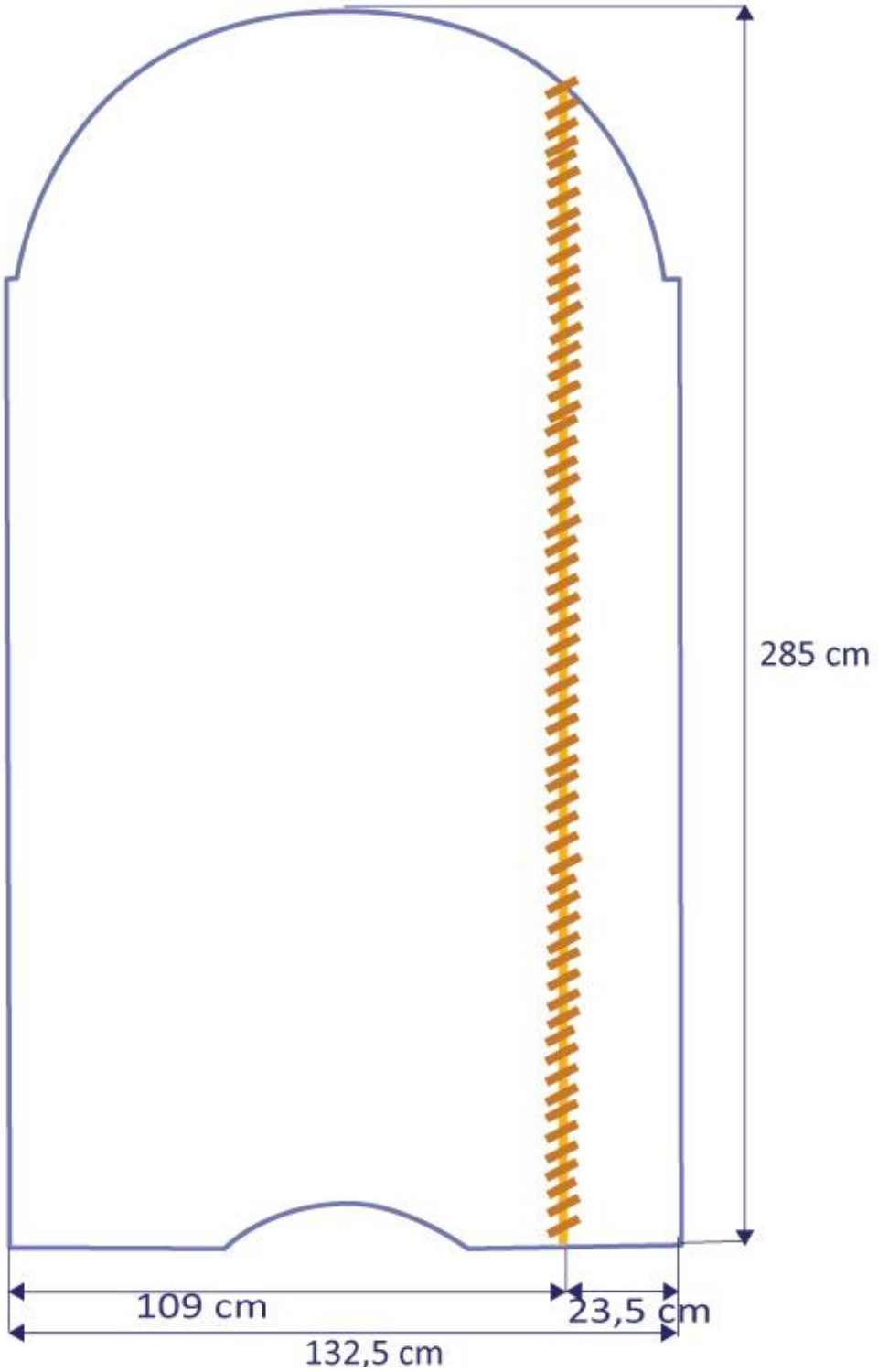


Fig. 31.10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Casamento místico de Santa Catarina*.

FICHA 32

Estigmatização de São Francisco

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 32.1 – Pintura *Estigmatização de São Francisco,* de um altar da nave do lado do evangelho da igreja do Sacramento, c. 1800.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 32.2 – Rosto de São Francisco de Assis (à esquerda) e outro franciscano (à direita).



Fig. 32.3 – Rosto dos anjos.

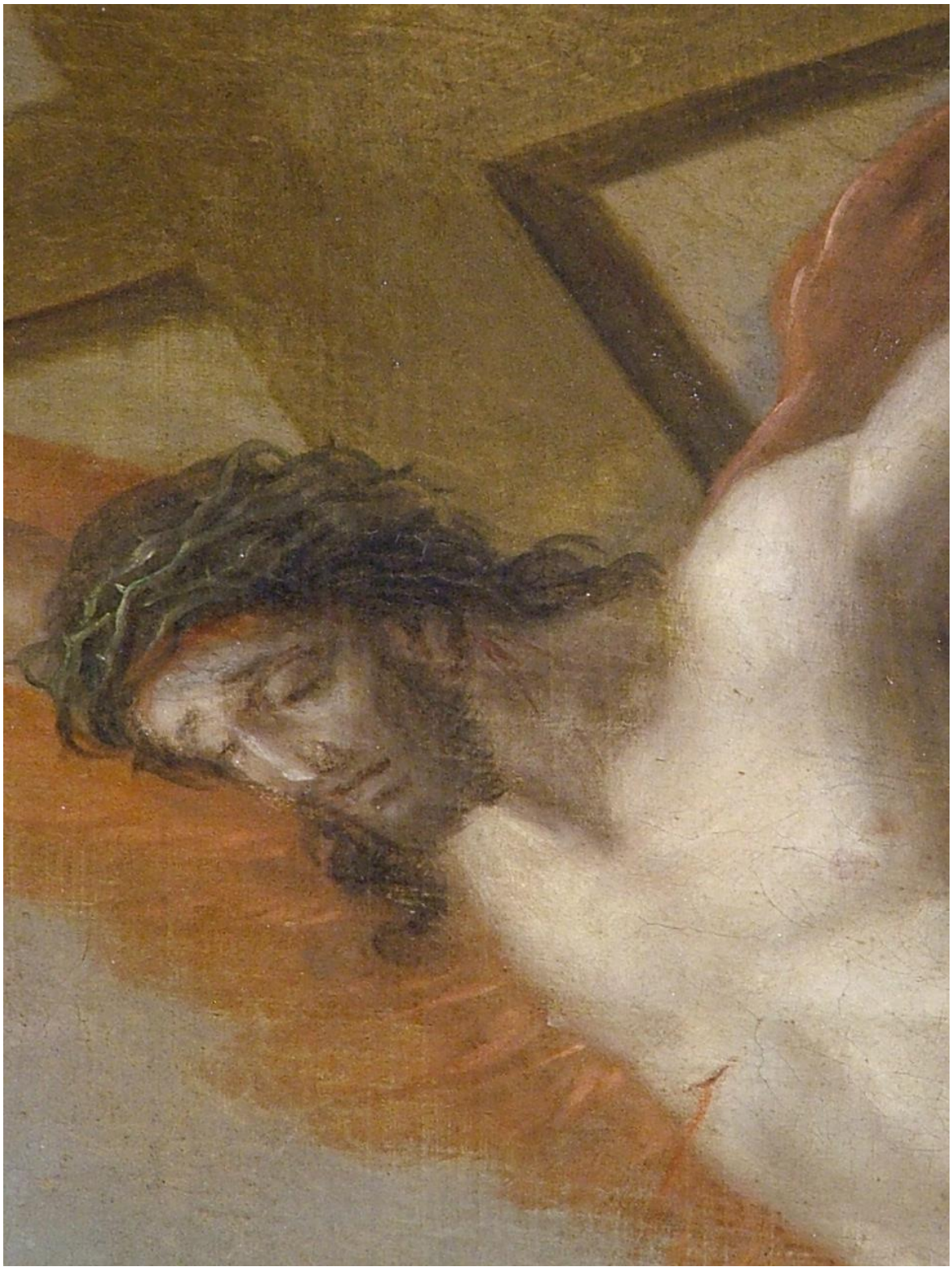


Fig. 32.4 – Rosto de Cristo na cruz.

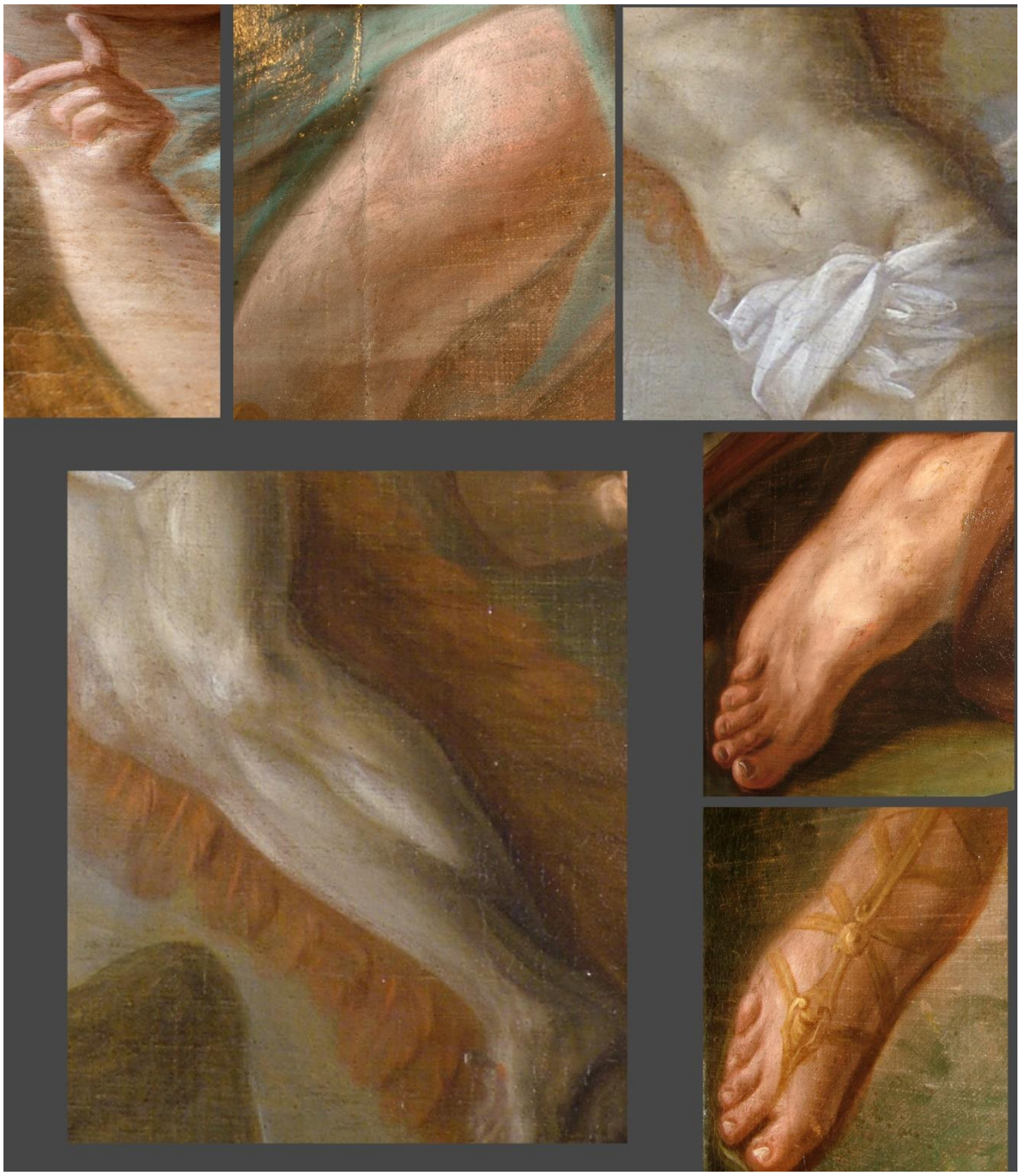


Fig. 32.5 – Modelação do corpo humano.

.

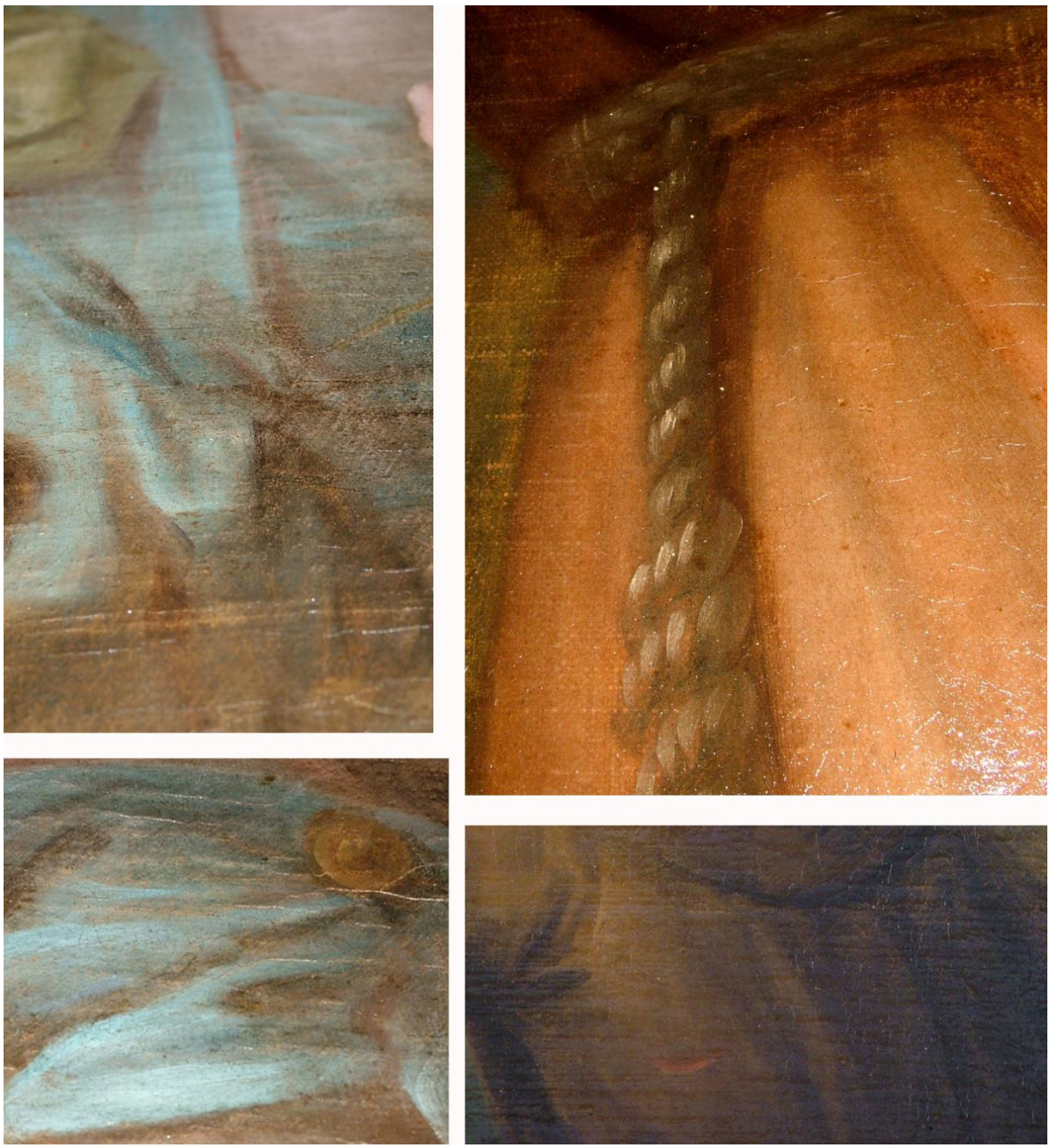


Fig. 32.6 – Modelação das cores do vestuário.

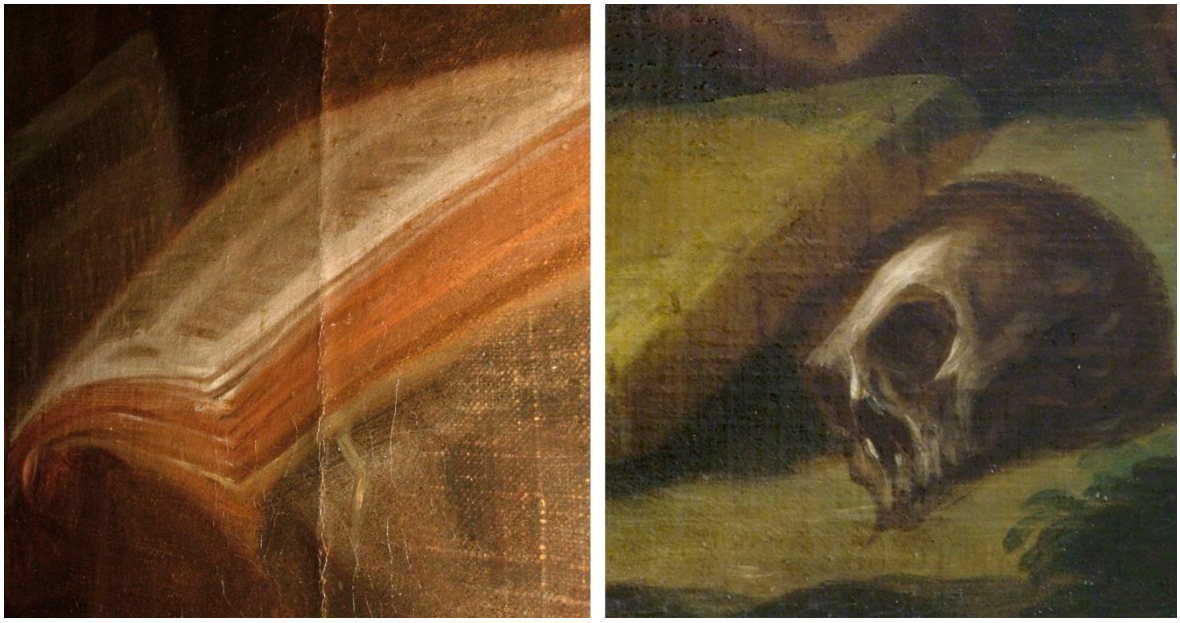


Fig. 32.7 – Livro e caveira.

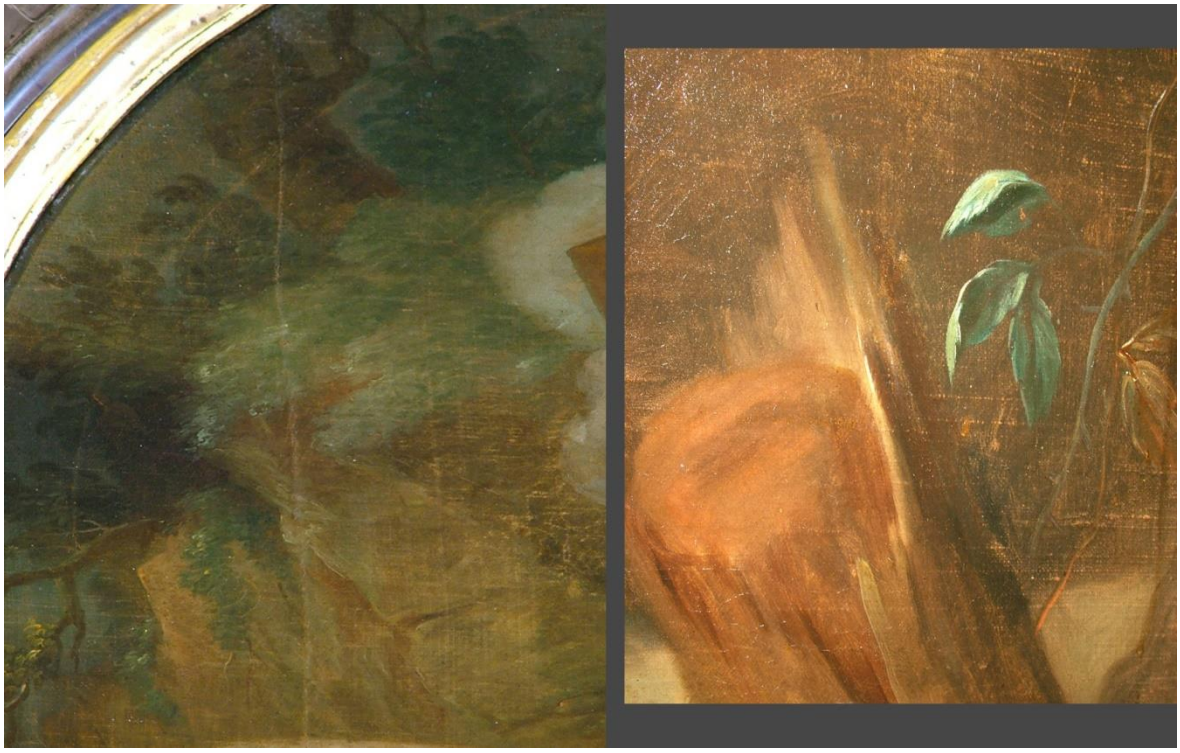


Fig. 32.8 – Vegetação.



Fig. 32.9 – Assinatura "P.A." no canto inferior direito da pintura.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

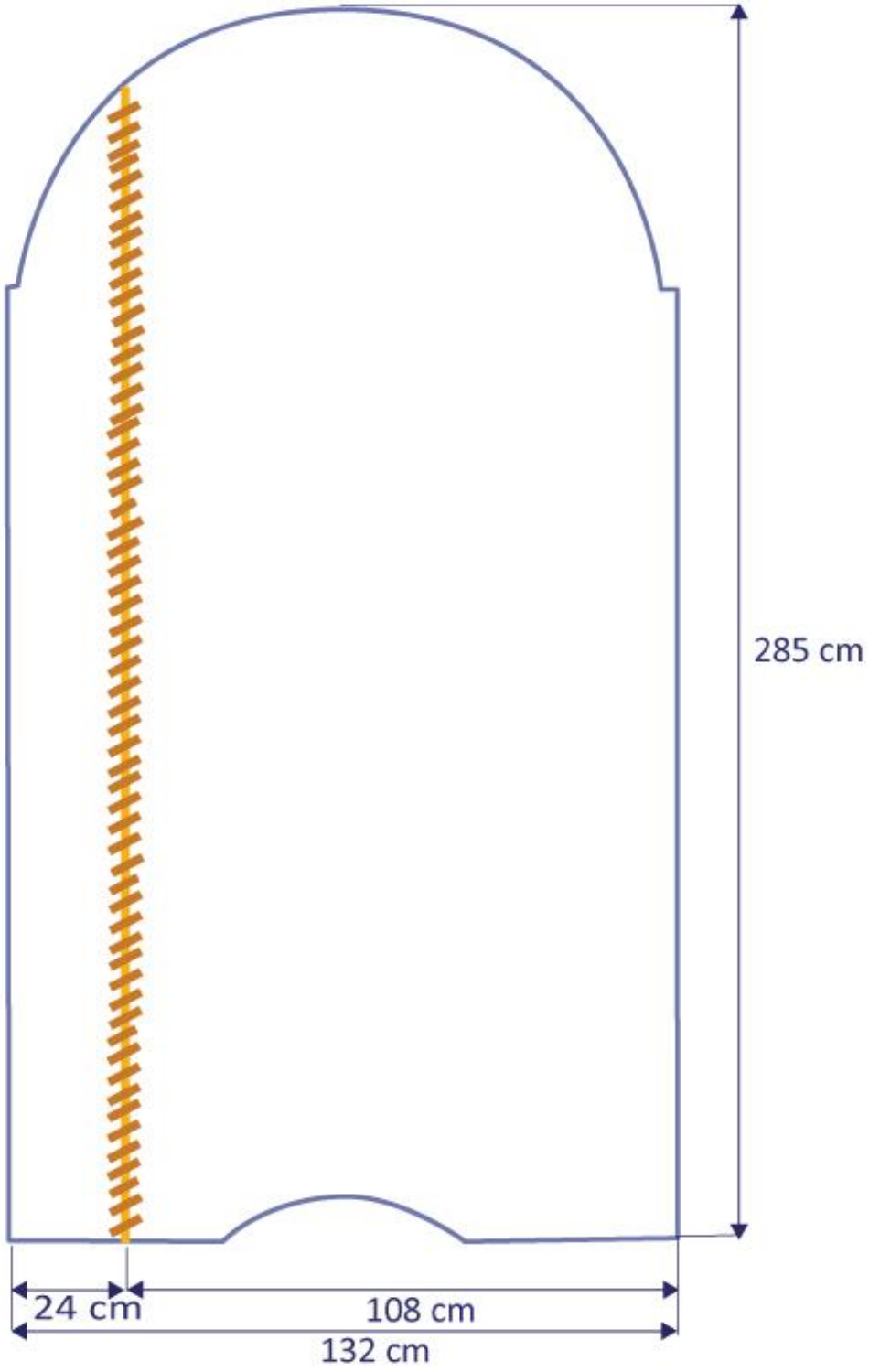


Fig. 32.10 **–** Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Estigmatização de São Francisco.*

FICHA 33

Imaculada Conceição

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 33.1 – Pintura *Imaculada Conceição,* de um altar da igreja do Sacramento, c. 1800.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

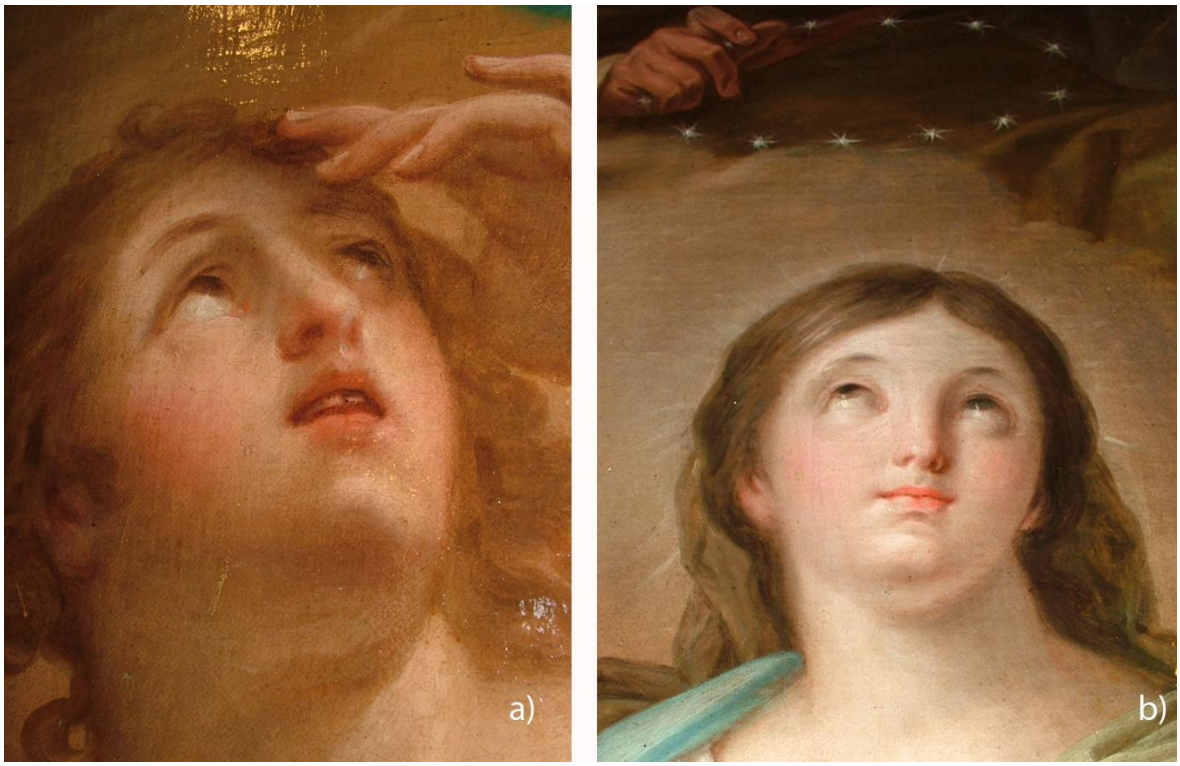


Fig. 33.2 – Rosto de anjo (a) e de Nossa Senhora da Conceição (b).



Fig. 33.3 – Rosto de anjos.

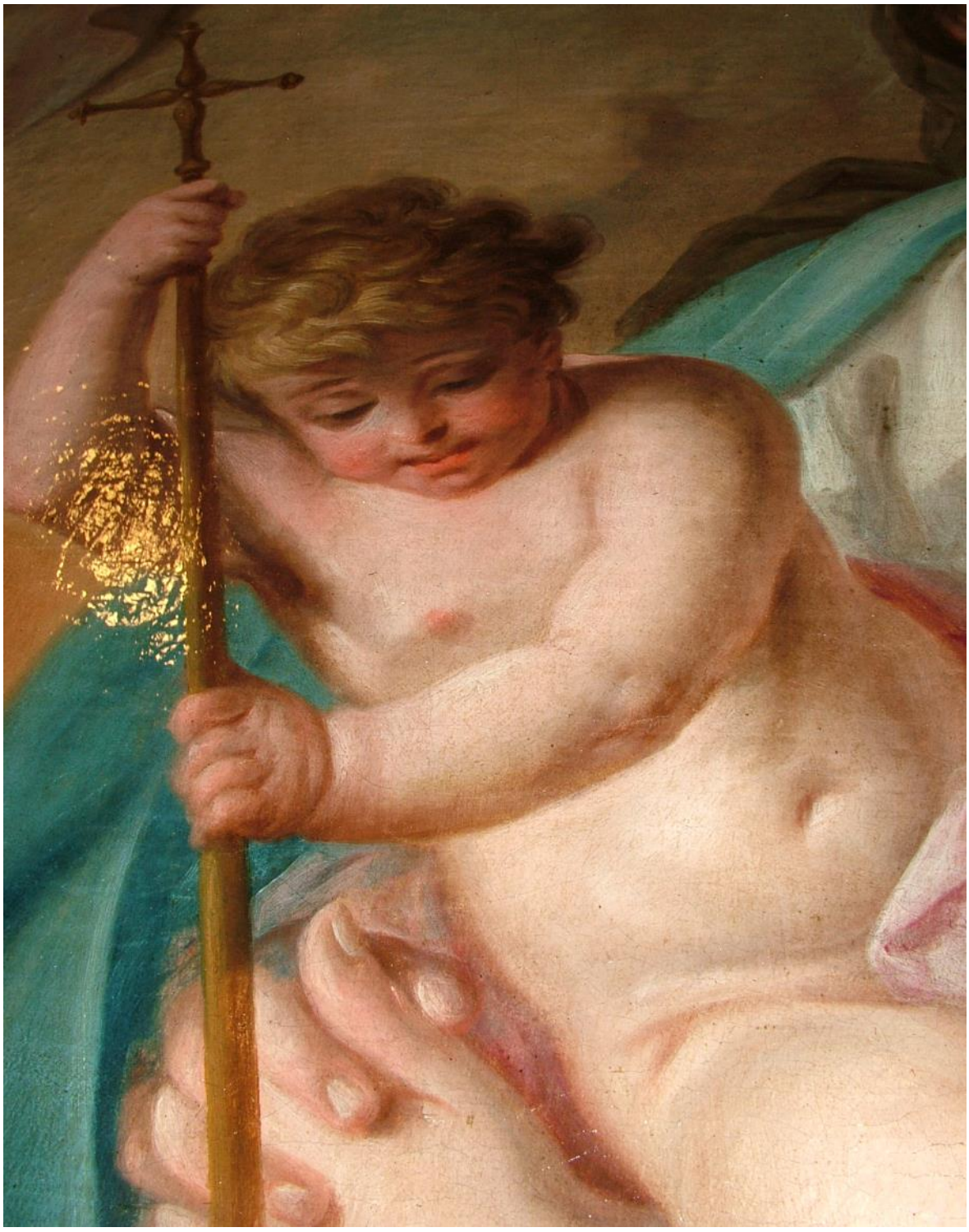


Fig. 33.4 – Menino Jesus.



Fig. 33.5 – Cobra aos pés de Nossa Senhora da Conceição.



Fig. 33.6 – Assinatura "P.A" no canto inferior esquerdo da pintura *Imaculada Conceição*.

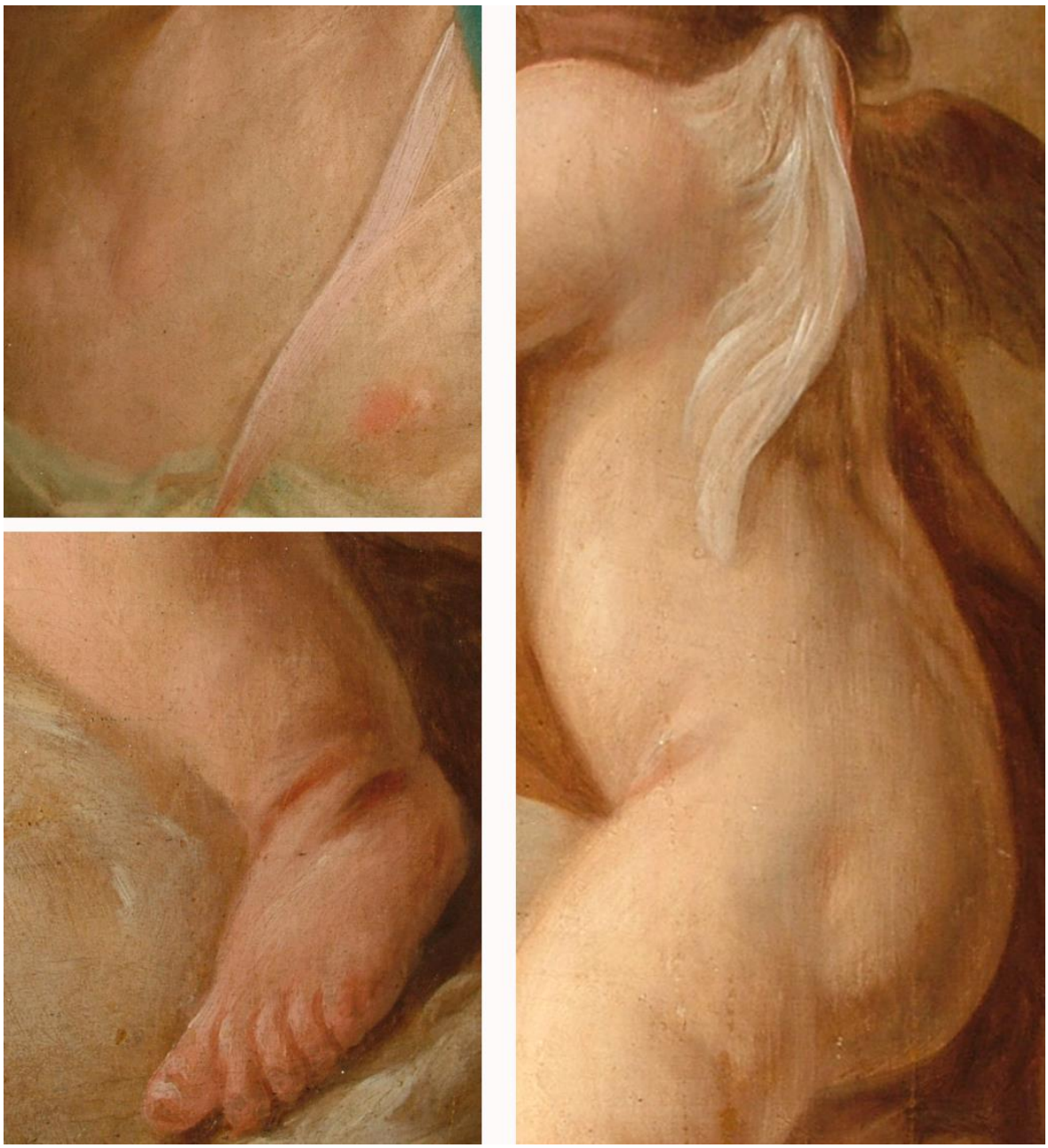


Fig. 33.7 – Modelação da anatomia.

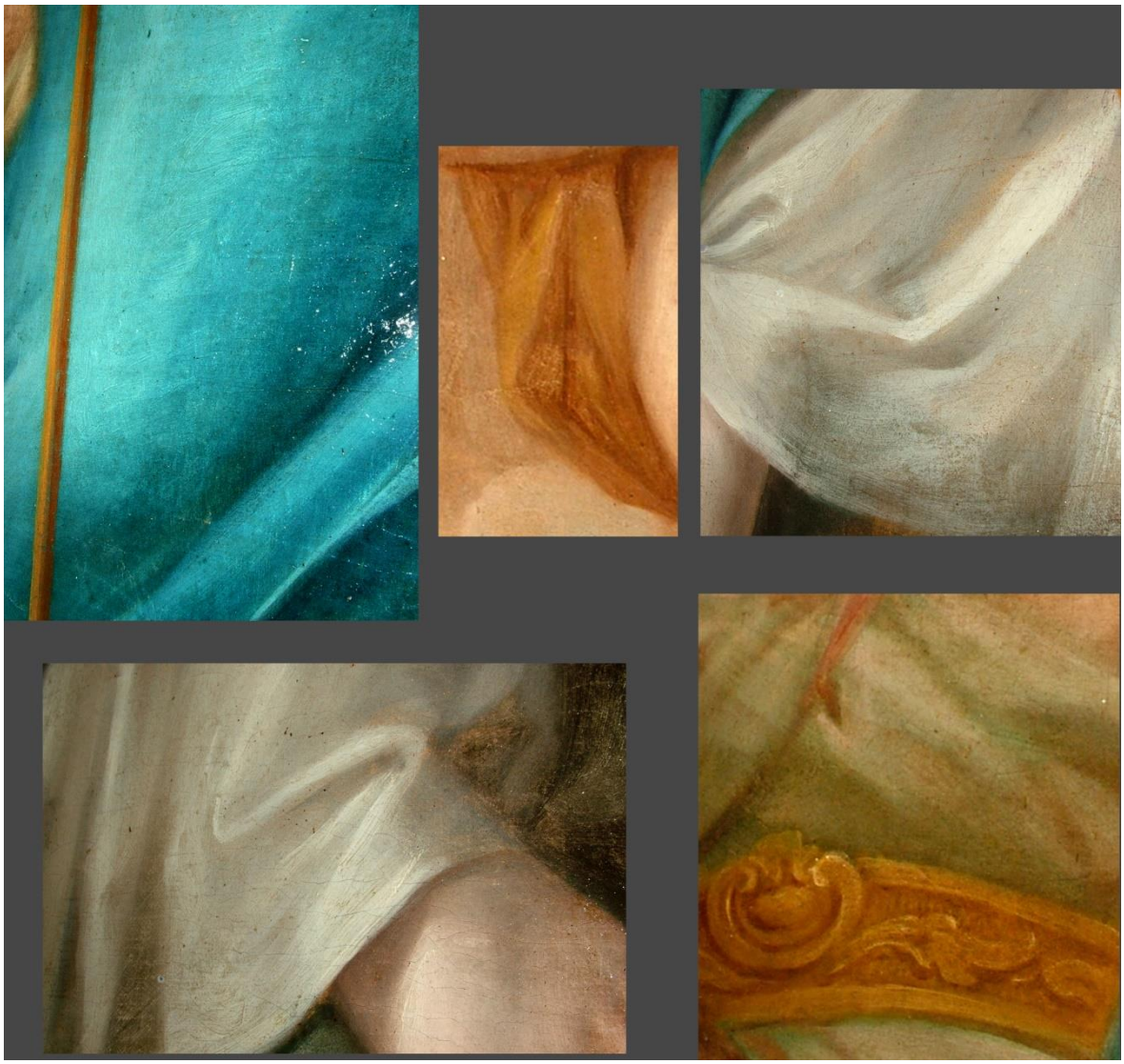


Fig. 33.8 – Modelação do vestuário.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

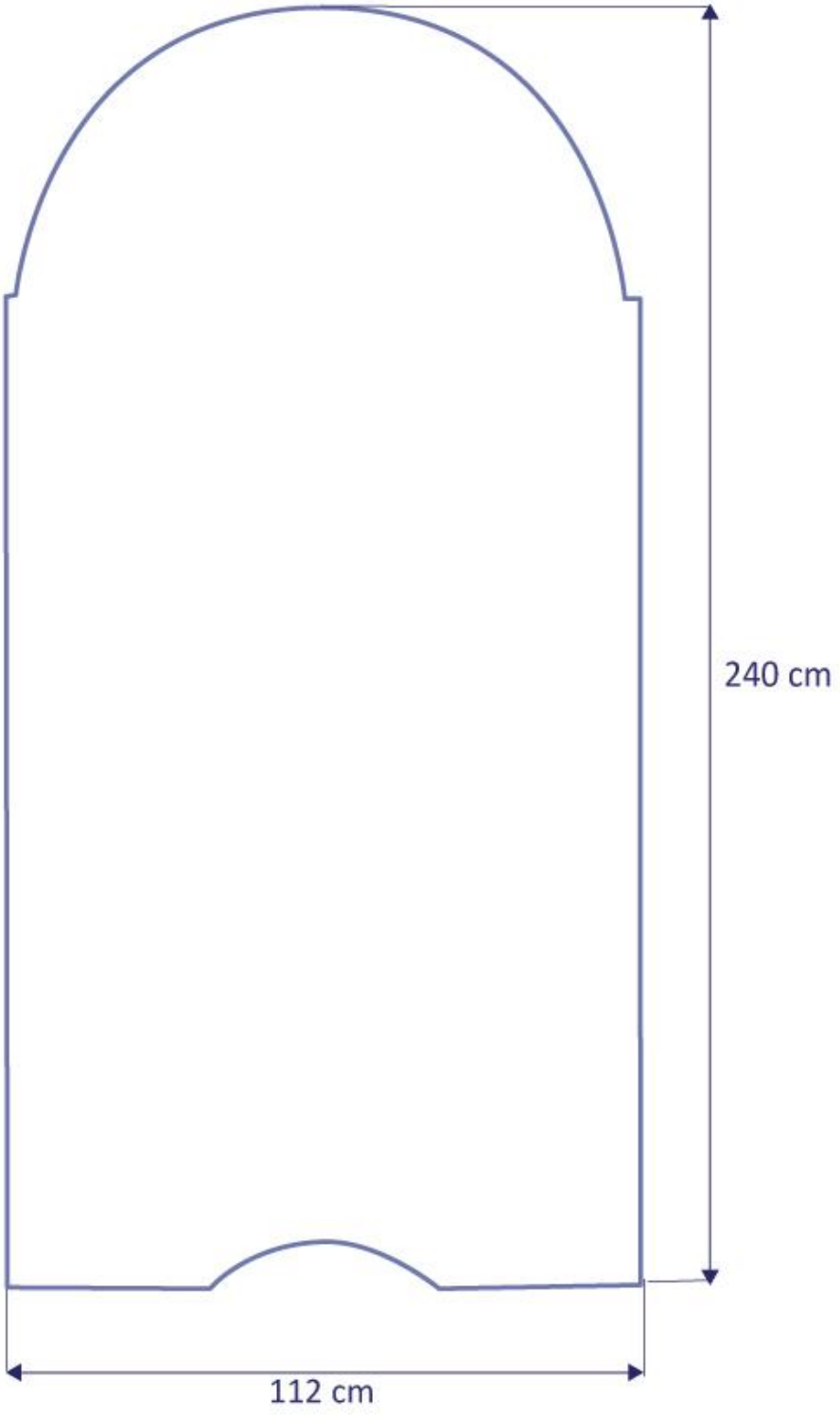


Fig. 33.9 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Imaculada Conceição*.

FICHA 34

Peitá

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 34.1 – Pintura *Peitá,* de um altar da igreja do Sacramento, c. 1800.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

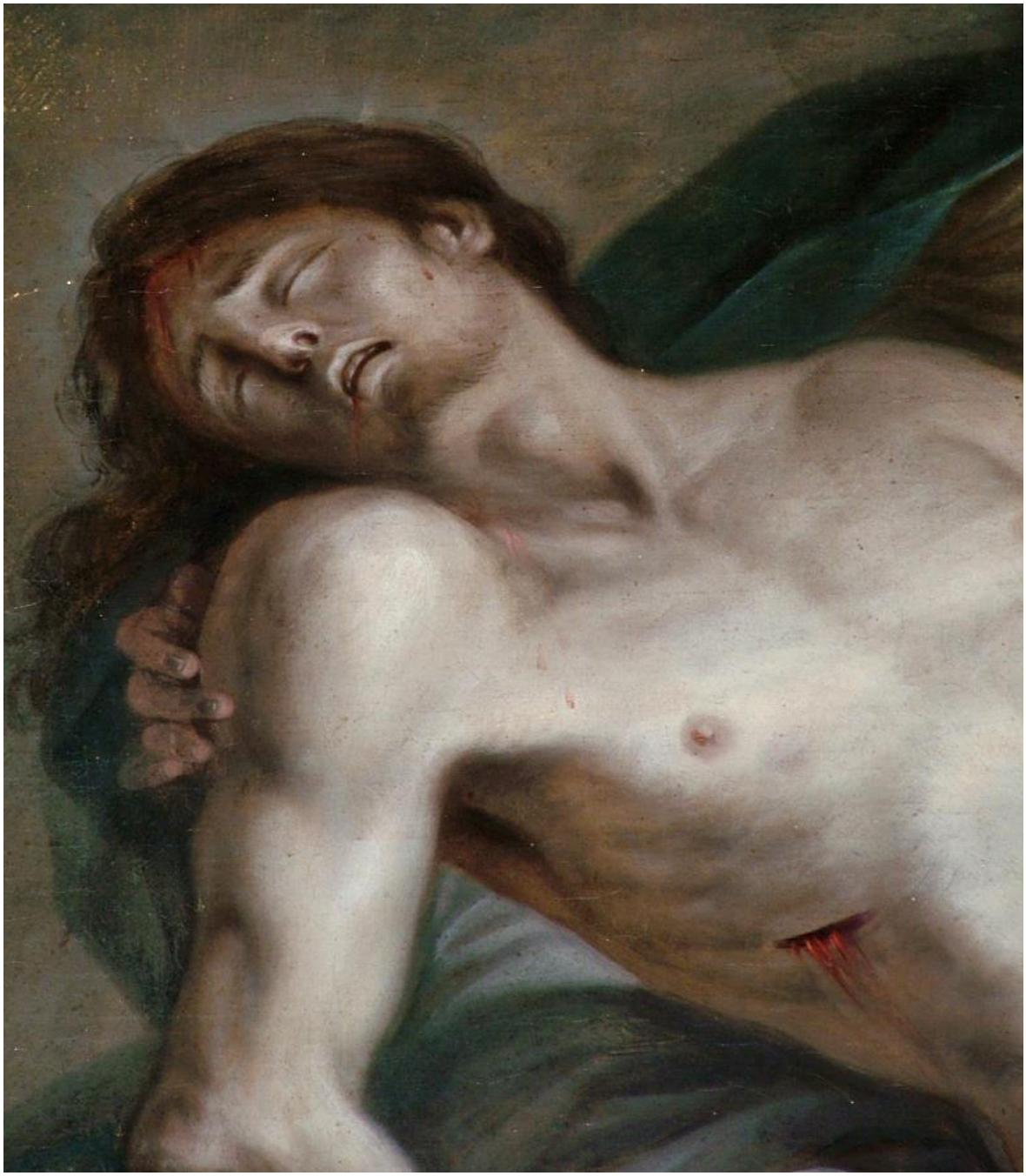


Fig. 34.2 – Jesus Cristo morto.

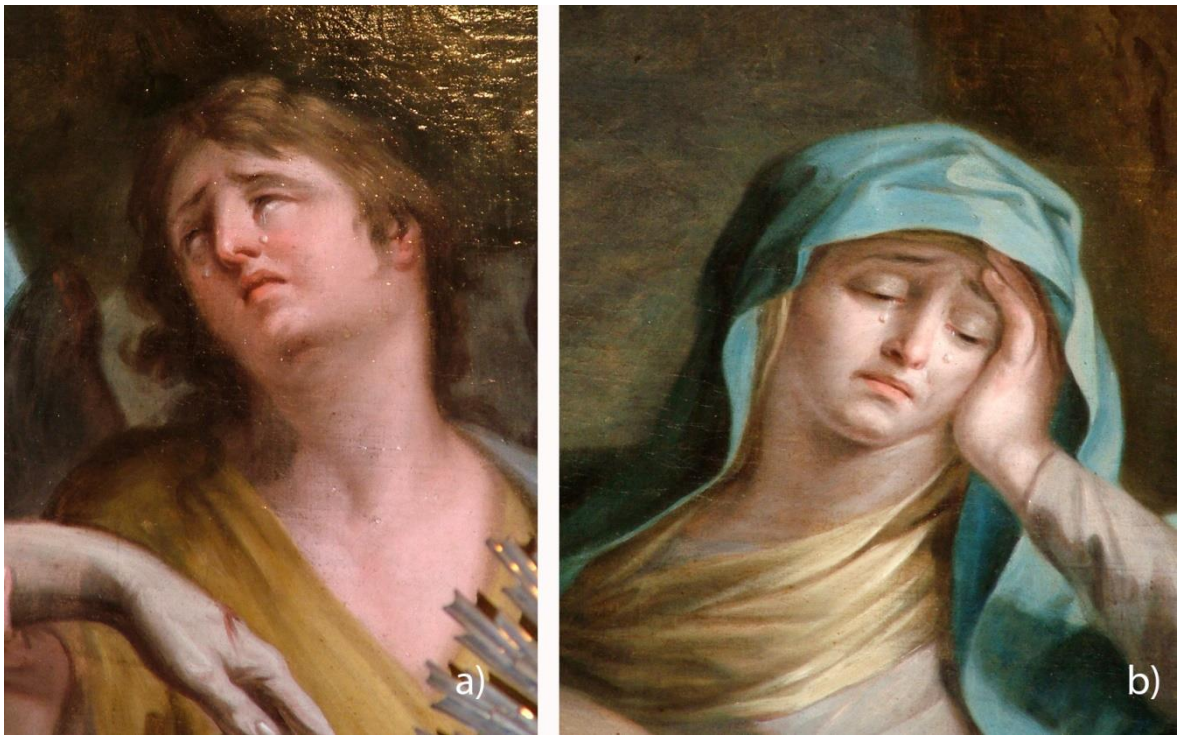


Fig. 34.3 – Rosto de anjo (a) e da Pietá (b)

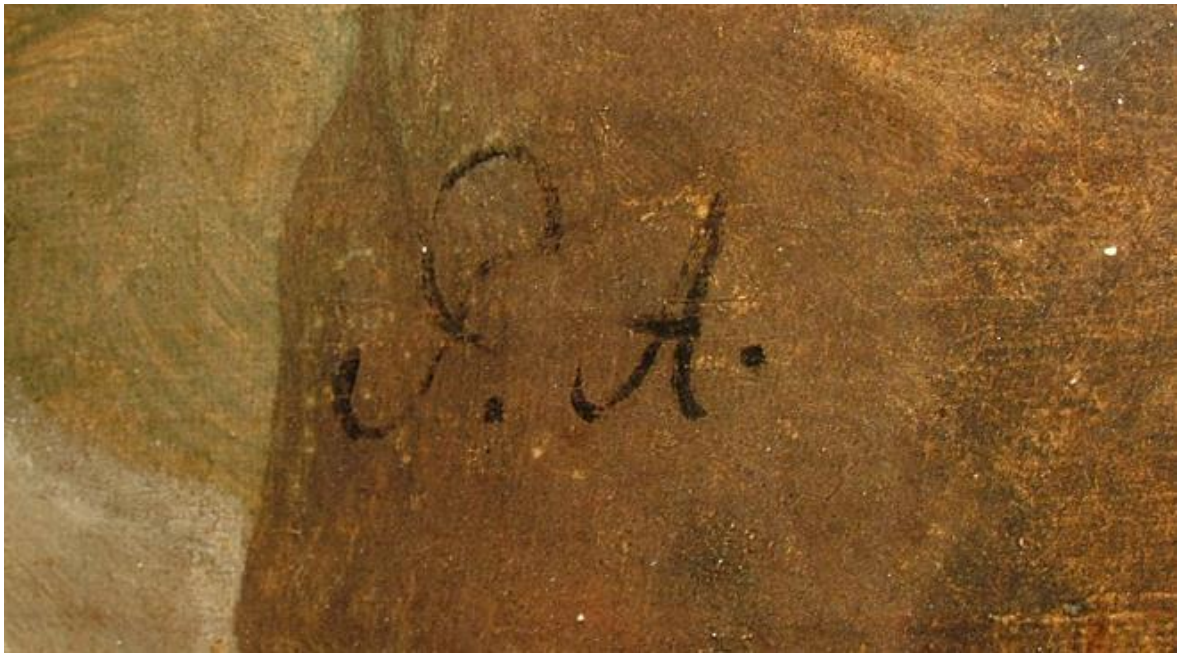


Fig. 34.4 – Assinatura "P.A" no canto inferior esquerdo da pintura *Peitá.*

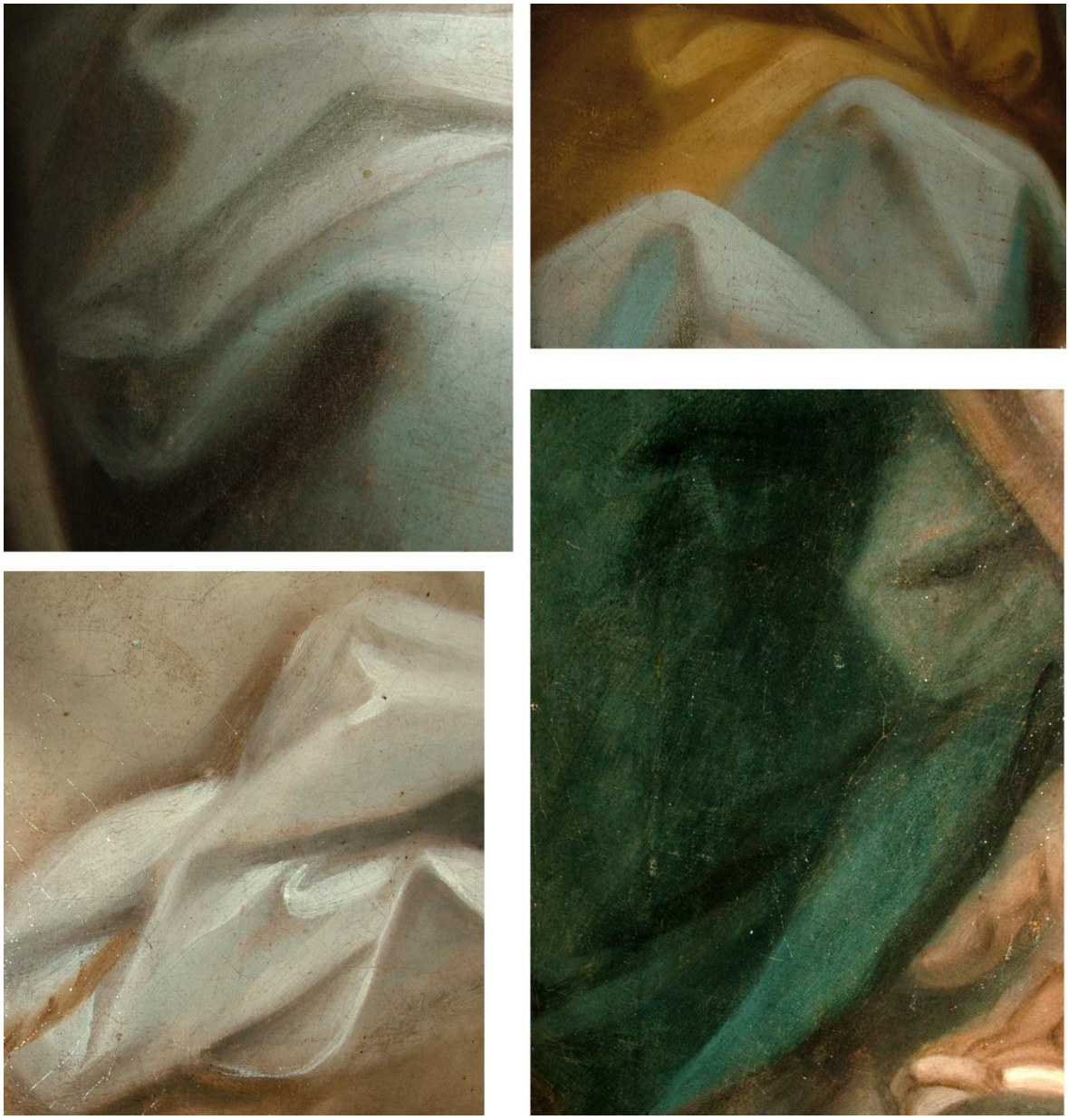


Fig. 34.5 – Modelação das peças de vestuário.

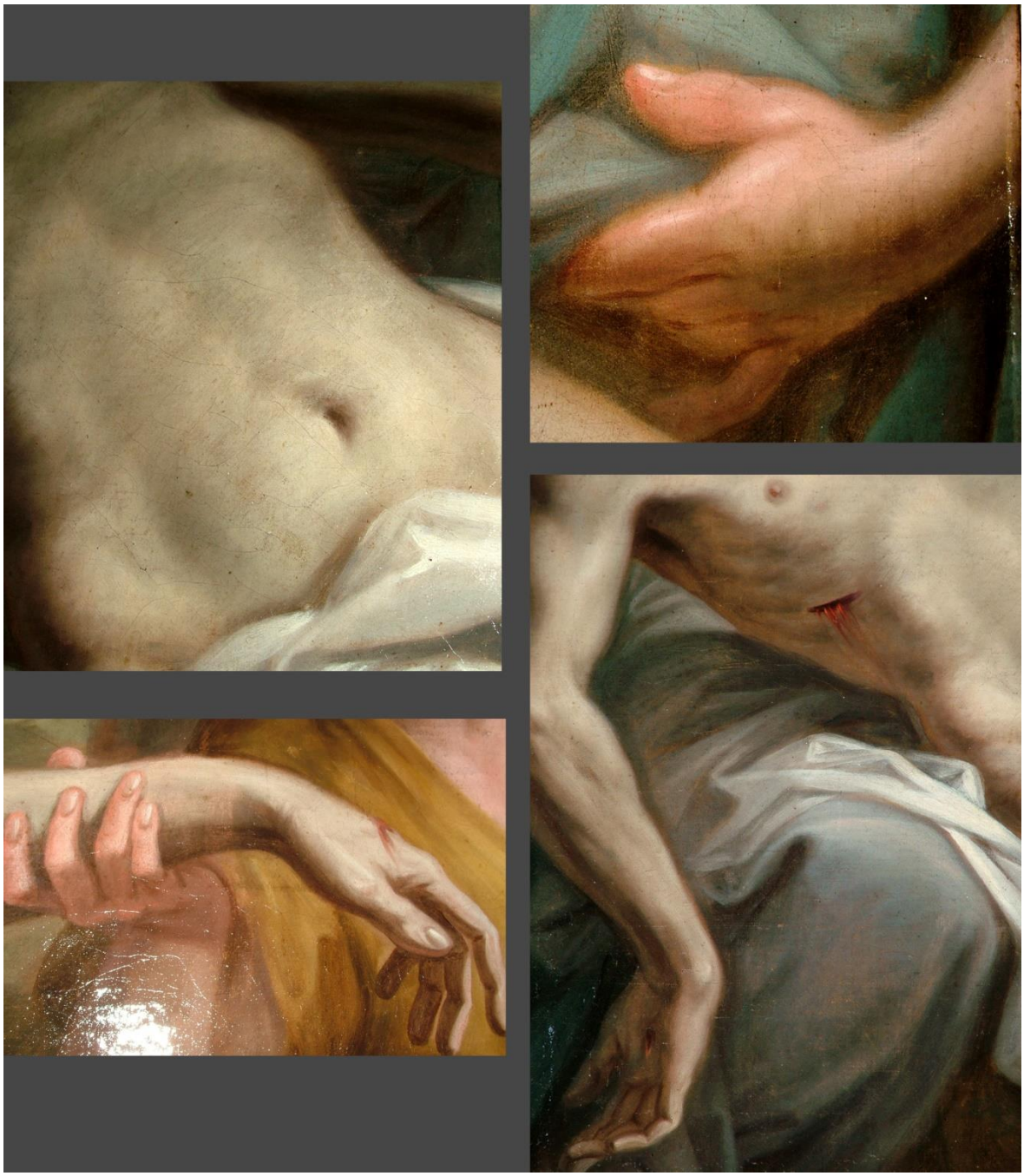


Fig. 34.6 – Modelação do corpo humano.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

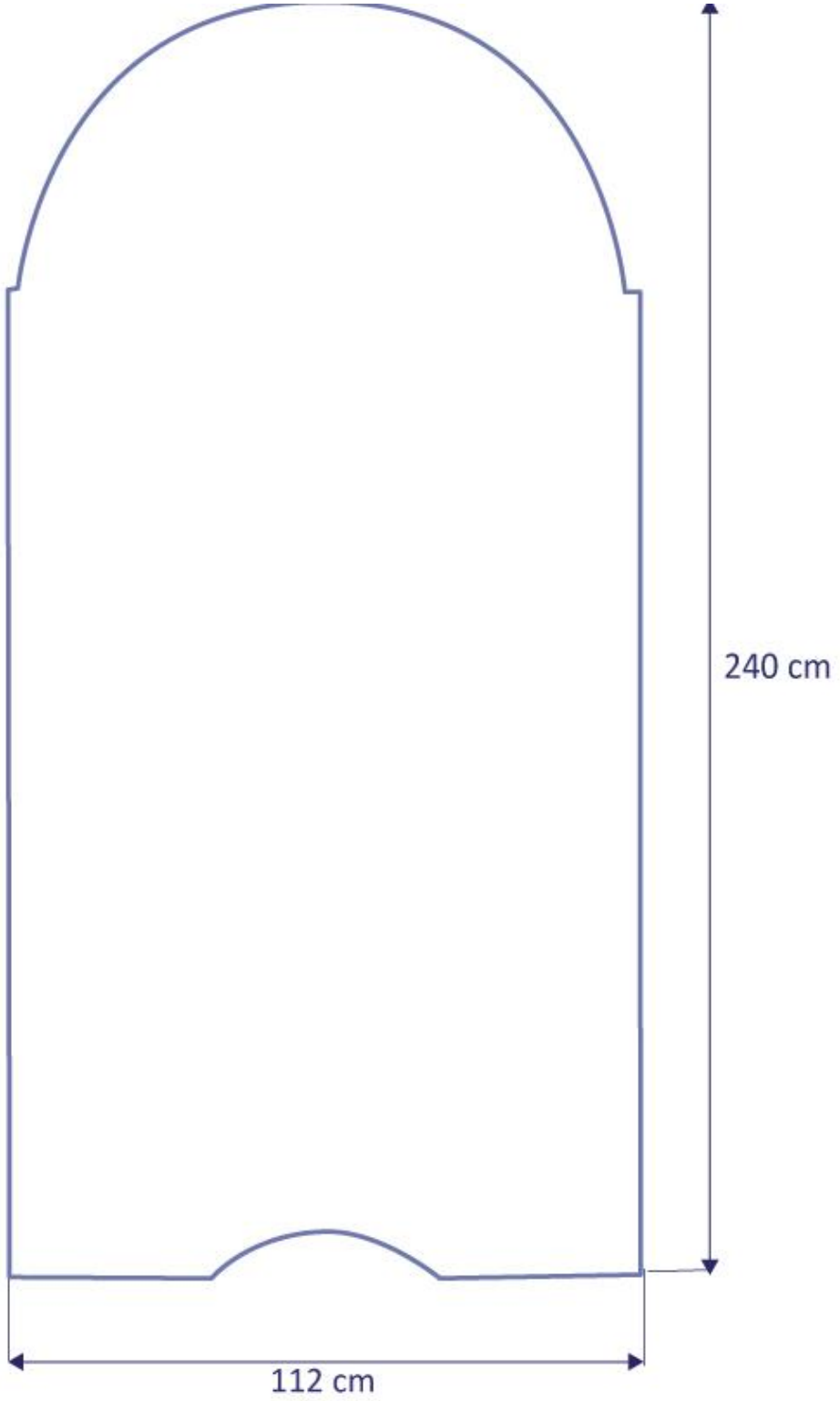


Fig. 34.7 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Peitá*.

FICHA 35

Aparição da Virgem e do Menino a Santo António

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 35.1 – Pintura *Aparição da Virgem e do Menino a Santo António,* de um altar do lado da epístola da igreja do Sacramento, c. 1800.



Fig. 35.2 – Altares do lado da epístola da igreja do Sacramento.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 35. 3 – Virgem Maria e o Menino Jesus.



Fig. 35.4 – Santo António.



Fig. 35.5 – Nós da batinade emelhada do terço de Santo António.

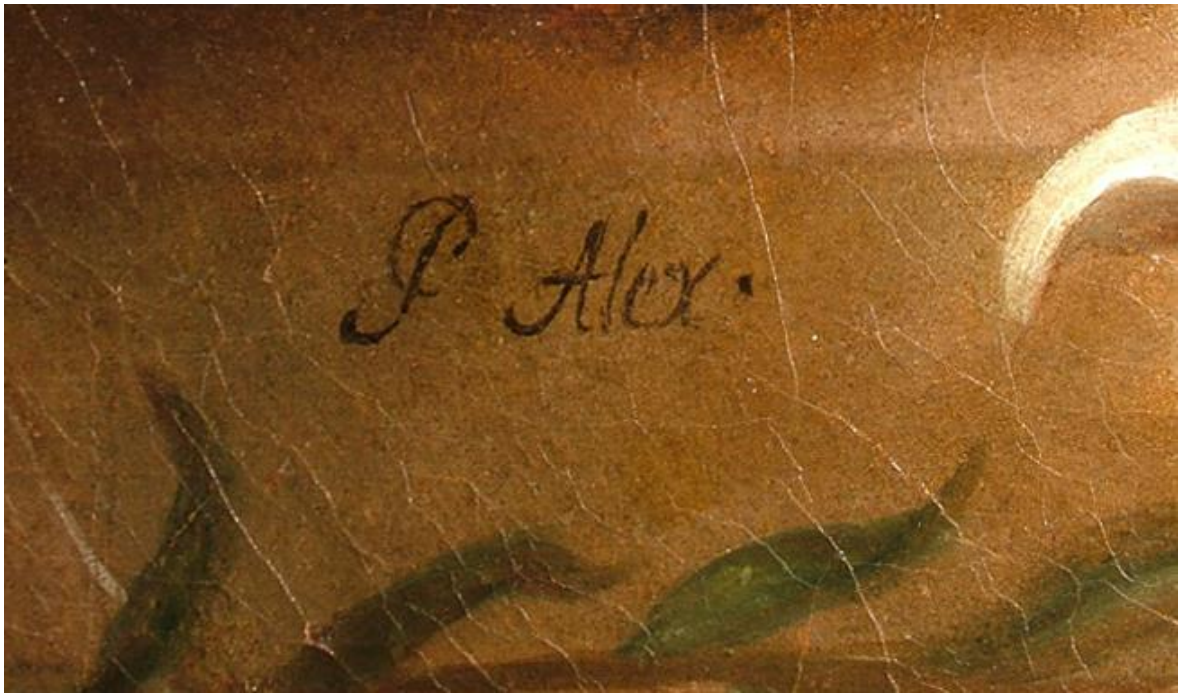


Fig. 35.6 – Assinatura "P. Alex." na margem inferior esquerda da pintura.

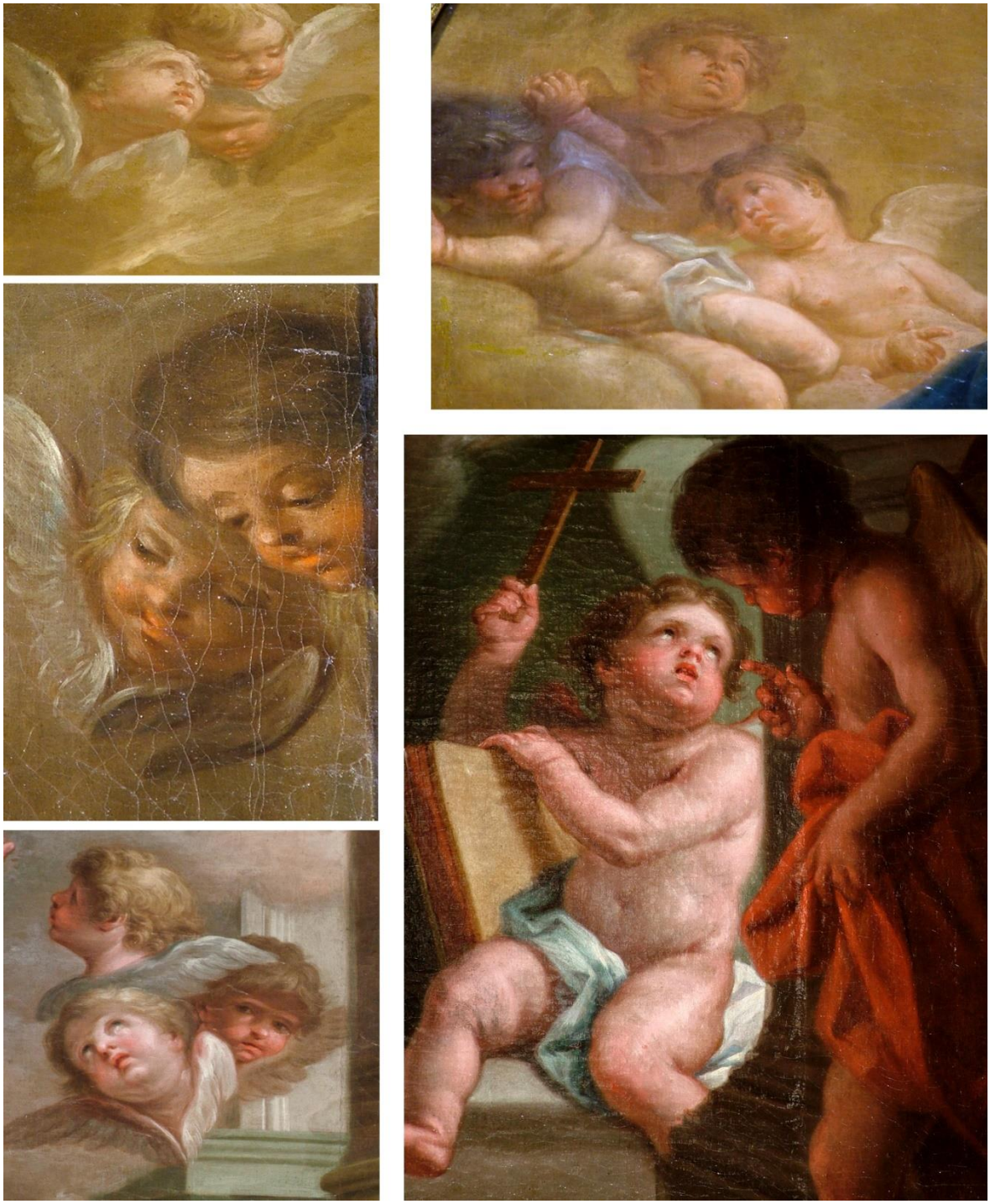


Fig. 35.7 – Anjos.

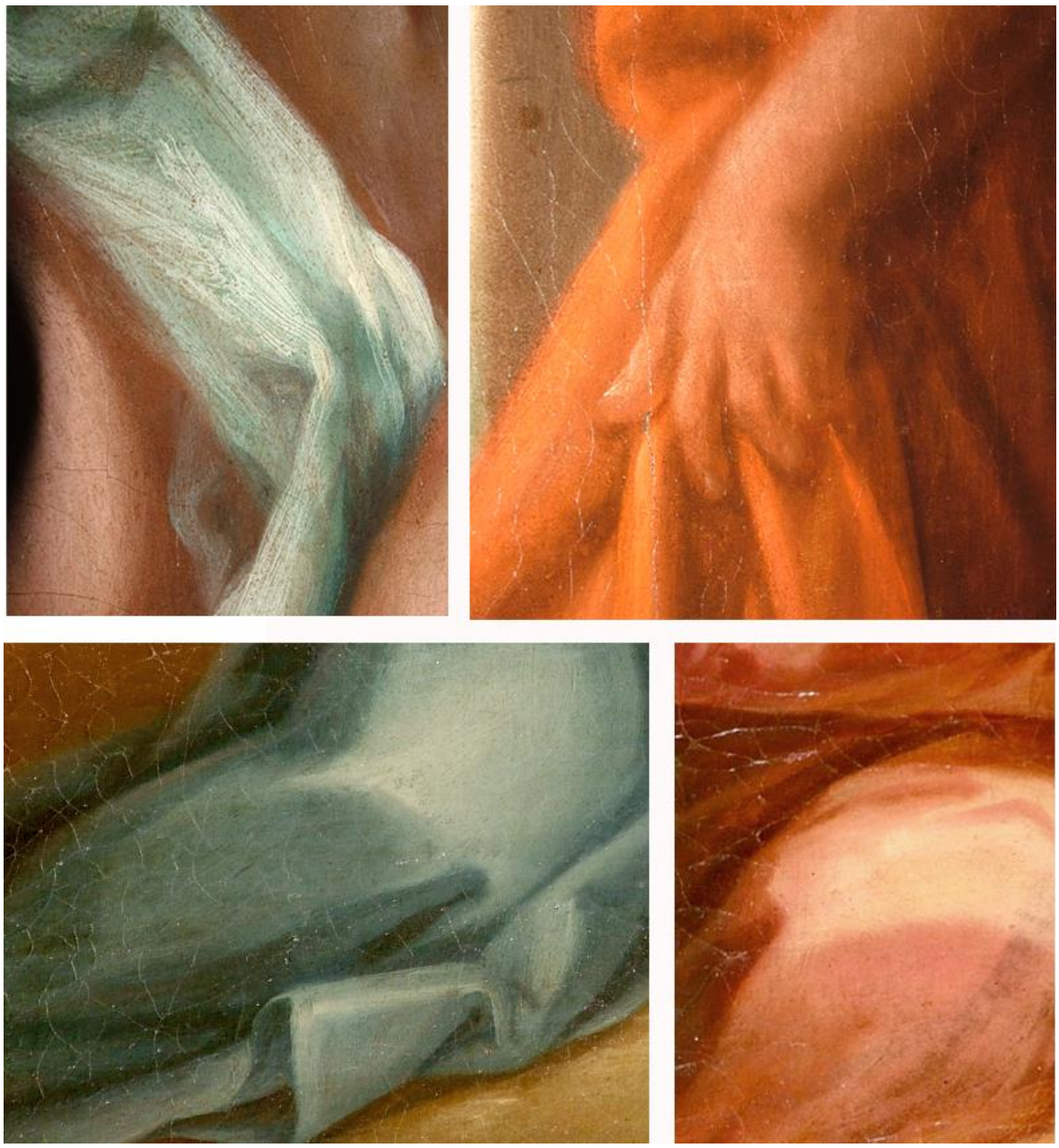


Fig. 35.8 – Modelação do vestuário.

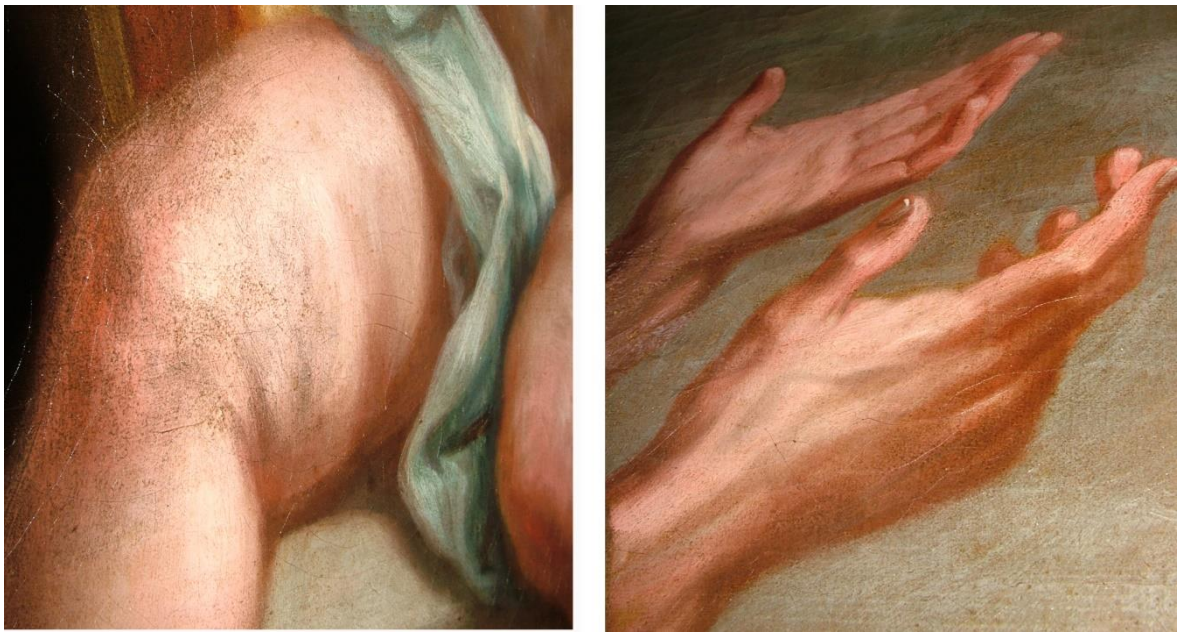


Fig. 35.9 – Modelação da carnação.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

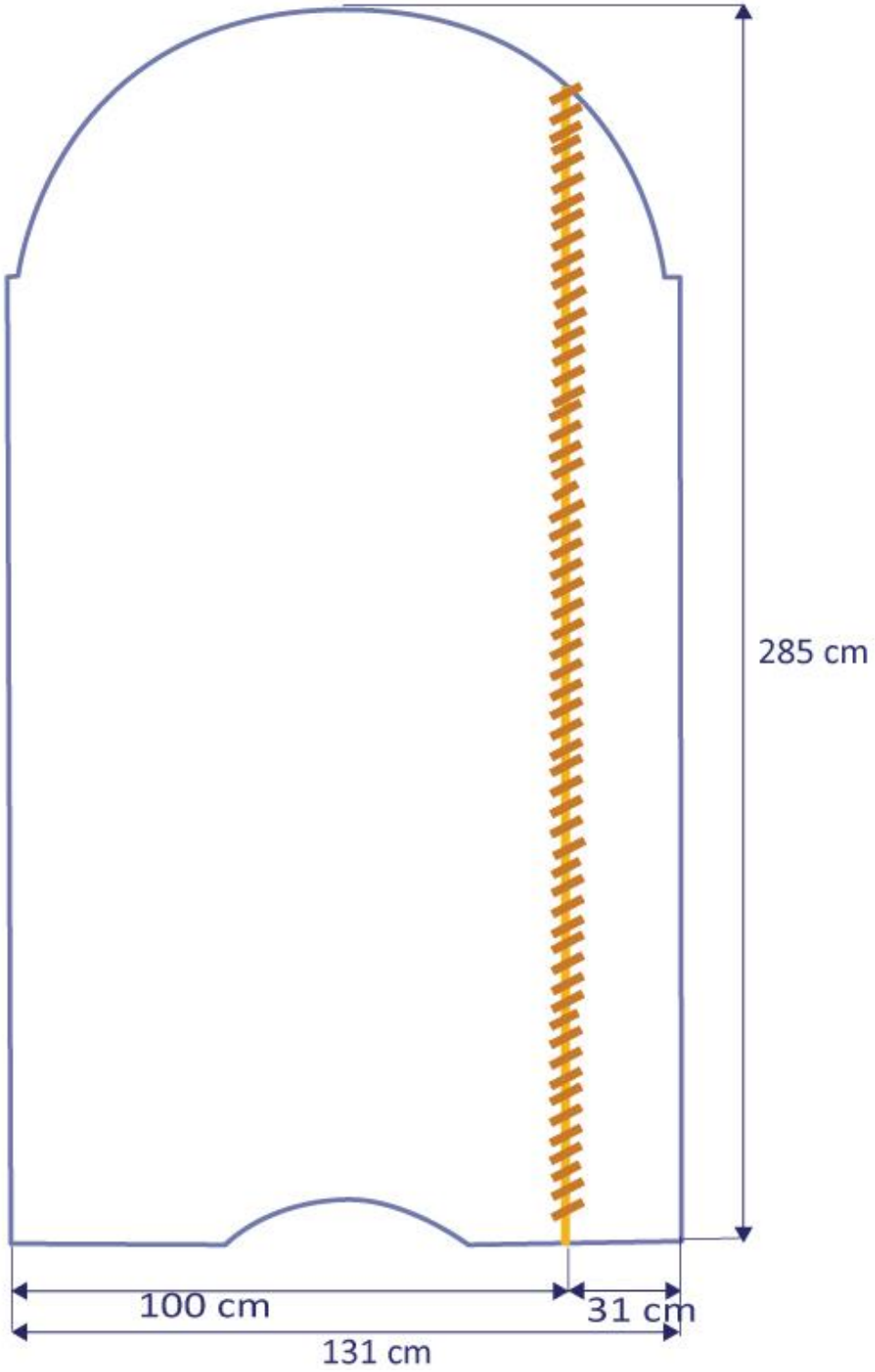


Fig. 35.10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Aparição da Virgem e do Menino a Santo António.*

FICHA 36

São Miguel no purgatório

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 36.1 – Pintura *São Miguel no purgatório,* de um altar do lado da epístola da igreja do Sacramento, c. 1800.



Fig. 36.2 – Altar do lado da epístola da igreja do Sacramento.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

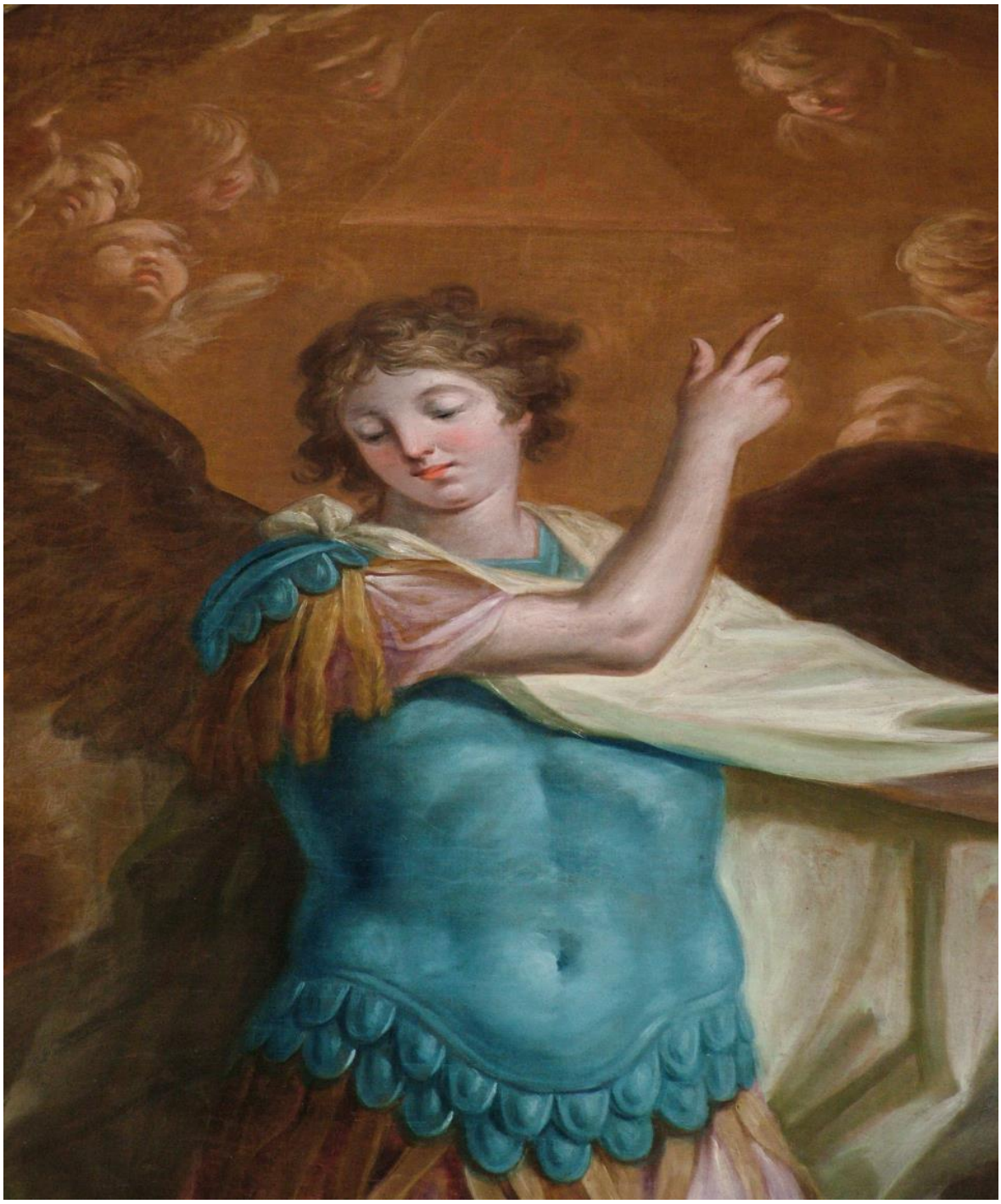


Fig. 36.3 – Arcanjo São Miguel.

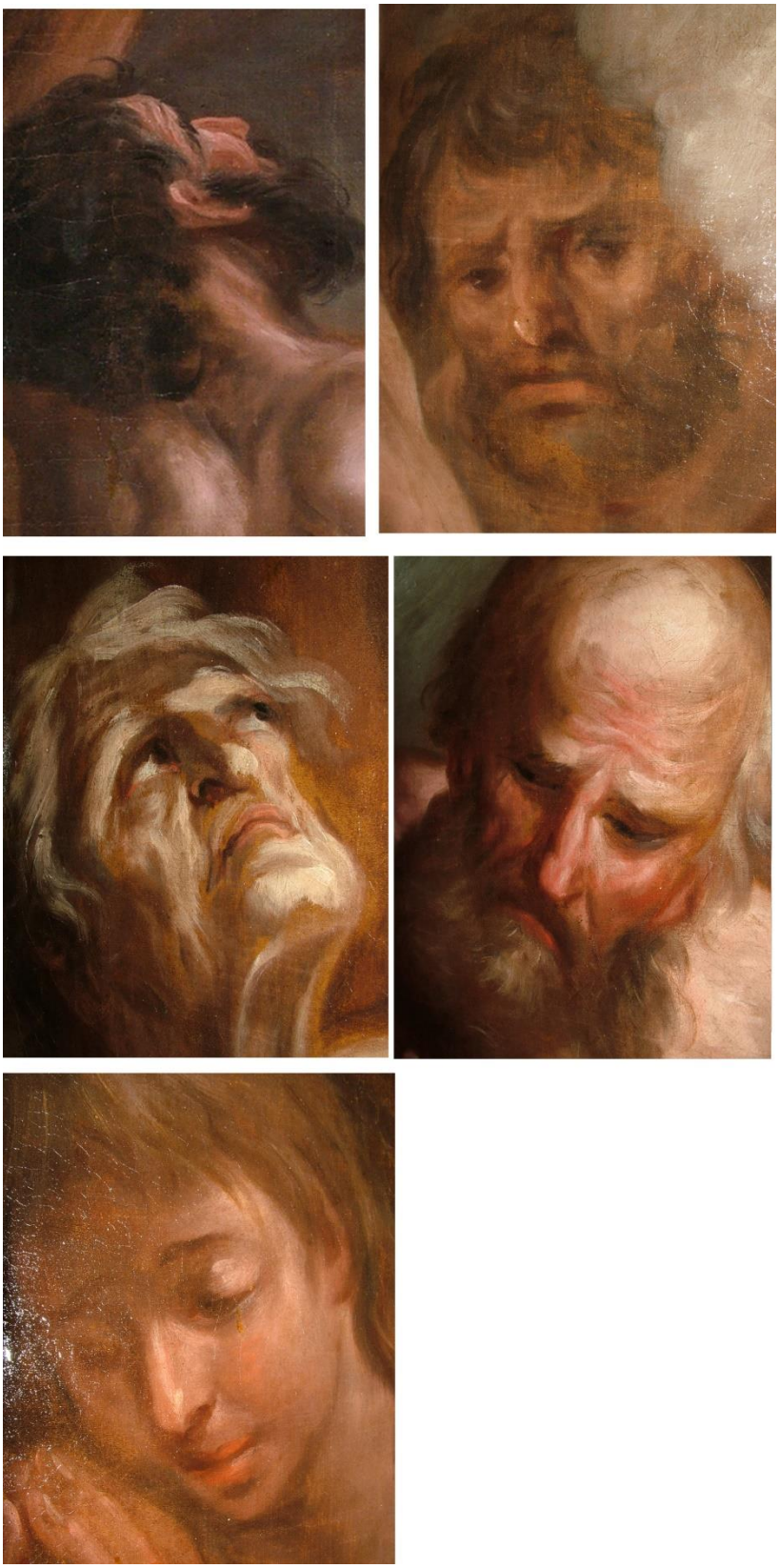


Fig. 36.4 – Rostos das almas no purgatório.



Fig. 36.5 – Anjos.

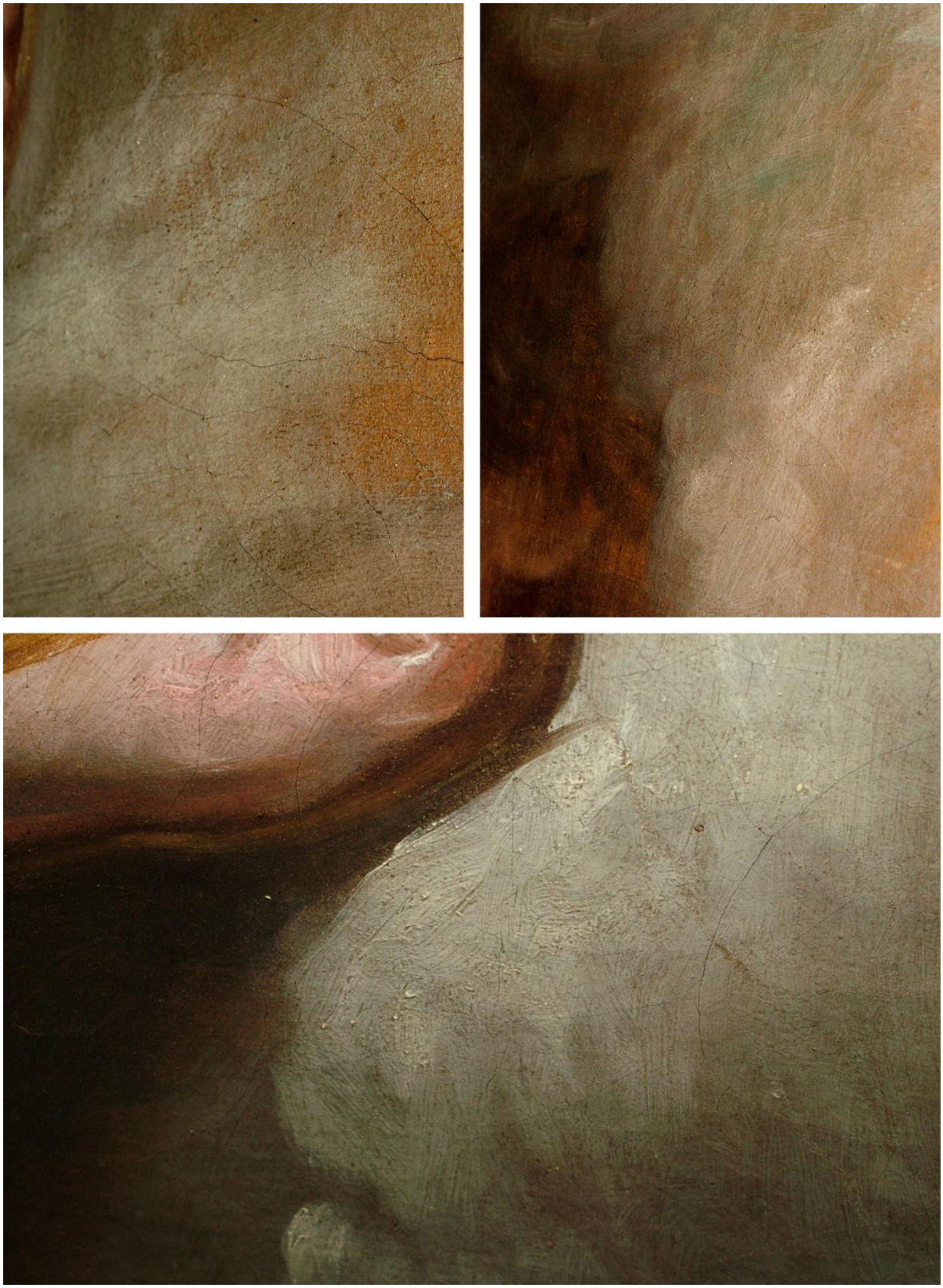


Fig. 36.6 – Textura da superfície pictórica. Movimento dos pinceis.



Fig. 36.7 – Modelação das mãos e pés.

.

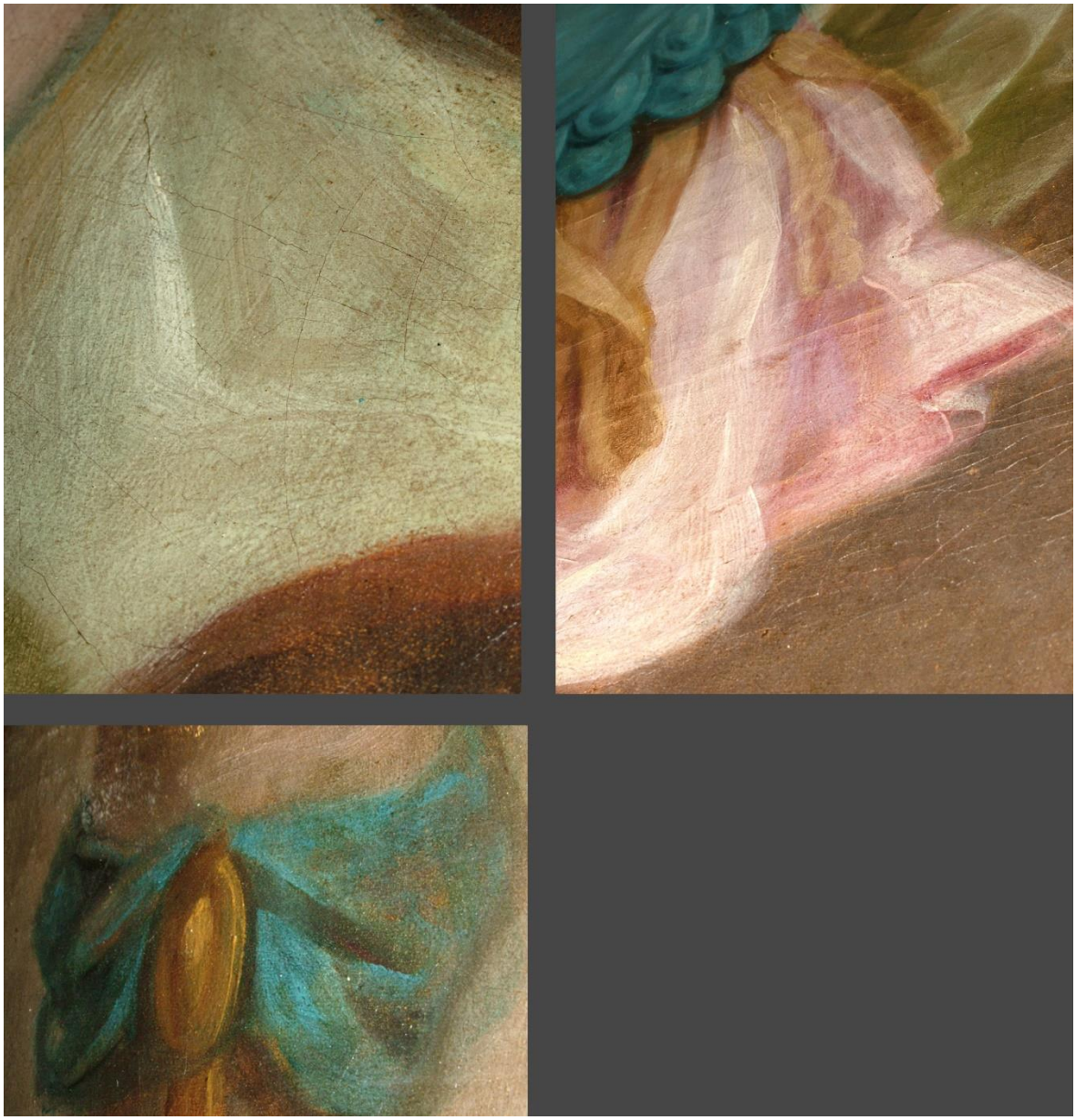


Fig. 36.8 – Modelação da indumentária.



Fig. 36.9 – Assinatura "P. Al." na margem inferior esquerda da pintura *São Miguel no purgatório.*

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

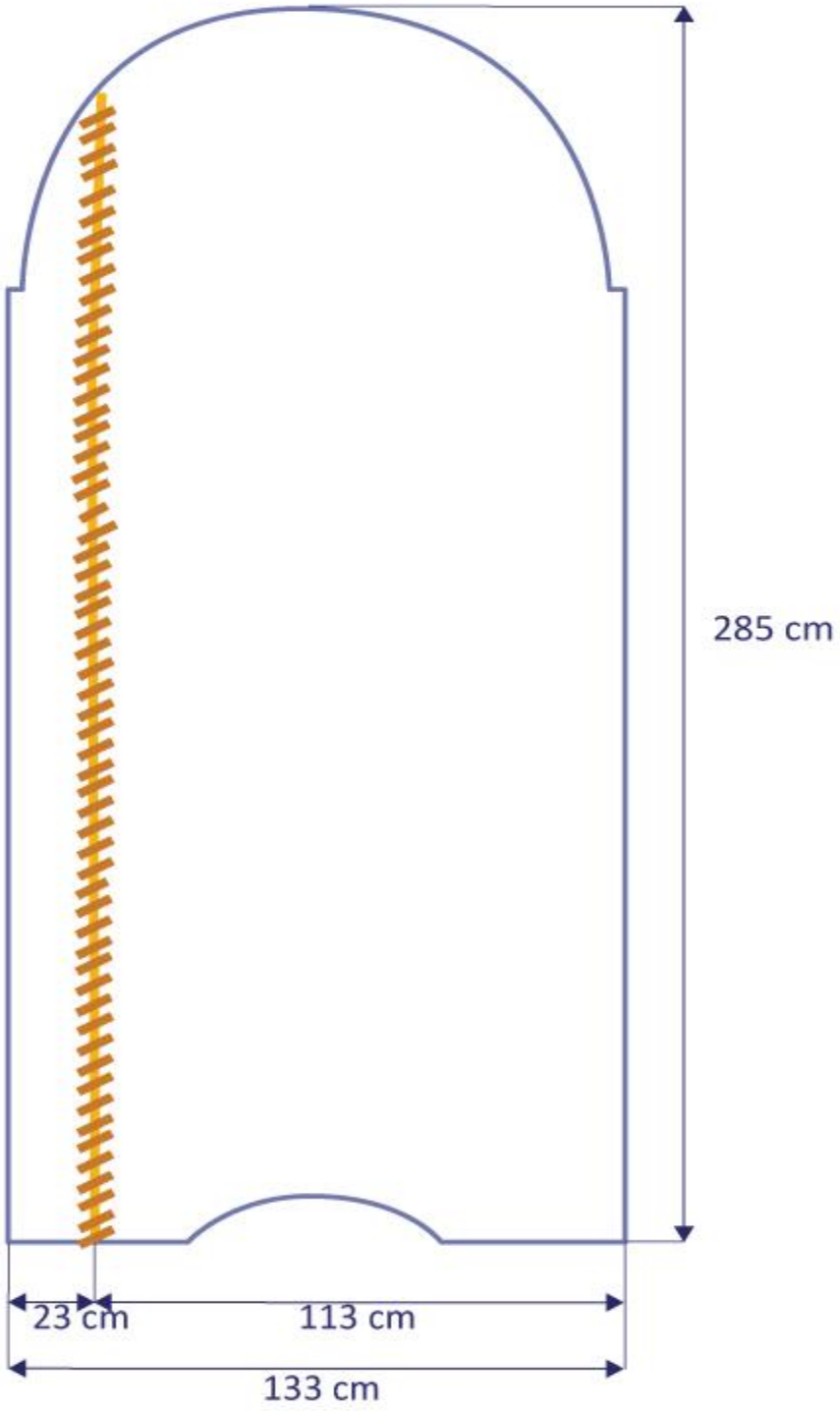


Fig. 36.10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *São Miguel no purgatório.*

FICHA 37

L-Sacr – *Encontro das famílias santas*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 37.1 – Pintura *Encontro das famílias santas* do altar secundário da nave, do lado da epístola, da igreja do Sacramento, em Lisboa. 1802.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 37.2 – Rostos das figuras femininas – Santa Isabel (a); Santa Maria (b) e Santa Ana (c).



Fig. 37.3 – Rostos das figuras infantis – Santa João (a)e o Menino Jesus (b).



Fig. 37.4 – Rostos das figuras masculinas – Zacarias(a); São José (b) e São Joaquim (c).



Fig. 37. 5 – Decoração do plano superior

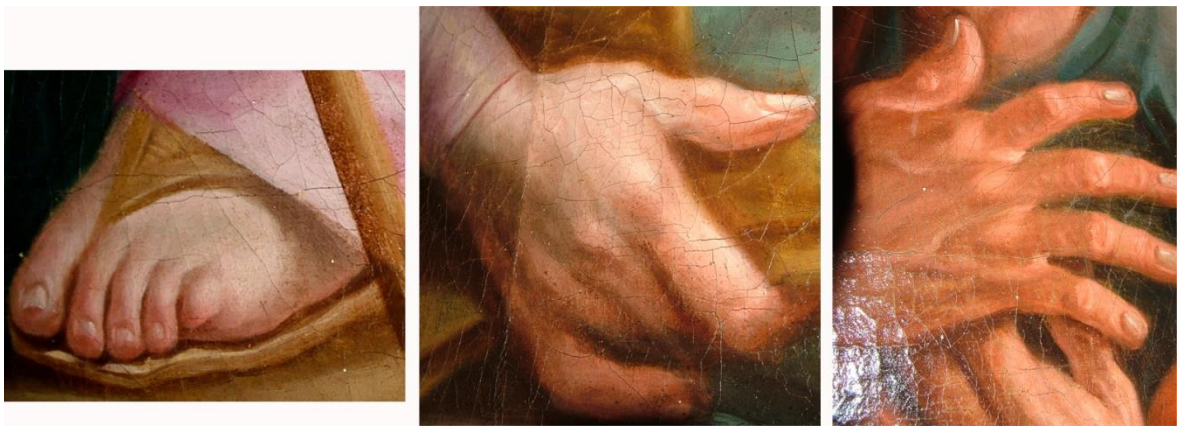


Fig. 37. 6 – Modelação das mãos e pés.

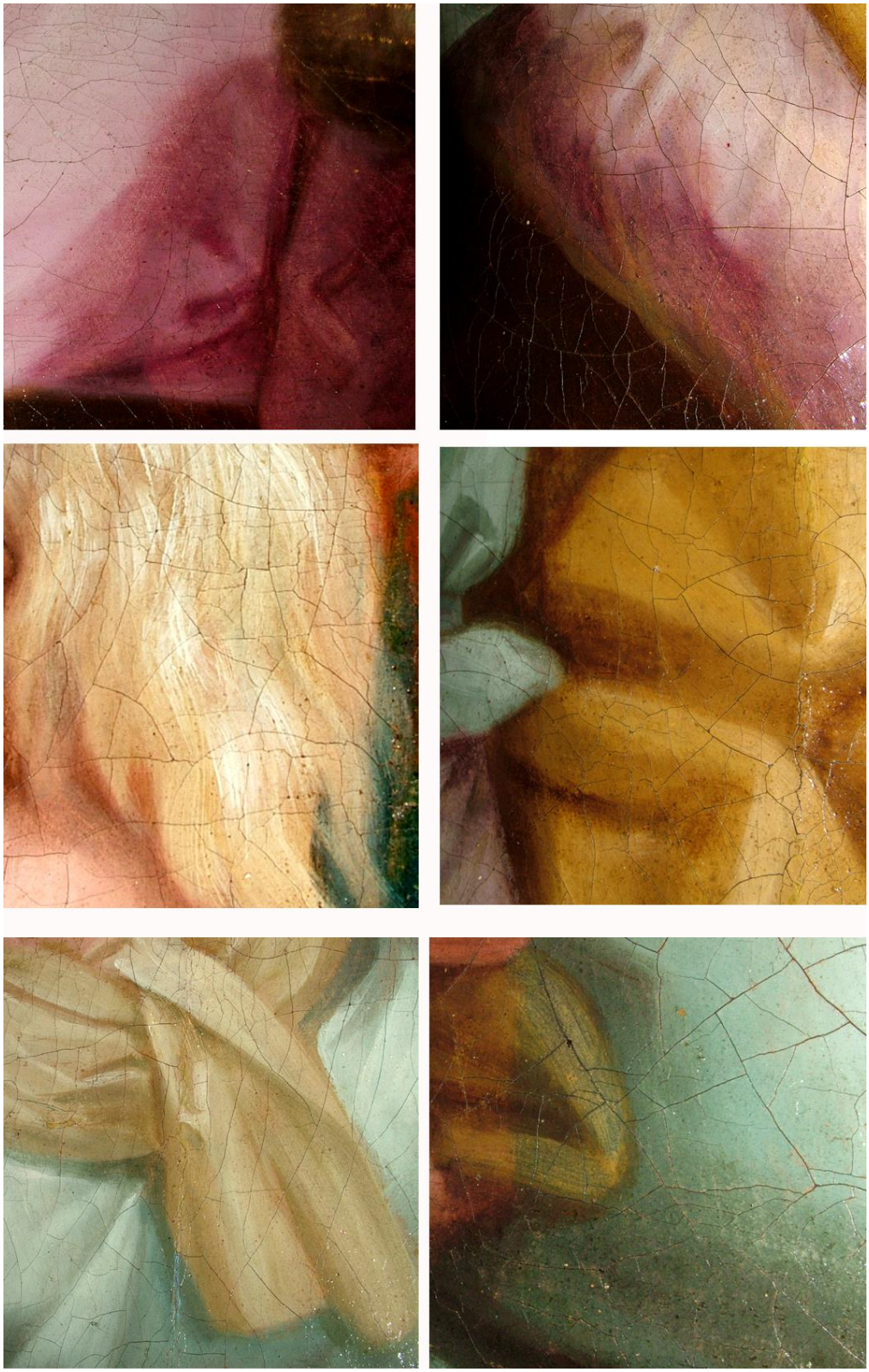


Fig. 37. 7 – Modelação do panejamento.

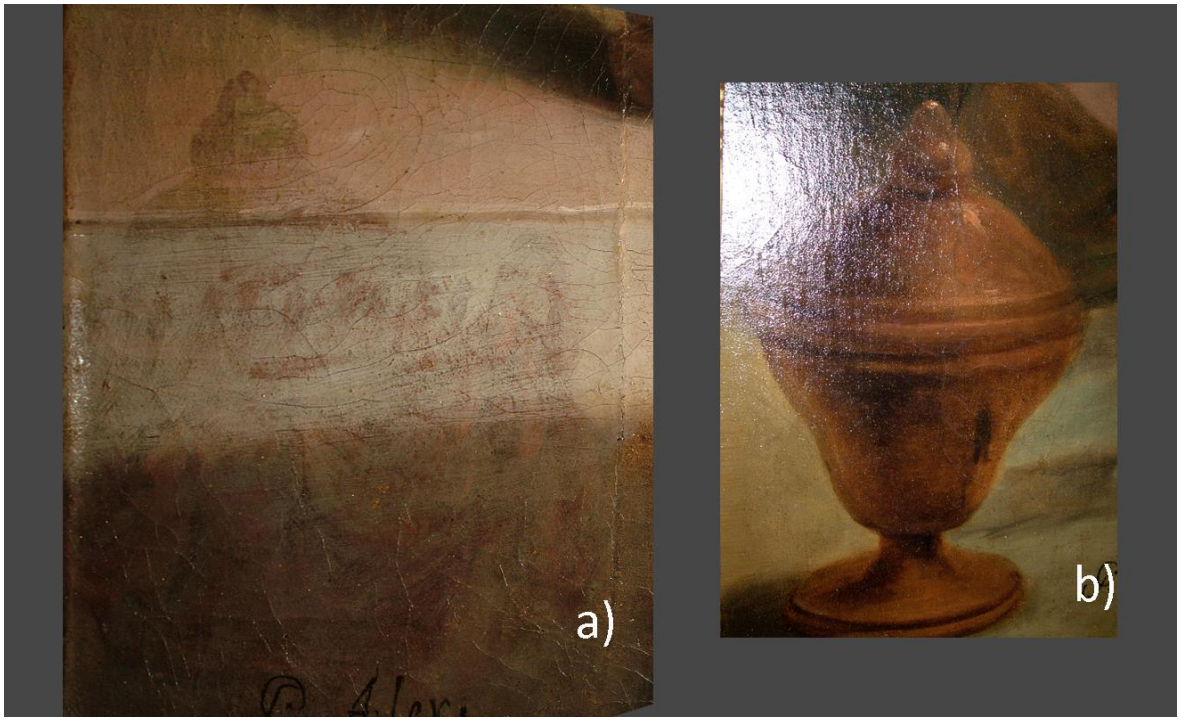


Fig. 37. 8 – Arrependimento na pintura *Encontro das famílias santas* (a), semelhante à forma do cálice representado na pintura *Lamentação de Cristo Morto* da igreja de São Paulo.



Fig. 37. 9 – Assinatura "P. Alex." localizada no canto inferior esquerdo.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

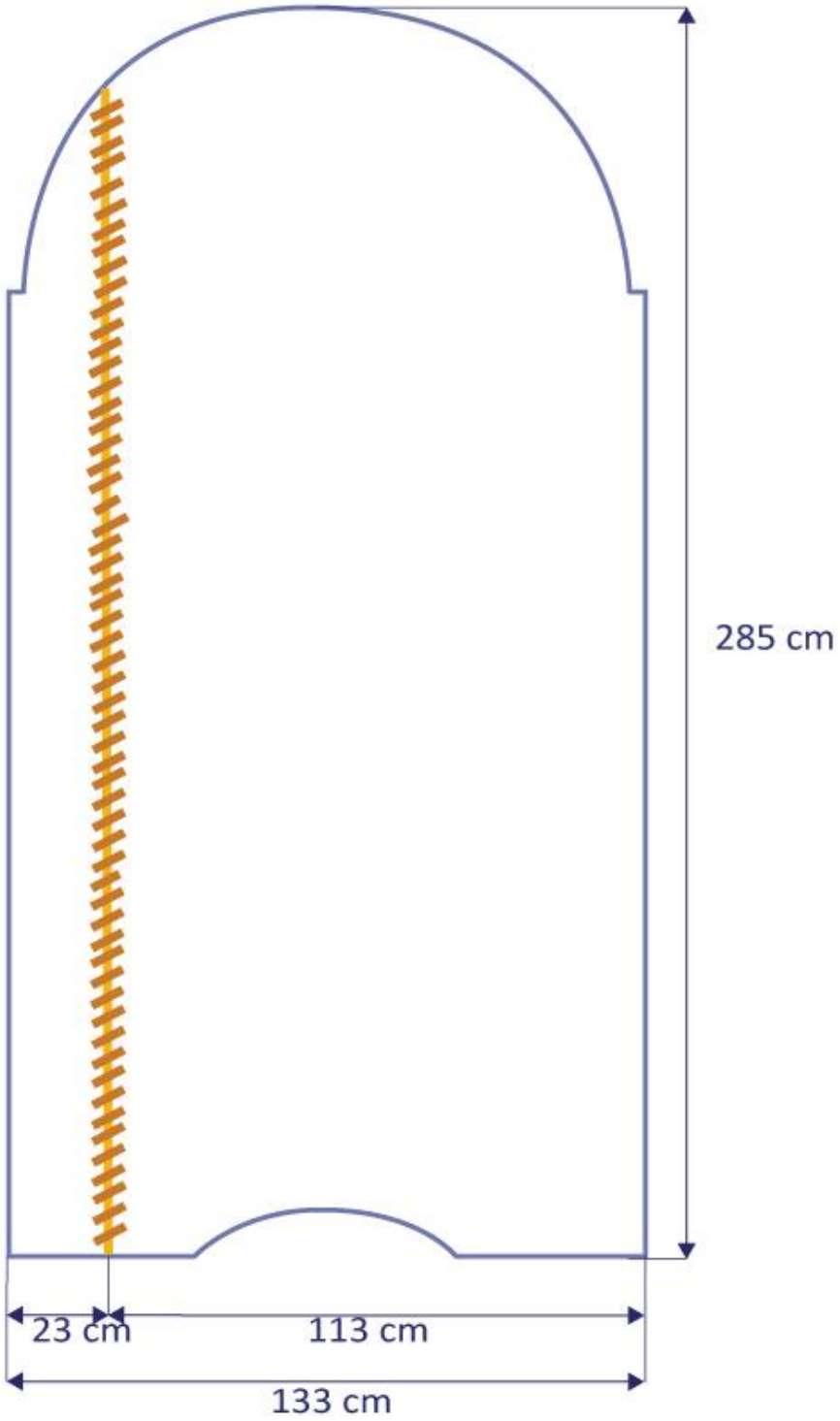


Fig. 37. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Encontro das famílias santas*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1- Preto, assinatura
2- Verde, chão (arrependimento)
3- Rosa, chão (arrependimento)
4- Vermelho, manto de S. Joaquim
5- Vermelho sombra, manto de S. Joaquim
6- Azul, manto de Santa Maria
7- Azul sombra, manto de Santa Maria
9- Ocre luz, manto de Santa Isabel
10- Ocre sombra, manto de Santa Isabel
12- Carnação, mão de Santa Isabel
13- Carnação luz, mão de Santa Isabel
14- Carnação sombra, mão de Santa Isabel
16- Rosa sombra, túnica de Santa Maria
17- Rosa luz, túnica de Santa Maria

Fig. 37. 11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Encontro das famílias santas*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

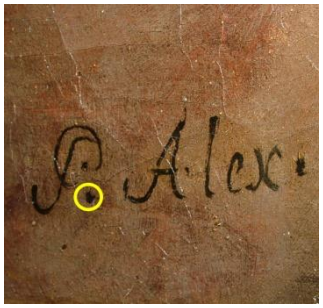
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Preto, assinatura		3- Preto 2- Bege 1- Castanho **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 1 é, eventualmente, de um arrependimento.	27 22 (-)

Fig. 37. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

 2- Verde, chão (arrependimento)		3- Branco 2- Castanho avermelhado 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 2 é, eventualmente, de um arrependimento.	22 43 (-)

Fig. 37. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

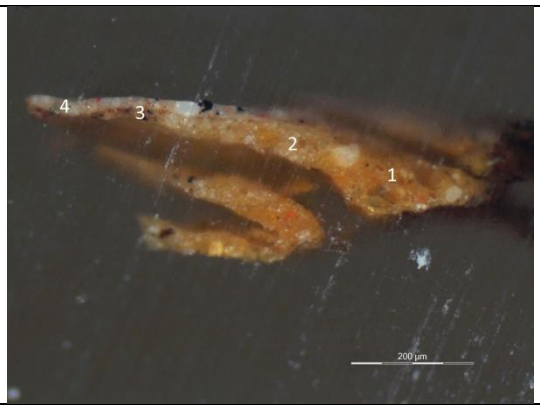
 3- Rosa, chão (arrependimento)		4- Rosa-claro 3- Castanho avermelhado 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 3 é, eventualmente, de um arrependimento.	23 5 69 (-)

Fig. 37. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Vermelho, manto de S. Joaquim		4- Vermelho-escuro 3- Vermelho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 27 59 (-)

Fig. 37. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

 5- Vermelho sombra, manto de S. Joaquim		4- Vermelho acastanhado 3- Vermelho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - Total da Preparação: 138 µm	13 22 40 129

Fig. 37. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

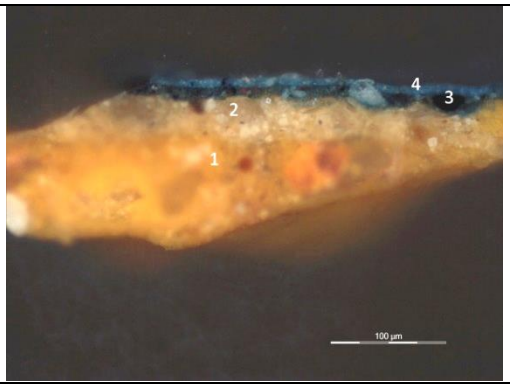
 6- Azul, manto de Santa Maria		4- Azul 3- Azul-escuro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 11 47 (-)

Fig. 37. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Azul sombra, manto de Santa Maria		5- Azul-escuro 4- Azul 3- Azul esverdeado 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - Total da Preparação: 113 µm	14 11 25 34 52

Fig. 37. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

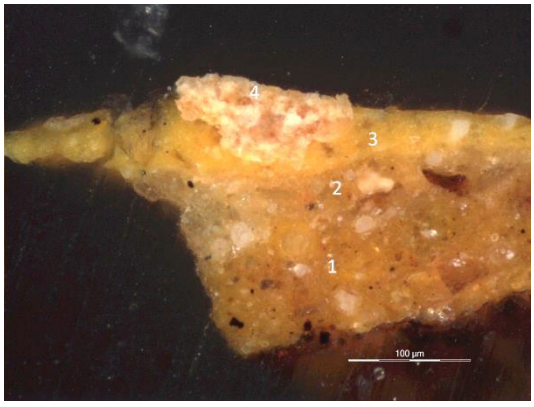
 9- Ocre luz, manto de Santa Isabel		4- Branco amarelado 3- Ocre 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação: 141 µm	55 46 59 91 -

Fig. 37. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

 10- Ocre sombra, manto de Santa Isabel		3- Ocre 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação: 177 µm	20 48 117 -

Fig. 37. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

Microscopia óptica do estrato pictórico

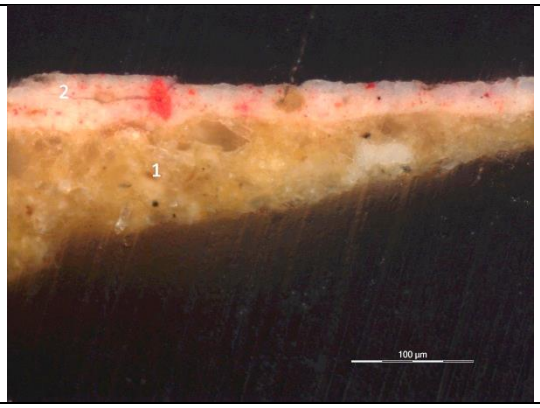
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 12- Carnação, mão de Santa Isabel		2- Rosa 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	45 68

Fig. 37. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

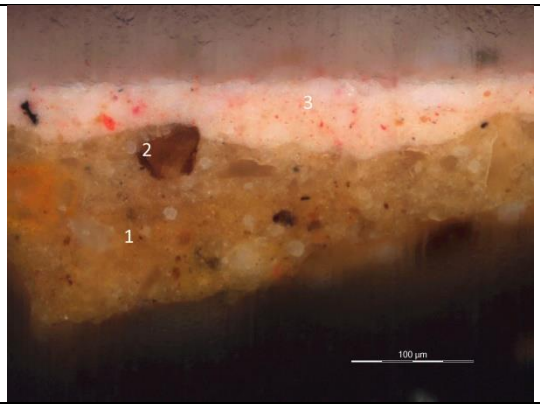
 13- Carnação luz, mão de Santa Isabel		3- Rosa 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - Total da Preparação: 149 µm	70 62 72

Fig. 37. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

 14- Carnação sombra, mão de Santa Isabel		6- Branco (reintegração?) 5- Verniz (?) 4- Rosa-escuro 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação: 158 µm	14 11 49 129 26 -

Fig. 37. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 16- Rosa sombra, túnica de Santa Maria		5- Lilás 4- Rosa 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação: 260 µm	18 15 28 144 -

Fig. 37. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

 17- Rosa luz, túnica de Santa Maria		4- Rosa 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação: 86µm	12 48 57

Fig. 37. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17.

FICHA 38

Última Ceia

Tela de altar principal

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 38. 1 – Pintura *Última Ceia*, do altar da capela-mor da igreja do Sacramento, em Lisboa. c. 1800.



Fig. 38. 2 – Altar da capela-mor da igreja do Sacramento, em Lisboa.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

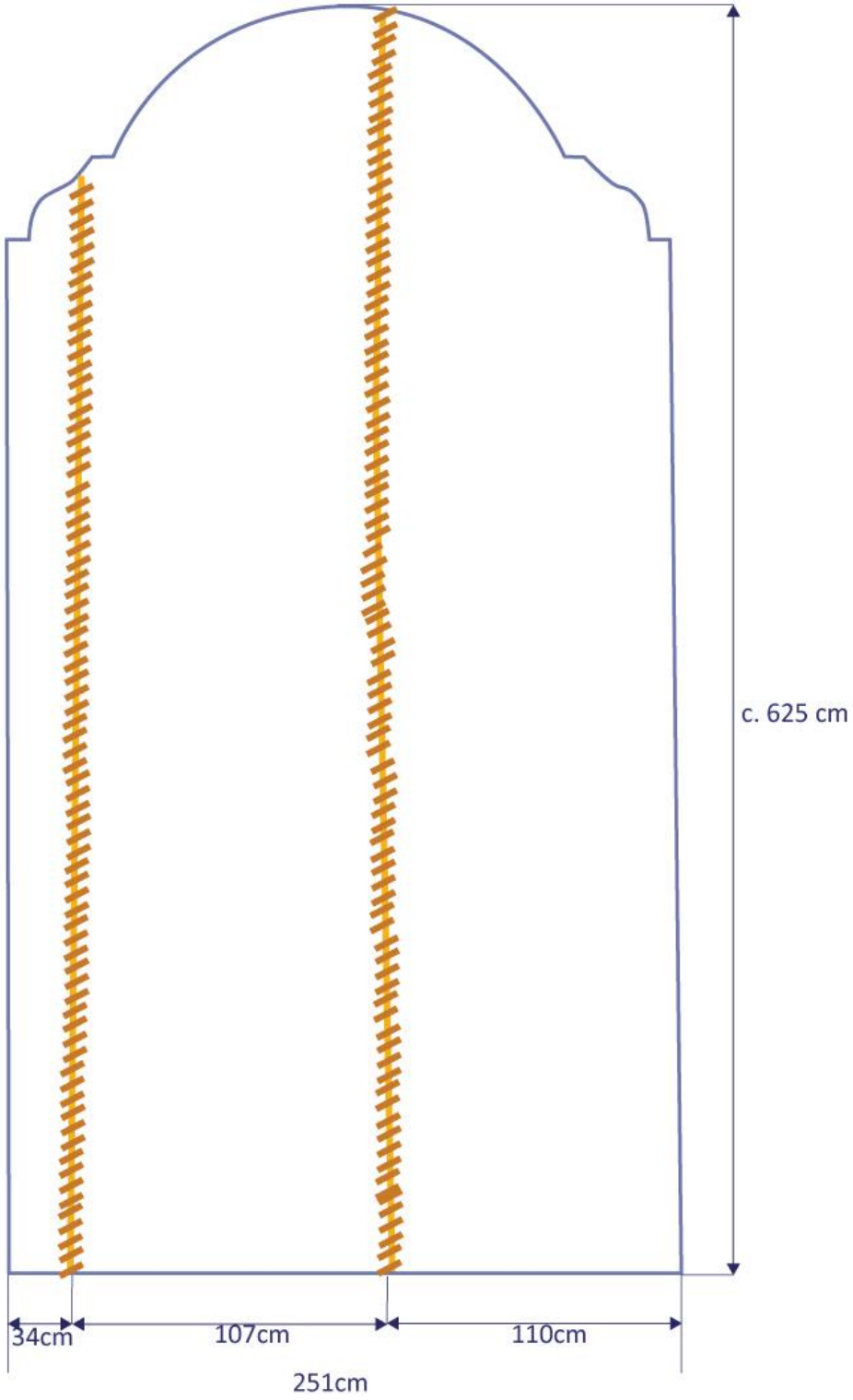


Fig. 38. 3 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*.

FICHA 39

L-Sto A S/C – *Natividade*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 39. 1 – Pintura *Natividade* do altar secundário da nave, do lado do evangelho, da igreja de Santo António de Lisboa. c. 1787-1788. © Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-UE



Fig. 39. 2 – Vista interior dos altares da nave- lado do evangelho – com as pinturas *Assunção da Virgem* e *Natividade* (da esquerda para a direita).



Fig. 39. 3 – Vista interior dos altares da nave – lado da epístola – com as pinturas *Calvário* e *Pentecostes* (da esquerda para a direita).

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

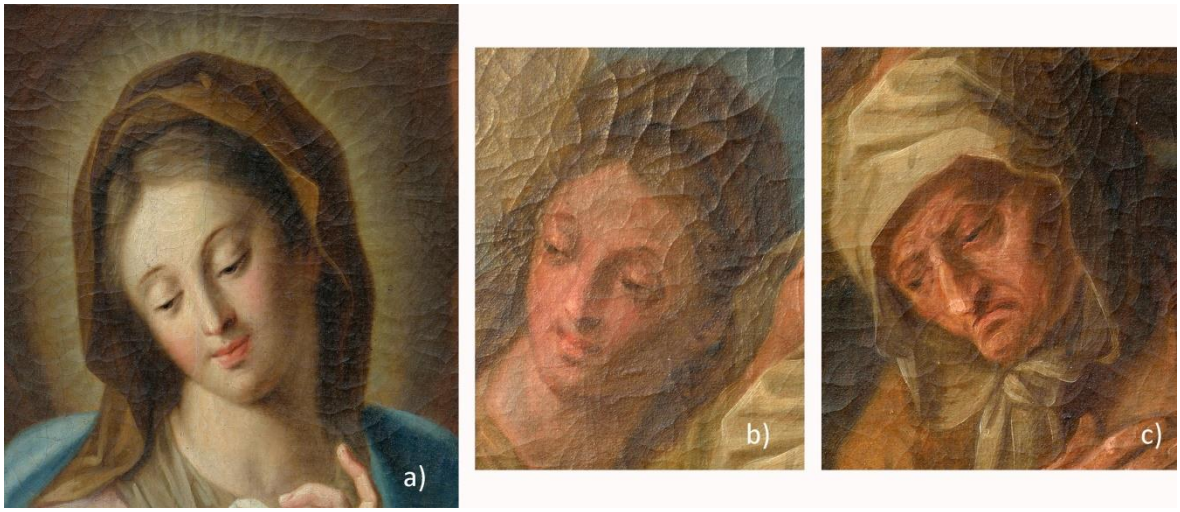


Fig. 39. 4 – Rostos das figuras femininas – Santa Maria (a) e duas pastoras (b, c).

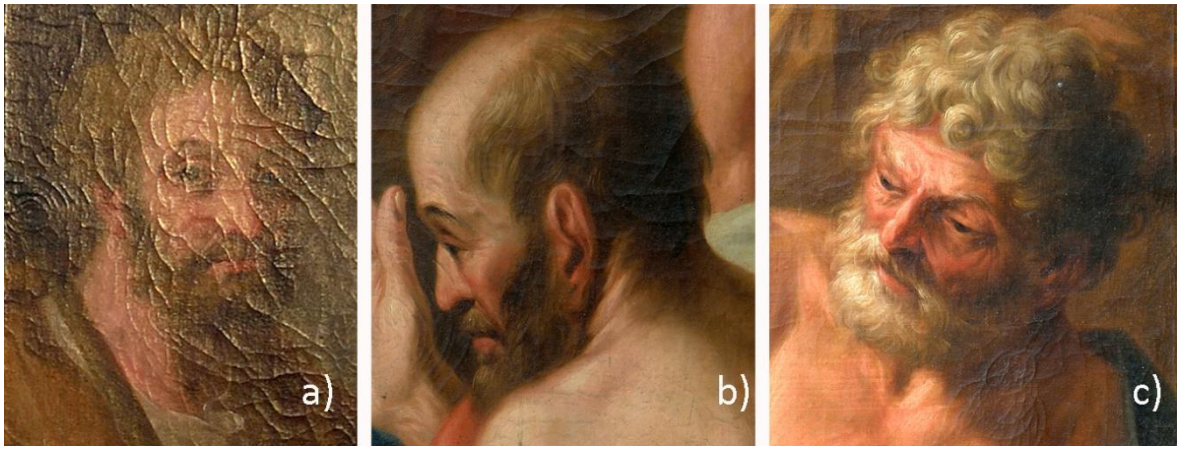


Fig. 39. 5 – Rostos das figuras masculinas – São José (a) e dois pastores (b, c).

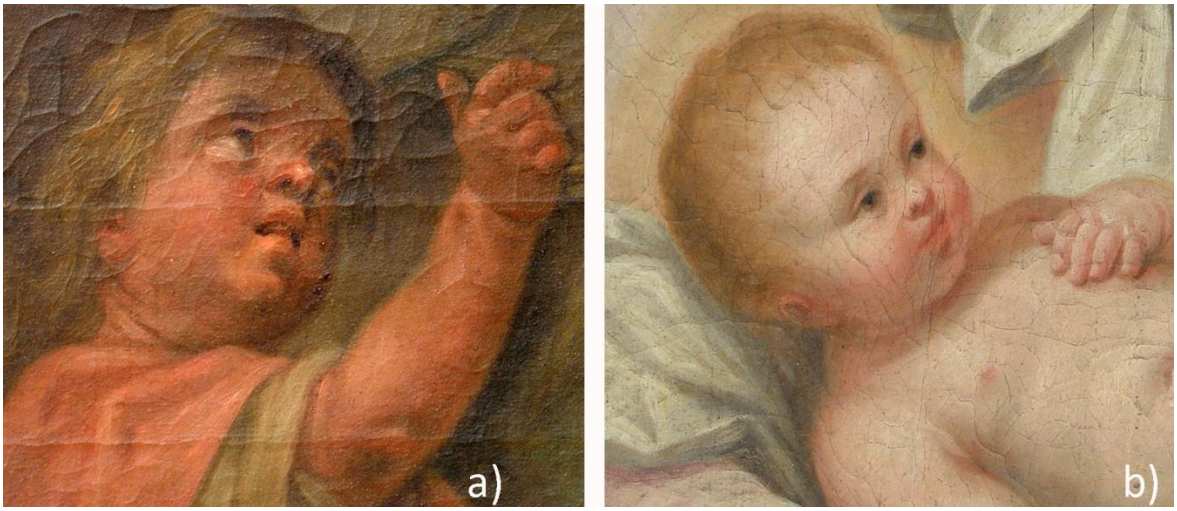


Fig. 39. 6 – Rostos das crianças – indeterminado (a) e Menino Jesus (b).

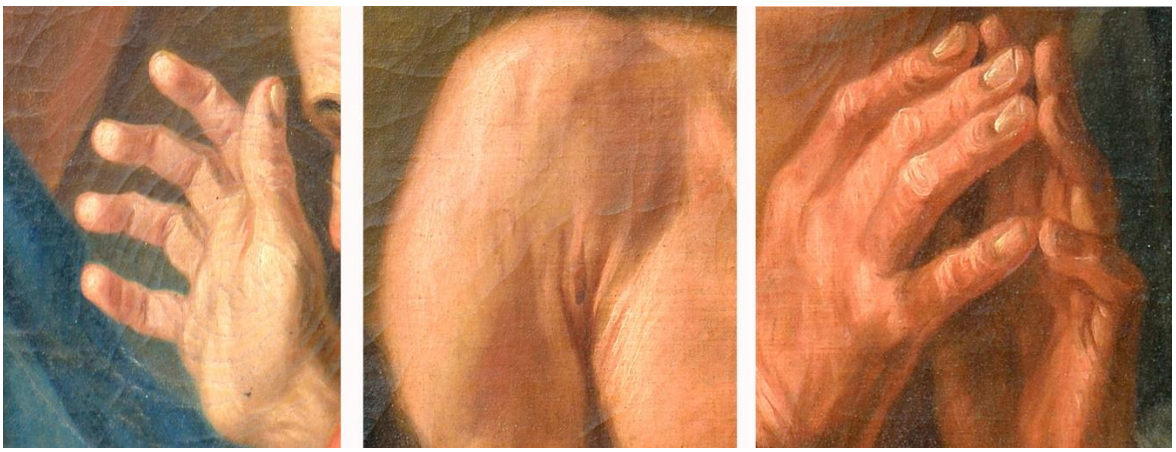


Fig. 39. 7 – Modelação de partes do corpo humano.



Fig. 39. 8 – Assinatura “P. Alex.”, no canto inferior direito.



Fig. 39. 9 – Modelação do panejamento.

FOTOGRAFIAS DE INFRAVERMELHO



Fig. 39. 10 – Vista geral da pintura *Natividade* (FIV).© Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-UE



Fig. 39. 11 – Pormenor da cena central (FIV). © Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-EU.



Fig. 39. 12 – Pormenor do lado esquerdo da composição (FIV). © Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-EU.



Fig. 39. 13 – Pormenor do lado direito da composição (FIV). © Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-EU.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

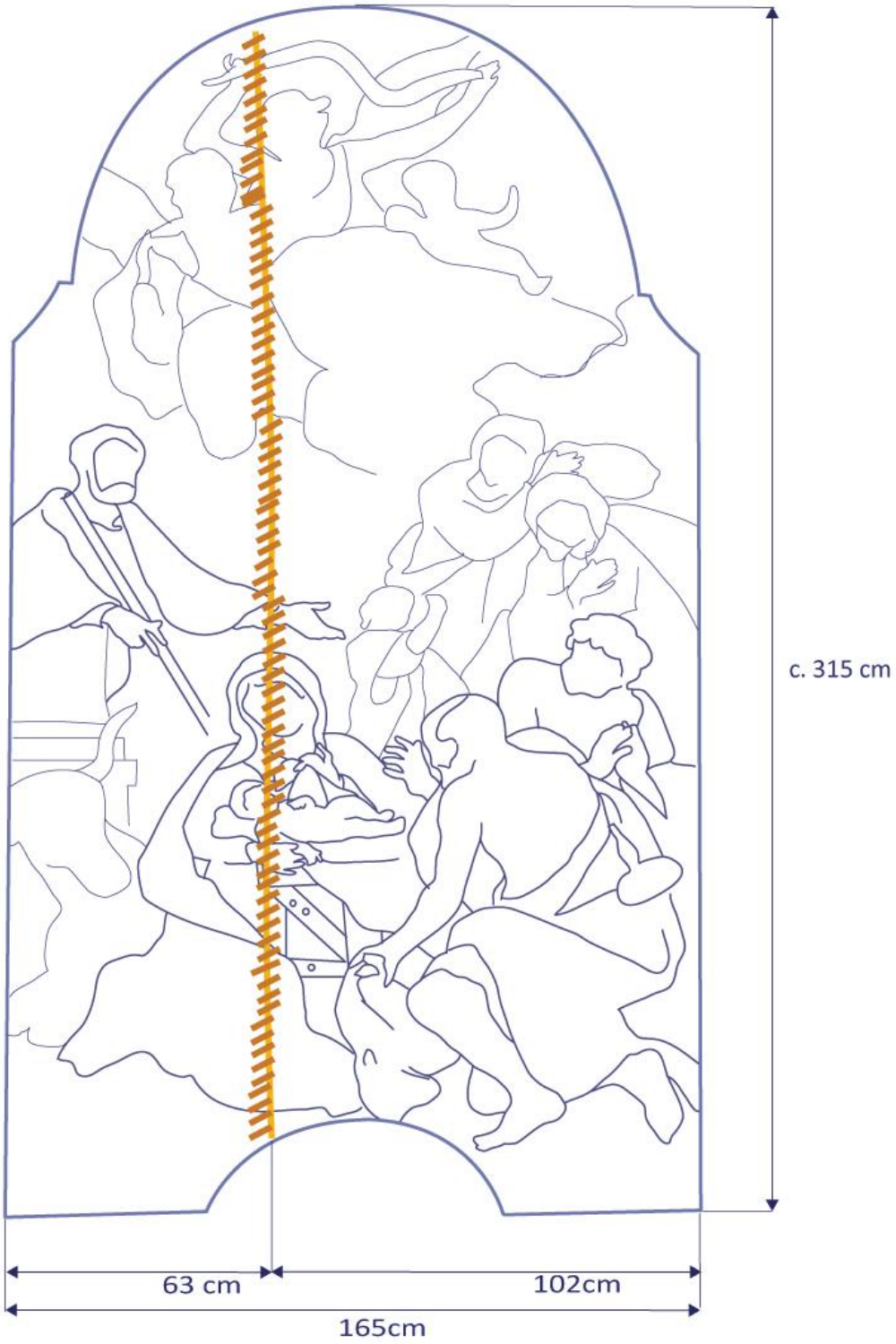
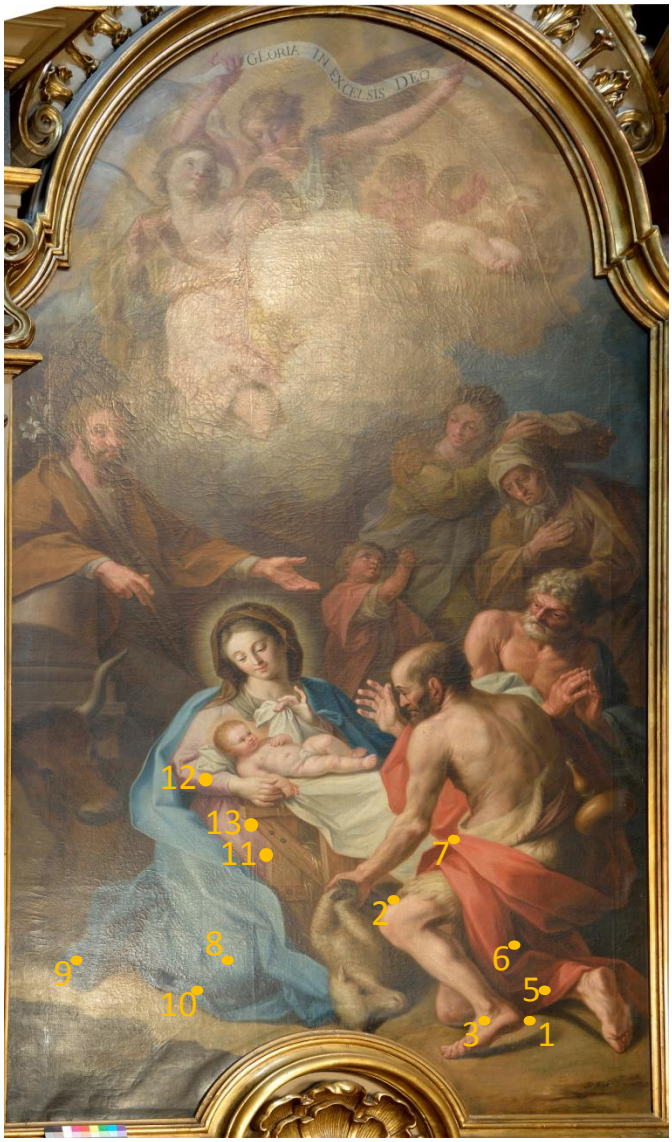


Fig. 39. 14 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Natividade*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1- Carnação sombra, pé de pastor
2- Carnação luz, perna de pastor
3- Carnação, pé de pastor
4- Preto, assinatura
5- Vermelho, manto de pastor
6- Vermelho-sombra – linha, manto de pastor
7- Vermelho luz, manto de pastor
8- Azul luz, manto de Santa Maria
9- Azul, manto de Santa Maria
10- Azul sombra, manto de Santa Maria
11- Rosa, túnica de Santa Maria
12- Rosa sombra, túnica de Santa Maria
13- Rosa luz, túnica de Santa Maria

Fig. 39. 15 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Natividade.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

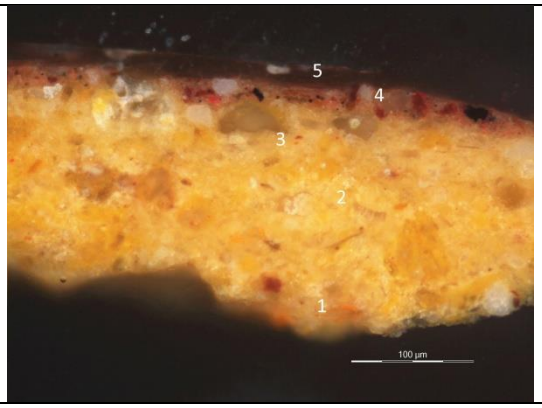
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Carnação sombra, pé de pastor		5- Verniz (?) 4- Castanho-claro 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (c/ mínio?) **Observações:** - Total da Preparação: 187 µm	22 23 80 82 20

Fig. 39. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

 2- Carnação luz, perna de pastor		4- Verniz (?) 3- Rosa-claro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 4, possivelmente corresponder a uma infiltração da resina de revestimento.	8 51 55 (-)

Fig. 39. 17– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

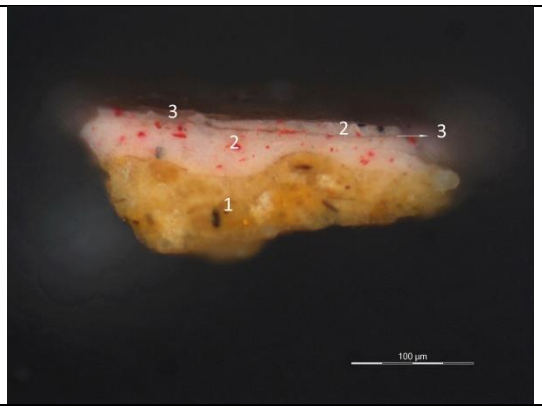
 3- Carnação, pé de pastor		3- Verniz (?) 2- Rosa-claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 3, possivelmente corresponder a uma infiltração da resina de revestimento.	6 43 (-)

Fig. 39. 18– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

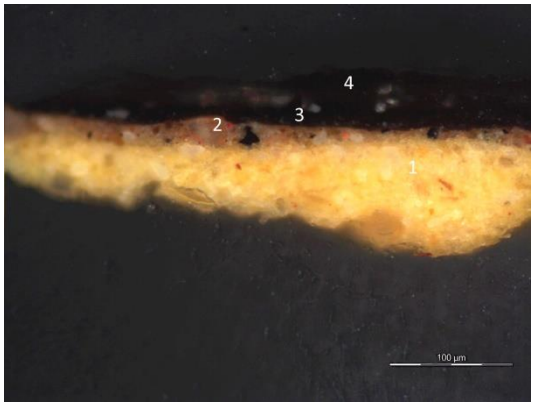
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Preto, assinatura		3- Verniz (?) 2- Preto Castanho 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	23 13 14 (80)

Fig. 39. 19– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

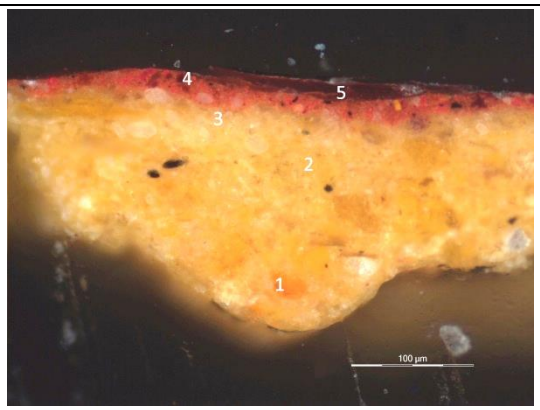
 5- Vermelho, manto de pastor		4- Verniz (?) 3- Vermelho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela 1- Preparação amarela (c/ mínio)?) **Observações:** - Total da Preparação: 176 µm	11 21 40 80 30

Fig. 39. 20– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

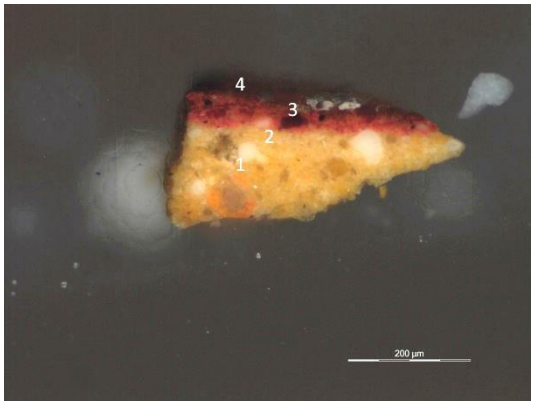
 6- Vermelho-sombra – linha, manto de pastor		4- Verniz (?) 3- Vermelho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - Total da Preparação: 166 µm	22 51 55 87

Fig. 39. 21– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Vermelho luz, manto de pastor		3- Castanho (velatura?) 2- Rosa 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	28 78 (-)

Fig. 39. 22– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

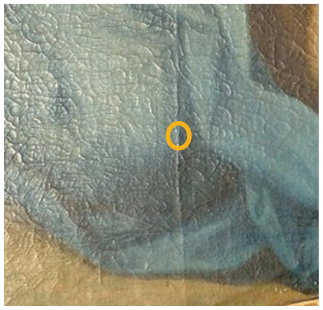
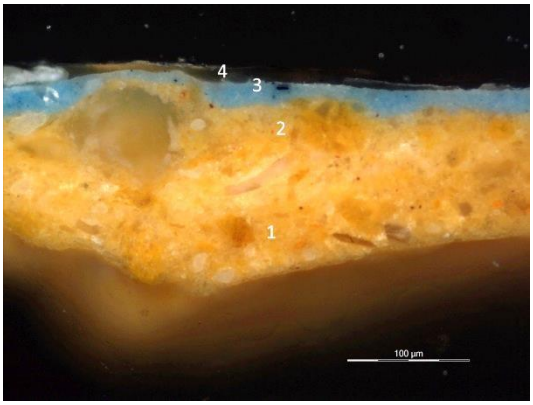
 8- Azul luz, manto de Santa Maria		4- Verniz (?) 3- Azul-claro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 23 83 (-)

Fig. 39. 23– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

 9- Azul, manto de Santa Maria		3- Verniz (?) 2- Azul 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	7 50 (-)

Fig. 39. 24– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

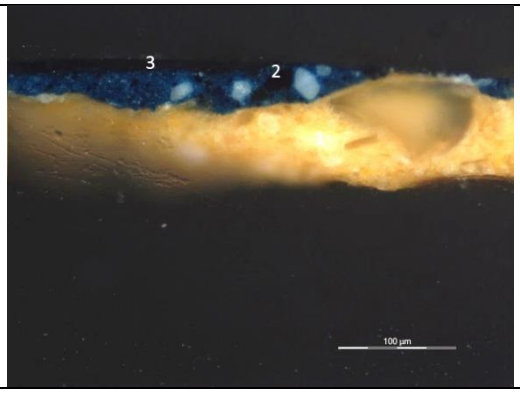
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Azul sombra, manto de Santa Maria		3- Verniz (?) 2- Azul 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	11 34 (-)

Fig. 39. 25– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

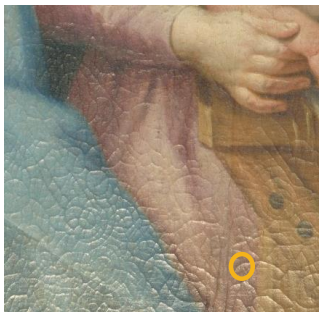
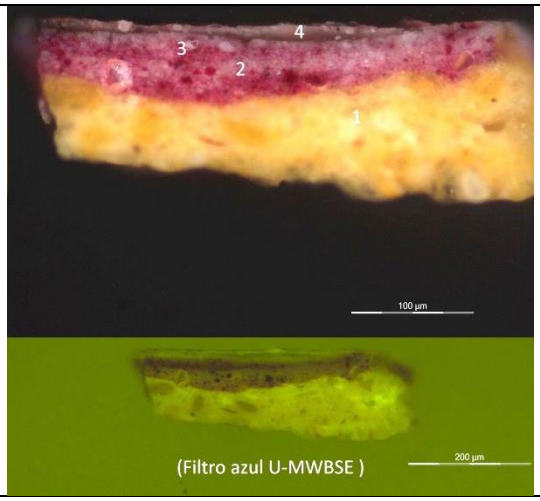
 11- Rosa, túnica de Santa Maria		4- Verniz (?) 3- Rosa 2- Rosa 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - As camadas, nr. 2 e nr. 3, são heterogéneas, sendo mais claras na superfície	10 20 32 (-)

Fig. 39. 26– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico, com e sem filtro azul, e descrição das camadas da amostra 11.

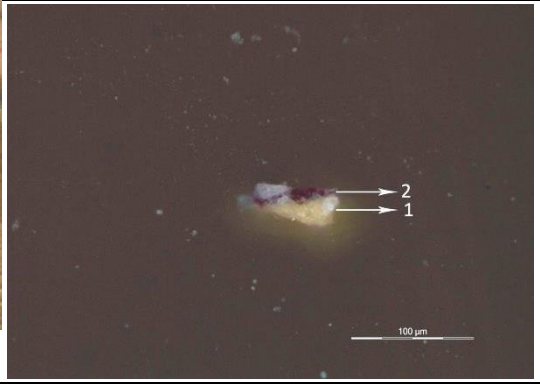
 12- Rosa sombra, túnica de Santa Maria		2- Azul-escuro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	16 (-)

Fig. 39. 27– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

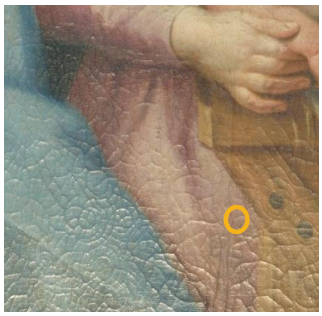
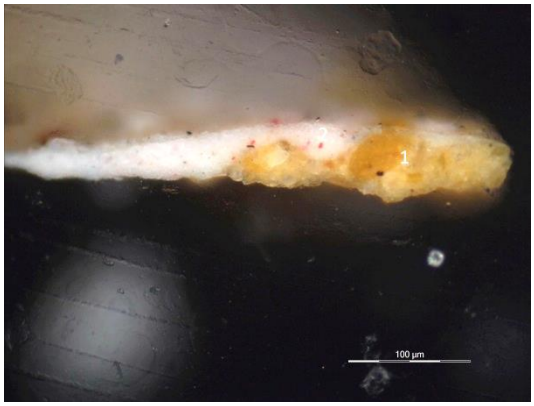
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Rosa luz, túnica de Santa Maria		2- Rosa-claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 …

Fig. 39. 28– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

FICHA 40

Crucificação

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

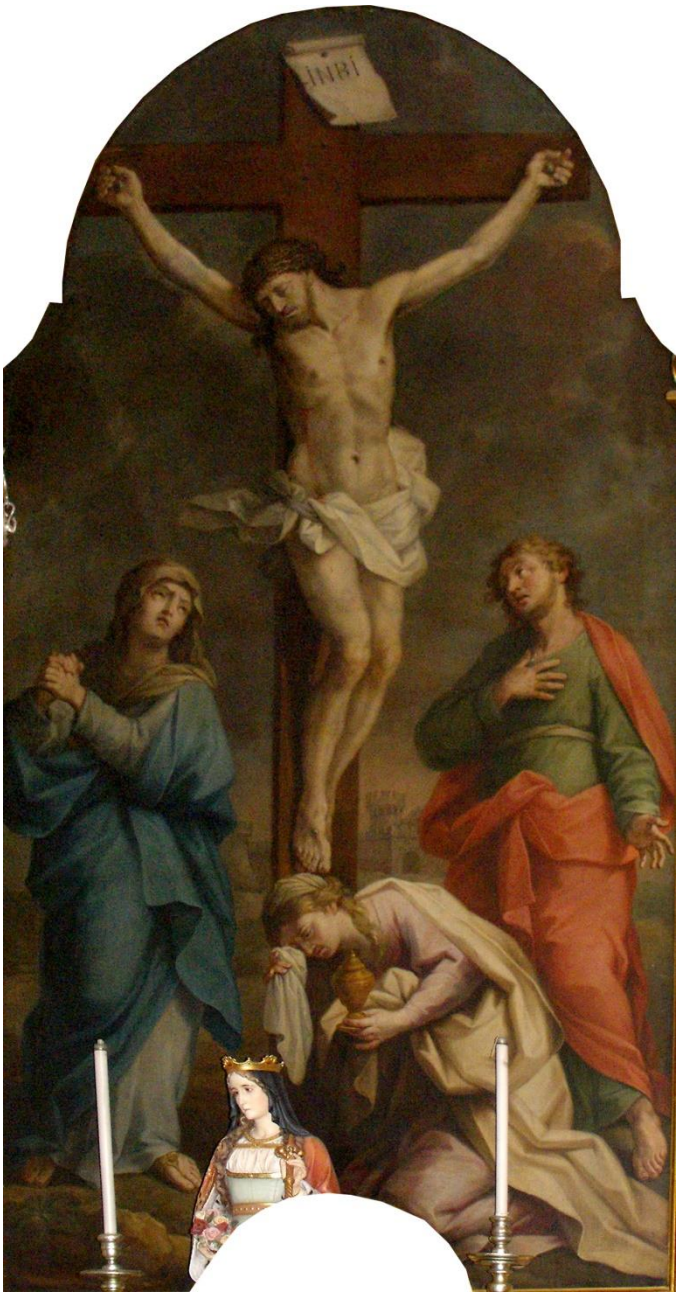


Fig. 40. 1 – Pintura *Crucificação* do altar secundário da nave, do lado da epístola, da igreja de Santo António de Lisboa. C.1787-88.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

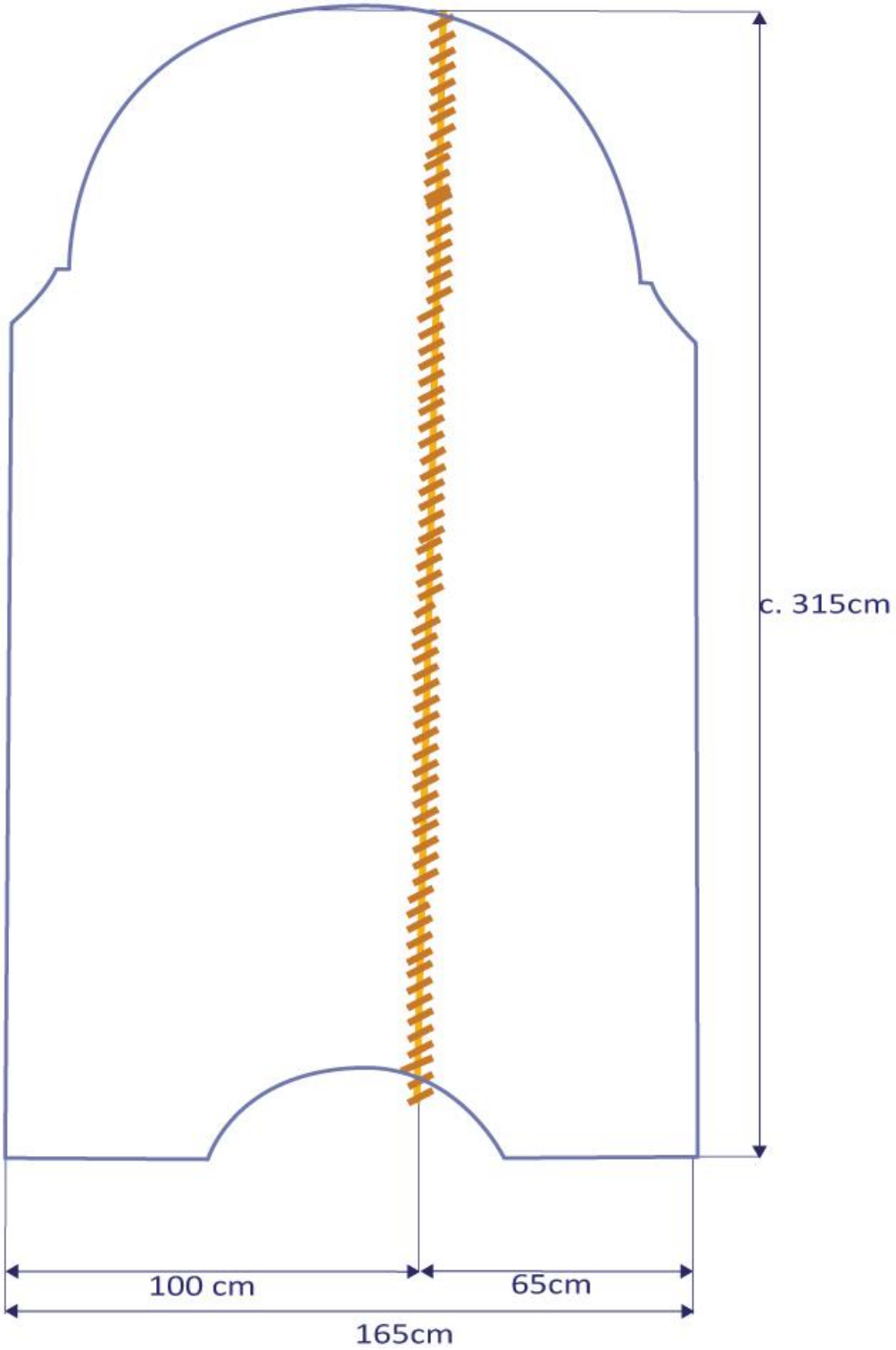


Fig. 40. 2 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Crucificação*.

FICHA 41

Imaculada Conceição

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 41. 1 – Pintura *Imaculada Conceição* do altar secundário da nave, do lado do evangelho, da igreja de Santo António de Lisboa. c. 1787-88.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

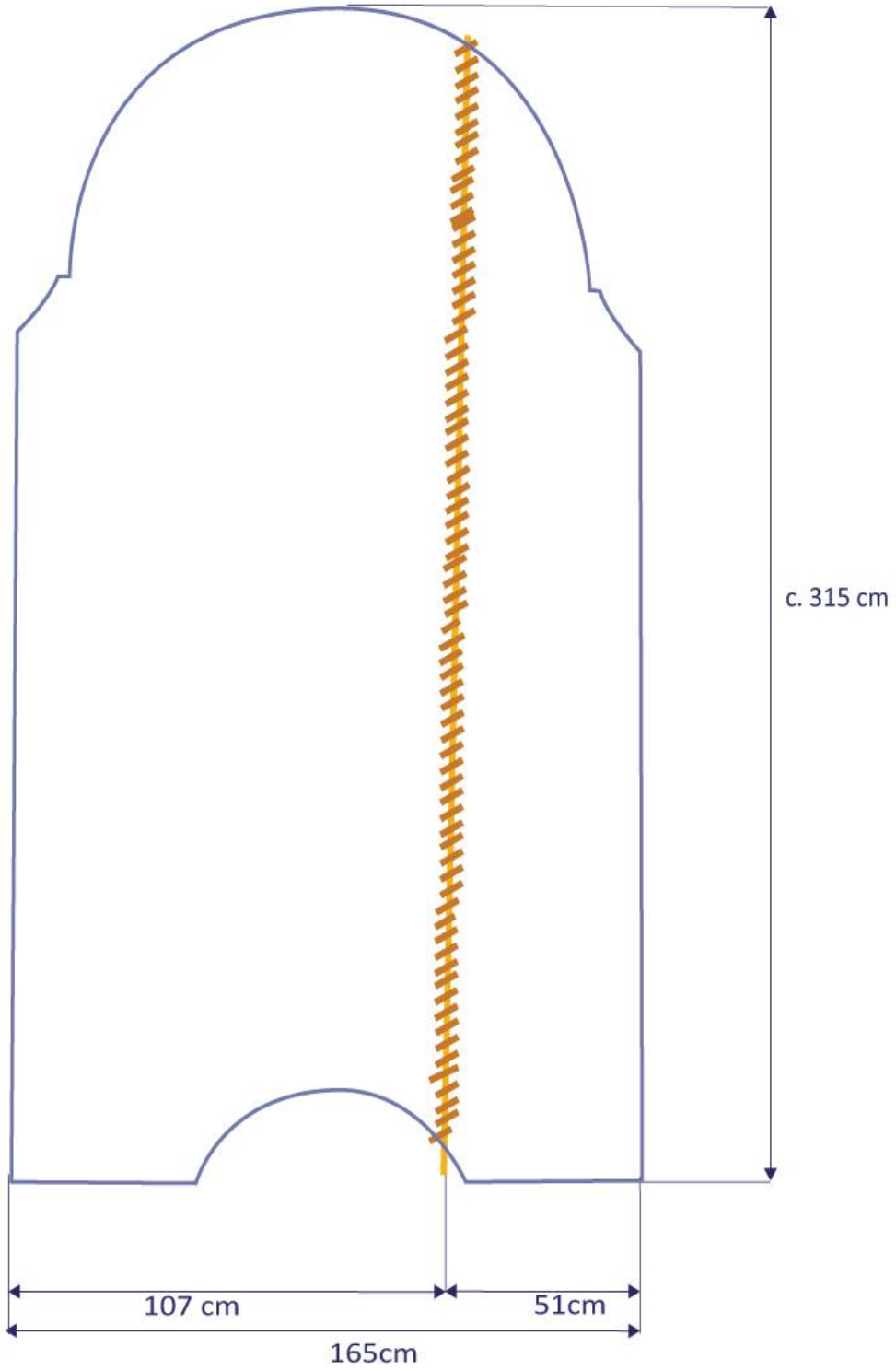


Fig. 41. 2 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Imaculada Conceição*.

FICHA 42

L-Sto A S/A- *Pentecostes*

Altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 42. 1 – Fotografia com radiação visível da pintura *Pentecostes* do altar secundário da igreja de Santo António de Lisboa. Datada de c. 1787-1788. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU.

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL – PORMENORES



Fig. 42. 2 – Rostos de São João e da Virgem.

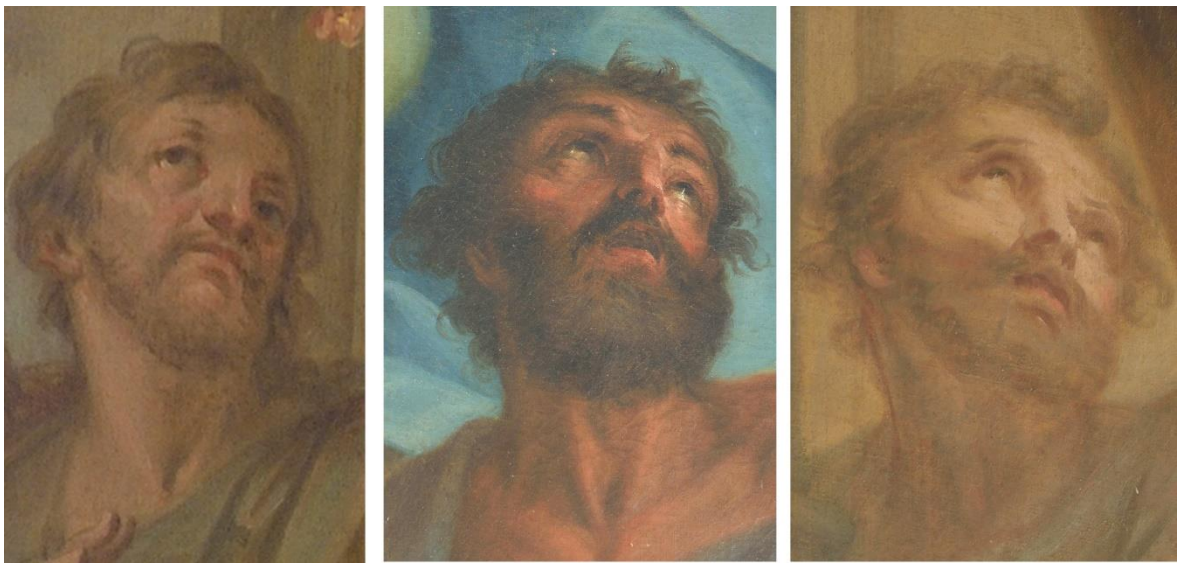


Fig. 42. 3 – Rostos dos apóstolos – barbados.



Fig. 42. 4 – Rostos dos apóstolos – barbados.

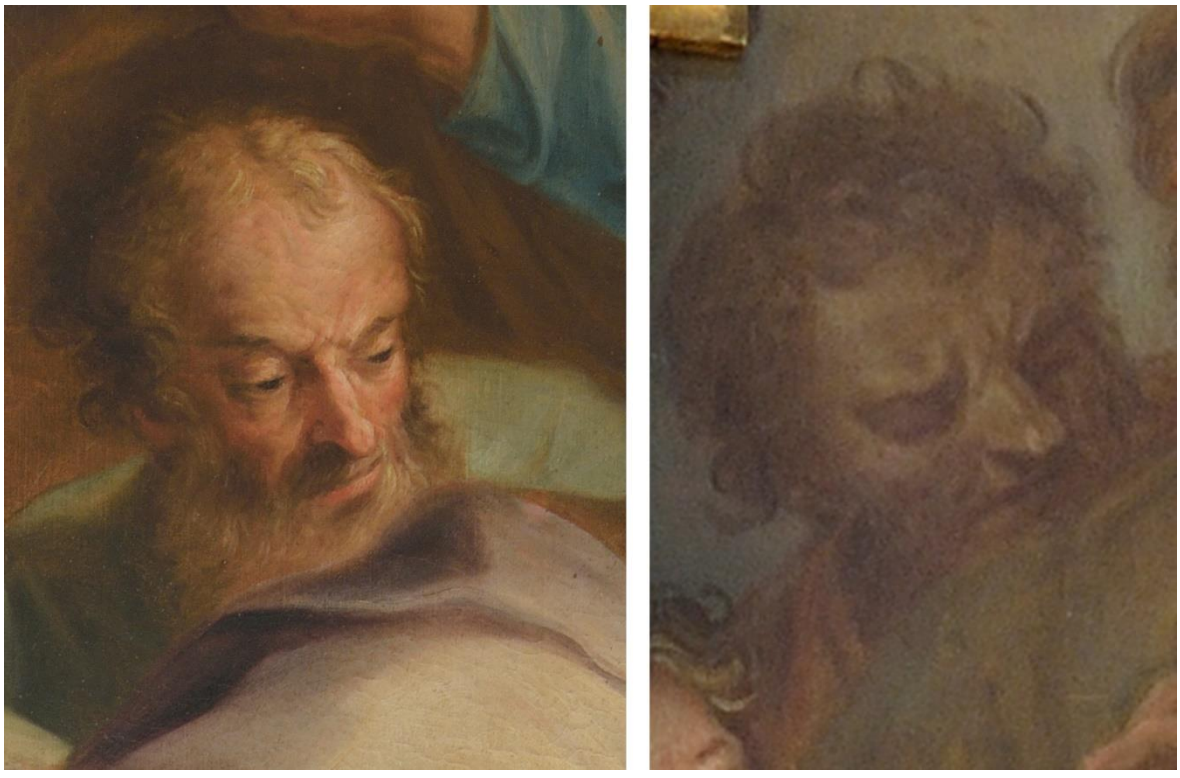


Fig. 42. 5 – Rostos dos apóstolos – barbados.



Fig. 42. 6 – Rostos dos apóstolos – mais velhos.

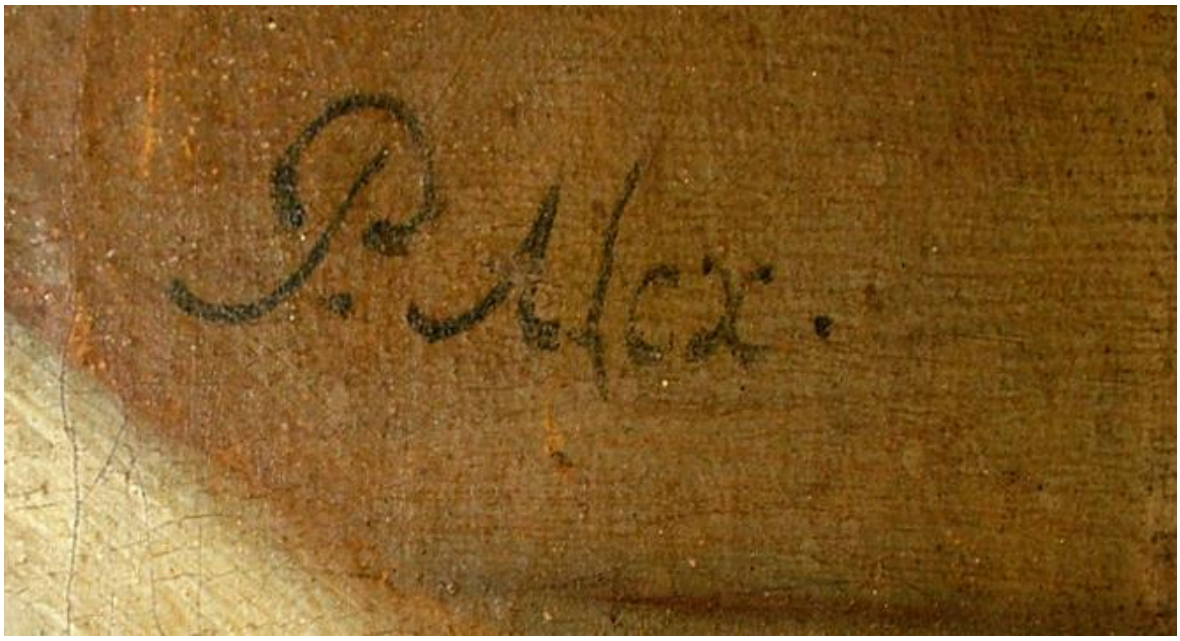


Fig. 42. 7 – Assinatura "P. Alex." no canto inferior direito da pintura *Pentecostes.*

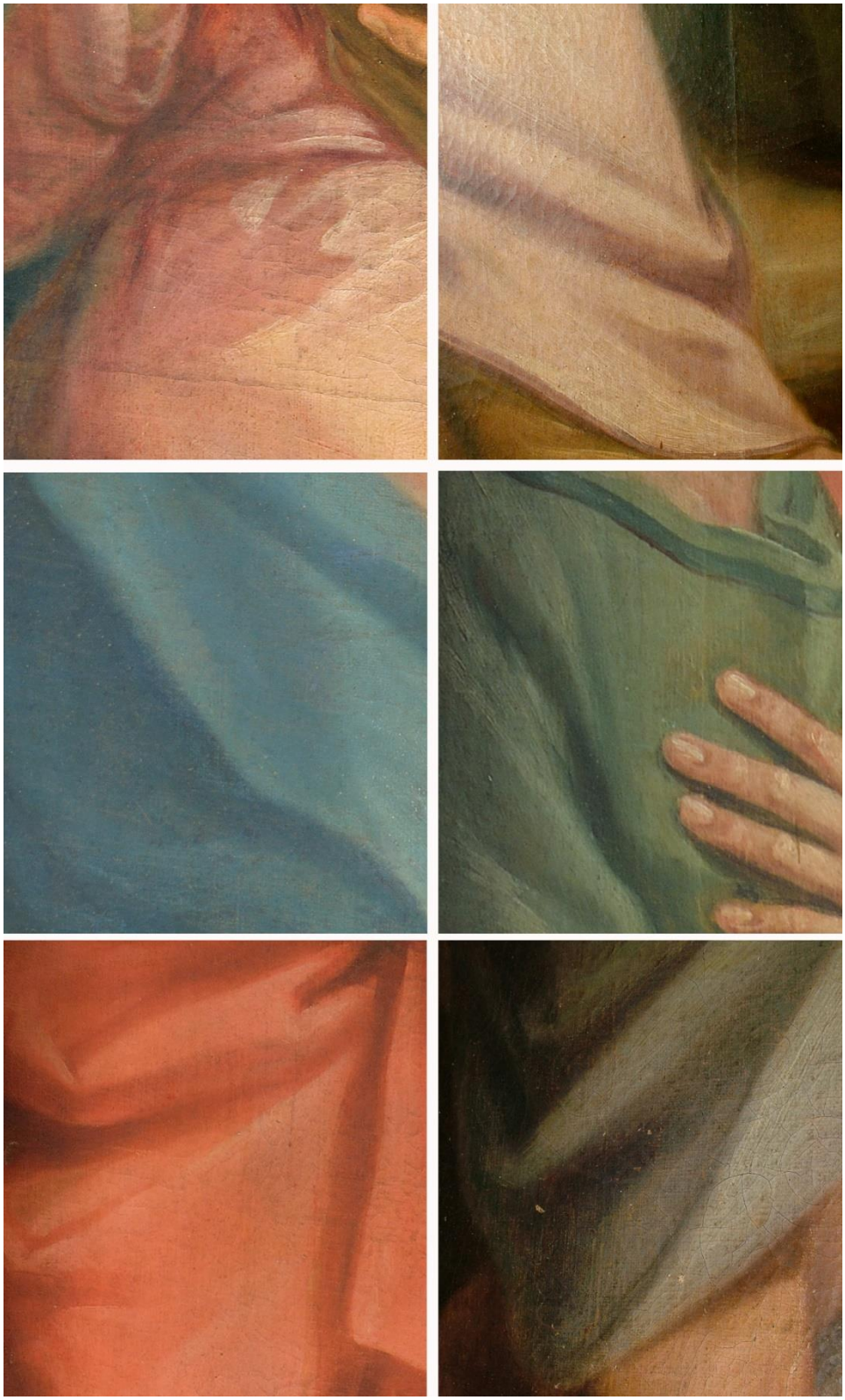


Fig. 42. 8 – Modelação do panejamento.



Fig. 42. 9 – Modelação da anatomia.

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO DE INFRAVERMELHO



Fig. 42. 10 – Fotografia de infravermelho da pintura *Pentecostes* do altar da igreja de Santo António de Lisboa. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU.



Fig. 42. 11 – Fotografia de infravermelho da pintura *Pentecostes* do altar da igreja de Santo António de Lisboa. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU

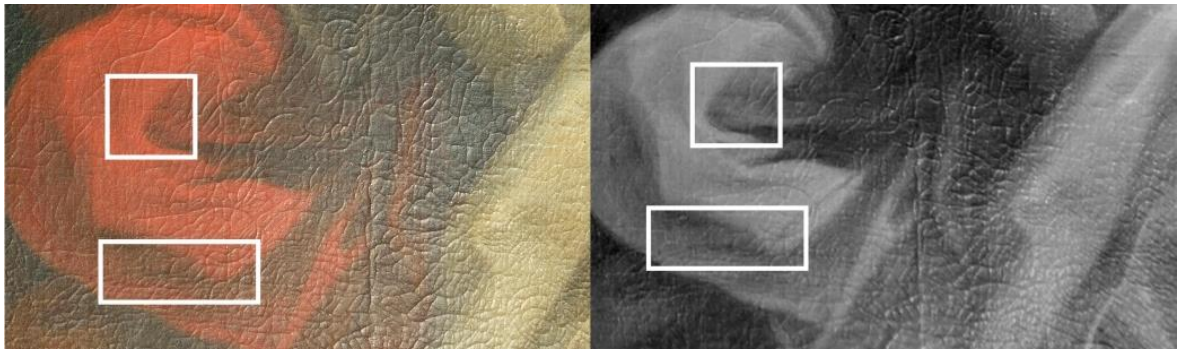


Fig. 42. 12 – Fotografia com radiação visível e com infravermelho, com indicações de traços feitos na horizontal de desenho subjacente. © Fotos: Sónia Costa, IFJ/HERCULES-EU.

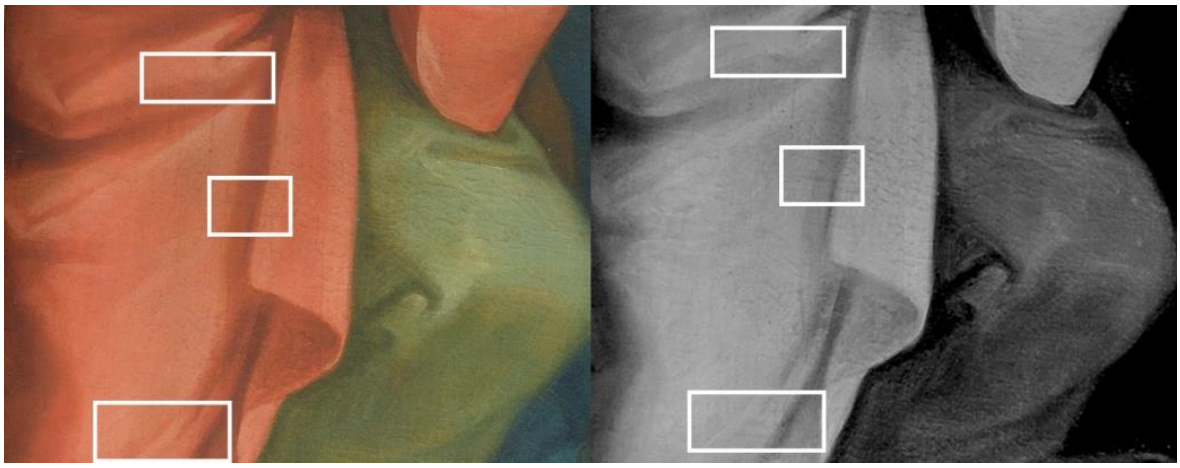


Fig. 42. 13 – Fotografia com radiação visível e com infravermelho, com indicações de traços feitos na horizontal de desenho subjacente. © Fotos: Sónia Costa, IFJ/HERCULES-EU.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

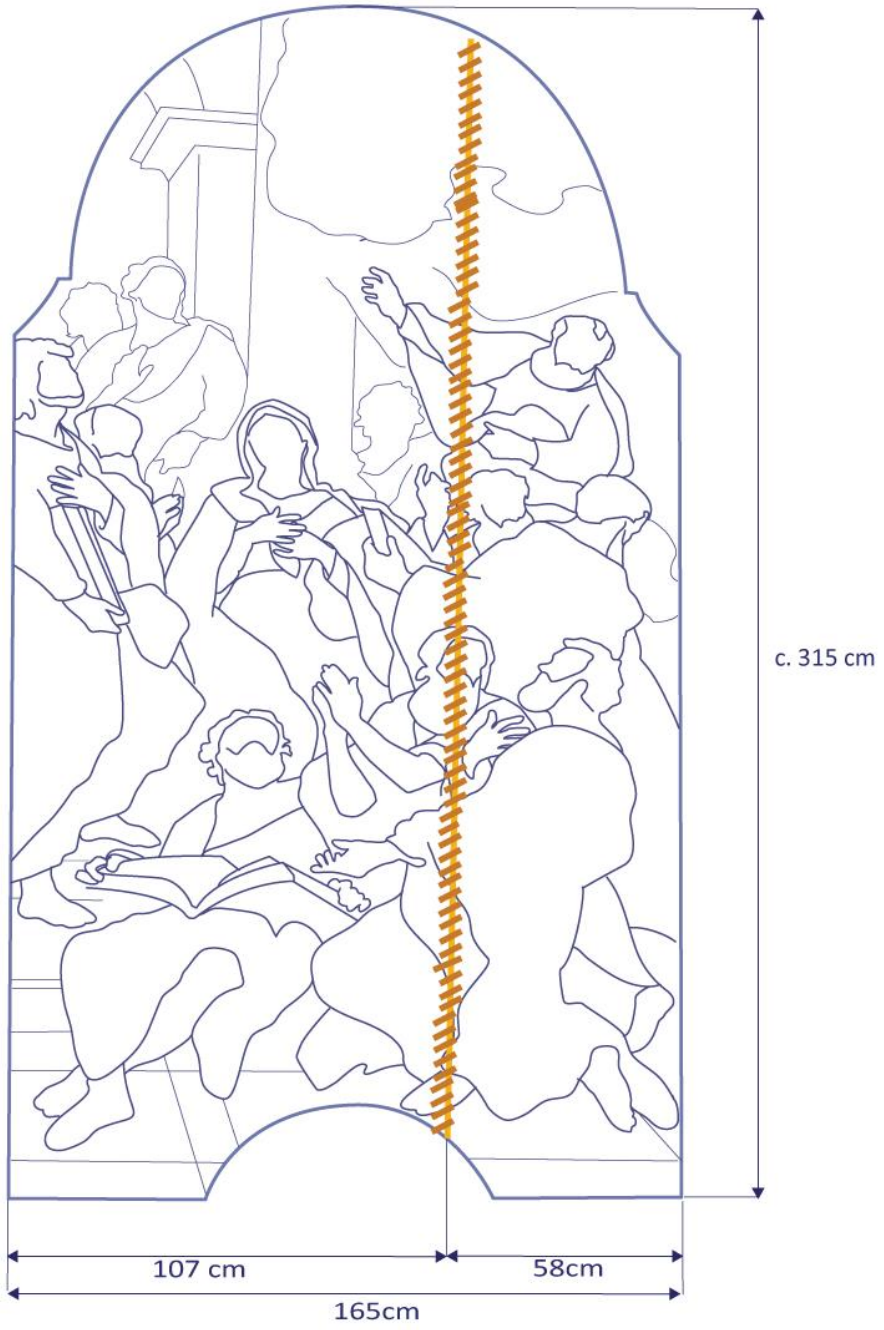


Fig. 42. 14 – Diagrama das dimensões e forma de construção do suporte têxtil da pintura *Pentecoste.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Preto, assinatura – MO, SEM-EDS
2- Carnação-sombra, pé de apóstolo 1 – MO, μ-FTIR
3- Carnação, pé de apóstolo 1 – MO
4- Carnação luz, pé de apóstolo 1 – MO, μ-FTIR
5- Vermelho luz, túnica do apóstolo 1 – MO
6- Branco, manto do apóstolo 1 – MO
7- Branco-sombra, manto do apóstolo 1 – MO, μ-FTIR
8- Vermelho, túnica do apóstolo 1 – MO
9- Branco luz, manto do apóstolo 1 – MO
10- Vermelho-sombra, túnica do apóstolo 1 – MO
11- Azul, manto da Virgem – MO
12- Azul luz, manto da Virgem – MO, μ-FTIR
13- Azul-sombra, manto da Virgem – MO
15- Verde seco, chão/fundo – MO, μ-FTIR
16- Verde-seco- linha branca, chão/fundo – MO, SEM-EDS
17- Cinzento luz, túnica de apóstolo 2 – MO
18- Cinzento-sombra, túnica de apóstolo 2 – MO, μ-FTIR
19- Ocre, túnica de apóstolo 3 – MO
20. Ocre-sombra, túnica de apóstolo 3 – MO
21- Verde, túnica de apóstolo 4 – MO
22- Verde-sombra, túnica de apóstolo 4 – MO, SEM-EDS
23- Lilás, manto do apóstolo 5 – MO
24- Lilás-sombra, manto do apóstolo 5 – MO

Fig. 42. 15 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Pentecostes*

Microscopia óptica do estrato pictórico

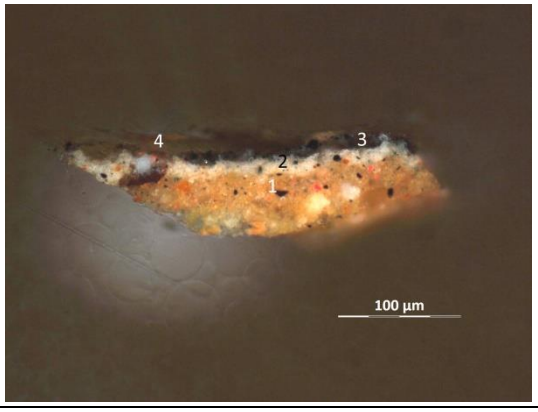
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Preto, assinatura		4- Verniz 3- Preto 2- Branco 1- Ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	14 12 12 23

Fig. 42. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

SEM-EDS

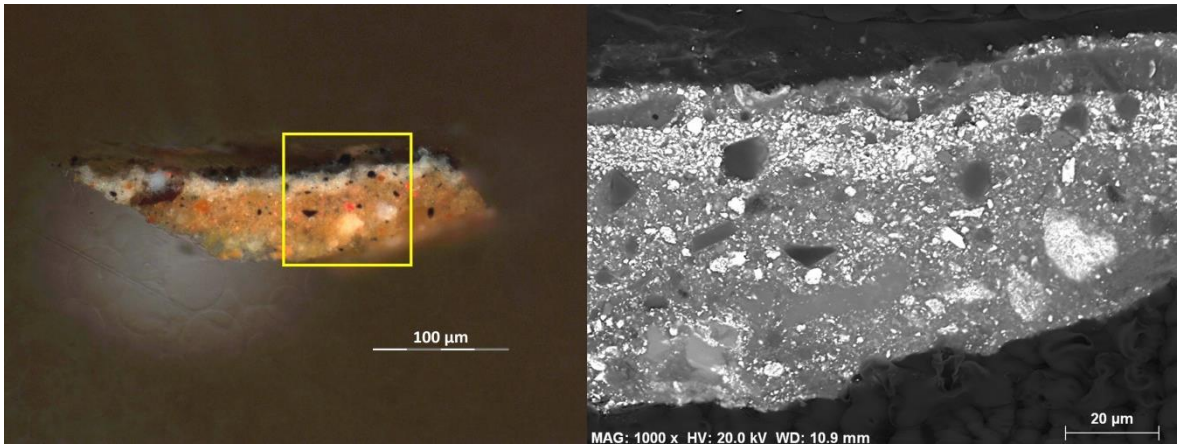


Fig. 42. 17 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Sto A S/A-1, preto, assinatura. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Sto A S/A-1.

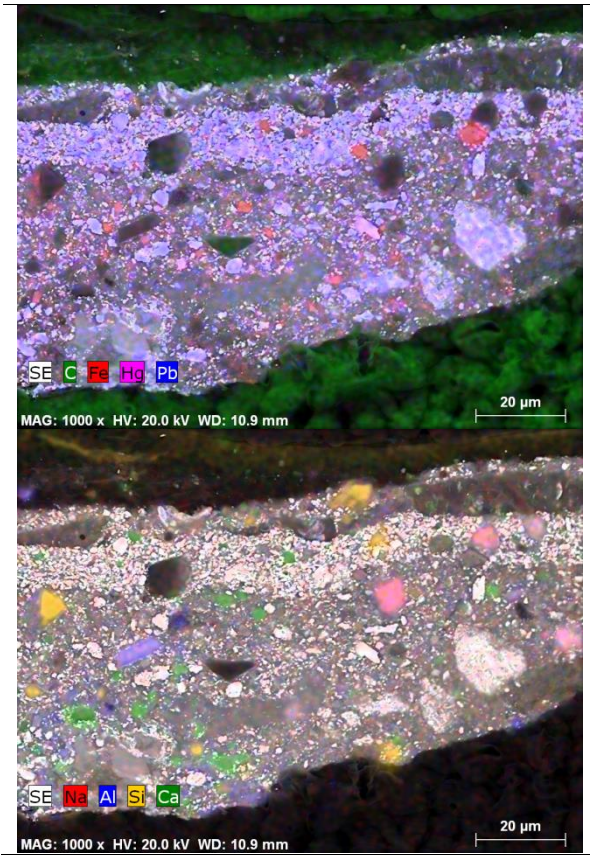
Mapa combinado de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 4 – Verniz: matéria orgânica Camada 3 – Preto: carvão vegetal, branco de chumbo, carbonato de cálcio (vestígios) Camada 2 – Branco: carvão vegetal, branco de chumbo, óxidos de ferro, aluminossilicatos, carbonato de cálcio Camada 1 – Preparação: carvão vegetal, branco de chumbo, óxidos de ferro, vermelhão, aluminossilicatos, carbonato de cálcio

Fig. 42. 18 – Mapas combinados de EDS da amostra 1.

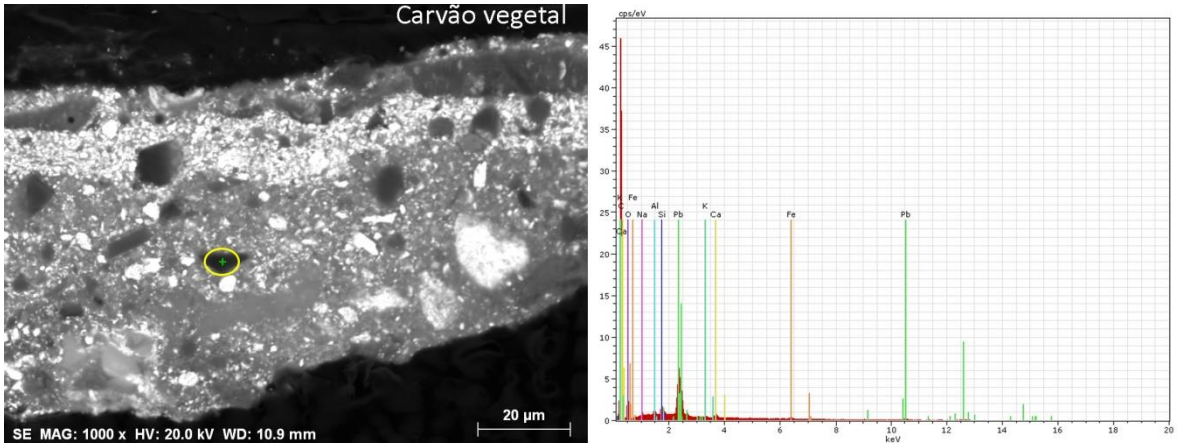


Fig. 42. 19 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 1 e espectro de EDS do ponto assinalado – carvão vegetal.

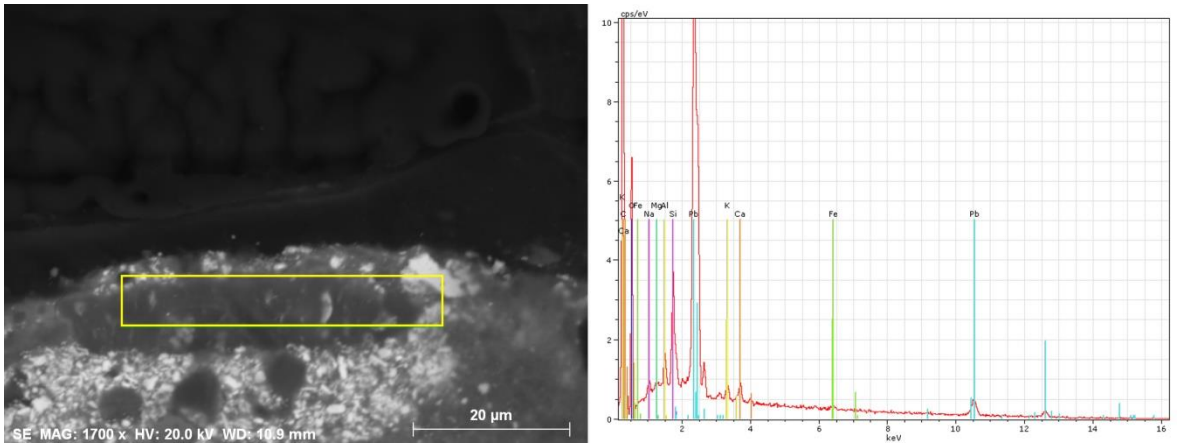


Fig. 42. 20 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 1 e espectro de EDS da área assinalada.

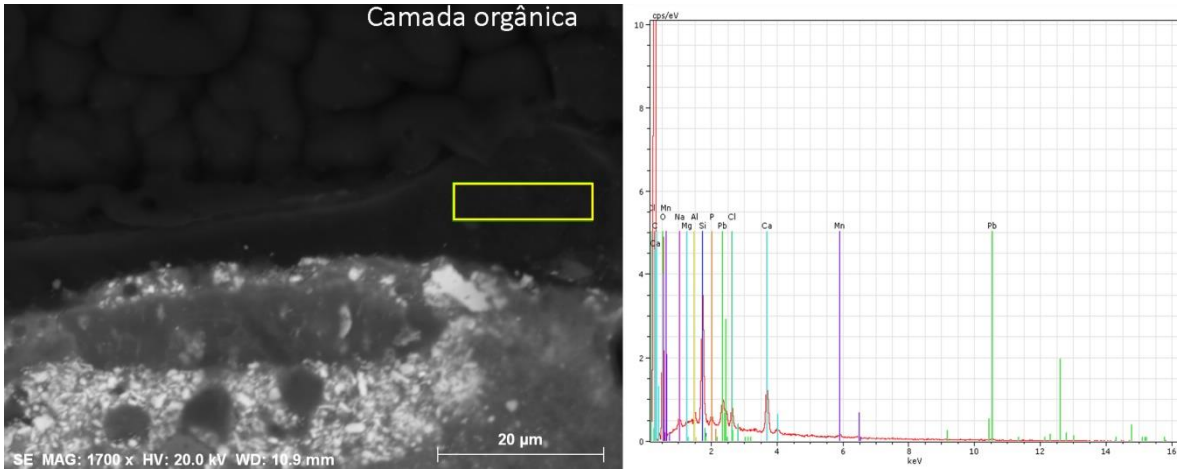


Fig. 42. 21 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 1 e espectro de EDS da área assinalada – matéria orgânica.

Microscopia óptica do estrato pictórico

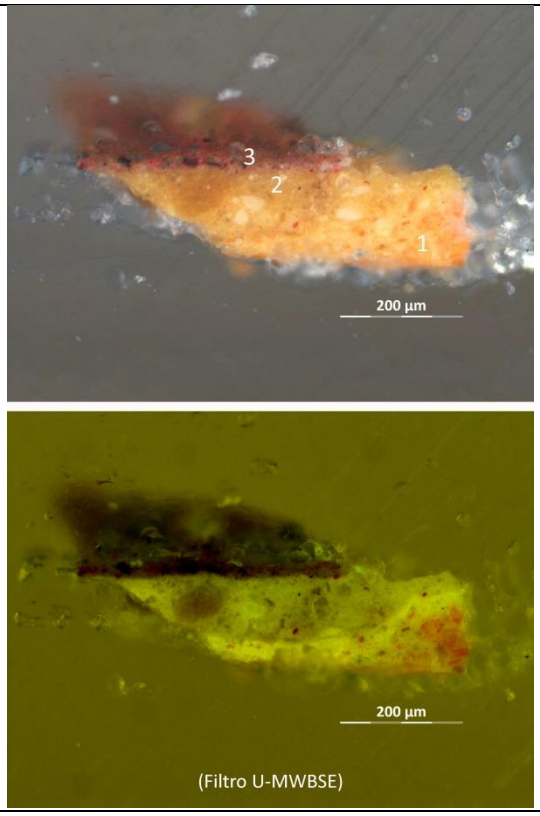
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 2- Carnação sombra, pé de apóstolo		3- Vermelho-escuro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	29 125 (63)

Fig. 42. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

µ-FTIR

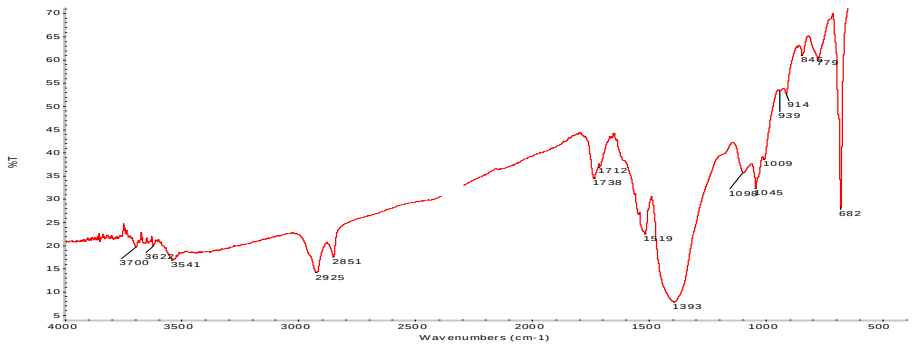
Espectro da amostra 2- Carnação sombra, pé de apóstolo	Materiais identificados
 **Camada 3** – Vermelho-escuro	- Branco de chumbo - Caulino - Óleo - Carboxilatos metálicos

Fig. 42. 23 – Espectros de infravermelho, da camada nº 3, da amostra 2.

Microscopia óptica do estrato pictórico

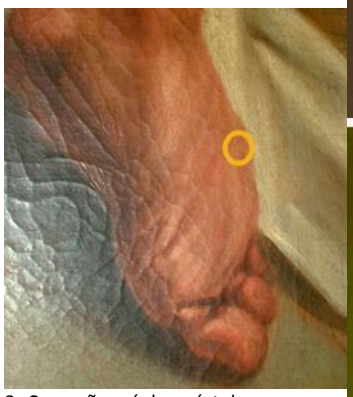
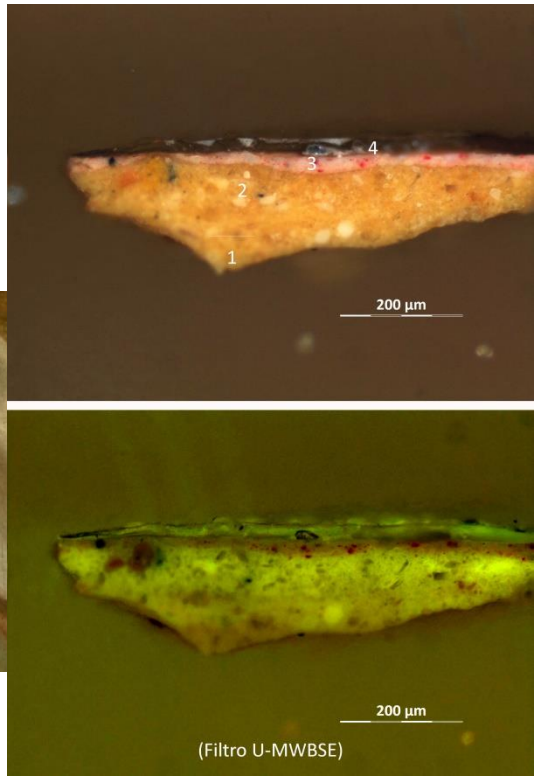
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 3- Carnação, pé de apóstolo		4- Verniz (?) 3- Rosa 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	24 33 93 (88)

Fig. 42. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

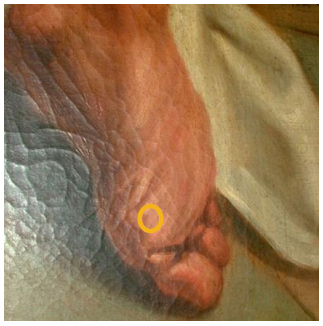
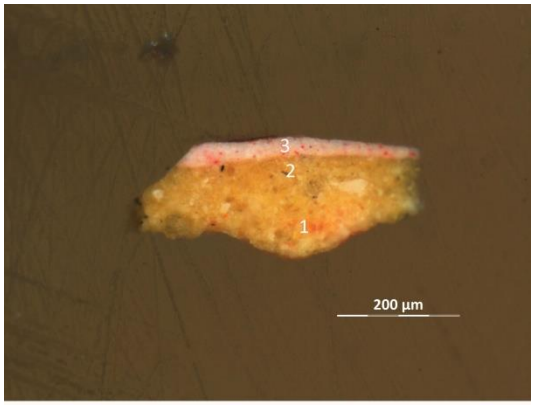
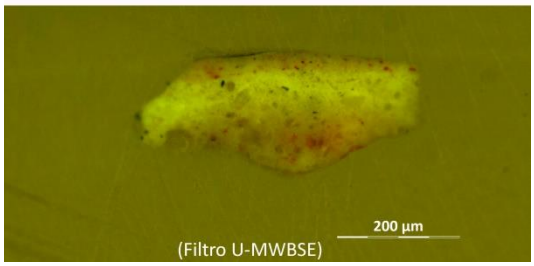
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Carnação luz, pé de apóstolo 1	 	3- Rosa 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** -- (Estratigrafia incompleta) -- *Total das mãos de preparação* = 171 µm	32 58 (106)

Fig. 42. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

µ-FTIR

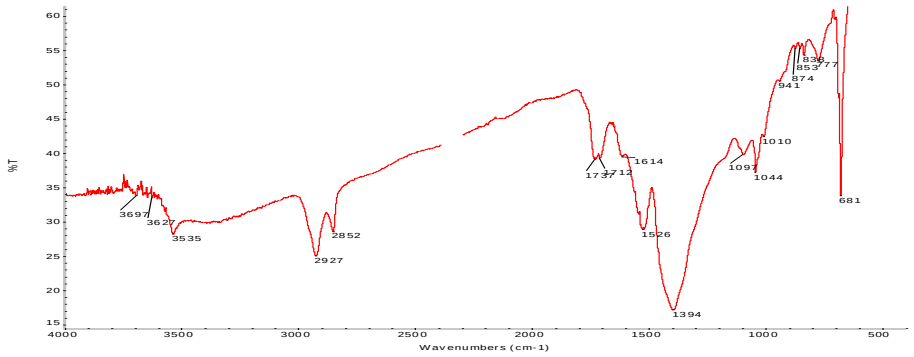
Espectro da amostra 4- Carnação luz, pé de apóstolo 1	Materiais identificados
 **Camada 3** -Rosa	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Caulino (vestígios - contaminação da preparação?)

Fig. 42. 26 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 3, da amostra 4.

Microscopia óptica do estrato pictórico

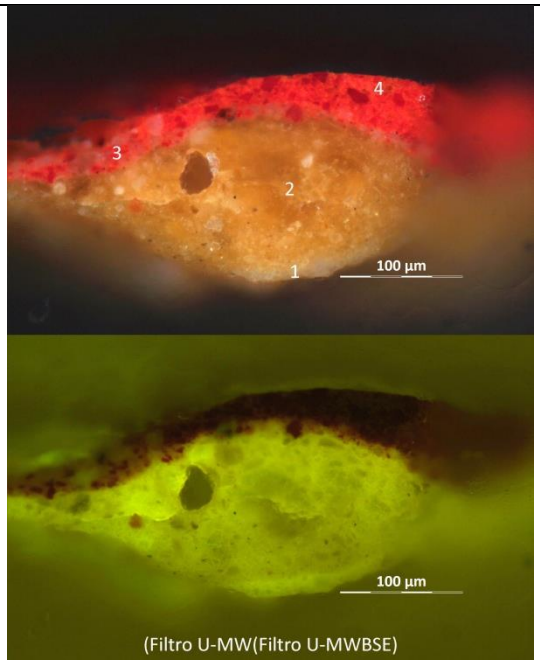
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5- Vermelho luz, túnica do apóstolo 1		4- Vermelho 3- Vermelho-claro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** -- (Estratigrafia incompleta)	33 11 132 (-)

Fig. 42. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

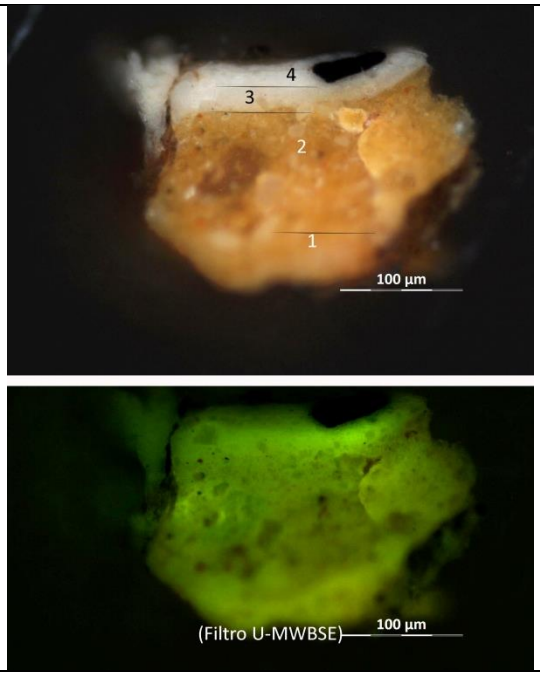
 6- Branco, manto do apóstolo 1		4- Branco 3- Branco 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** -- *Total das mãos de preparação* = 143 µm	11 30 116 32

Fig. 42. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

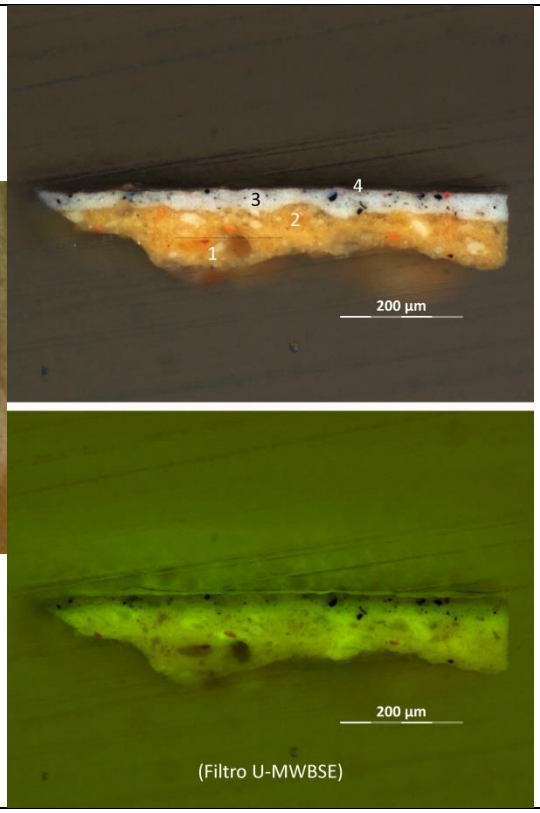
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Branco sombra, manto do apóstolo 1		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** -- (Estratigrafia incompleta -- *Total das mãos de preparação* = 105 µm	4 45 49 (52)

Fig. 42. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

µ-FTIR

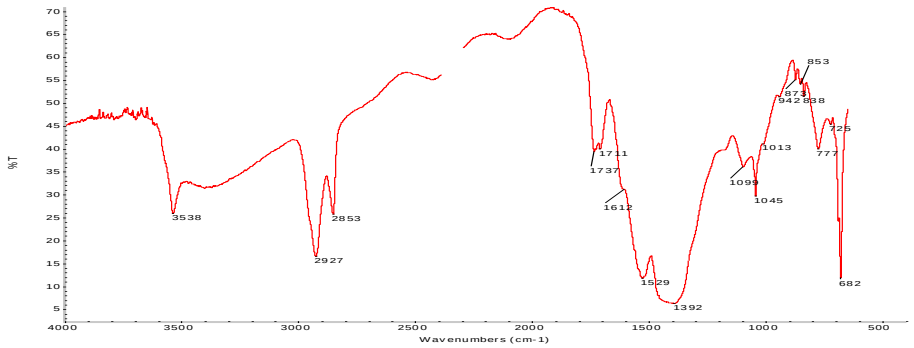
Espectro da amostra 7- Branco sombra, manto do apóstolo 1	Materiais identificados
 **Camada 2** - Branca	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Silicatos - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Caulino (vestigial - contaminação da preparação?)

Fig. 42. 30 – Espectro de infravermelho, da camada nº 2, da amostra 7.

Microscopia óptica do estrato pictórico

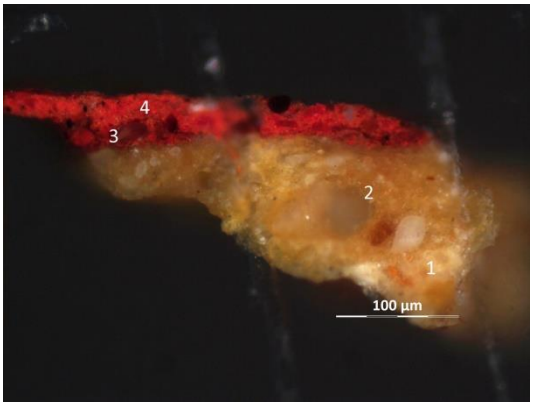
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 8- Vermelho, túnica do apóstolo 1		4- Vermelho 3- Vermelho-escuro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** -- (Estratigrafia incompleta)	21 22 88.68 (62)

Fig. 42. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

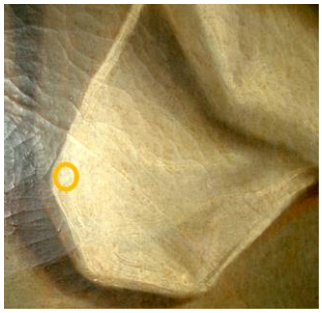
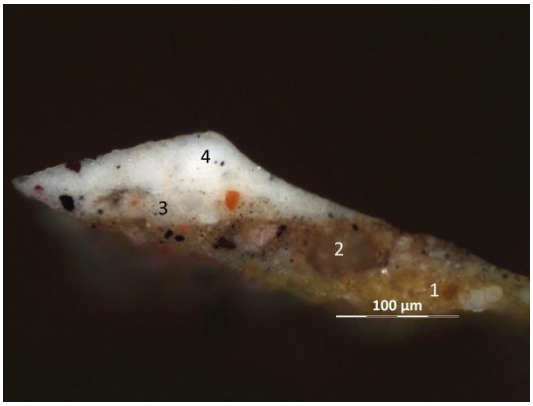
 9- Branco luz, manto do apóstolo 1		4- Branco 3- Cinzento-claro 2- Castanho-claro 1- Preparação amarela **Observações:** -- (Estratigrafia incompleta	48 25 45 (-)

Fig. 42. 32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

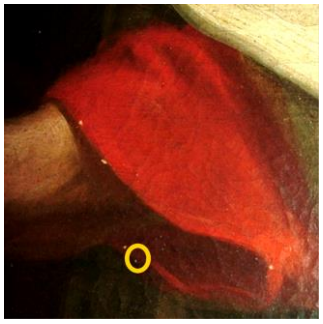
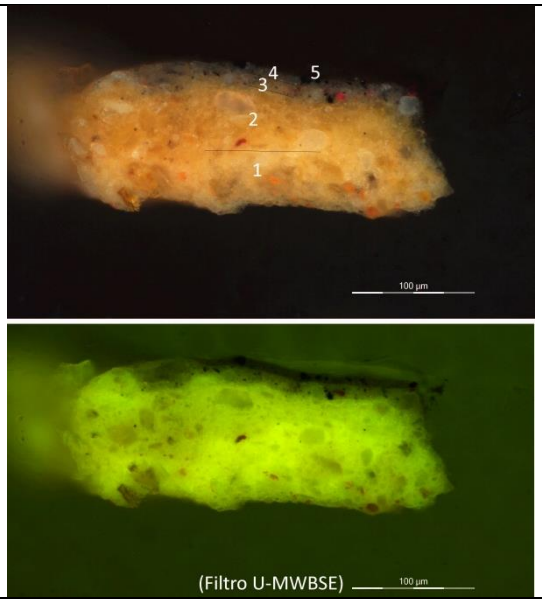
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Vermelho sombra, túnica do apóstolo 1		5- Verniz (?) 4- Cinzento 3- Cinzento-claro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** -- (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 3 parece corresponder ao fundo.	10 9 12 50 (-)

Fig. 42. 33 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

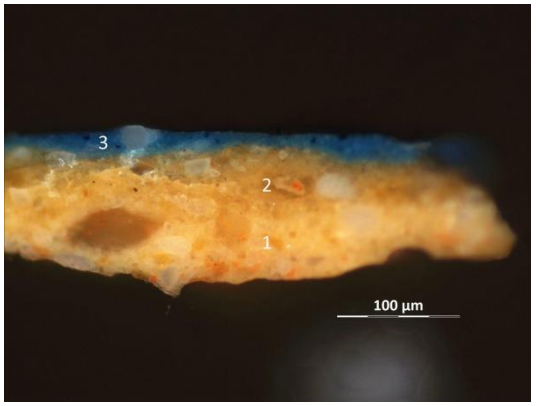
 11- Azul, manto da Virgem		4- Verniz (?) 3- Azul 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** -- *Total das mãos de preparação* = 105 µm	6 20 51 56

Fig. 42. 34 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

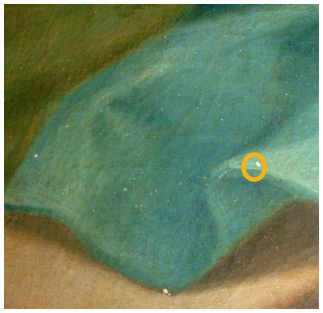
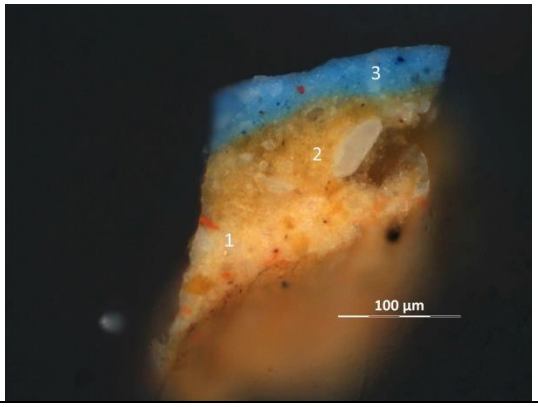
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 12- Azul luz, manto da Virgem		3- Azul 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** -- *Total das mãos de preparação* = 132 µm	34 79 56

Fig. 42. 35.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

µ-FTIR

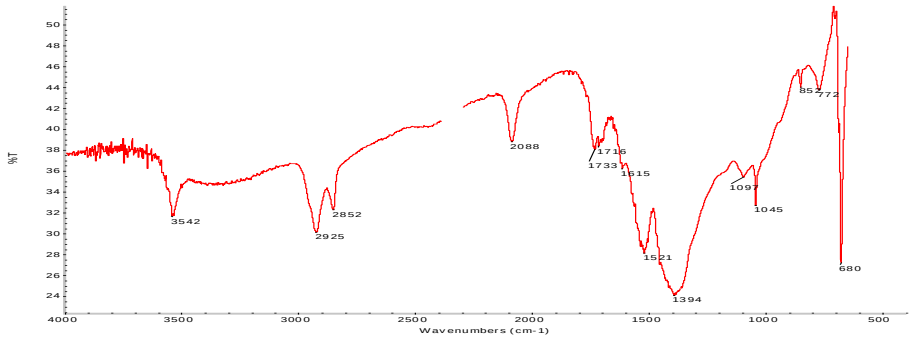
Espectro da amostra 12- Azul luz, manto da Virgem	Materiais identificados
	-Branco de chumbo - Azul da Prússia - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos
Camada 3 - Azul	

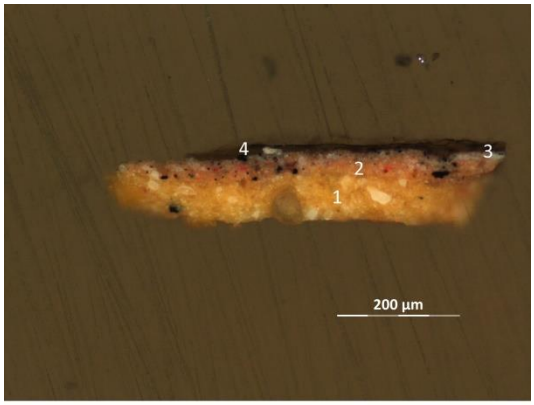
Fig. 42. 36.– Espectro de infravermelho, da camadas nº 3, da amostra 12.

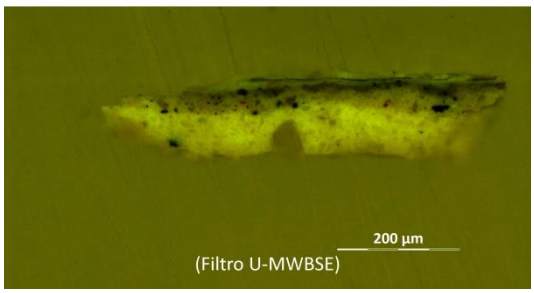
Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Azul sombra, manto da Virgem		4- Verniz (?) 3- Azul 2- Rosa 1- Preparação amarela **Observações:** -- (Estratigrafia incompleta	37 9 21 (25)

Fig. 42. 37.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.


15- Verde-seco, chão/fundo





Descrição das camadas	Esp. (µm)
4- Verniz (?)	12
3- Cinzento	16
2- Rosa	22
1- Preparação amarela	(-)

Observações:
-- (Estratigrafia incompleta

Fig. 42. 38.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

μ-FTIR

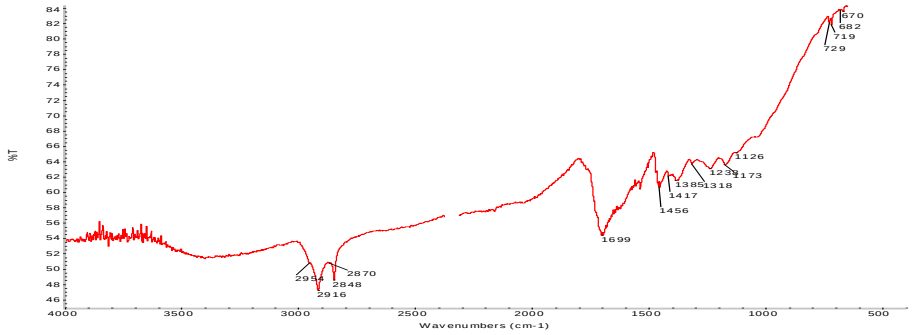
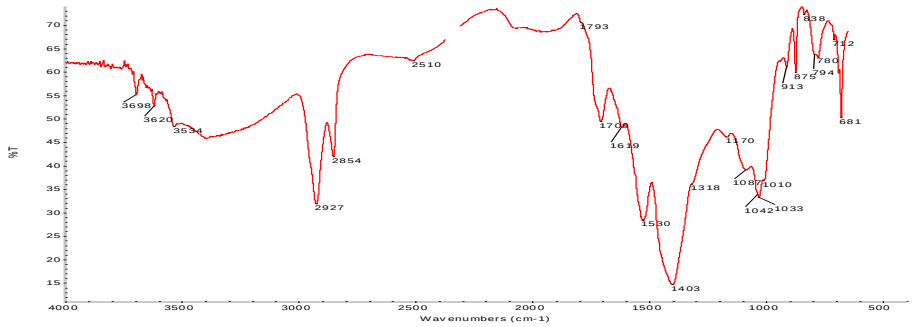
Espectros da amostra 15- Verde seco, chão/fundo	Materiais identificados
 **Camada 6** - Verniz	-Resina colofónia - Cera
 **Camada 5,4** – Camadas cromáticas	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Caulino - Azul da Prússia - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

Fig. 42. 39 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 6, nº5 e 4, da amostra 15.

Microscopia óptica do estrato pictórico

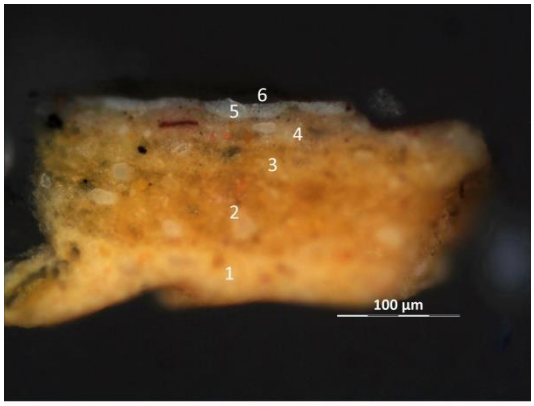
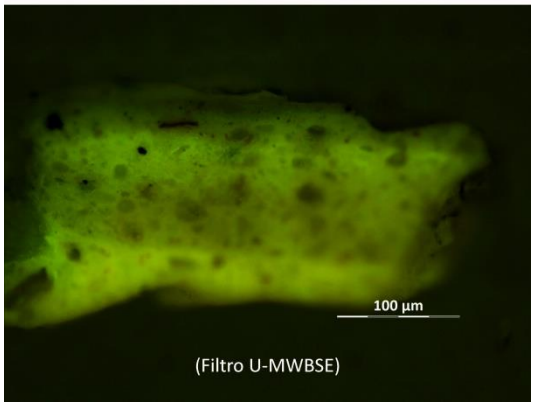
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 16- Verde-seco- linha branca, chão/fundo	 	Verniz (?) Cinzento-claro Castanho-claro Preparação amarela Preparação amarela Preparação amarela (mais clara) **Observações:** -- *Total das mãos de preparação* = 155 µm	17 14 16 27 61 55

Fig. 42. 40.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

SEM-EDS

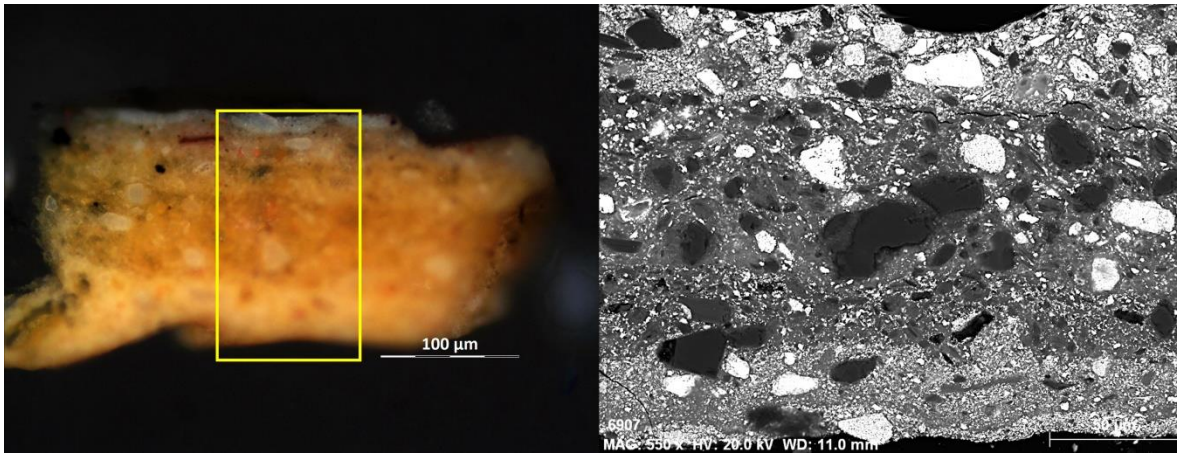


Fig. 42. 41.– Microfotografia do corte transversal da amostra 16, verde, chão. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 16.

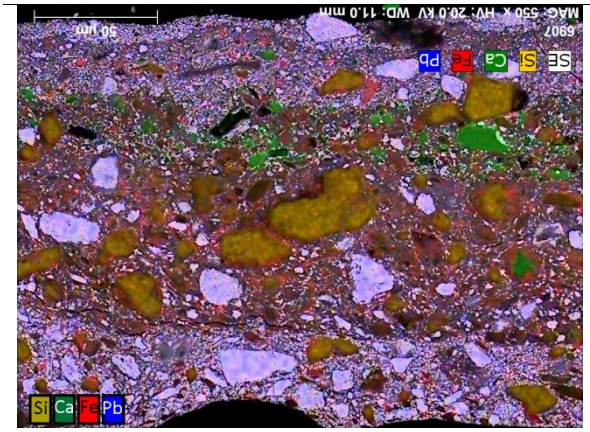
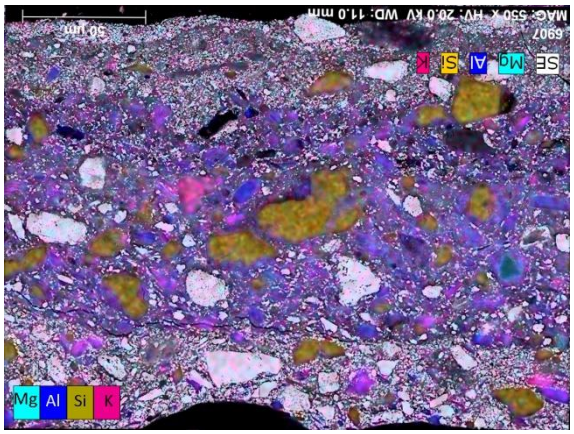
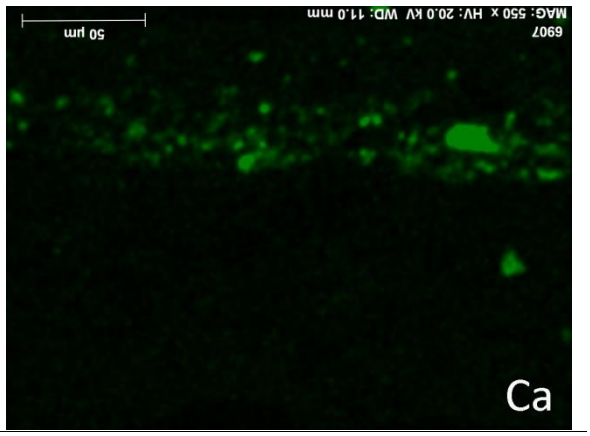
Mapas combinados e Mapa elementare de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 6 – Verniz: Material orgânico Camada 5 – Cinzento: Branco de chumbo, carvão vegetal Camada 4 – Castanho-claro: Branco de chumbo, óxidos de ferro, silicatos, carbonato de cálcio (algumas partículas) Camada 3 – Preparação: Carbonato de cálcio, branco de chumbo, óxidos de ferro, silicatos, carvão vegetal (algumas partículas) Camada 2 – Preparação: Branco de chumbo, óxidos de ferro (> concentração), silicatos (> concentração), dolomite Camada 1 – Preparação : Branco de chumbo, óxidos de ferro, silicatos
	

Fig. 42. 42 – Mapas combinados e mapa elementar de EDS da amostra 16.

Microscopia óptica do estrato pictórico

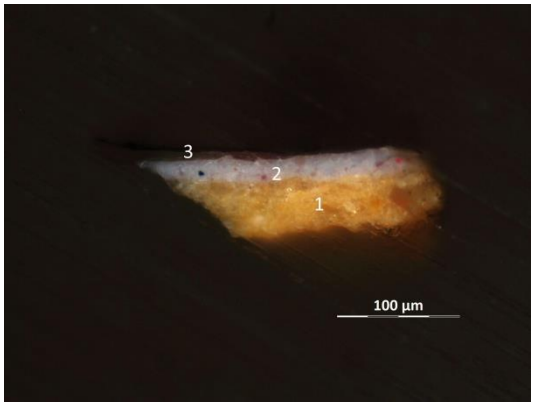
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 17- Cinzento luz, túnica de apóstolo 2		3- Verniz (?) 2- Lilás 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 19 (-)

Fig. 42. 43.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17

.

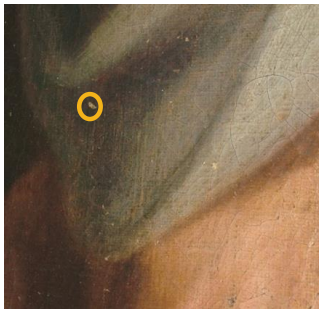
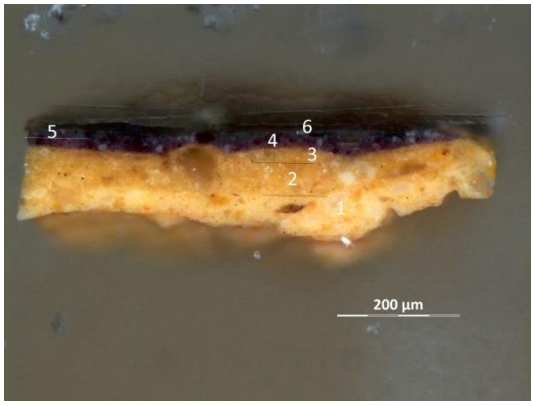
 18- Cinzento-sombra, túnica de apóstolo 2		6- Verniz (?) 5- Roxo azulado 4- Violeta 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** -- *Total das mãos de preparação* = 143 µm	20 19 22 28 29 83

Fig. 42. 44.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.

μ-FTIR

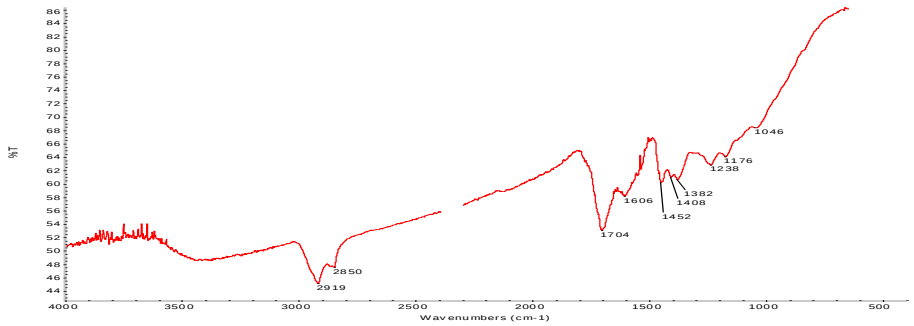
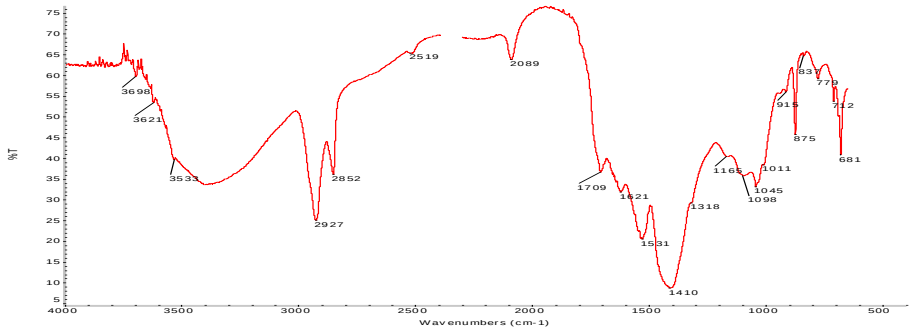
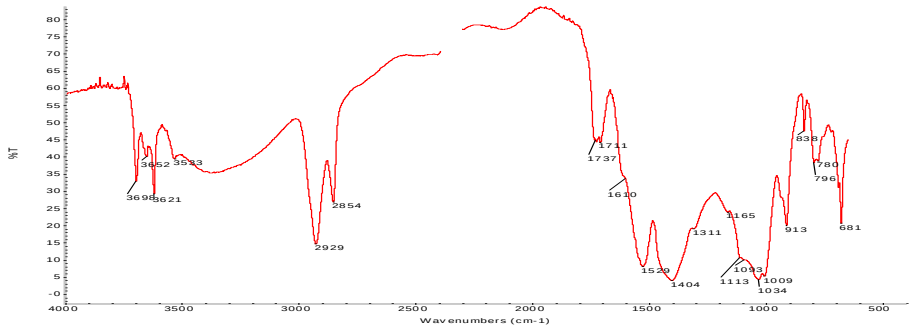
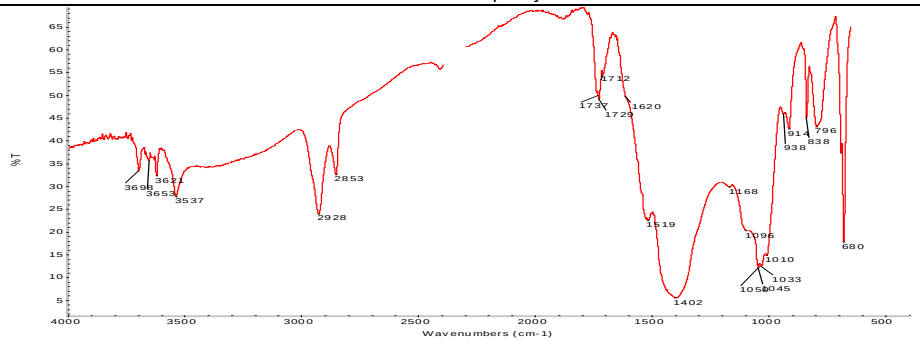
Espectro da amostra 18- Cinzento sombra, túnica de apóstolo 2	Materiais identificados
 **Camada 6** - Verniz	-Resina colofónia
 **Camada 5, 4** – Camadas cromáticas	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Caulino - Azul da Prússia - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
 **Camada 3** – Preparação	- Caulino - Branco de chumbo - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos
 **Camada 1** – Preparação	- Caulino - Branco de chumbo - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos

Fig. 42. 45 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 6, nº5 e 4, nº 3 e nº1, da amostra 18.

Microscopia óptica do estrato pictórico

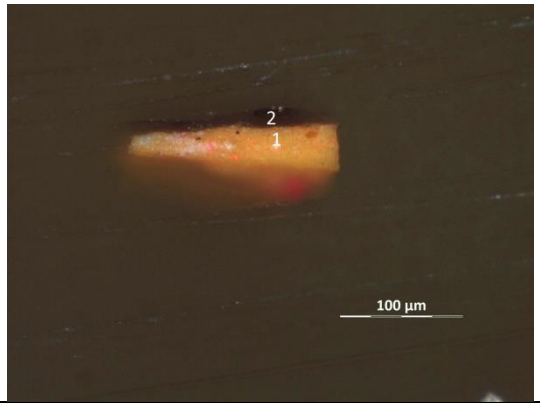
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 19- Ocre, túnica de apóstolo 3		2- Verniz (?) 1- Amarelo **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	17 39

Fig. 42. 46.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19.

 20- Ocre-sombra, túnica de apóstolo 3		4- Velatura (?) 3- Amarelo-claro 2- Ocre 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	28 22 36 (-)

Fig. 42. 47.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20.

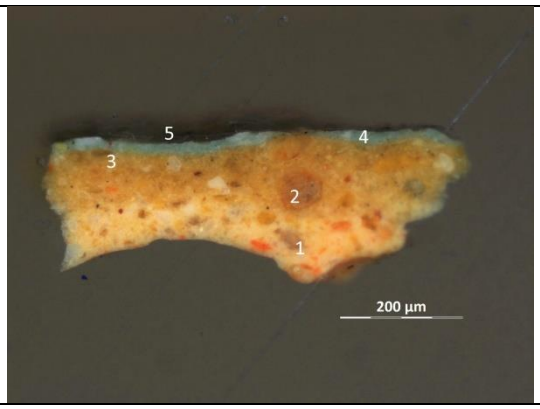
 21- Verde, túnica de apóstolo 4		5- Verniz (?) 4- Azul 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** *-Total das mãos de preparação* = 143 µm	11 24 38 49 89

Fig. 42. 48.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21.

Microscopia óptica do estrato pictórico

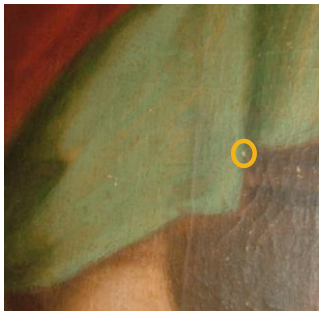
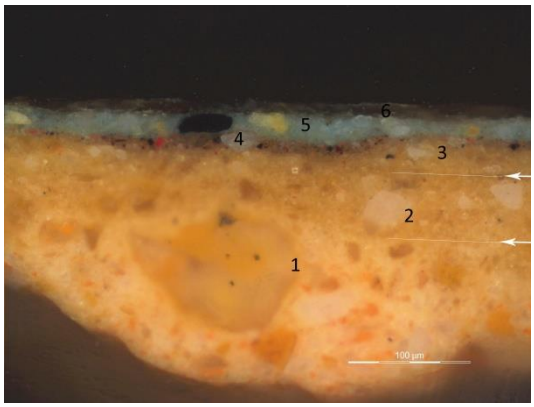
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 22- Verde-sombra, túnica de apóstolo 4		6- Verniz (?) 5- Azul 4- Castanho 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** -*Total das mãos de preparação* = 208 µm -A camada nr. 4 parece corresponder ao fundo.	11 24 10 70 56 79

Fig. 42. 49.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22.

SEM-EDS

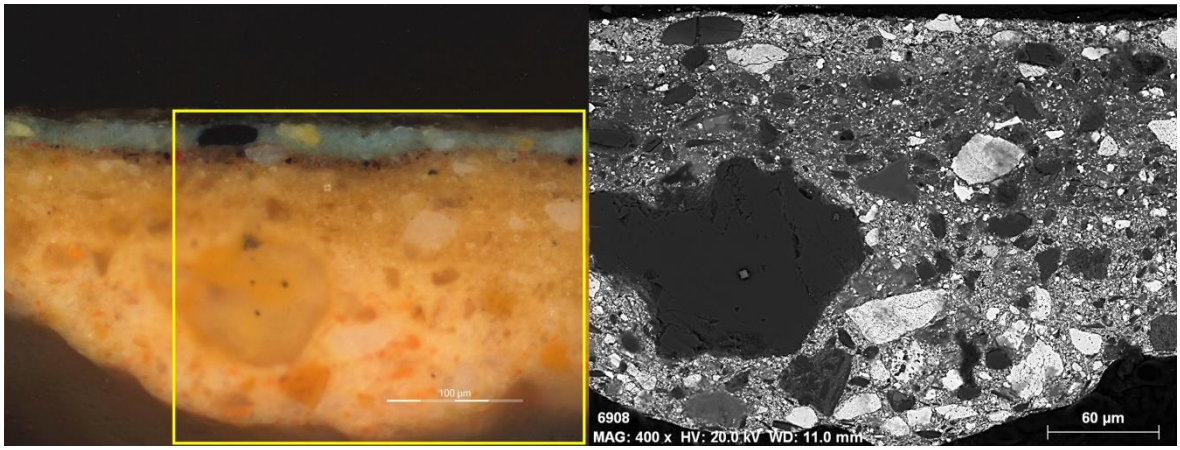


Fig. 42. 50 – Microfotografia do corte transversal da amostra 22, verde, indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 22.

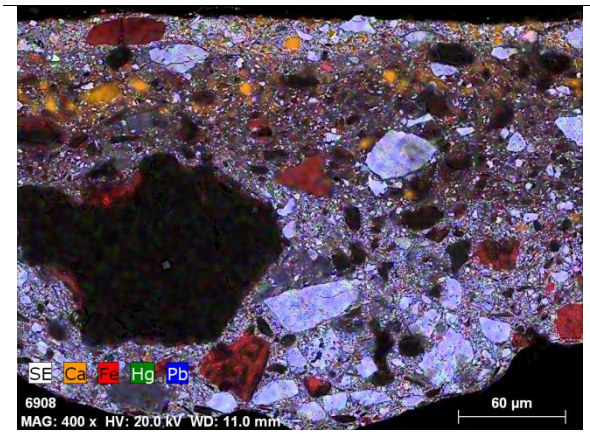
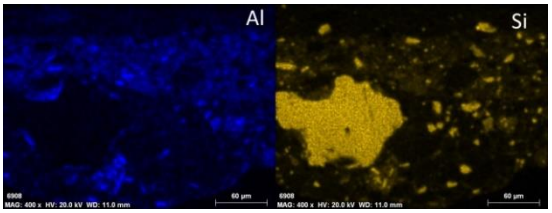
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 6 – Verniz: matéria orgânico Camada 5 – Azul: carbonato de cálcio, azul da Prússia*, massicote (?), branco de chumbo Camada 4 – Castanho: branco de chumbo, óxidos de ferro, vermelhão, carvão vegetal Camada 3 – Preparação: branco de chumbo, óxidos de ferro, carvão vegetal, carbonato de cálcio (> concentração) Camada 2 – Preparação: branco de chumbo, óxidos de ferro, carbonato de cálcio (vestígios), carvão vegetal Camada 1 – Preparação: branco de chumbo (maior concentração), óxidos de ferro, carvão vegetal * Nesta camada, detectou-se o elemento químico ferro (Fe), normalmente associado à presença de ocres. Contudo, neste caso, a sua presença está relacionada com o pigmento azul que, tendo em conta os resultados obtidos por µ-FTIR em outras camadas azuis, poder-se-á tratar de azul da Prússia – $Fe_4[Fe(CN)_6]_3$.

Fig. 42. 51 – Mapa combinado e mapas elementares de EDS da amostra 22.

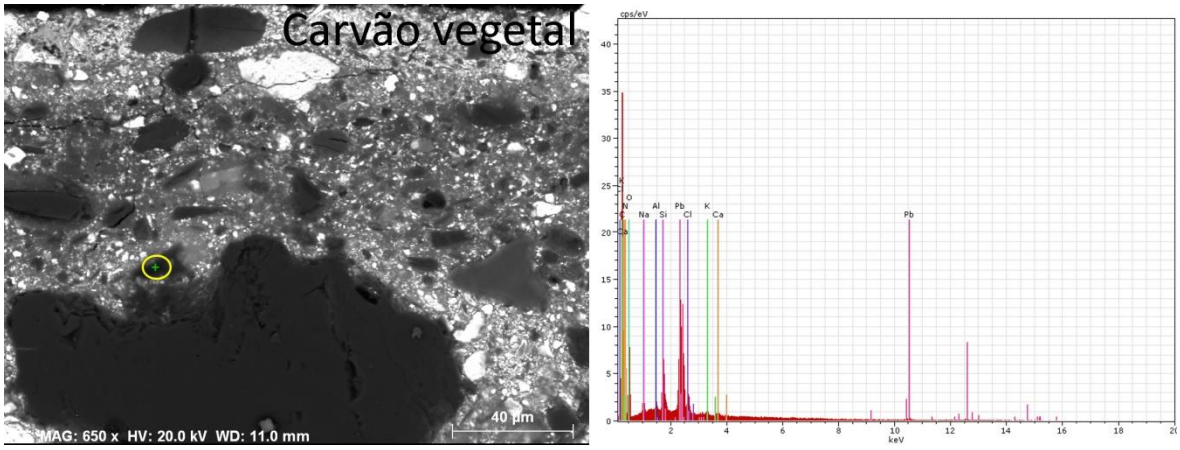


Fig. 42. 52 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Sto A S/A-.22 e espectro de EDS do ponto assinalado – carvão vegetal.

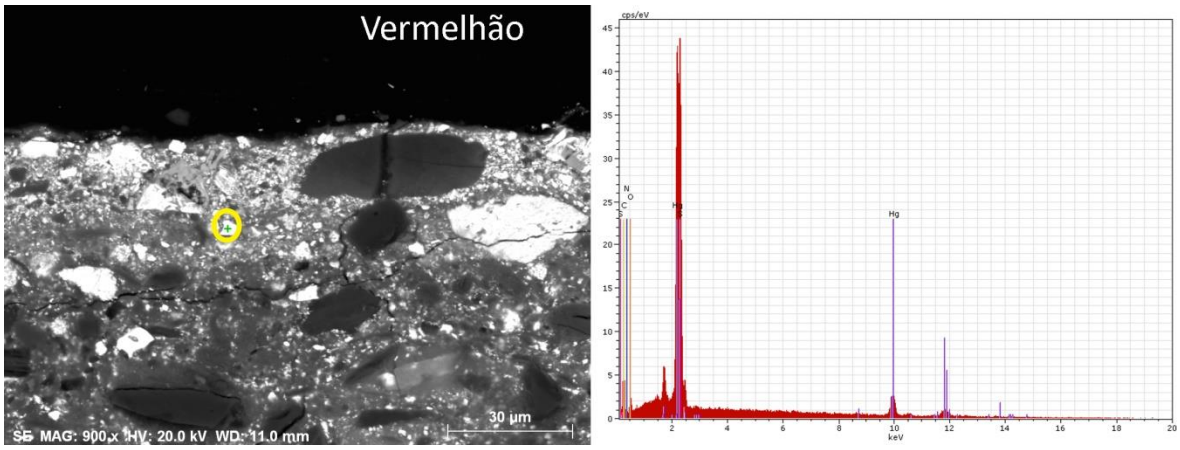


Fig. 42. 53 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Sto A S/A-.22 e espectro de EDS do ponto assinalado – vermelhão.

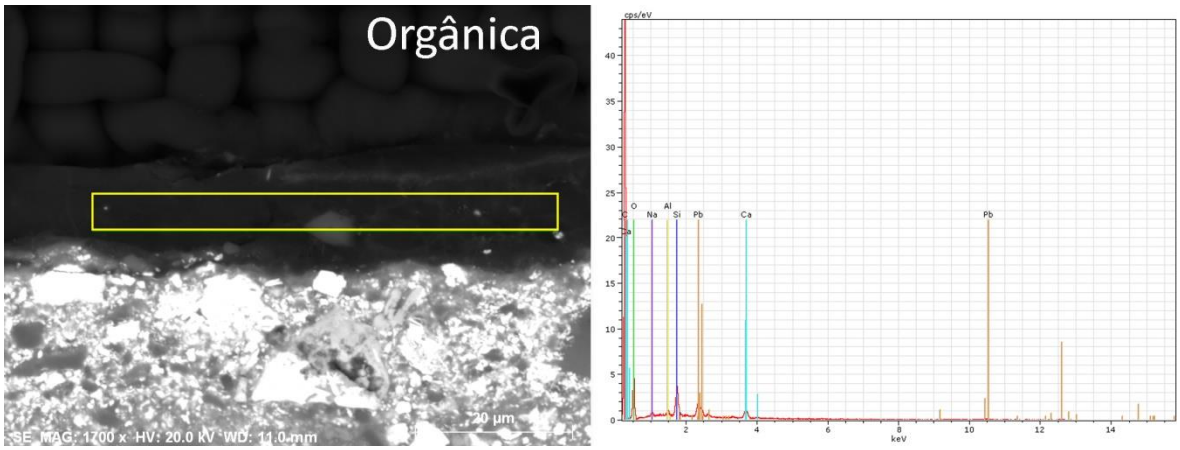


Fig. 42. 54 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Sto A S/A-.22 e espectro de EDS da área assinalada – orgânica.

Microscopia óptica do estrato pictórico

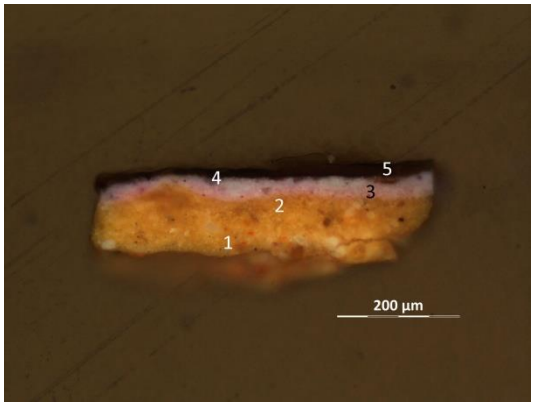
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 23- Lilás sombra, manto do apóstolo 5		5- Verniz (?) 4- Roxo 3- Rosa-claro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	21 9 16 20 (-)

Fig. 42. 55.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 23.

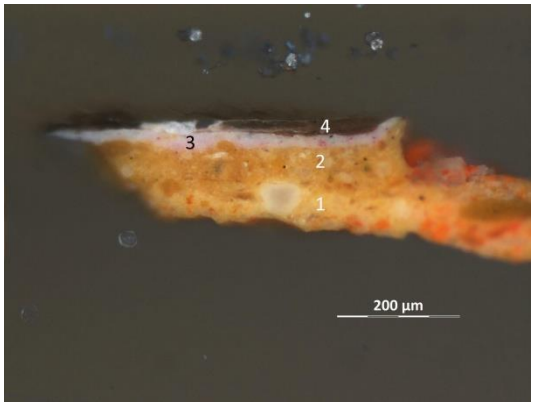
 24- Lilás, manto do apóstolo 5		4- Verniz (?) 3- Rosa-claro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** *-Total das mãos de preparação* = 160 µm	20 26 69 67

Fig. 42. 56.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 24.

FICHA 43

L-Mad/B– *Baptismos de Cristo*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 43. 1 – Pintura *Baptismo de Cristo* do baptistério da igreja de Santa Maria Madalena, em Lisboa. 1797.



Fig. 43. 2 – Baptistério da igreja de igreja de Santa Maria Madalena.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

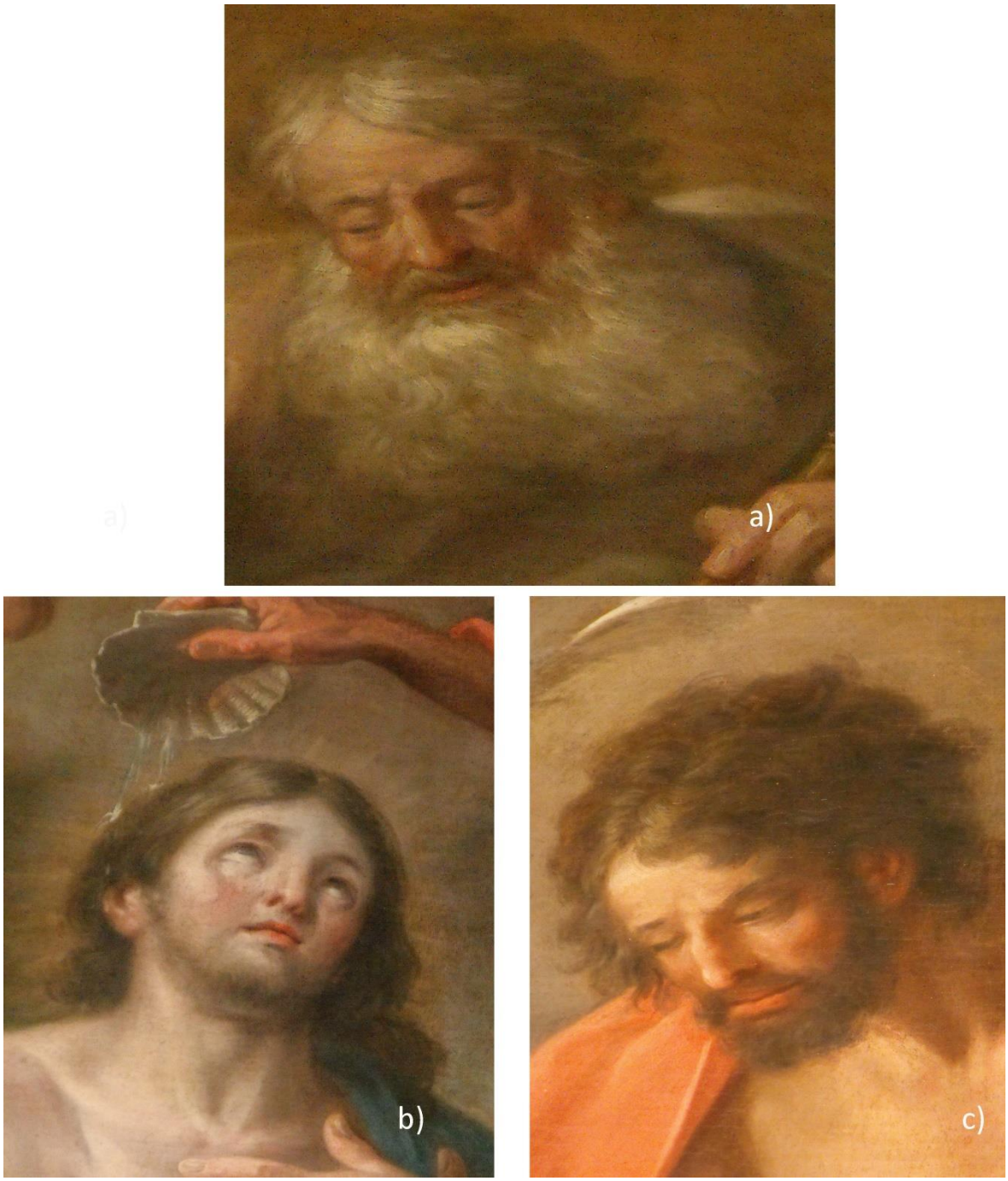


Fig. 43. 3 – Rostos das figuras masculinas – Deus (a), Jesus Cristo (b) e São João Baptista (c)



Fig. 43. 4 – Querubins.



Fig. 43. 5 – Assinatura “P. Alex. 1797, no canto inferior direito (a) e inscrição “ECCE AGNUS DEI”(b).

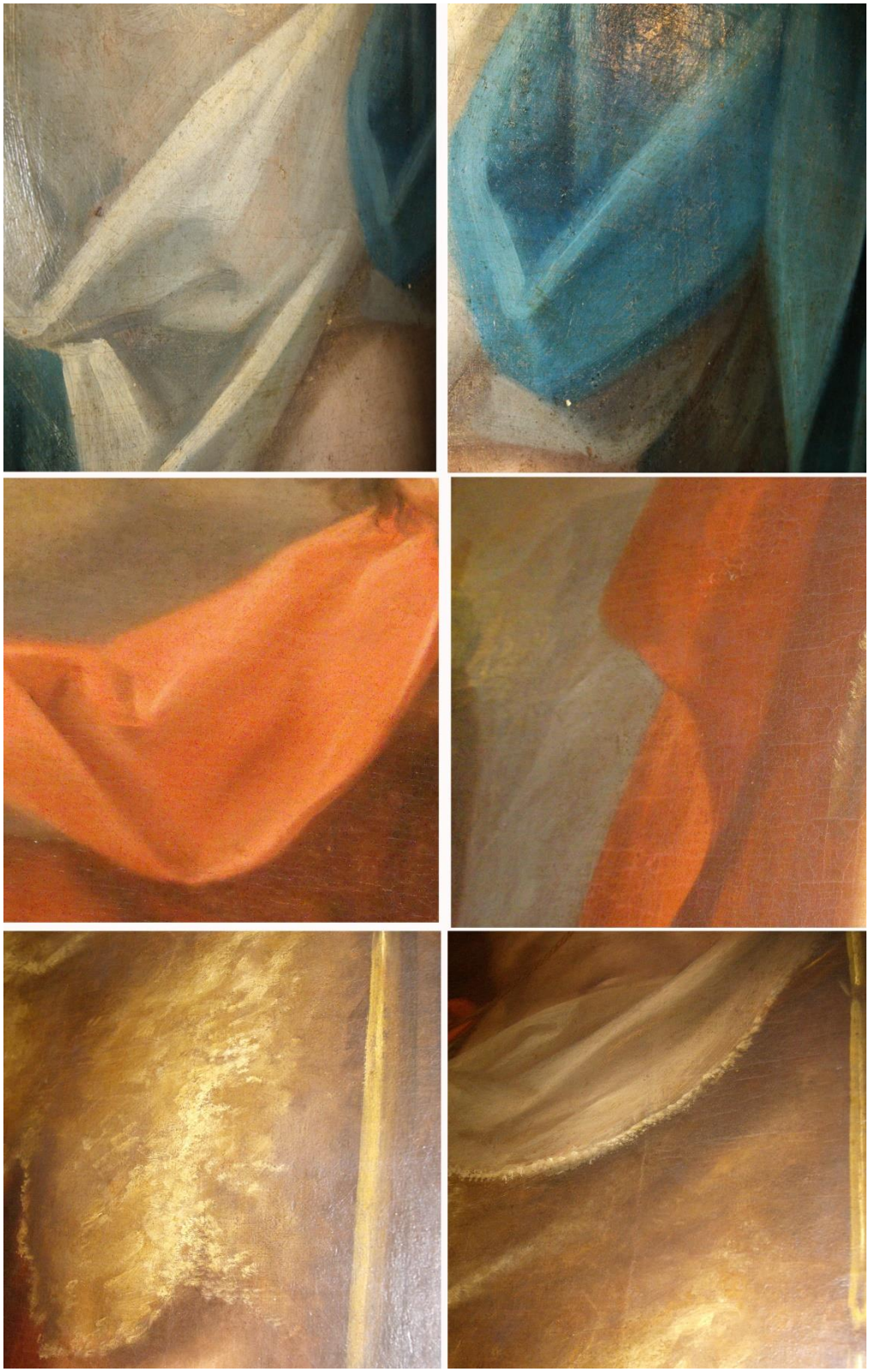


Fig. 43. 6 – Modelação do vestuário.



Fig. 43. 7 – Modelação do corpo humano.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

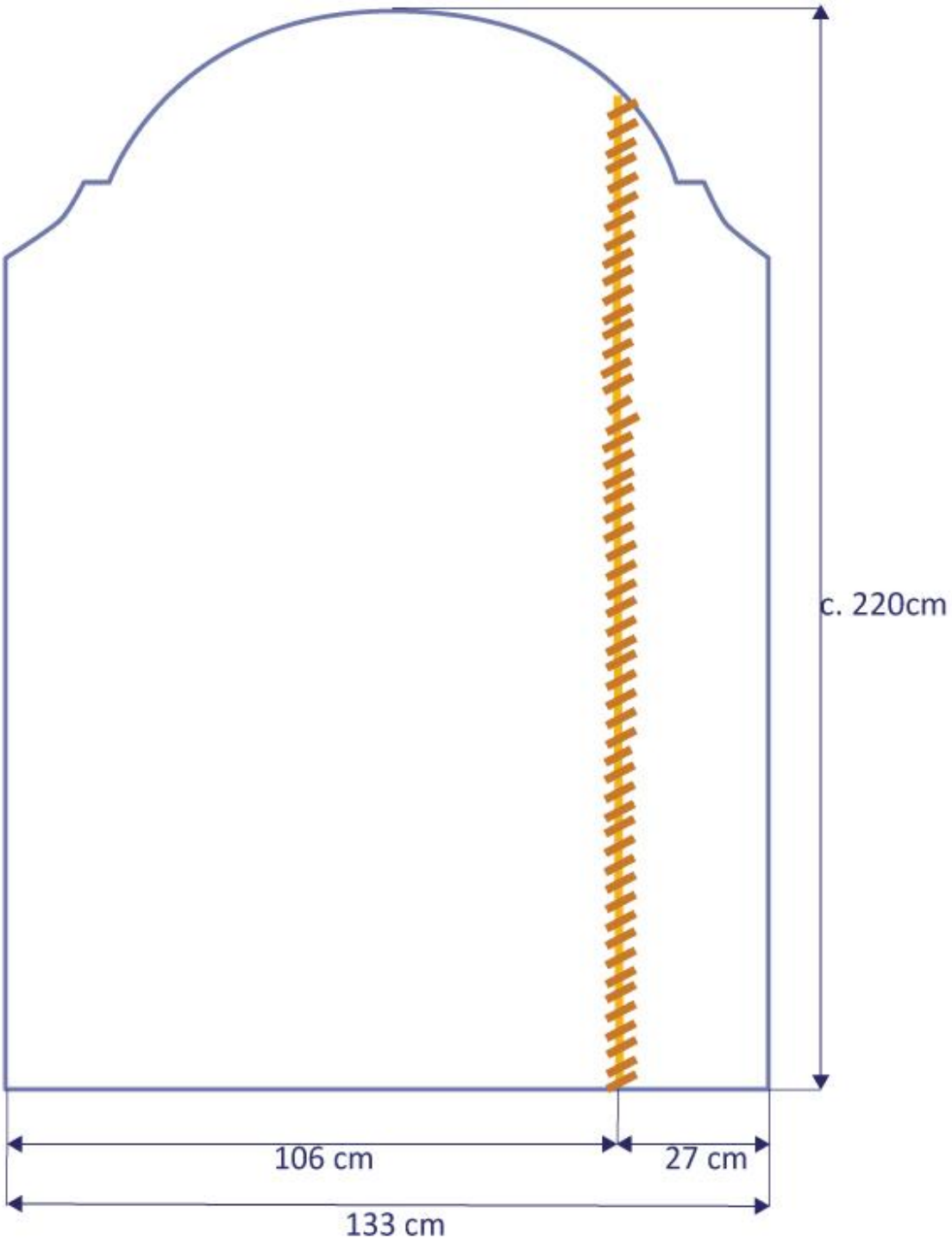


Fig. 43. 8 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Baptismo de Cristo*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1- Verde, vegetação
2- Verde sombra, vegetação
3- Preto, assinatura
4- Carnação luz, pé de São João
5- Carnação, pé de São João
6- Carnação sombra, pé de São João
7- Bege, pedra
8- Vermelho, manto de São João
9- Vermelho sombra, manto de São João
10- Carnação, pé de Cristo
11- Carnação luz, pé de Cristo
12- Carnação sombra, pé de Cristo
13- Branco (empaste), cendal de Cristo
14- Branco, cendal de Cristo
15- Branco luz, cendal de Cristo
16- Branco sombra, cendal de Cristo
17- Azul, manto de Cristo
18- Azul luz, manto de Cristo
19- Azul sombra, manto de Cristo
20- Verde, vegetação

Fig. 43. 9 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Baptismo de Cristo.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

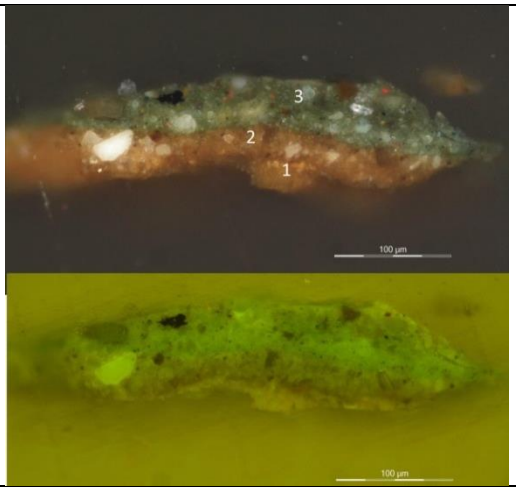
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Verde, vegetação		3- Verde 2- Preparação castanha 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	45 20 -

Fig. 43. 10.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

 2- Verde sombra, vegetação		3- Verde 2- Verde-azulado 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	45 53 (70)

Fig. 43. 11.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

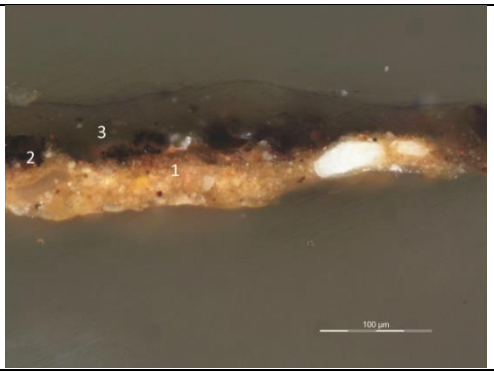
 3- Preto, assinatura		3- Verniz (?) 2- Preto 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	28 29 (59)

Fig. 43. 12.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Carnação luz, pé de São João		3- Rosa 2- Preparação castanha 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	27 30 150

Fig. 43. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

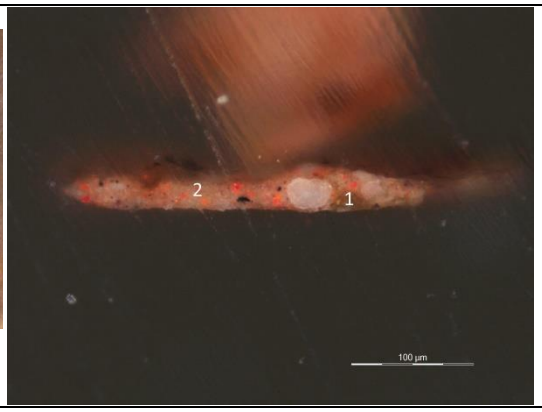
 5- Carnação, pé de São João		2- Rosa alaranjado 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	39 (-)

Fig. 43. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

 6- Carnação sombra, pé de São João		4- Verniz (?) 3- Vermelho acastanhado 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	 44 100 (-)

Fig. 43. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Bege, pedra		3- Verde 2- Preparação castanha 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	16 35 …

Fig. 43. 16.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

 8- Vermelho, manto de São João		4- Vermelho 3- Vermelho-escuro 2- Preparação castanha 1- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** Total da Preparação: 200 µm	30 24 60 99 30

Fig. 43. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

 9- Vermelho-sombra, manto de São João		2- Vermelho 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 (-)

Fig. 43. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Carnação, pé de Cristo		3- Verniz (?) 2- Rosa 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	6 31 (-)

Fig. 43. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

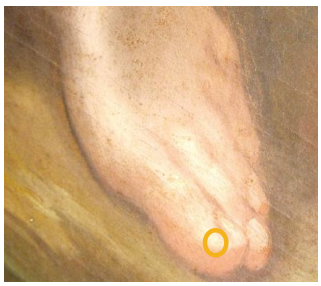
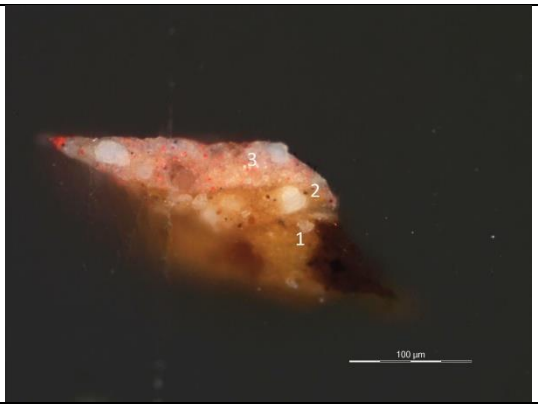
 11- Carnação luz, pé de Cristo		3- Rosa 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	17 37 (-)

Fig. 43. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

 12- Carnação sombra, pé de Cristo		5- Verniz (?) 4- Vermelho-escuro 3- Preparação castanha 2- Preparação castanha 1- Preparação amarela **Observações:** Total da Preparação: 216 µm	12 18 20 90 94

Fig. 43. 21.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Branco (empaste), cendal de Cristo		5- Verniz (?) 4- Branco 3- Verde 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 3 corresponde ao manto azul adjacente.	27 108 14 70 (-)

Fig. 43. 22.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

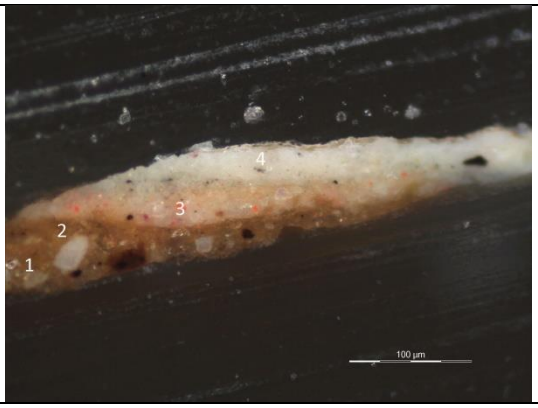
 14- Branco, cendal de Cristo		4- Branco 3- Rosa-claro 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 3 parece corresponder a uma cor base sobre a qual se pintou o cendal.	40 28 60 (-)

Fig. 43. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

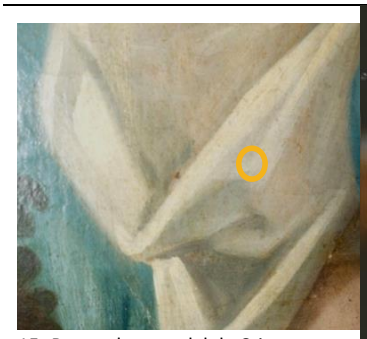
 15- Branco luz, cendal de Cristo		4-Verniz (?) 3- Branco 2- Branco 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - - A camada nr. 2 parece corresponder a uma cor base sobre a qual se pintou o cendal.	10 33 23 (-)

Fig. 43. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 16- Branco sombra, cendal de Cristo		5- Verniz (?) 4- Cinzento-claro 3- Rosa-claro 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 3 parece corresponder a uma camada morte-cor.	3 20 23 66 (-)

Fig. 43. 25.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

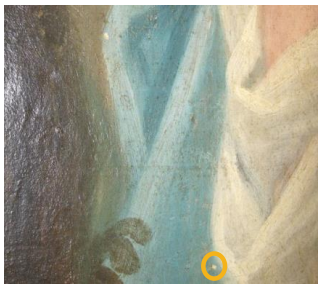
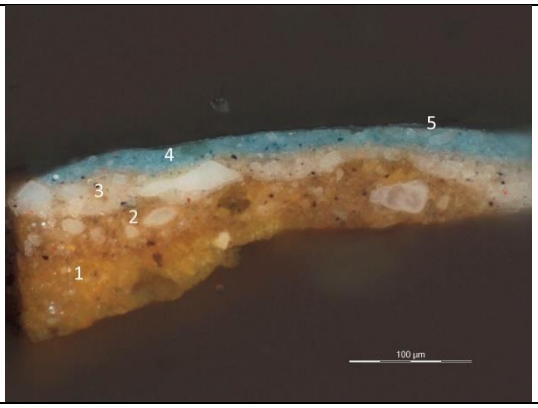
 17- Azul, manto de Cristo		5- Verniz (?) 4- Azul-claro 3- Branco 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 3 parece corresponder a uma camada morte-cor.	3 19 35 (-) (-)

Fig. 43. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17.

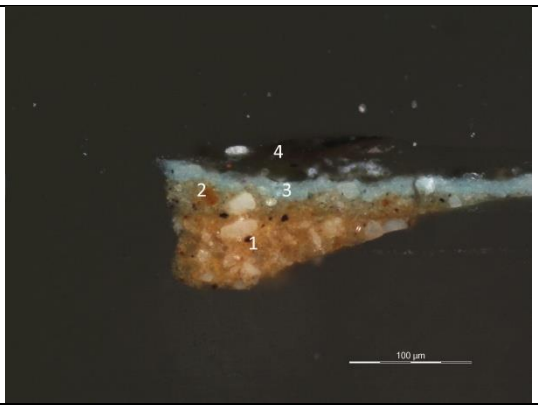
 18- Azul luz, manto de Cristo		4- Verniz (?) 3- Azul-claro 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	40 17 27 (61)

Fig. 43. 27.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.

Microscopia óptica do estrato pictórico

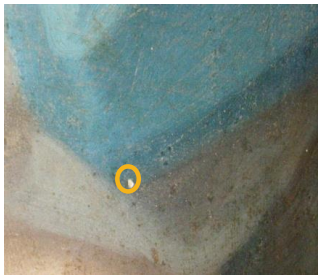
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 19- Azul sombra, manto de Cristo		4- Azul-escuro 3- Bege 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** -Total da Preparação: 170 µm - A camada nr. 3 parece corresponder a uma camada morte-cor.	15 26 84 78

Fig. 43. 28.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19.

 20- Verde, vegetação		3- Verniz (?) 2- Verde 1- Amarelo-claro **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 14 45

Fig. 43. 29.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20.

FICHA 44

L-Mad/G- *Pentecostes*

Tela de altar principal

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

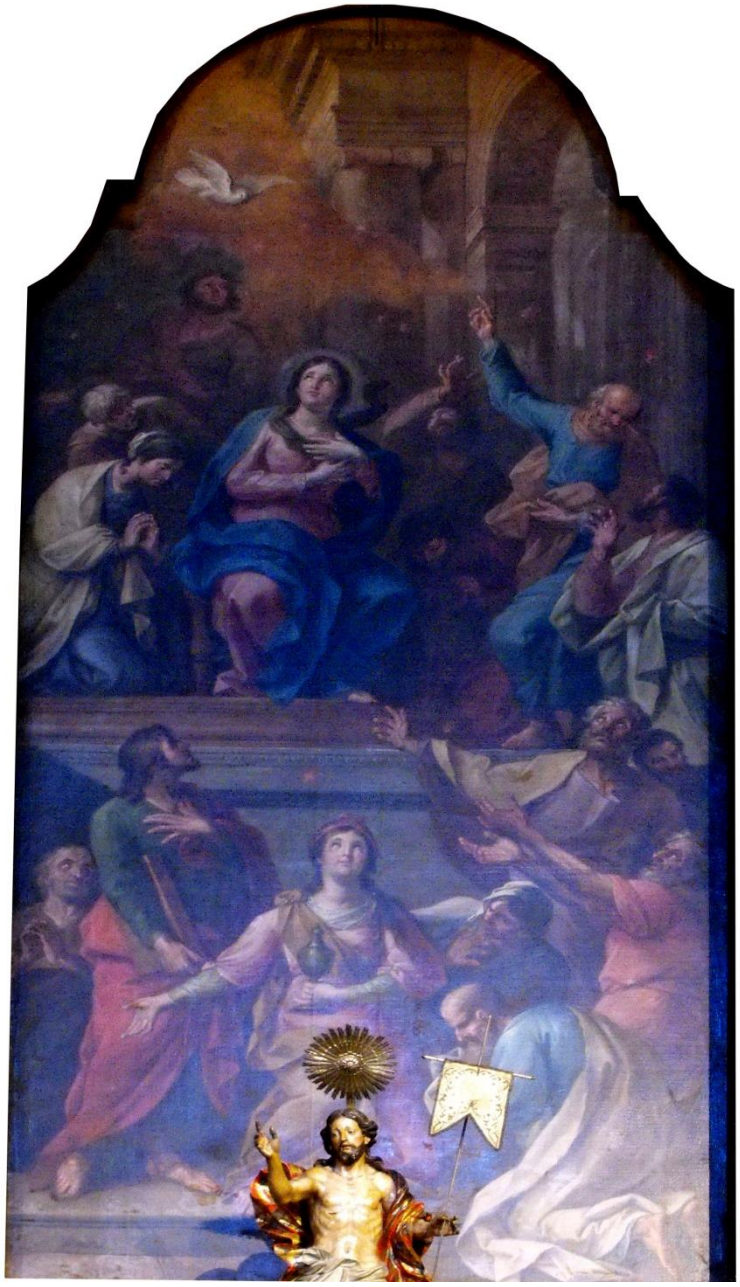


Fig. 44. 1 – Fotografia com radiação visível da pintura *Pentecostes* do altar-mor da igreja da Madalena, em Lisboa. 1807.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

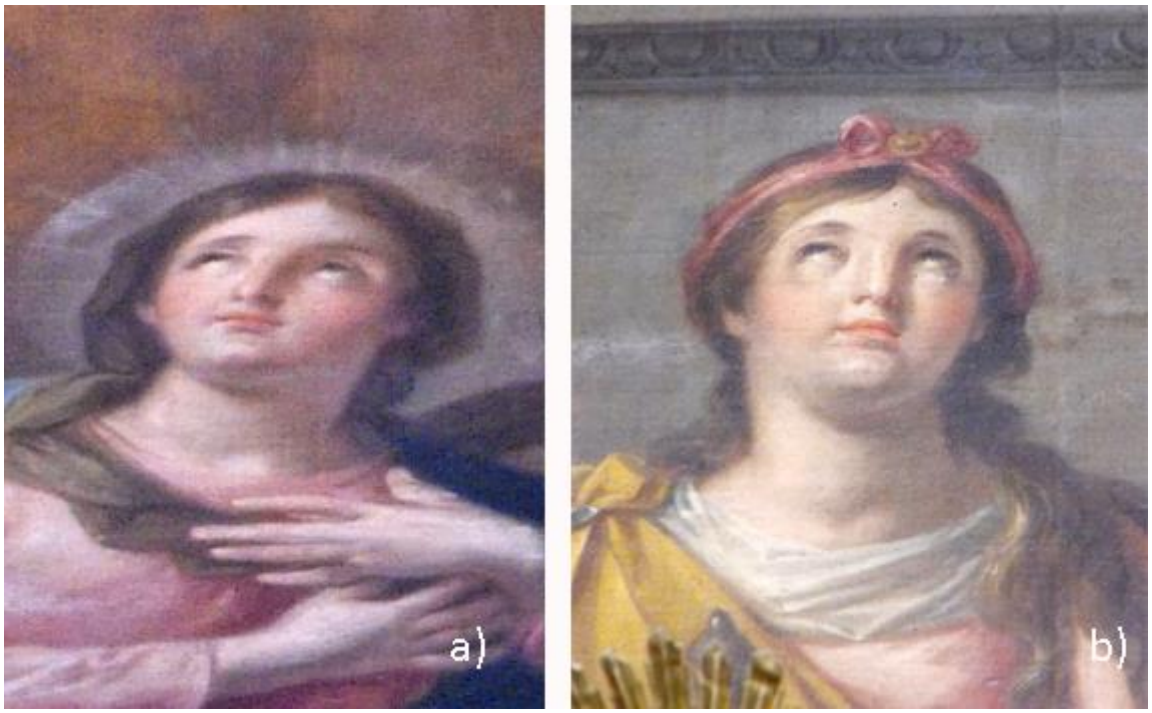


Fig. 44. 2 – Rostos das figuras femininas.



Fig. 44. 3 – Rostos das figuras femininas.

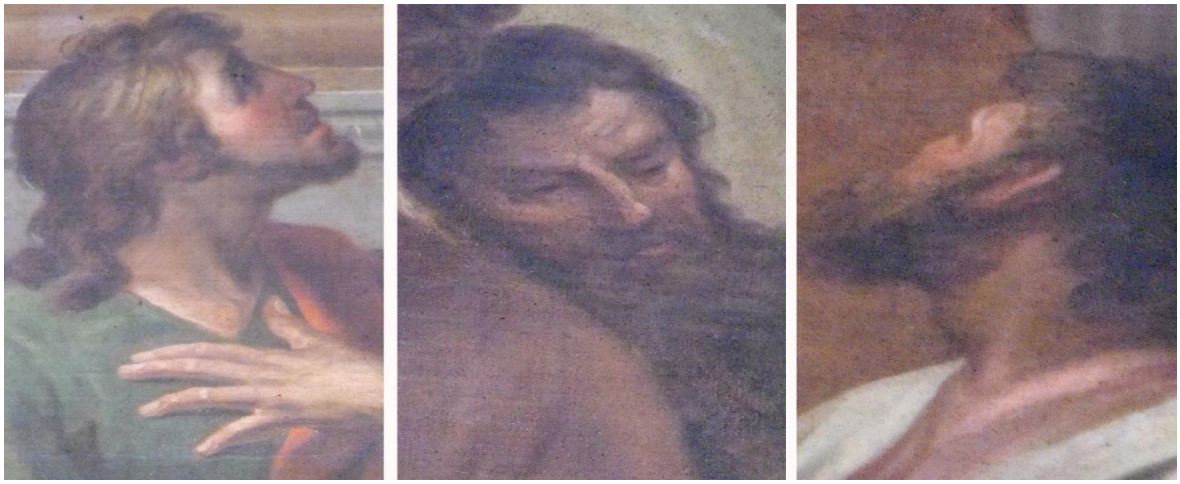


Fig. 44. 4 – Rostos das figuras masculinas.

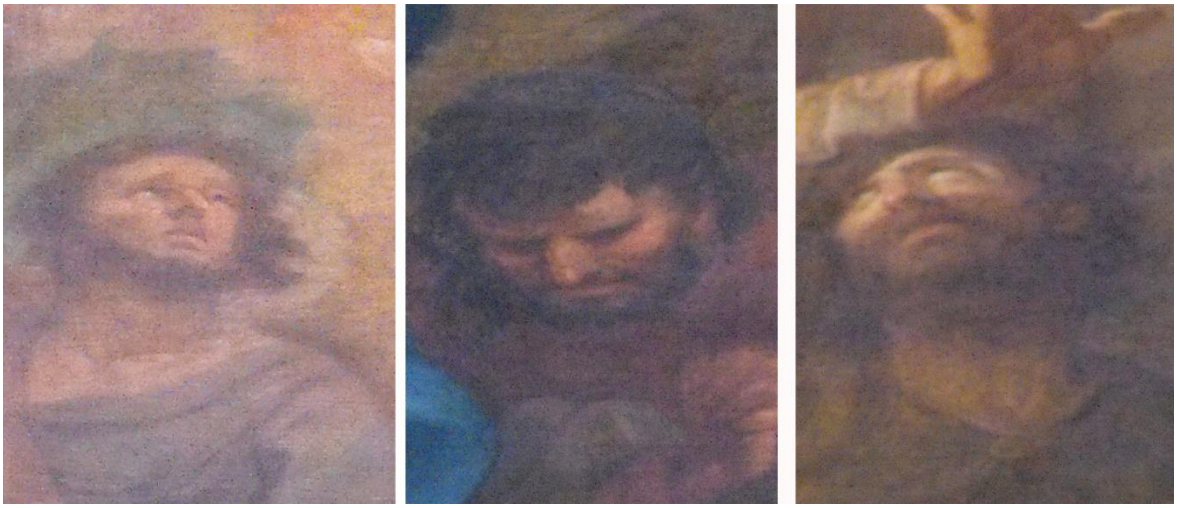


Fig. 44. 5 – Rostos das figuras masculinas.



Fig. 44. 6 – Rostos das figuras masculinas.

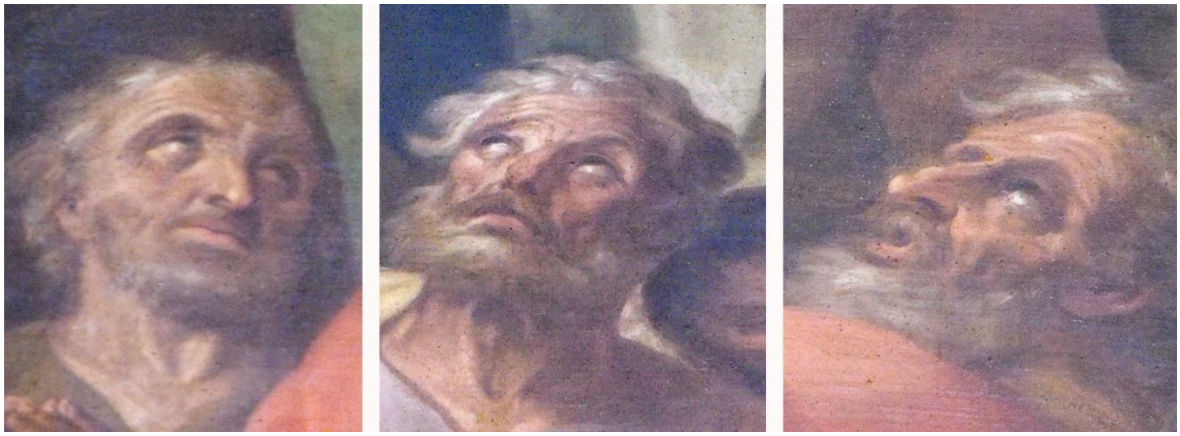


Fig. 44. 7 – Rostos das figuras masculinas.

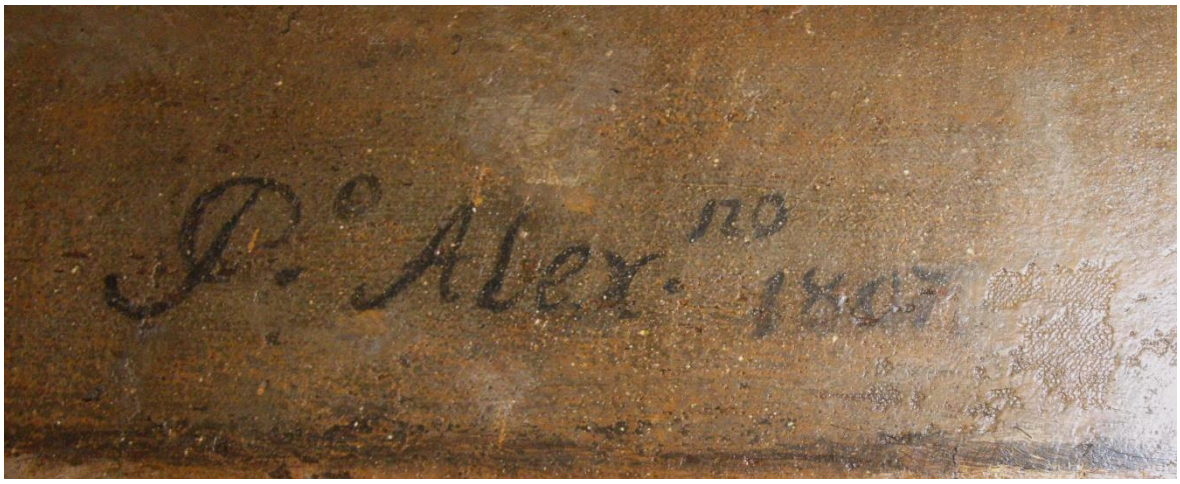


Fig. 44. 8 – Assinatura "Pº Alex.^{no} 1807", no canto inferior esquerdo da pintura *Pentecostes.*

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

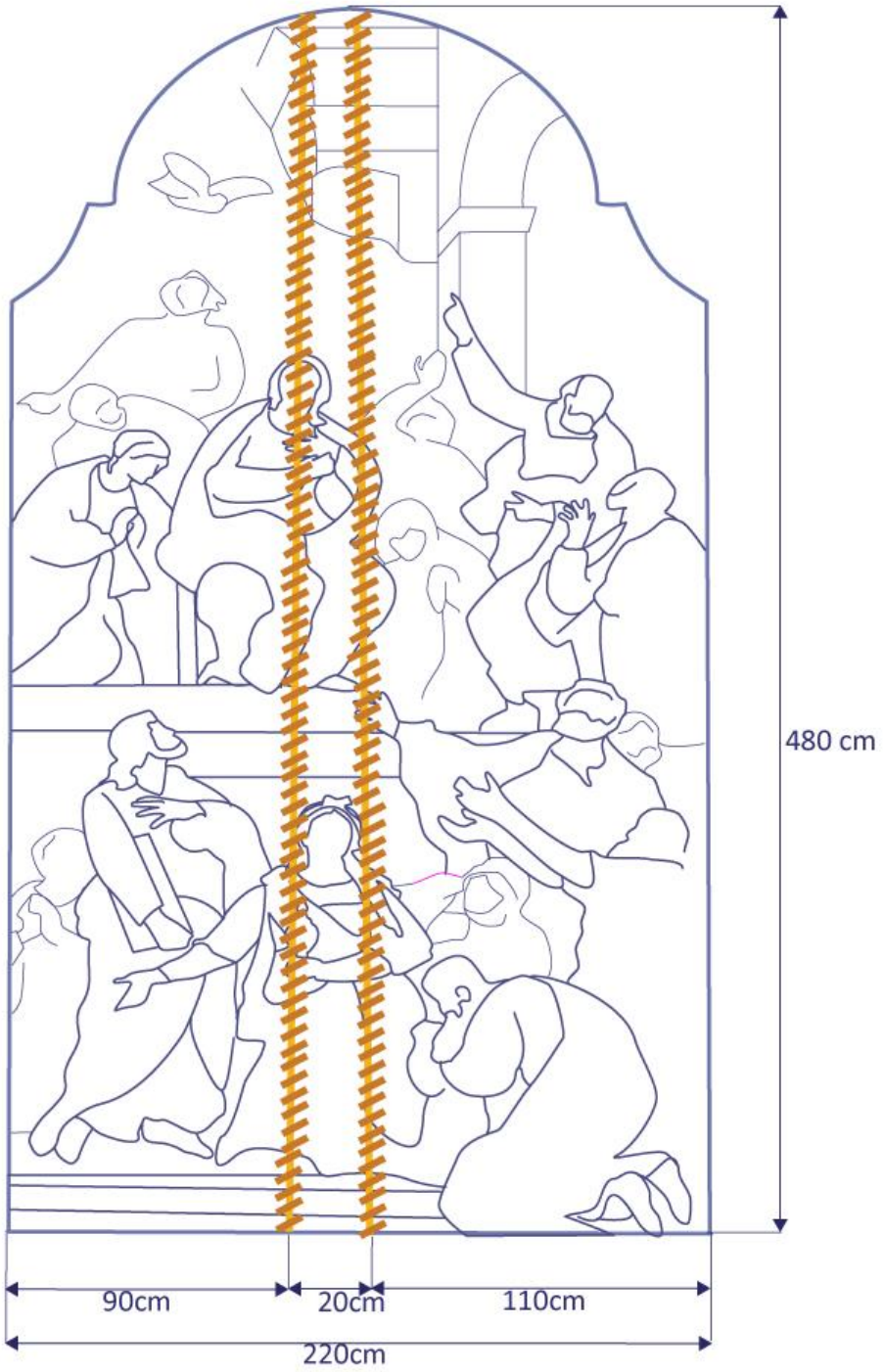


Fig. 44. 9 – Diagrama de dimensões e da forma de construção do suporte têxtil da pintura *Pentecostes*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Preto, assinatura – MO, µ-FTIR

2- Carnação, pé de S. João – MO

3- Carnação luz, pé de S. João – MO, µ-FTIR, SEM-EDS

4- Carnação sombra, pé de S. João – MO

5- Vermelho, manto de S. João – MO

6- Vermelho luz, manto de S. João - MO, SEM-EDS

7- Vermelho-sombra, manto de S. João – MO

8- Bege, chão/fundo – MO

9- Verde-seco, chão/fundo – MO

10- Ocre, manto de Santa Madalena – MO

11- Ocre luz, manto de Santa Madalena – MO, µ-FTIR

12- Ocre sombra, manto de Santa Madalena – MO

14- Verde, manto de S. João – MO, µ-FTIR

15- Verde sombra, manto de S. João – MO

16- Rosa, túnica de Santa Madalena – MO, µ-FTIR, SEM-EDS

17- Rosa luz, túnica de Santa Madalena – MO, µ-FTIR

18- Rosa sombra, túnica de Santa Madalena – MO

Fig. 44. 10 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Pentecostes.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

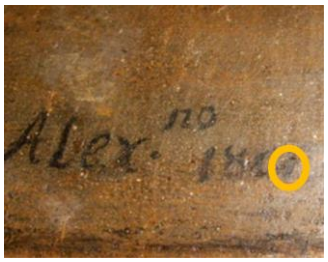
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Preto, assinatura		4- Verniz (?) 3- Preto 2- Cinzento 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	 20 10 (-)

Fig. 44. 11.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

µ-FTIR

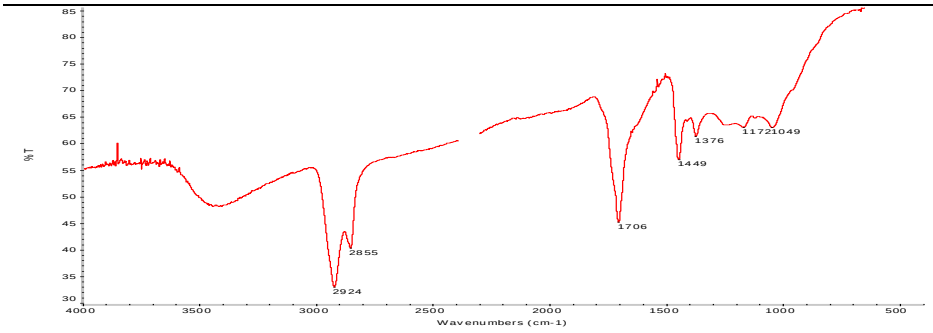
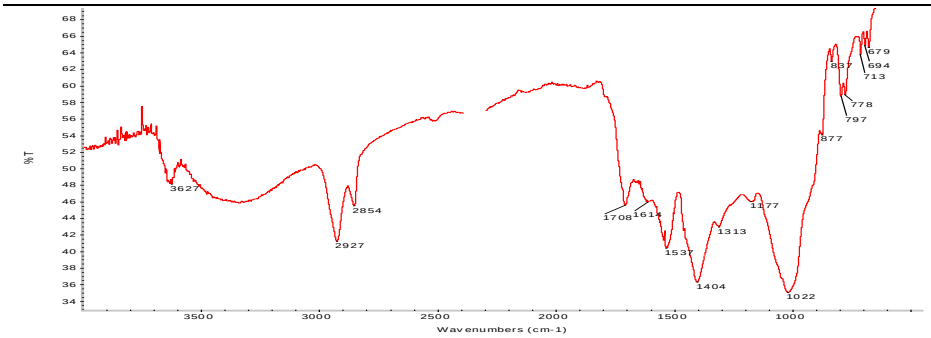
Espectro da amostra 1- Preto, assinatura	Materiais identificados
 **Camada 4** - Verniz	- Resina cetónica
 **Camadas cromáticas 3, 2** – Preta e cinzenta	- Aluminossilicatos - Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

Fig. 44. 12 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 4, nº3 e 2, da amostra 1.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 2- Carnação-luz, pé de S. João		4- Branco 3- Rosa-claro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	22 40 59 (26)

Fig. 44. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

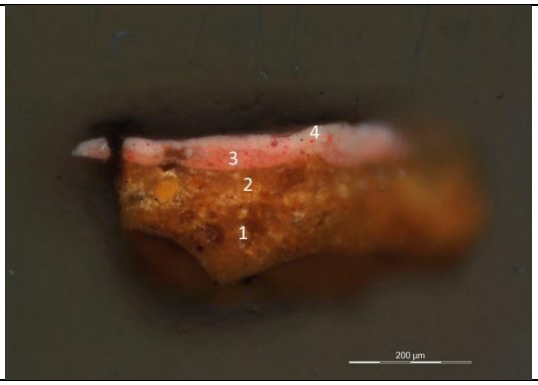
 3- Carnação luz, pé de S. João		4- Branco 3- Rosa-claro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:**	25 31 54 129

Fig. 44. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

μ-FTIR

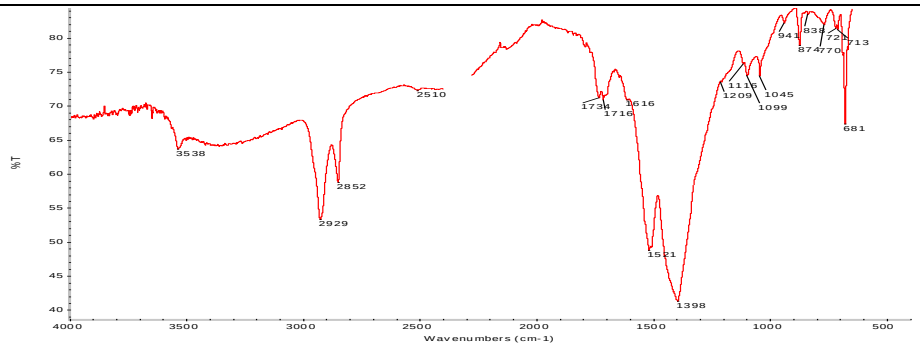
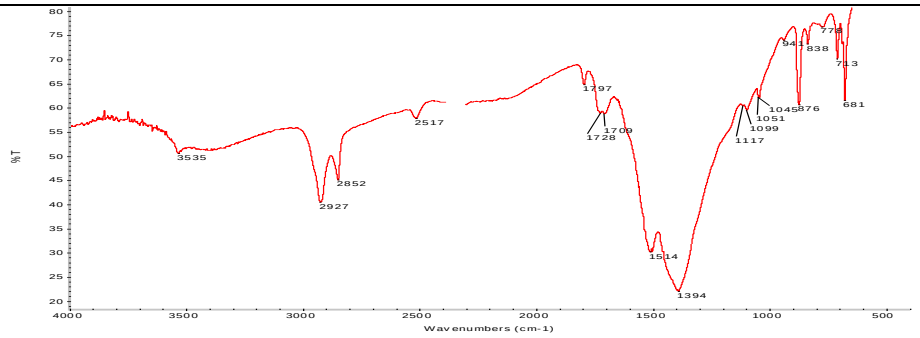
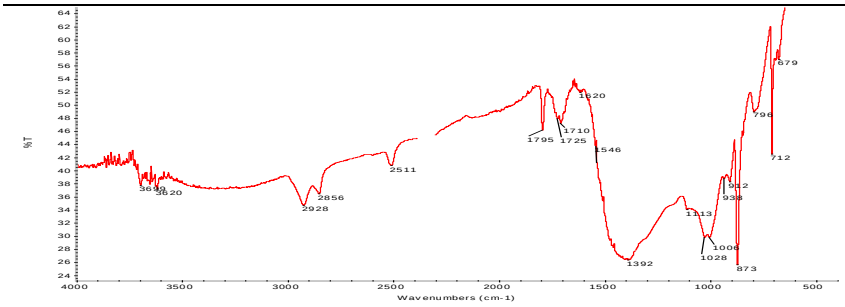
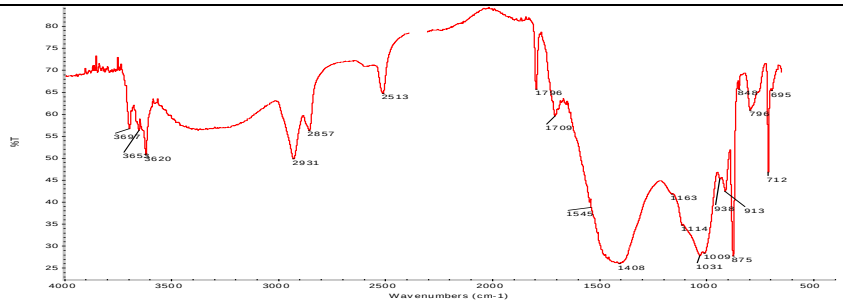
Espectro da amostra 3- Carnação luz, pé de S. Tiago	Materiais identificados
 **Camada 4** - Branco * Contaminação da camada inferior, confirmada pelos resultados de SEM-EDS.	- Branco de chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Carbonato de cálcio* - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
 **Camada 3** – Rosa claro	- Branco de chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Carbonato de cálcio - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
 **Camada 2** – Preparação amarela	- Branco de chumbo (?) (banda a 679) - Carbonato de cálcio - Caulino (ocres) - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
 **Camada 1** – Preparação amarela	- Carbonato de cálcio - Caulino (ocres) - Óleo

Fig. 44. 15– Espectros de infravermelho, das camadas nº 4, nº3, nº2 e nº1, da amostra 3.

SEM-EDS

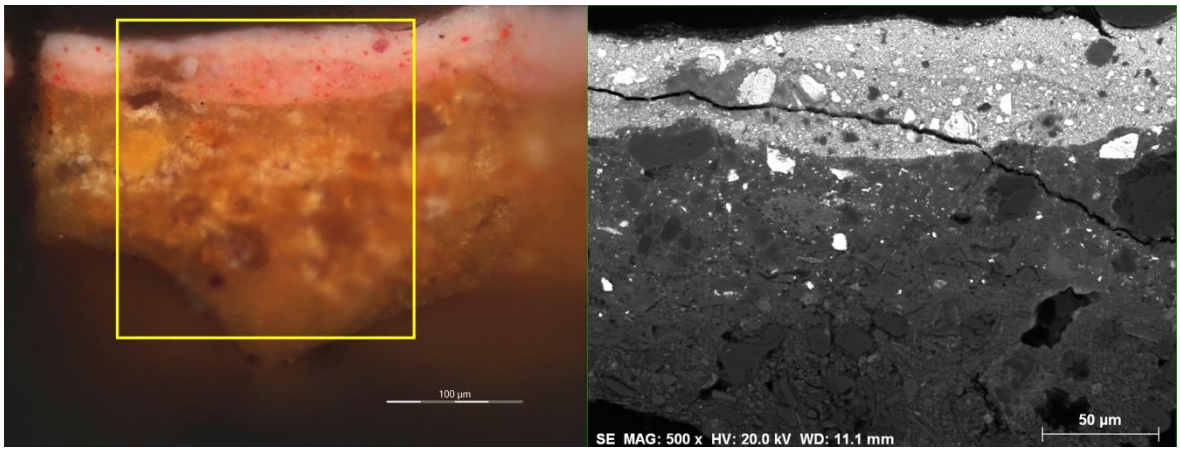


Fig. 44. 16 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Mad/G-3 Carnação luz, pé de Jesus Cristo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Mad/G-3.

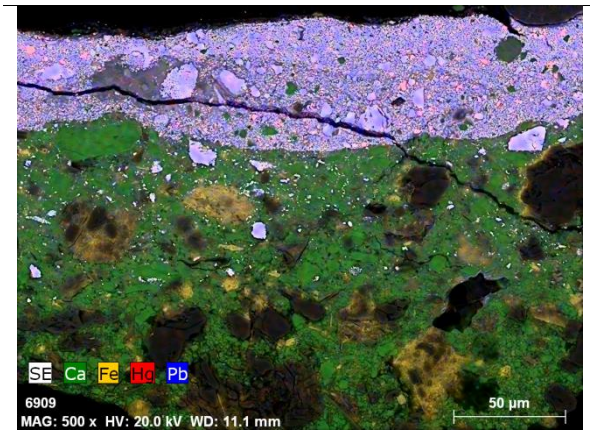
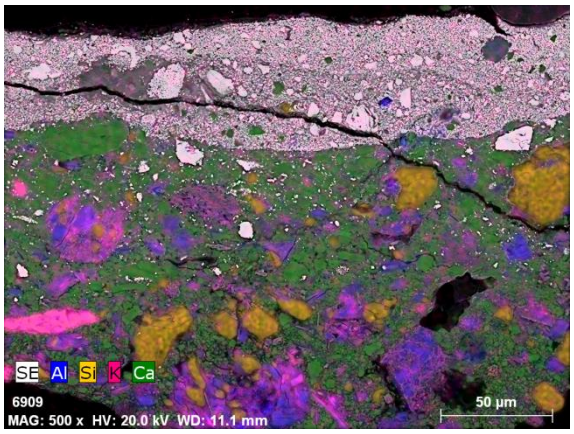
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 4 – Branco: vermelhão, branco de chumbo Camada 3 – Rosa-claro: vermelhão, branco de chumbo, carbonato de cálcio, vestígios de silicatos e óxidos de ferro Camada 2 – Preparação amarela: branco de chumbo, carbonato de cálcio, óxidos de ferro, aluminossilicatos Camada 1 – Preparação amarela: carbonato de cálcio, óxidos de ferro, aluminossilicatos (> concentração)

Fig. 44. 17 – Mapas combinados de EDS da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Carnação sombra, pé de S. João		2- Vermelho-escuro 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	35 (103)

Fig. 44. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

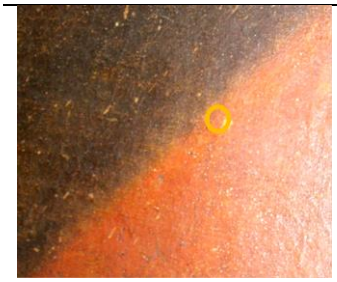
 5- Vermelho, manto de S. João		3- Verniz (?) 2- Vermelho 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - Vermelho recolhido numa área de luz, corte semelhante ao da amostra 6.	5 12 (70)

Fig. 44. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

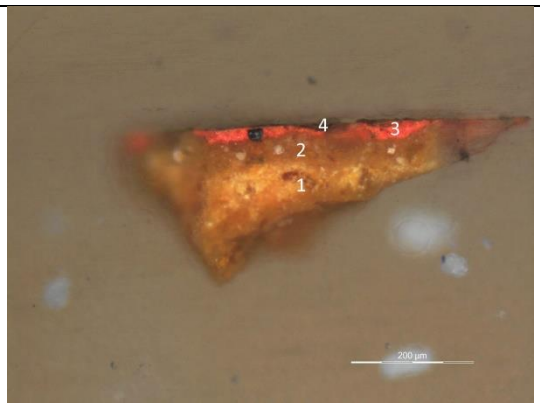
 6- Vermelho luz, manto de S. João		4- Verniz (?) 3- Vermelho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 233µm	6 21 52 197

Fig. 44. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

SEM-EDS

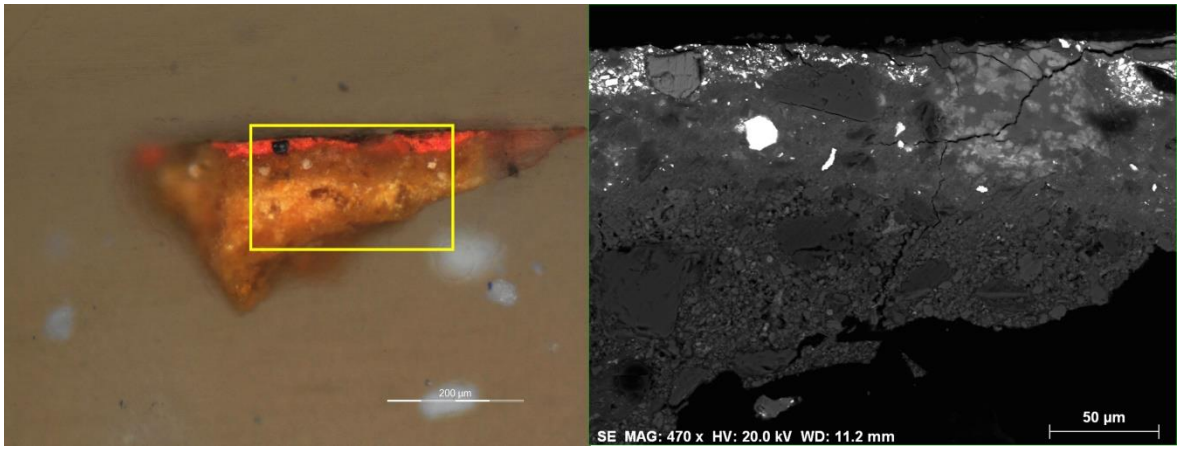


Fig. 44. 21 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Mad/G- 6 vermelho luz, indumentária. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Mad/G- 6.

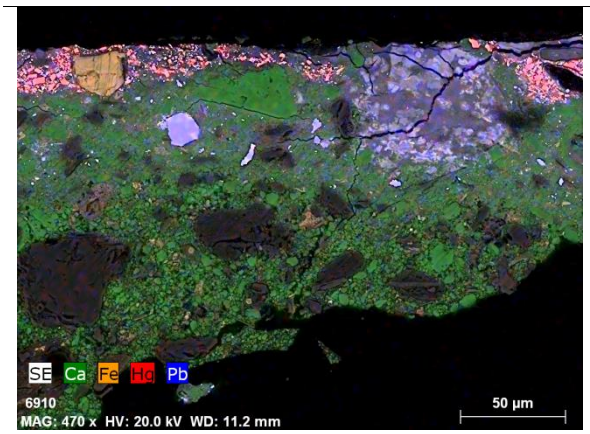
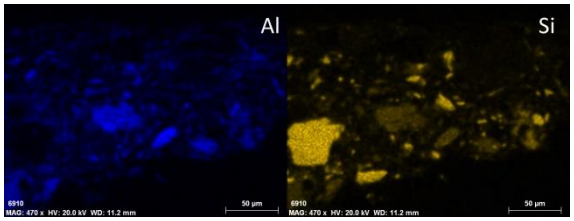
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 4 – Verniz: matéria orgânico Camada 3 – Vermelho: vermelhão, branco de chumbo, óxidos de ferro (vestígios) Camada 2 – Preparação amarela: branco de chumbo, carbonato de cálcio, aluminossilicatos Camada 1 – Preparação amarela: aluminossilicatos, carbonato de cálcio, óxidos de ferro

Fig. 44. 22 – Mapa combinado e mapas elementares de EDS da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

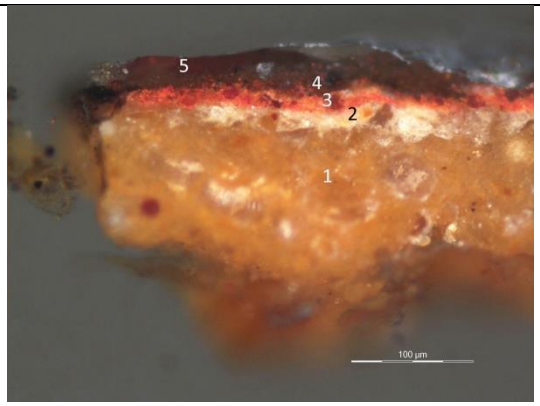
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Vermelho-sombra, manto de S. João		5- Verniz (?) 4- Vermelho-escuro 3- Vermelho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	15 17 17 14 (131)

Fig. 44. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

 8- Bege, chão/fundo		4- Verniz (?) 3- Verde-seco 2- Branco 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	14 13 24 (131)

Fig. 44. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

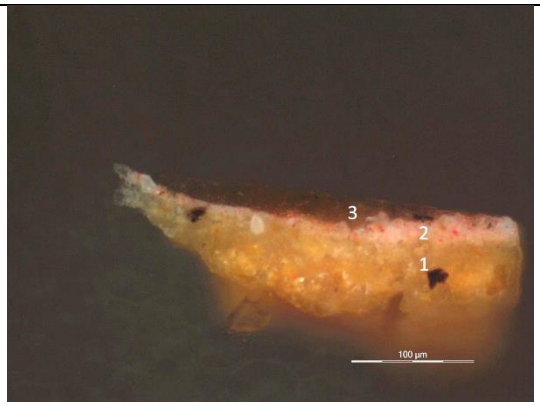
 9- Verde-seco, chão/fundo		3- Verniz (?) 2- Rosa-claro 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	25 26 (-)

Fig. 44. 25.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Ocre, manto de Santa Madalena		5- Verniz (?) 4- Amarelo 3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das Preparações* = 153 µm	19 25 18 75 (101)

Fig. 44. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

 11- Ocre luz, manto de Santa Madalena		5- Verniz (?) 4- Amarelo 3-Vermelho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das Preparações* = 242 µm - No limite o manto ocre sobrepõe-se à túnica cor-de-rosa	12 17 13 82 179

Fig. 44. 27.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

µ-FTIR

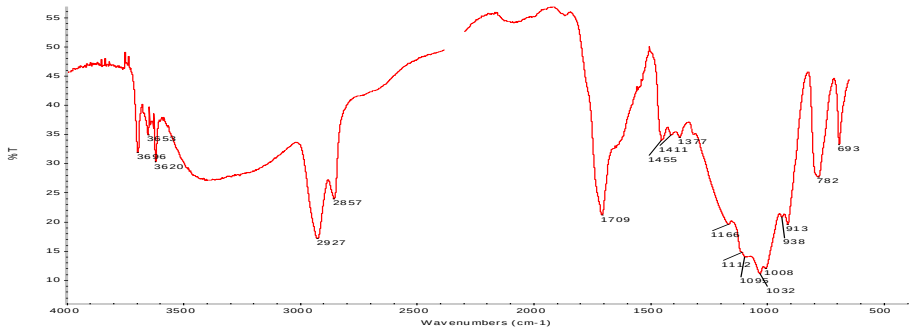
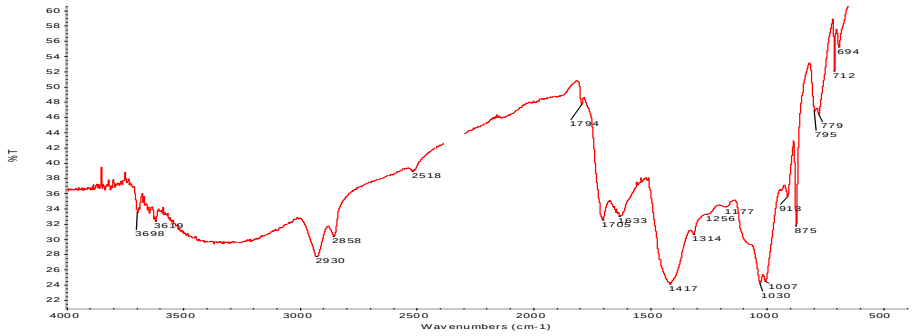
Espectro da amostra 11- Ocre luz, manto de Santa Madalena	Materiais identificados
 **Camada 4 -** Amarelo	- Óleo - Caulino
 **Camada 3** – Vermelho	- Óleo - Caulino - Carbonato de cálcio - Oxalatos

Fig. 44. 28 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 4 e nº3 da amostra 11.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 12- Ocre sombra, manto de Santa Madalena		5- Verniz (?) 4- Castanho 3- Castanho-escuro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das Preparações* = 203 µm	15 25 9 47 161

Fig. 44. 29.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 14- Verde, túnica. de S. João		3- Verniz (?) 2- Verde 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - O artista tira proveito do amarelo da preparação para tornar mais quente o verde.	10 36 (80)

Fig. 44. 30.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

µ-FTIR

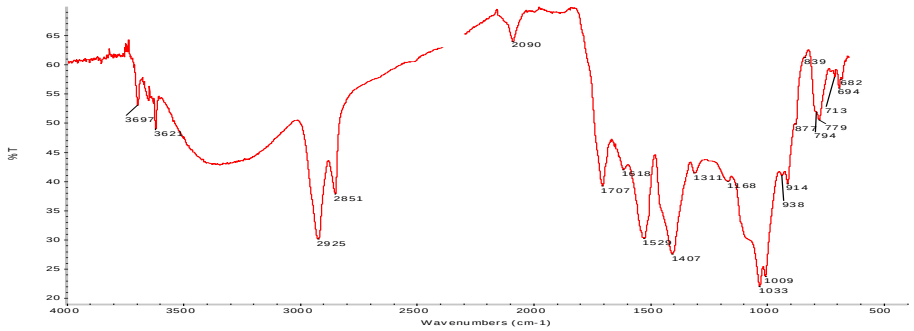
Espectro da amostra 14- Verde, manto de S. Tiago	Materiais identificados
 **Camada 2** - Verde	- Óleo - Caulino - Carbonato de cálcio - Branco de chumbo - Azul da Prússia - Oxalatos -Carboxilatos metálicos

Fig. 44. 31 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 2, da amostra 2.

Microscopia óptica do estrato pictórico

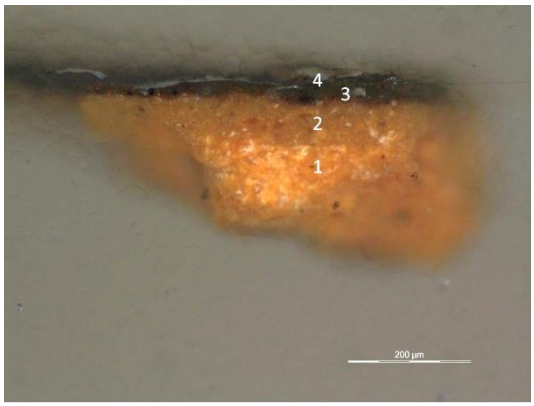
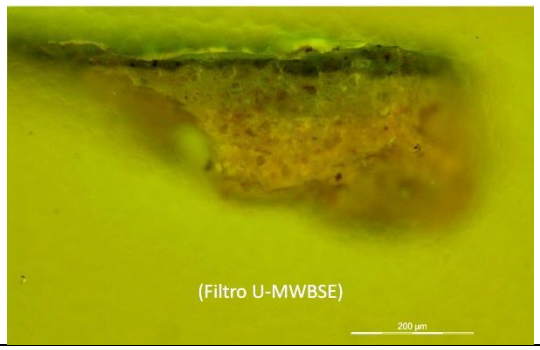
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 15- Verde-sombra, túnica de S. João	 	4- Verniz (?) 3- Verde 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das Preparações* = 222 µm	14 39 82 126

Fig. 44. 32.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

 16- Rosa, túnica de Santa Madalena		3- Rosa azulado 2- Amarelo 1- Vermelho **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - As camadas 2 e 3 correspondem a integrações pictóricas de restauro.	7 20 77

Fig. 44. 33.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

μ-FTIR

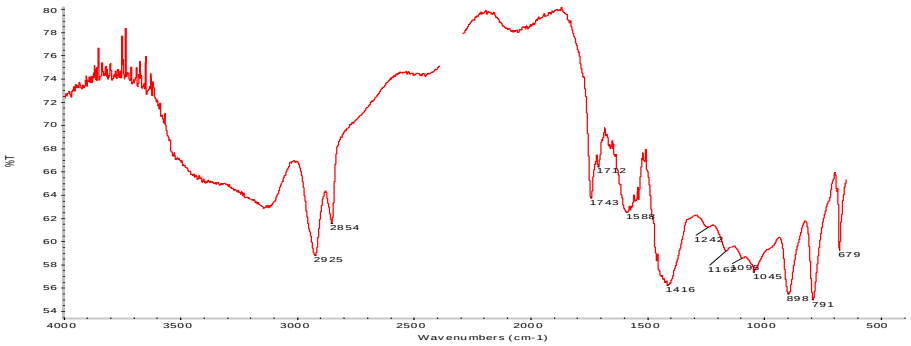
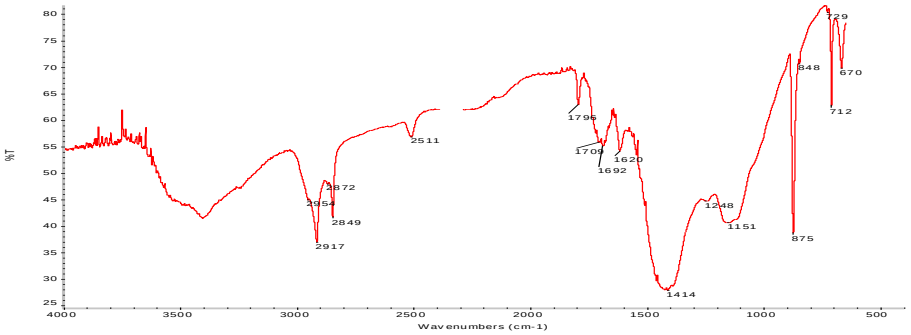
Espectro da amostra 16- Rosa, túnica de Santa Madalena	Materiais identificados
	-Branco de chumbo - Óxido de ferro (goethite) sintético (ver nota) - Óleo - Carboxilatos metálicos
Camadas cromáticas 3,2 – Rosa-azulado e amarelo (reintegrações?)	
Nota: Normalmente, nos espectros dos pigmentos de origem natural contendo goethite, as bandas da goethite são menos perceptíveis. Nos pigmentos sintéticos à base de óxidos de ferro, nomeadamente no caso do ocre amarelo, as bandas da goethite são bastante evidentes. Este facto pode sugerir que a camada amarela contenha um pigmento amarelo de origem sintética[1]	
	- Óleo - Carbonato de cálcio - Gesso -Carboxilatos metálicos
Camada 2 – Vermelho	

Fig. 44. 34– Espectros de infravermelho, das camadas nº 3, nº2 e nº1, da amostra 16.

[1] CAMBIER, P. – Infrared Study Of Goethites Of Varying Crystallinity And Particle Size: I. Interpretation Of Oh And Lattice Vibration Frequencies. *Clay Minerals*. [S.l.: s.n.]. 21(1986), pp. 191-200. CAMBIER, P. – Infrared Study Of Goethites Of Varying Crystallinity And Particle Size: Ii. Crystallographic And Morphological Changes In Series Of Synthetic Goethites. *Clay Minerals*. [S.l.: s.n.]. 21 (1986), pp. 201-210.

SEM-EDS

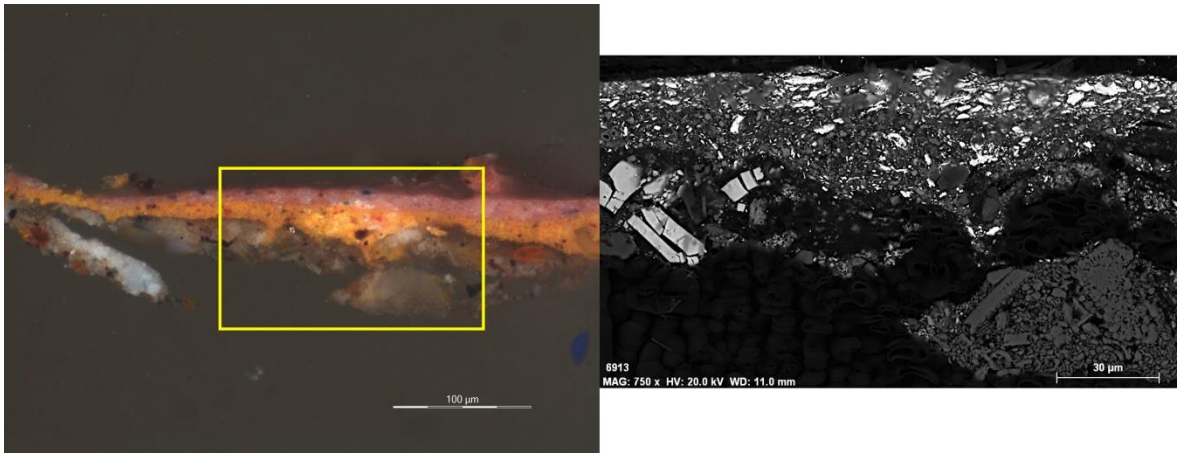


Fig. 44. 35 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Mad/G-16 rosa, indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Mad/G-16 rosa.

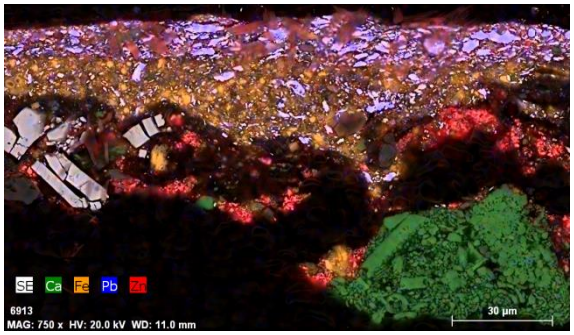
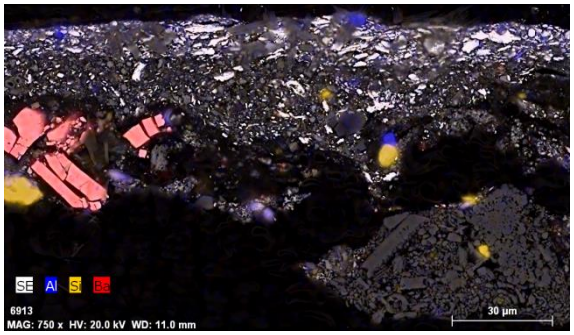
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 3 – Rosa: Branco de zinco, branco de chumbo, corante* Camada 2 – Amarelo: óxidos de ferro, branco de chumbo Camada 1 – Branco: branco de zinco, sulfato de bário, óxidos de ferro Camada 0 – Branca: carbonato de cálcio * A detecção de corante baseia-se no facto de se ter detectado essencialmente carbono nas partículas correspondentes à cor rosa, para além de alumínio que estará relacionado com a composição do substrato no qual o corante foi depositado – alúmen. Nota: Foi analisada uma amostra que corresponde a uma reintegração pictórica.

Fig. 44. 36– Mapas combinados de EDS da amostra 16.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 17- Rosa luz, túnica de Santa Madalena		5- Rosa-claro 4- Rosa-escuro 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	45 31 27 150 (-)

Fig. 44. 37.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17.

µ-FTIR

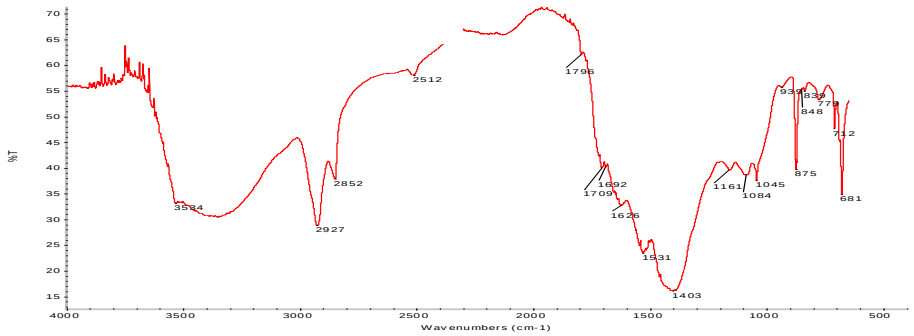
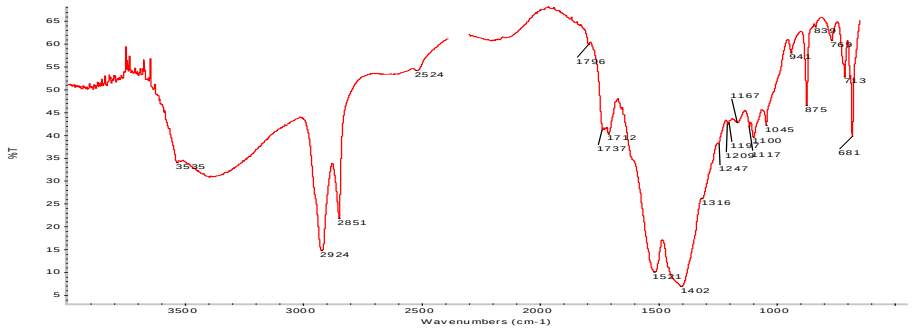
Espectro da amostra 17- Rosa luz, túnica de Santa Madalena	Materiais identificados
 **Camada 5** – Rosa-claro	- Óleo - Carbonato de cálcio - Branco de chumbo -Carboxilatos metálicos - Oxalatos
 **Camada 4** – Rosa-escuro	- Óleo - Carbonato de cálcio - Branco de chumbo -Carboxilatos metálicos - Oxalatos

Fig. 44. 38– Espectros de infravermelho, das camadas nº 5 e nº4, da amostra 17.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 18- Rosa sombra, túnica de Santa Madalena		5- Verniz (?) 4- Rosa 3- Rosa-claro 2- Rosa avermelhado 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta	13 25 20 24 (-)

Fig. 44. 39.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.

FICHA 45

Última Ceia

Tela de altar principal

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 45. 1 – Pintura *Última Ceia* do altar principal da igreja de Póvoa de Santo Adrião, em Odivelas. Datada de 1802.



Fig. 45. 2 – Capela-mor da igreja de Póvoa de Santo Adrião, em Odivelas.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

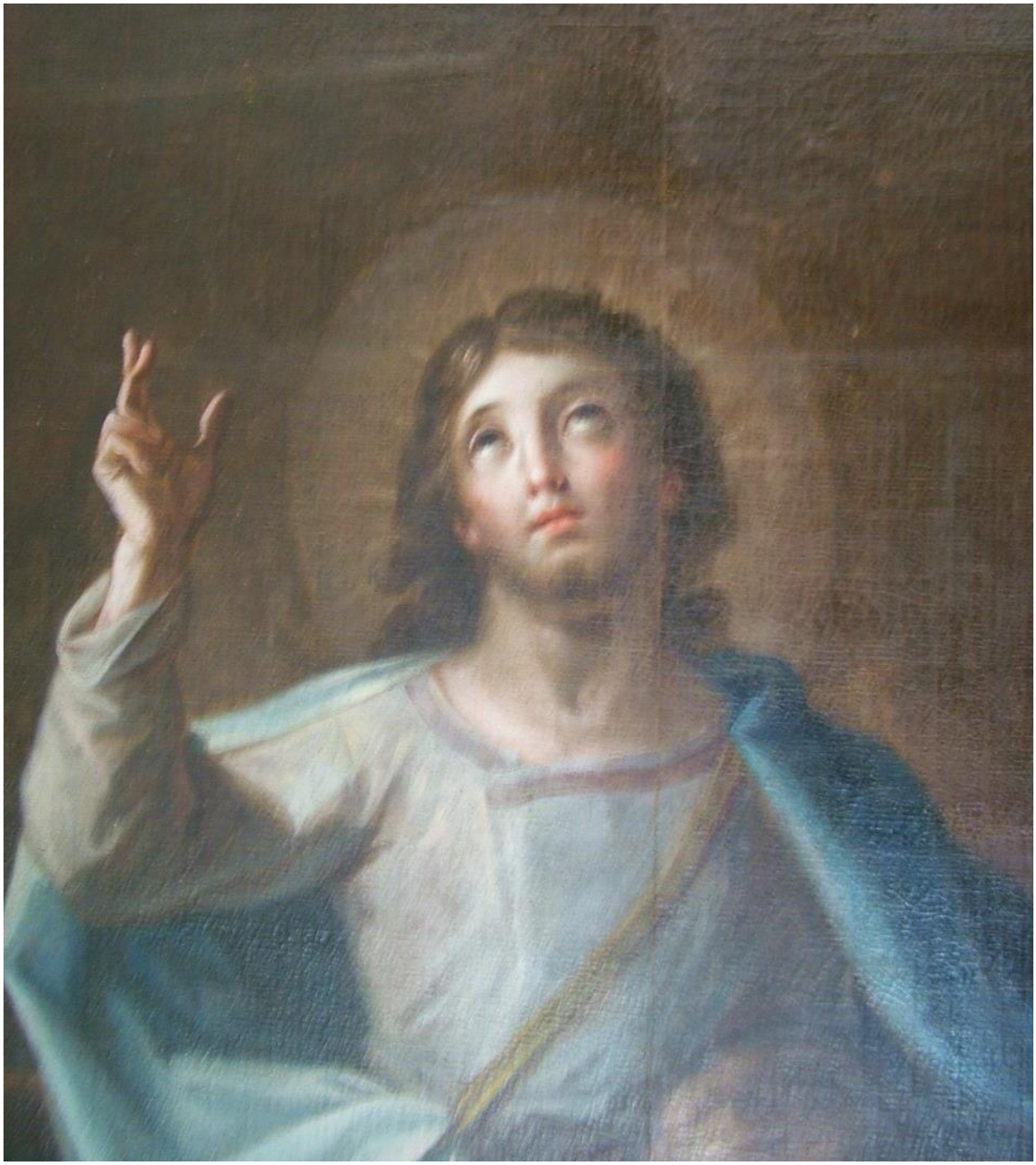


Fig. 45. 3 – Busto de Jesus Cristo.

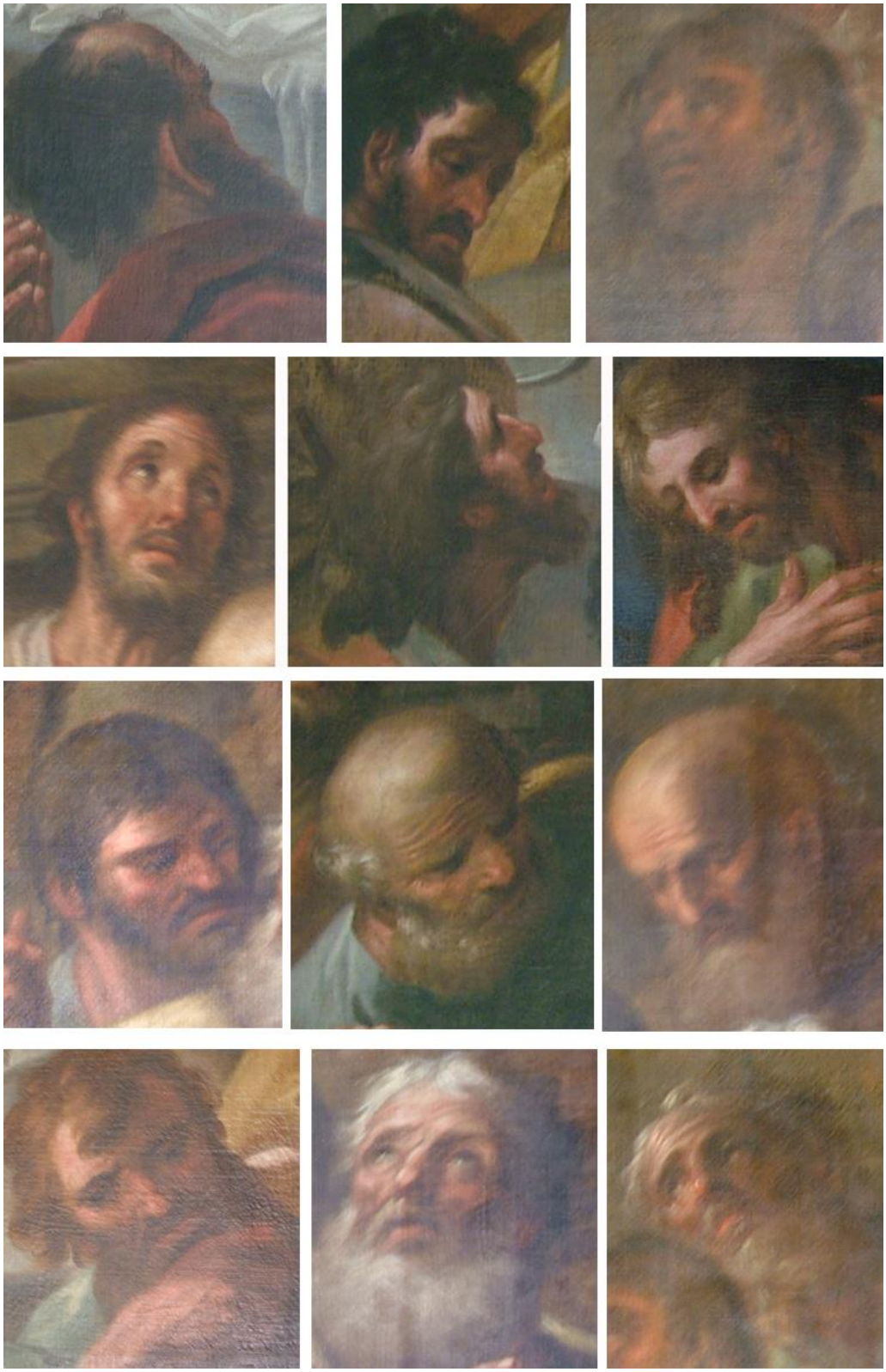


Fig. 45. 4 – Rostos dos apóstolos.



Fig. 45. 5– Símbolos eucarísticos sobre a mesa: o pão, o vinho e cordeiro imolado.

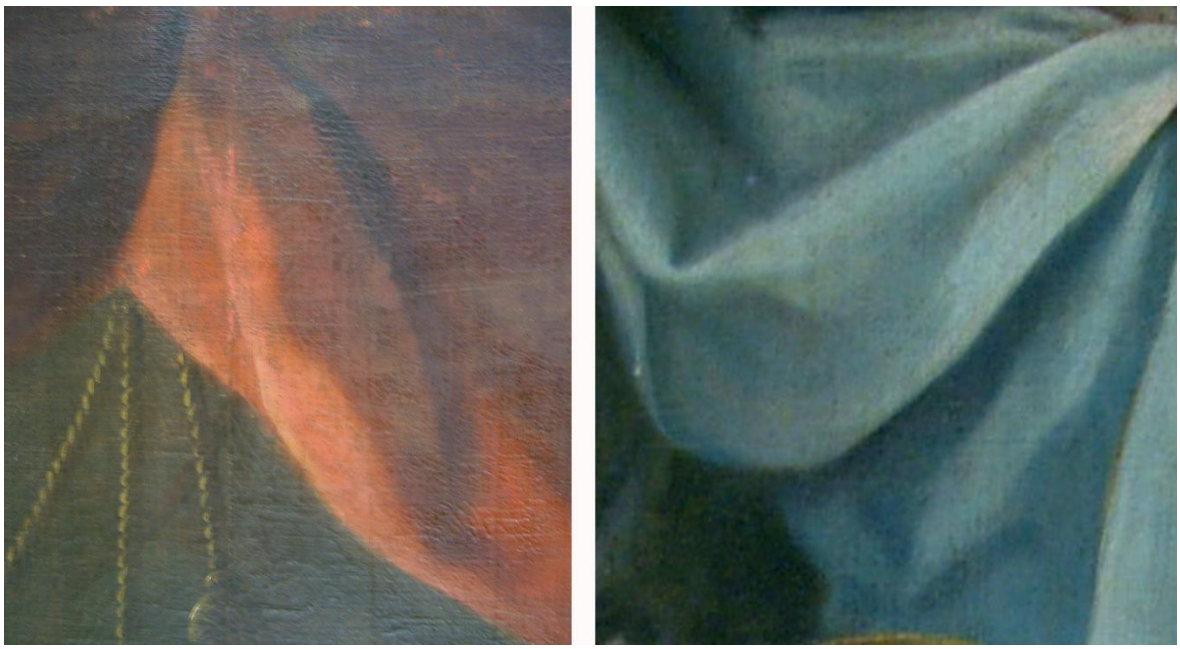


Fig. 45. 6 – Modelação dos panejamentos.

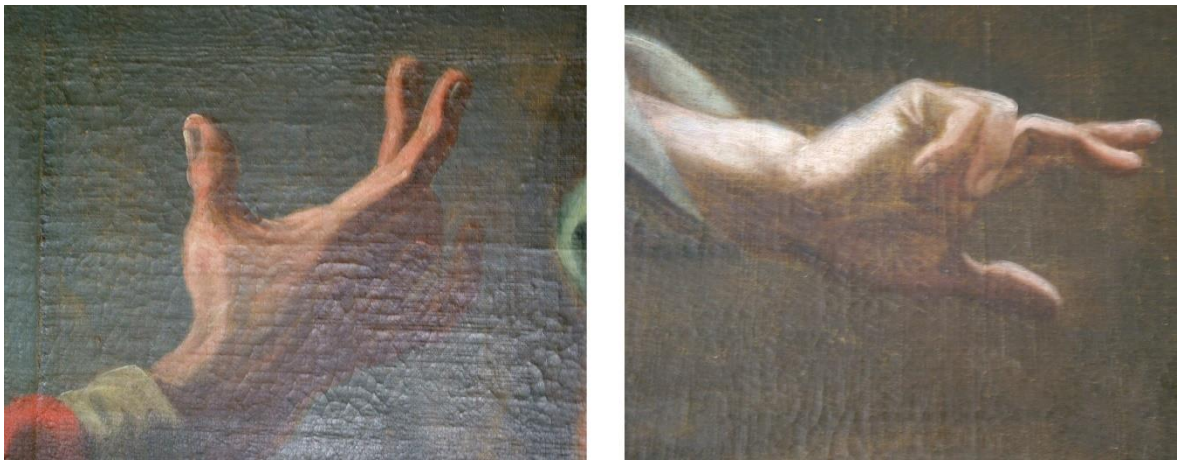


Fig. 45. 7 – Modelação das mãos.



Fig. 45. 8 – Assinatura "P. Alex.^{no}/1802" no canto inferior esquerdo da pintura *Última Ceia*.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

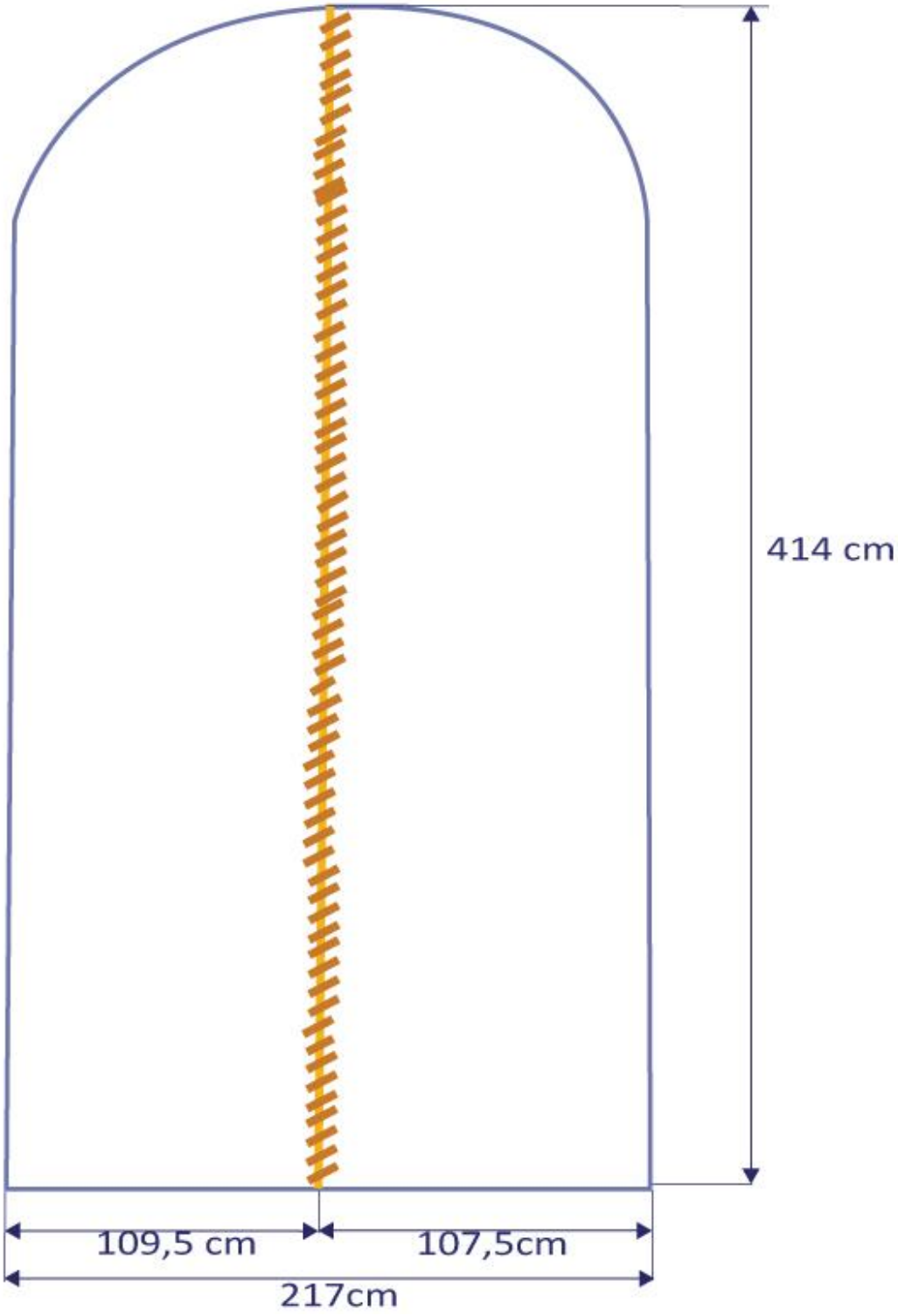


Fig. 45. 9.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*.

L-Barc– *Última Ceia*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 46. 1 – Pintura *Última Ceia* do altar secundário da nave da igreja de São Pedro de Barcarena, em Oeiras. c. 1800 – 1810.

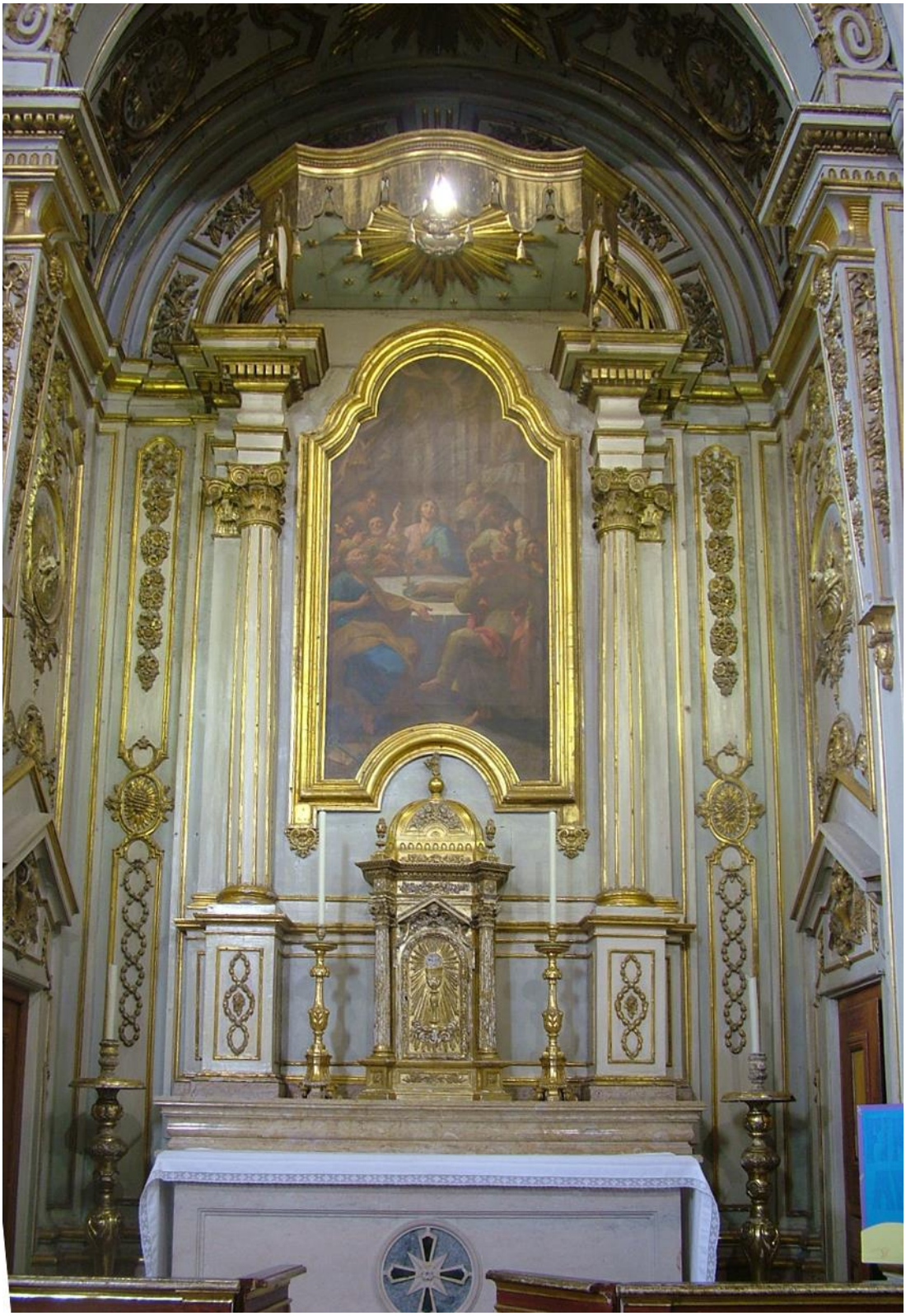


Fig. 46. 2 – Altar do lado do evangelho onde se encontra integrada a pintura *Última Ceia*.



Fig. 46. 3 – Cena central da pintura *Última Ceia*, da igreja de São Pedro de Barcarena.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

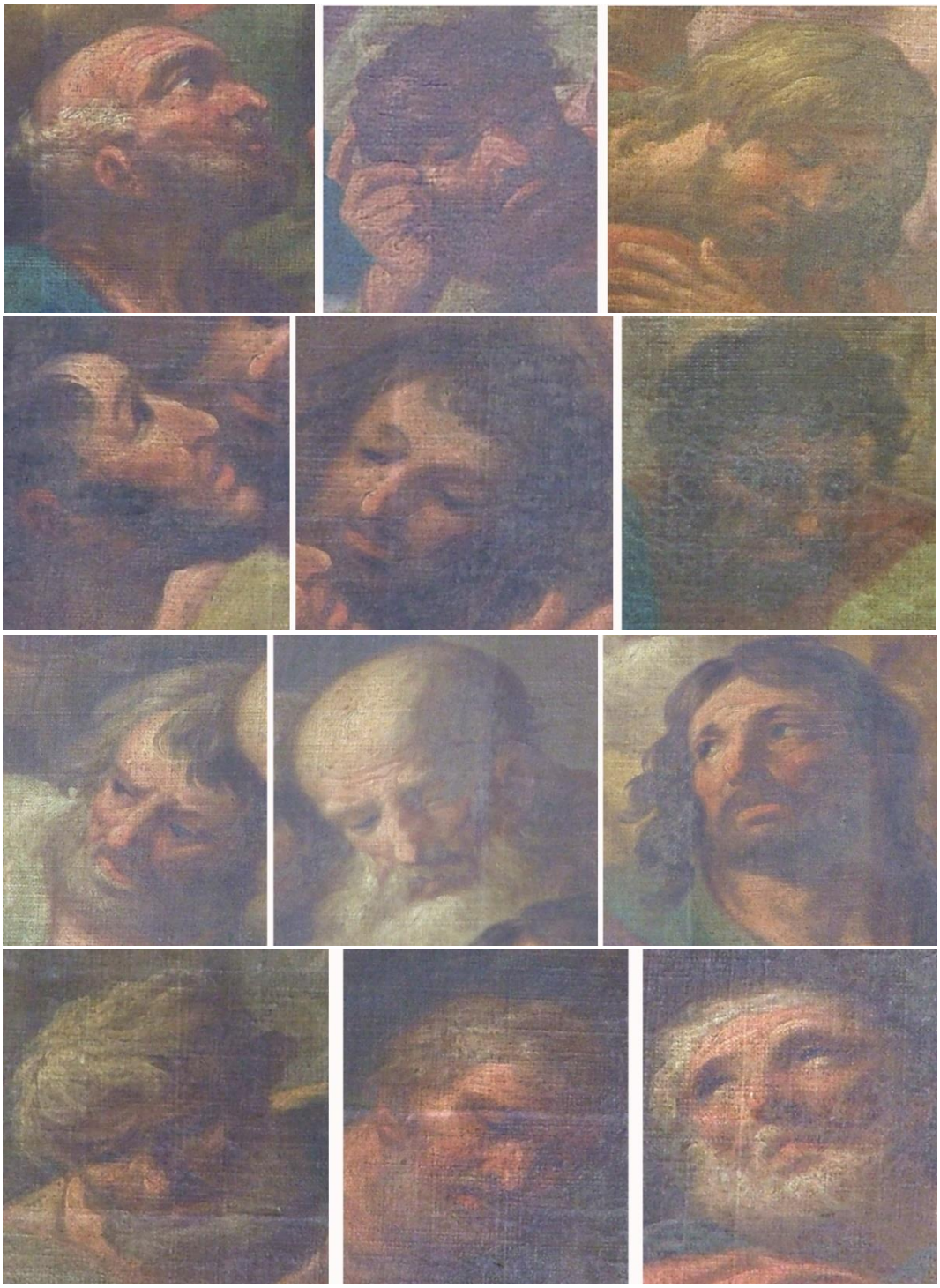


Fig. 46. 4 – Rostos dos apóstolos.

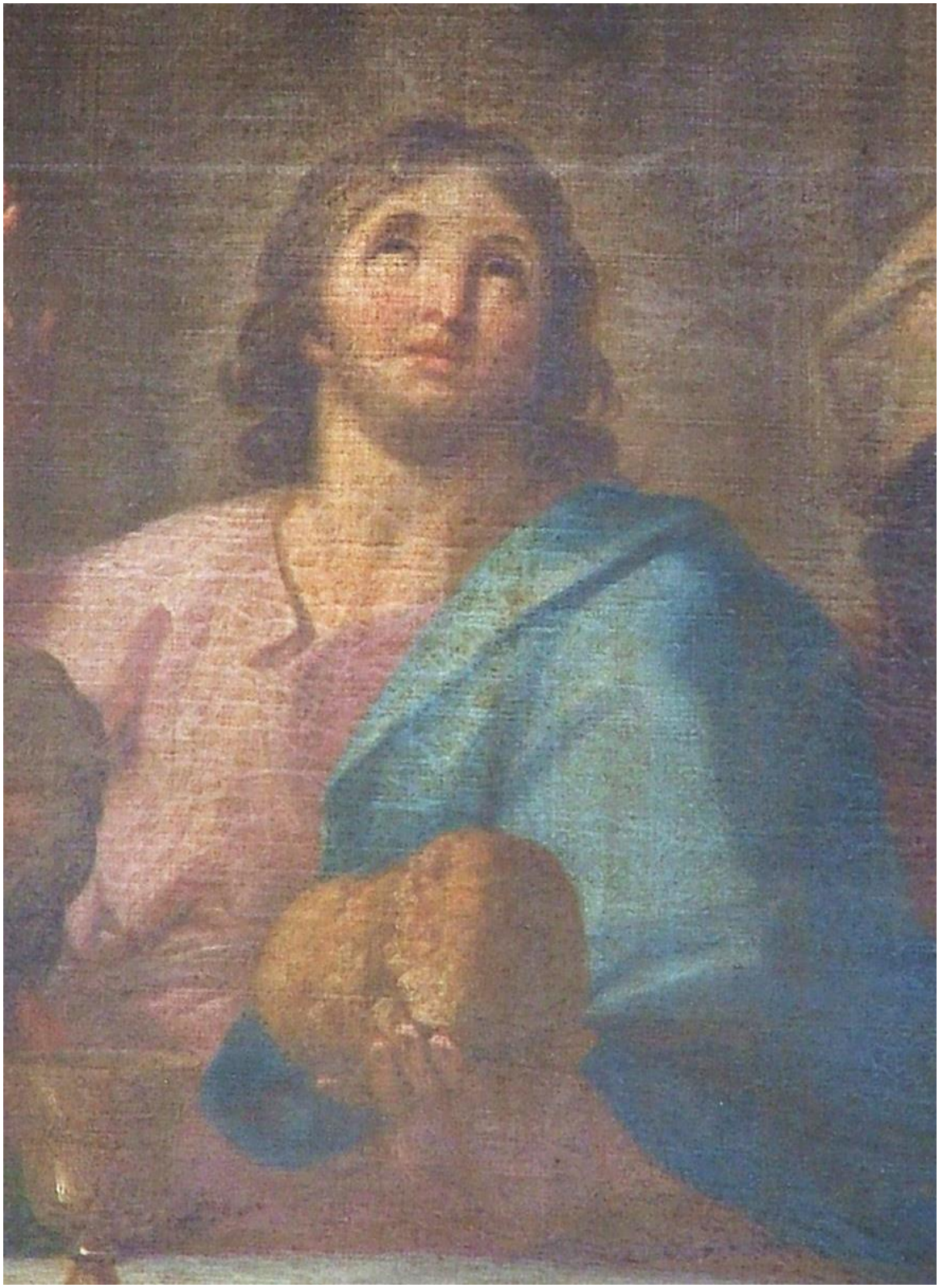


Fig. 46. 5 – Rosto de Jesus Cristo.



Fig. 46. 6 – Modelação da cor nas peças de vestuário.



Fig. 46. 7 – Assinatura "P. A." no canto inferior esquerdo.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

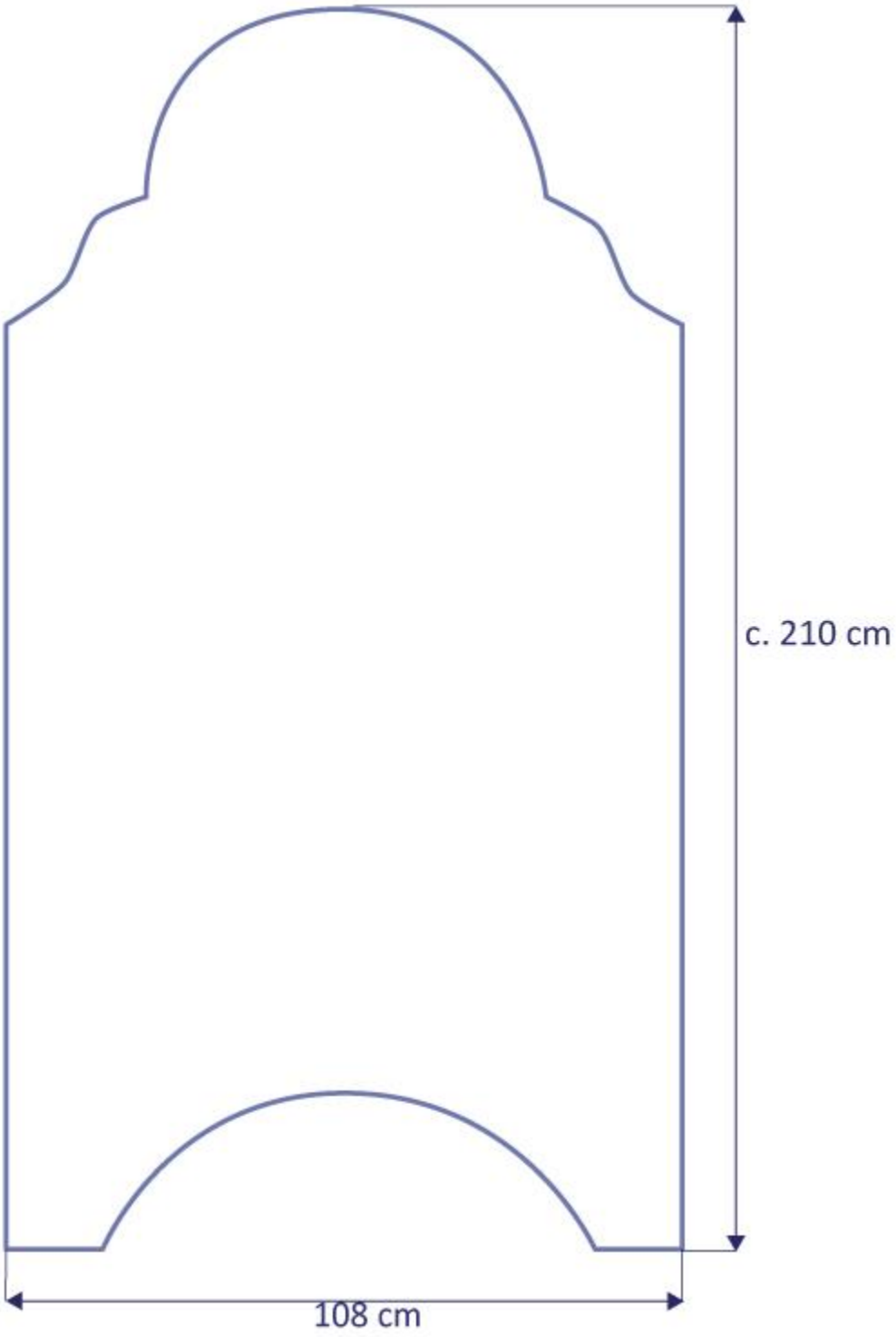


Fig. 46. 8 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Carnação, pé de Judas Iscariotes
2- Cinzento luz, chave
3- Preto, assinatura
4 – Cinzento-sombra, chave
5 – Ocre luz, livro
6 – Cinzento, chave
7 – Ocre-sombra, manto de São Pedro
8 – Azul-escuro, túnica de São Pedro
9 – Ocre, manto de São Pedro
10 – Azul-claro, túnica de São Pedro
11 – Carnação luz, pé de Judas Iscariotes
12 – Carnação-sombra, pé de Judas Iscariotes
13 – Vermelho-sombra, manto de Judas Iscariotes
14 – Vermelho luz, manto de Judas Iscariotes
15 – Verde luz, túnica de Judas Iscariotes
16 – Verde-sombra, túnica de Judas Iscariotes

Fig. 46. 9 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Última Ceia*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

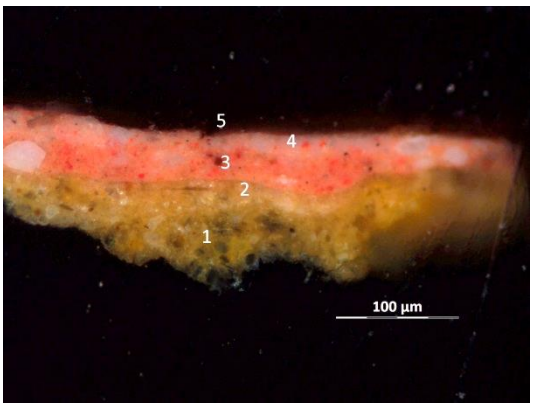
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Carnação, pé de Judas Iscariotes		Verniz (?) 4- Rosa-claro 3- Rosa 2- Preparação amarela (+ clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 25 28 30 (-)

Fig. 46. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

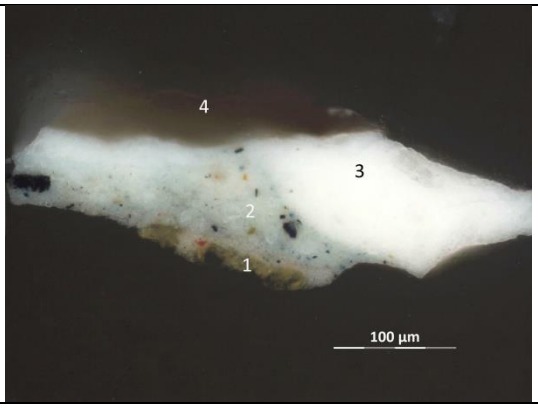
 2- Cinzento luz, chave		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Cinzento-claro 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	25 97 38 (-)

Fig. 46. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

 3- Preto, assinatura		4- Verniz (?) 3- Preto 2- Branco 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	15 26 31 (61)

Fig. 46. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

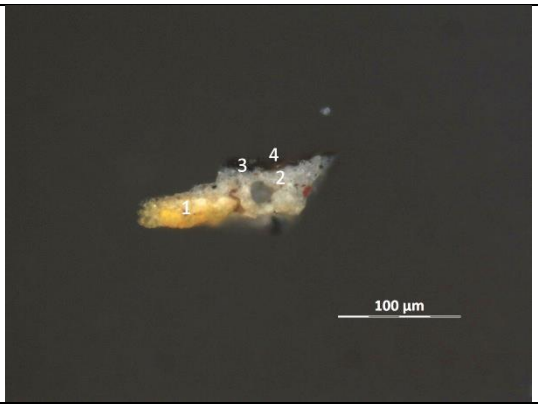
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4 – Cinzento-sombra, chave		4- Verniz (?) 3- Preto 2- Cinzento 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 11 39 (-)

Fig. 46. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

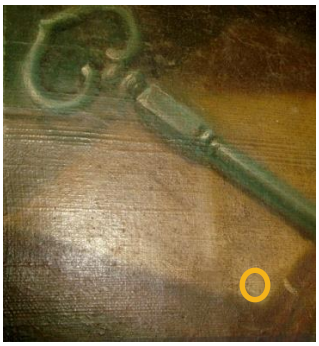
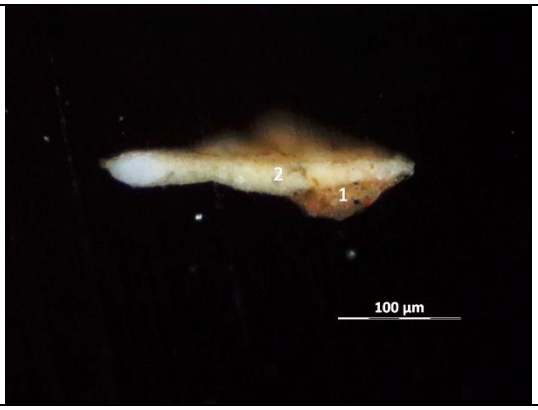
 5 – Ocre luz, livro		2- Branco amarelado 1- Ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 (29)

Fig. 46. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

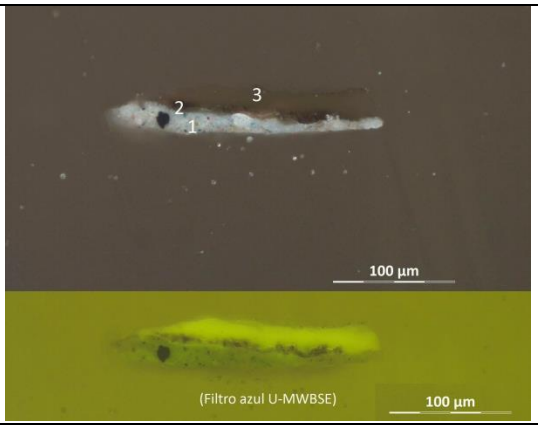
 6 – Cinzento, chave		3- Verniz (?) 2- Cinzento 1- Cinzento-claro **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	26 7 (19)

Fig. 46. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

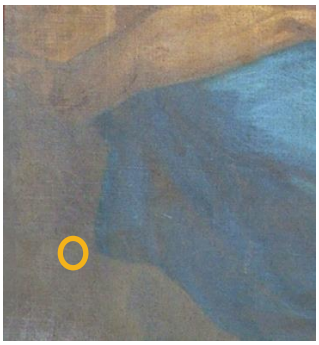
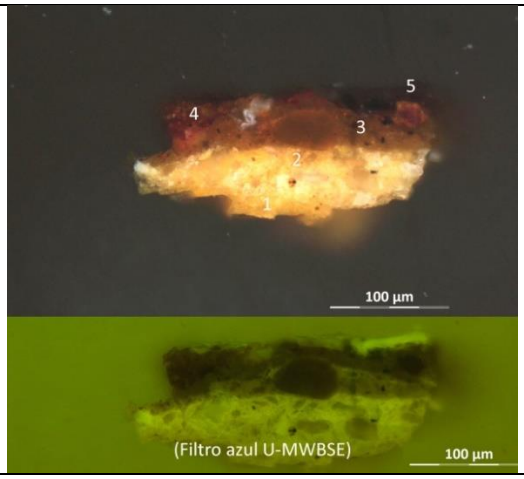
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7 – Ocre-sombra, manto de São		5- Verniz (?) 4- Castanho-avermelhado 3- Castanho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	11 23 23 44 (16)

Fig. 46. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

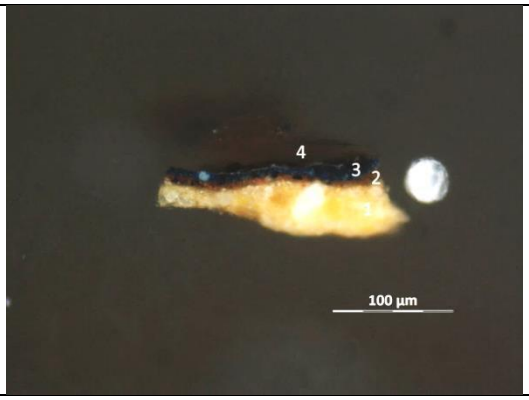
 8 – Azul-escuro, túnica de São Pedro		4- Verniz (?) 3- Azul-escuro 2- Castanho 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	4 9 8 (-)

Fig. 46. 17– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

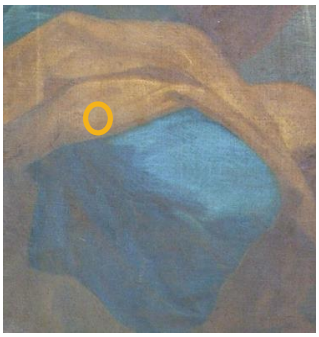
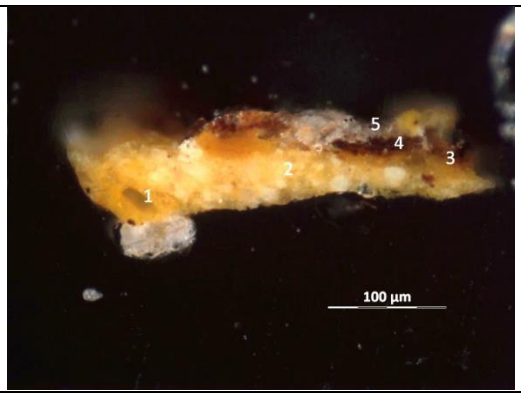
 9 – Ocre, manto de São Pedro		5- Verniz (?) 4- Castanho-avermelhado 3- Ocre 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 8 21 50 (-)

Fig. 46. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

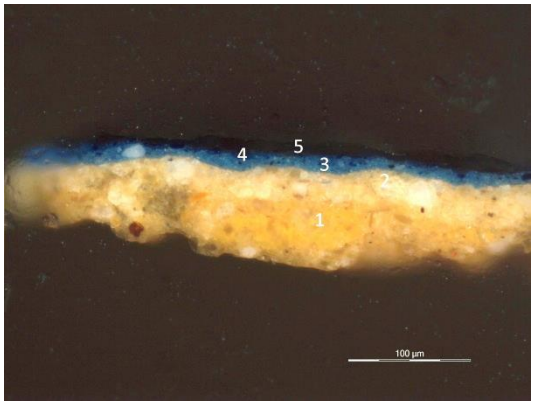
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10 – Azul-claro, túnica de São Pedro		4- Azul-escuro 3- Azul 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - Total das preparações: 80 µm	3 11 40 (50)

Fig. 46. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

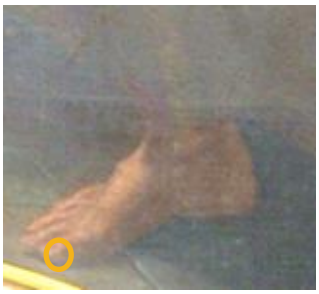
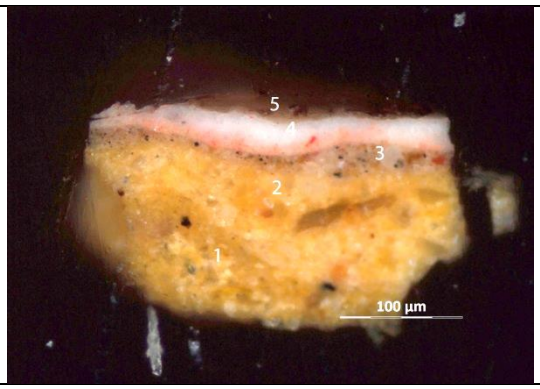
 11 – Carnação luz, pé de Judas Iscariotes		5- Verniz (?) 4- Rosa 3- Bege 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - Total das preparações: 126 µm	20 30 15 30-90 20-80

Fig. 46. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

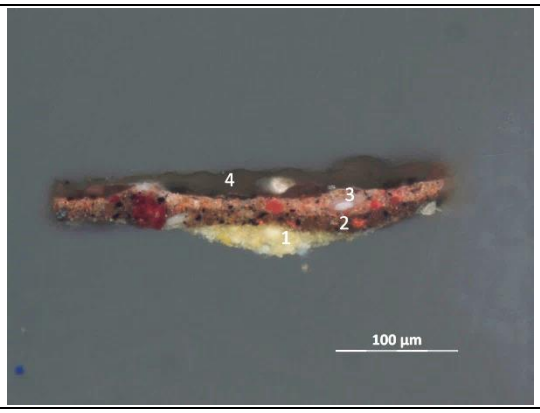
 12 – Carnação-sombra, pé de Judas Iscariotes		4- Verniz (?) 3- Rosa-escuro 2- Castanho 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 18 15 (-)

Fig. 46. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

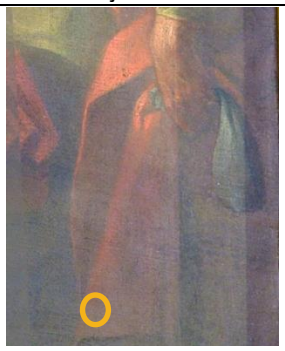
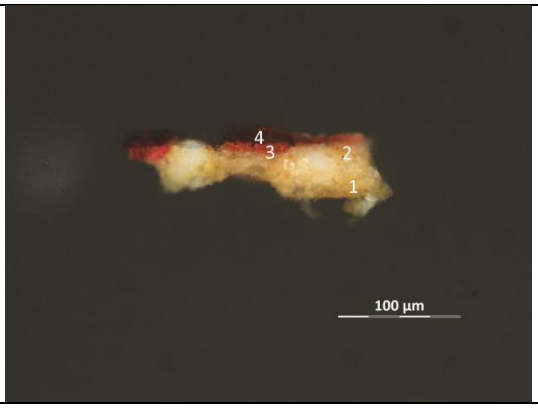
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13 – Vermelho-sombra, manto de Judas Iscariotes		4- Castanho 3- Vermelho-escuro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	9 12 44 (-)

Fig. 46. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

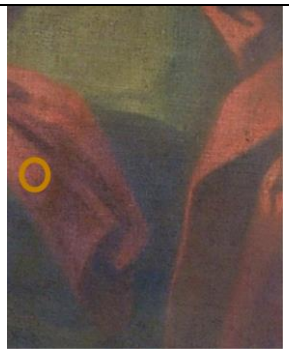
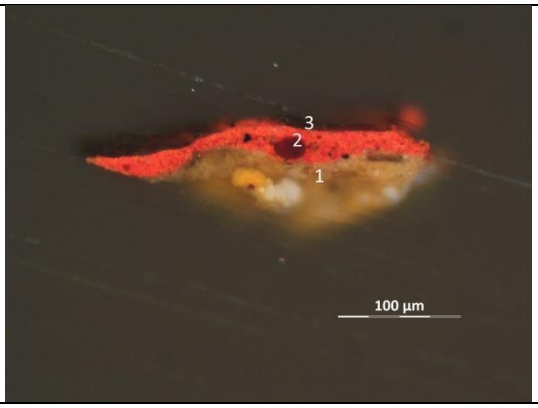
 14 – Vermelho luz, manto de Judas Iscariotes		3- Verniz (?) 2- Vermelho-vivo 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	7 27 (-)

Fig. 46. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

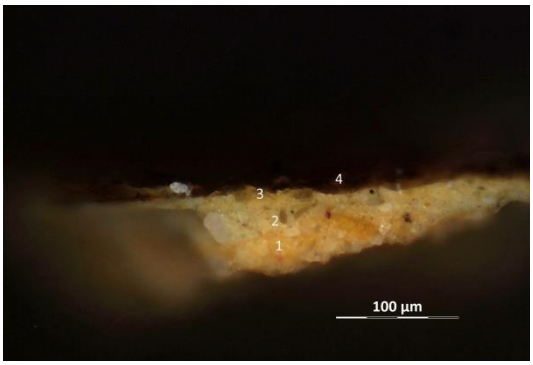
 15 – Verde luz, túnica de Judas Iscariotes		4- Verniz (?) 3- Amarelo-claro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 19 33 (39)

Fig. 46. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

Microscopia óptica do estrato pictórico

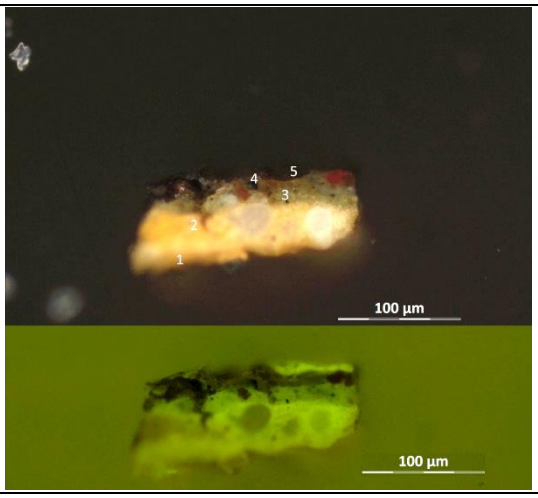
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 16 – Verde-sombra, túnica de Judas Iscariotes		5- Verniz (?) 4- Castanho 3- Verde-seco 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	7 11 18 34 (13)

Fig. 46. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

FICHA 47

L-PNQ- *São Francisco de Paula*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 47. 1 – Pintura *São Francisco de Paula* do altar secundário da capela do Palácio Nacional de Queluz, nº inv. PNQ 762. 1791.



Fig. 47. 2 – Altar da nave (lado do evangelho) da capela de Nossa Senhora da Conceição, no Palácio Nacional de Queluz.

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL – PORMENORES



Fig. 47. 3 – Rosto de São Francisco de Paula (à esquerda) e devoto Franciscano (à direita).

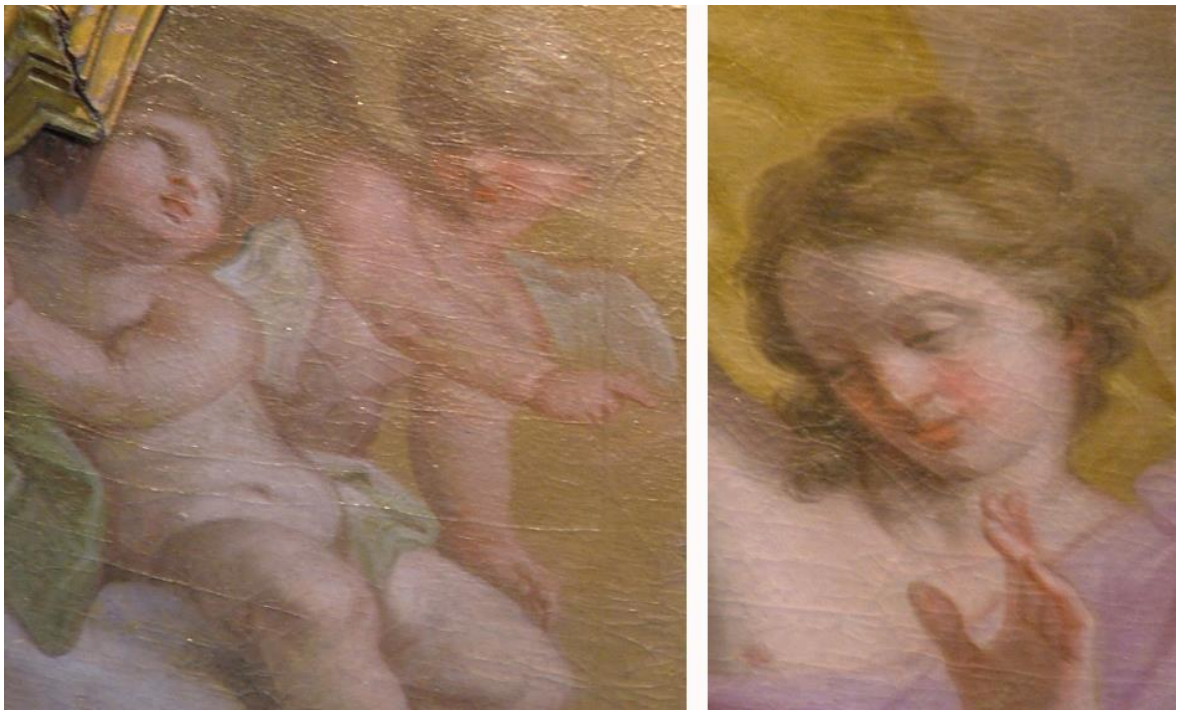


Fig. 47. 4 – Anjos.



Fig. 47. 5 – Figuras no plano do fundo.



Fig. 47. 6 – Inscrição "CHARITAS" no plano superior.

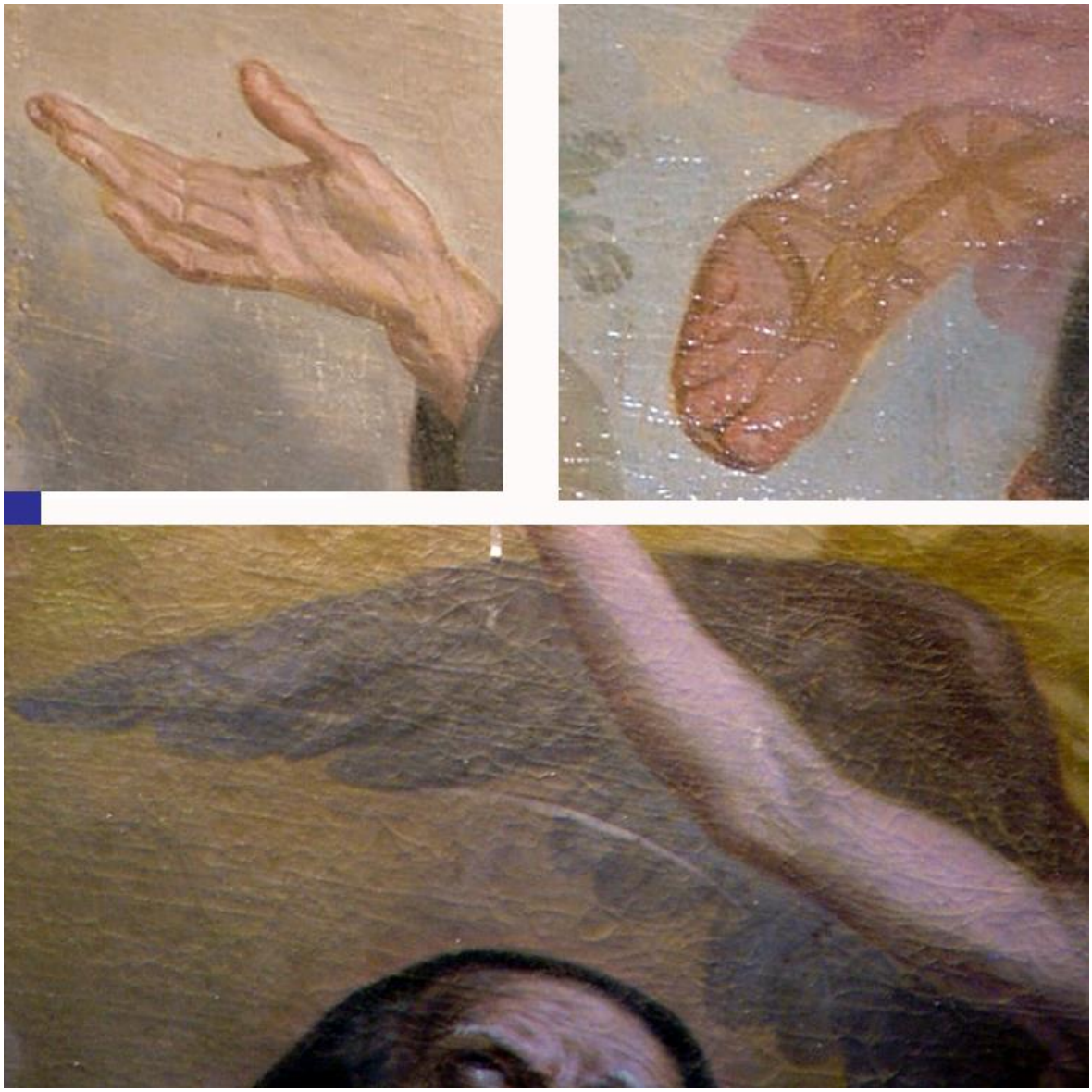


Fig. 47. 7 – Modelação da anatomia.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

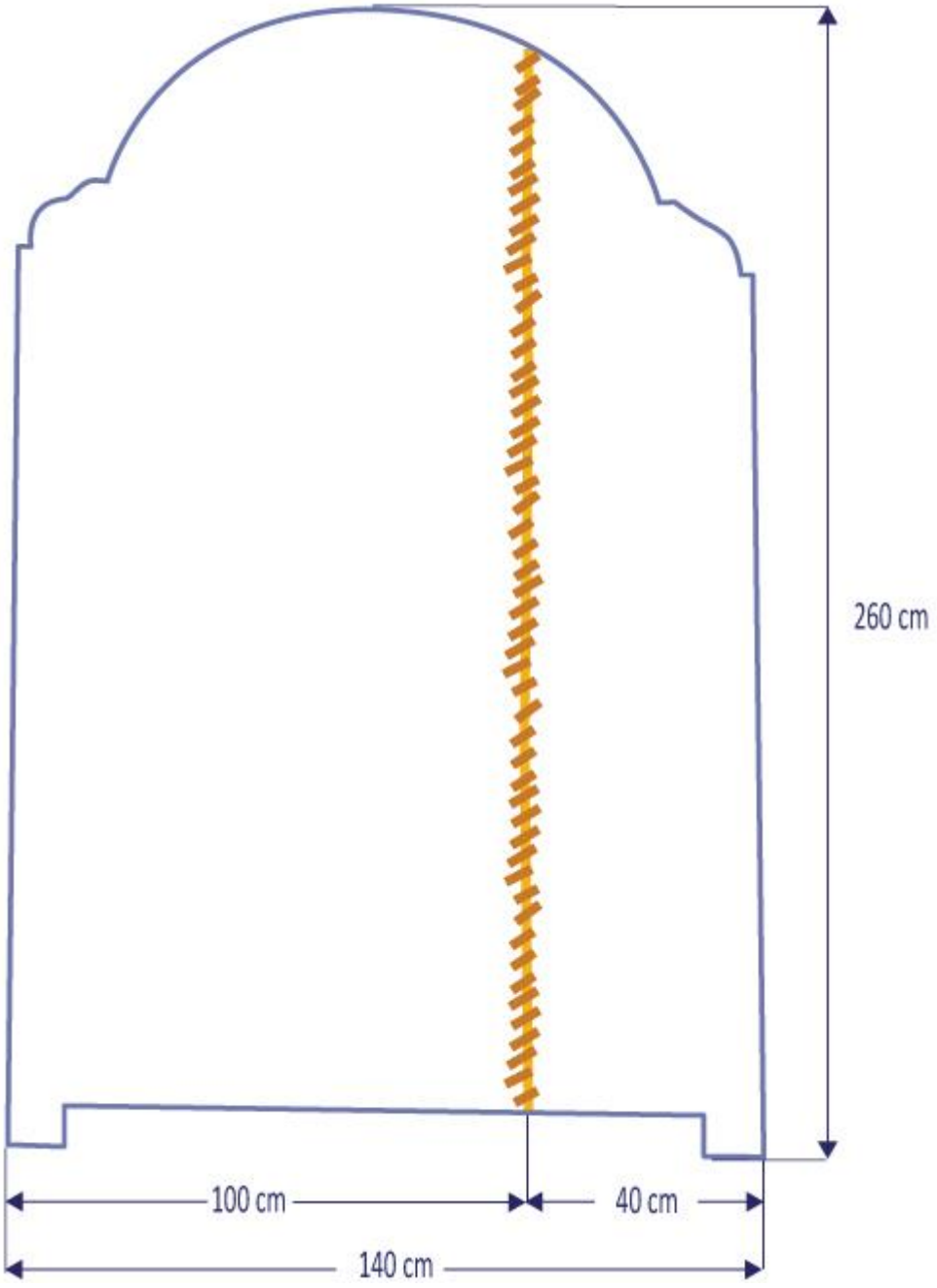


Fig. 47. 8 – Diagrama de dimensões e da forma de construção do suporte têxtil da pintura *São Francisco de Paula*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1 – Ocre, manto do anjo – MO, µ-FTIR
2 – Ocre- sombra, manto do anjo – MO
3 – Azul, céu – MO, µ-FTIR
5 – Rosa, túnica do anjo – MO, µ-FTIR
6 – Rosa-sombra, túnica do anjo – MO
7– Rosa, céu – MO, SEM-EDS, µ-FTIR
8 – Preto, túnica do santo – MO
9 – Preto-sombra, túnica do santo – MO, µ-FTIR
10 – Carnação, monge de joelhos – MO
11 – Carnação-sombra, monge de joelhos – MO, SEM-EDS

Fig. 47. 9 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *São Francisco de Paula.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

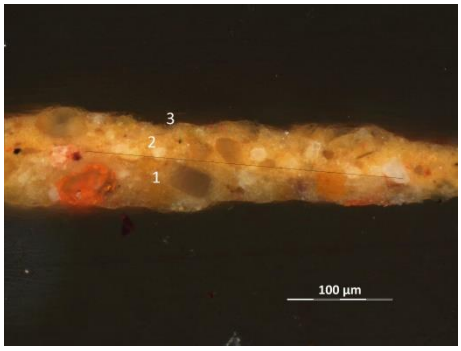
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1 – Ocre, manto do anjo		3- Verniz 2- Amarelo 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	2 37 (49)

Fig. 47. 10.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

µ-FTIR

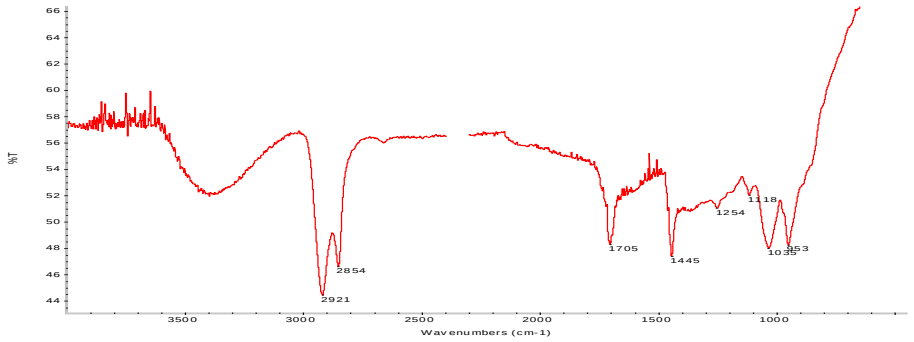
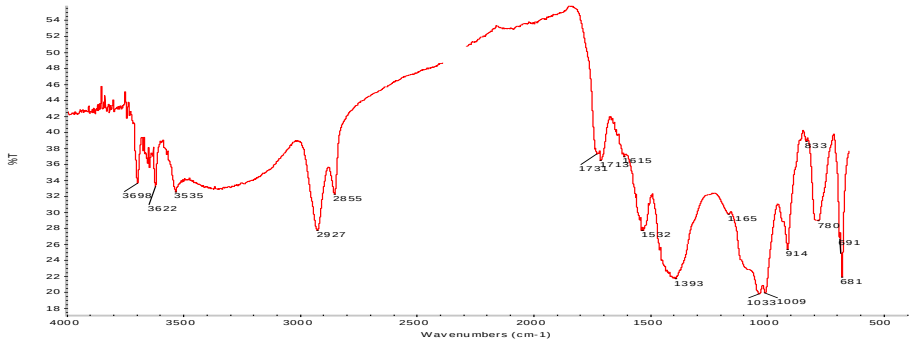
Espectros da amostra 1 – Ocre, manto do anjo	Materiais identificados
 **Camada 3** - Verniz	- Resina cetónica
 **Camada 2** – Camada cromática amarela	-Caulino (ocres) - Branco de chumbo - Óleo - Carboxilatos metálicos - oxalatos

Fig. 47. 11 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 3, nº2, da amostra 1.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 2 – Ocre sombra, manto do anjo		4- Verniz (?) 3- Ocre 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	8 26 22 (65)

Fig. 47. 12.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

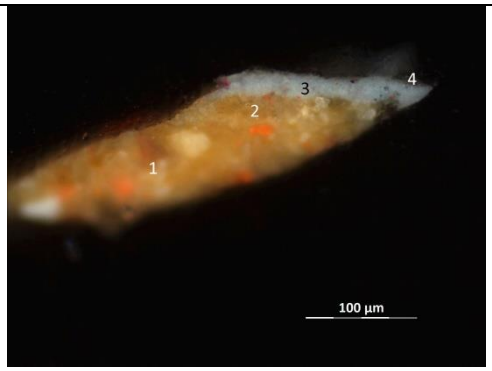
 3 – Azul, céu		4- Verniz (?) 3- Azul-claro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	11 20 51 (76)

Fig. 47. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

µ-FTIR

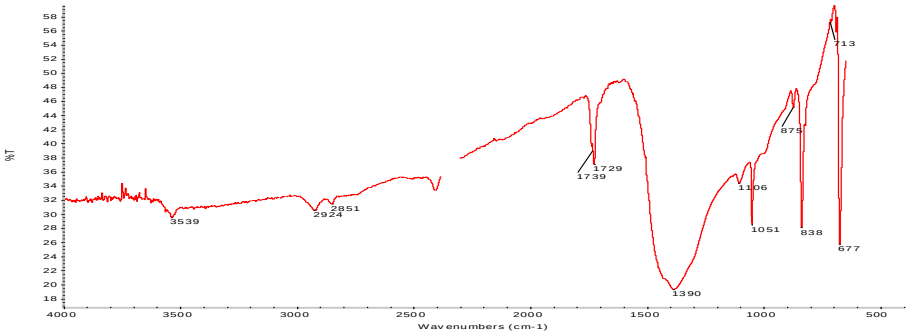
Espectro da amostra 3 – Azul, céu	Materiais identificados
 **Camada 3** – Azul-claro	-Branco de chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Carbonato de cálcio - Óleo

Fig. 47. 14 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

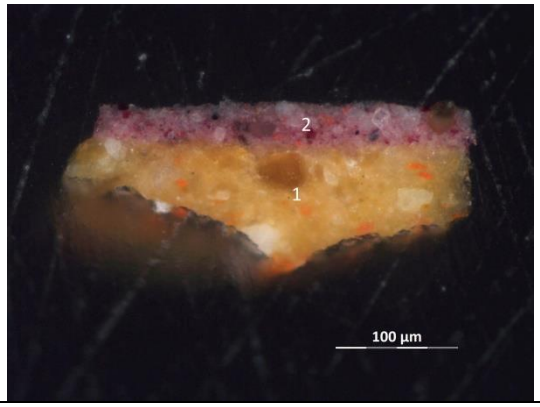
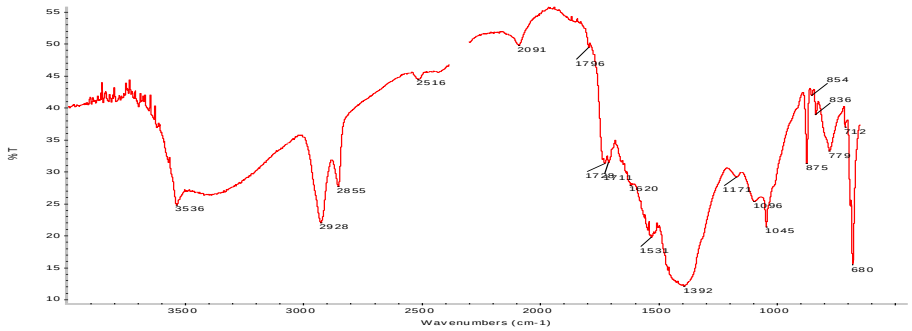
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5 – Rosa, túnica do anjo		2- Rosa 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	32 (100)

Fig. 47. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

µ-FTIR

Espectro da amostra 5 – Rosa, túnica do anjo	Materiais identificados
 **Camada 2** – Camada cromática	- Branco de chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Carbonato de cálcio - Azul da Prússia - Silicatos (?)* - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

* Na eventualidade de existirem partículas de silicatos nesta camada, estas poder-se-ão dever à presença de um ocre (ocre vermelho, considerando as partículas observadas no corte estratigráfico). Porém, uma vez que uma das camadas analisadas é a camada superficial, é provável que esses silicatos sejam resultado da deposição de partículas de sujidade/poeiras.

Fig. 47. 16– Espectro de infravermelho, da camada nº 2, da amostra 5.

Microscopia óptica do estrato pictórico

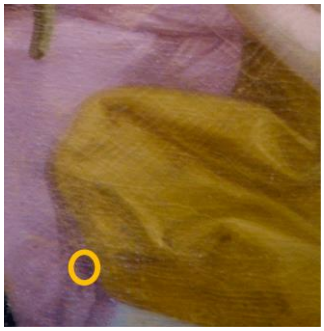
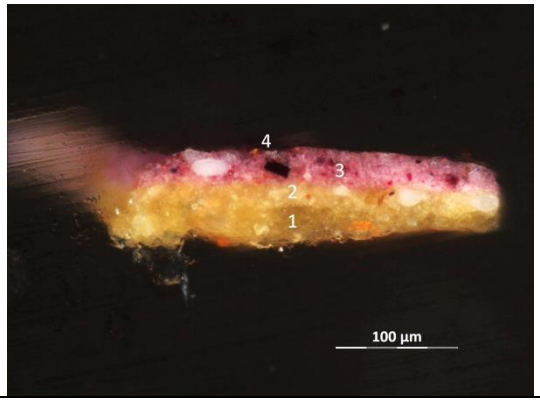
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 6 – Rosa sombra, túnica do anjo		4- Roxo	8
		3- Rosa	30
		2- Preparação amarela (mais clara)	22
		1- Preparação amarela	(28)
		Observações: - (Estratigrafia incompleta)	

Fig. 47. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

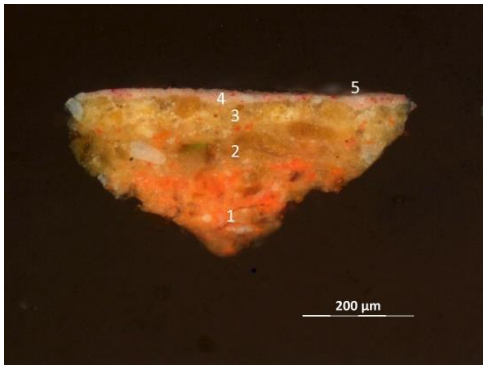
 7– Rosa, céu		5- Verniz (?)	5
		4- Rosa	22
		3- Preparação amarela (mais clara)	42
		2- Preparação amarela	70
		1- Preparação laranja	152
		Observações: - *Total das preparações* = 279 µm	

Fig. 47. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

μ-FTIR

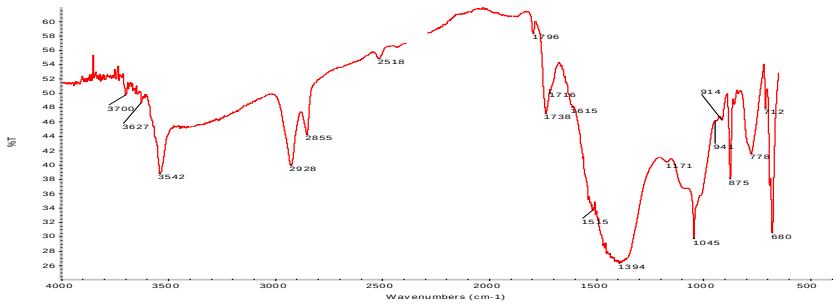
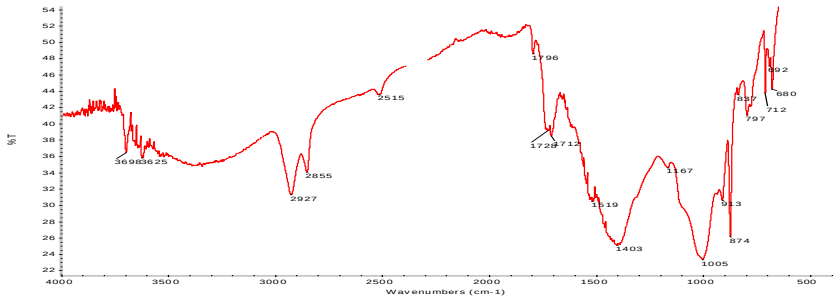
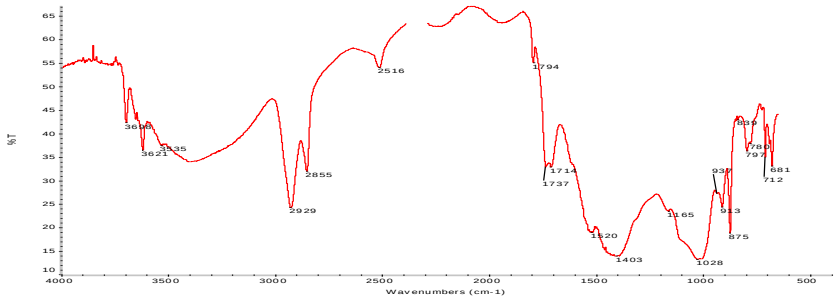
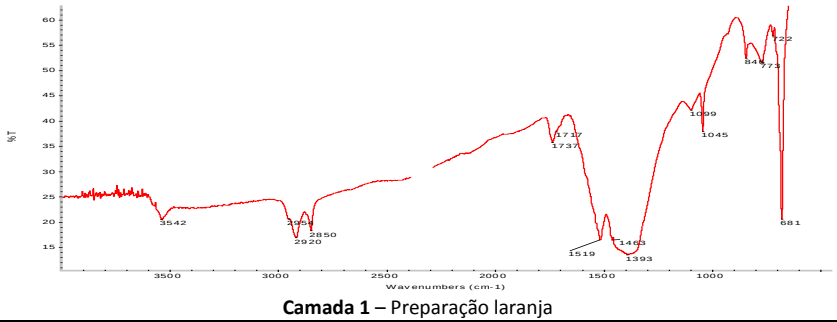
Espectros da amostra 7 – Rosa, céu	Materiais identificados
 **Camada 4** - Rosa *Contaminação da preparação. Hipótese confirmada pelos mapas de EDS da amostra.	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio* - Caulino (vestígios) * - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
 **Camada 3** – Preparação amarela	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Caulino - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
 **Camada 2** – Preparação amarela (mais clara)	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Caulino - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
 **Camada 1** – Preparação laranja	- Branco de chumbo - Óleo - Carboxilatos metálicos

Fig. 47. 19– Espectros de infravermelho, das camadas nº 4, nº3, nº 2 e nº1, da amostra 7.

SEM-EDS

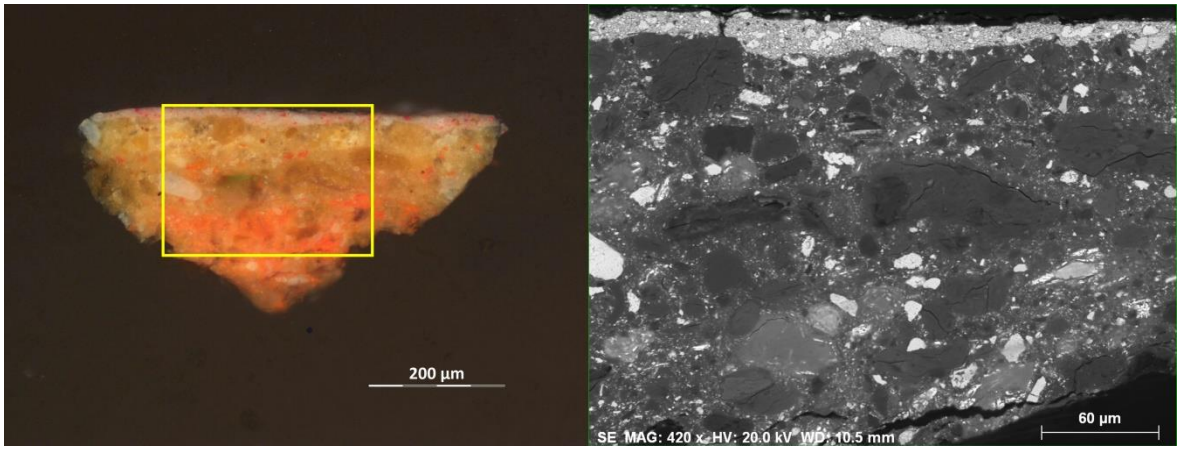


Fig. 47. 20 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-PNQ-7 rosa, céu. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-PNQ-7.

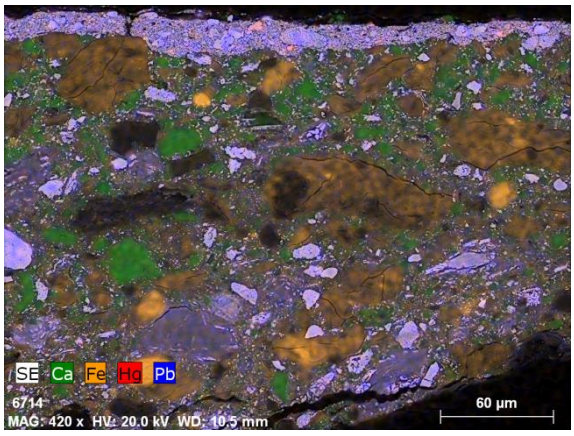
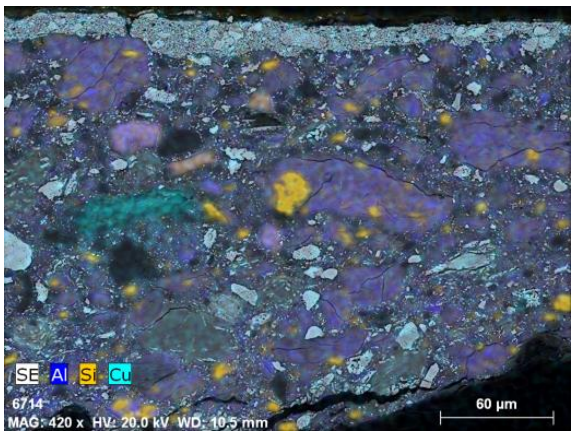
Mapas combinados de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 5 – Verniz: matéria orgânica Camada 4 – Rosa: branco de chumbo, vermelhão Camada 3 – Camada de preparação amarela: carbonato de cálcio, aluminossilicatos, branco de chumbo, óxidos de ferro, mínio (vestígios) Camada 2 – Camada de preparação amarela: branco de chumbo, carbonato de cálcio, aluminossilicatos, óxidos de ferro, mínio (vestígios), pigmento à base de cobre*
	Camada 1 – Camada de preparação laranja: branco de chumbo, carbonato de cálcio (> concentração), aluminossilicatos, mínio (Vd. ponto 3) * Nesta camada, observa-se uma partícula verde que contém cobre na sua constituição, podendo tratar-se de malaquite, verdigris ou resinato de cobre. Na análise efectuada por µ-FTIR, dada a baixa concentração deste pigmento, não foram detectadas bandas que permitissem a sua identificação.

Fig. 47. 21– Mapas combinados de EDS da amostra 7.

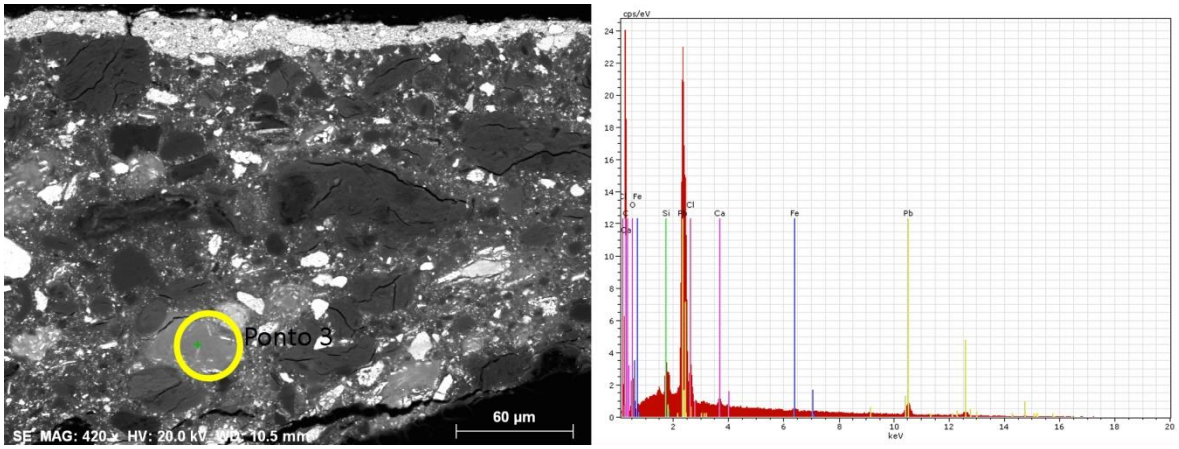


Fig. 47. 22 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-PNQ-7, com a sinalização do ponto 3 de análise. Espectro de EDS do ponto 3da amostra L-PNQ-7.

Microscopia óptica do estrato pictórico

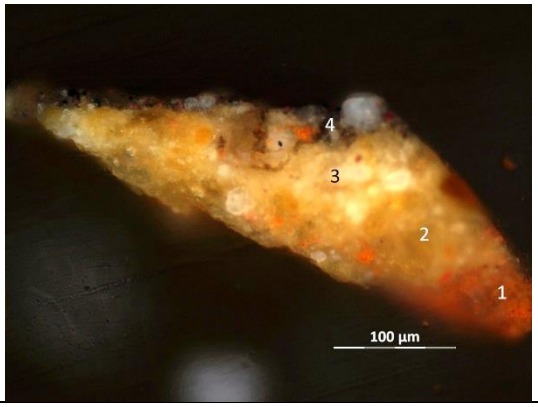
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 8 – Preto, túnica do santo		4- Cinzento 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação laranja **Observações:** - *Total das preparações* = 178 µm	11 60 73 64

Fig. 47. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

Microscopia óptica do estrato pictórico

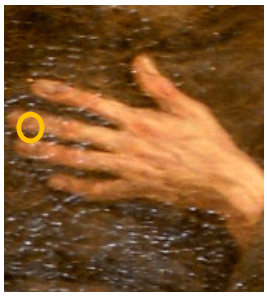
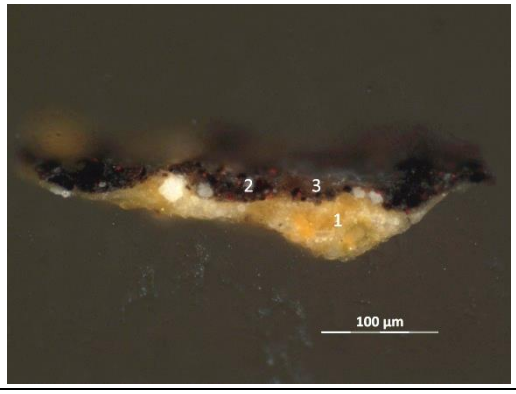
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 9 – Preto-sombra, túnica do santo		3- Verniz (?) 2- Preto 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	3 19 (49)

Fig. 47. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

µ-FTIR

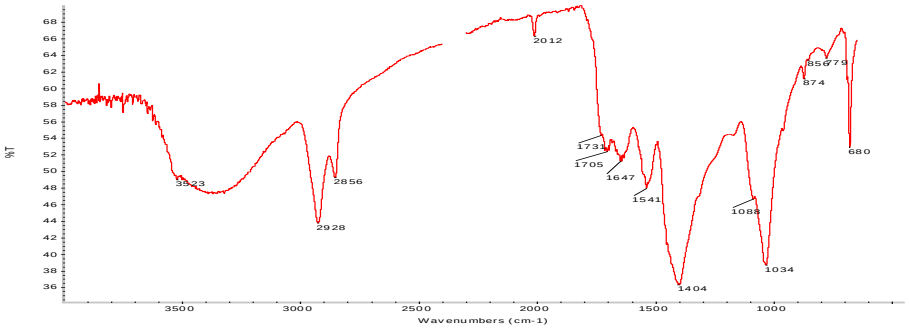
Espectro da amostra 9 – Preto-sombra, túnica do	Materiais identificados
 **Camada 2** - Preto	- Hidroxiapatite - 2012, 1034, 874 (carvão animal) -branco de chumbo - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

Fig. 47. 25– Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

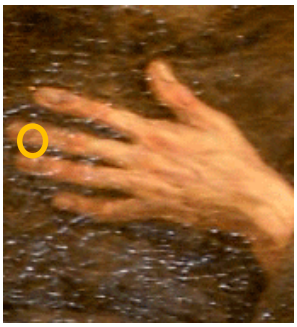
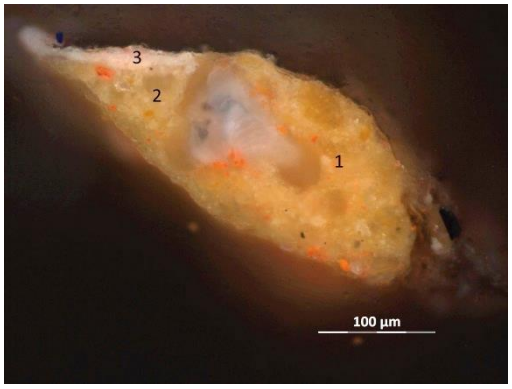
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10 – Carnação, monge de joelhos		3- Rosa 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	15 91 102

Fig. 47. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

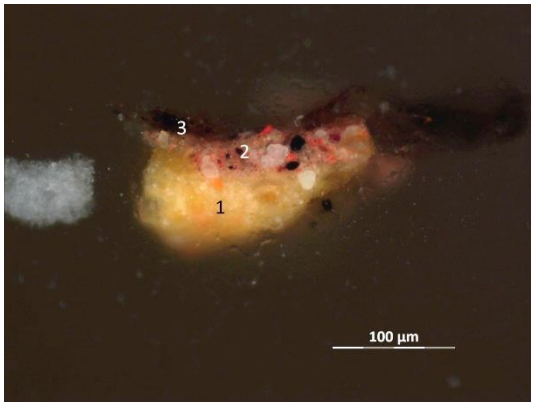
 11 – Carnação sombra, monge de joelhos – MO, SEM-EDS		3- Verniz (?) 2- Rosa 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	16 38 (51)

Fig. 47. 27.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

SEM-EDS

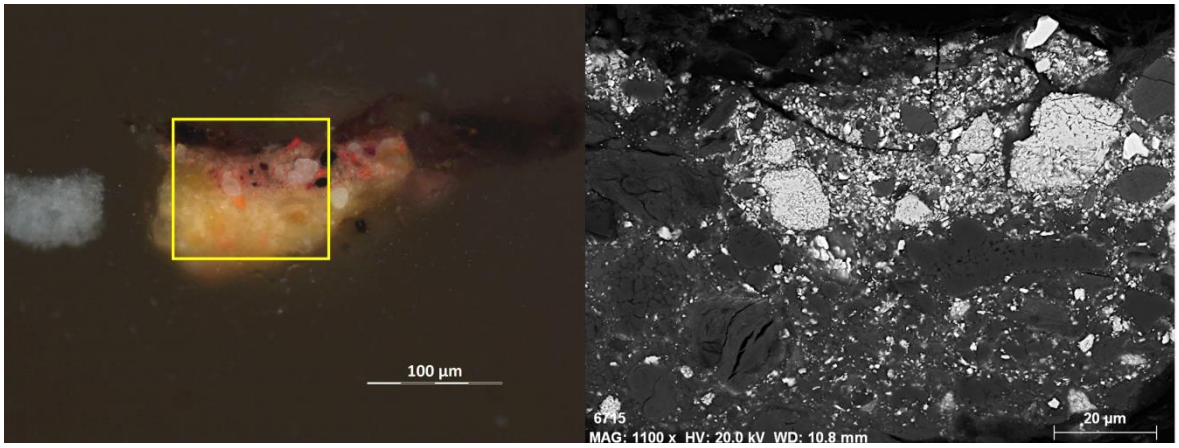


Fig. 47. 28 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-PNQ/A-11 carnação sombra, monge de joelhos. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-PNQ/A-11.

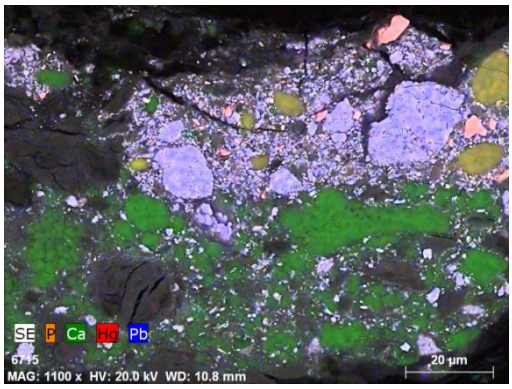
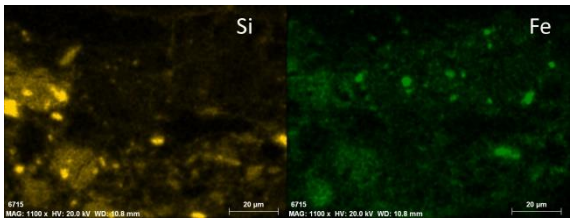
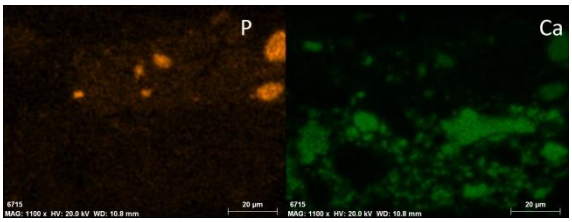
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 3 – Verniz: matéria orgânica Camada 2 – Rosa: carvão animal, branco de chumbo, vermelhão, óxidos de ferro Camada 1 – Preparação amarela: óxidos de ferro, carbonato de cálcio, aluminossilicatos 

Fig. 47. 29– Mapa combinado e mapas elementares de EDS da amostra 11.

FICHA 48

São Pedro e São Paulo na prisão

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 48. 1 – Pintura *São Pedro e São Paulo na prisão* do altar secundário da nave da capela do Palácio Nacional de Queluz. Datada de c. 1791.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

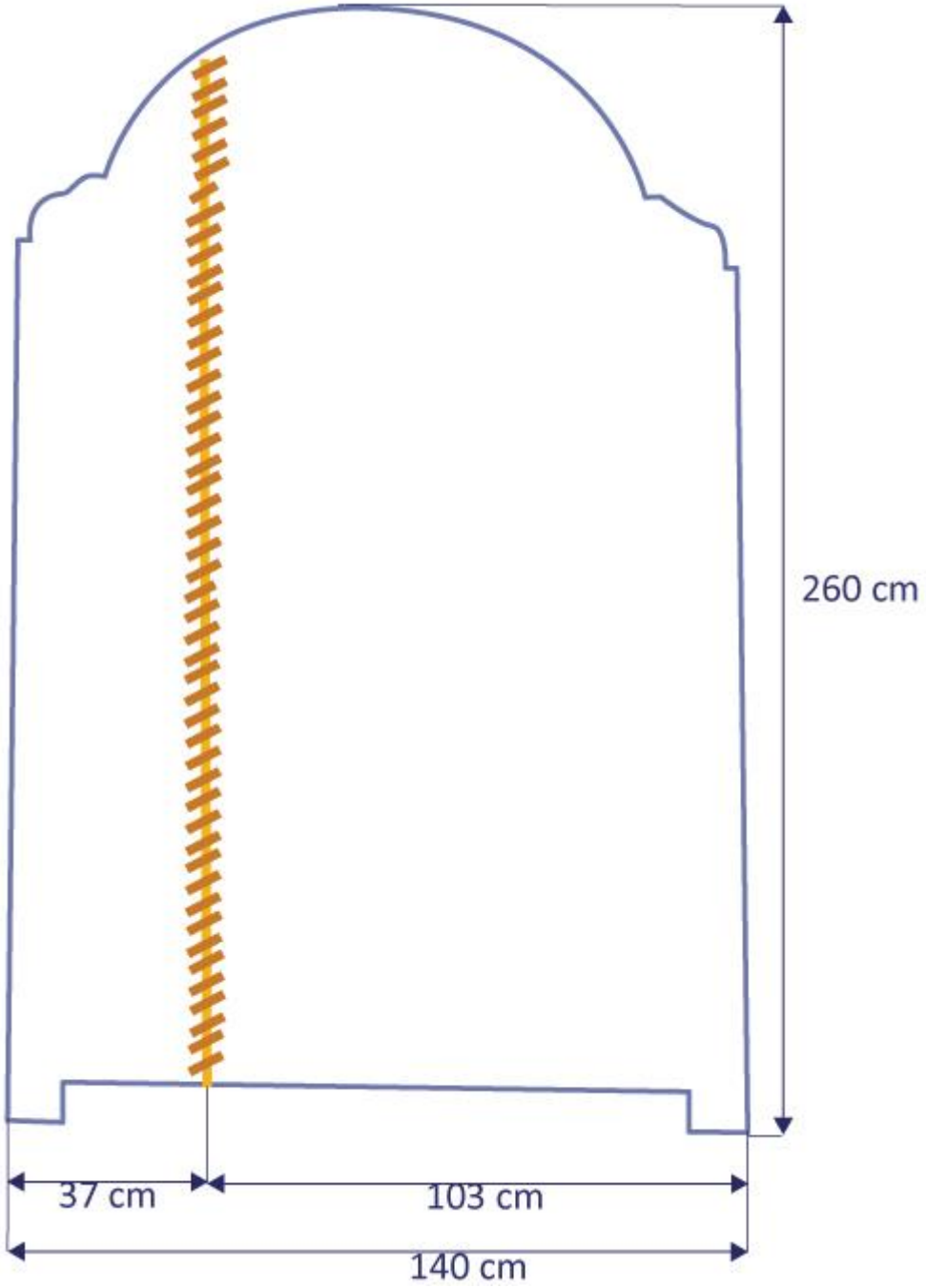


Fig. 48. 2.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *São Pedro e São Paulo na prisão*.

FICHA 49

Imaculada Conceição

Tela de altar principal

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 49. 1 – Pintura *Imaculada Conceição* do altar secundário da capela do Palácio Nacional de Queluz. Datada de c. 1791.



Fig. 49. 2 – Altar-mor da capela do Palácio Nacional de Queluz.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

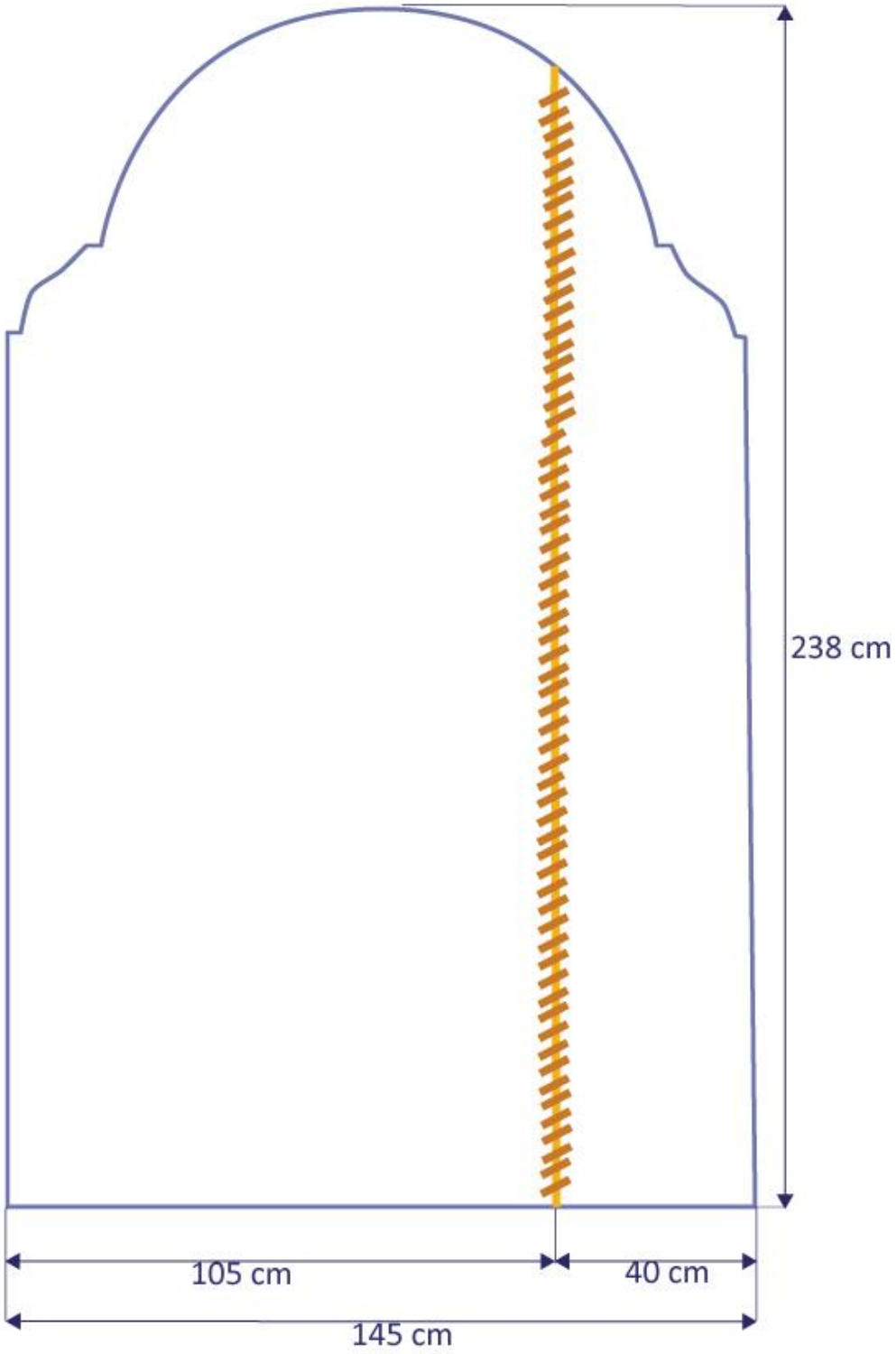


Fig. 49. 3.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Imaculada Conceição*.

FICHA 50

L-PNS – *Nossa Senhora da Conceição*

Tela de oratório

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 50. 1 – Pintura *Nossa Senhora da Conceição*, de um oratório do Palácio Nacional de Queluz. Transferida para o Palácio Nacional de Sintra, inv. n. PNS3623.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

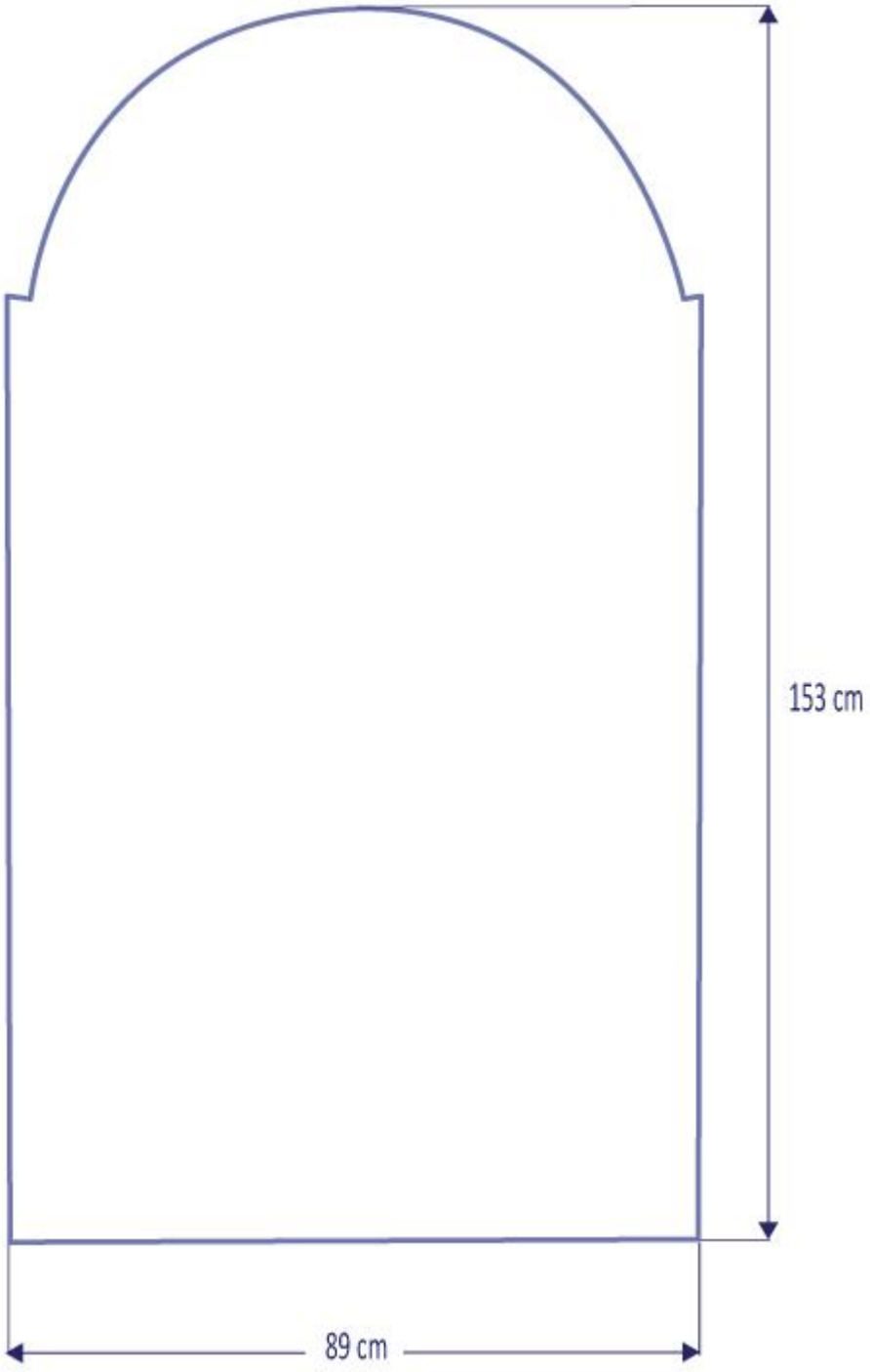


Fig. 50. 2 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Nossa Senhora da Conceição.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1- Carnação sombra, pé do anjo
2- Azul sombra, manto de Nossa Senhora da Conceição
3- Azul, manto de Nossa Senhora da Conceição
4- Branco, asas de anjo
5- Branco sombra, túnica de Nossa Senhora da Conceição
7- Rosa luz, manto de anjo
8- Rosa sombra, manto de anjo

Fig. 50. 3 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Nossa Senhora da Conceição.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
1- Carnação sombra, pé do anjo		2- Vermelho 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	14 -

Fig. 50. 4 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

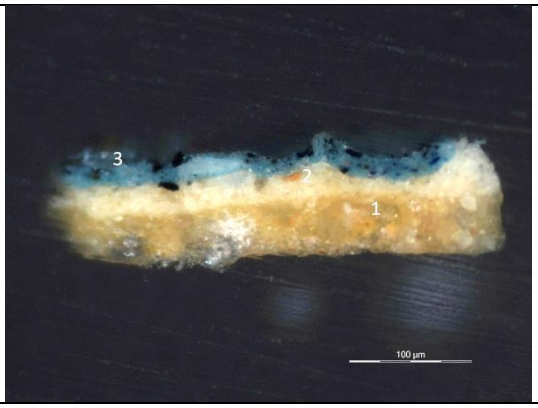
2- Azul sombra, manto de Nossa Senhora da Conceição		3- Azul 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	21 27 (40)

Fig. 50. 5 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

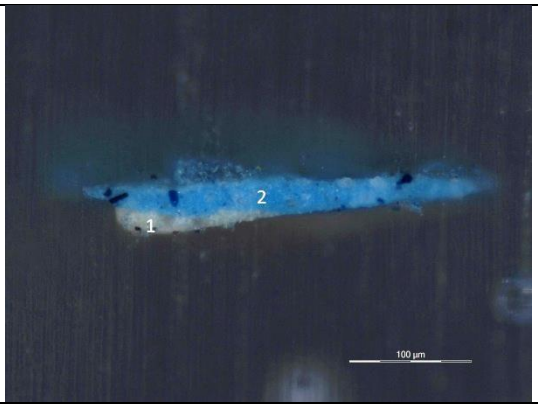
3- Azul, manto de Nossa Senhora da Conceição		2- Azul 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	28 -

Fig. 50. 6 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

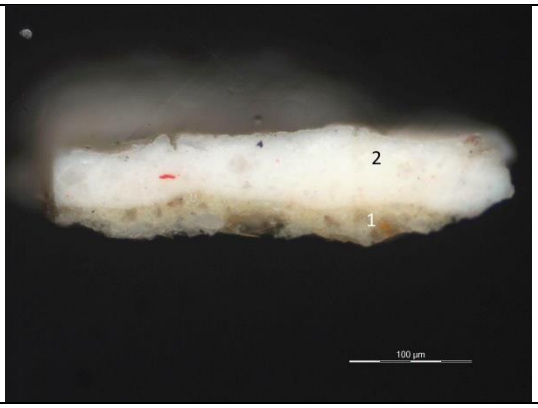
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
4- Branco, asas de anjo		2- Branco 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	65 -

Fig. 50. 7 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

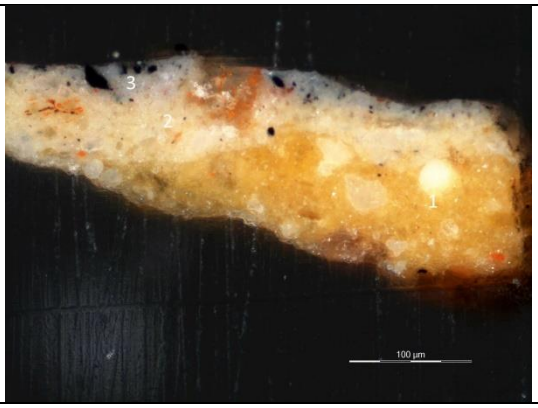
5- Branco sombra, túnica de Nossa Senhora da Conceição		3- Cinzento-claro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** Total da Preparação: 127µm	28 57 97

Fig. 50. 8 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

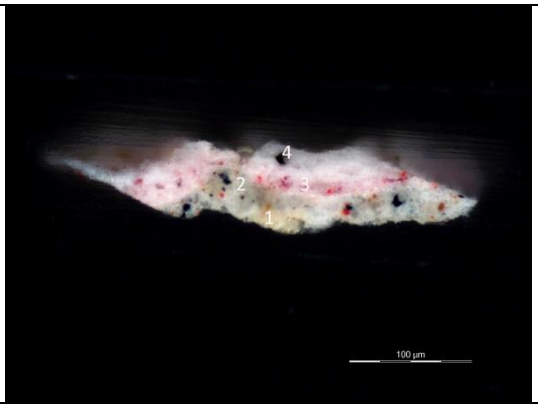
7- Rosa luz, manto de anjo		4- Branco acinzentado 3- Rosa 2- Cinzento-claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	21 11 16 (-)

Fig. 50. 9 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
8- Rosa sombra, manto de anjo		4- Rosa (Velatura ?) 3- Rosa 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** Total da Preparação: 182 µm	50 29 50 141

Fig. 50. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

FICHA 51

Anunciação

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 51. 1 – Pintura *Anunciação* da capela do Santíssimo Sacramento da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. Datada de c. 1799.



Fig. 51. 2 – Vista da nave da capela do Santíssimo Sacramento da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal.

FOTOGRFAIAS DE PORMENOR

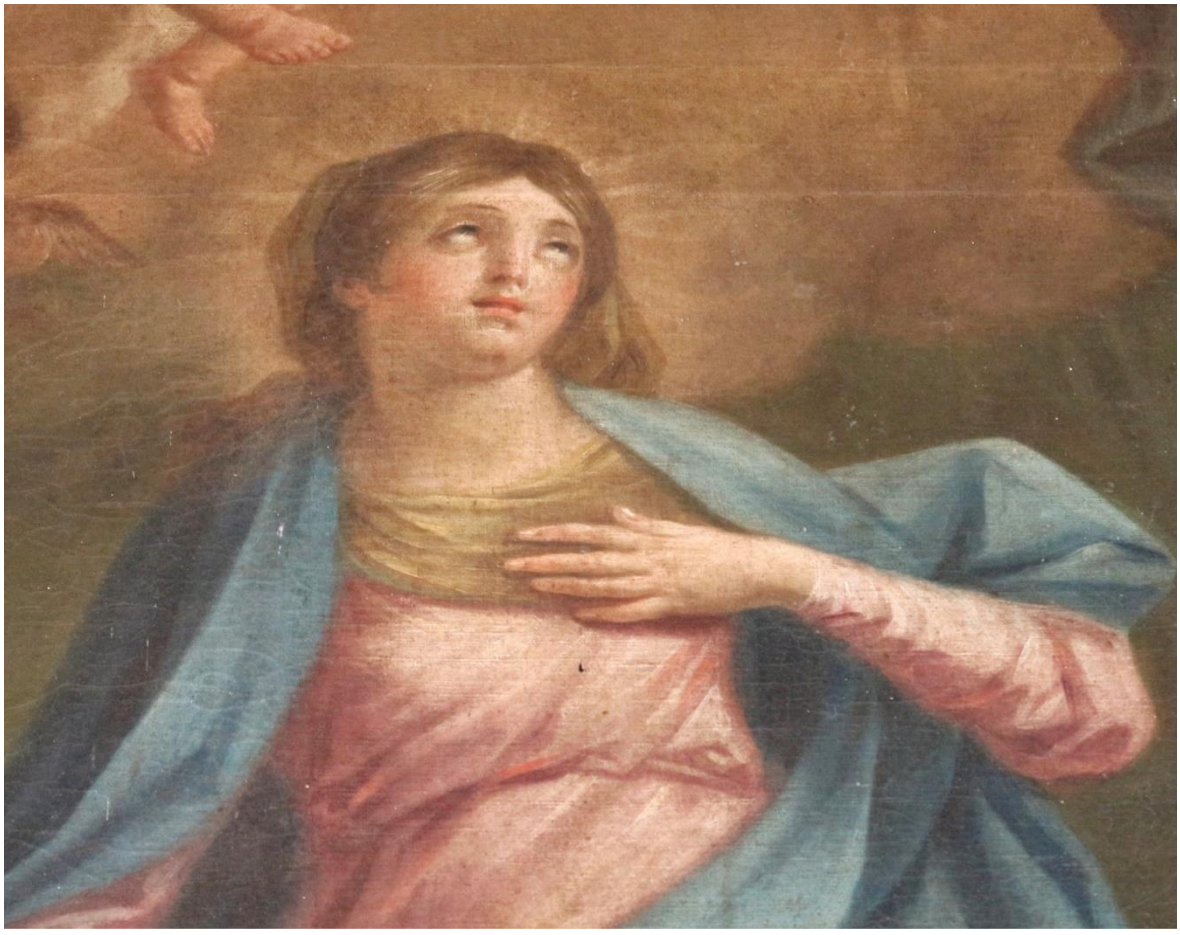


Fig. 51. 3 – Nossa Senhora

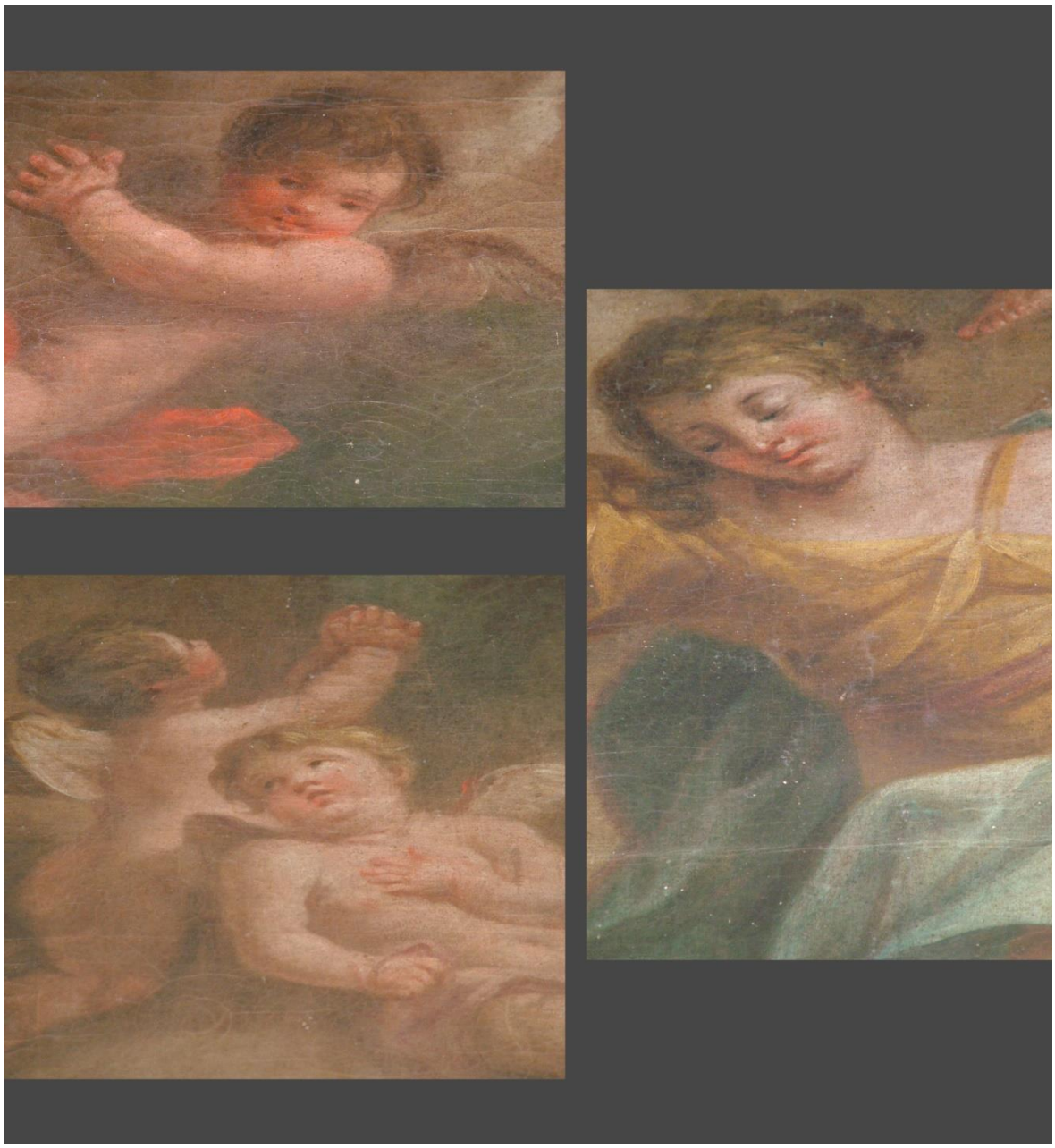


Fig. 51. 4 – Anjos.



Fig. 51. 5 – Modelação do panejamento.

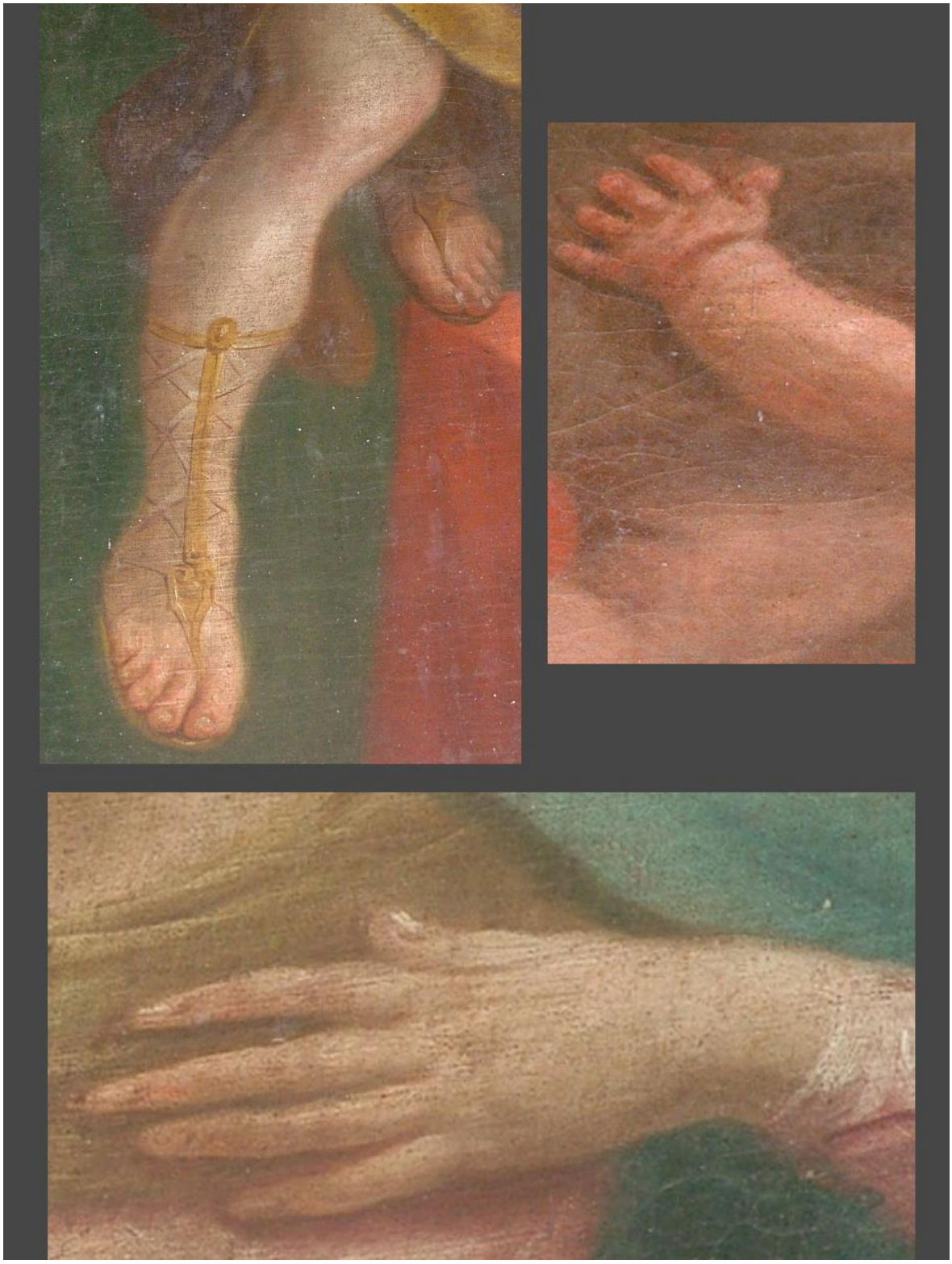


Fig. 51. 6 – Modelação da anatomia.

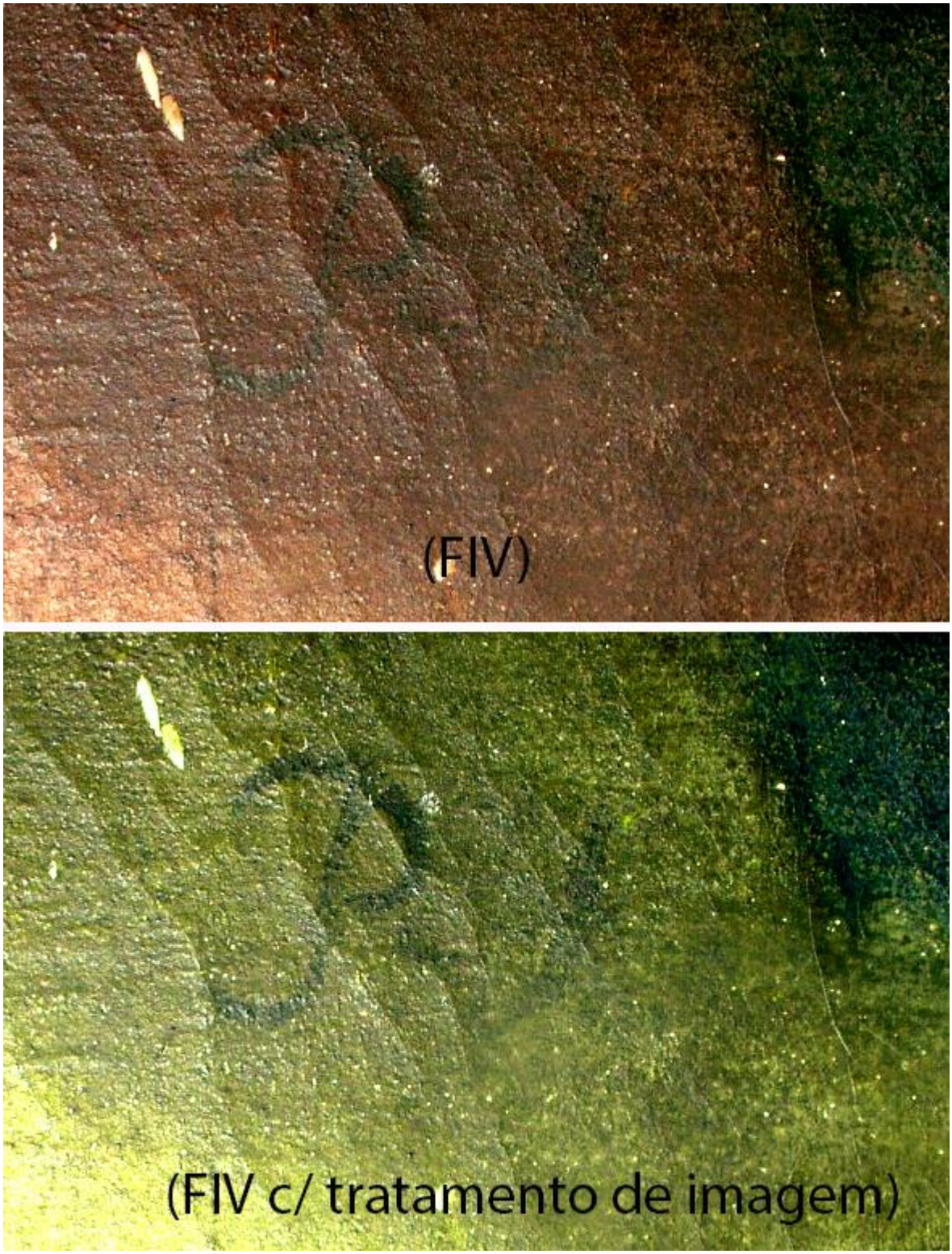


Fig. 51. 7.– Assinatura "P.A." no canto inferior esquerdo da pintura *Anunciação*.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

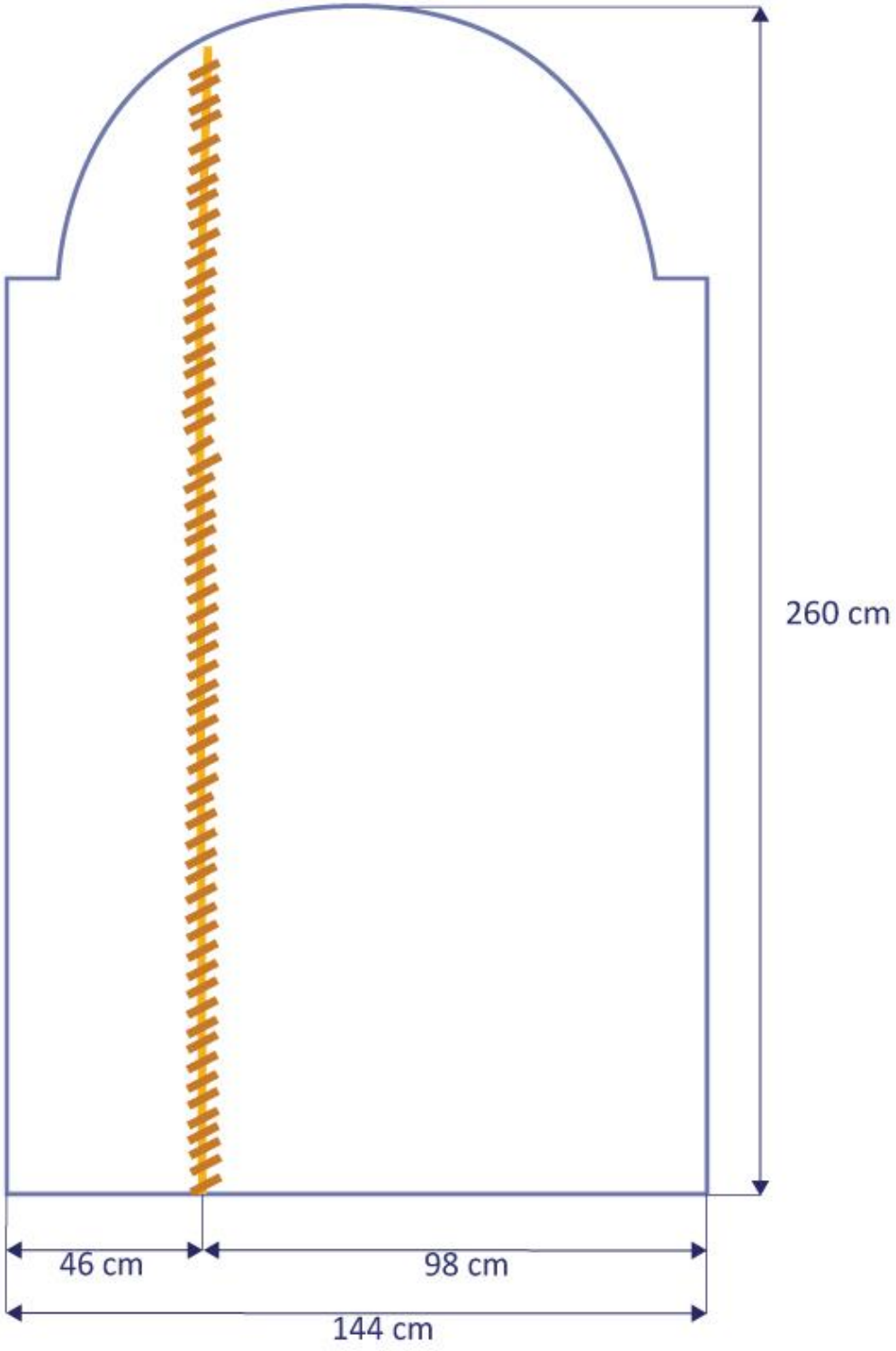


Fig. 51. 8.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Anunciação.*

FICHA 52

Visitação

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 52. 1.– Pintura *Visitação* de um altar da nave, do lado do evangelho, da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. Datada de c. 1799.



Fig. 52. 2.– Altar da nave do lado do evangelho.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

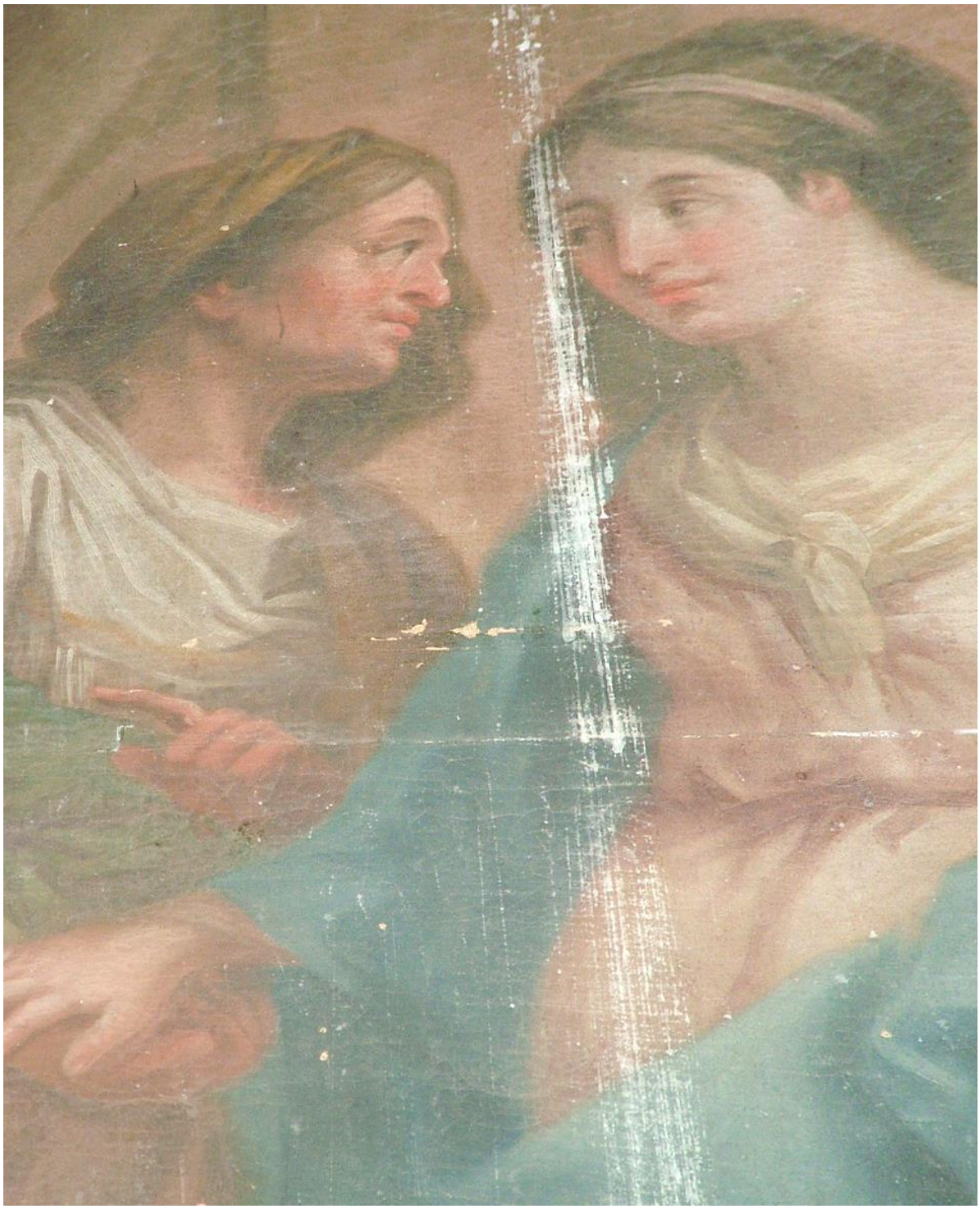


Fig. 52. 3.– Santa Isabel (à esquerda) e Santa Maria (à direita).

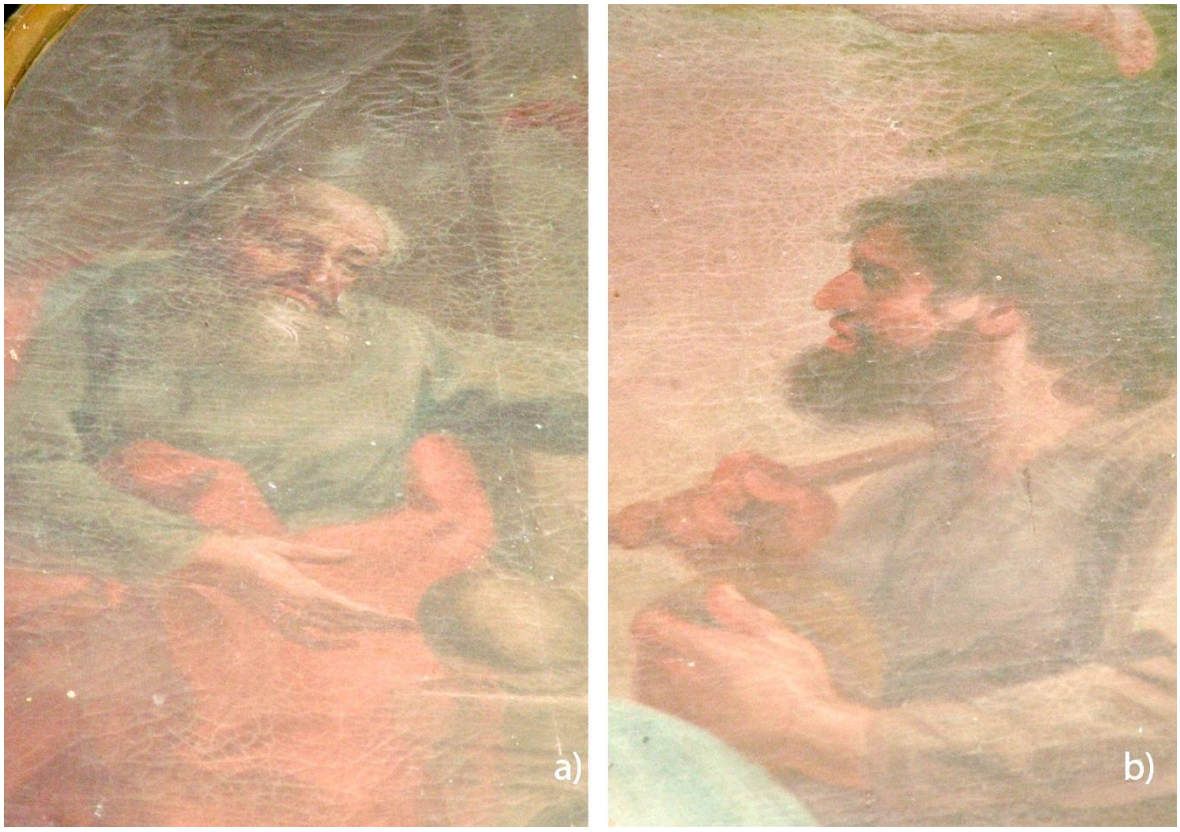


Fig. 52. 4.– Zacarias (à esquerda) e São José



Fig. 52. 5.– Vegetação no primeiro plano.



Fig. 52. 6.– Anjos no plano superior.

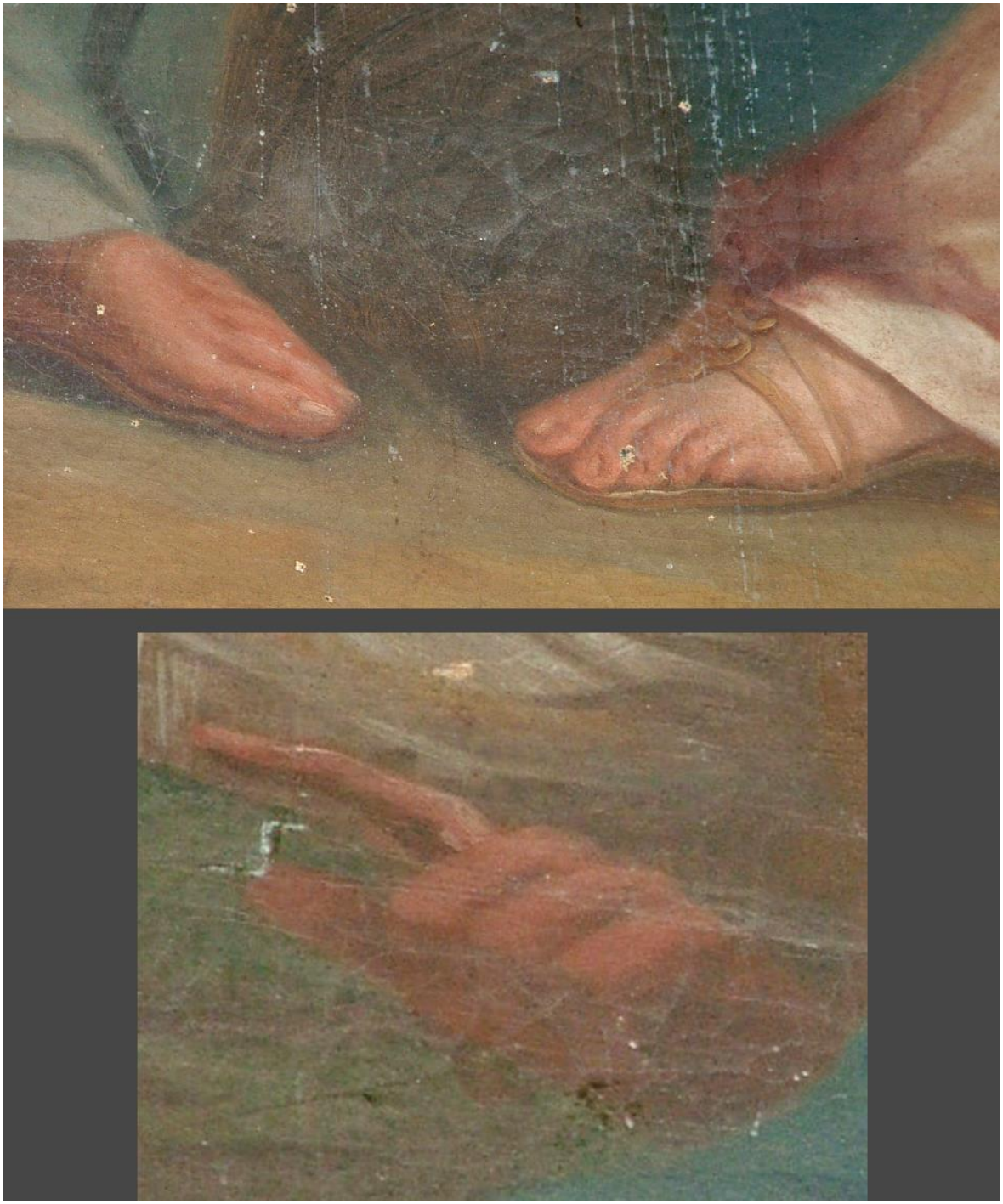


Fig. 52. 7.– Modelação da anatomia.

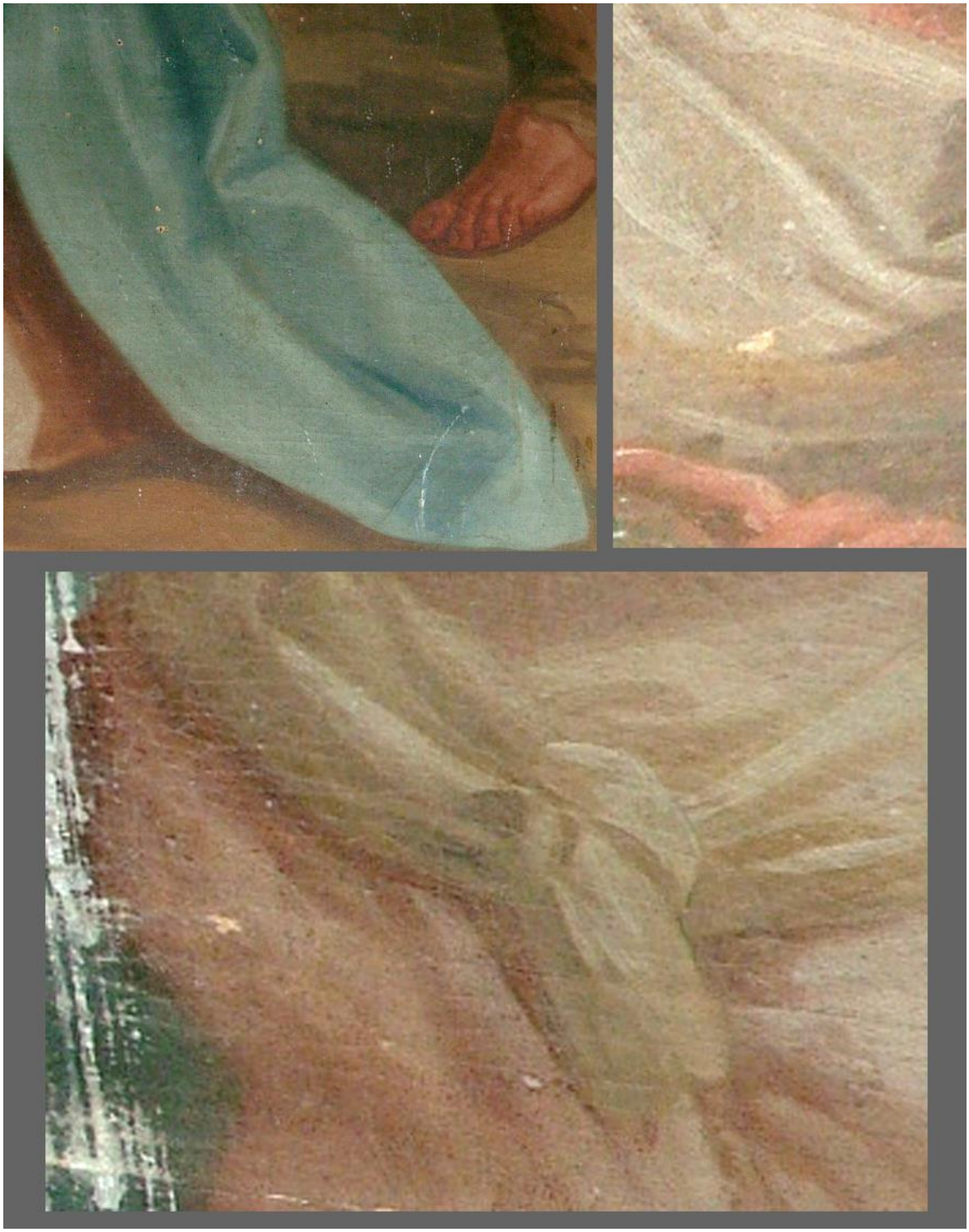


Fig. 52. 8.– Modelação do panejamento.

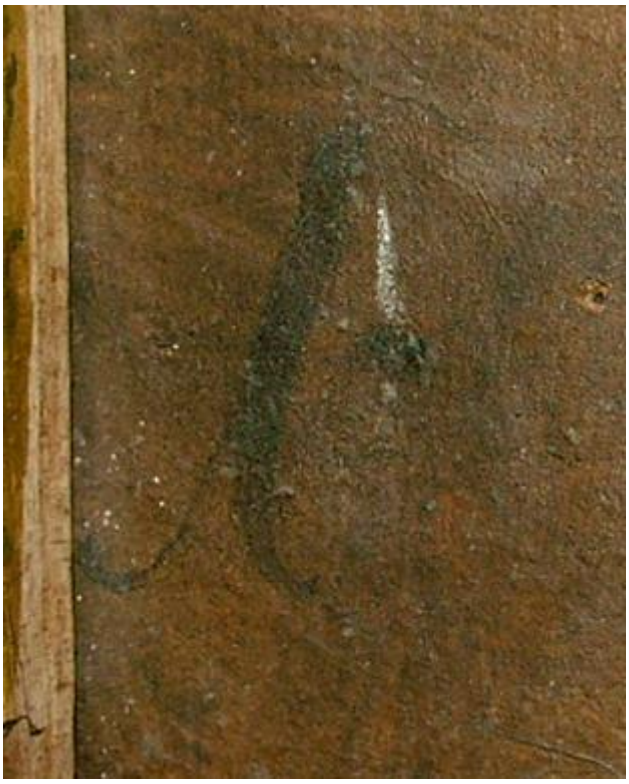


Fig. 52. 9.– Assinatura “A” no canto inferior esquerdo da pintura *Visitação.*

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

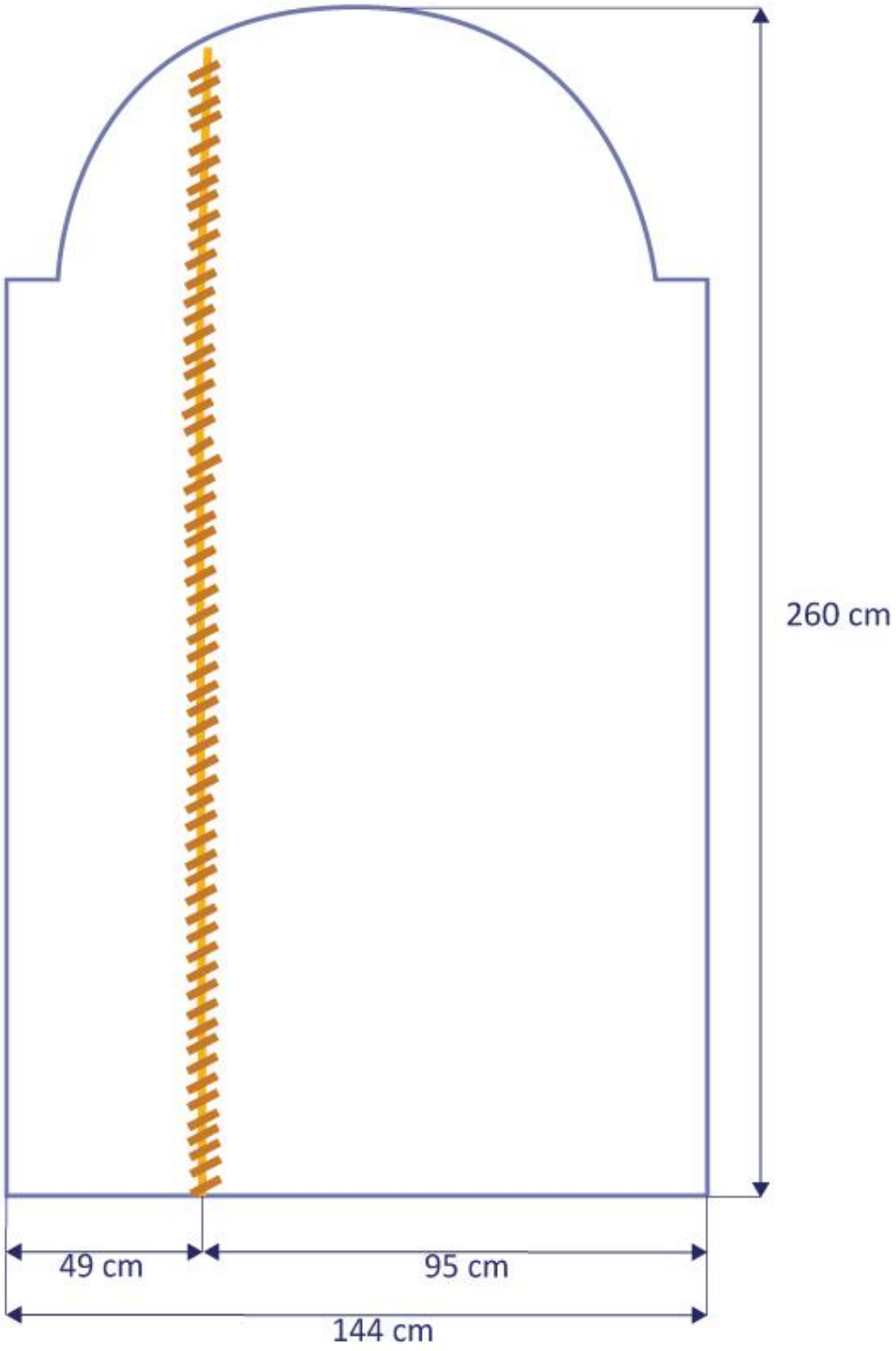


Fig. 52. 10.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Visitação*.

FICHA 53

Nascimento

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 53. 1.– Pintura *Nascimento* de um altar da nave do lado do evangelho, da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. Datada de c. 1799.



Fig. 53. 2.– Altar da nave do lado do evangelho.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 53. 3.– Nossa Senhora com o Menino.

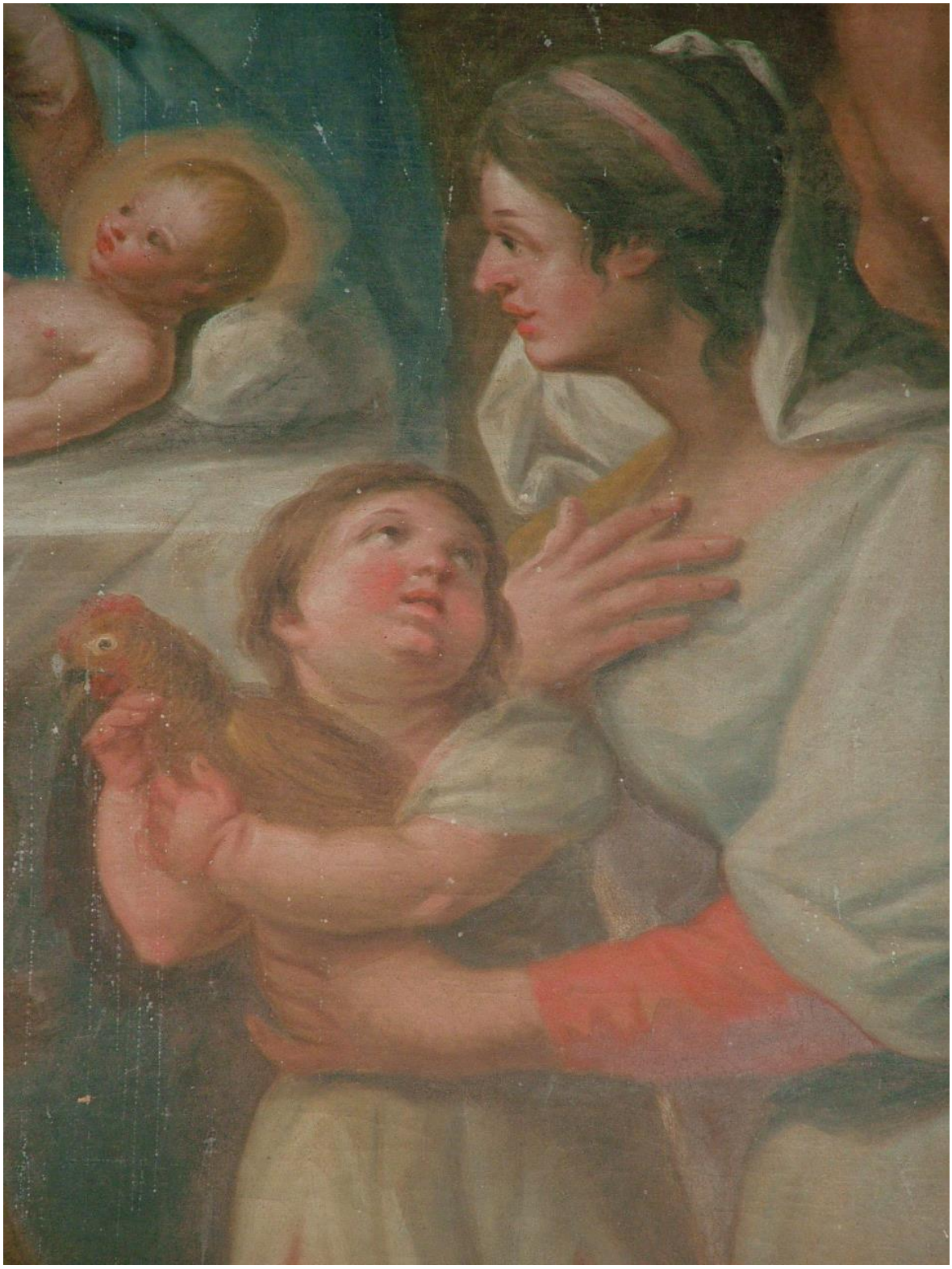


Fig. 53. 4.– Santa Isabel com São João Batista.

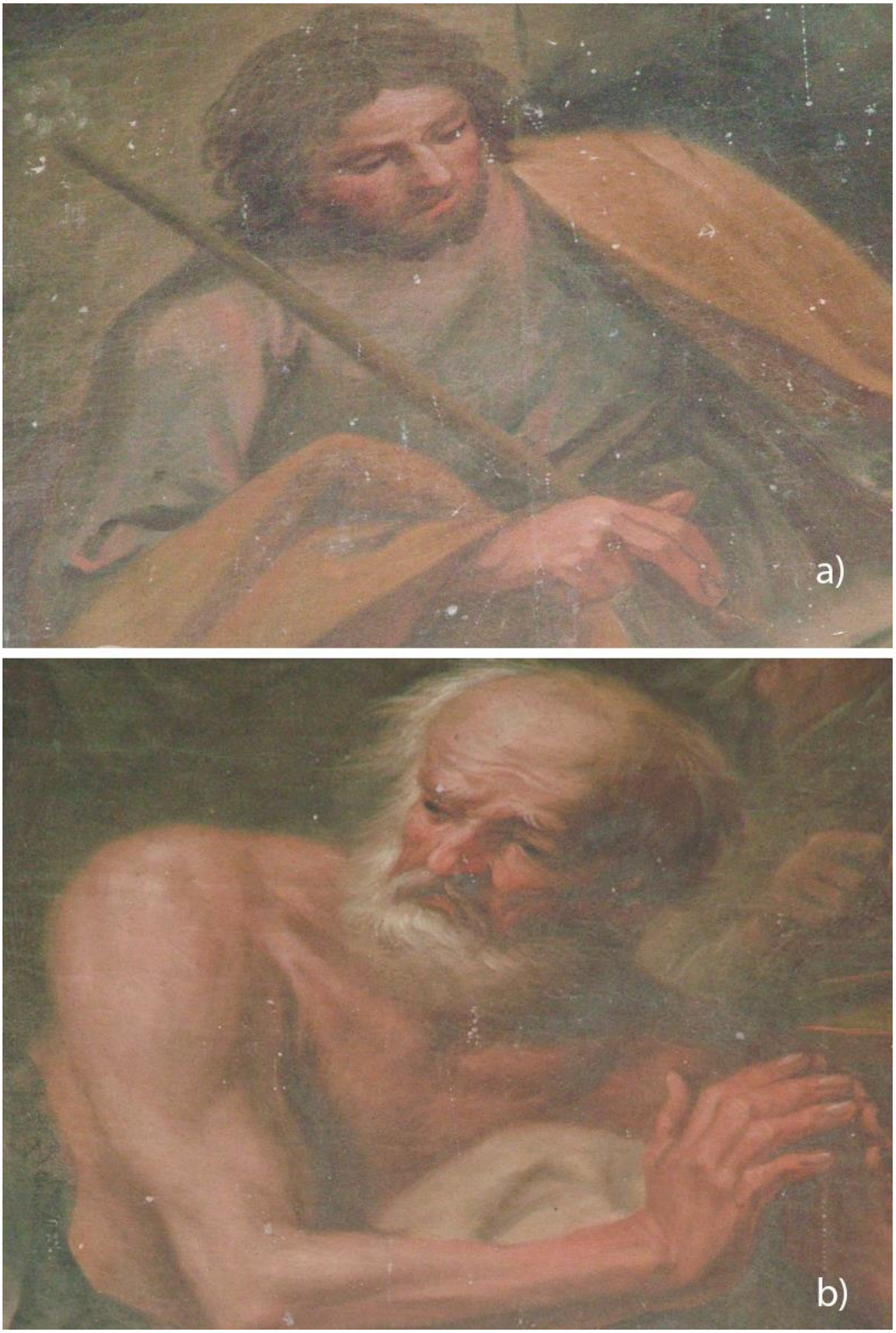


Fig. 53. 5.– São José (a) e Zacarias (b).

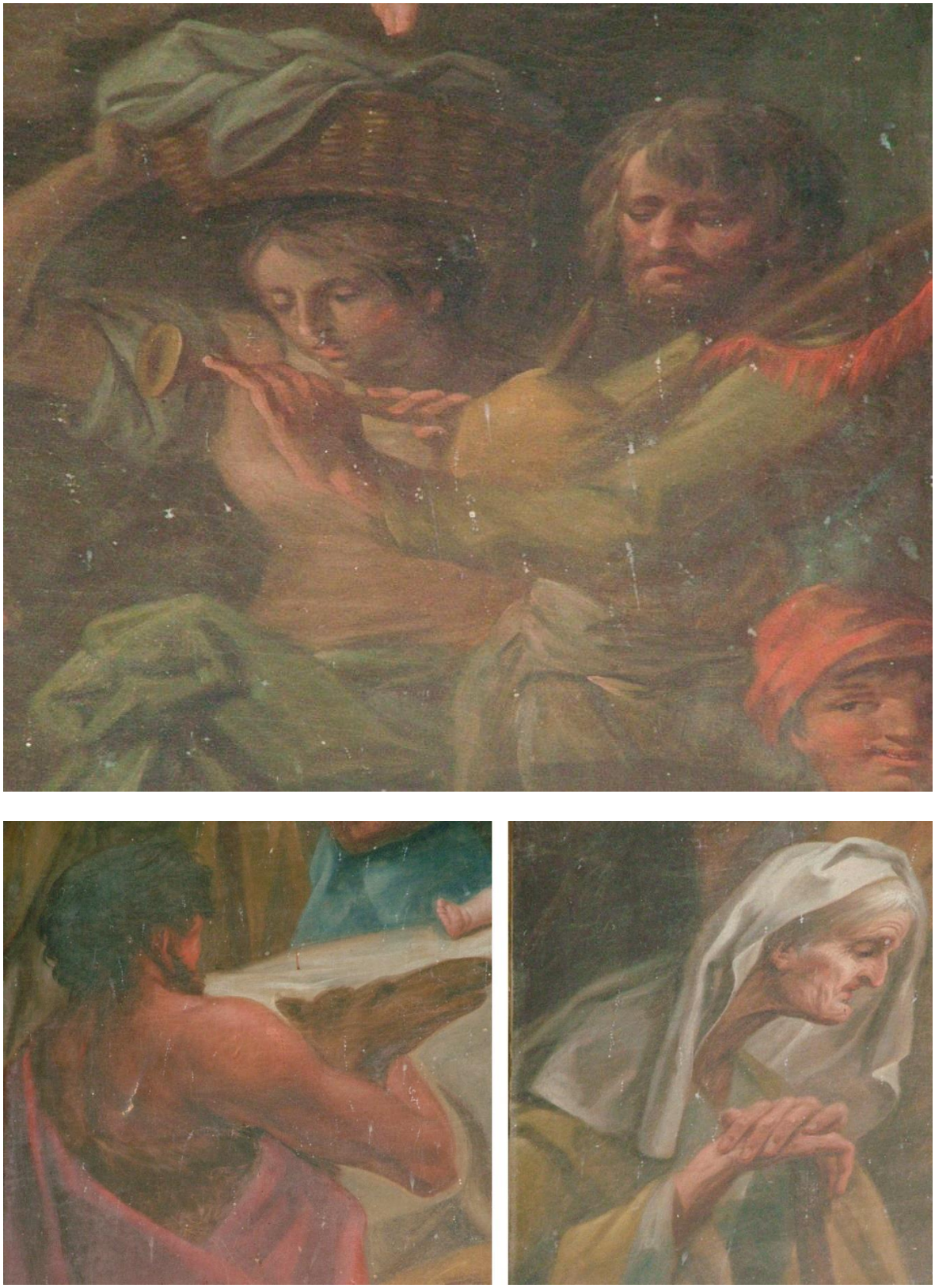


Fig. 53. 6.– Pastores.



Fig. 53. 7.– Anjos com inscrição “GLORIA IN EXCELSIS DEO”.



Fig. 53. 8.– Assinatura "P. Alex." no canto inferior direito da pintura *Nascimento.*

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

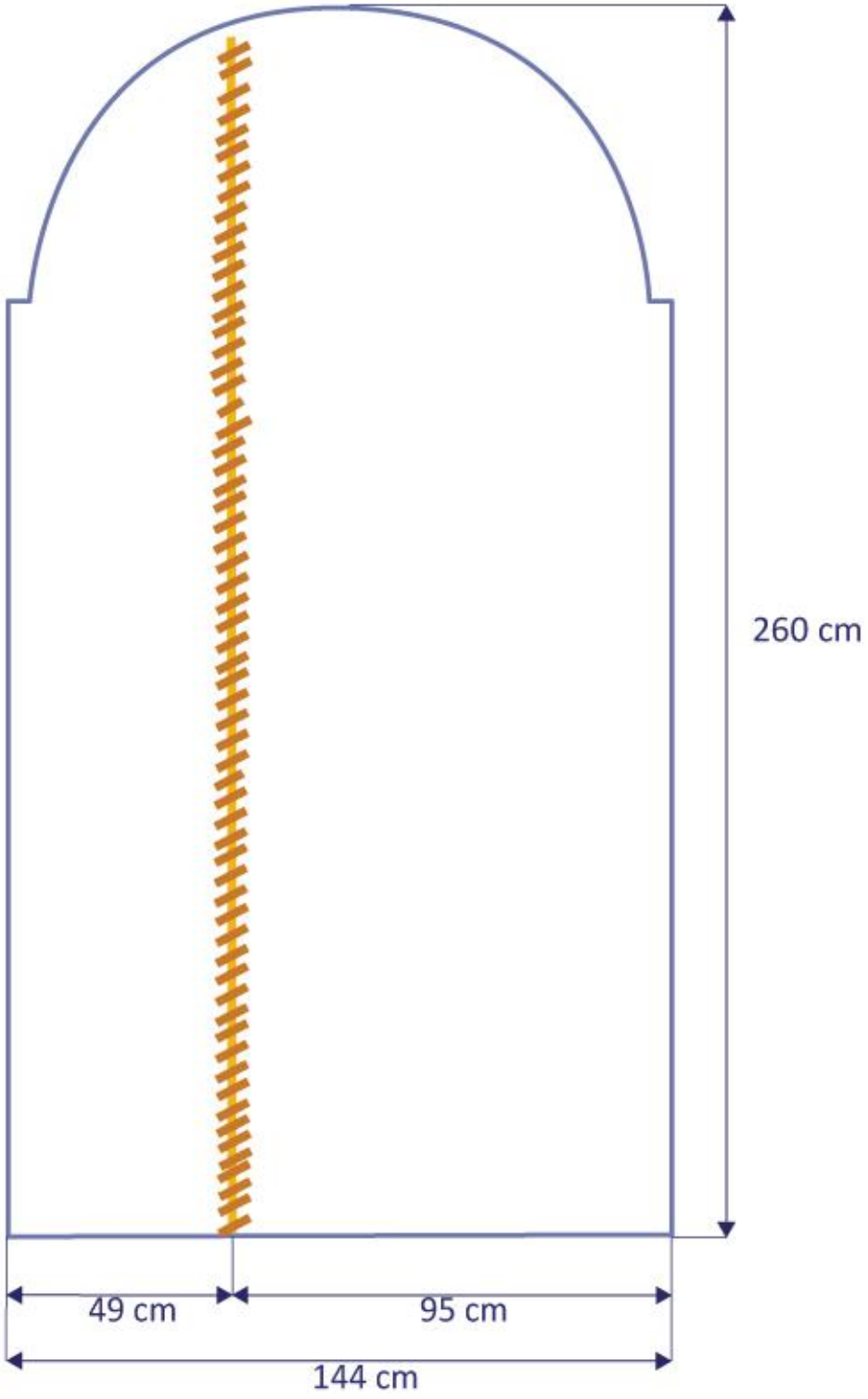


Fig. 53. 9.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Nascimento.*

FICHA 54

Apresentação do Menino no templo

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 54. 1.– Pintura *Apresentação do Menino no templo* de um altar da nave, do lado da epístola, da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. Datada de c. 1799.



Fig. 54. 2.– Altar da nave do lado da epístola.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

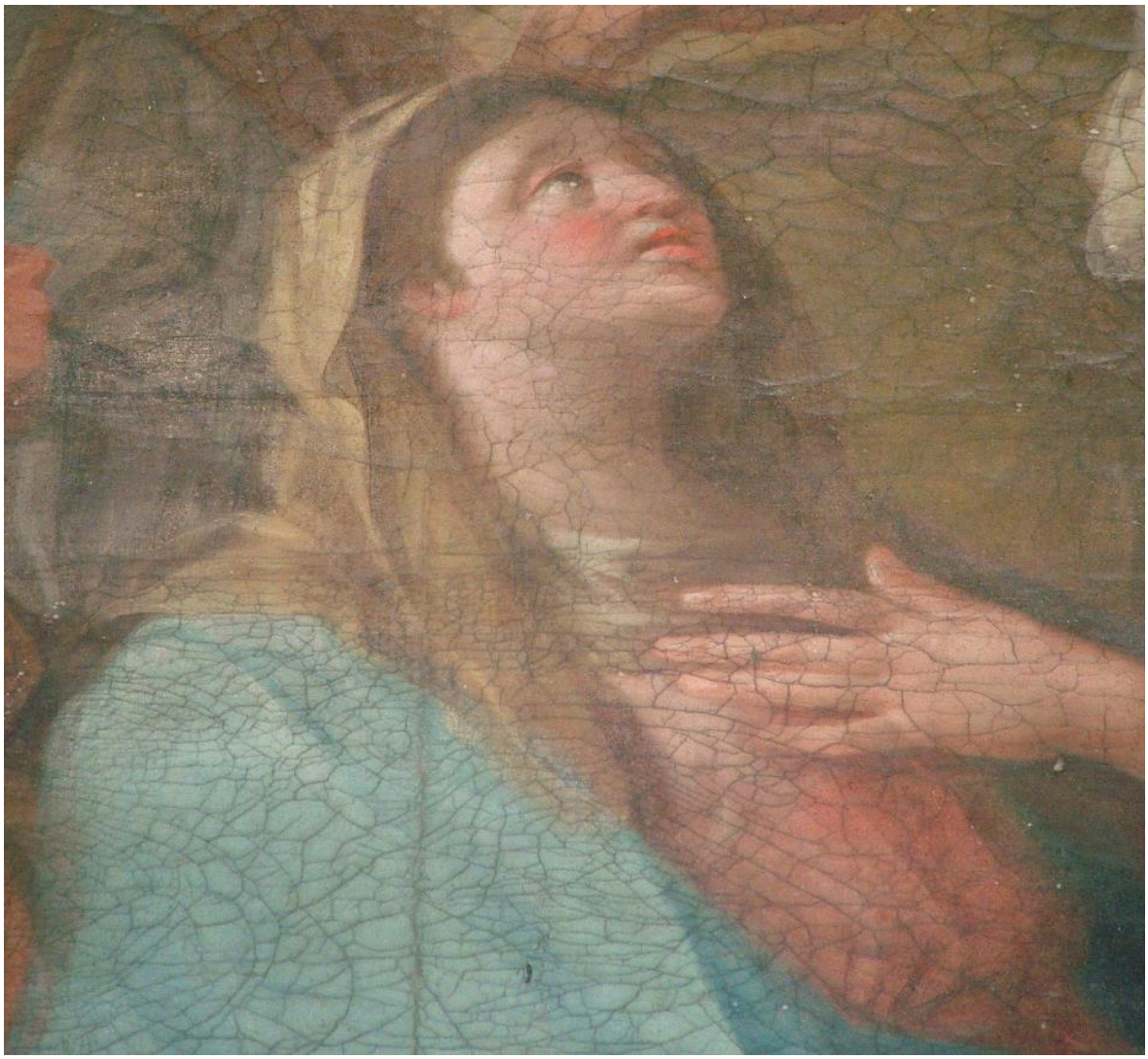


Fig. 54. 3.– Virgem Maria.

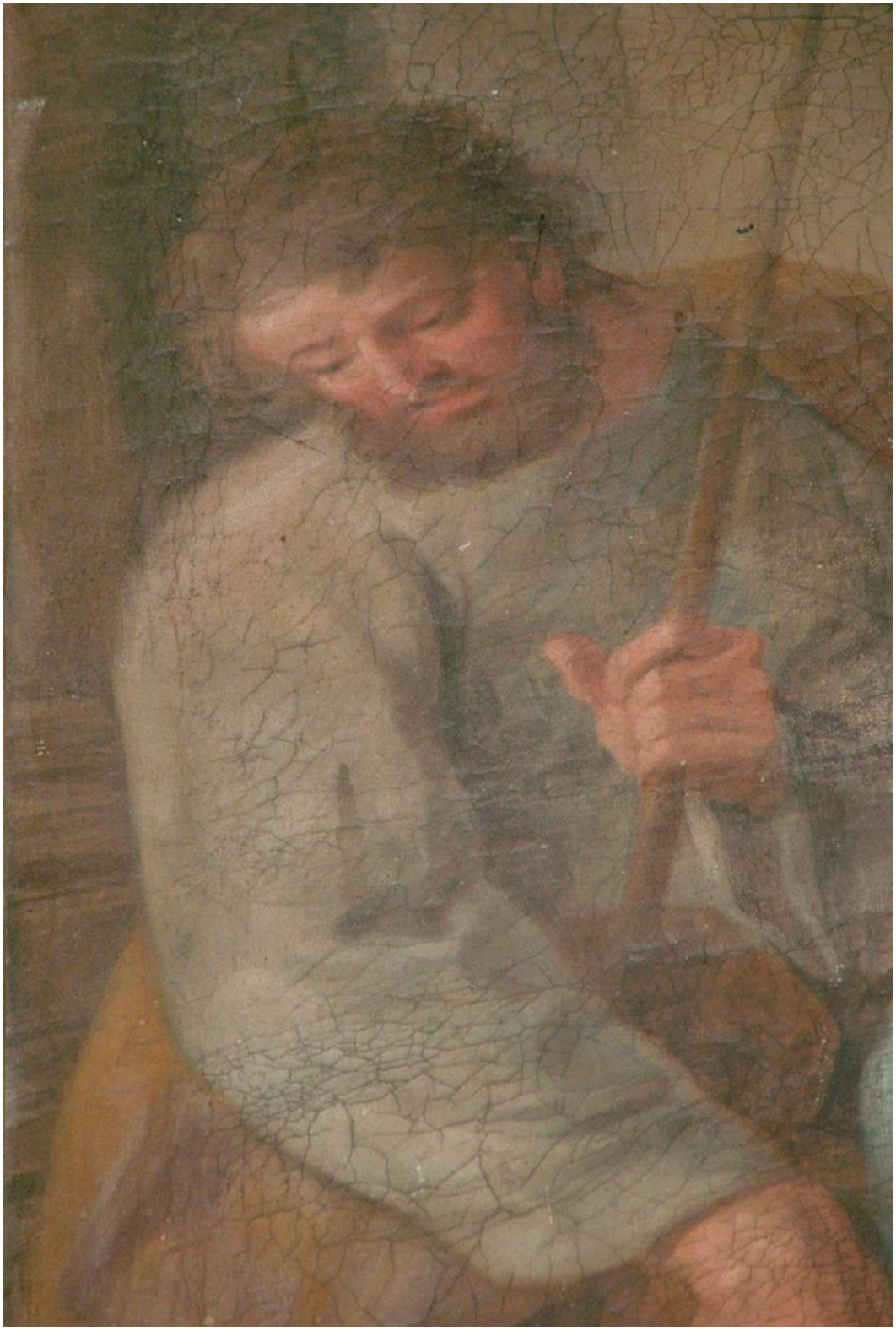


Fig. 54. 4.– São José.



Fig. 54. 5.– Menino Jesus no colo de um profeta.

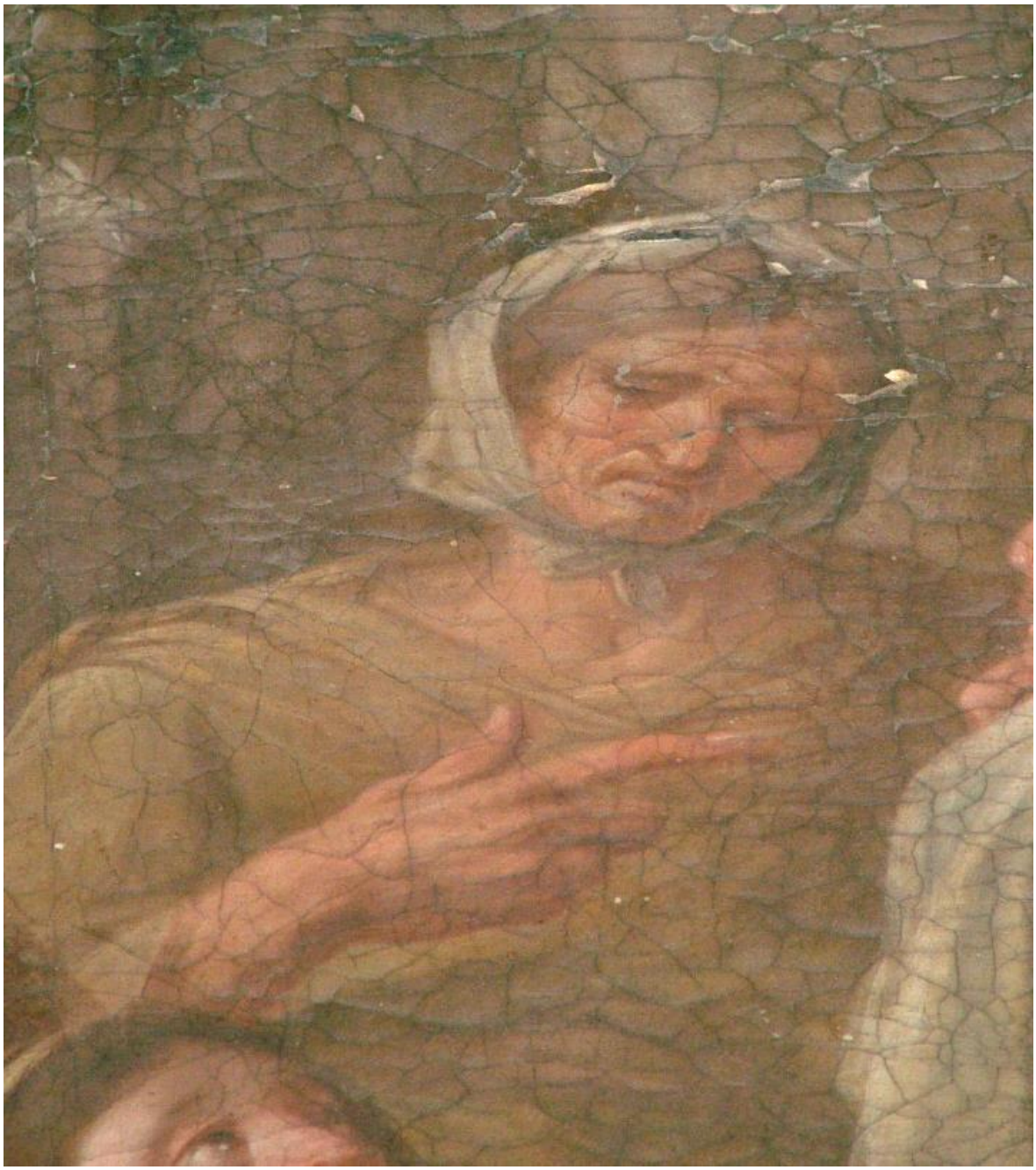
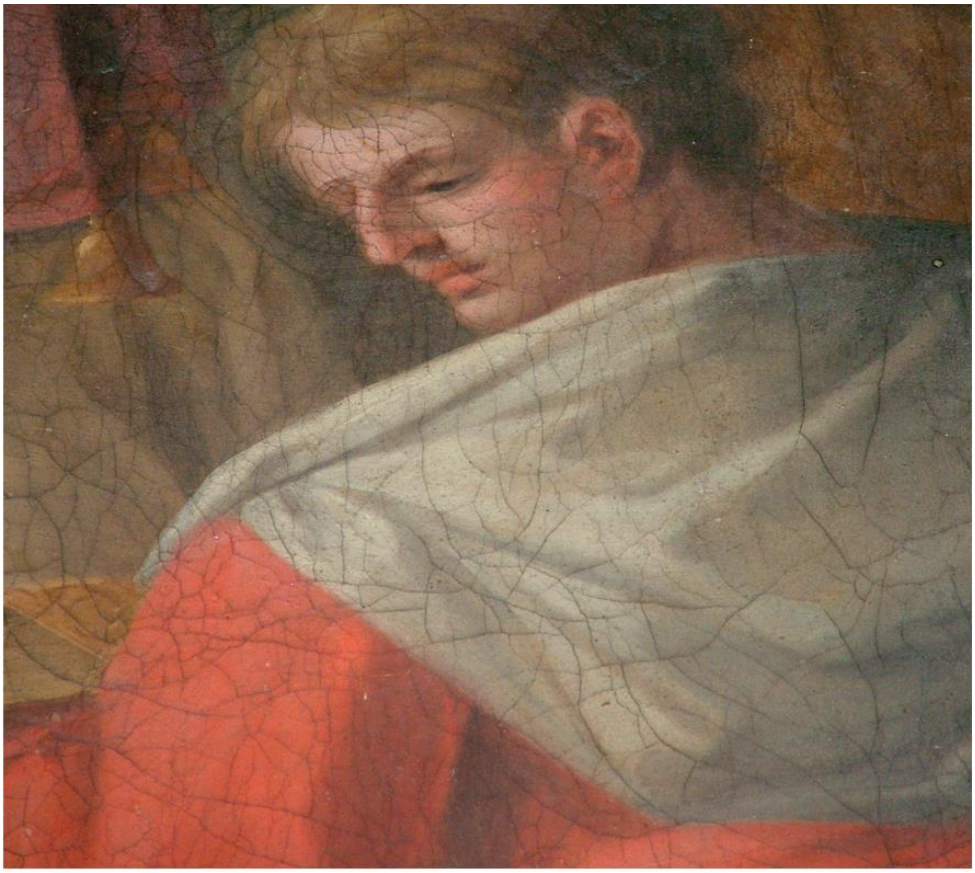


Fig. 54. 6.– Santa Ana.



Fig. 54. 7.– Pombos sacrificados.



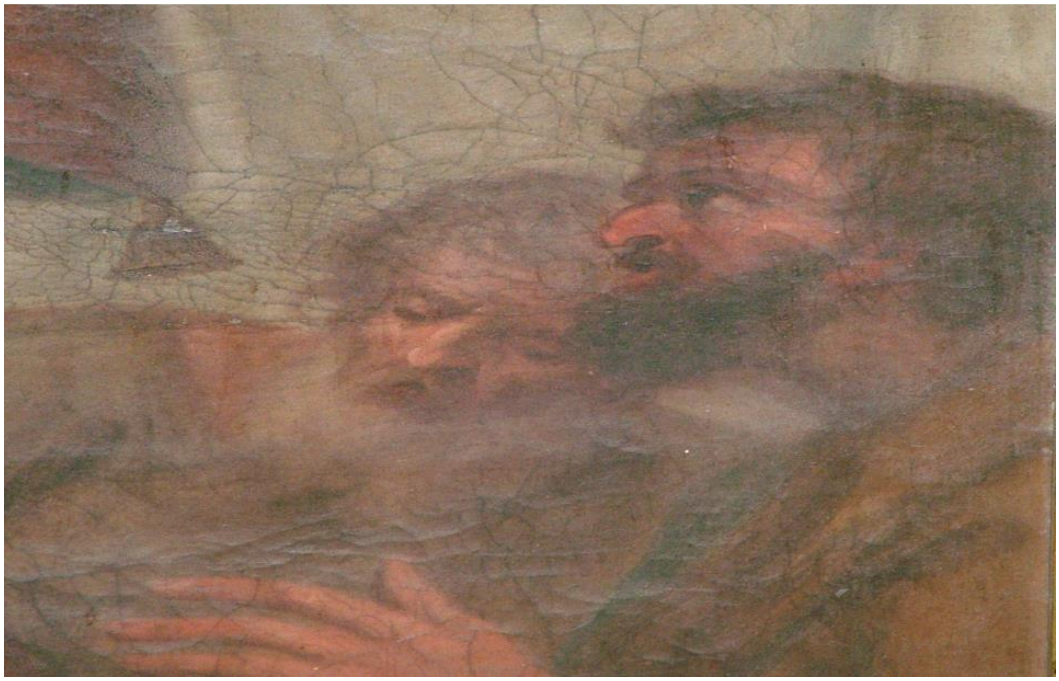


Fig. 54. 8.– Figuras masculinas presentes no templo.

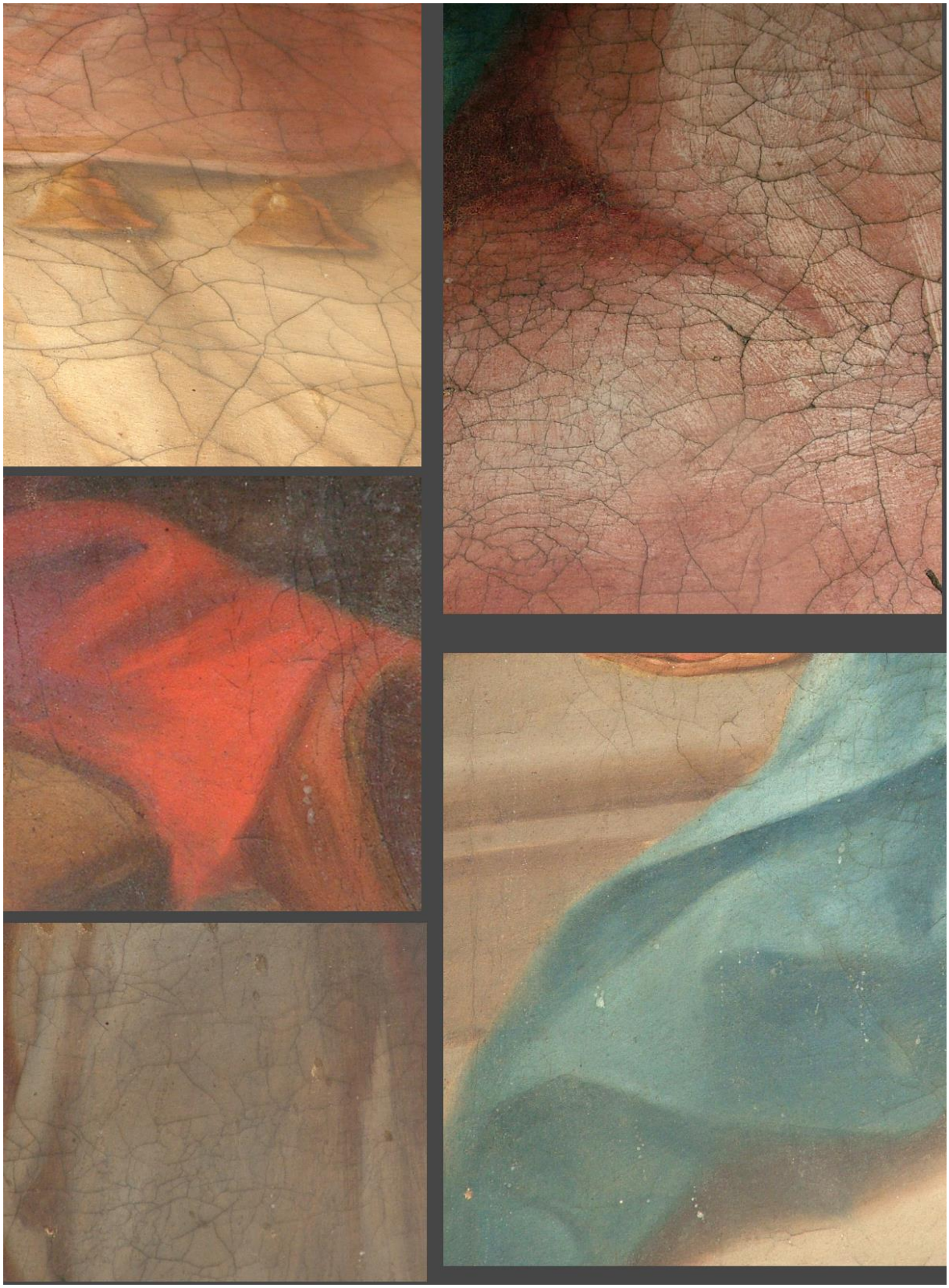


Fig. 54. 9.– Modelação dos panejamentos.



Fig. 54. 10.– Modelação da anatomia.



Fig. 54. 11.– Assinatura “P.A.” no canto inferior esquerdo da pintura *Apresentação do Menino no templo*.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

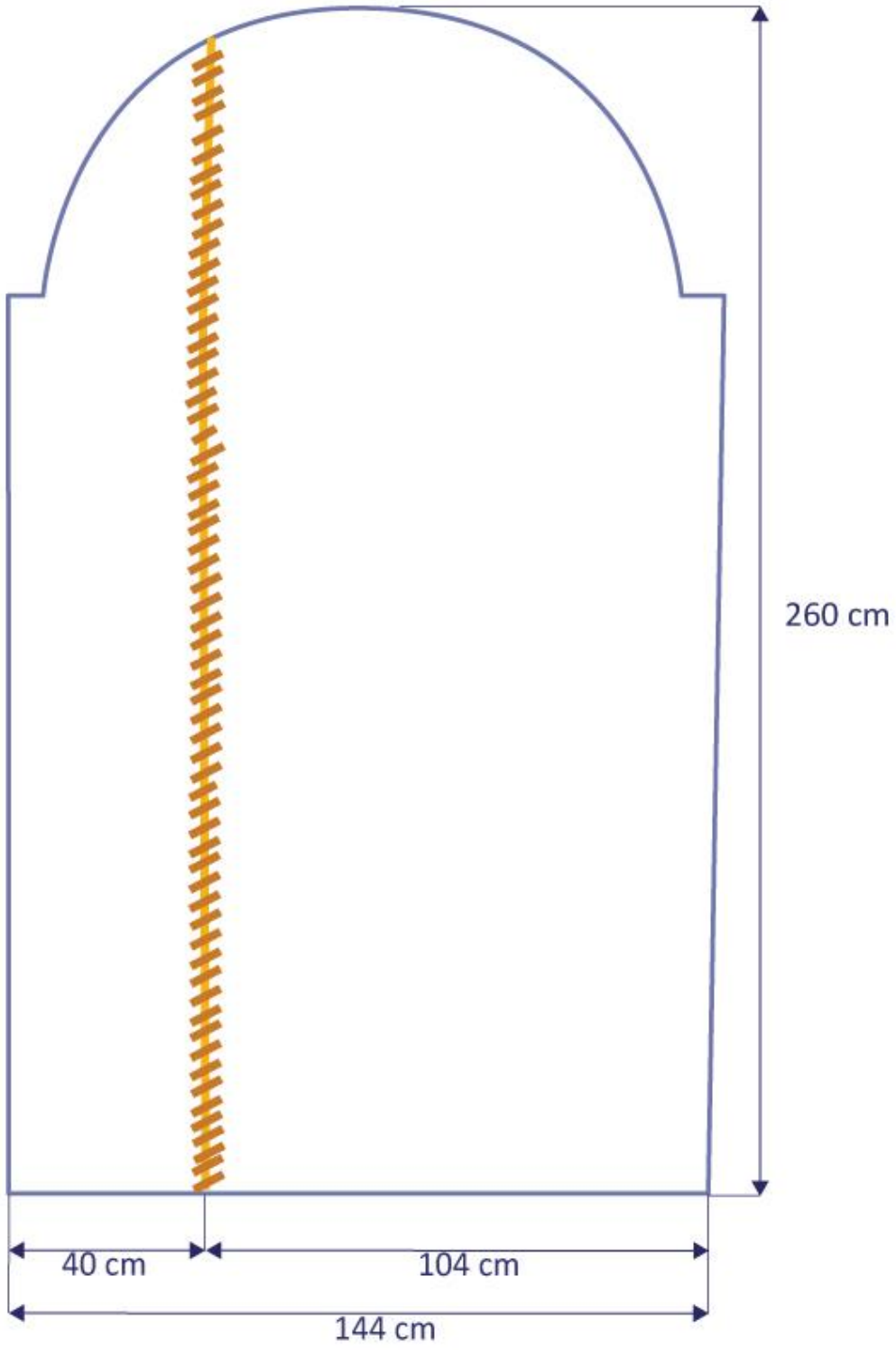


Fig. 54. 12.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Apresentação do Menino no templo*.

FICHA 55

Jesus perante os doutores

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

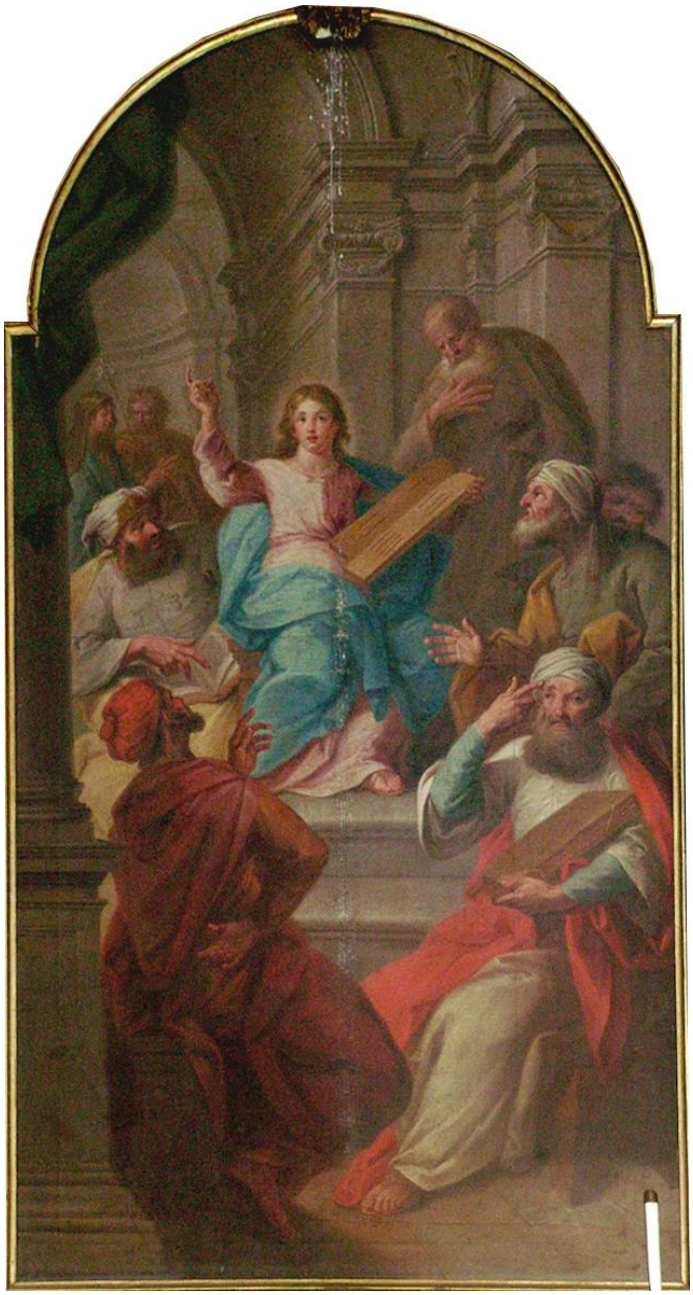


Fig. 55. 1.– Pintura *Jesus perante os doutores* de um altar da nave do lado da epístola, da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. Datada de 1799.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

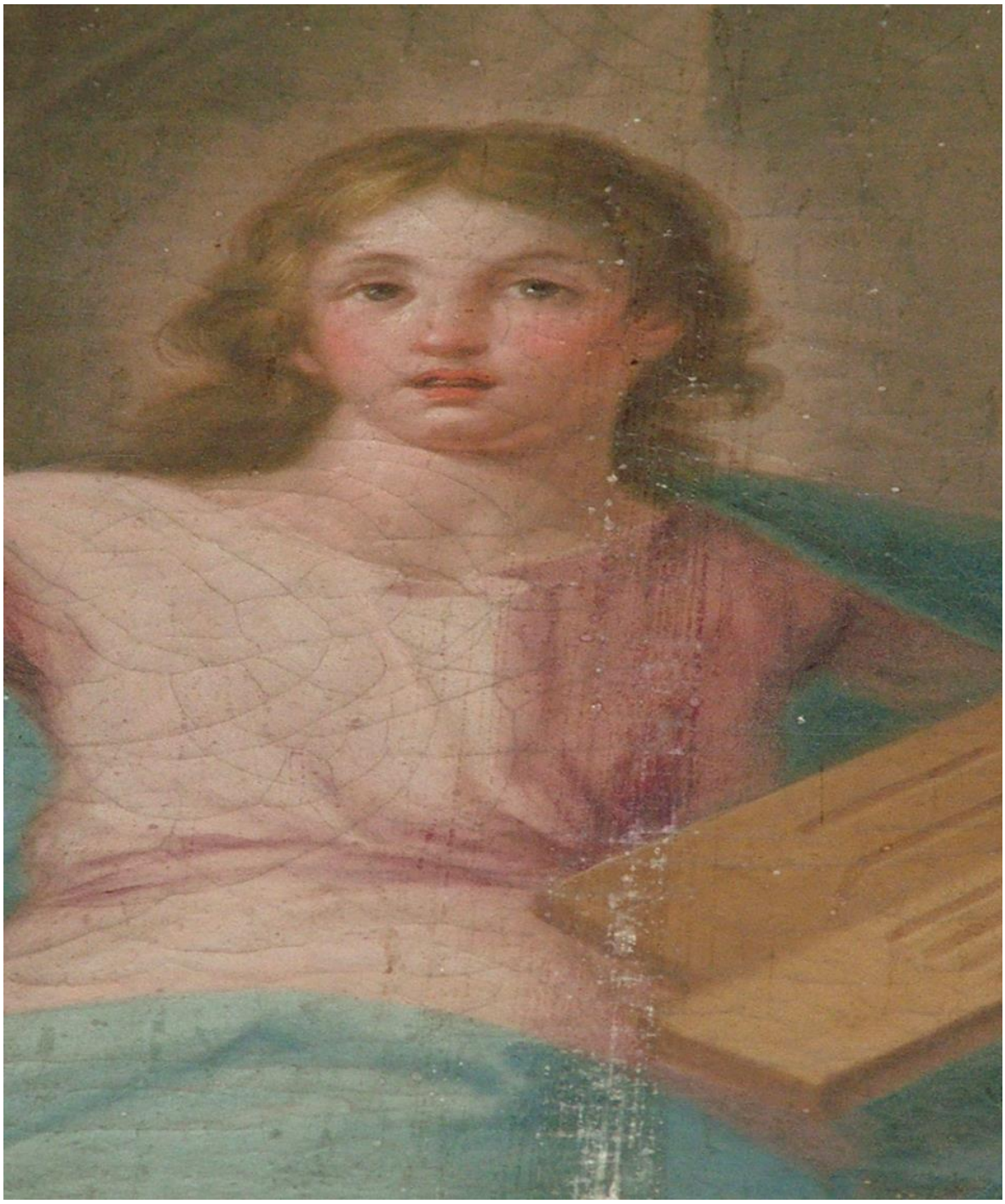


Fig. 55. 2.– Menino Jesus.

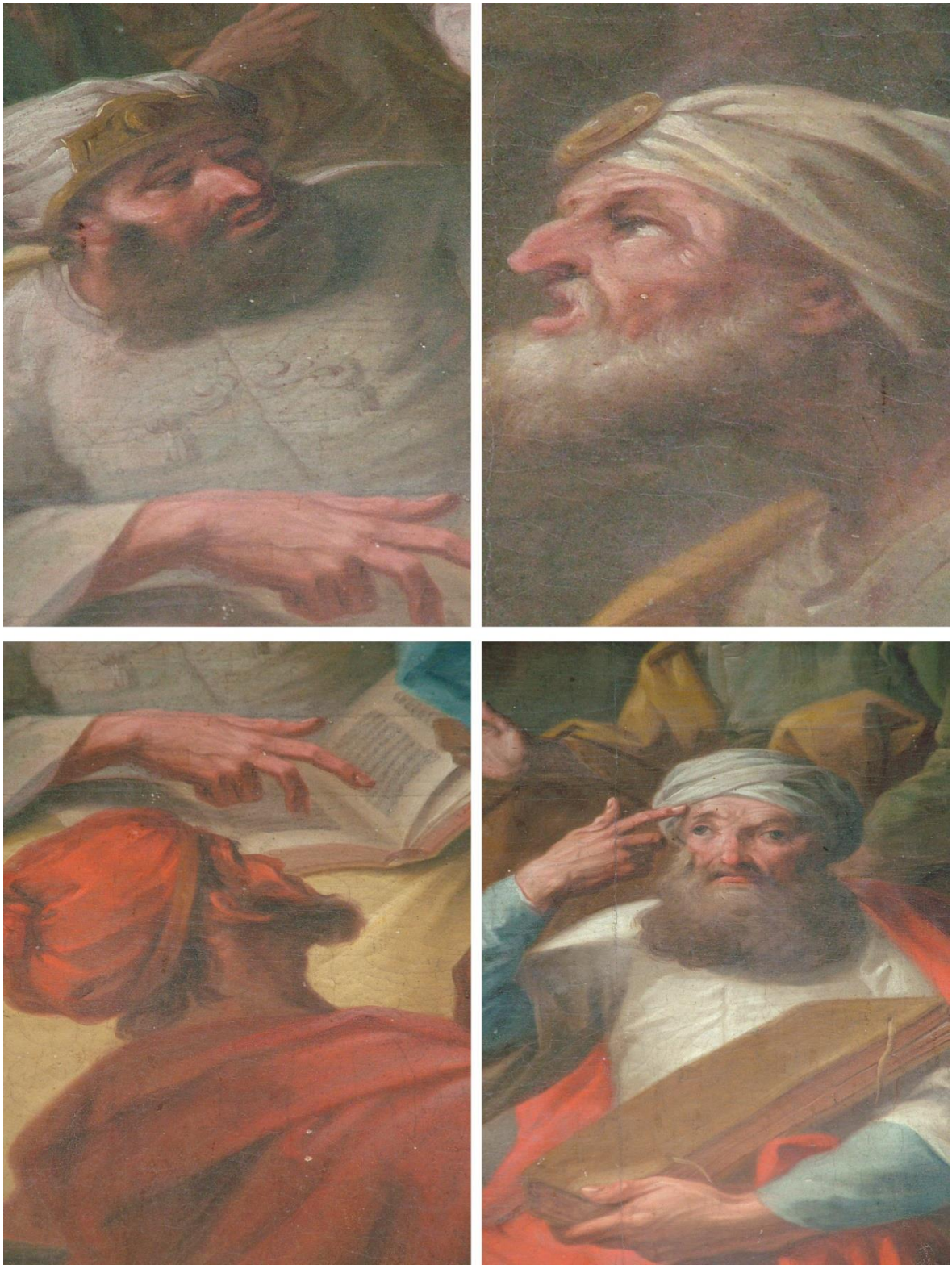


Fig. 55. 3.– Doutores do templo.

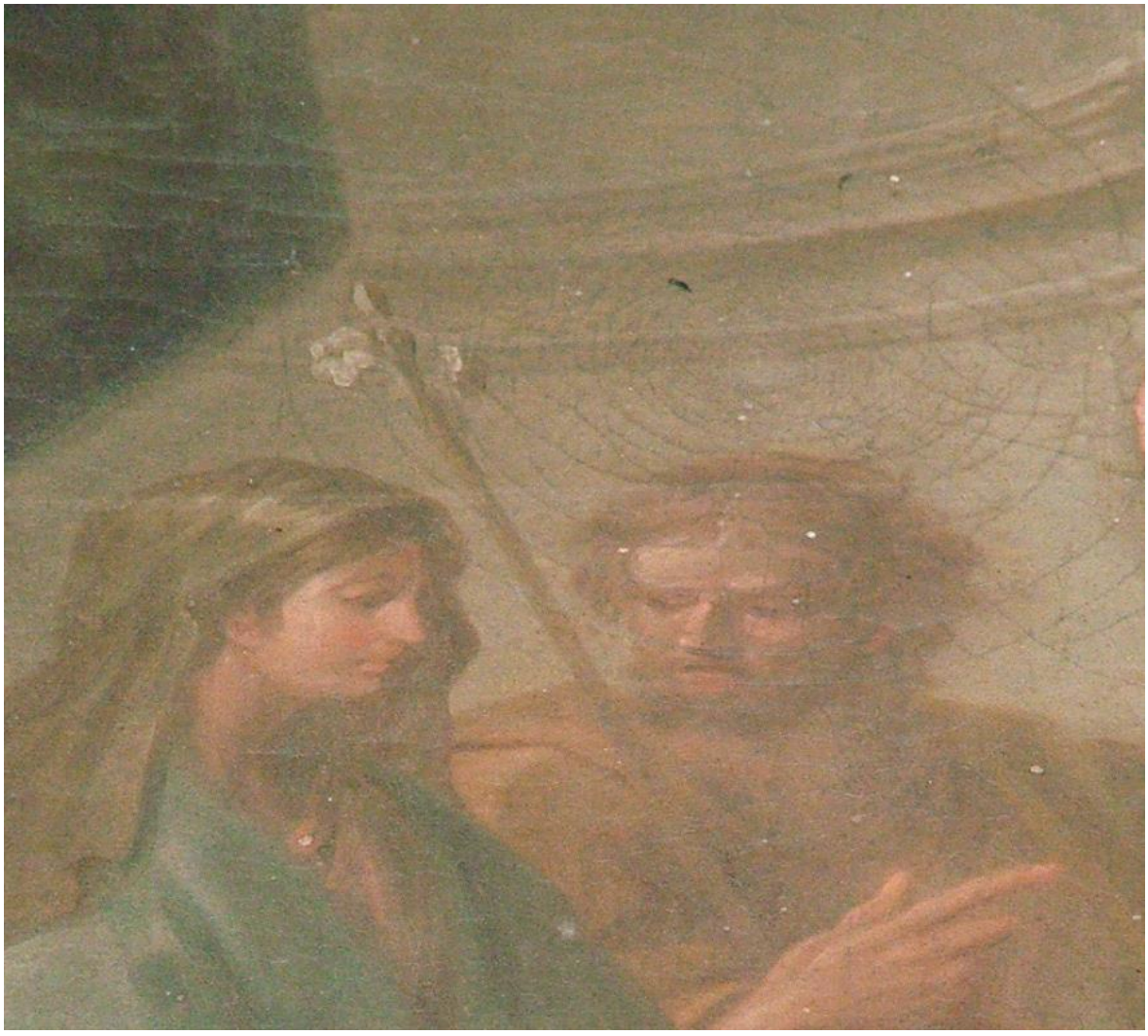


Fig. 55. 4.– Santa Maria e São José, no plano do fundo.





Fig. 55. 5.– Modelação das mãos e pés.



Fig. 55. 6.– Assinatura "P. A. 1799" no canto inferior esquerdo da pintura *Jesus perante os doutores.*

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

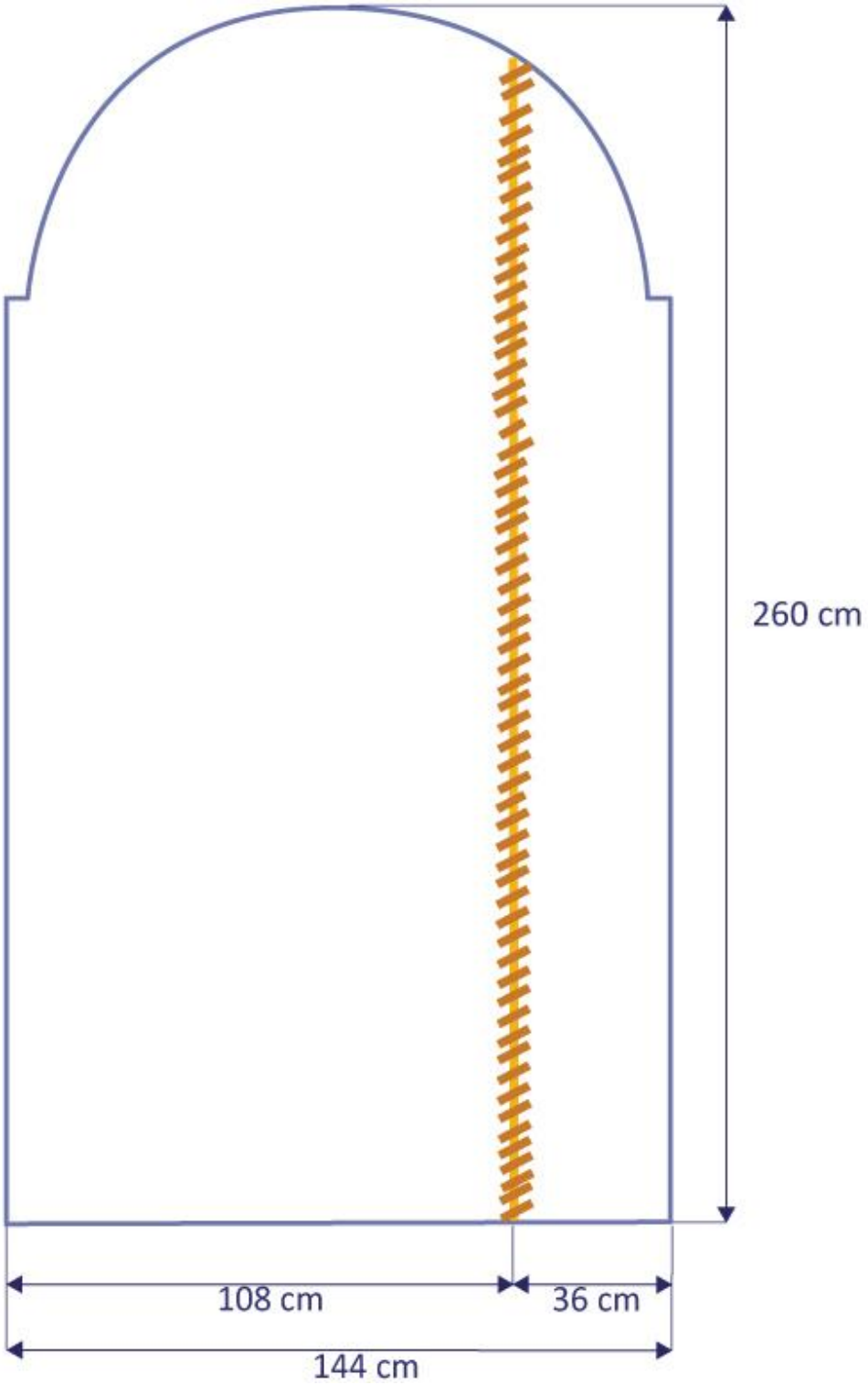


Fig. 55. 7.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Jesus perante os doutores.*

FICHA 56

L-MNAA/D – *A Eucaristia*

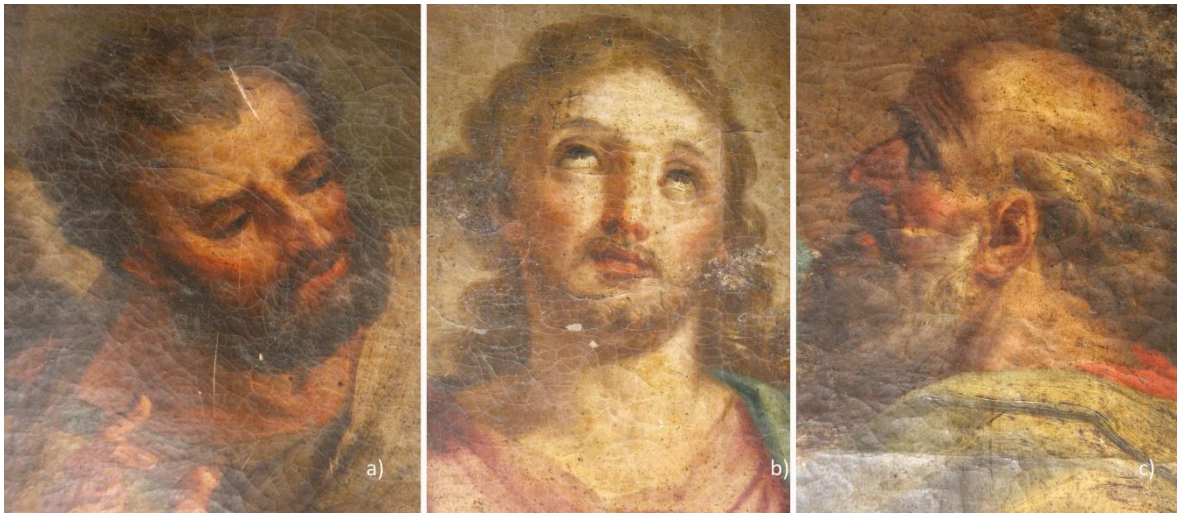
Quadro

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

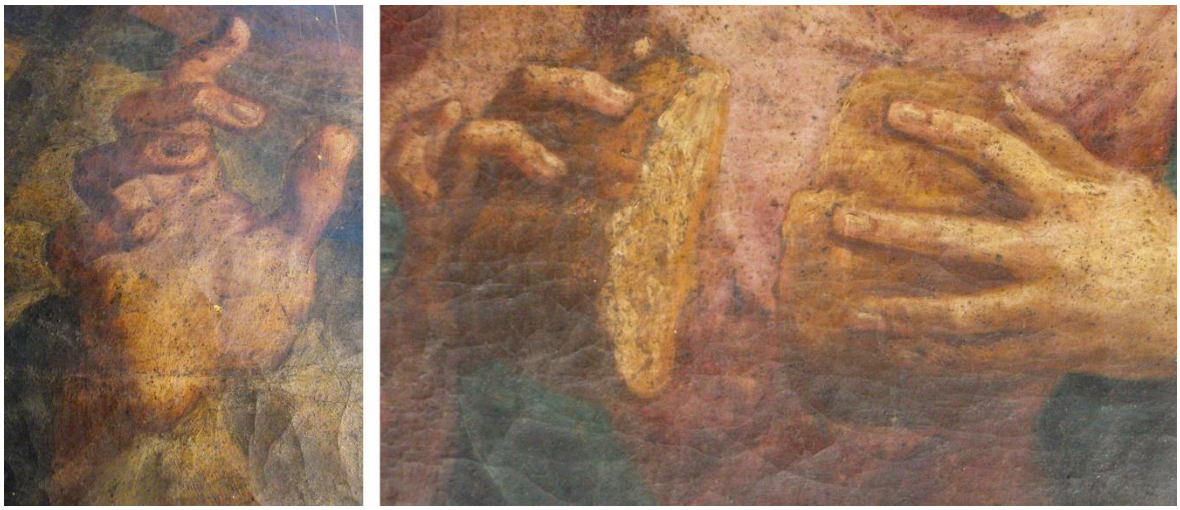


Fig. 56. 1 – Pintura *Eucaristia*, proveniente do convento do Desagravo. Actualmente no Museu Nacional de Arte Antiga, inv. nº 1337.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Rosto de Jesus Cristo de dois Apostos (a,c) e de Jesus Cristo (b).



Modelação das mãos.

.



Fig. 56. 2 – Modelação das cores nas peças de vestuário.



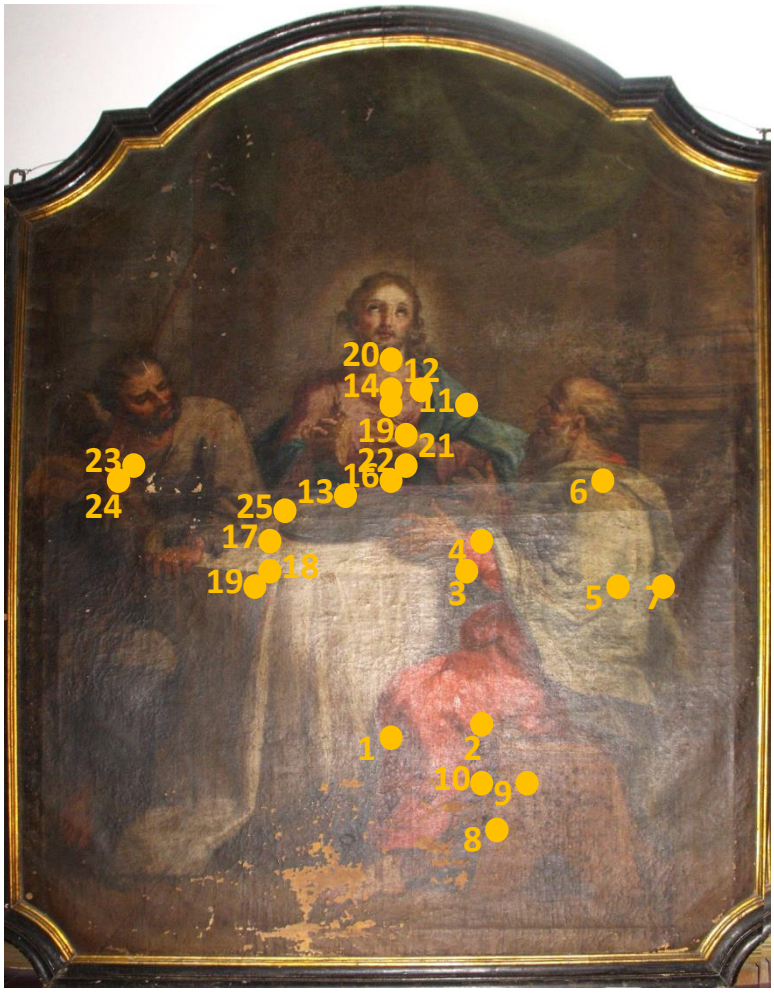
Fig. 56. 3 – Paisagem arquitectónica no plano do fundo (plano superior esquerdo).

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE



Fig. 56. 4 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Eucaristia*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1- Vermelho-sombra, túnica
2- Vermelho, túnica
3- Vermelho luz, túnica
4- Vermelho luz (área limite), túnica
5- Verde, manto
6- Verde luz, manto
7- Verde-sombra, manto
8- Ocre, manto
9- Ocre luz, manto
10- Ocre-sombra, manto
11- Azul luz, manto de Cristo
12- Azul, manto de Cristo
13- Azul sombra, manto de Cristo
14- Rosa, túnica de Cristo
15- Rosa luz, túnica de Cristo
16- Rosa sombra, túnica de Cristo
17- Branco, toalha
18- Branco luz, toalha
19- Branco sombra, toalha
20- Carnação, rosto de Cristo
21- Carnação luz, mão de Cristo
22- Carnação sombra, mão de Cristo
23- Carnação (escura), mão de fig à esq.
24- Carnação (escura) luz, mão de fig à esq.
25- Preto, prato

Fig. 56. 5 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Eucaristia*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Vermelho-sombra, túnica		6- Verniz (?) 5- Vermelho-escuro 4- Preparação amarela 3- Preparação amarela 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *Encolage* **Observações:** - Total da preparação: 300 µm	16 29 16 41 245 -

Fig. 56. 6.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

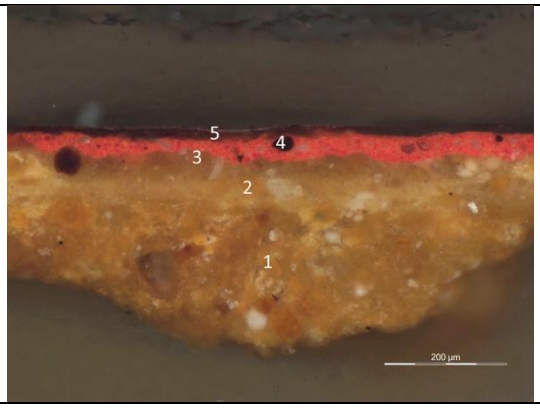
 2- Vermelho, túnica		5- Verniz (?) 4- Vermelho 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da preparação: 310 µm	16 44 23 22 234

Fig. 56. 7.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

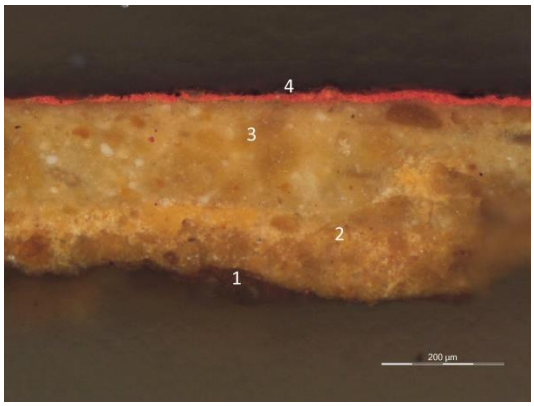
 3- Vermelho luz, túnica		6- Verniz (?) 5- Vermelho 4- Preparação amarela 3- Preparação amarela 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *Encolage* **Observações:** - Total da preparação: 150 µm	7 7 36 49 62 -

Fig. 56. 8.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Vermelho luz (área limite), túnica		5- Verniz (?) 4- Vermelho-claro 3- Branco 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada nr. 3 deve corresponder a cor da carnação da forma ao lado.	7 14 18 19 (-)

Fig. 56. 9.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

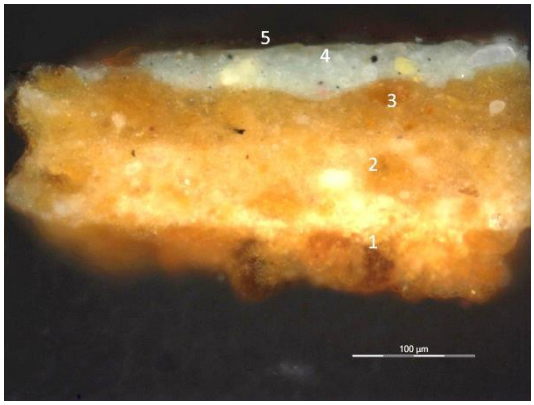
 5- Verde, manto		5- Verniz (?) 4- Verde-água 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da preparação: 170 µm	9 42 52 78 44

Fig. 56. 10.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

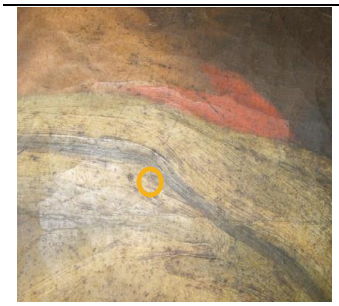
 6- Verde luz, manto		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 152 82 152

Fig. 56. 11.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

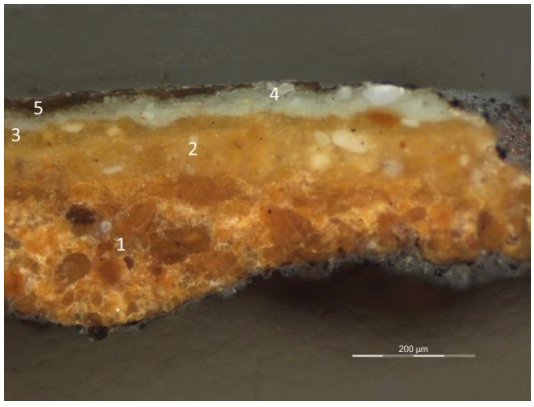
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Verde-sombra, manto		4- Verniz (?) 3- Verde 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da preparação: 320 µm	22 45 100 237

Fig. 56. 12.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

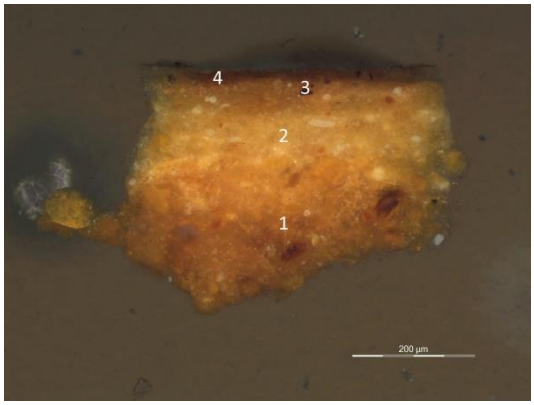
 8- Ocre, banco		4- Ocre 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da preparação: 330 µm	22 57 82 259

Fig. 56. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

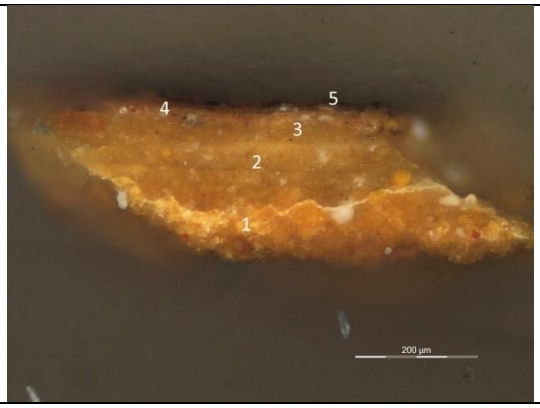
 9- Ocre luz, banco		5- Verniz (?) 4- Amarelo 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 20 27 115 78

Fig. 56. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Ocre-sombra, banco		5- Verniz (?) 4- Ocre 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da preparação: 280 µm	20 33 35 104 169

Fig. 56. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

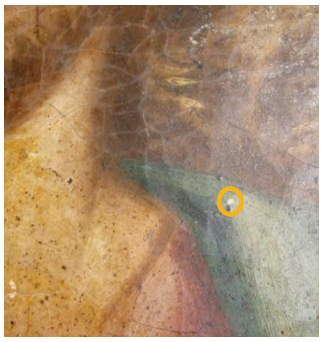
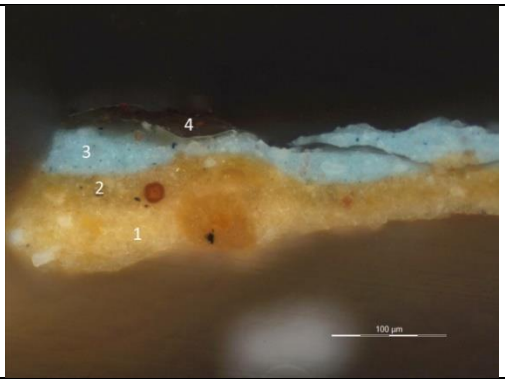
 11- Azul luz, manto de Cristo		4- Verniz (?) 3- Azul-claro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 33 33 -

Fig. 56. 16.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

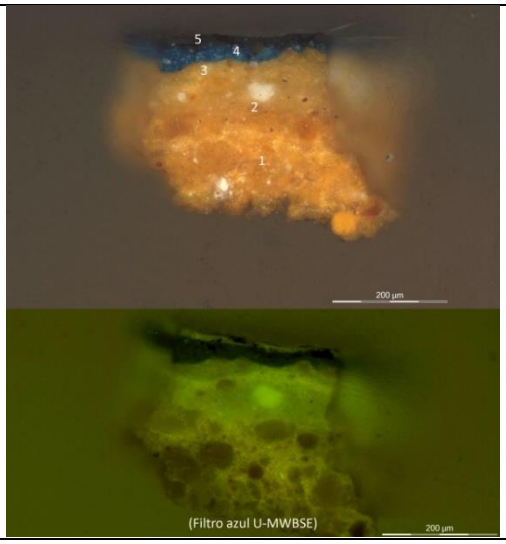
 12- Azul, manto de Cristo		5- Verniz (?) 4- Azul 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da preparação: 320 µm	10 30 28 76 222

Fig. 56. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

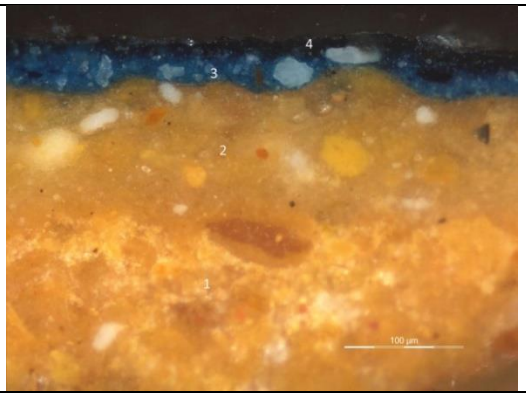
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Azul sombra, manto de Cristo		5- Verniz (?) 4- Azul 3-Azul 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 7 42 100 208

Fig. 56. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

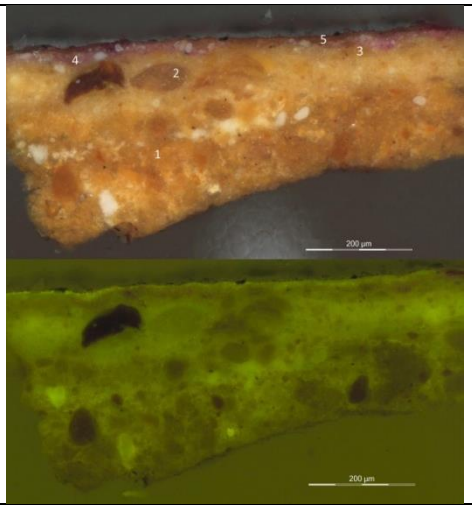
 14- Rosa, túnica de Cristo		5- Verniz (?) 4- Rosa (heterogéneo) 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da preparação: 300 µm	12 35 24 144 152

Fig. 56. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

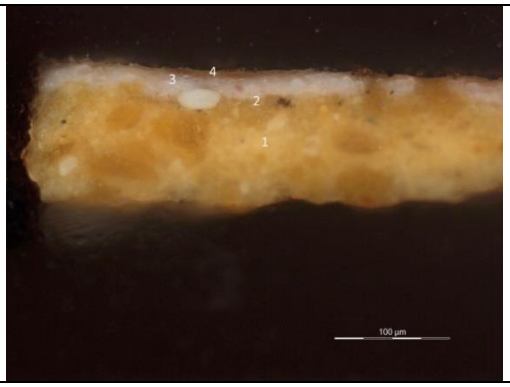
 15- Rosa luz, túnica de Cristo		4- Verniz (?) 3- Rosa-claro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	6 19 24 (66)

Fig. 56. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

Microscopia óptica do estrato pictórico

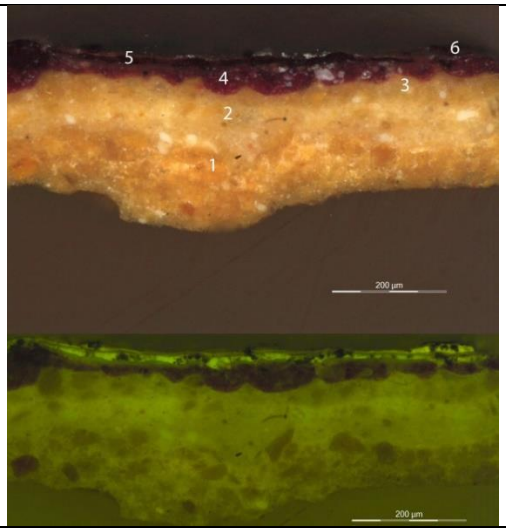
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 16- Rosa sombra, túnica de Cristo		6- Verniz (?) 5- Rosa-escuro (velatura?) 4- Rosa-escuro 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da preparação: 220 µm	7 15 54 57 61 99

Fig. 56. 21.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

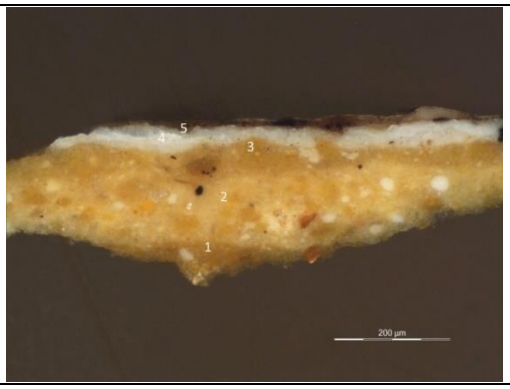
 17- Branco, toalha		5- Verniz (?) 4- Branco 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 50 59 120 …

Fig. 56. 22.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17.

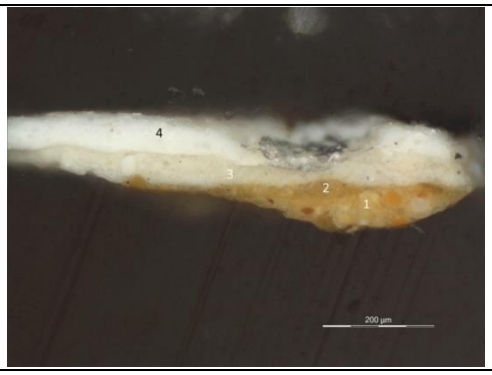
 18- Branco luz, toalha		4- Branco (empaste) 3- Branco 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	67 57 38 (-)

Fig. 56. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.

Microscopia óptica do estrato pictórico

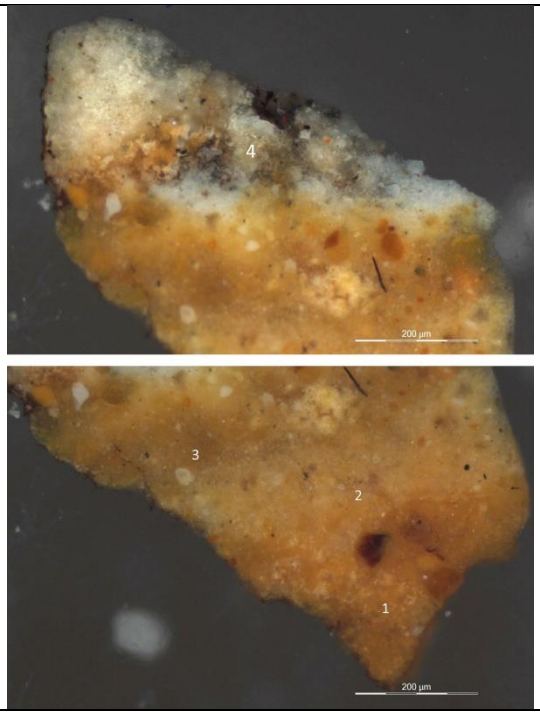
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 19- Branco sombra, toalha		4- Branco 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Preparação ocre	251 - - -

Fig. 56. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19.

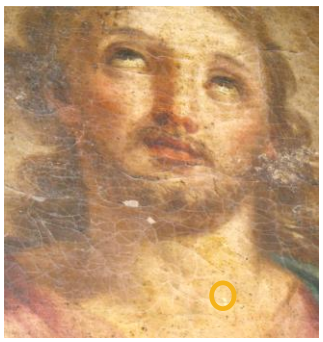
 20- Carnação, rosto de Cristo		6- Verniz (?) 5- Rosa-claro 4- Preparação amarela 3- Preparação amarela 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *encolage* **Observações:** - Total da preparação: 350 µm	11 22 27 48 302 -

Fig. 56. 25.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20.

Microscopia óptica do estrato pictórico

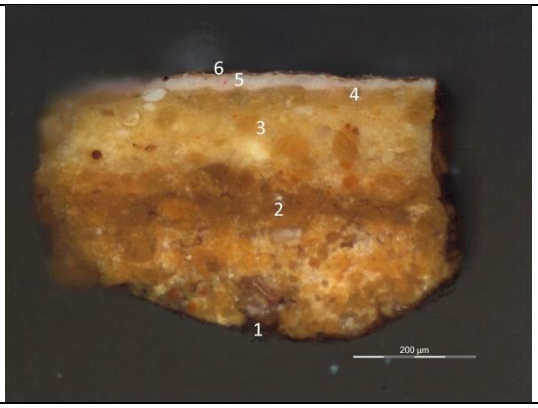
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 21- Carnação luz, mão de Cristo		6- Verniz (?) 5- Rosa-claro 4- Preparação amarela 3- Preparação amarela 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *encolage* **Observações:** - Total da preparação: 390 µm	11 20 34 118 264 -

Fig. 56. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21.

 22- Carnação sombra, mão de Cristo		4- Verniz (?) 3- Castanho 2- Preparação amaela 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 54 24 (119)

Fig. 56. 27.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22.

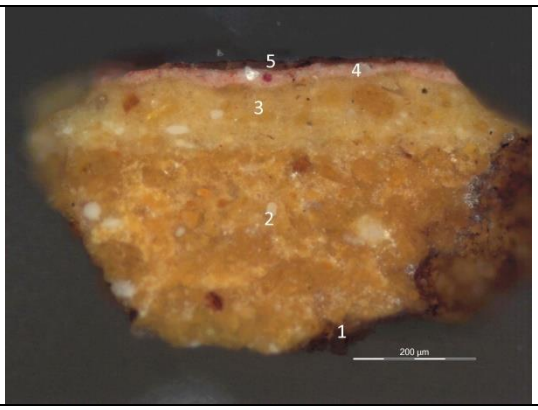
 23- Carnação (escura), mão de fig à esq.		5- Verniz (?) 4- Rosa 3- Preparação amarela 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *encolage* **Observações:** - Total da preparação: 437 µm	14 28 100 335 -

Fig. 56. 28.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 23.

Microscopia óptica do estrato pictórico

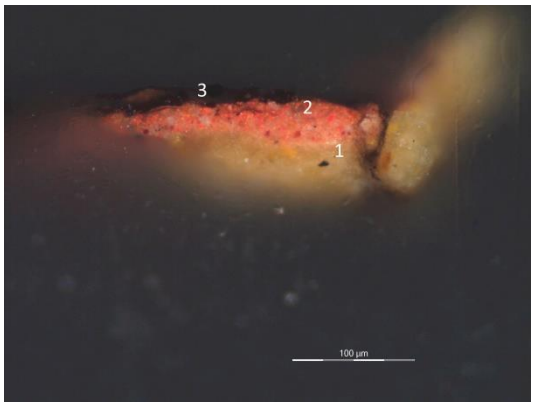
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 24- Carnação (escura) luz, mão de fig à esq.		3- Verniz (?) 2- Rosa 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	15 23 (-)

Fig. 56. 29.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 24.

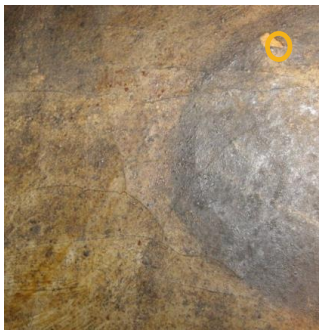
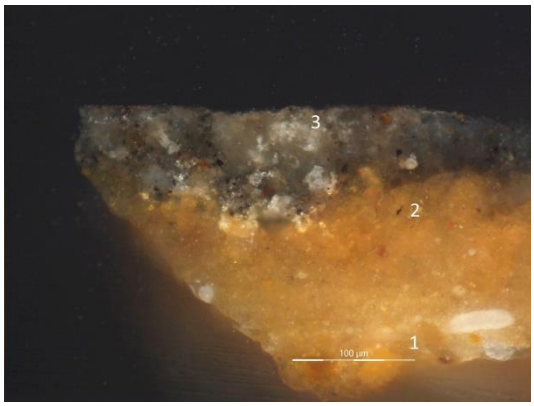
 25- Preto, prato		3- Cinzento 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	89 75 (66)

Fig. 56. 30.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 25.

FICHA 57

L-MNAA/D – *Nossa Senhora do Rosário*

Tela de altar (?)

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 57. 1 – Pintura *Nossa Senhora do Rosário*, proveniente do convento de Santa Marta. Actualmente no Museu Nacional de Arte Antiga, inv. nº 144.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 57. 2 – Rostos afeminados – Nossa Senhora do Rosário (a) e anjo (b).

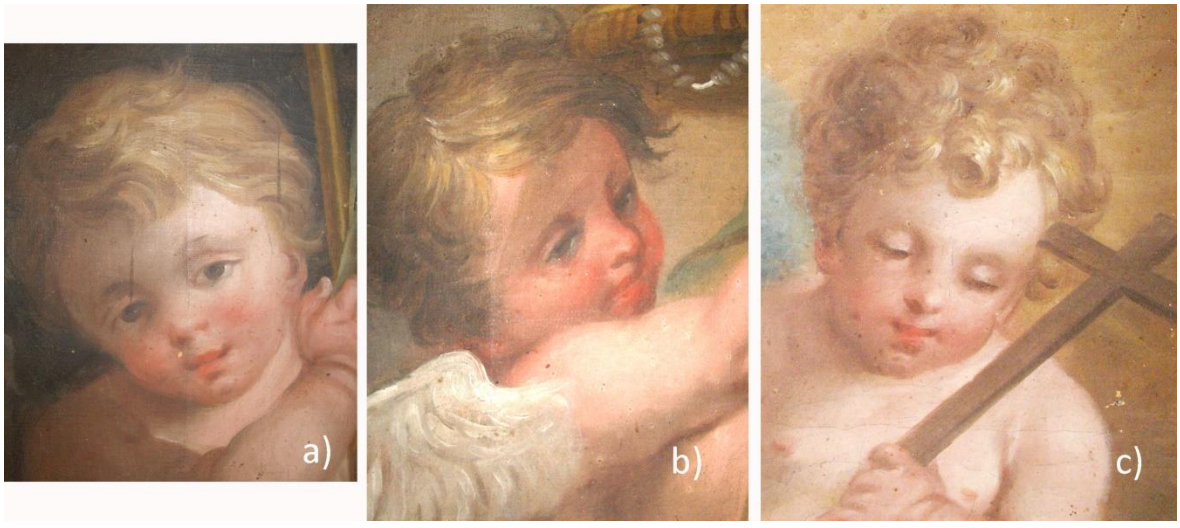


Fig. 57. 3 – Rostos infantis – *putti* (a, b) e Menino Jesus (c).

.



Fig. 57. 4 – Rostos masculinos.



Fig. 57. 5 – *Putti* do plano superior direito.



Fig. 57. 6 – *Putti* do plano superior direito.

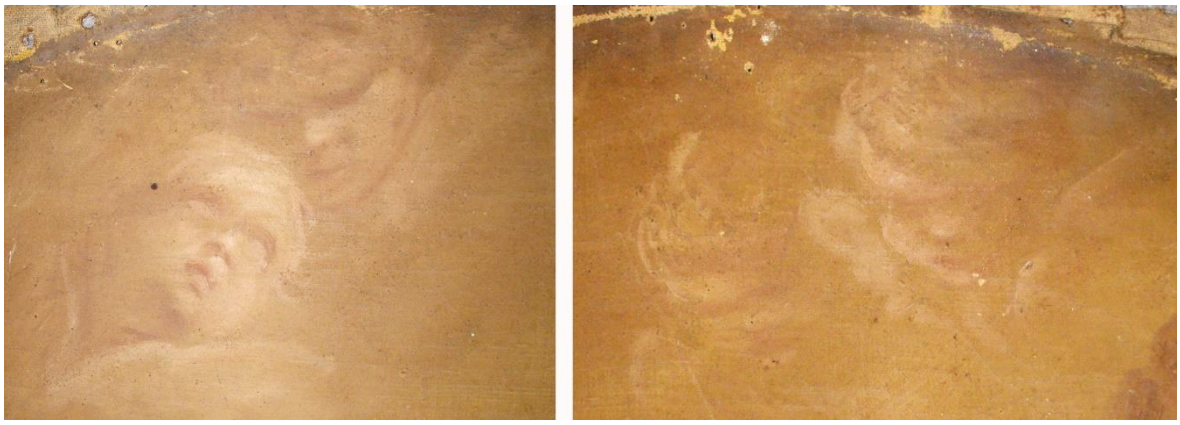


Fig. 57. 7 – *Putti* do plano superior.



Fig. 57. 8 – *Putti* do plano superior esquerdo.

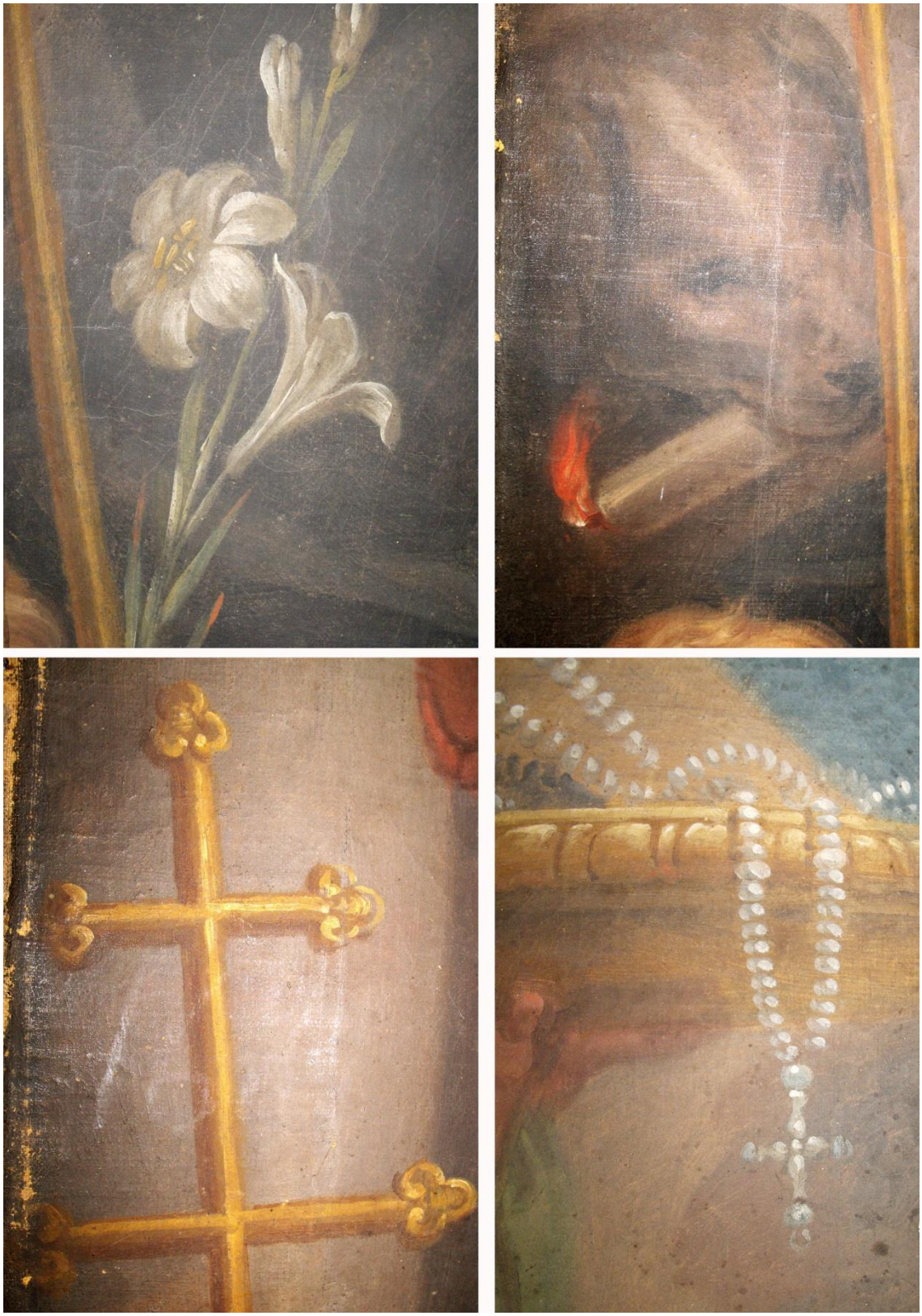


Fig. 57. 9 – Elementos simbólicos.



Fig. 57. 10 – Modelação da anatomia.



Fig. 57. 11 – Modelação das cores no vestuário.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

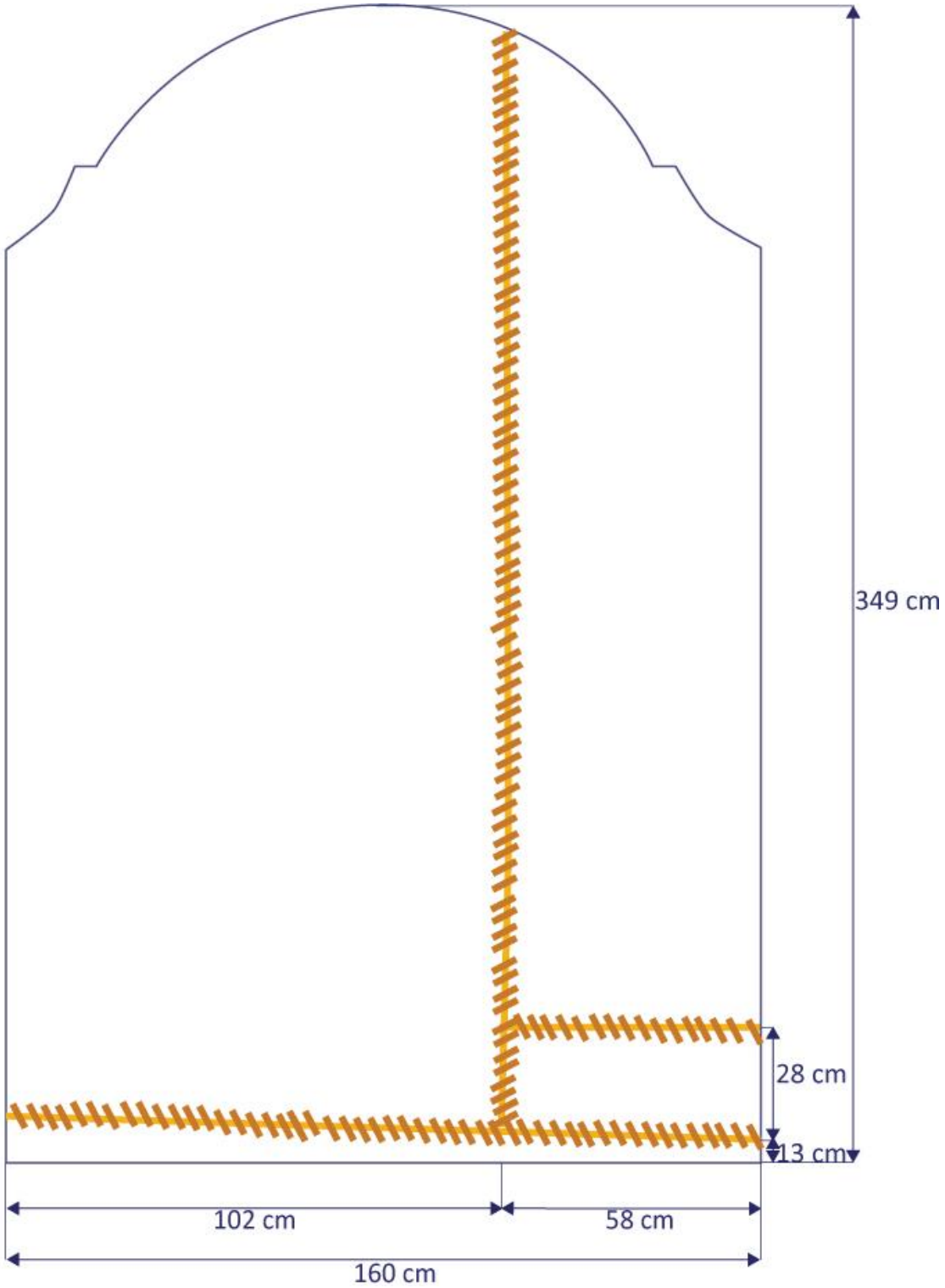


Fig. 57. 12 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Nossa Senhora do Rosário*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1- Carnação sombra, mão de N.Senhora
2- Carnação luz, mão de N. Senhora
3- Rosa, túnica de N. Senhora
4- Rosa sombra-intermédia, túnica de N. Senhora
5- Rosa sombra, túnica de N. Senhora
6 – Ocre sombra, fundo
7 – Vermelho, escudo
8- Cinzento, escudo
9 – Verde-sombra, manto de anjo
10 – Verde, manto de anjo
11- Castanho-sombra, vestuário de monge
12- Castanho luz, vestuário de monge
13- Castanho, vestuário de monge
14- Carnação escura sombra, pé de monge
15 - Carnação escura luz, pé de monge
18- Bege -linha branca, sandália
19- Carnação escura-sombra, pé de monge
20- Verde-seco, chão
21- Rosa, chão
22- Verde-seco – traço preto, chão
23- Castanho-sombra, vestuário de monge
24- Vermelho-sombra, manto de *putto*
25-Vermelho luz, manto de *putto*
26- Dourado luz, cabelo de *putto*
27- Dourado- *nuance* vermelho, cabelo de *putto*
28 – Dourado- sombra, cabelo de *putto*
29- Preto, vestuário de S. Domingos
30- Preto-sombra, vestuário de S. Domingos
31- Preto-luz, vestuário de S. Domingos
32- Branco, vestuário de S. Domingos
33- Branco sombra média, vestuário de S. Domingos
34- Branco sombra escura, vestuário de S. Domingos
35 – Ocre, prato
36- Ocre luz, prato
37- Ocre sombra, prato
38- Ocre claro, fundo

Microscopia óptica do estrato pictórico

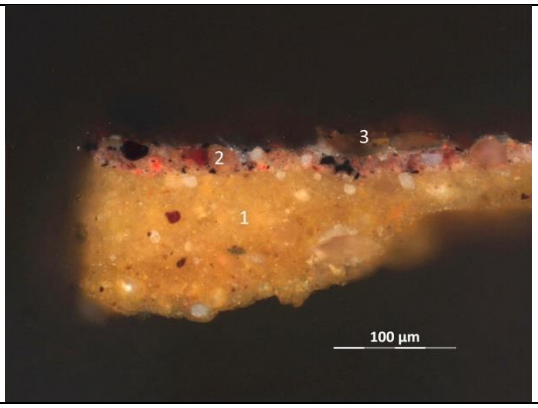
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Carnação sombra, mão de Nossa Senhora		3- Verniz (?) 2- Castanho 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	13 25 (115)

Fig. 57. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

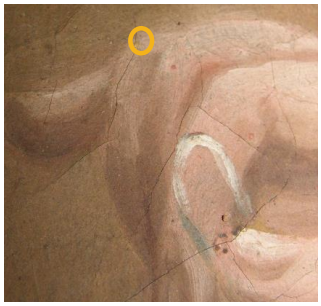
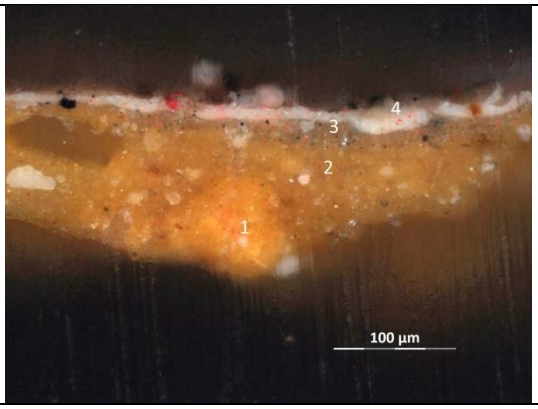
 2- Carnação luz, mão de N. Senhora		4- Branco 3- Cinzento 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 23 115 (-)

Fig. 57. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

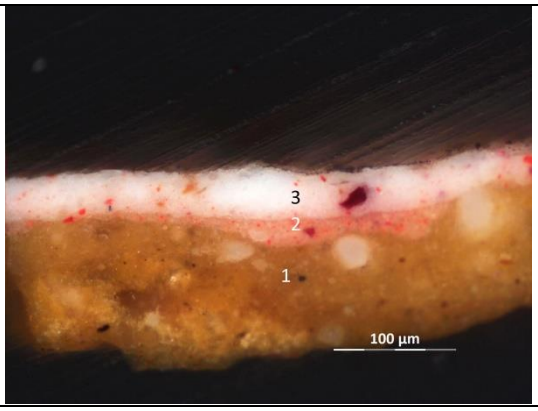
 3- Rosa luz, mão de Nossa Senhora		3- Branco 2- Rosa 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	38 27 119

Fig. 57. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Rosa sombra, túnica de Nossa Senhora		4- Roxo 3- Rosa 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações:200 µm	31 19 114 76

Fig. 57. 16.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

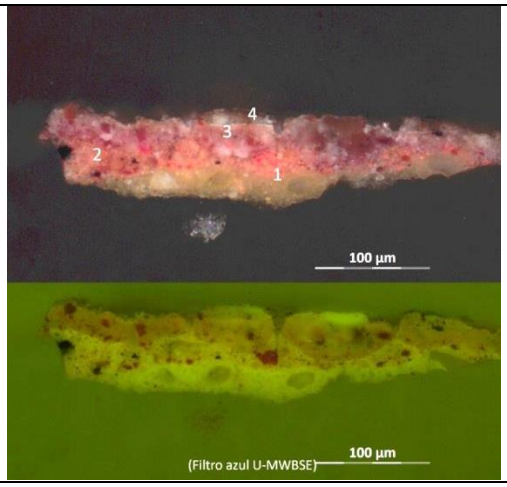
 5- Rosa sombra, túnica de Nossa Senhora		4- Verniz (?) 3- Roxo 2- Rosa 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	13 20 25 (28)

Fig. 57. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

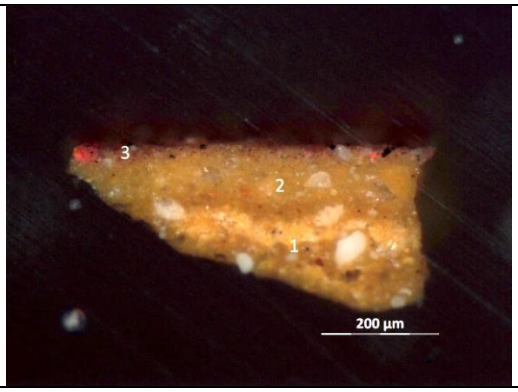
 6 – Ocre sombra, fundo		3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações: 250	22 110 149

Fig. 57. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7 – Vermelho, escudo		4- Vermelho 3- Cinzento 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações:230	30 27 98 140

Fig. 57. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

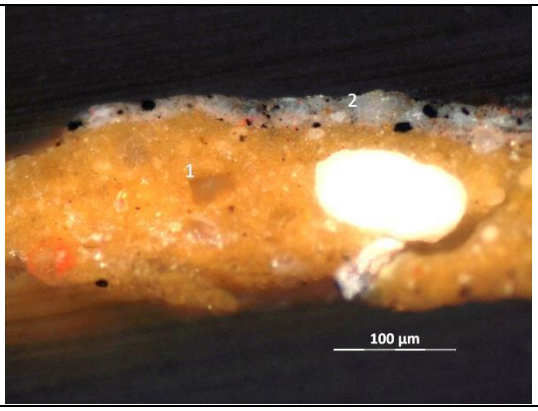
 8- Cinzento, escudo		2- Cinzento 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	28 (124)

Fig. 57. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

 9 – Verde-sombra, manto de anjo		2- Verde 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	28 (-)

Fig. 57. 21.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10 – Verde, manto de anjo		3- Verde 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações: 155	44 100 57

Fig. 57. 22.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

 11- Castanho-sombra, vestuário de monge		3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações: 147	30 59 100

Fig. 57. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

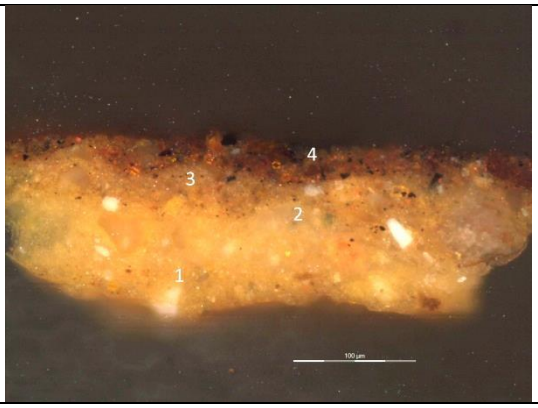
 12- Castanho, cordão		4- Castanho 3- Ocre 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	25 85 63 (-)

Fig. 57. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

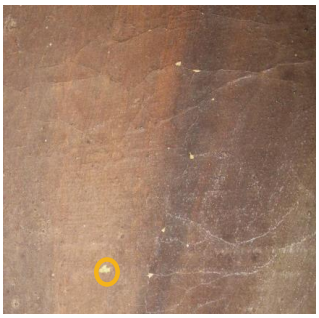
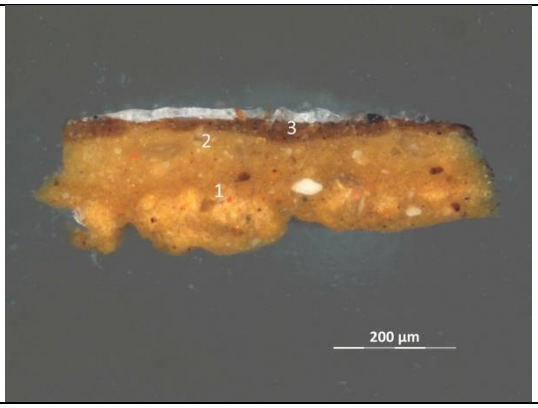
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Castanho, vestuário de monge		3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações: 190	32 87 97

Fig. 57. 25.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

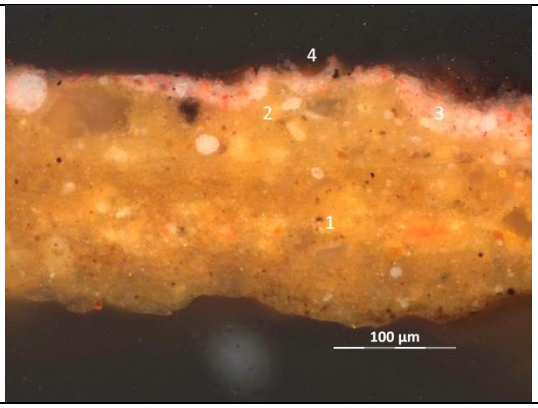
 14- Carnação escura-sombra, pé de monge		4- Castanho (velatura?) 3- Rosa 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações:178	28 20 80 75

Fig. 57. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

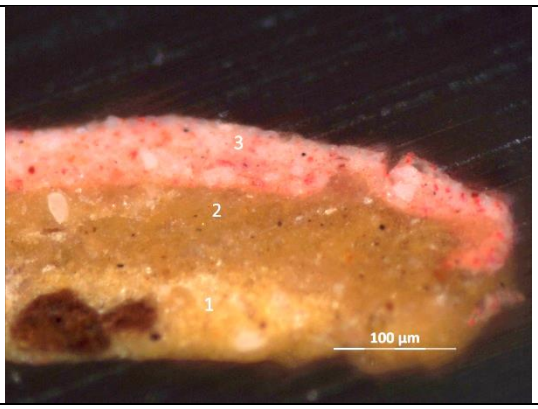
 15 - Carnação escura-luz, pé de monge		3- Rosa 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações: 150	58 69 76

Fig. 57. 27.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

Microscopia óptica do estrato pictórico

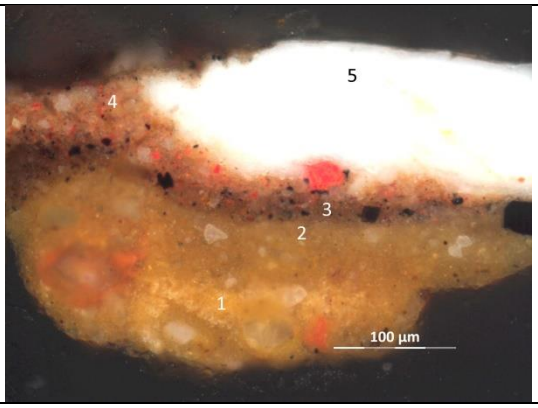
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 18- Bege -linha branca, sandália		5- Branco 4- Salmão 3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	106 51 50 56 (-)

Fig. 57. 28.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.

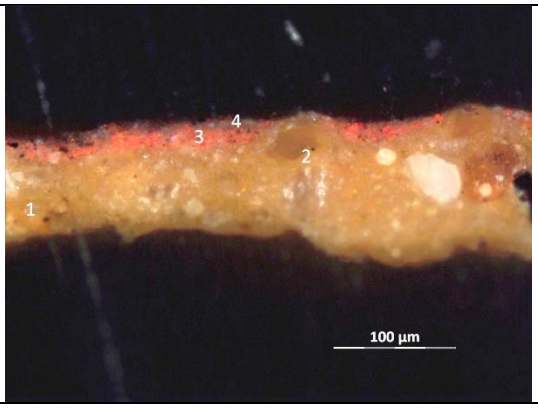
 19- Carnação escura-sombra, área avermelhada, pé de monge		4-Roxo 3- Vermelho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações: 102	9 13 80 30

Fig. 57. 29.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19.

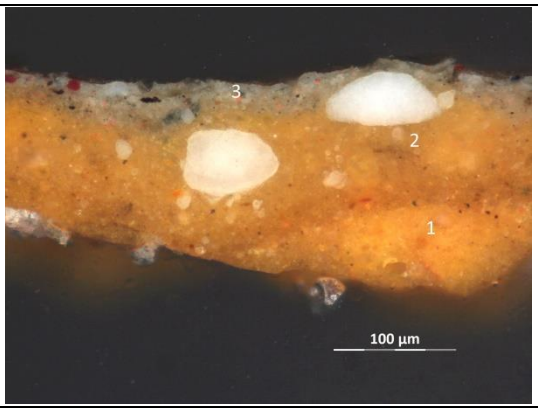
 20- Verde-seco, chão		3- Cinzento 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações: 160	45 91 72

Fig. 57. 30.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20.

Microscopia óptica do estrato pictórico

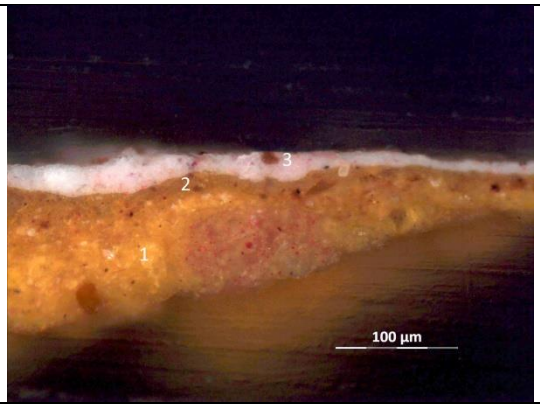
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 21- Rosa, chão		3- Rosa-claro 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	24 20 (-)

Fig. 57. 31.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21.

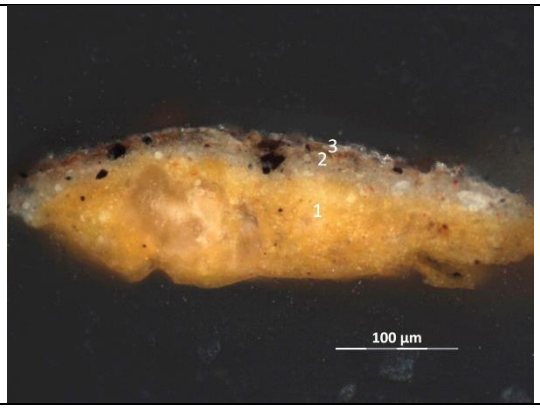
 22- Verde-seco – traço preto, chão		3- Castanho 2- Cinzento 1- Preparação amarela **Observações:** - Total das Preparações: 108	9 20 108

Fig. 57. 32.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22.

 23- Castanho-sombra, vestuário de monge		3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações:170	51 103 97

Fig. 57. 33.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 23.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 24- Vermelho-sombra, manto de putto		4-Castanho (velatura/verniz?) 3- Vermelho acastanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações: 200	16 22 141 149

Fig. 57. 34.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 24.

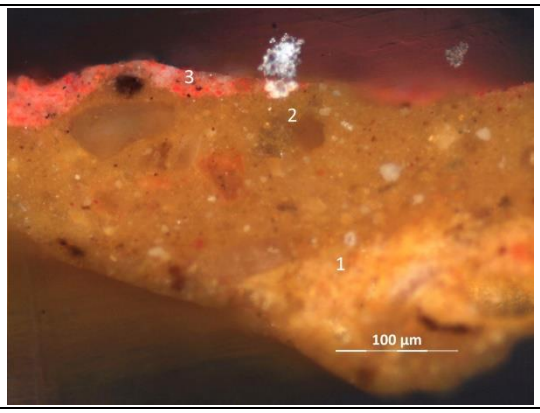
 25-Vermelho luz, manto de putto		3- Rosa 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações: 250	42 158 122

Fig. 57. 35.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 25.

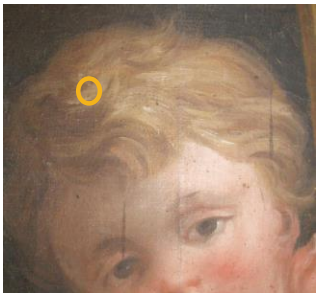
 26- Dourado luz, cabelo de putto		4-Branco 3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - Total das Preparações: 396	55 68 144 246

Fig. 57. 36.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 25.

Microscopia óptica do estrato pictórico

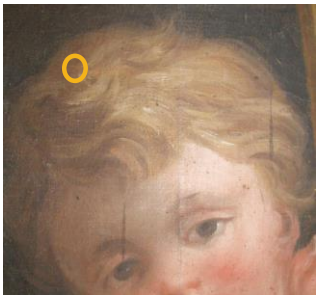
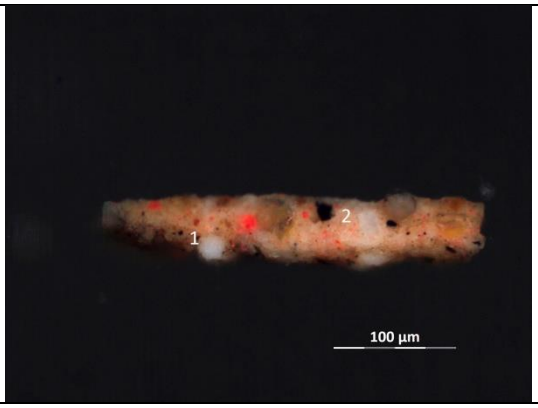
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 27- Dourado- nuance vermelho, cabelo de putto		2- Salmão 1- Castanho **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	91 (-)

Fig. 57. 37.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 27.

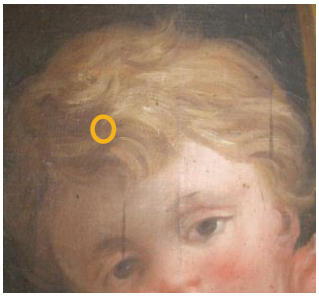
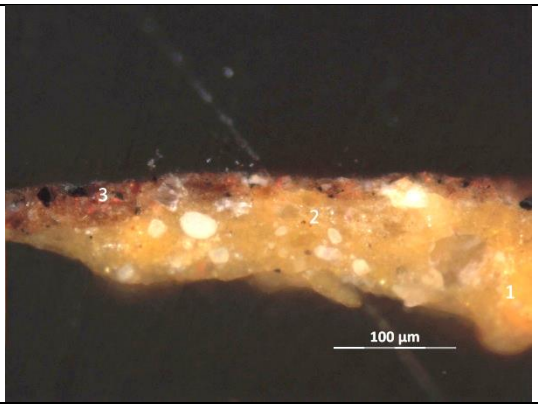
 28 – Dourado- sombra, cabelo de putto		3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais cara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	27 33 (-)

Fig. 57. 38.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 28.

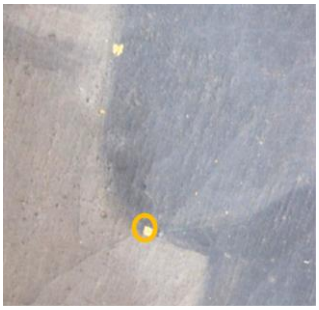
 29- Preto, vestuário de S. Domingos		2-Cinzento 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	37 (-)

Fig. 57. 39.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 29.

Microscopia óptica do estrato pictórico

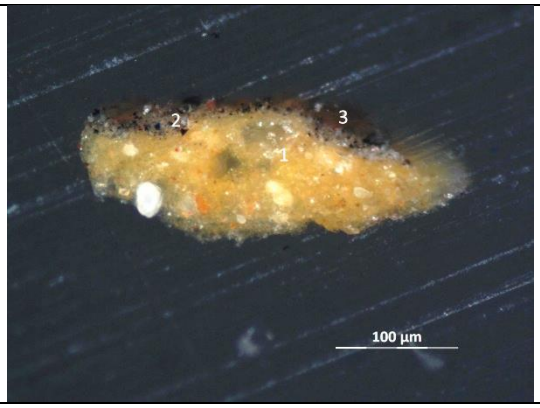
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 30- Preto-sombra, vestuário de S. Domingos		3- Castanho (Velatura ?) 2- Cinzento 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	9 20 (-)

Fig. 57. 40.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 30.

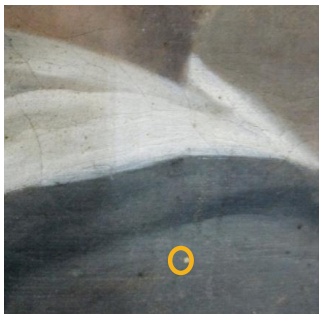
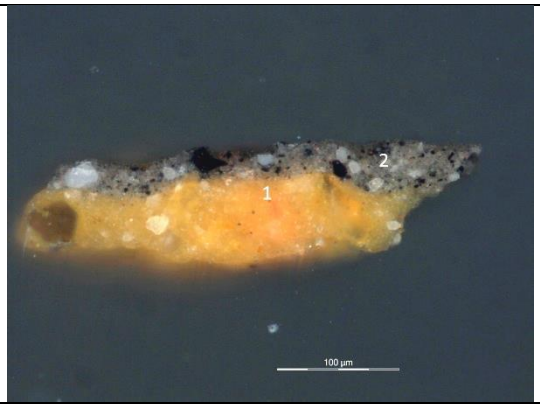
 31- Preto-luz, vestuário de S. Domingos		2- Cinzento 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	27 (-)

Fig. 57. 41.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 31.

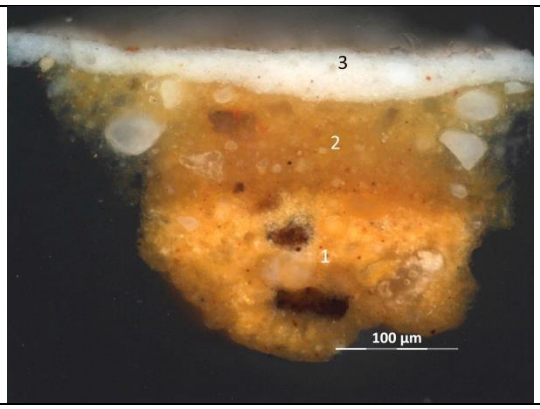
 32- Branco, vestuário de S. Domingos		3- Branco 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - Total das Preparações: 200	34 92 102

Fig. 57. 42.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 32.

Microscopia óptica do estrato pictórico

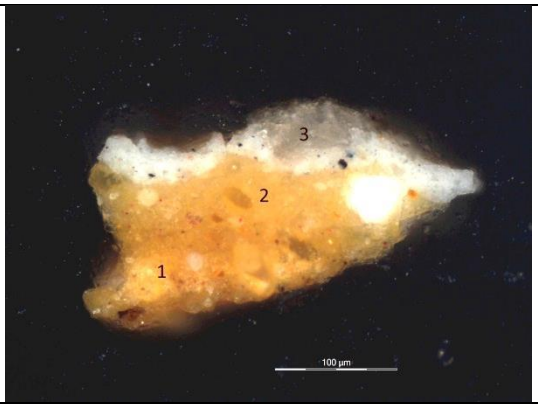
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 33- Branco sombra média, vestuário de S. Domingos		3- Branco 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	34 100 (-)

Fig. 57. 43.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 33.

 34- Branco sombra escura, vestuário de S. Domingos		3- Cinzento 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - Total das Preparações: 289 µm	47 164 85

Fig. 57. 44.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 34.

 35 – Ocre, prato		3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	34 85 (-)

Fig. 57. 45.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 35.

Microscopia óptica do estrato pictórico

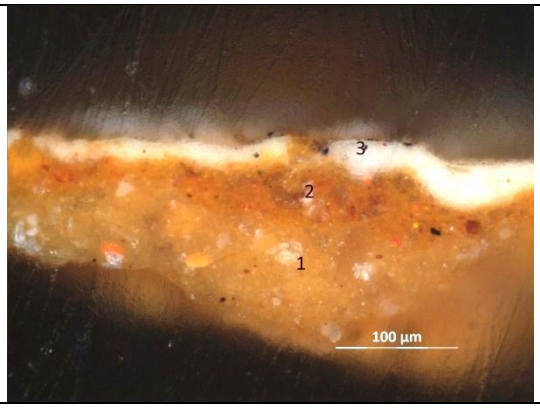
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 36- Ocre luz, prato		3- Branco 2- Ocre 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	33 46 (-)

Fig. 57. 46.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 36.

 37- Ocre sombra, prato		4- Vermelho-escuro 3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - Total das Preparações: 276 µm	13 32 111 189

Fig. 57. 47.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 37.

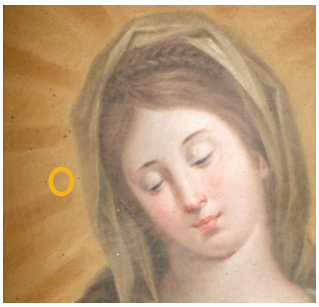
 38- Ocre claro, fundo		4- Amarelo-claro 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela (mais clara) 1- *Encolage* / Fibras **Observações:** - Total das Preparações: 250 µm	44 113 134 -

Fig. 57. 48.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 38.

PROVENIÊNCIA INDETERMINADA

FICHA 58

Visitação

Tela de altar (?)

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 58. 1.– Pintura *Imaculada Conceição* do Museu Nogueira da Silva, em Braga.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

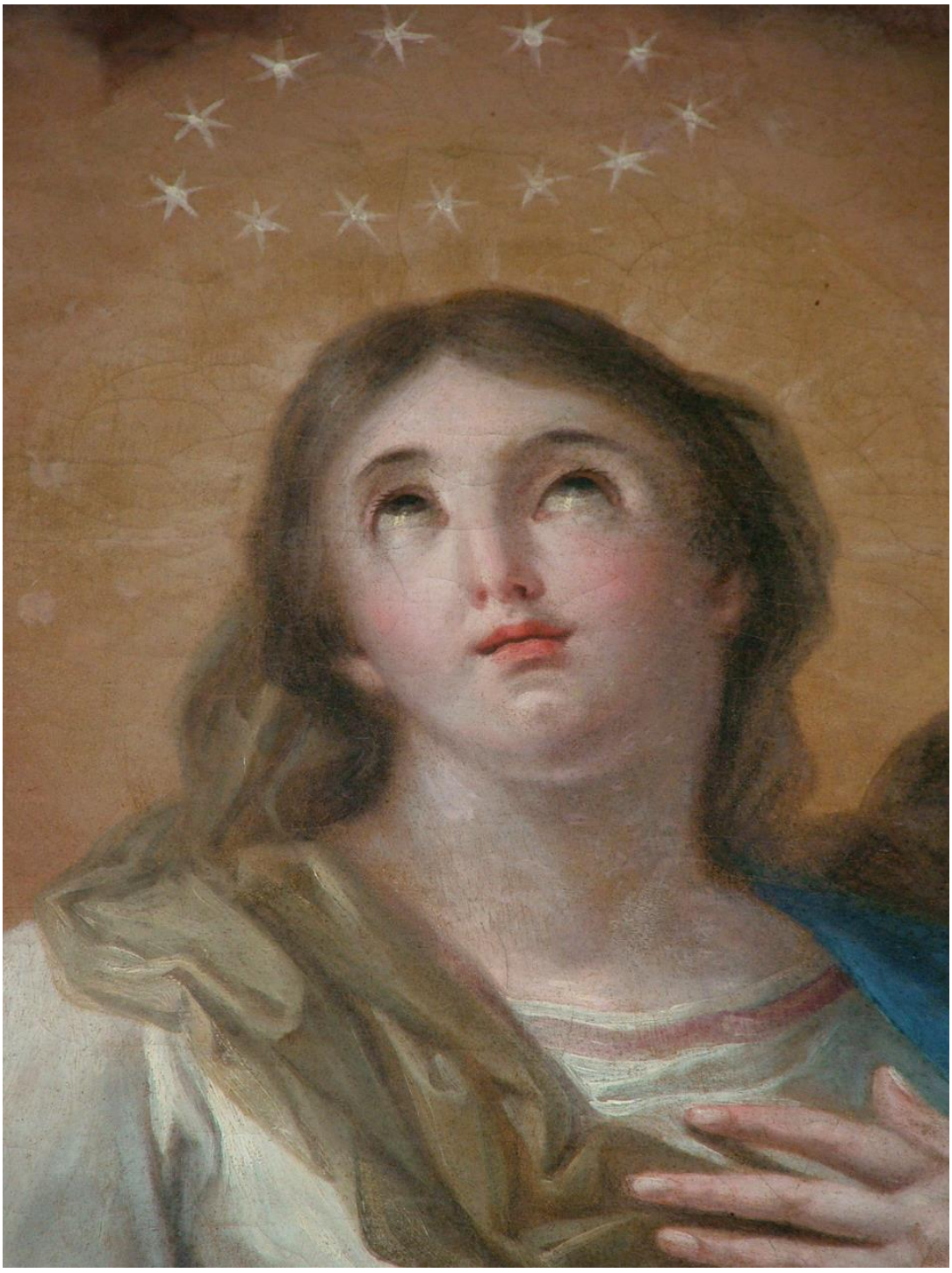


Fig. 58. 2.– Imaculada Conceição.



Fig. 58. 3.– Deus Pai.



Fig. 58. 4.– Cobra sobre o globo terreste.

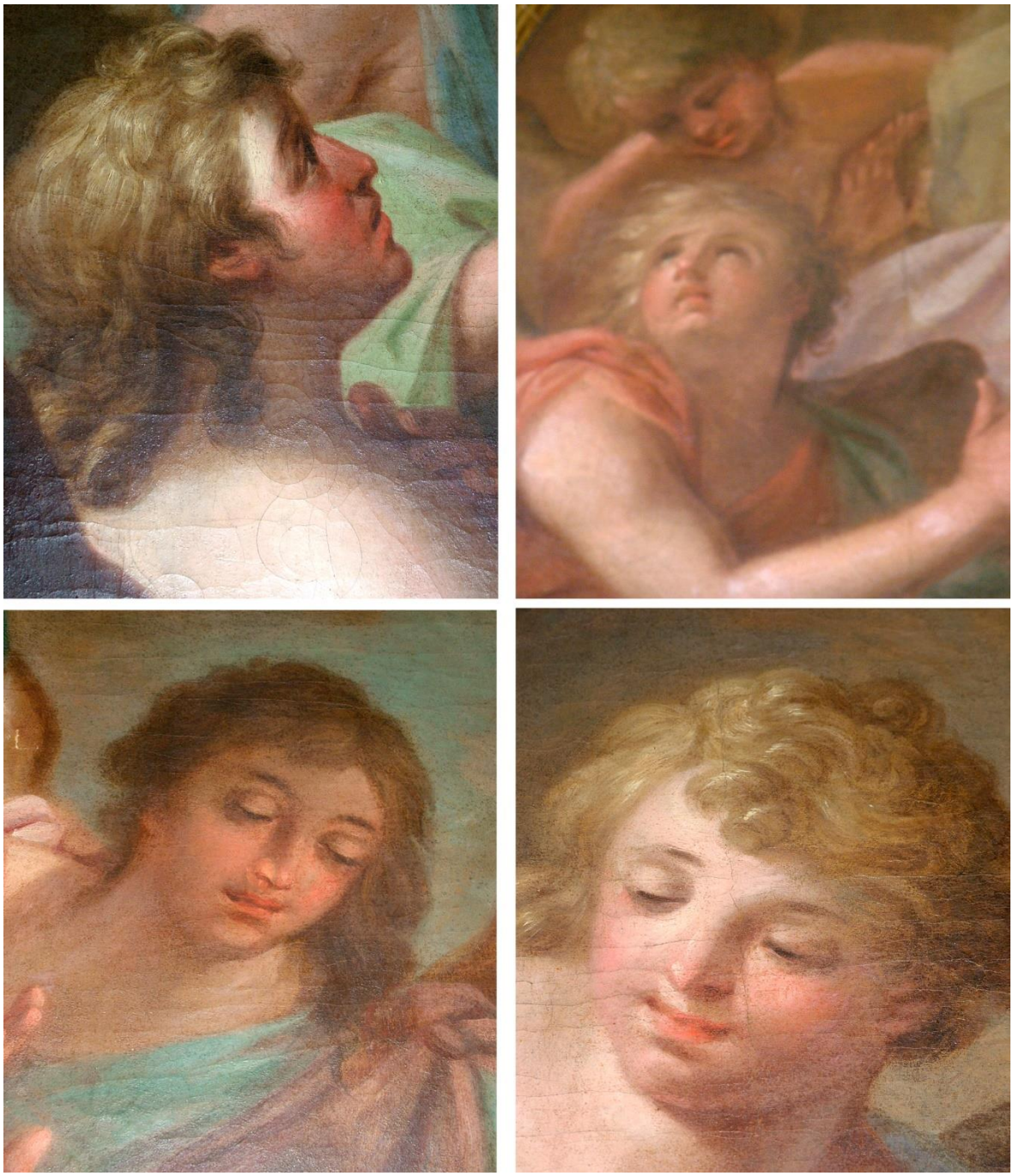


Fig. 58. 5.– Anjos.

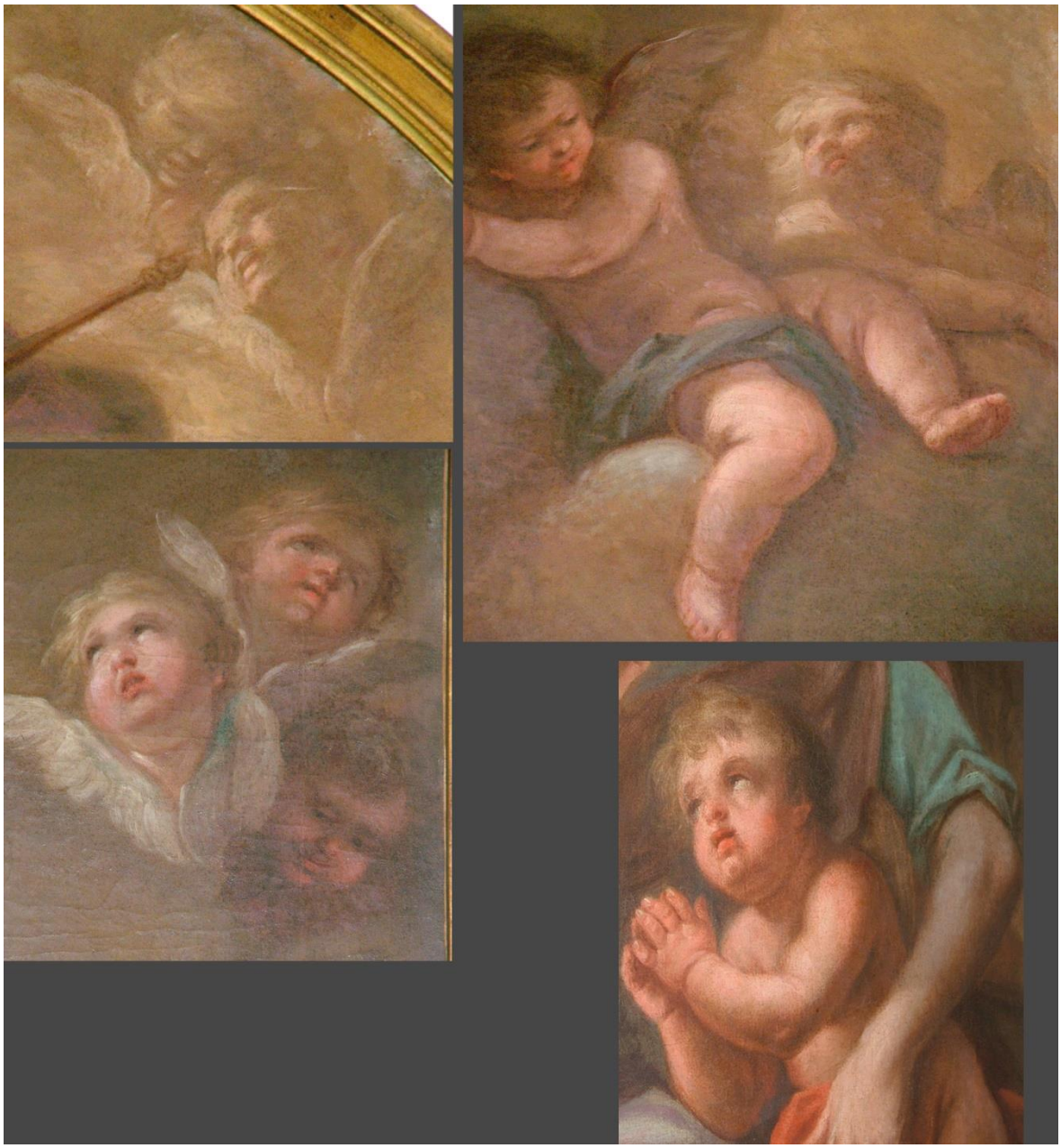


Fig. 58. 6.– *Putti.*

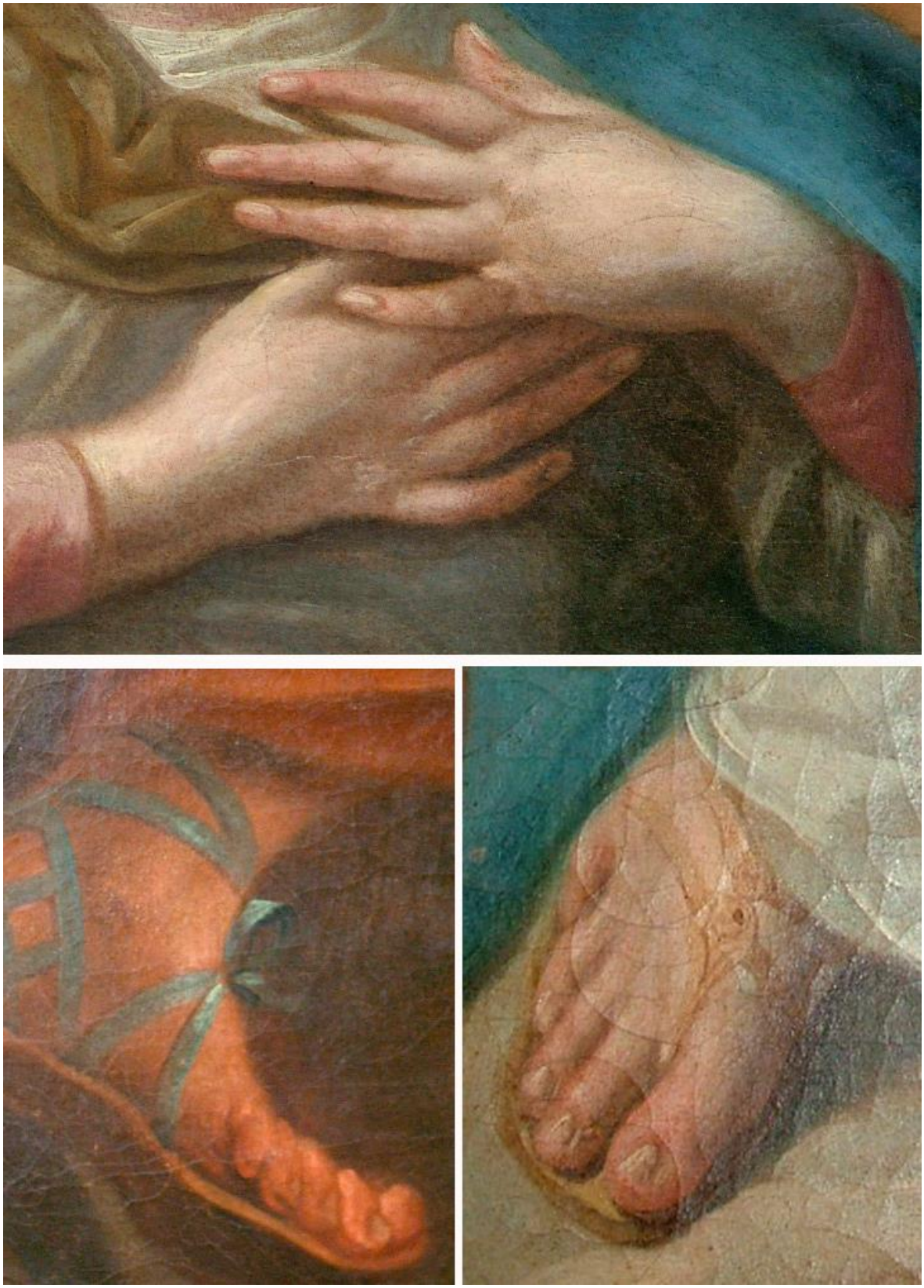


Fig. 58. 7.– Modelação das mãos e pés.

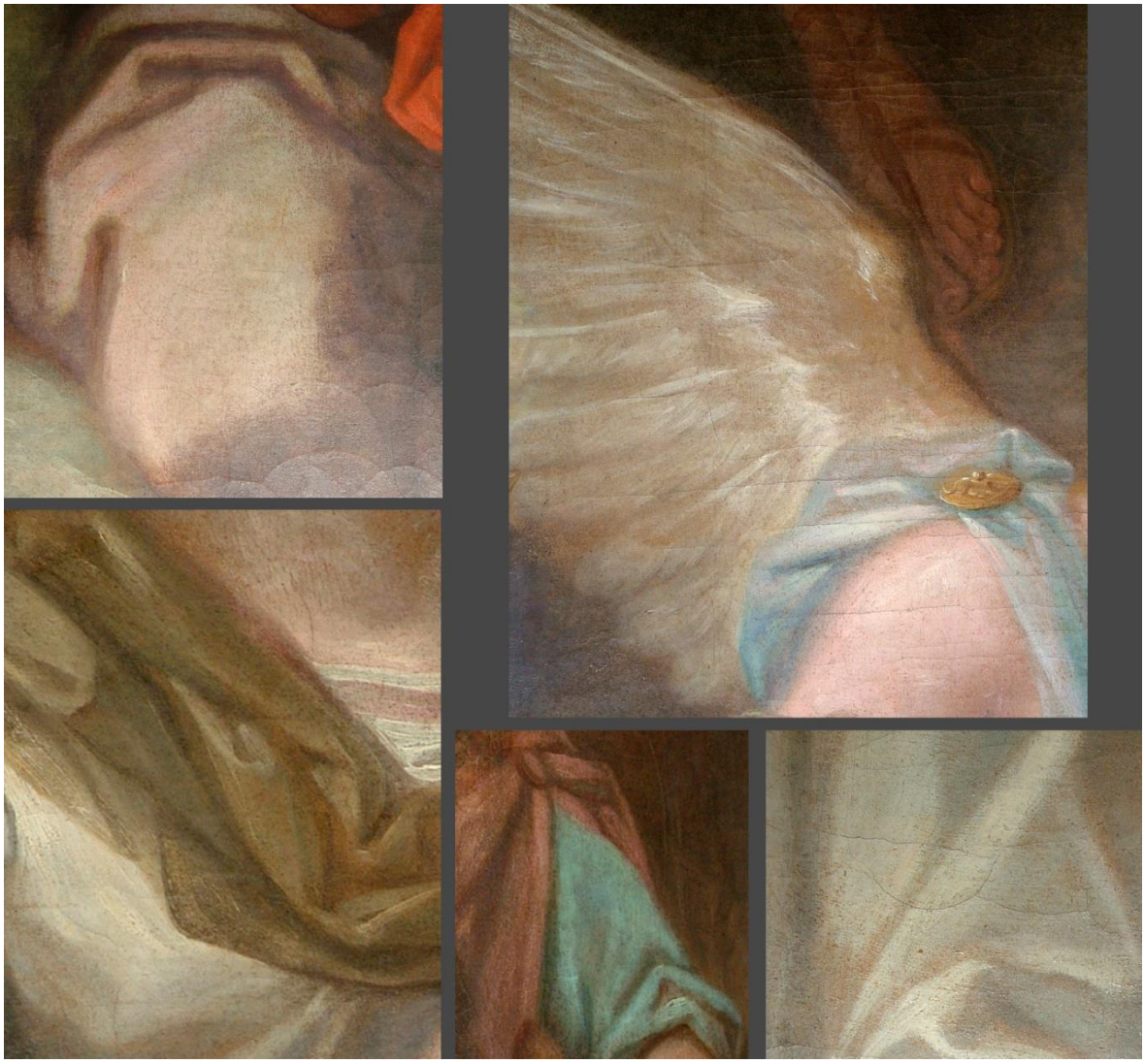


Fig. 58. 8.– Modelação dos panos e penas.



Fig. 58. 9.– Assinatura "P.A." na margem inferior esquerda da pintura *Imaculada Conceição.*

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

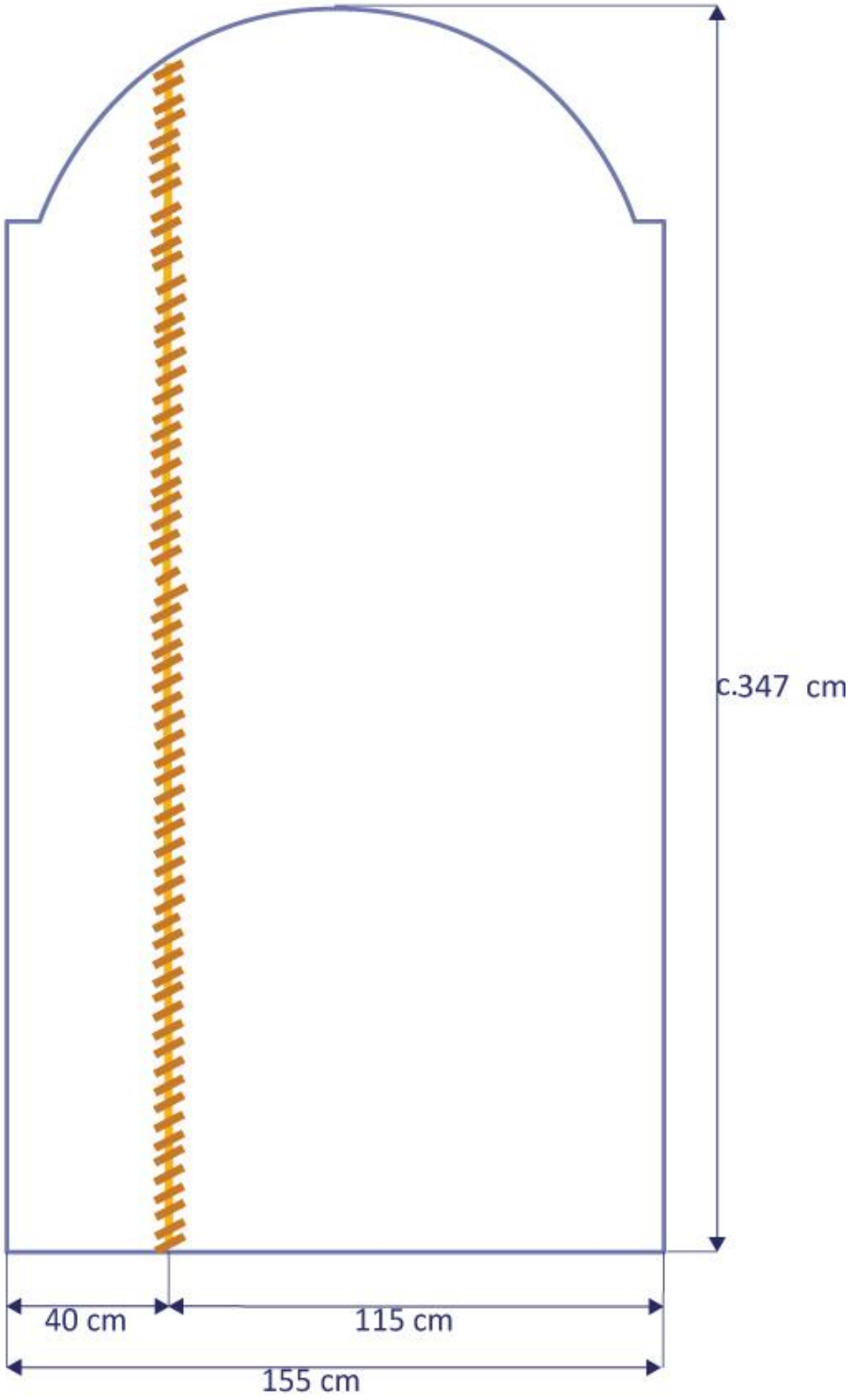


Fig. 58. 10.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Imaculada Conceição*.

FICHA 59

PI-MSR- *Aparição da Virgem do Carmelo a São Simão Stock*

Tela de altar (?)

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 59. 1 – Fotografia com radiação visível da pintura *Aparição da Virgem do Carmelo a São Simão Stock*, Museu Municipal Santos Rocha, na Figueira da Foz, inv. n. 75-G-862.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 59. 2 – Anjos na zona superior da composição.



Fig. 59. 3 – Rostos das figuras no primeiro plano – o anjo e o Menino Jesus.

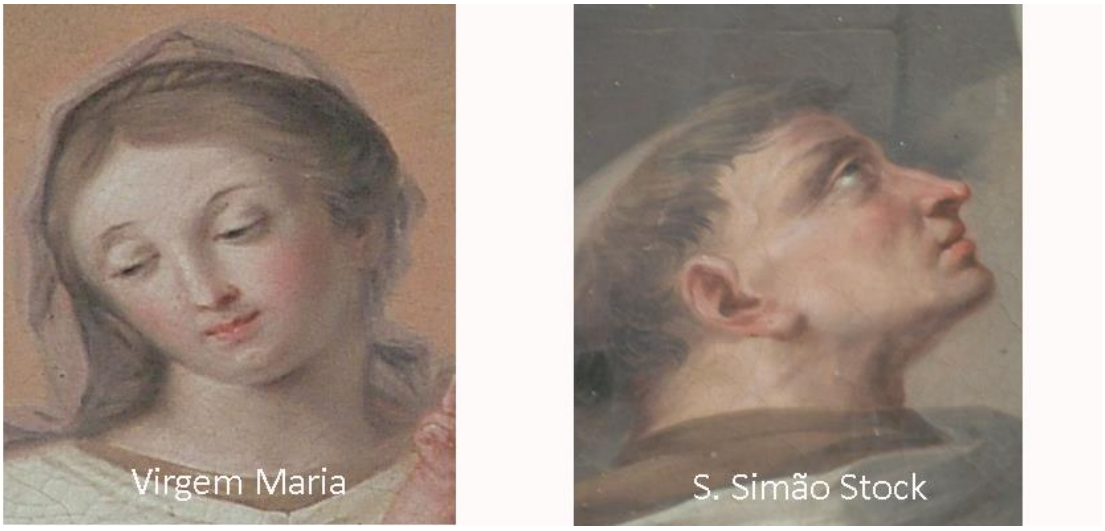


Fig. 59. 4 – Rostos das figuras no primeiro plano – A Virgem Maria e São Simão Stock.

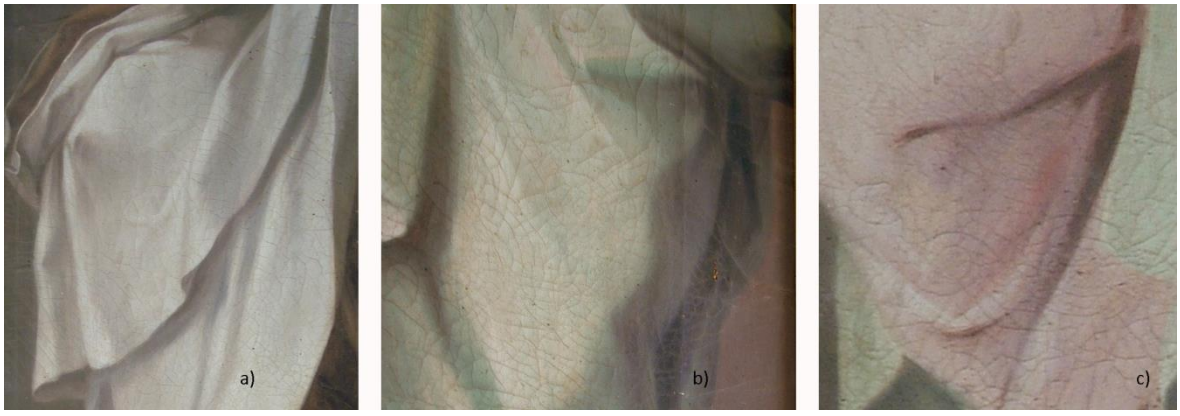


Fig. 59. 5 – Modelação da capa de São Simão stock (a), da túnica (b) e do manto (c) do anjo no primeiro plano.

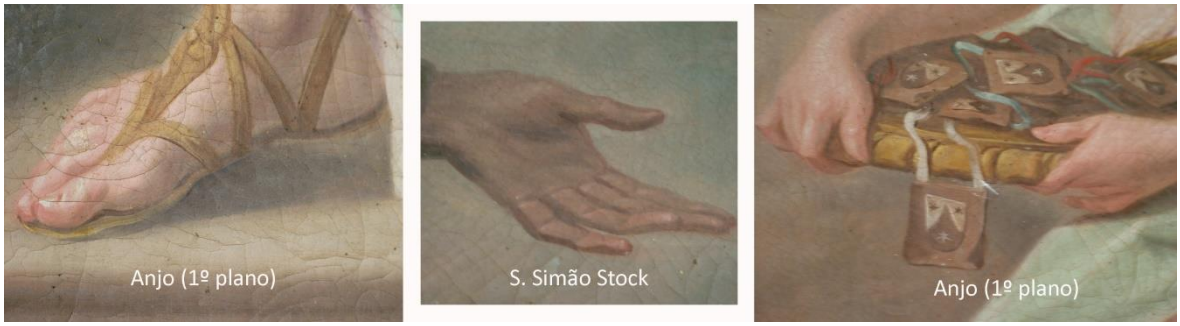


Fig. 59. 6 – Mãos e pés.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

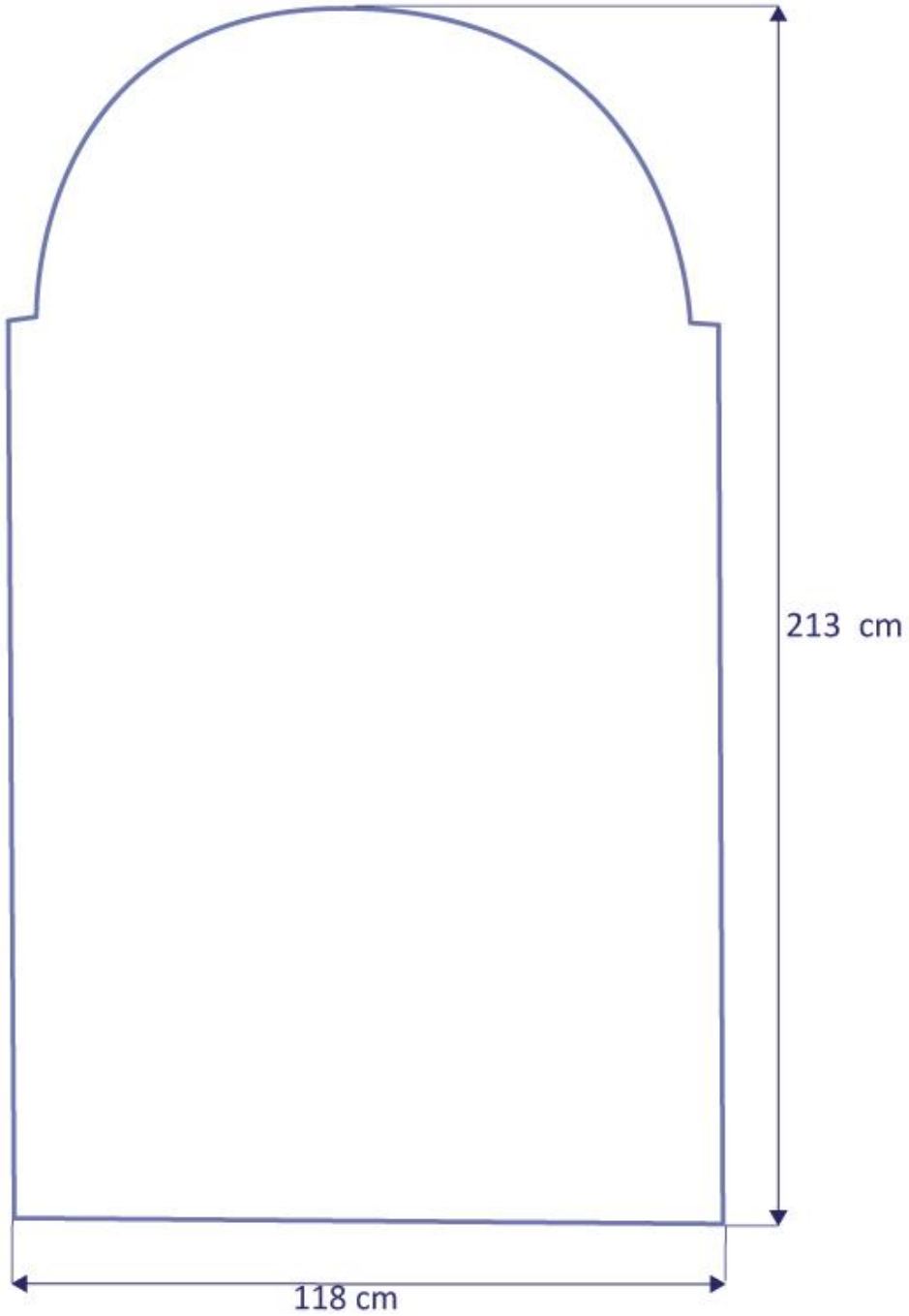


Fig. 59. 7 – Diagrama das dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Aparição da Virgem do Carmelo a São Simão Stock*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Carnação luz, pé direito do anjo
2- Castanho, túnica de S. Simão Stock
3- Rosa, ladrilho (chão)
4- Branco, manto de S. Simão Stock
5- Verde luz, manto do anjo
6- Verde sombra, manto do anjo
7- Ocre, ladrilho (chão)

Fig. 59. 8 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Aparição da Virgem do Carmelo a São Simão Stock*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

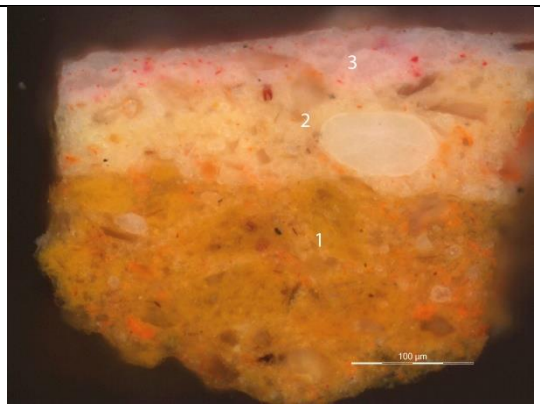
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Carnação luz, pé direito do anjo		3-Rosa 2-Preparação amarela (clara) 1-Preparação Ocre **Observações:** - *Total das preparações:* 290 µm	46 111 184

Fig. 59. 9 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

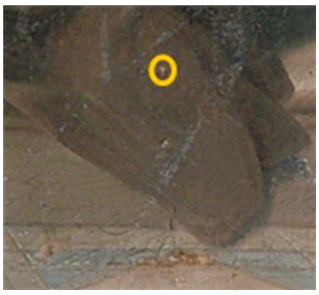
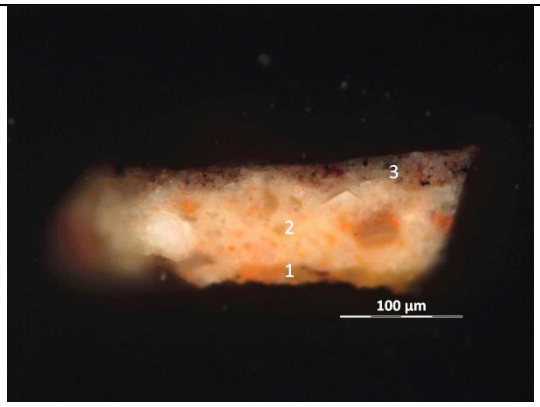
 2- Castanho, túnica de S. Simão Stock		3-Castanho 2-Preparação amarela (clara) 1-Preparação Ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	28 78 (-)

Fig. 59. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

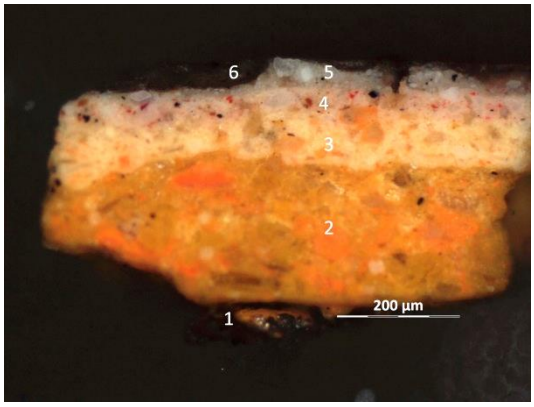
 3- Rosa, ladrilho (chão)		6- Verniz (?) 5- Cinzento 4- Rosa suave 3- Preparação Amarelo-clara 2- Preparação Ocre 1- *Encolage* **Observações:** - *Total das preparações:* 330 µm	43 45 55 88 239

Fig. 59. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

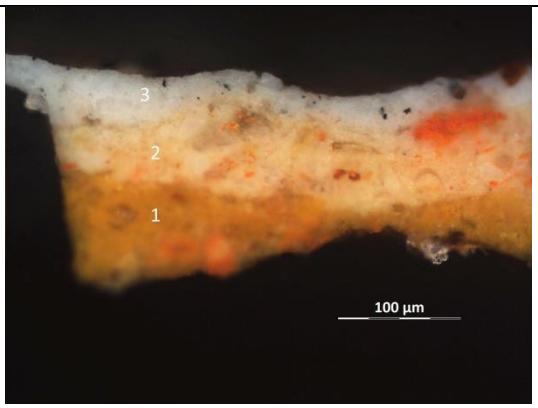
Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 4- Branco, manto de S. Simão Stock		3- Branco 2- Preparação Amarela 1- Preparação Ocre **Observações:** - *Total das preparações:* (160) µm	43 72 89

Fig. 59. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

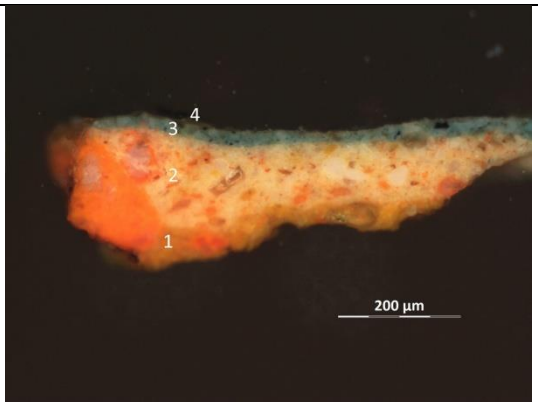
 5- Verde luz, manto do anjo		4- Verniz (?) 3- Verde-água 2- Preparação Amarela 1- Preparação Ocre **Observações:** - *Total das preparações:* 200 µm	9 30 145 76

Fig. 59. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

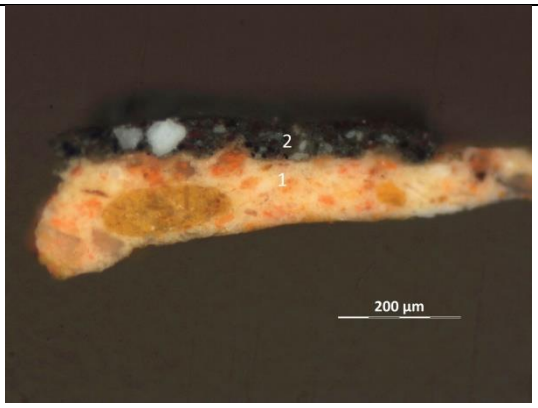
 6- Verde sombra, manto do anjo		2- Verde-escuro 1- Preparação Amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	73 (191)

Fig. 59. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

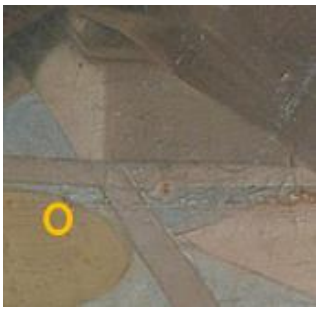
Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 7- Ocre, ladrilho (chão)		4-Ocre 3-Rosa 2-Preparação Amarela 1- Preparação Ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 32 28 (74)

Fig. 59. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

L-MNAA/A- *Pentecostes*

Estudo para tela de altar

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

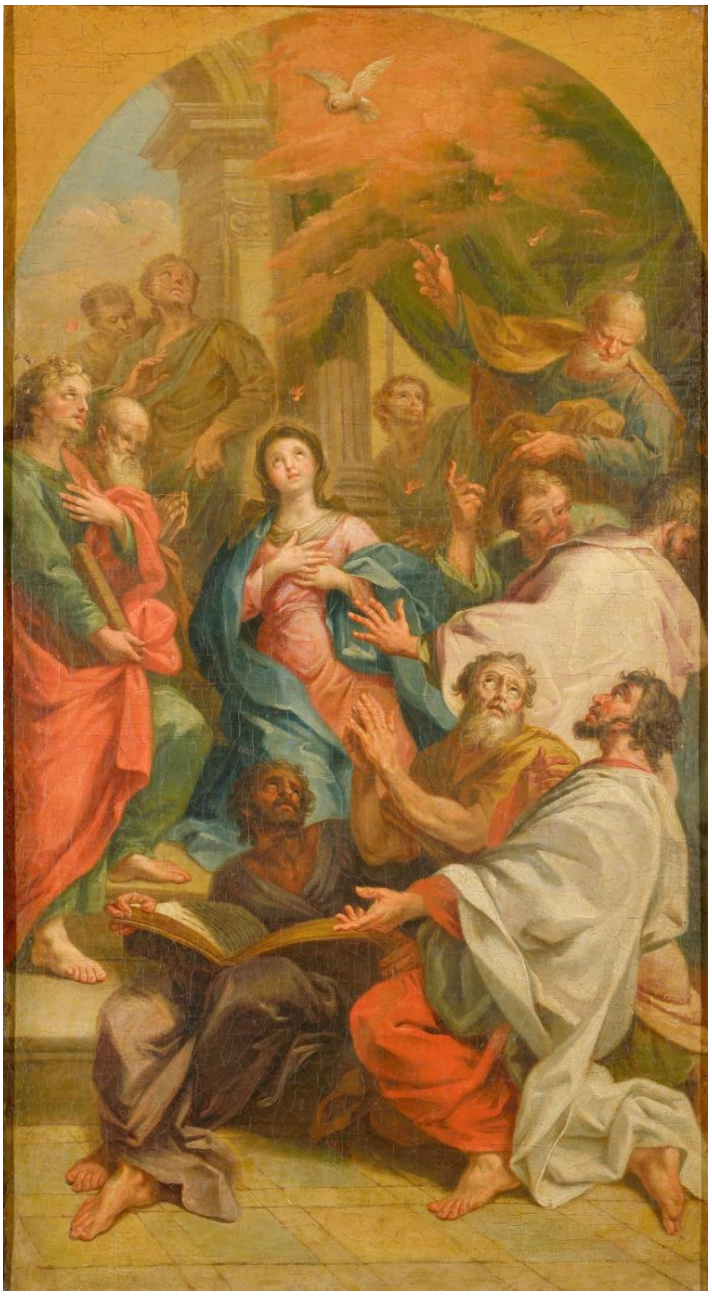


Fig. 60. 1 – Estudo para o altar do *Pentecostes* da igreja de Santo António de Lisboa, inv. n. 1699A, MNAA. Datada de c. 1787-1788. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU.

FOTOGRAFIA DE PORMENOR

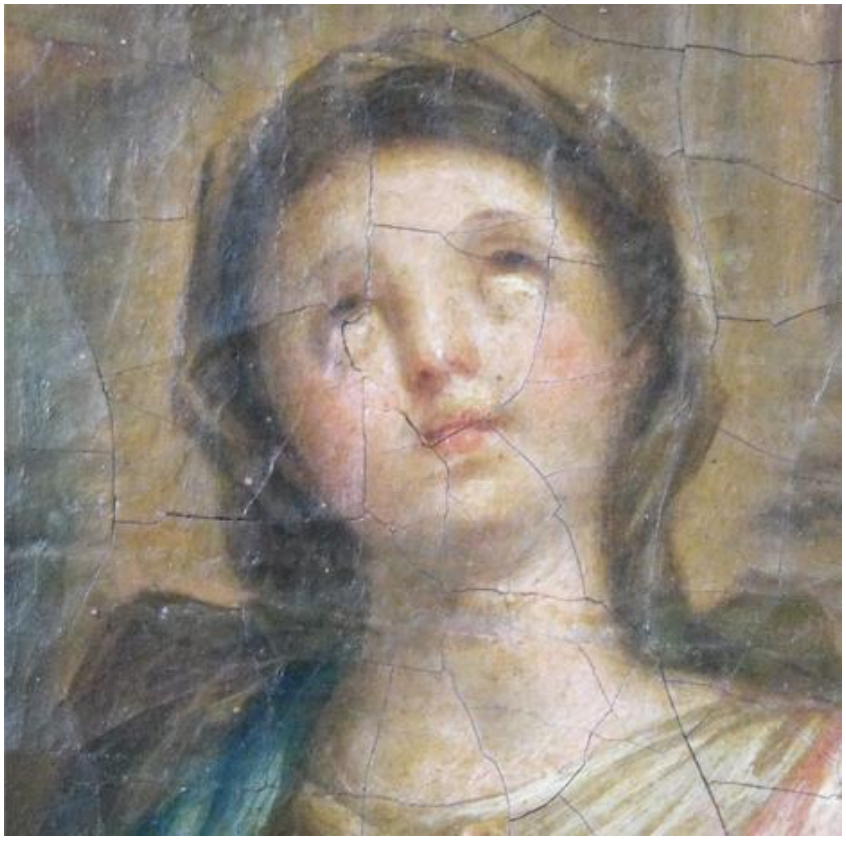


Fig. 60. 2 –Rosto da Virgem.

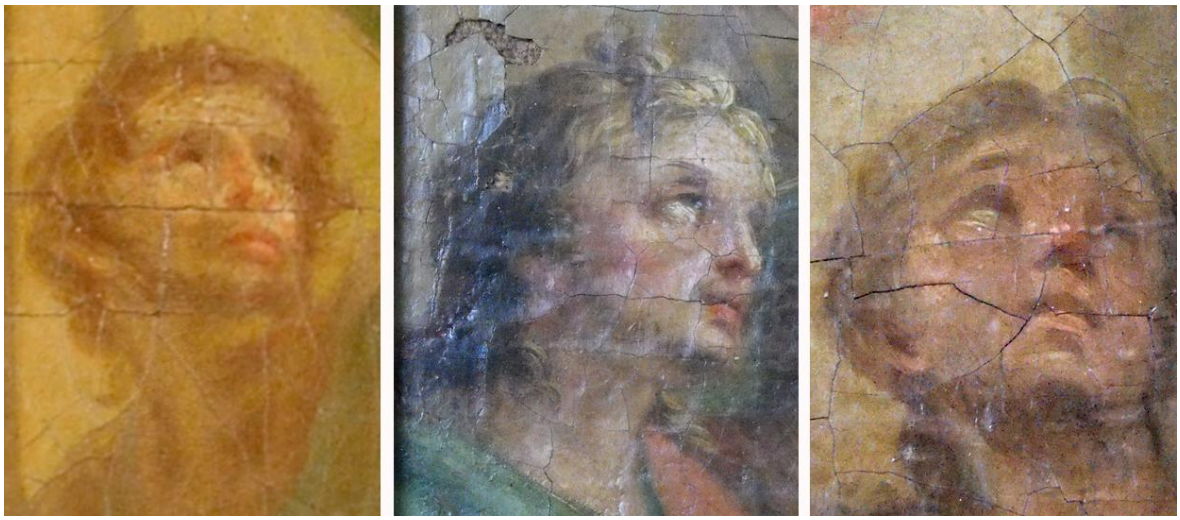


Fig. 60. 3 – Rosto dos Apóstolo com um aspecto mais jovem.

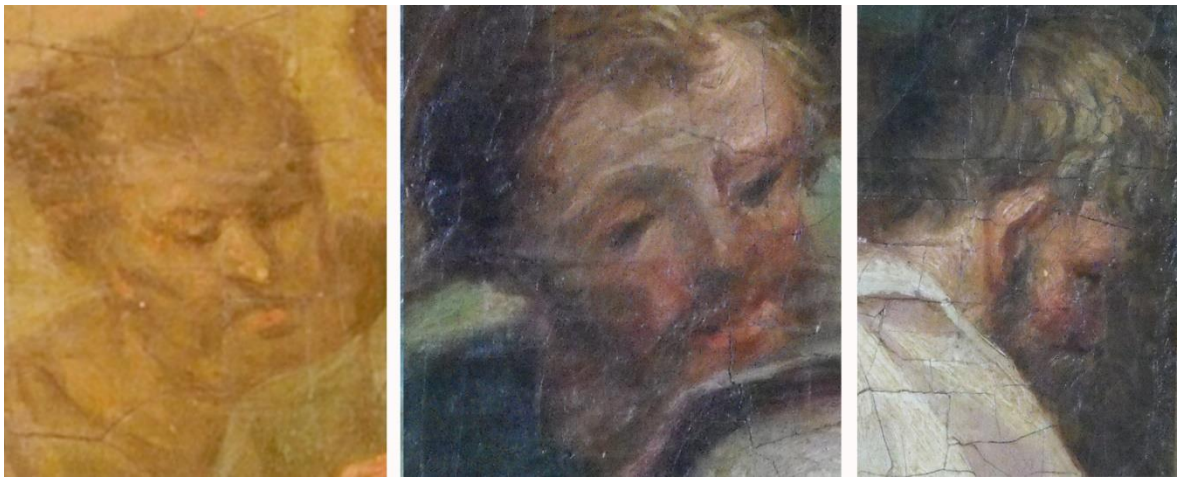


Fig. 60. 4 – Rosto dos Apóstolo

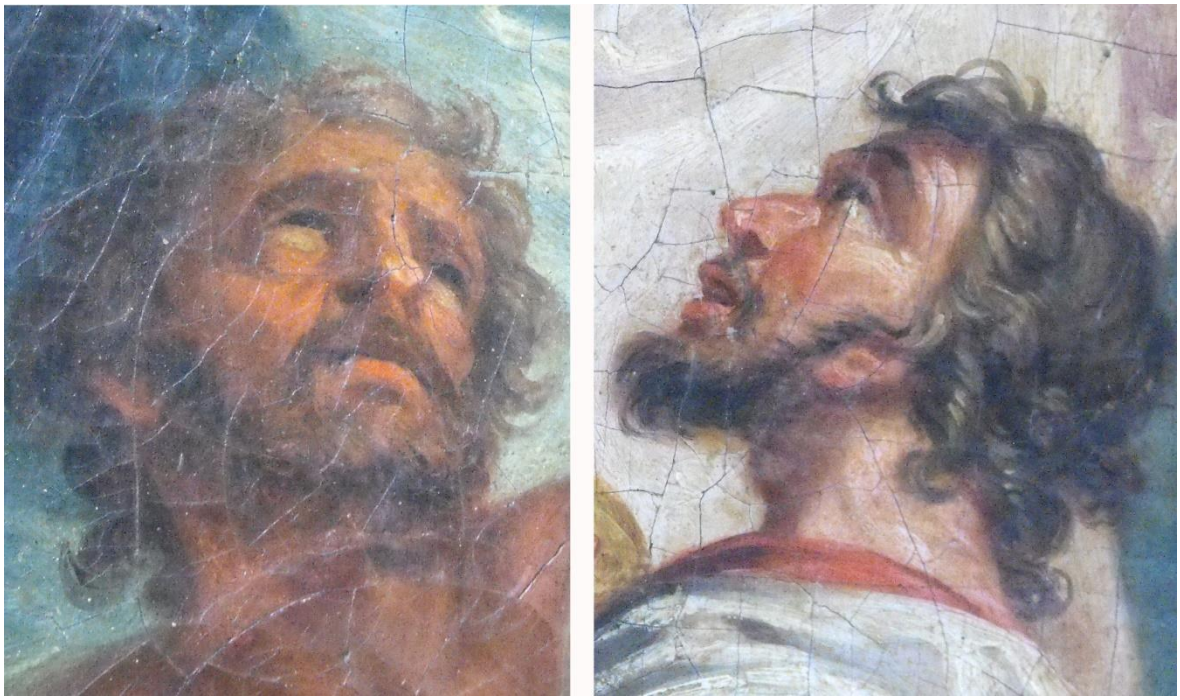


Fig. 60. 5 – Rosto dos Apóstolo

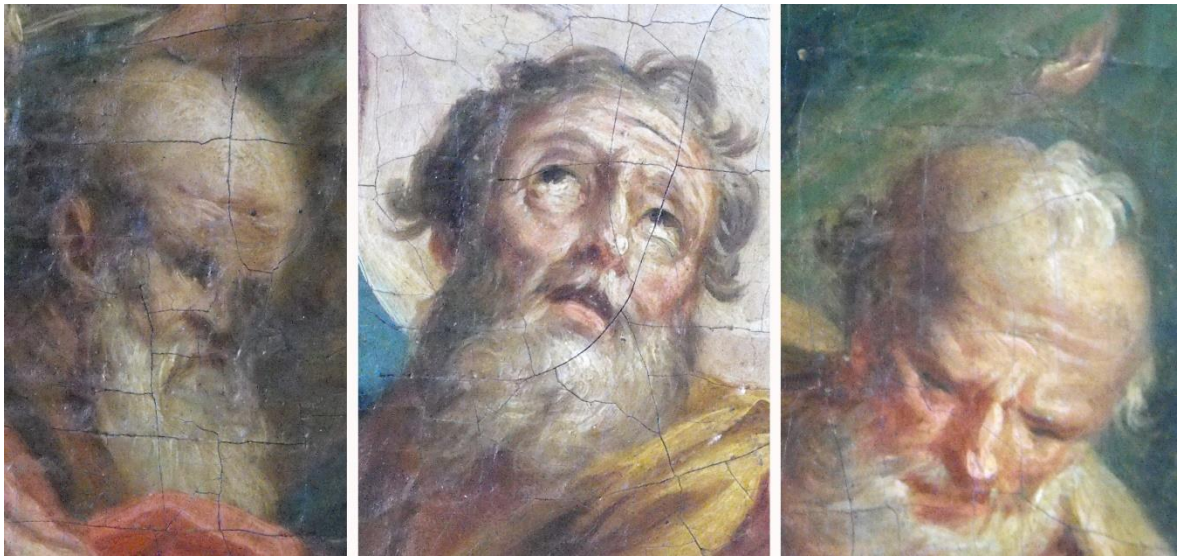


Fig. 60. 6 – Rosto dos Apóstolo com um aspecto mais velho.

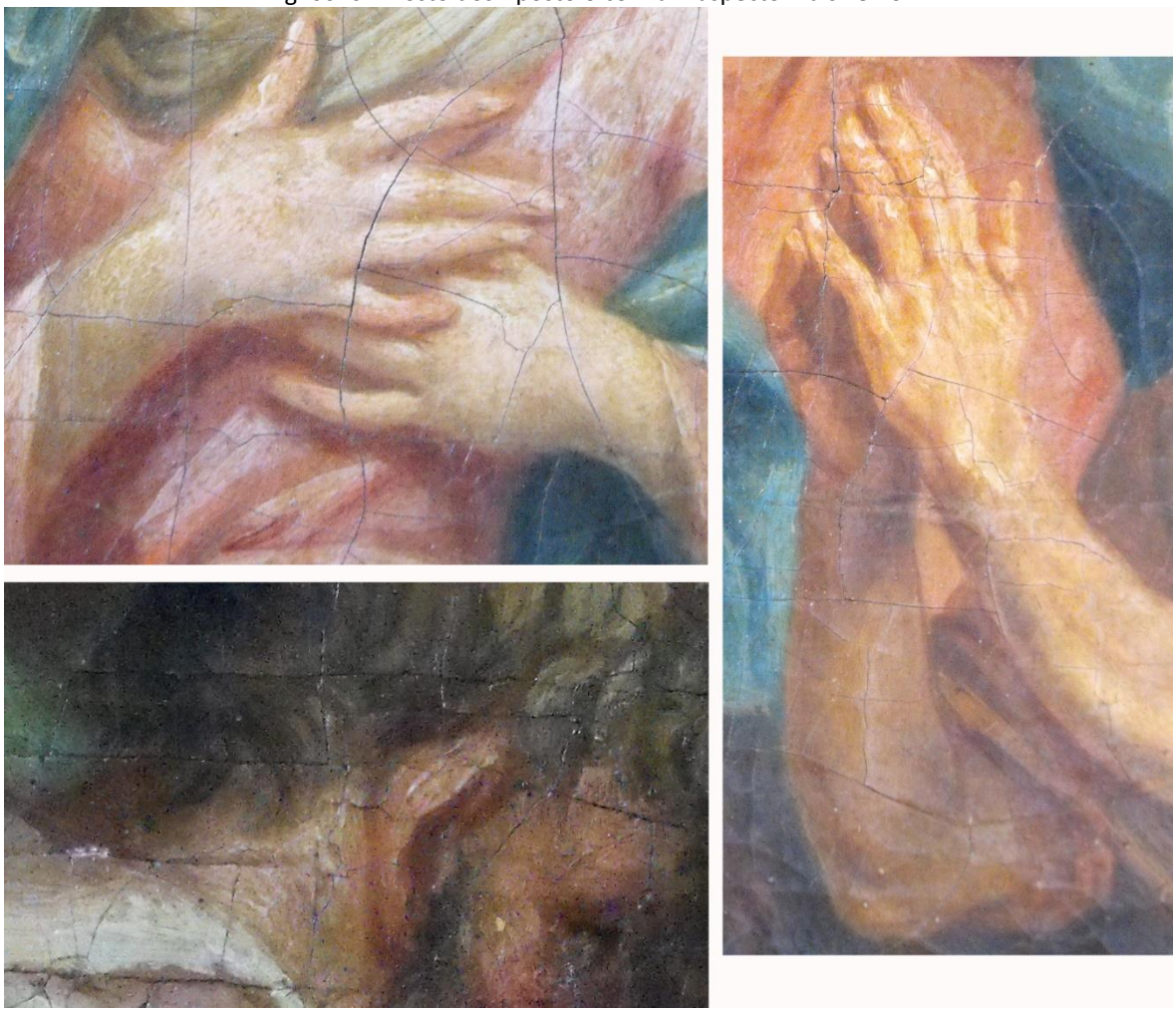


Fig. 60. 7 – Modelação da anatomia.



Fig. 60. 8 – Modelação do vestuário – efeito da luz de cor-de-laranja.

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO DE INFRAVERMELHO



Fig. 60. 9 – Fotografia de infravermelho do estudo *Pentecostes*. Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

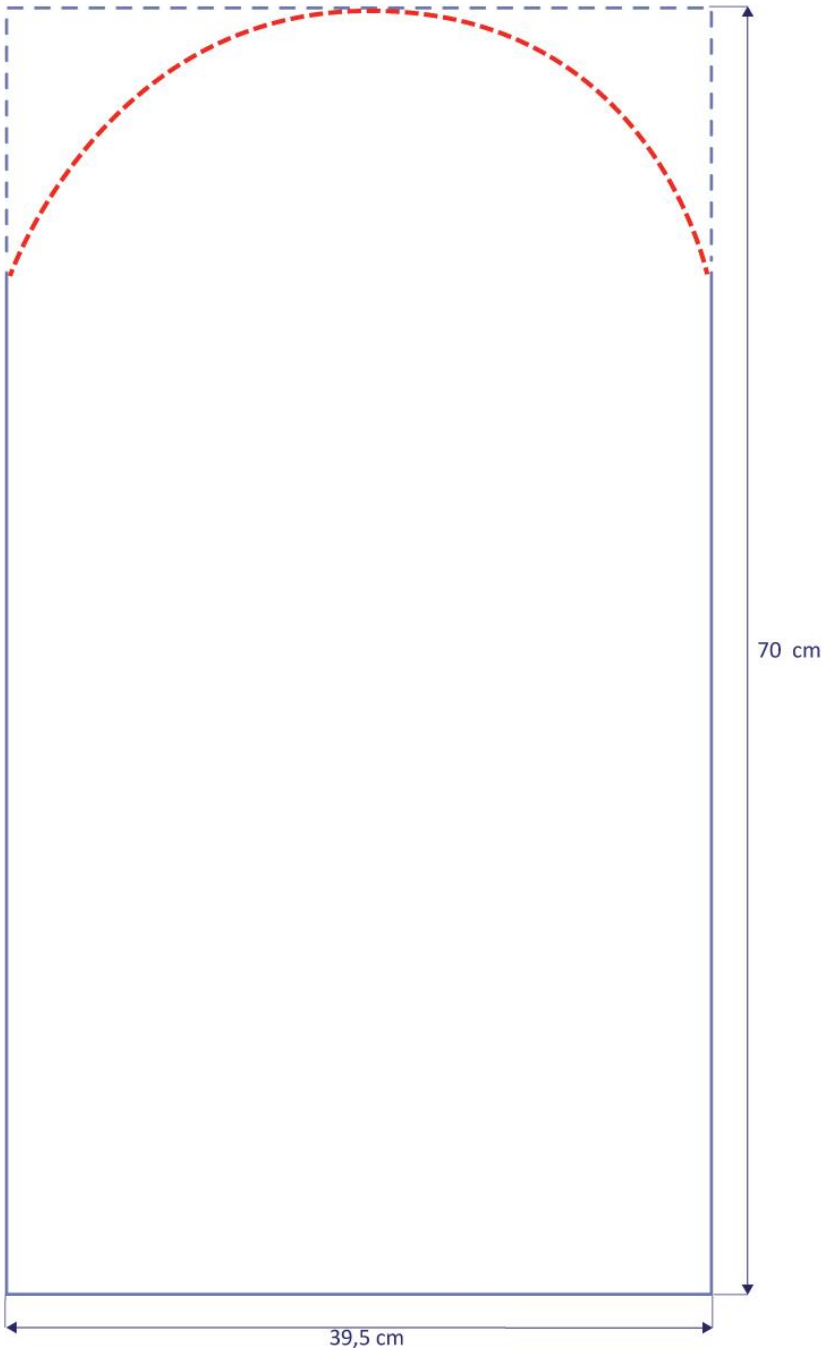
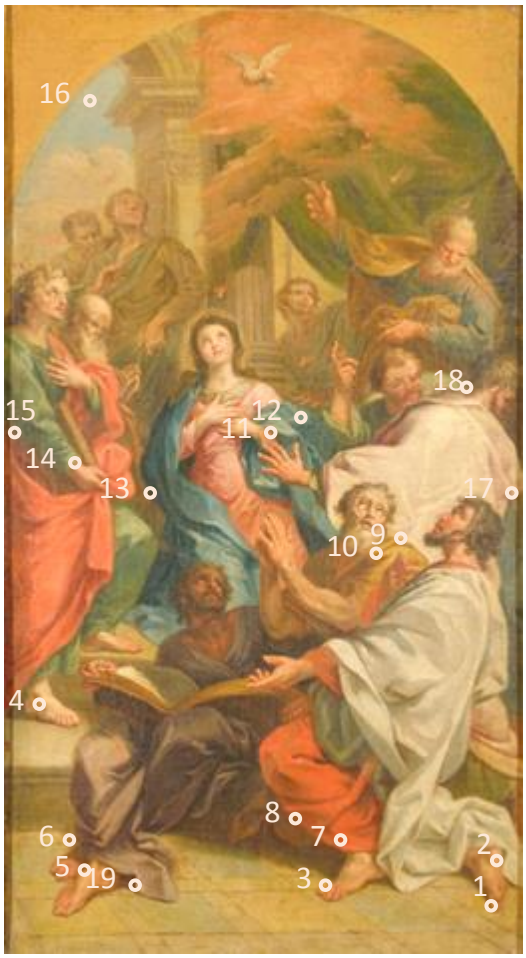


Fig. 60. 10 – Diagrama de dimensões e da construção do suporte têxtil do estudo *Pentecoste*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1 – Carnação sombra – linha, pé de apóstolo 1 – MO, µ-FTIR

2- Carnação luz, pé de apóstolo 1 – MO, µ-FTIR

3 – Carnação, pé de apóstolo 1 – MO

4 – Carnação, pé de apóstolo 2 – MO

5- Carnação, pé de apóstolo 3 – MO

6 – Verde-seco – linha, chão – MO

7 – Vermelho-luz, túnica de apóstolo – MO, µ-FTIR, SEM-EDS

8 – Vermelho-sombra, túnica de apóstolo – MO

9 – Ocre luz, túnica de apóstolo – MO

10 – Ocre sombra, túnica de apóstolo – MO

11 – Azul luz, manto da Virgem – MO, µ-FTIR

12 – Azul, manto da Virgem – MO, µ-FTIR

13 – Azul sombra, manto da Virgem – MO

14 – Verde luz, túnica de apóstolo – MO

15 – Verde sombra, túnica de apóstolo – MO

16 – Azul, céu – MO, µ-FTIR

17- Branco, manto de apóstolo – MO, µ-FTIR, SEM-EDS

18 – Branco sombra – linha, manto de apóstolo – MO

19 – Cinzento luz, manto de apóstolo – MO

Fig. 60. 11 – Localização dos pontos de amostragem do estudo *Pentecoste.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

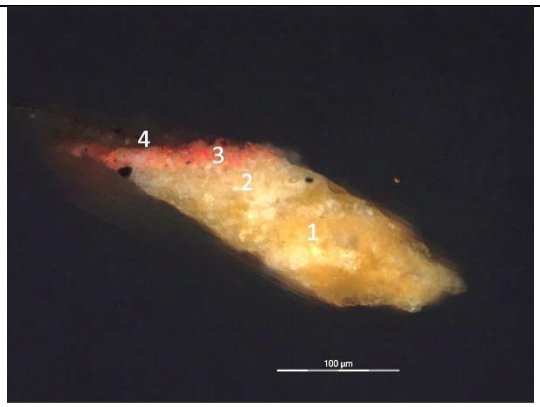
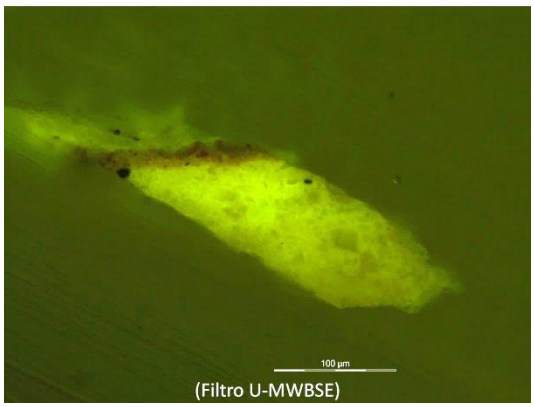
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 **1- Carnação sombra – linha, pé de apóstolo 1**	 	5- Verniz (?) 4- Vermelho 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das mãos de preparação* = 141 µm	6 17 33 67 53

Fig. 60. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

µ-FTIR

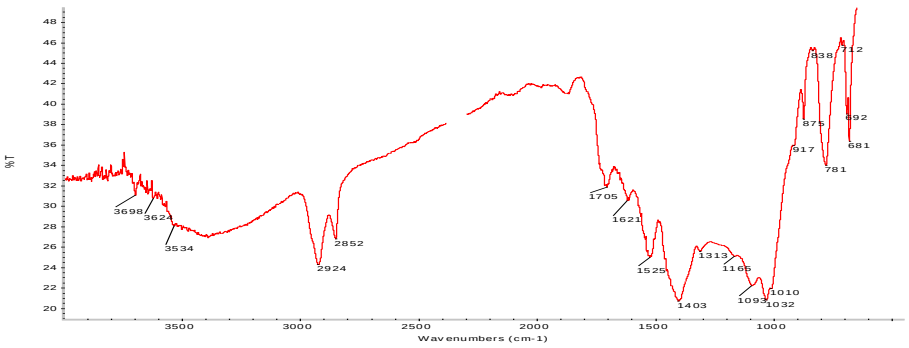
Espectro	Materiais identificados
 **Camada 3 - Vermelho**	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Caulino (ocres) - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

Fig. 60. 13 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 1.

Microscopia óptica do estrato pictórico

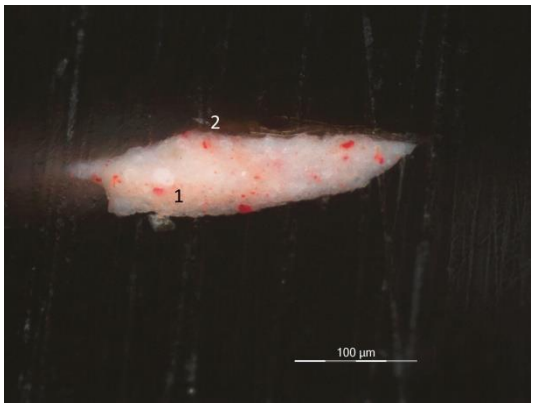
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 2- Carnação luz, pé de apóstolo 1		2- Verniz (?) 1- Rosa claro **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	4 (80)

Fig. 60. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

µ-FTIR

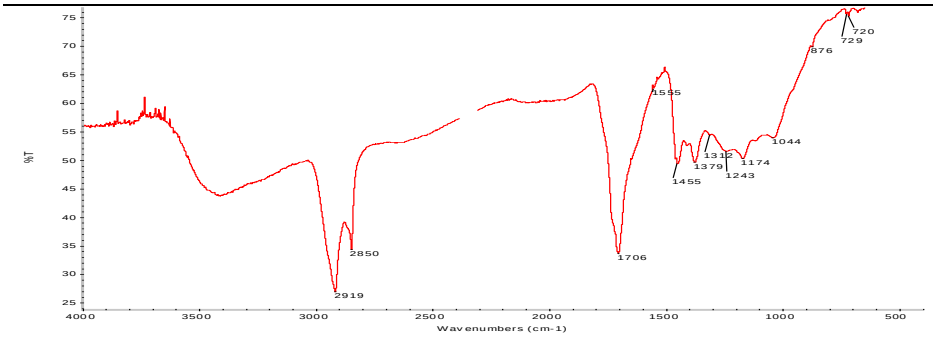
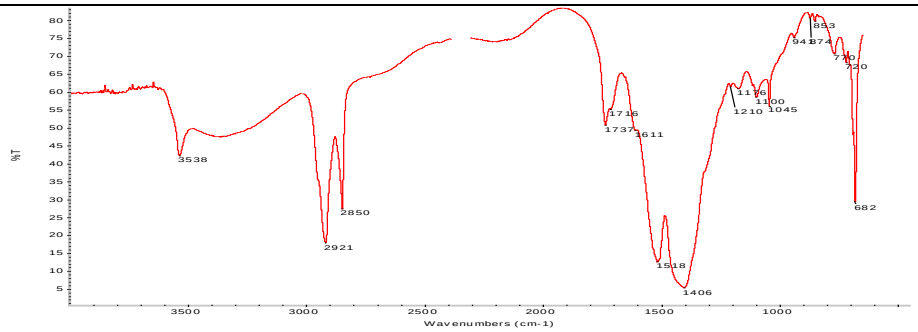
Espectros	Materiais identificados
 **Camada 2** - Verniz	- Resina Damar (bastante degradada)
 **Camada 1** – Rosa-claro	- Branco de chumbo - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

Fig. 60. 15 – Espectros de infravermelho, das camadas nº2 e nº1, da amostra 2.

Microscopia óptica do estrato pictórico

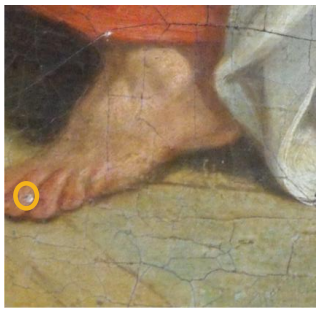
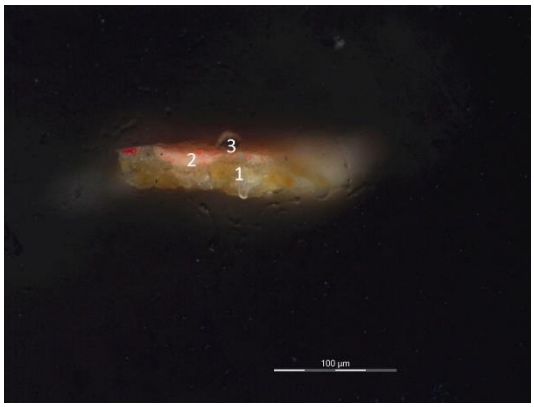
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 3- Carnação, pé de apóstolo 1		3- Verniz 2- Rosa 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	6 22 (48)

Fig. 60. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

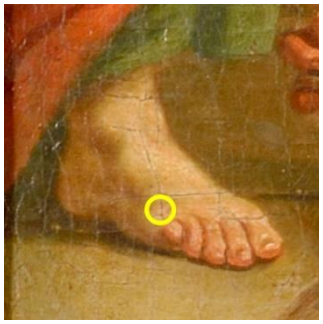
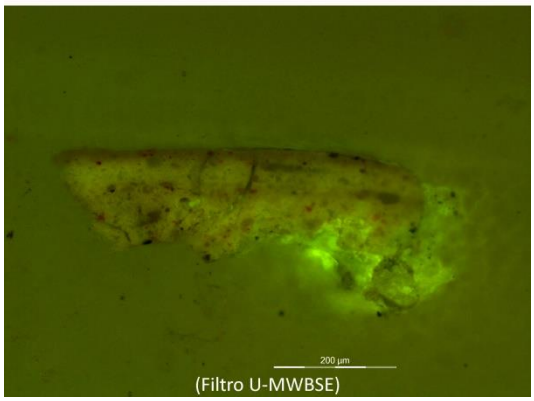
 4- Carnação, pé de apóstolo 2	 	5- Verniz (?) 4- Rosa-claro 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das mãos de preparação* = 155 µm - Impregnação de material	4 26 31 53 56

Fig. 60. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

Microscopia óptica do estrato pictórico

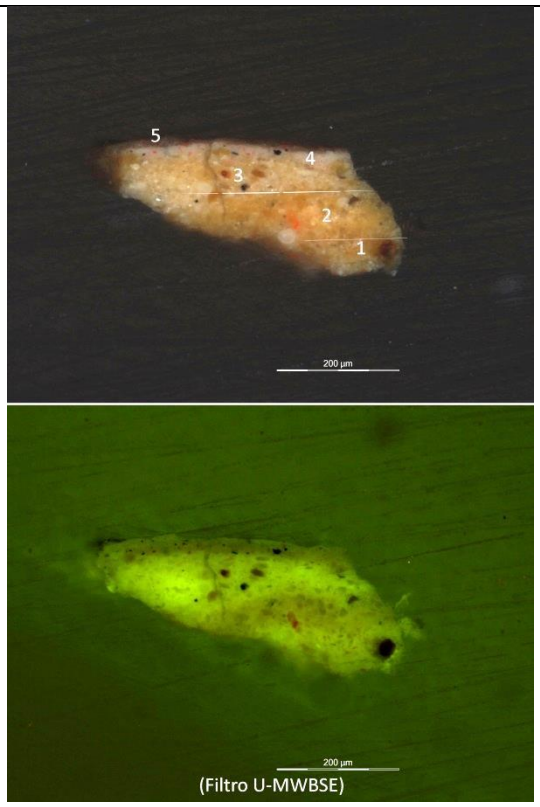
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 5- Carnação, pé de apóstolo 3		5- Verniz (?) 4- Rosa-claro 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das mãos de preparação* = 192 µm	4 26 31 57 66

Fig. 60. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

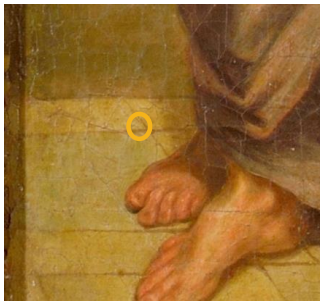
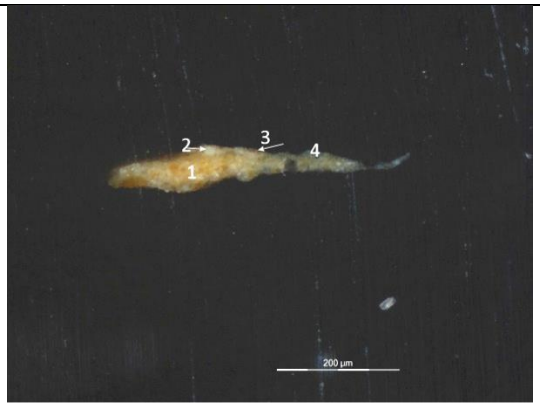
 6 – Verde-seco – linha, chão		4- Verde 3- Castanho 2- Branco 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - Área de passagem de zona de cor	11 6 11 (54)

Fig. 60. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

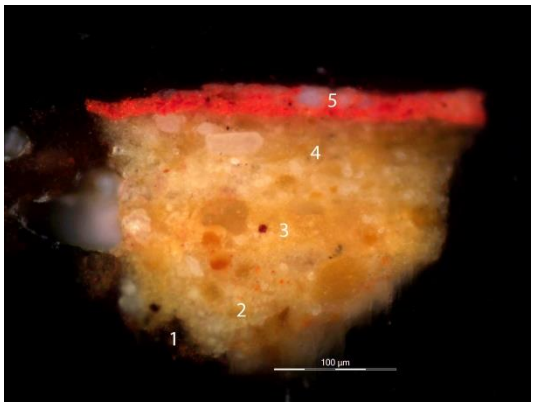
Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 7 – Vermelho-luz, túnica de apóstolo		5- Verniz (?) 4- Vermelho 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das mãos de preparação* = 209 µm - Impregnação de material	3 30 69 57 82

Fig. 60. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

μ-FTIR

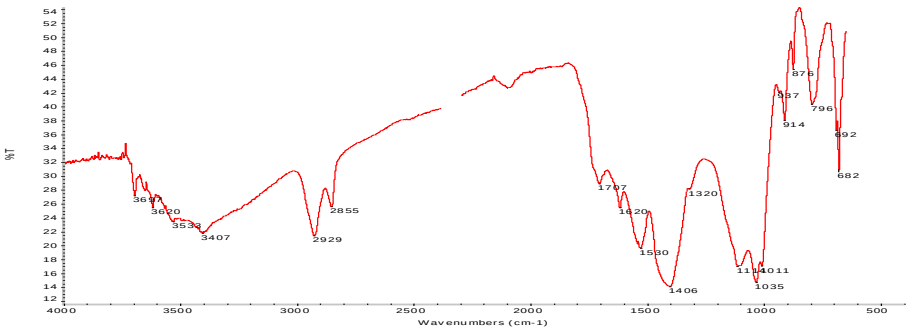
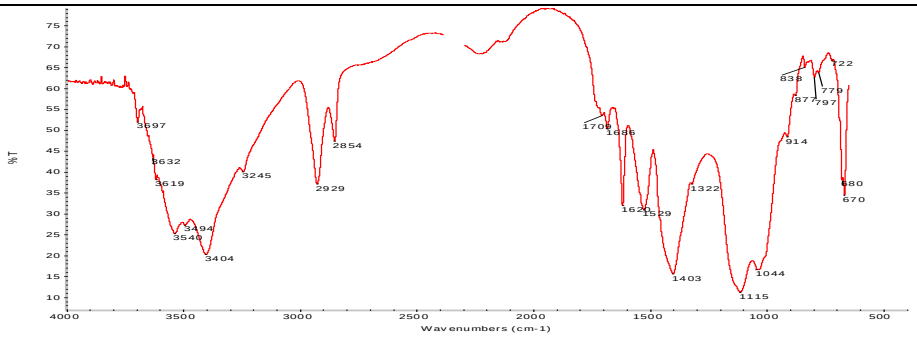
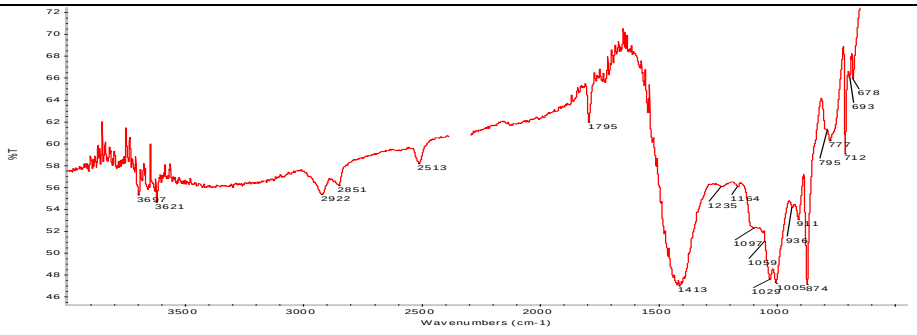
Espectros	Materiais identificados
 **Camadas 4 - Vermelho**	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio # - Caulino (ocres) # - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos - Vestígios de gesso *
* Uma vez que não foi detectado S por SEM-EDS, é possível que se trate de uma contaminação da amostra. # Possível contaminação da preparação	
 **Camada 3 – Preparação**	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio (vestigial) - Caulino - Gesso * - Óleo - Carboxilatos metálicos
* Uma vez que não foi detectado S por SEM-EDS, é possível que se trate de uma contaminação da amostra.	
 **Camadas 1 e 2 – Preparação**	- Carbonato de cálcio - Caulino - Óleo

Fig. 60. 21 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4, nº3, nº2 e nº1, da amostra 7.

SEM-EDS

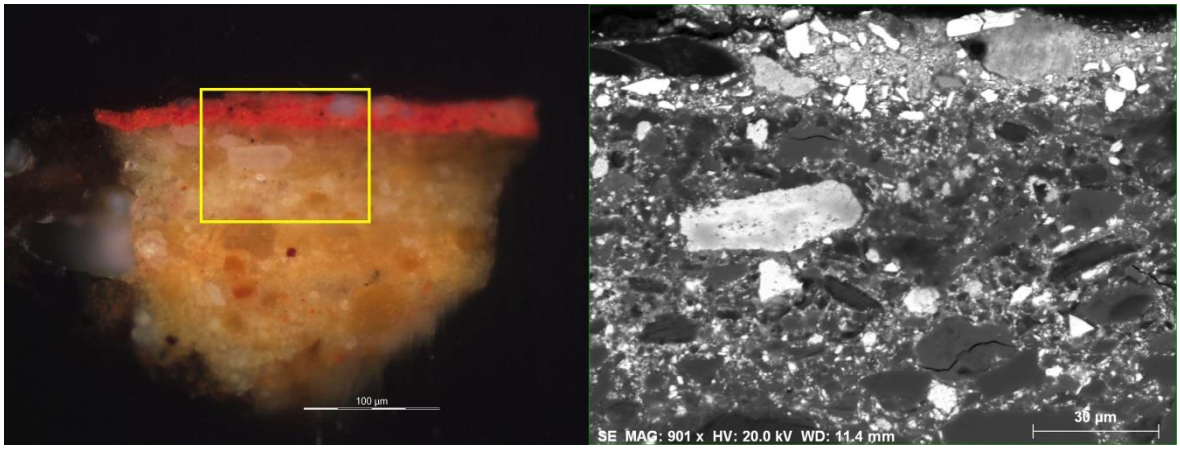


Fig. 60. 22 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/A-7, vermelho-luz, da indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/A-7.

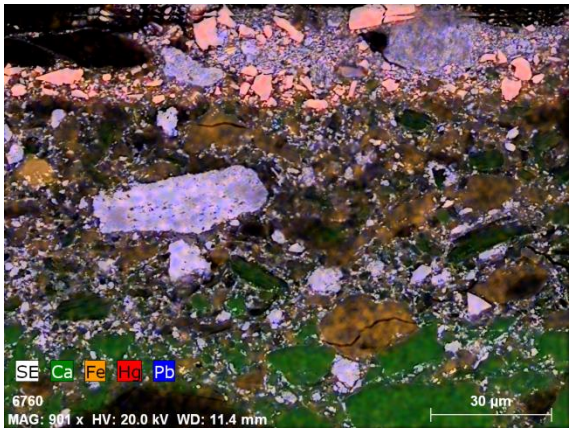
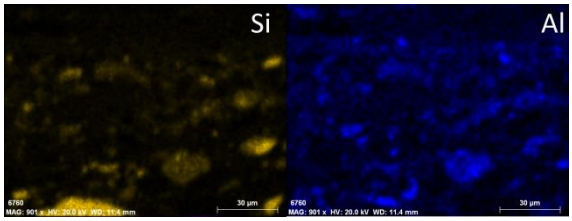
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 4 – Vermelha: Vermelhão, branco de chumbo Camada 3 – Preparação amarela (mais clara): Aluminossilicatos, branco de chumbo, óxidos de ferro, carvão vegetal, carbonato de

Fig. 60. 23 – Mapa combinado e mapas elementares de EDS da amostra 7.

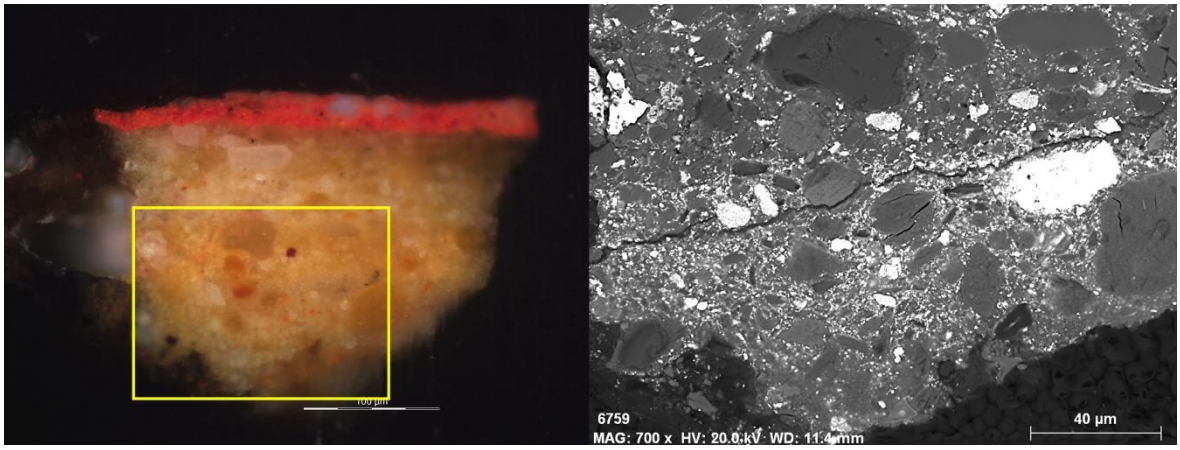


Fig. 60. 24 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/A-7, vermelho-luz, da indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/A-7.

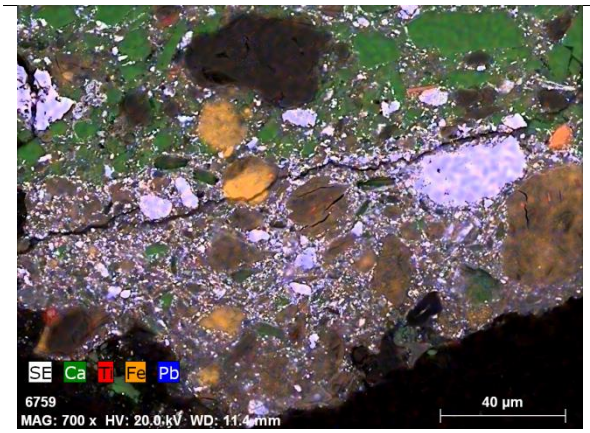
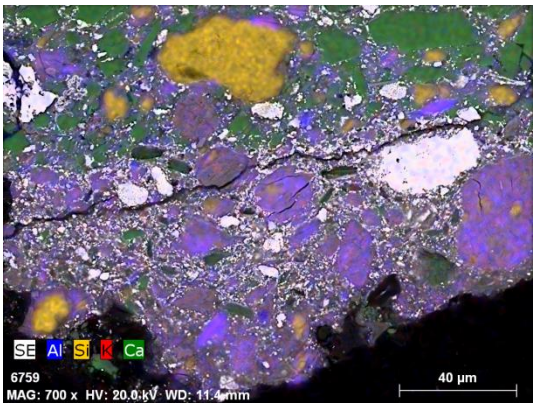
Mapas combinados de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 2 – Preparação amarela: carbonato de cálcio (> concentração), aluminosilicatos, branco de chumbo, óxidos de ferro Camada 1 – Preparação amarela: carbonato de cálcio (vestígios), aluminossilicatos, branco de chumbo, óxidos de ferro* *Nota: O titânio detectado encontra-se em quantidade vestigial e associado às partículas de ferro.

Fig. 60. 25 – Mapas combinados de EDS da amostra 7.

Microscopia óptica do estrato pictórico

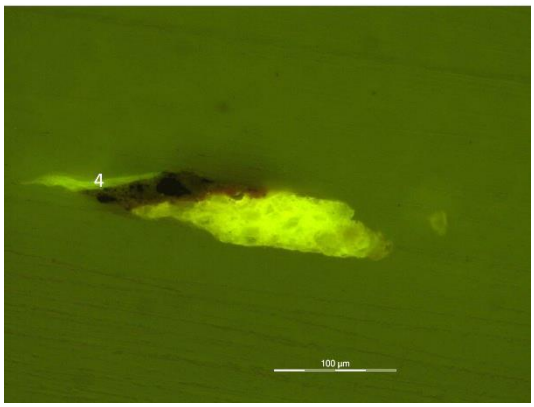
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 8- Vermelho-sombra, túnica de apóstolo	 	4- Verniz (?) 3- Castanho 2- Vermelho 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	7 16 7 (37)

Fig. 60. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

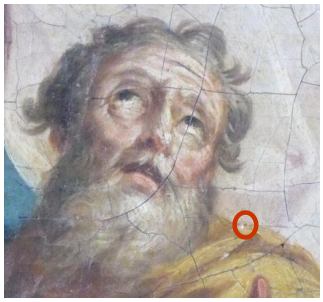
 9 – Ocre luz, túnica de apóstolo		5- Amarelo-claro 4- Ocre 3- Rosa 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	21 57 49 90 (92)

Fig. 60. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

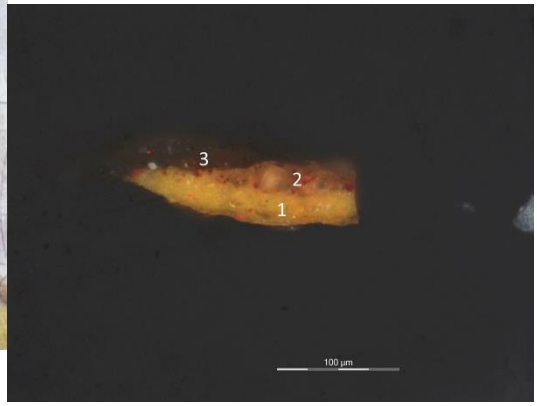
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10 – Ocre sombra, túnica de apóstolo		3- Verniz (?) 2- Castanho 1- Ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	28 23 24

Fig. 60. 28.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

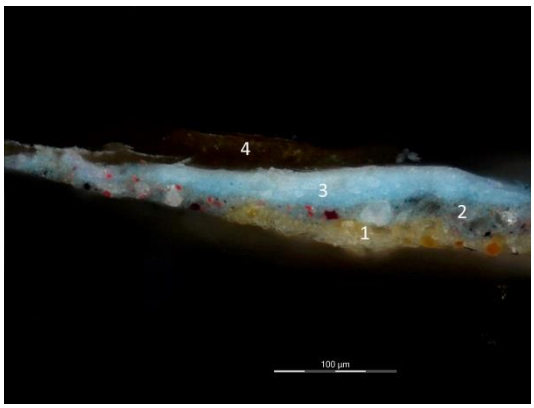
 11- Azul luz, manto da Virgem		4- Verniz (?) 3- Azul-claro 2- Azul-acinzentado 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	11 29 17 ( )

Fig. 60. 29.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

μ-FTIR

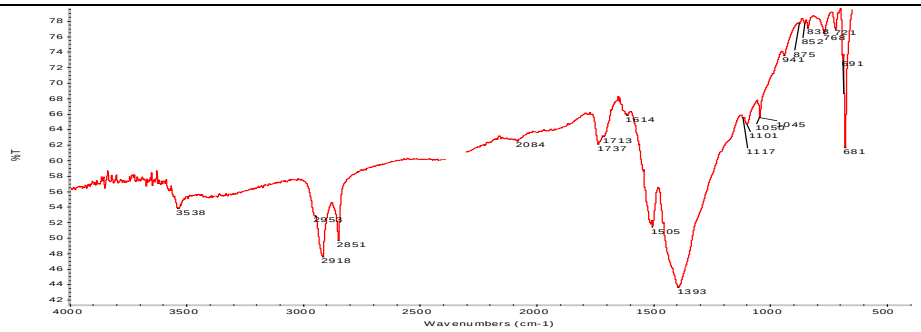
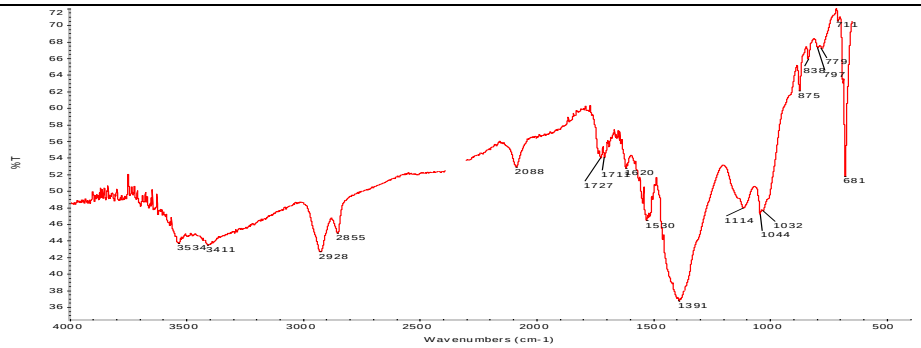
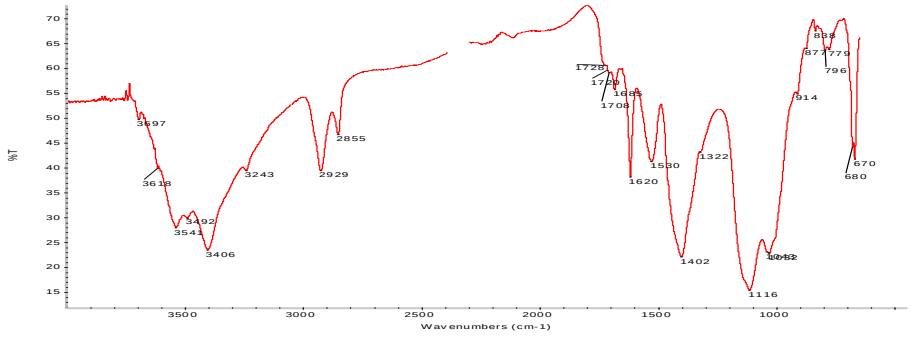
Espectros da amostra 11, azul luz, manto da Virgem	Materiais identificados
 **Camada 3 – Azul-claro**	- Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) - Azul da Prússia - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
 **Camada 2 - Azul-acinzentado** (com vestígios da camada amarela da preparação)	-Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Azul da Prússia - Aluminossilicatos - Óleo - Carboxilatos metálicos - Gesso (contaminação da preparação?)
 **Camada 1 – Preparação amarela**	-Caulino - Branco de chumbo - Carbonato de cálcio (vestigial) - Gesso - Óleo - Oxalatos -carboxilatos metálicos

Fig. 60. 30 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3, nº2 e nº1, da amostra 11.

Microscopia óptica do estrato pictórico

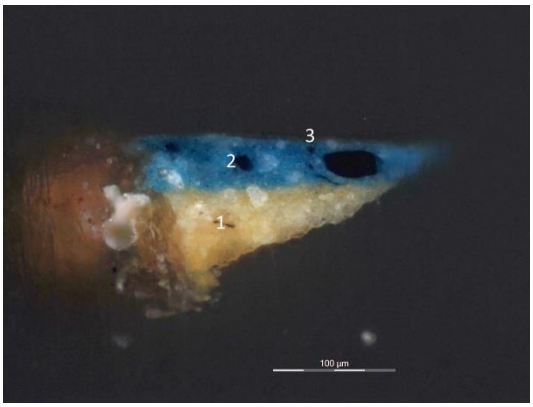
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 12- Azul,		3- Verniz (?) 2- Azul 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	4 44 (68)

Fig. 60. 31.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

µ-FTIR

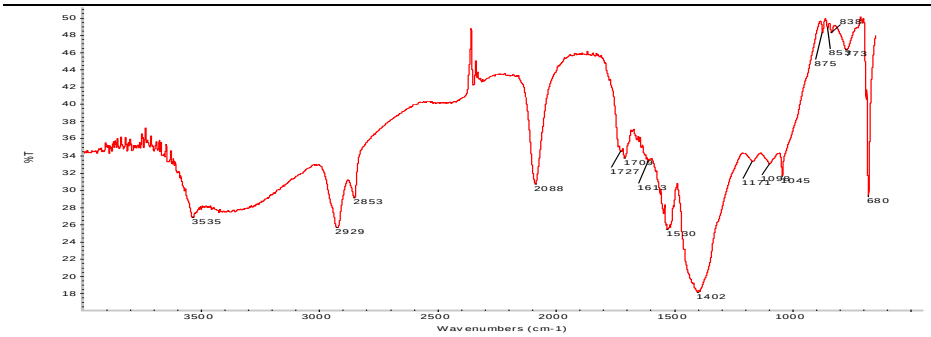
Espectro da amostra 12 - Azul, manto da Virgem	Materiais identificados
 **Camada 2 - azul**	- Branco de chumbo - Azul da Prússia - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

Fig. 60. 32– Espectro de infravermelho, das camadas nº2, da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

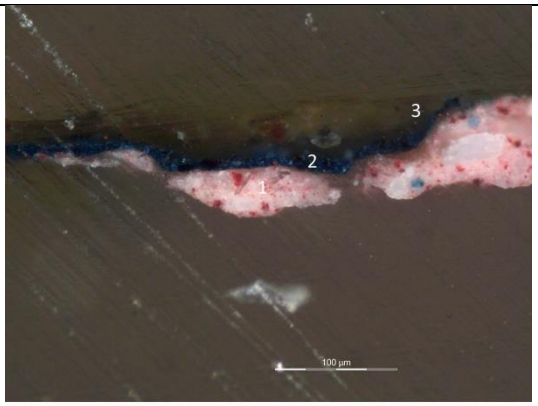
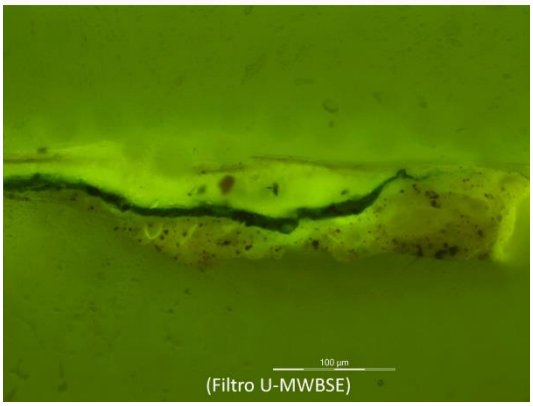
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Azul sombra, manto da Virgem	 	3- Verniz (?) 2- Azul 1- Rosa **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	34 13 (40)

Fig. 60. 33.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

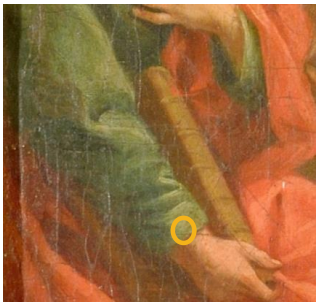
 14- Verde luz, túnica de apóstolo		5- Verniz (?) 4- Verde 3- Vermelho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	32 18 25 60 (60)

Fig. 60. 34.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

Microscopia óptica do estrato pictórico

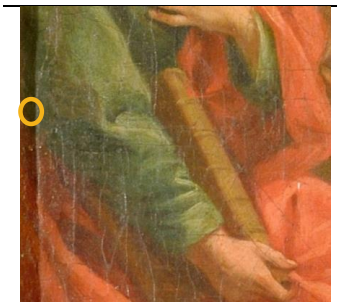
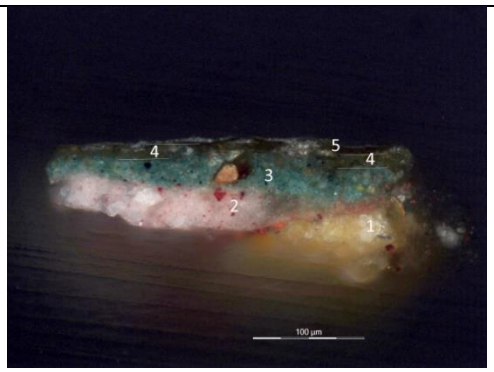
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 15 – Verde sombra, túnica de apóstolo		5- Verniz (?) 4- Verde-seco 3- Verde 2- Rosa 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	8 12 22 37 (25)

Fig. 60. 35.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

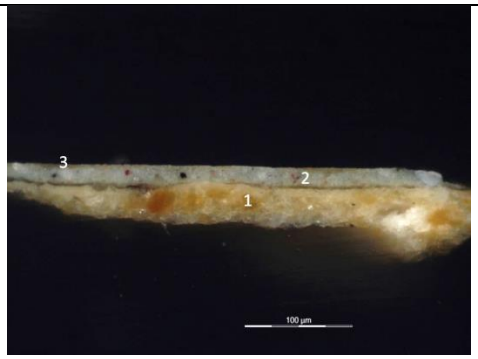
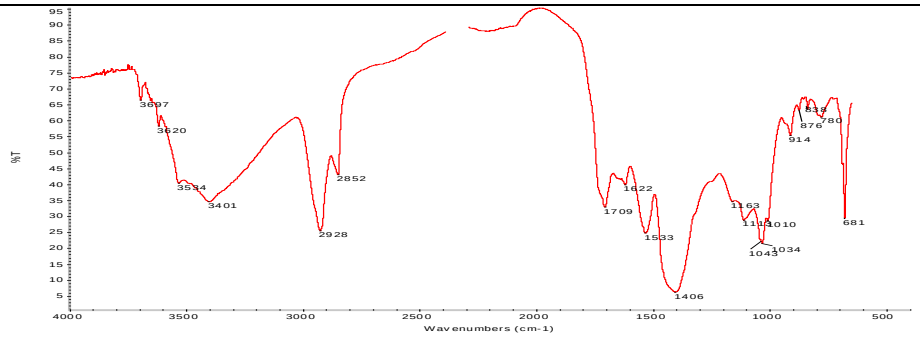
 16- Azul, céu		3- Verniz (?) 2- Azul-claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	2 16 (40)

Fig. 60. 36.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

µ-FTIR

Espectro da amostra 16- Azul, céu	Materiais identificados
 **Camada 2 – azul-claro**	- Branco de chumbo - Caulino - Carbonato de cálcio (vestigial) - Gesso - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

Nota: alguns dos materiais podem ser contaminação da preparação, nomeadamente o gesso.

Fig. 60. 37 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 16.

Microscopia óptica do estrato pictórico

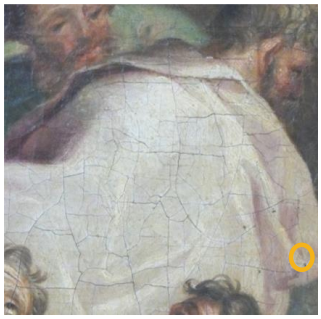
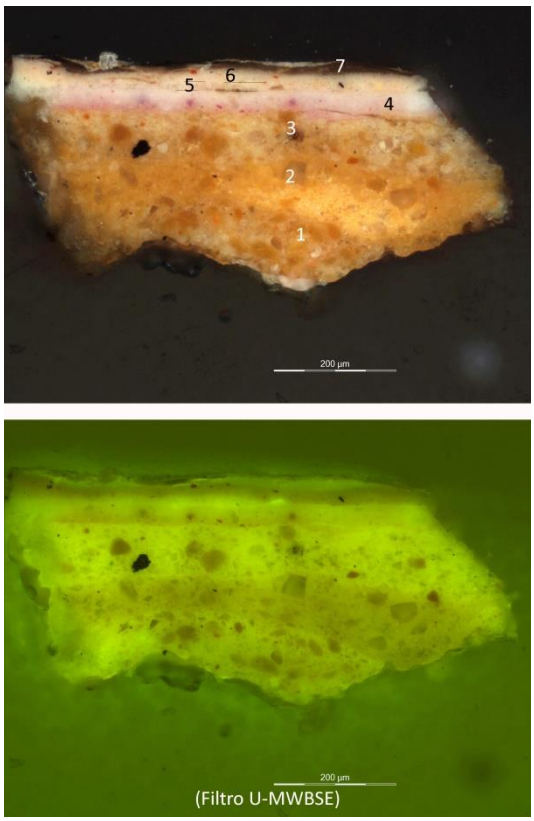
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 17- Branco, manto de apóstolo	 	7- Verniz (?) 6- Amarelo-claro 5- Branco 4- Rosa-claro 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das mãos de preparação* = 145 µm	18 32 43 82 40 61

Fig. 60. 38.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17.

μ-FTIR

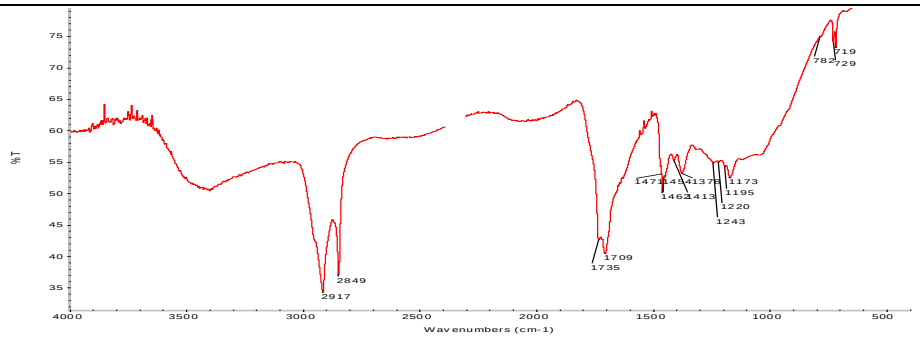
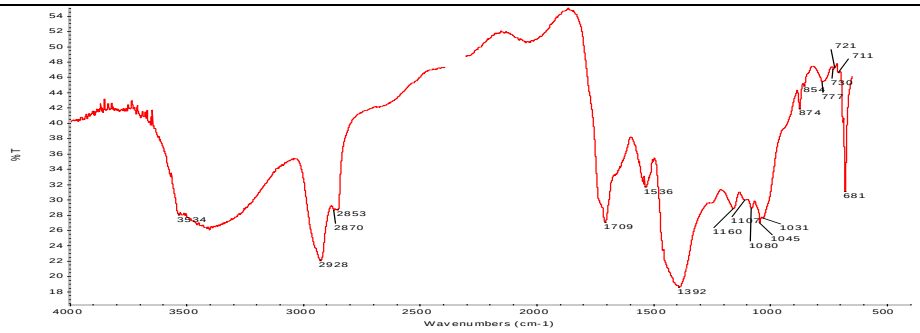
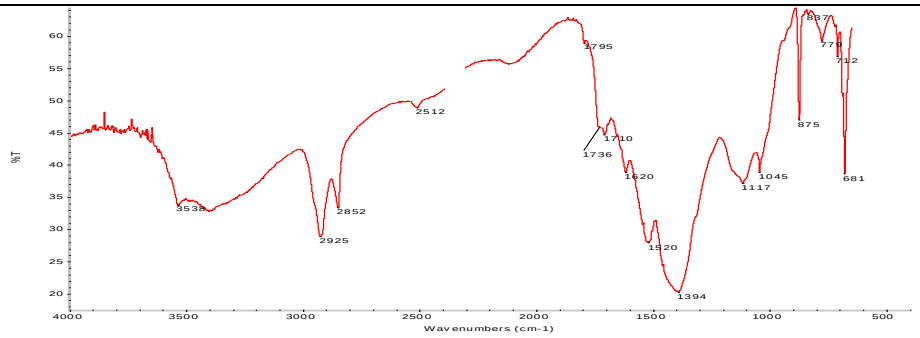
Espectros da amostra 17- Branco, manto de apóstolo	Materiais identificados
	- Resina Damar (muito envelhecida)
Camada 7 - Verniz	
	-Branco de chumbo - Carbonato de cálcio* - Silicatos (vestígios) - Resina* - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
Camada 6 – Amarelo claro	
* Produto de contaminação das camadas contíguas.	
	-Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Gesso (vestígios da camada de preparação ?)
Camada 4 – Rosa-claro	

Fig. 60. 39 – Espectros de infravermelho, das camadas nº7, nº6 e nº4, da amostra 17.

SEM-EDS



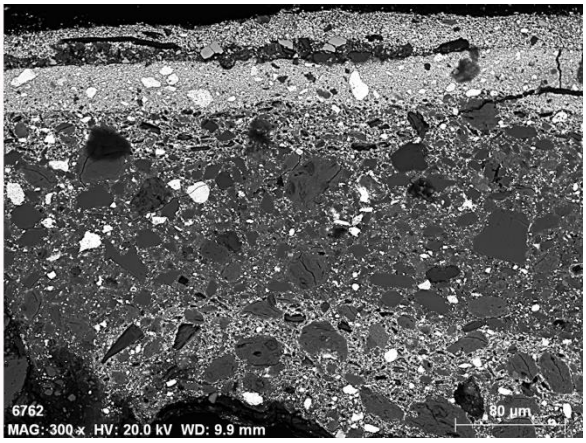


Fig. 60. 40.– Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/A-17, branco, indumentária. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/A-17

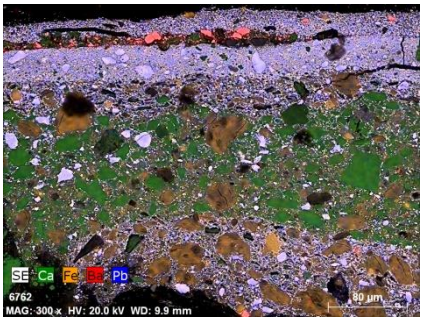
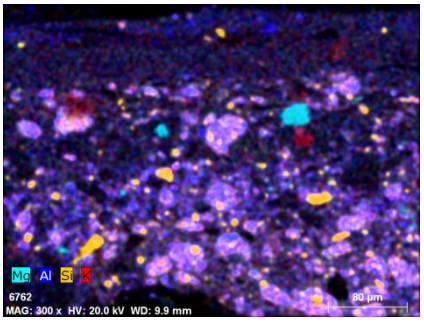
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 6 – Amarelo: Branco de chumbo, ocres, carvão vegetal Camada 5 – Branco: Barite e carbonato de cálcio Camada 4 – Rosa-claro - Branco de chumbo Camada 3 – Preparação: Aluminossilicatos, ocres, branco de chumbo, carvão vegetal Camada 2 – Preparação: Aluminossilicatos, óxidos de ferro, carbonato de cálcio, dolomite, branco de chumbo (< concentração), carvão vegetal Camada 1 – Preparação: Aluminossilicatos, óxidos de ferro, branco de chumbo, carvão vegetal, carbonato de cálcio (vestígios)

Fig. 60. 41 – Mapas combinados de EDS da amostra 17.

Microscopia óptica do estrato pictórico

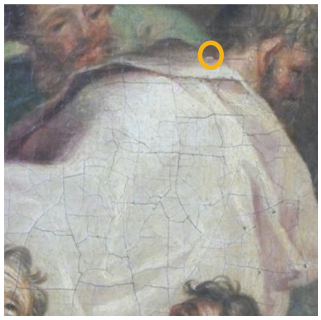
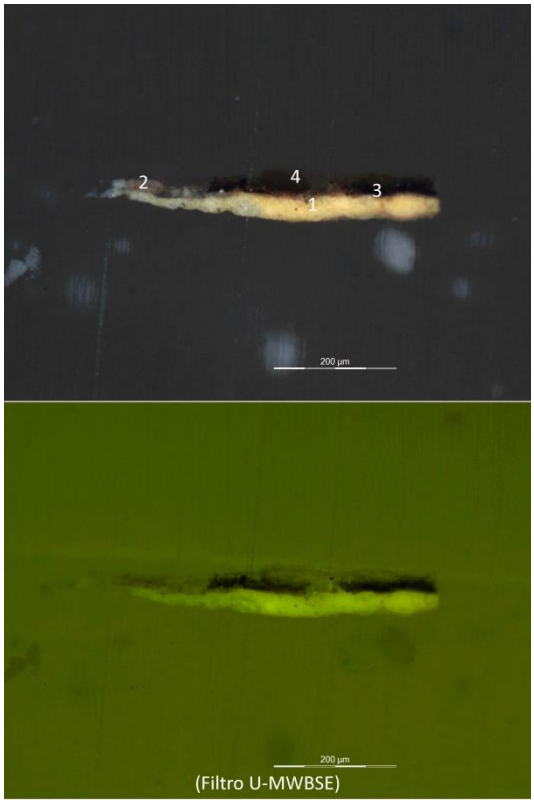
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 18- Branco sombra – linha, manto de apóstolo		4- Verniz (?) 3- Preto 2- Branco 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - A camada 2 e 3 estão ao mesmo nível	15 17 19 (42)

Fig. 60. 42.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.

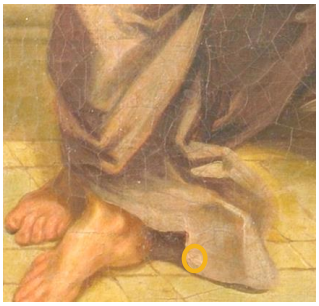
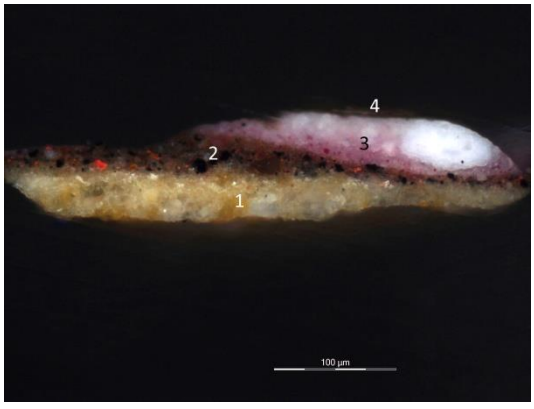
 19- Cinzento luz, túnica de apóstolo		4- Verniz (?) 3- Rosa 2- Cinzento-escuro 1- Preparação amarela (mais clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	8 39 33 (41)

Fig. 60. 43.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19.

L-MNAA/B- *Salvador Mundo*

Estudo para tela de altar

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

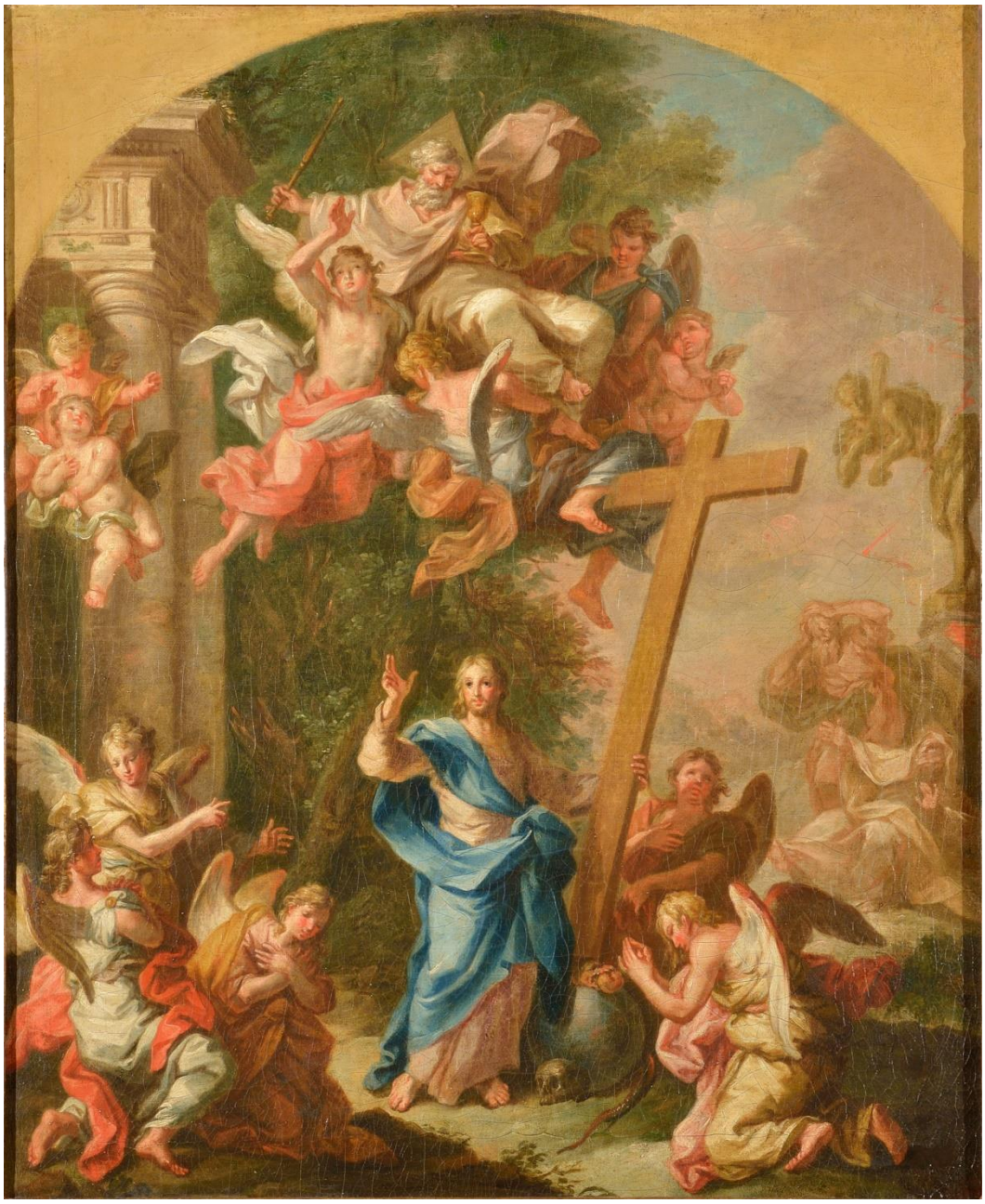


Fig. 61. 1 – Fotografia com luz visível do estudo *Salvador Mundo* para um altar da igreja da Sé de Lisboa, inv. n. 1816, MNAA. Datada de 1778. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU.

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL DE PORMENOR

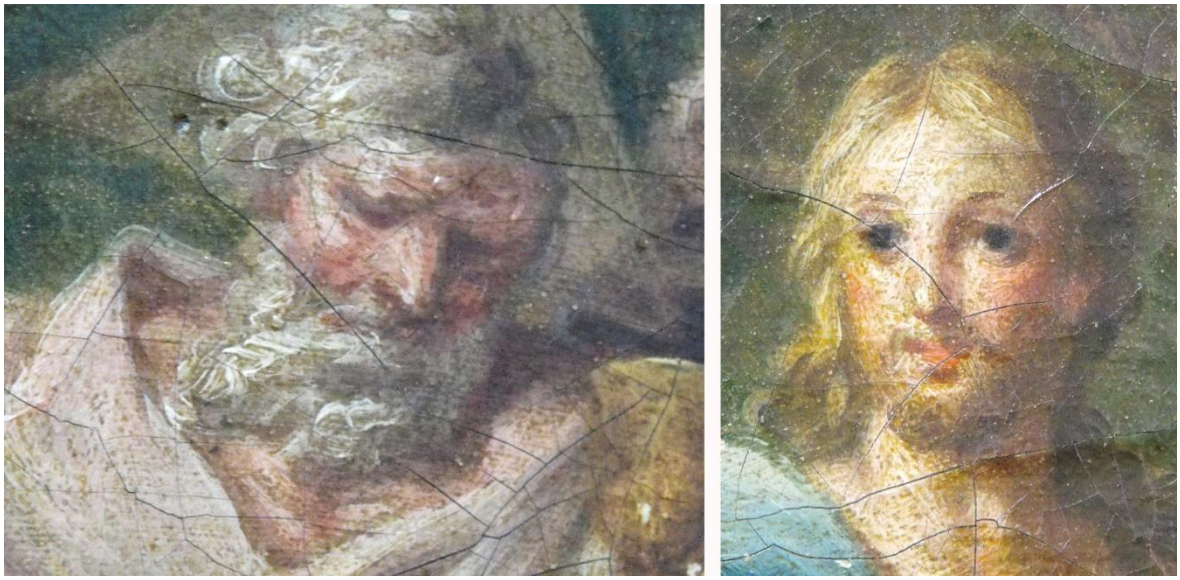


Fig. 61. 2 – Rostos das figuras masculinas – Deus Pai e Cristo.

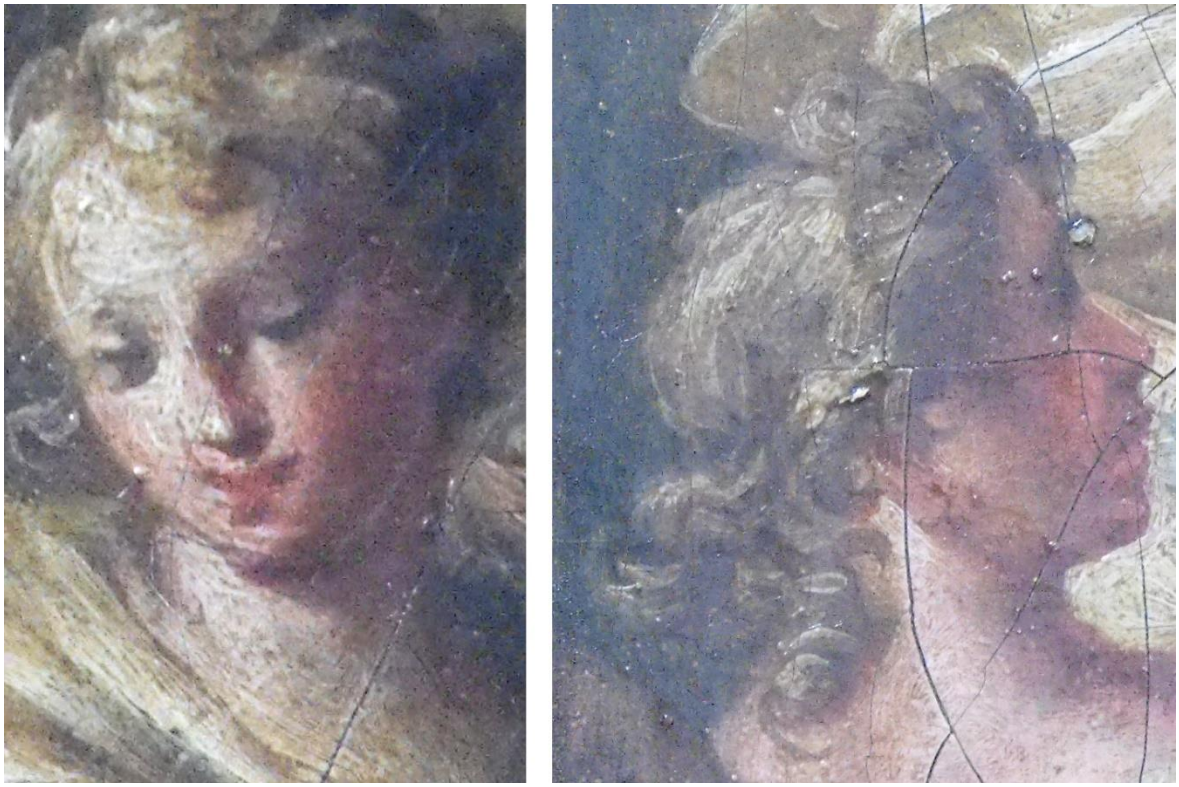


Fig. 61. 3 – Rostos dos anjos juvenis.

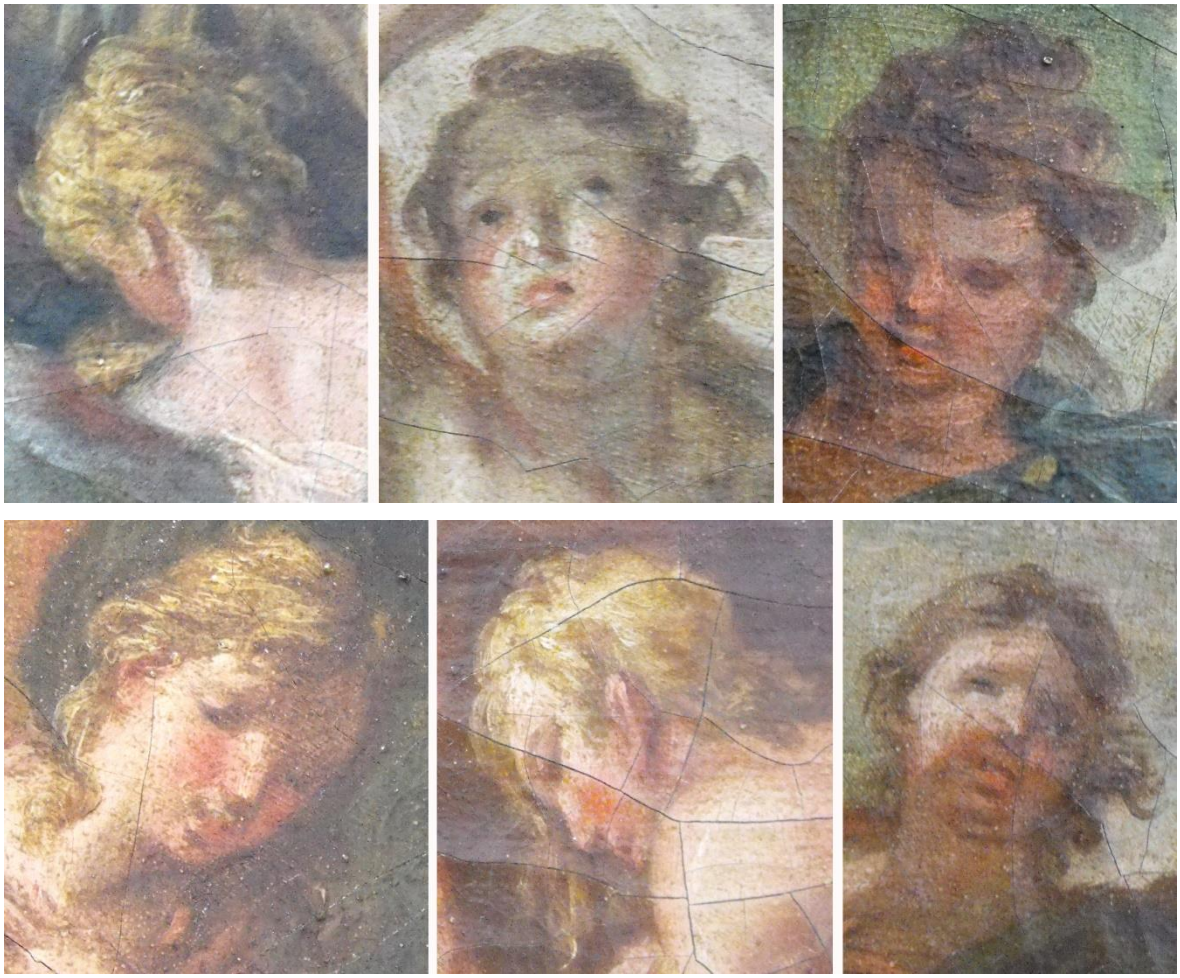


Fig. 61. 4 – Rostos dos anjos juvenis.

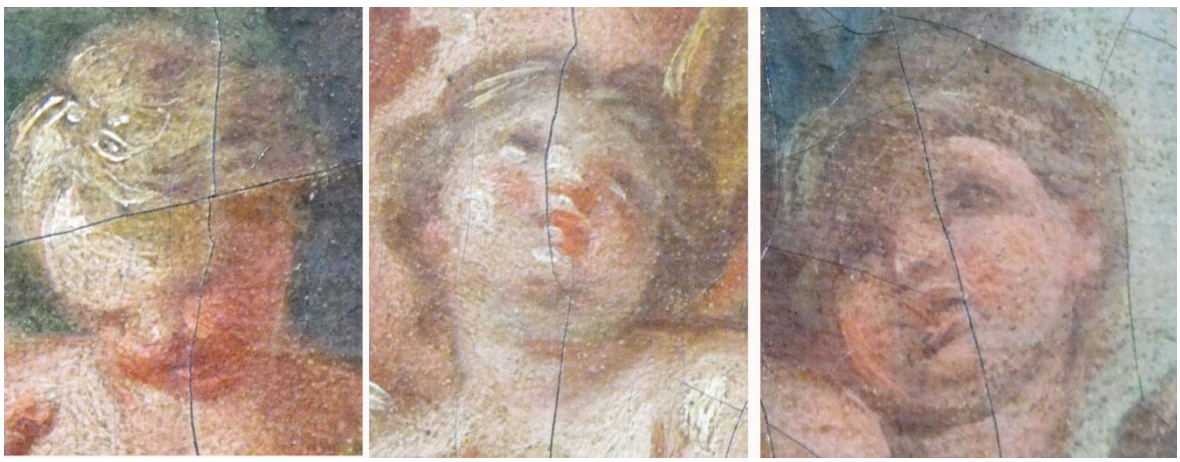


Fig. 61. 5 – Rostos dos anjos infantis.

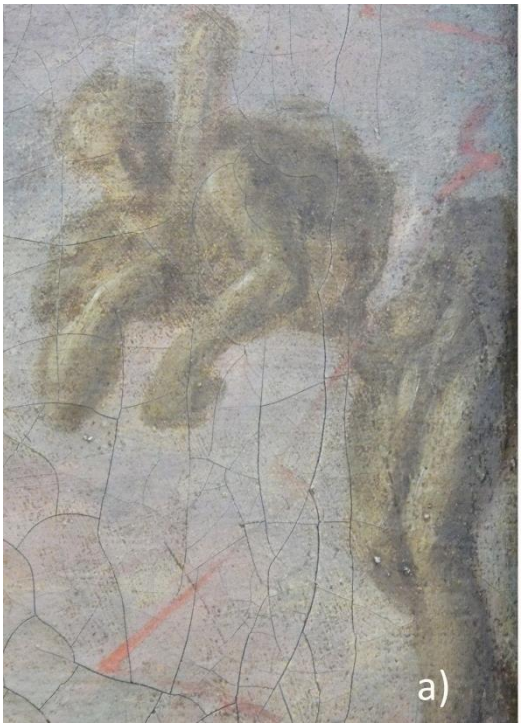


Fig. 61. 6 – Escultura do plano do fundo

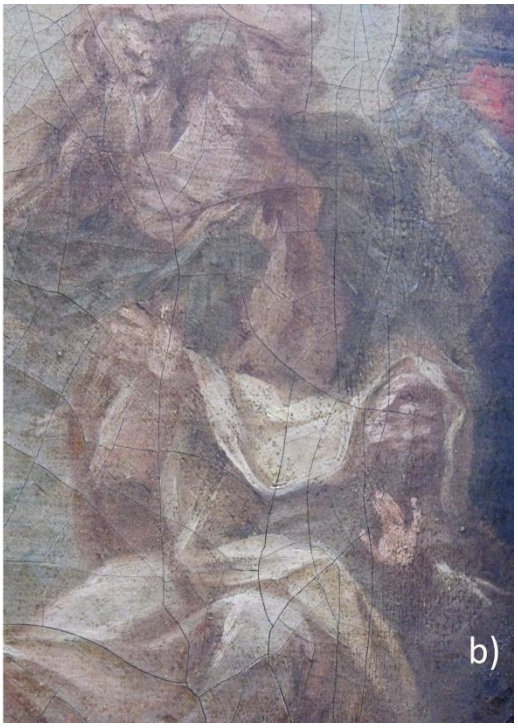


Fig. 61. 7 – Figuras do plano do fundo

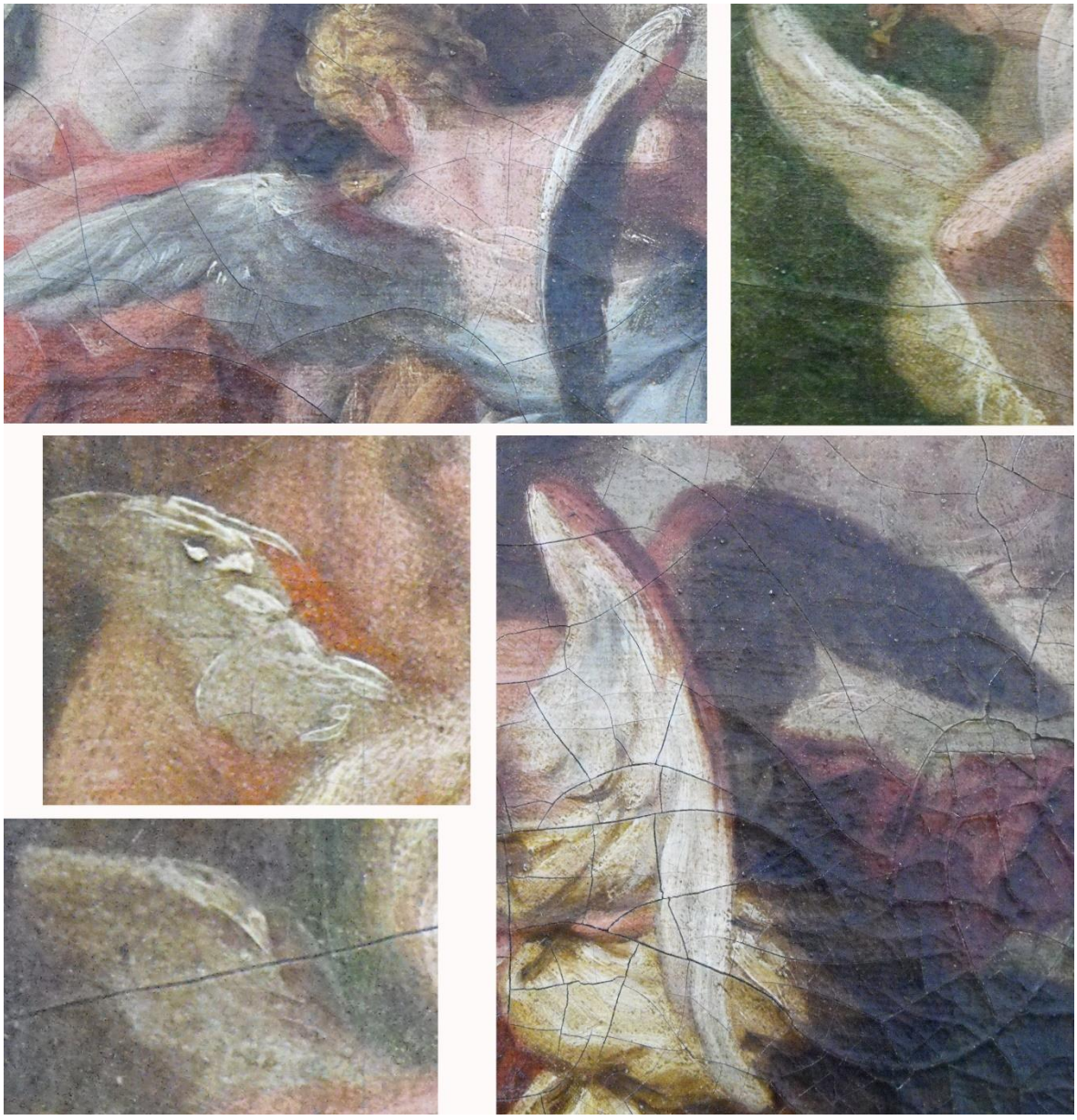


Fig. 61. 8 – Modelação das asas

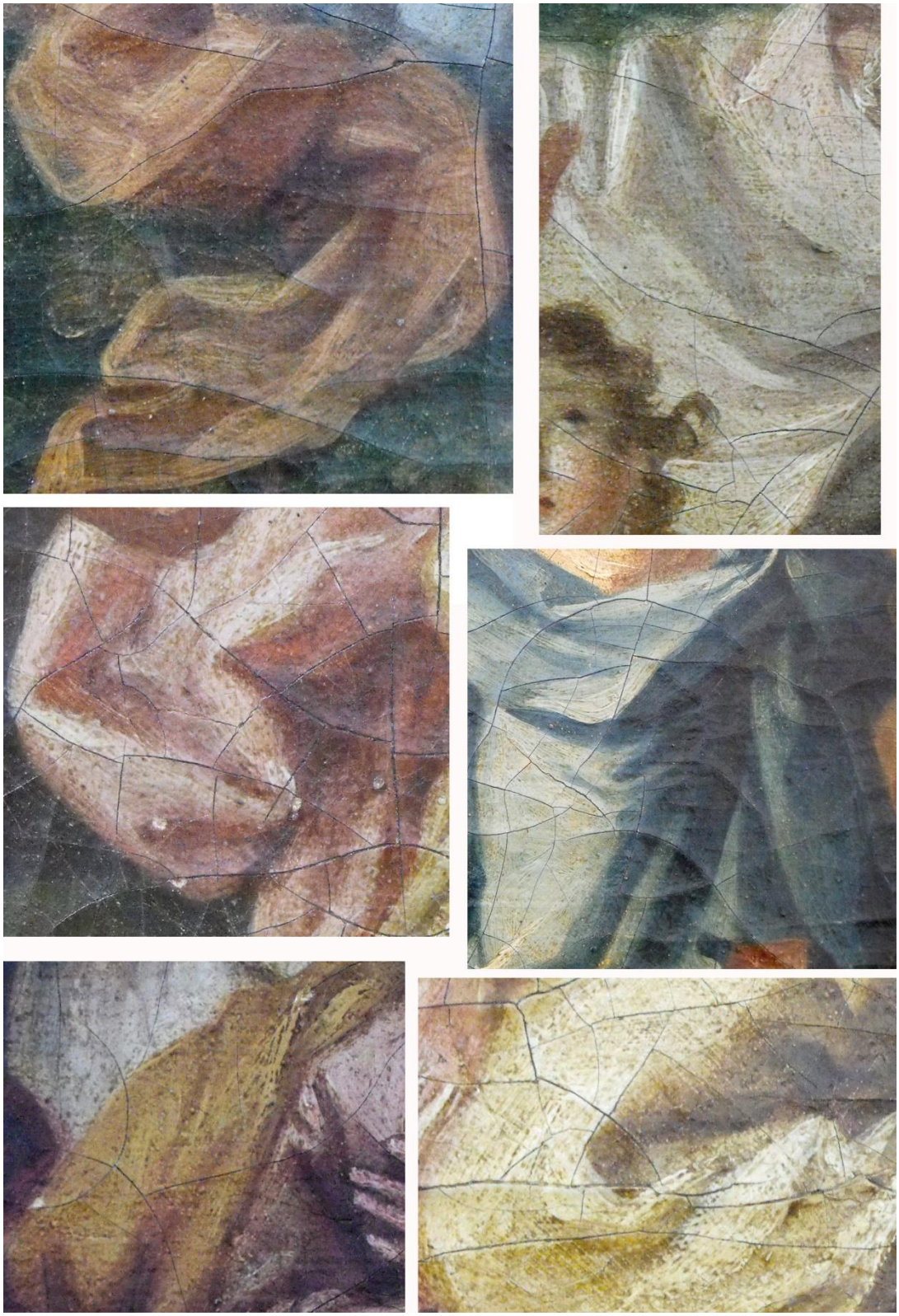


Fig. 61. 9 – Modelação do vestuário.



Fig. 61. 10 – Modelação da anatomia

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO DE INFRAVERMELHO



Fig. 61. 11 – Fotografia de infravermelho do estudo *Salvador Mundo*. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

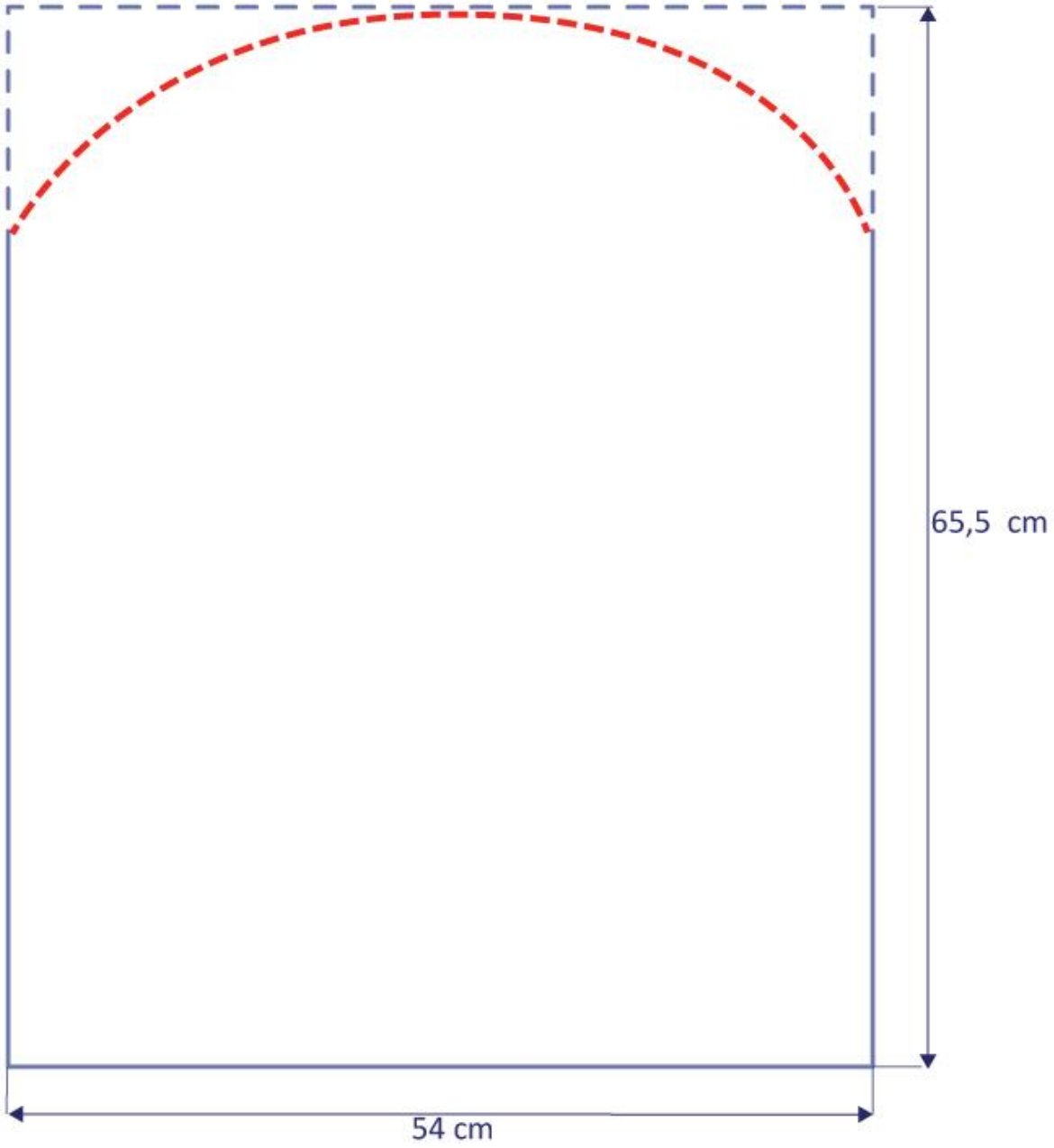
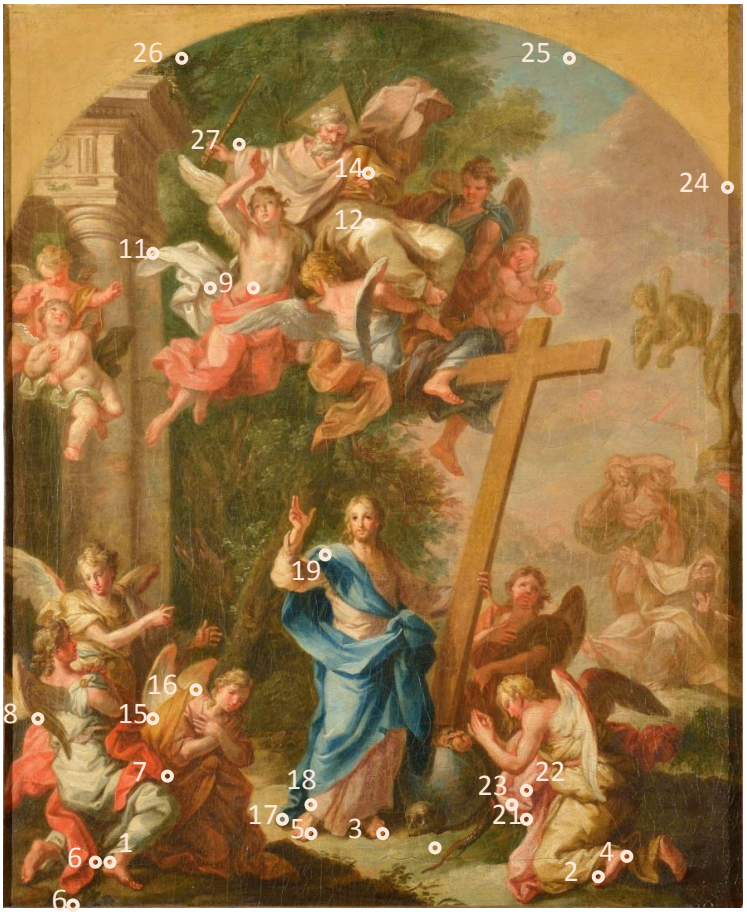


Fig. 61. 12 – Diagrama de dimensões e da construção do suporte têxtil estudo *Salvador Mundo.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Carnação sombra, pé de anjo 1 – MO

2- Carnação sombra – avermelhada, pé de anjo 2 – MO, µ-FTIR

3- Carnação sombra- traço vermelho, pé de Jesus – MO, SEM-EDS, µ-FTIR

4- Carnação luz, pé de anjo 2 – MO

5- Carnação luz – traço preto, pé de Jesus – MO

6 – Vermelho-sombra, manto de anjo 1 – MO, µ-FTIR

7 – Vermelho, manto de anjo 1 – MO, µ-FTIR

8- Vermelho luz, manto de anjo 1 – MO

9 – Vermelho, manto de anjo 3 – MO

11- Branco luz – empastamento, veste de anjo 3 – MO

12- Branco, túnica de Deus – MO, SEM-EDS, µ-FTIR

13- Branco sombra, veste de anjo 3 – MO

14- Ocre sombra, cálice de Deus – MO, µ-FTIR

15 – Ocre, manto de anjo 4 – MO

16- Ocre sombra, manto de anjo 4 – MO

17- Azul, manto de Jesus – MO, µ-FTIR

18- Azul sombra, manto de Jesus – MO

21- Rosa, manto de anjo 2 – MO

22- Rosa sombra, manto de anjo 2 – MO, µ-FTIR

23 – Rosa luz, manto de anjo 2 – MO

24- Rosa, céu – MO

25- Azul, céu – MO

26 – Verde, fundo – MO, µ-FTIR

27- Verde luz, fundo – MO, µ-FTIR

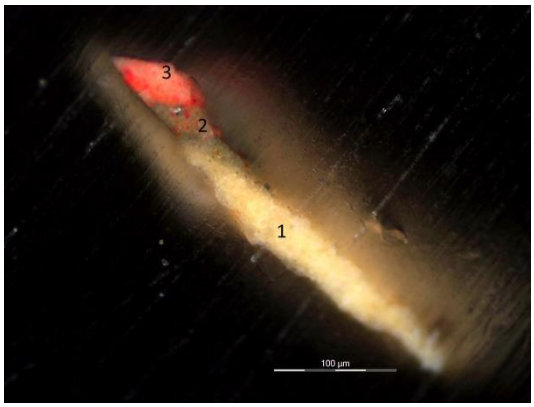
Fig. 61. 13 – Localização dos pontos de amostragem do estudo *Salvador Mundo.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 1- Carnação sombra, pé de anjo 1		3- Vermelho-acastanhado 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das mãos de preparação* = 138 µm	28 60 (60)

Fig. 61. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 2- Carnação sombra – avermelhada, pé de anjo 2		3- Vermelho 2- Cinzento 1- Preparação amarela (mais clara)	34 37 (50)

Observações:

- *Camada 3* – maior saturação de vermelho na base deste estrato – descoloração.
- *Camada 2* – pertence ao à cor do fundo.
- (Estratigrafia incompleta)

Fig. 61. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

µ-FTIR

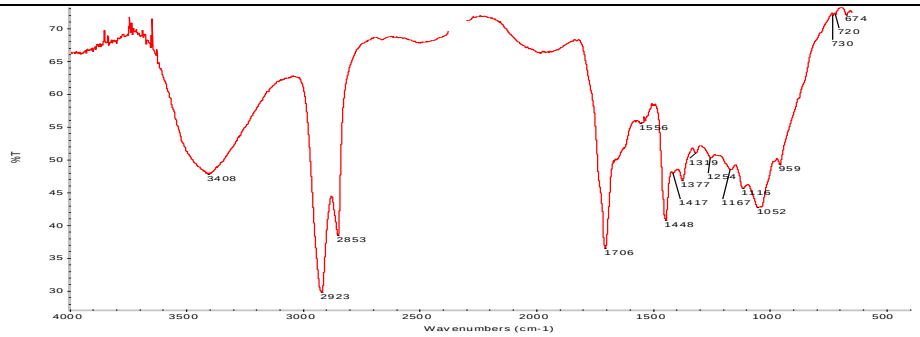
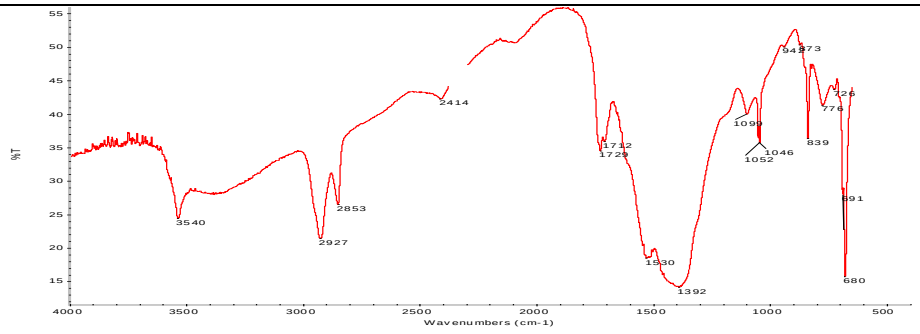
Espectros	**Materiais identificados**
 **Camada 4** - Verniz	-Resina cetónica - Cera - Vestígios de sulfato de cálcio (gesso) que se devem à deposição sujidades e poeiras sobre a superfície da pintura
 **Camada 3** – Vermelho	- Branco de chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Óleo - Carboxilatos metálicos Nota: não se detectaram silicatos pelo que o pigmento vermelho deverá corresponder ao vermelhão

Fig. 61. 16 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4 e nº3, da amostra 2.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 3- Carnação sombra- traço vermelho, pé de Jesus		4- Castanho 3- Rosa 2- Castanha translúcida 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	24 17 9 (39)

Fig. 61. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

µ-FTIR

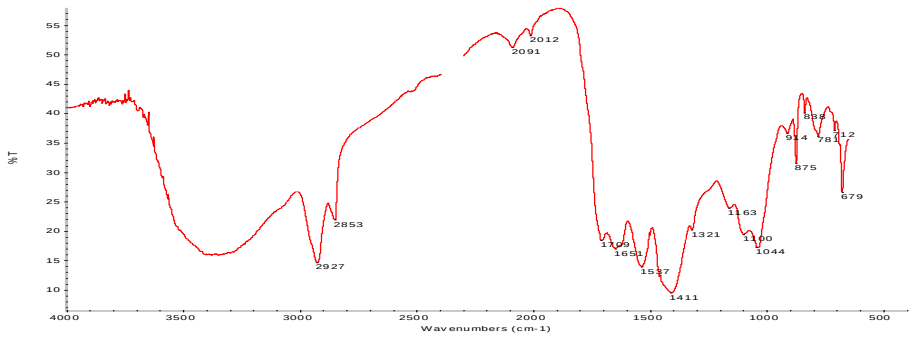
Espectro da amostra	Materiais identificados
 **Camada 3, 4** – Cromáticas	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Azul da Prússia - Carvão animal (banda a 2012) - Caulino - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Óleo - Proteína (?)

Fig. 61. 18 – Espectro de infravermelho, das camadas nº4 e nº3, da amostra 3.

SEM-EDS

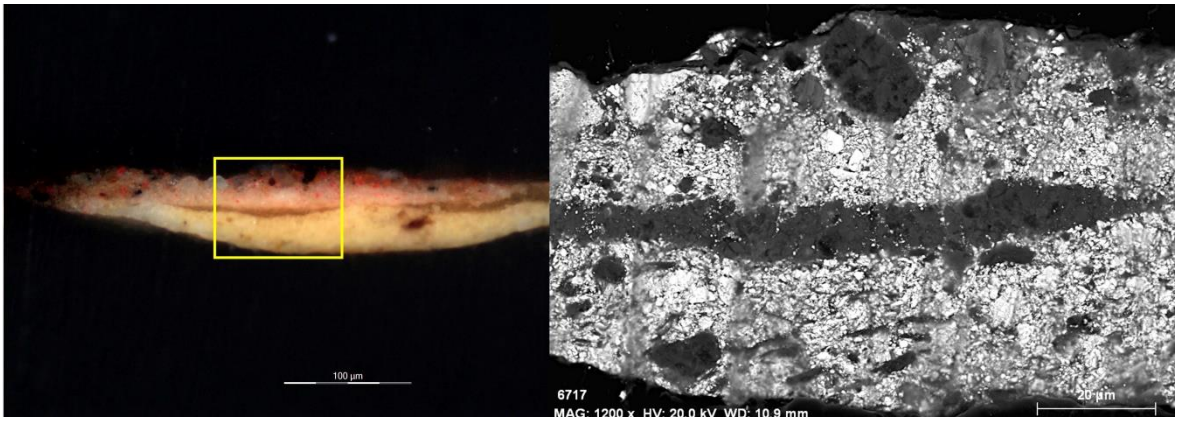


Fig. 61. 19 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/B-3, carnação sombra, pé de Jesus. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/B-3.

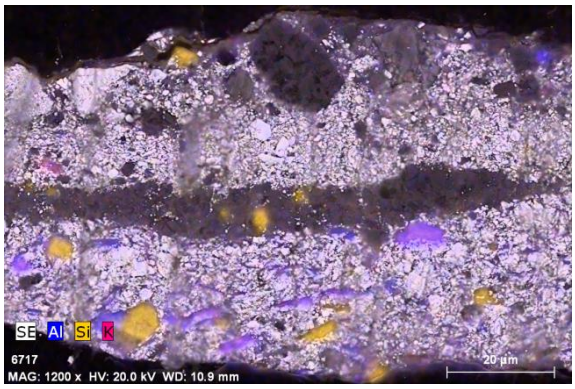
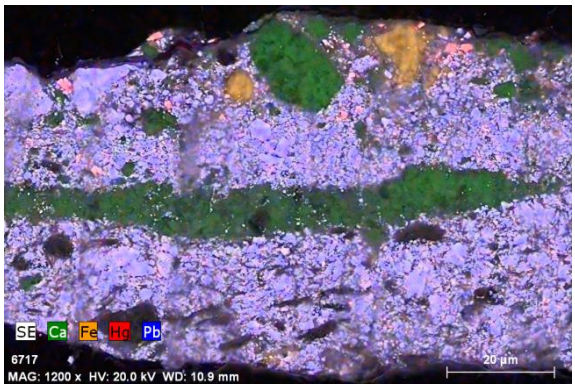
Mapas combinados de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 4 – Castanho: Carbonato de cálcio, óxidos de ferro, vermelhão, branco de chumbo, carvão animal. Camada 3 – Rosa: Vermelhão, branco de chumbo Camada 2 – Castanha translúcida: carbonato de cálcio Camada 1 – Preparação amarela (mais clara): aluminossilicatos, branco de chumbo

Fig. 61. 20 – Mapas combinados de EDS da amostra 3.

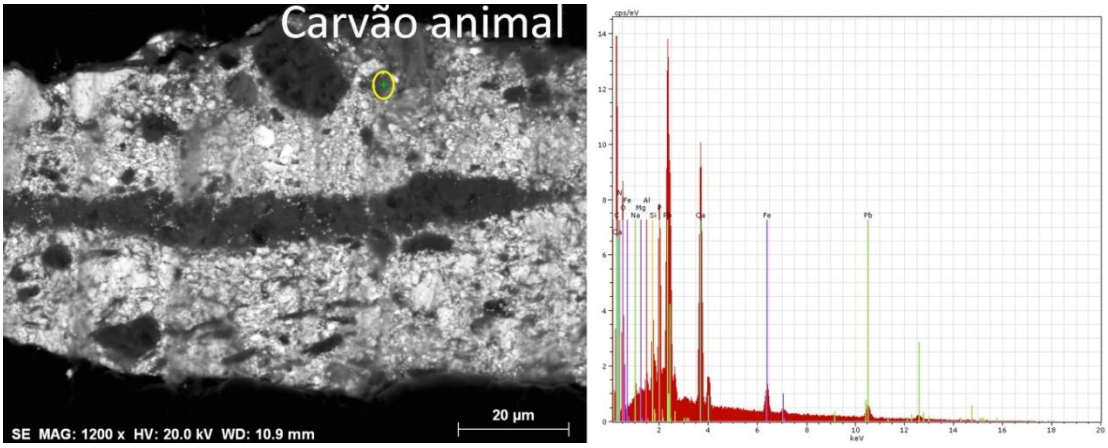


Fig. 61. 21 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da L-MNAA/B-3, com a sinalização do ponto de análise. Espectro de EDS do ponto da amostra L-Bemp-14.

Microscopia óptica do estrato pictórico

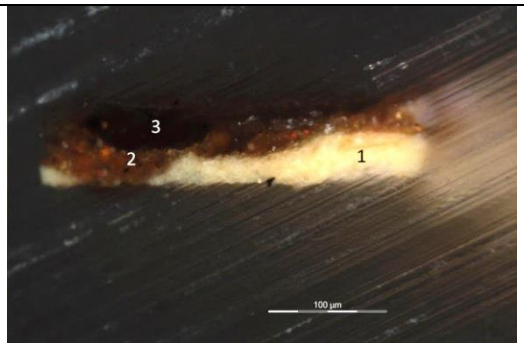
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Carnação, pé de anjo 2		3- Verniz (?) 2- Castanho 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	35 36 (41)

Fig. 61. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

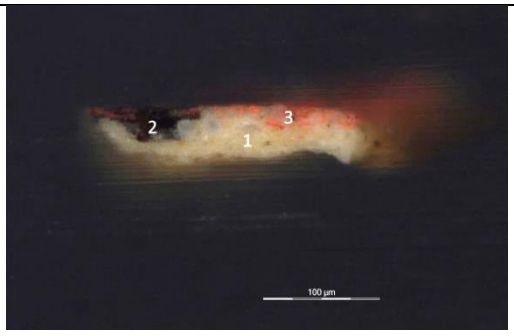
 5- Carnação luz – traço preto, pé de Jesus		3- Vermelho 2- Preto (linha) 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	29 22 (-)

Fig. 61. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

Microscopia óptica do estrato pictórico

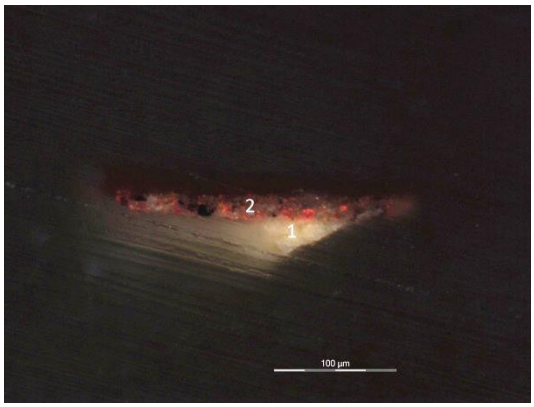
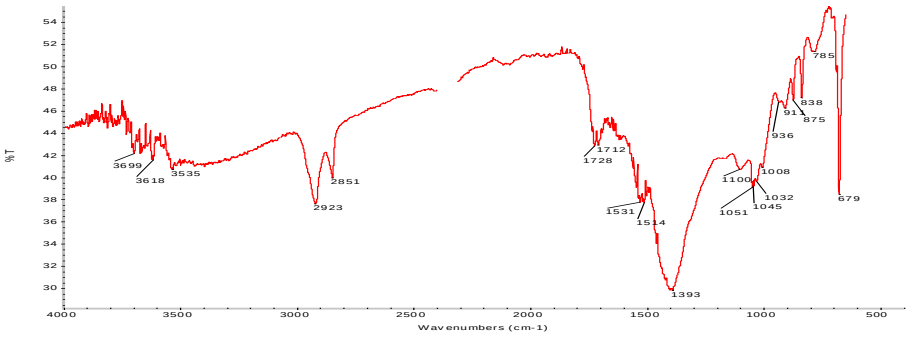
Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 6 – Vermelho-sombra, manto de anjo 1		2- Vermelho-escuro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	21 (-)

Fig. 61. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

µ-FTIR

Espectro da amostra 6 – Vermelho sombra	**Materiais identificados**
 **Camada 2** – Vermelho-escuro	- Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) - Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Caulino (ocre)

Nota: Apesar de não se ter analisado esta amostra por SEM-EDS e de não ser possível detectar o vermelhão por FTIR, é possível que as partículas vermelhas, que se observam no corte estratigráfico, correspondam ao pigmento vermelhão. Esta hipótese baseia-se no facto de na amostra L-MNAA/B-3 se ter detectado a presença de vermelhão em mistura com pigmentos terra.

Fig. 61. 25 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

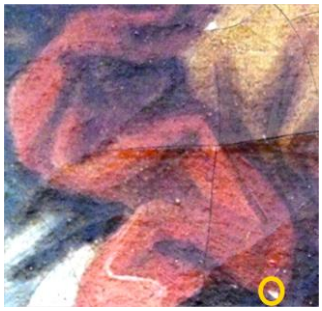
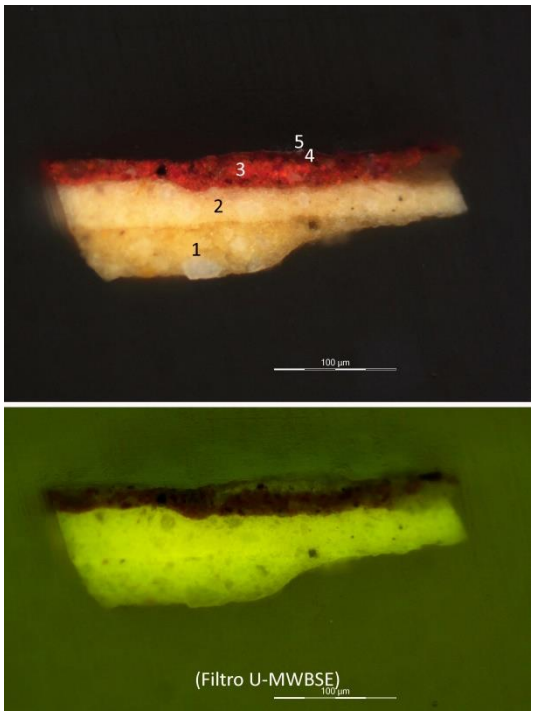
Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 7 – Vermelho, manto de anjo 1		5- Verniz 4- Vermelho (velatura ?) 3- Vermelho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - (-): Espessura reduzida, inferior a 5 µm	(-) 10 22 38 (46)

Fig. 61. 26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

μ-FTIR

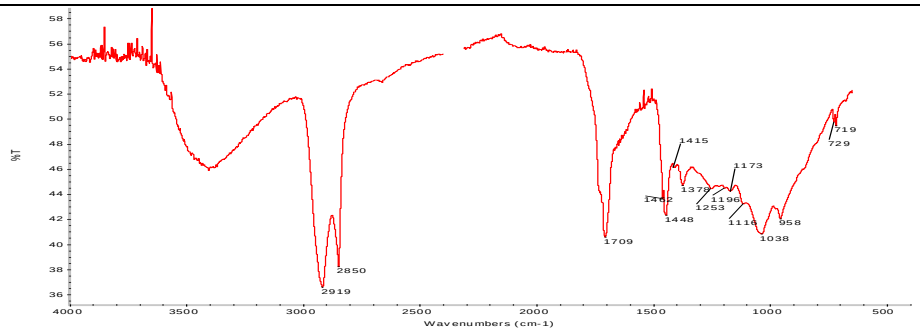
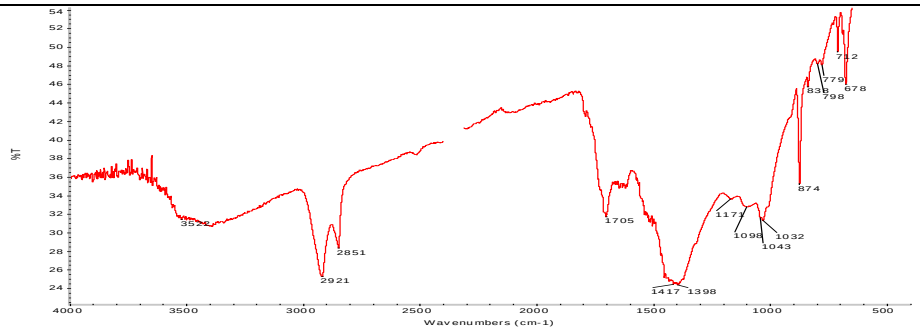
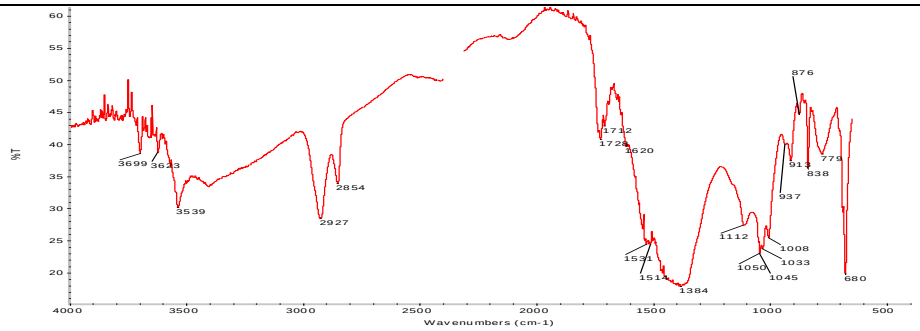
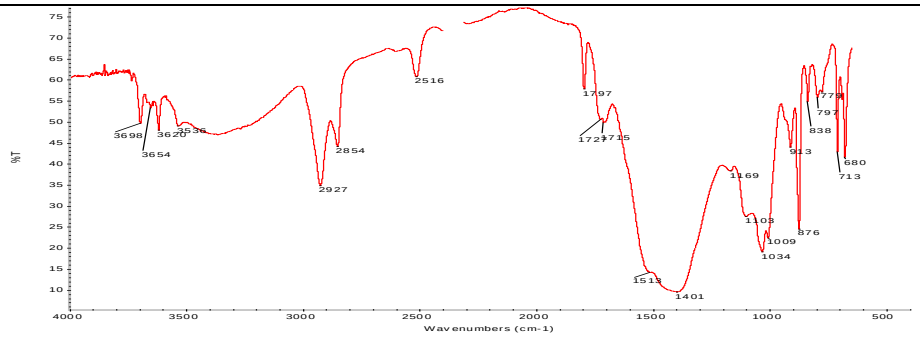
Espectros	Materiais identificados
 **Camada 5** - Verniz	- Resina cetónica - Cera (2919, 2805, 1709 e 1448 – bandas comuns com a resina cetónica)
 **Camada 4, 3** – Camadas cromáticas vermelhas **Nota:** Ver nota do espectro da amostra 6.	- Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) - Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Caulino (ocre)
 **Camada 2** – Preparação amarela (mais clara)	- Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) - Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Caulino (ocre)
 **Camada 1** – Preparação amarela	- Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) - Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Caulino (ocre)

Fig. 61. 27 – Espectros de infravermelho, das camadas nº5, nº4, nº3, nº2 e nº1, da amostra 7.

Microscopia óptica do estrato pictórico

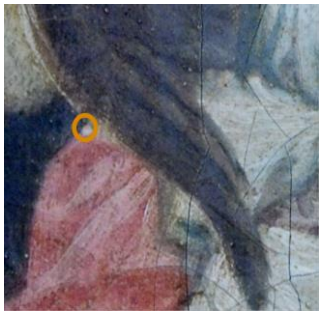
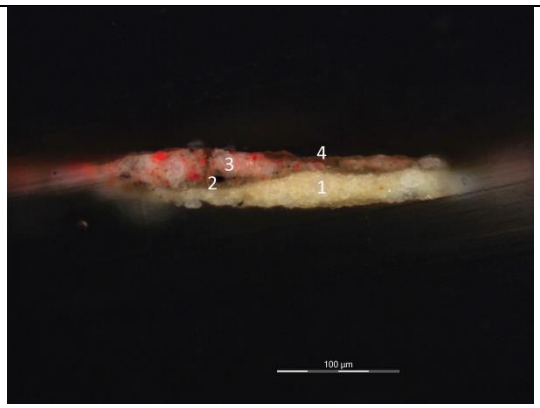
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 8- Vermelho -luz		4- Verniz (?) 3- Vermelho-claro 2- Cinzento 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - *Camada 2 cinzenta* – corresponde à cor do fundo	5 23 11 (31)

Fig. 61. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

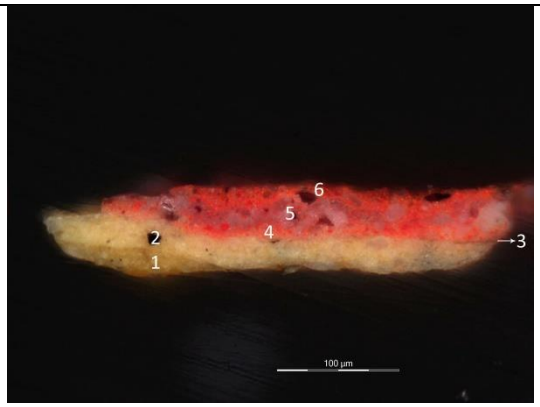
 9 – Vermelho, manto de anjo 1		6- Vermelho 5- Rosa 4- Desenho 3- Vermelho 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	1 12 - 13 25 (-)

Fig. 61. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

 11- Branco luz, veste de anjo 3		3- Branco 2- Cinzento-claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - Trabalho da área de luz sobra a sombra.	40 32 …

Fig. 61. 30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

Microscopia óptica do estrato pictórico

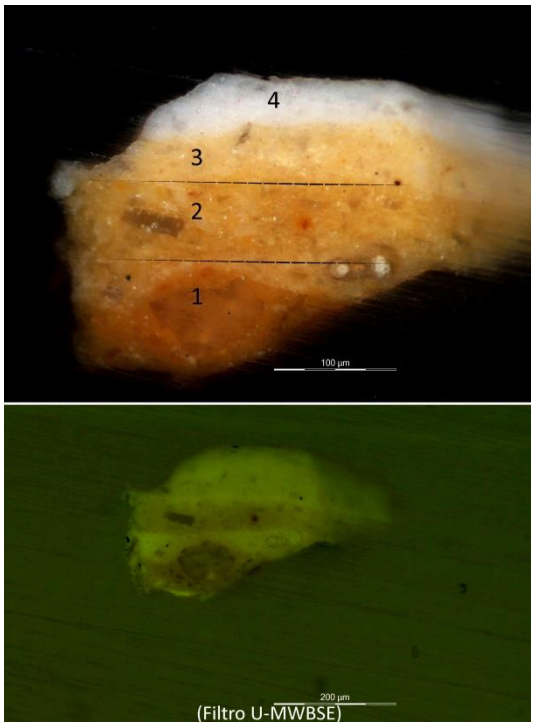
Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 12- Branco, túnica de Deus		4- Branco 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* =221 µm	49 47 113 98

Fig. 61. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

μ-FTIR

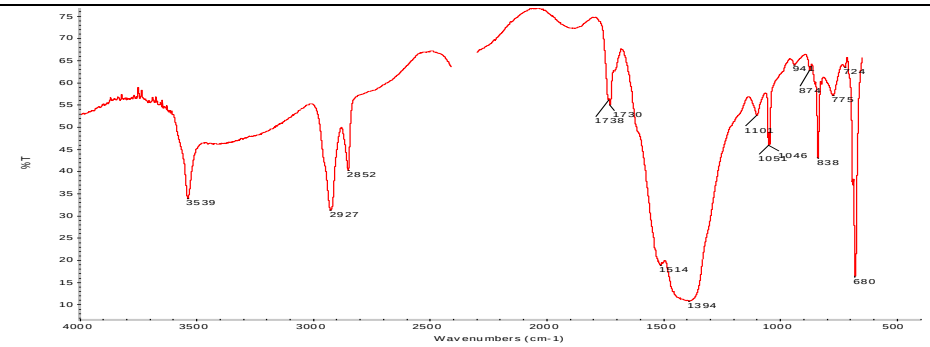
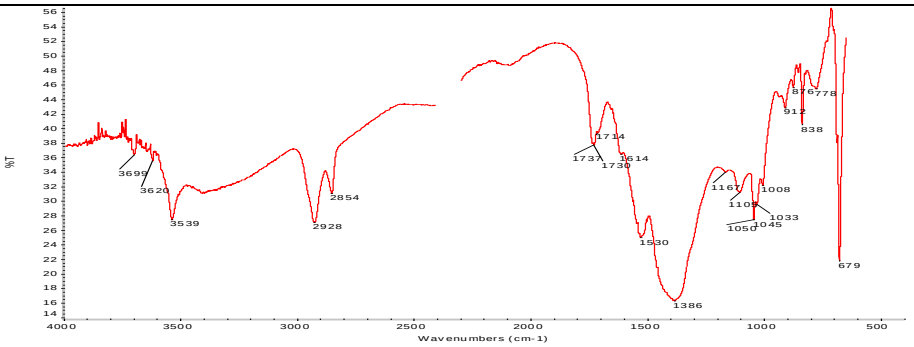
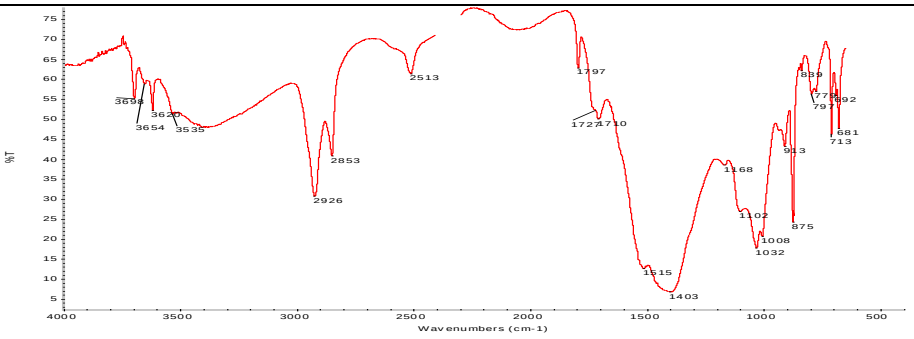
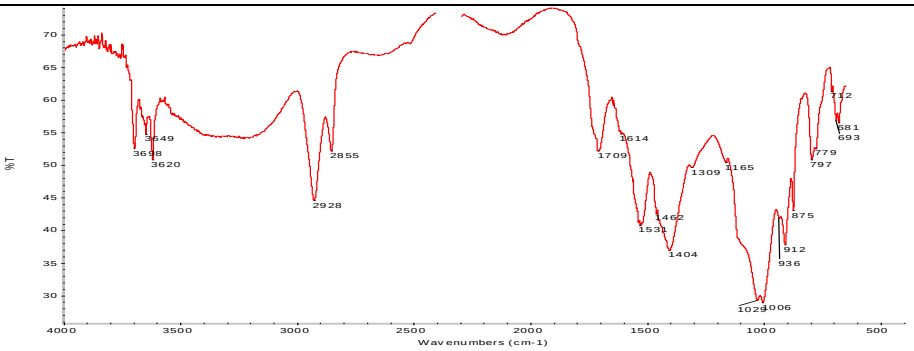
Espectros	Materiais identificados
 **Camada 4** - Branco	- Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) - Carbonato de cálcio (vestígios) - Óleo - Carboxilatos metálicos
 **Camada 3** – Preparação amarela (mais clara)	- Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) - Carbonato de cálcio (vestígios) - Óleo - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Caulino (ocre)
 **Camada 2** – Preparação amarela	- Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) - Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos - Caulino (ocre)
 **Camada 1** – Preparação amarela	- Branco de chumbo (cerussite + hidrocerussite) - Carbonato de cálcio - Óleo - Carboxilatos metálicos -Oxalatos - Caulino (ocre)

Fig. 61. 32 – Espectros de infravermelho, das camada nº4, nº3, nº2 e nº1, da amostra 12.

SEM-EDS

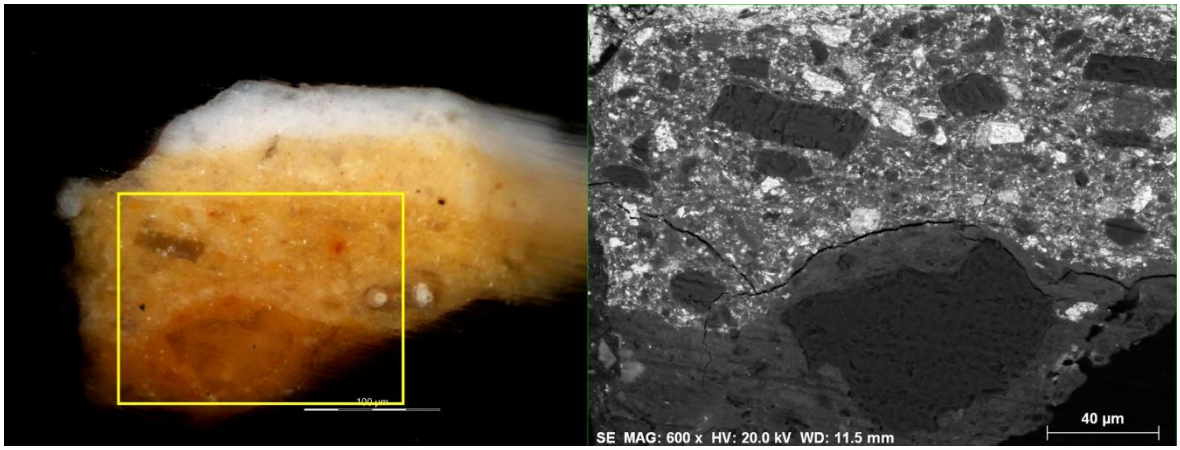


Fig. 61. 33 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/B-12, branco, indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/B-12.

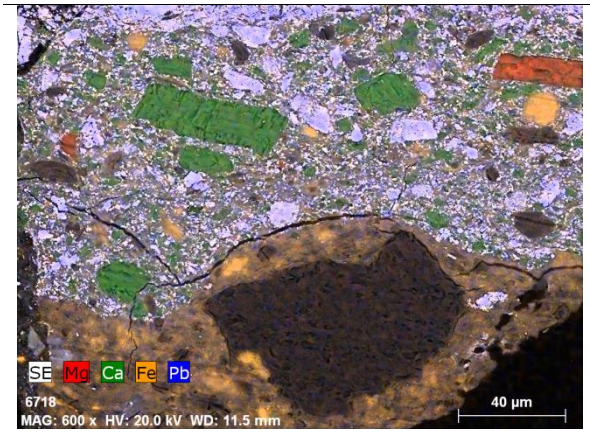
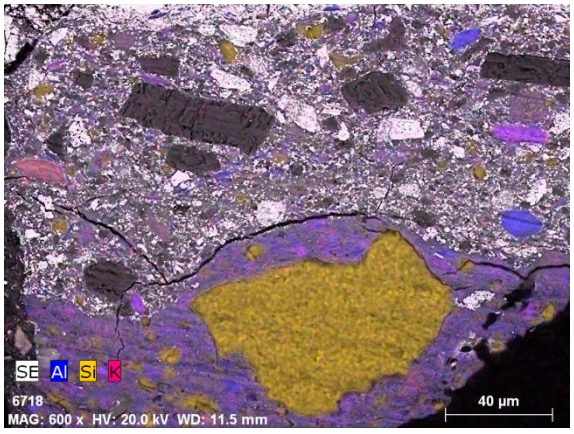
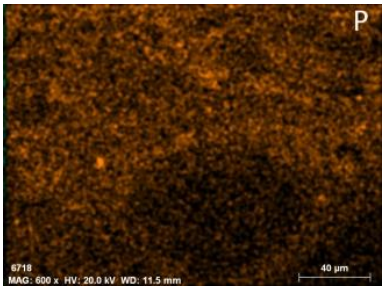
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 2 – Preparação: dolomite, carbonato de cálcio, carvão animal, branco de chumbo, óxidos de ferro Camada 1 – Preparação: aluminossilicatos, óxido de ferro (> concentração), branco de chumbo (vestígios)
	

Fig. 61. 34 – Mapas combinados e mapa elementar de EDS da amostra 12.

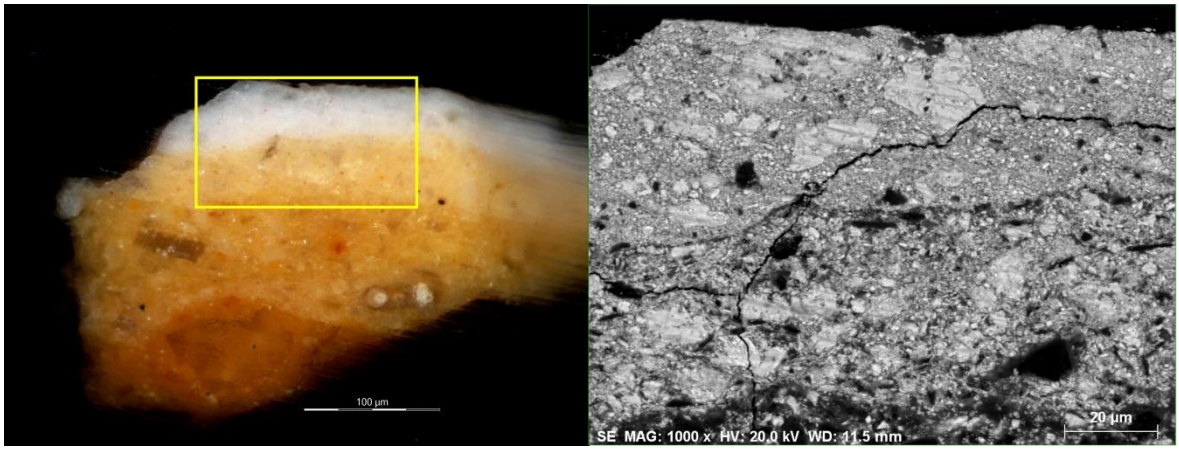


Fig. 61. 35 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/B-12, branco, indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/A-12.

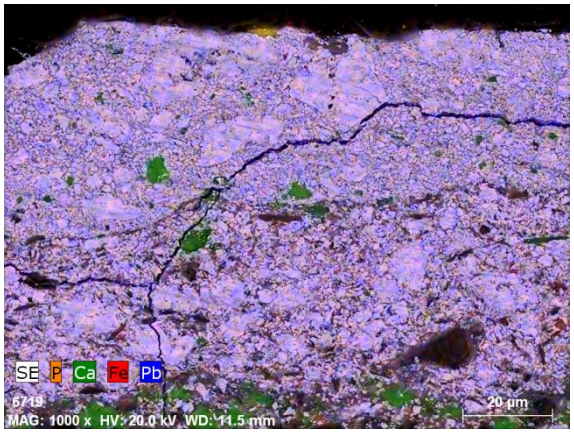
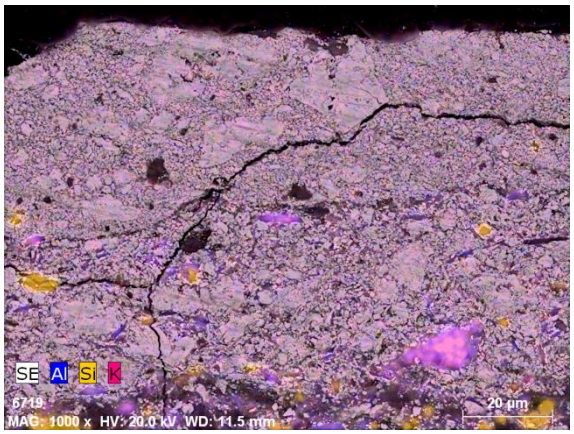
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
 	Camada 4 – Branco: branco de chumbo, carvão animal (apenas uma partícula), carbonato de cálcio (apenas algumas partículas) Camada 3 – Preparação: branco de chumbo, óxidos de ferro, aluminosssilicatos, carbonato de cálcio (apenas algumas partículas)

Fig. 61. 36 – Mapas combinados de EDS da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

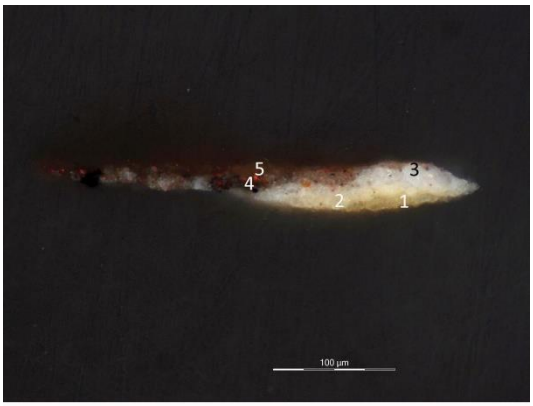
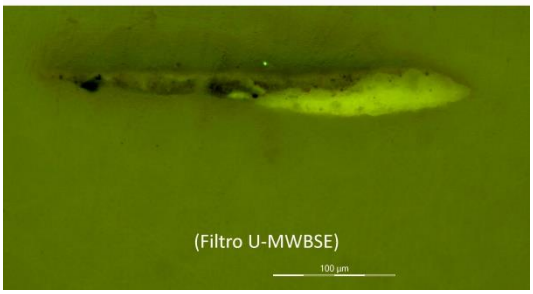
Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 13- Branco-sombra, veste de anjo 3	 	5- Verniz (?) 4- Cinzento 3- Branco 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 11 13 10 …

Fig. 61. 37 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

Microscopia óptica do estrato pictórico

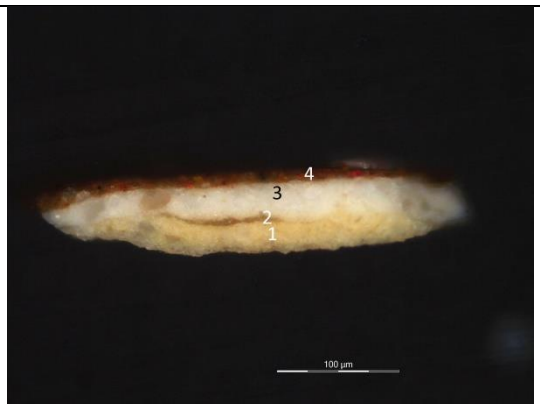
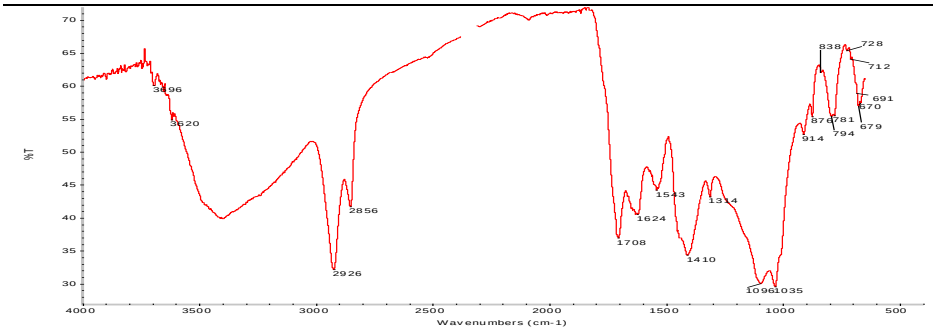
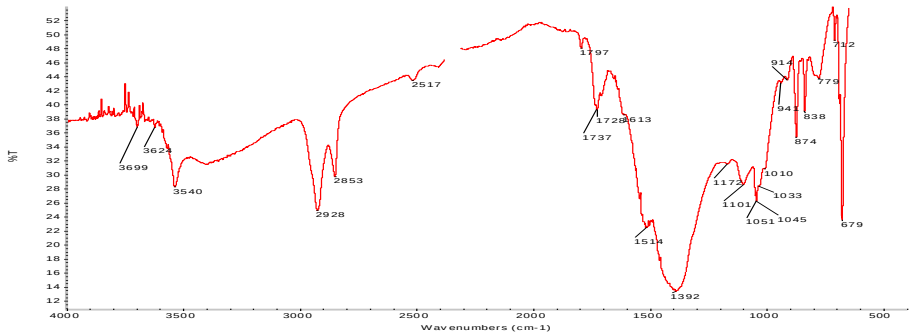
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 14- Ocre sombra, cálice de Deus		4- Castanho 3- Branco 2- Castanho translúcido 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 35 8 (-)

Fig. 61. 38 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

µ-FTIR

Espectro da amostra	Materiais identificados
 **Camada 4** - Castanho	- Branco de Chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Carbonato de cálcio (vestigial) - Carboxilatos metálicos - Óleo - Caulino e outros silicatos (ocres)
 **Camada 3** – Branco	- Branco de Chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Carbonato de cálcio - Carboxilatos metálicos - Oxalatos - Óleo - Caulino (ocres, vestigial)*

* Eventual contaminação da preparação - não há neste estrato partícula de cor associadas aos pigmentos terra.

Fig. 61. 39 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4 e nº3, da amostra 14.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 15 – Ocre, manto de anjo 4		2- Amarelo 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	18 (-)

Fig. 61. 40 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

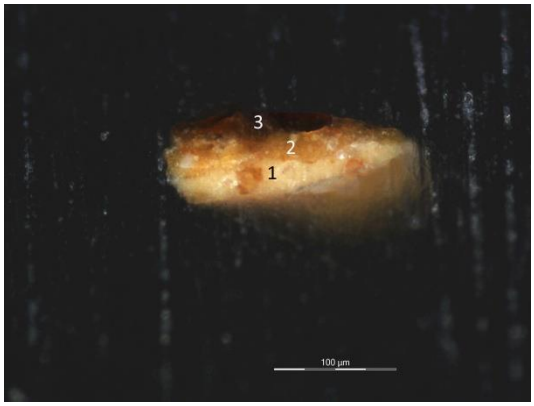
 16- Ocre sombra, manto de anjo 4		3- Castanho (velatura?) 2- Amarelo 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	22 25 (16)

Fig. 61. 41 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

Microscopia óptica do estrato pictórico

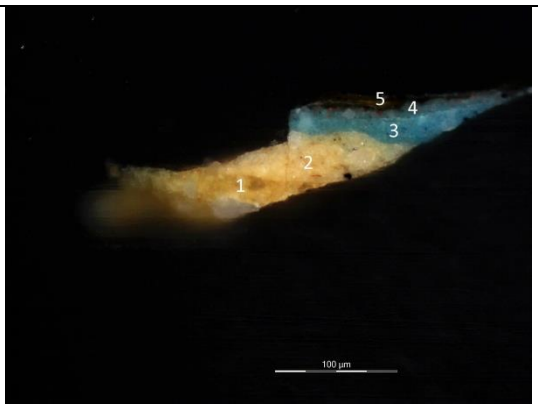
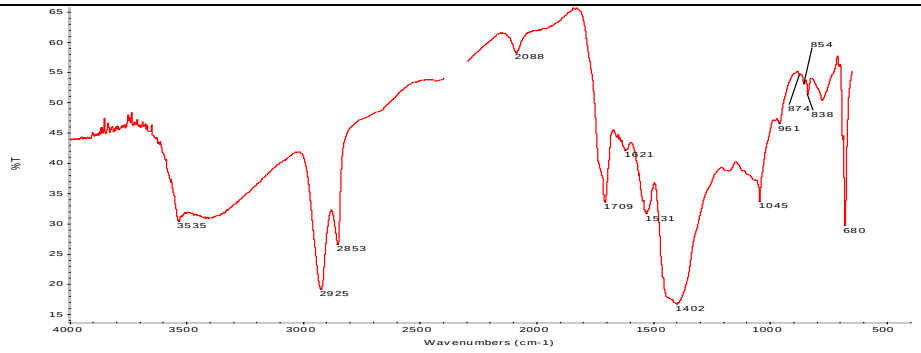
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 17- Azul, manto de Jesus		5- Verniz (?) 4- Azul acinzentado 3- Azul 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 11 24 40 (-)

Fig. 61. 42 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17.

µ-FTIR

Espectro da amostra	Materiais identificados
 **Camada 4** – Azul acinzentado	-Branco de Chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Azul da Prússia - Oxalato - Carboxilatos metálicos - Óleo - Resina cetónica (ver nota)

Nota: A banda 961 poderia ser atribuída à presença de fosfato de cálcio (hidroxiapatite), indicando a presença de negro animal. No entanto, também pode corresponder à vibração de deformação do anel em cetonas cíclicas, indicando a presença de uma resina cetónica. De facto, na região entre 1000 cm^{-1} e 1100 cm^{-1}, verifica-se a existência de uma banda larga e de média intensidade que poderá corresponder à banda de elongação C-O em grupos C-OH em resinas cetónicas, que normalmente se situa a ~1056 cm^{-1}.Deste modo, será mais provável que se trate de resina cetónica, que resulta de uma contaminação da camada de protecção.

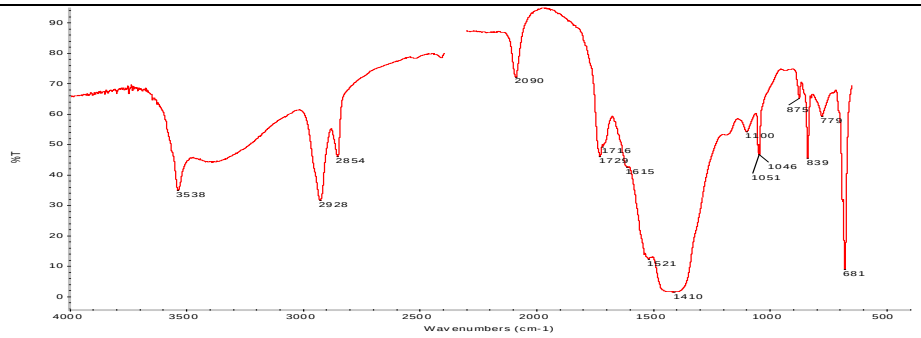
 **Camada 3** – Azul	-Branco de Chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Azul da Prússia - Oxalatos - Carboxilatos metálicos - Óleo - Carbonato de cálcio (vestigial)

Fig. 61. 43 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4 e nº3, da amostra 17.

Microscopia óptica do estrato pictórico

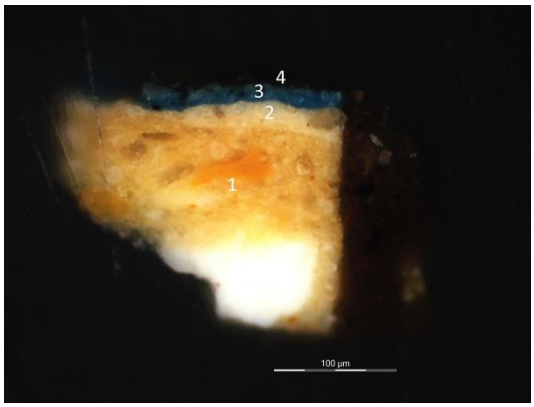
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 18- Azul-sombra, manto de Jesus		4- Verniz (?) 3- Azul 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 190 µm - Impregnação de resina	13 13 22 160

Fig. 61. 44 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.

 21- Rosa, manto de anjo 2		3- Violeta 2- Rosa 1- Preparação amarela (mais clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - *Camada 3* - não está presente em toda a extensão da amostra e corresponde a um cambiante de sombra.	11 19 (60)

Fig. 61. 45 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21.

Microscopia óptica do estrato pictórico

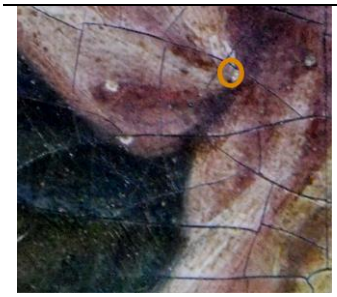
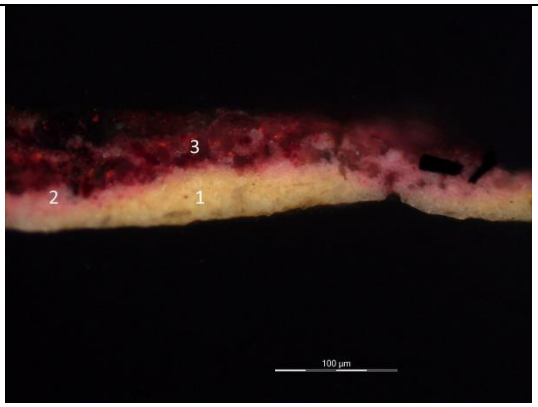
Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 22- Rosa-sombra, manto de anjo 2		4- Verniz (?) 3- Rosa-escuro 2- Rosa 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	(-) 43 21 (36)

Fig. 61. 46 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22.

μ-FTIR

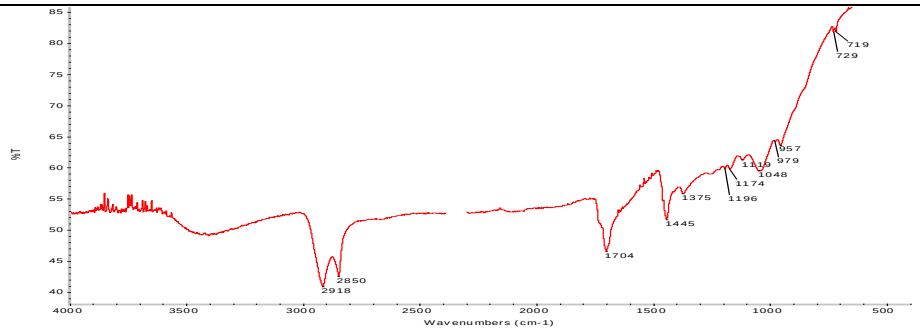
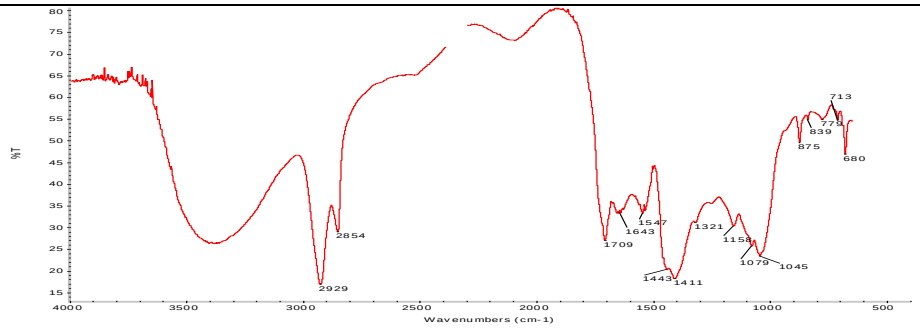
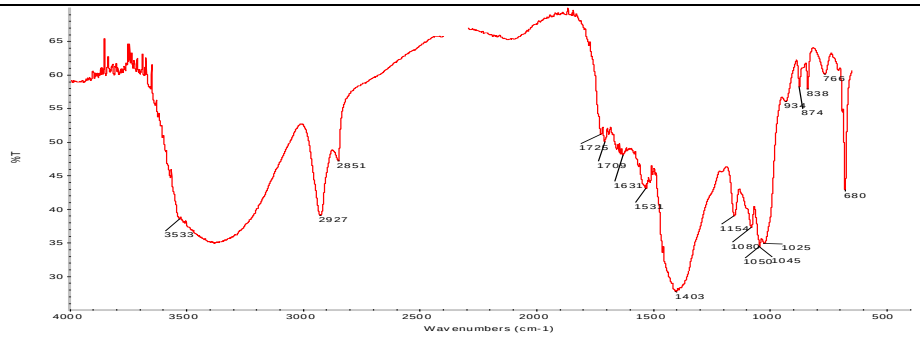
Espectros	Materiais identificados
	- Resina cetónica - Cera
Camada 4 - Verniz	
	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos - Corante - Aluminossilicatos (?)
Camada 3 – Rosa-escuro	
Nota: A 1158, 1079 e 1045 cm^{-1} encontra-se um conjunto de bandas que se podem atribuir a elongações C-O em grupos C-OH, podendo estas dever-se à presença de um corante. O espectro da camada rosa mais clara apresenta estas mesmas bandas, mas melhor resolvidas. Adicionalmente, nesse espectro da camada 2, observa-se uma banda a 934 cm^{-1} (deformação OH em grupos Al-OH) e outra a 766 cm^{-1} (elongação Si-O), que sugerem a presença de aluminossilicatos.	
	- Branco de chumbo - Carbonato de cálcio - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos - Corante - Aluminossilicatos (Ver nota anterior)
Camada 2 – Rosa	

Fig. 61. 47 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4, nº3 e nº2, da amostra 22.

Microscopia óptica do estrato pictórico

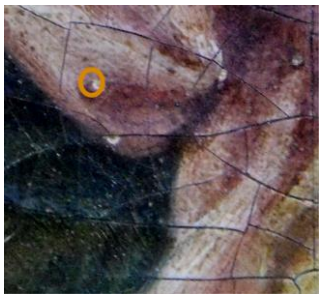
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 23 – Rosa luz, manto de anjo 2		2- Rosa-claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	85 (-)

Fig. 61. 48 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 23.

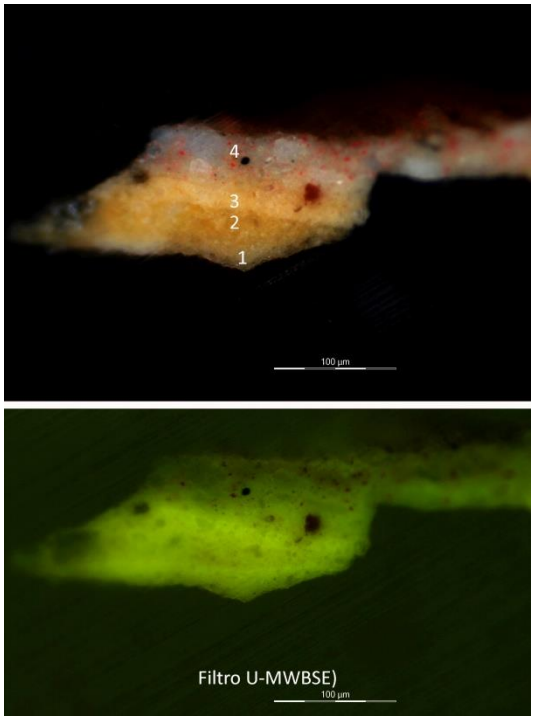
 24- Rosa, céu		4- Rosa 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	43 18 49 (-)

Fig. 61. 49 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 24.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 25- Azul, céu		3- Verniz 2- Azul acinzentado 1- Preparação **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 18 (-)

Fig. 61. 50 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 25.

Microscopia óptica do estrato pictórico

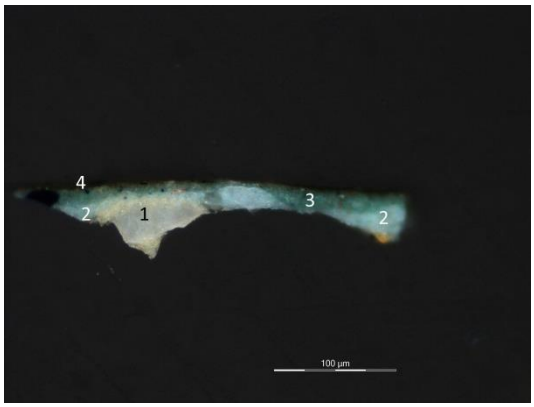
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 26 – Verde, fundo		4- Verniz 3-Verde-água 2- Azul-claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	19 19 19 (-)

Fig. 61. 51 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 26.

µ-FTIR

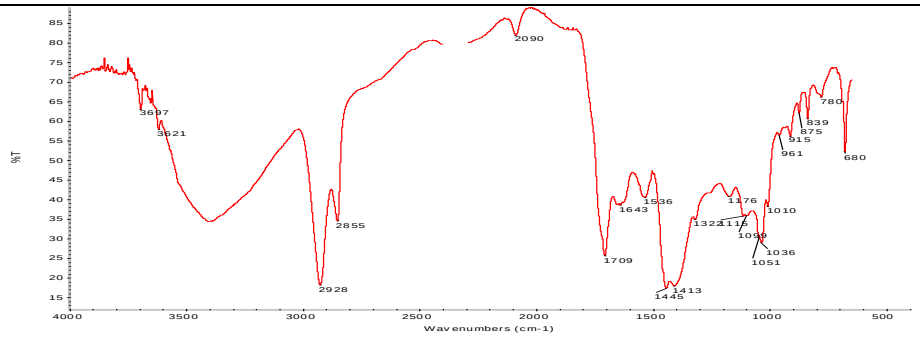
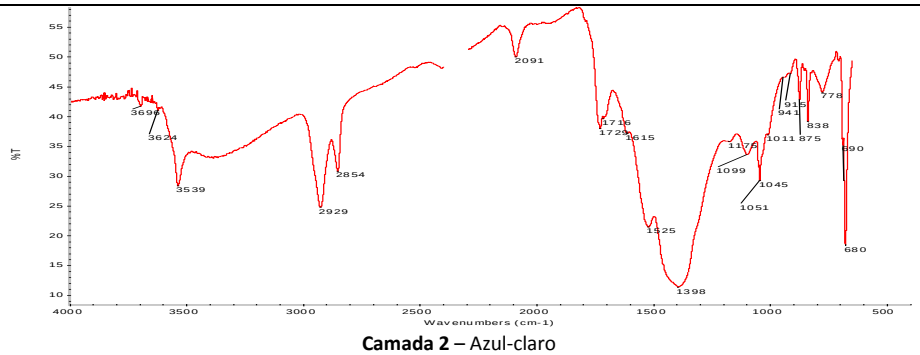
Espectros	Materiais identificados
 **Camada 3** – Camada verdes	- Branco de chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Carbonato de cálcio - Azul da Prússia - Caulino (ocres) - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
 **Camada 2** – Azul-claro	- Branco de chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Carbonato de cálcio - Azul da Prússia - Caulino - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

Fig. 61. 52 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3 e nº2, da amostra 26.

Microscopia óptica do estrato pictórico

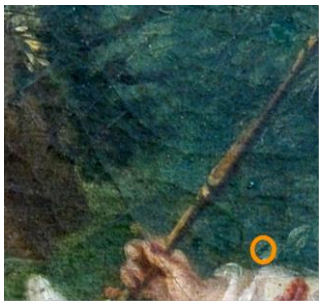
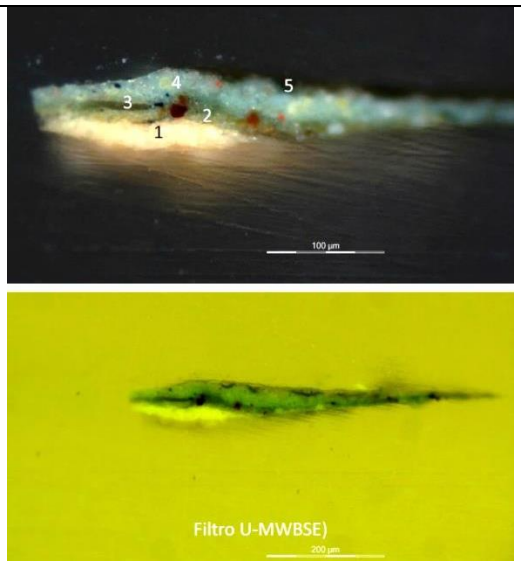
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 27- Verde luz, fundo		5- Verniz (?) 4- Azul 3- Castanho translúcido 2-Verde 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 27 8 18 (-)

Fig. 61. 53 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 27.

µ-FTIR

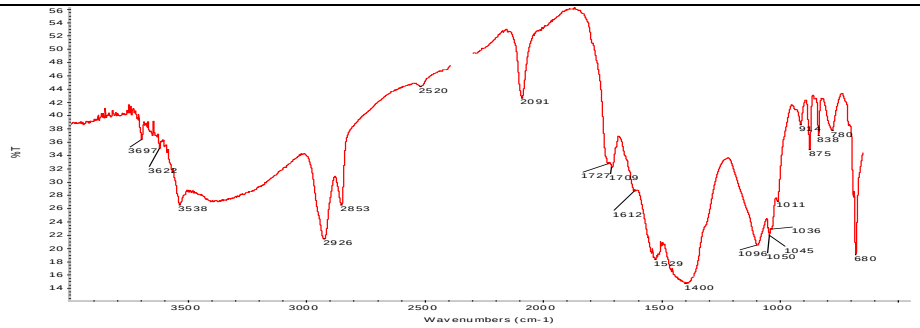
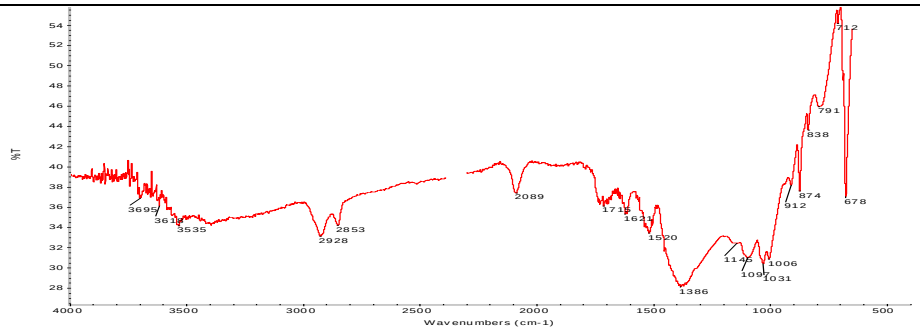
Espectros	Materiais identificados
 **Camada 4** - Azul	- Branco de chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Carbonato de cálcio - Azul da Prússia - Caulino e outros silicatos (ocres) - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos
 **Camada 2** – Verde	- Branco de chumbo (hidrocerussite + cerussite) - Carbonato de cálcio - Azul da Prússia - Caulino (ocres) - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

Fig. 61. 54 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4 e nº2, da amostra 27.

L-MNAA/C – *Natividade*

Estudo

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 62. 1 – Modelo *Natividade*, nº inv. 1699, MNAA. Datada de c. 1787-1788. © Foto: Sónia Costa IJF/HERCULES-UE,

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

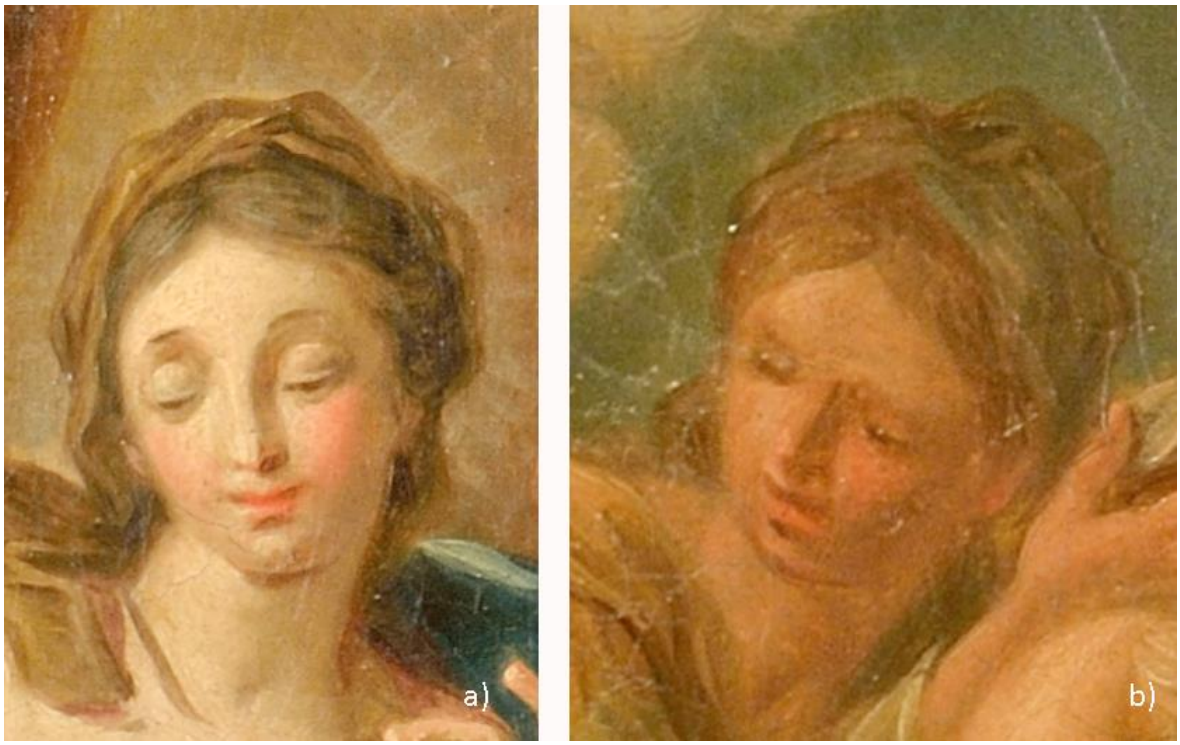


Fig. 62. 2 – Rostos das figuras femininas – Santa Maria (a) e pastora (b).



Fig. 62. 3 – Rostos das crianças – Menino Jesus (a) e indeterminado (b).

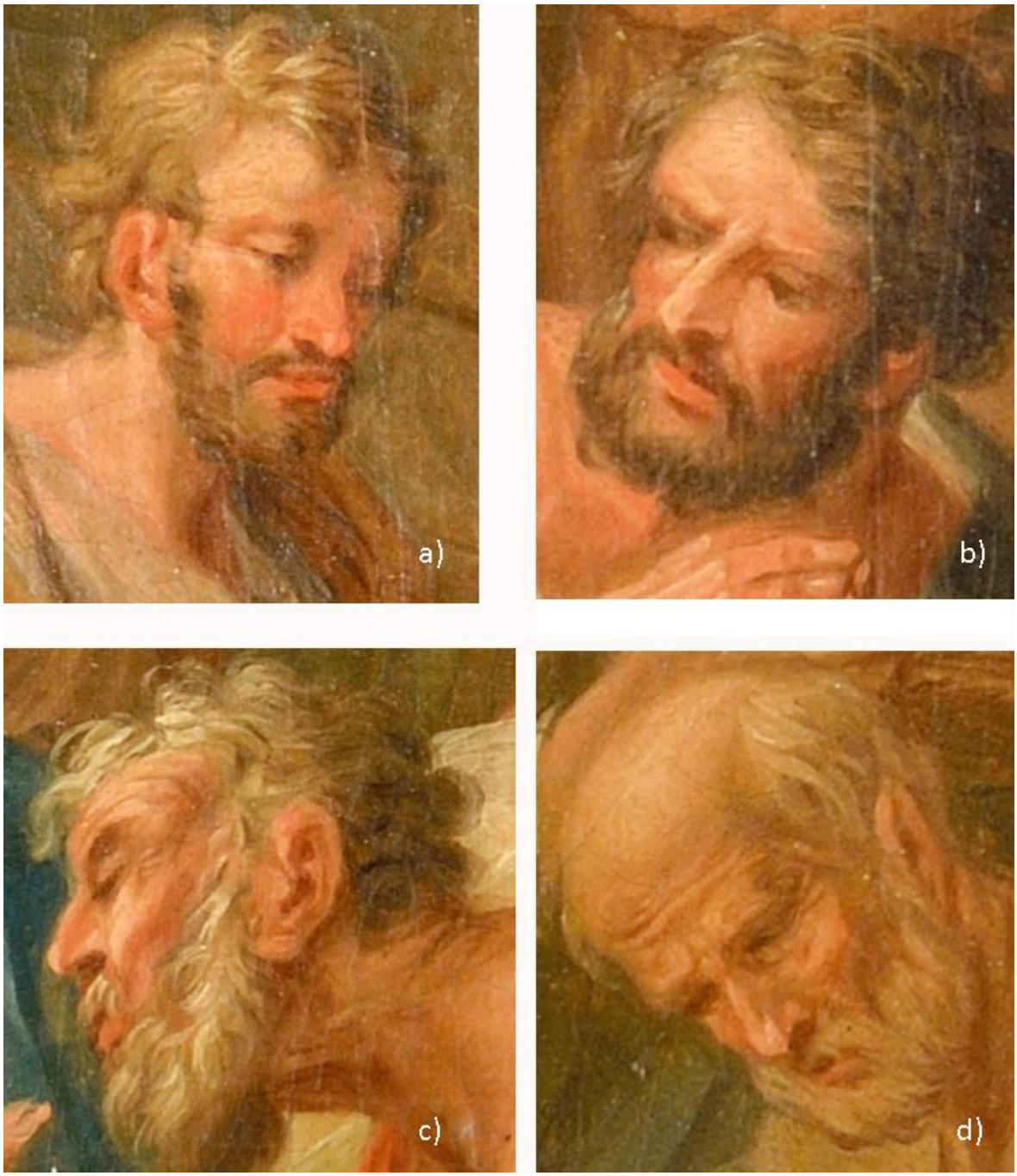


Fig. 62. 4 – Rostos das figuras masculinas – São José (a) e pastores (b, c, d).



Fig. 62. 5 – Modelação de partes do corpo humano.



Fig. 62. 6 – Modelação do panejamento.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 62. 7 – Vista geral do modelo *Natividade* (FIV).© Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-EU.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

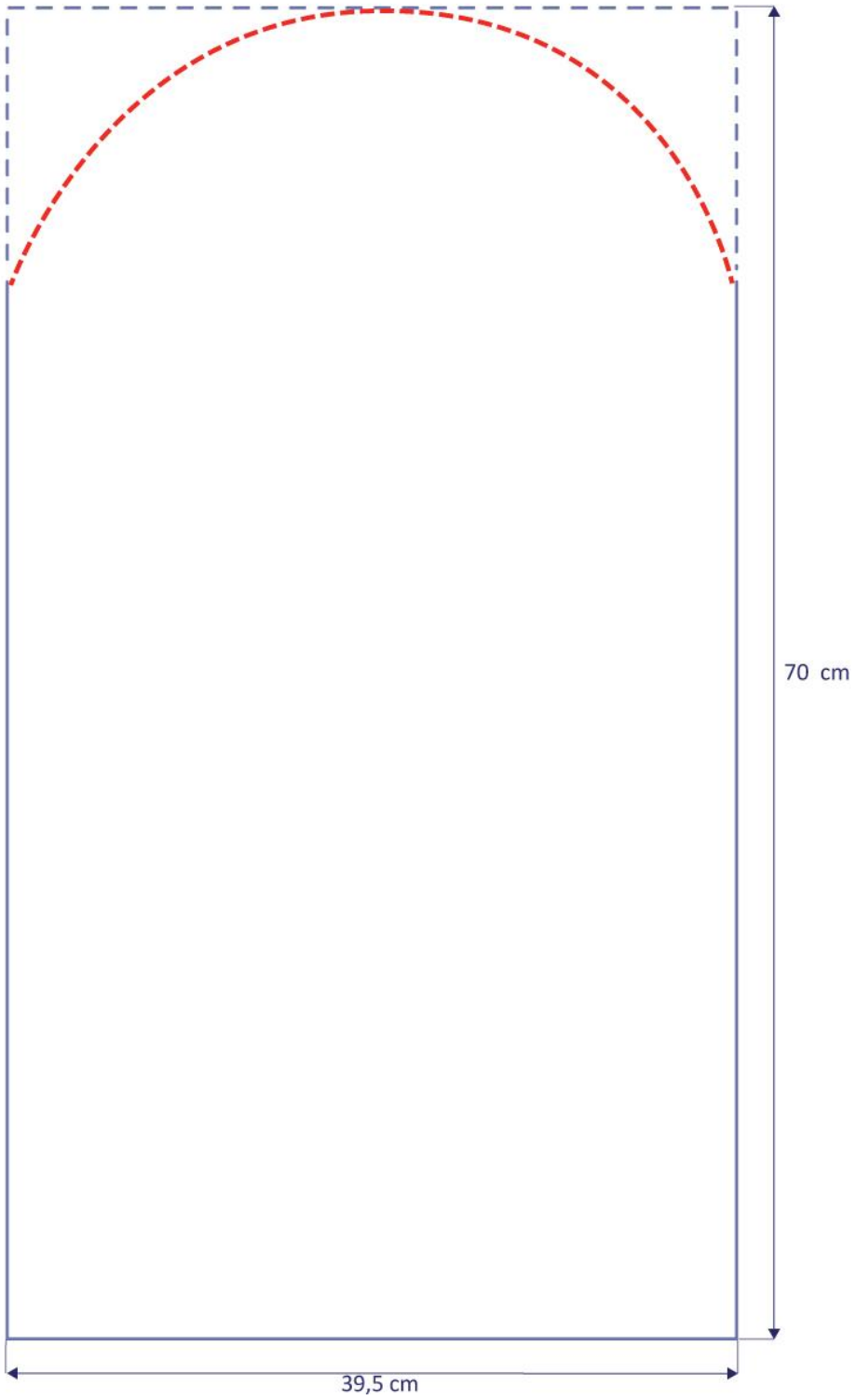
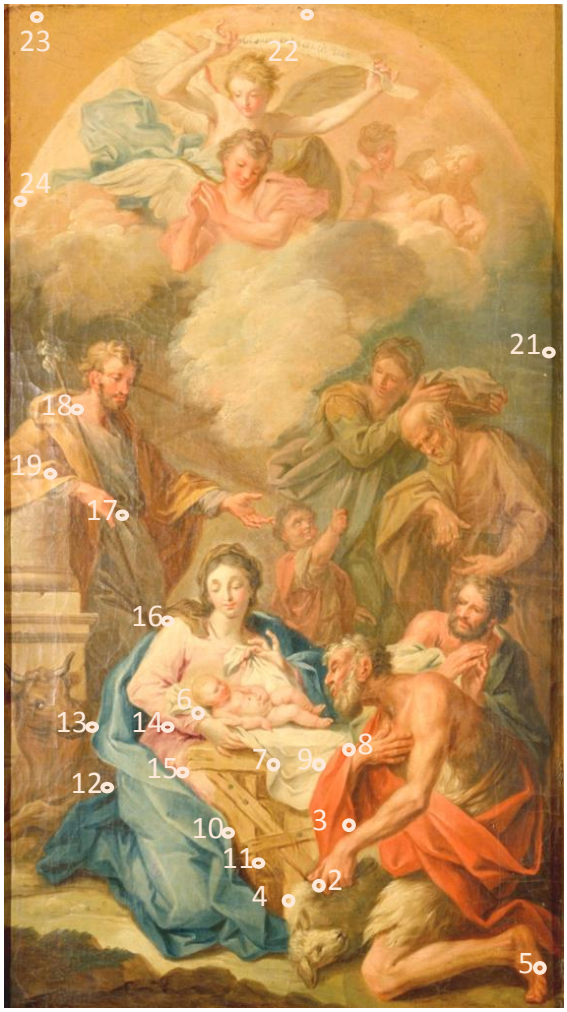


Fig. 62. 8 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil do modelo da pintura *Natividade*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Carnação, coxa do pastor
2- Carnação luz, mão do pastor
3- Vermelho, manto do pastor
4- Branco – empaste, ovelha
5- Carnação sombra, pé de pastor
6 – Branco luz, pano
7- Branco sombra, manto de pastor
8- Vermelho luz, manto do pastor
9- Vermelho, manto de pastor
10 – Castanha sombra, caixa
11- Castanho, caixa
12- Azul sombra, manto de Santa Maria
13- Azul luz, manto de Santa Maria
14 – Rosa sombra, túnica de Santa Maria
15- Rosa, túnica de Santa Maria
16 – Rosa luz, túnica de Santa Maria
17- Cinzento sombra, túnica de São José
18- Cinzento luz, túnica de São José
19- Ocre sombra, manto de São José
20- Ocre luz, manto de São José
21- Azul, céu
22- Salmão, céu
23- Preparação
24- Branco, céu

Fig. 62. 9 – Localização dos pontos de amostragem do modelo da pintura *Natividade*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Carnação, linha que define a coxa do pastor		4- Verniz (?) 3- Cinzento 2- Rosa-claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	9 14 29 (32)

Fig. 62. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

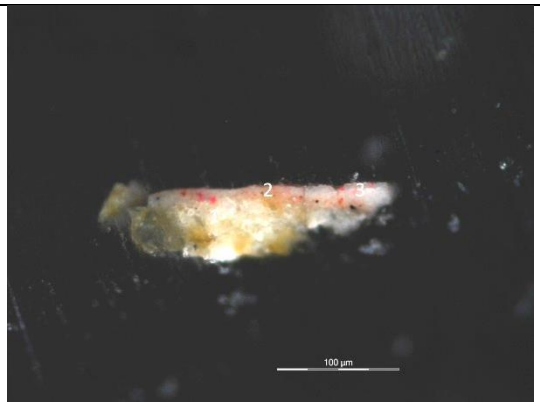
 2- Carnação luz, mão do pastor		3- Branco 2- Rosa-claro 1- Preparação amarela – mais clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	30 22 …

Fig. 62. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

 3- Vermelho, manto do pastor		3- Verniz (?) 2- Vermelho 1- Preparação amarela – mais clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	6 15 (48)

Fig. 62. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Branco – empaste, ovelha		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Branco 1- Preparação amarela – mais clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	14 14 11 (-)

Fig. 62. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

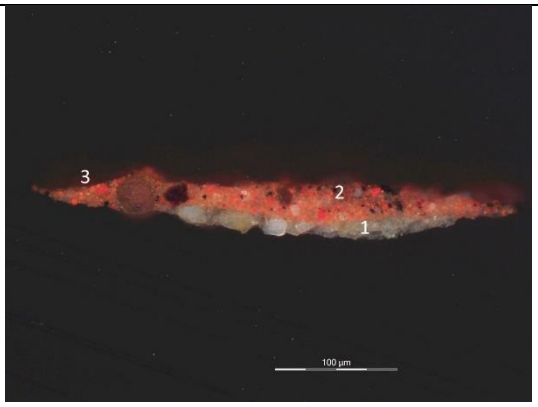
 5- Carnação sombra, pé de pastor		3- Verniz (?) 2- Vermelho-escuro 1- Preparação amarela – mais clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	13 20 …

Fig. 62. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

 6 – Branco luz, pano		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação amarela – mais clara 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 19 64 …

Fig. 62. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

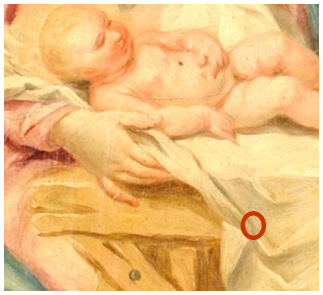
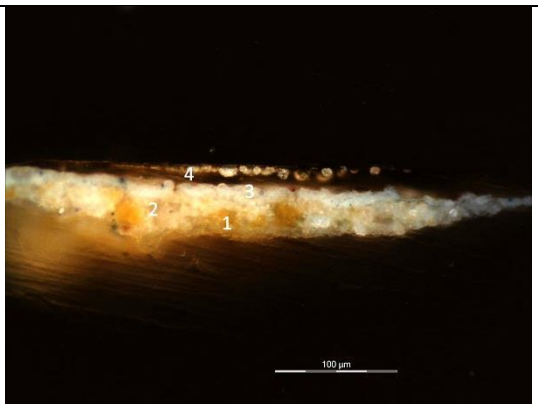
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Branco sombra, manto de pastor		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação amarela – mais clara 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	19 11 30 (-)

Fig. 62. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

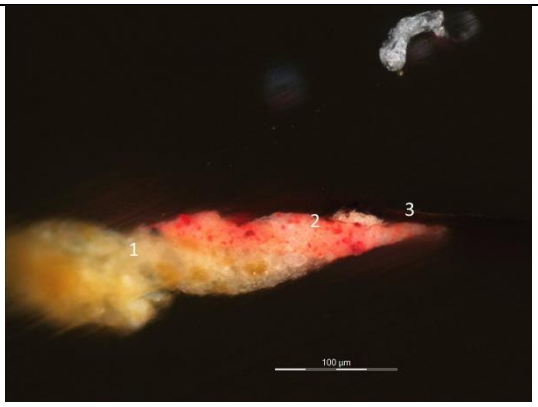
 8- Vermelho luz, manto do pastor		3- Verniz (?) 2- Rosa 1- Preparação amarela – mais clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	9 33 (45)

Fig. 62. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

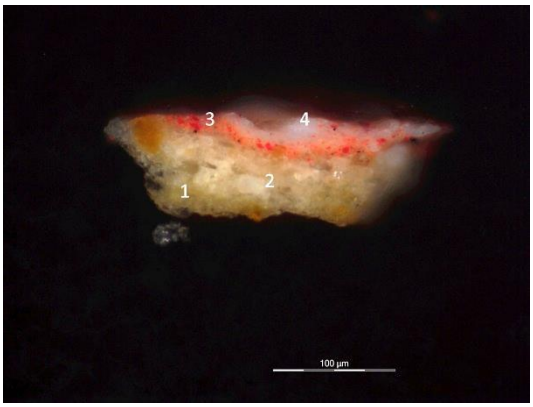
 9- Vermelho (limite), manto de pastor		4- Branco 3- Vermelho 2- Preparação amarela – mais clara 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - Camada nr. 4, branco, provavelmente resulta do branco aplicado na forma adjacente.	19 16 46 (-)

Fig. 62. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

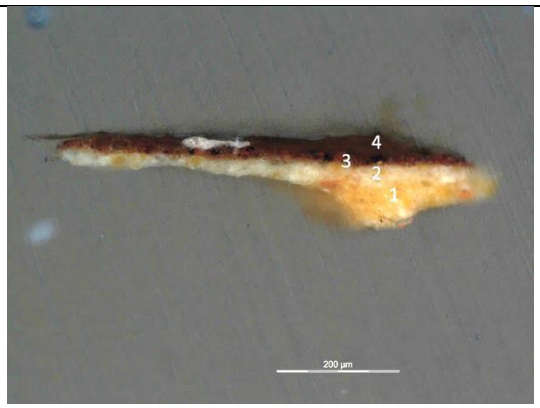
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10 – Castanha sombra, caixa		4- Verniz (?) 3- Castanho 2- Preparação amarela – mais clara 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	23 21 37 (70)

Fig. 62. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

 11- Castanho, caixa		2- Preparação amarela – mais clara 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	(30) (38)

Fig. 62. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

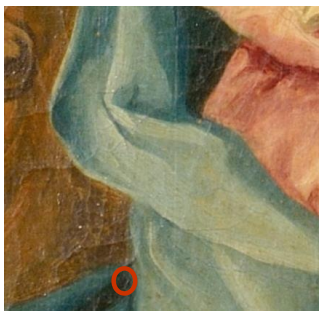
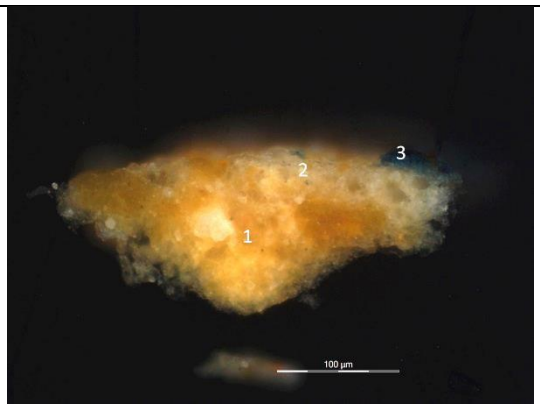
 12- Azul sombra, manto de Santa Maria		3- Azul 2- Preparação amarela – mais clara 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	15 42 (95)

Fig. 62. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

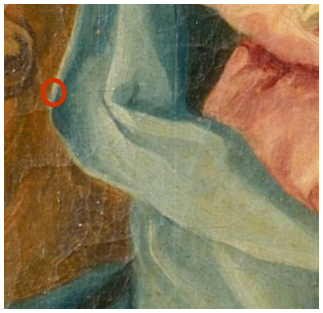
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Azul luz, manto de Santa Maria		4- Verniz (?) 3- Azul-claro 2- Cinzento azulado 1- Preparação amarela – mais clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - Camada nr. 3, azul-claro, heterogeneidade na distribuição da cor. O azul é mais intenso junto à base inferior deste estrato.	4 50 16 (-)

Fig. 62. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

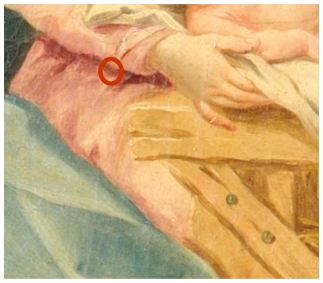
 14 – Rosa sombra, túnica de Santa Maria		2- Rosa-escuro 1- Preparação amarela – mais clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	23 (-)

Fig. 62. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

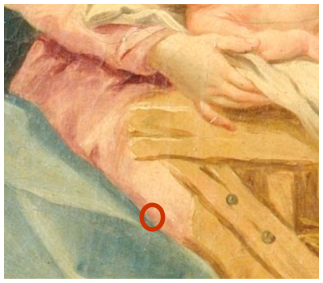
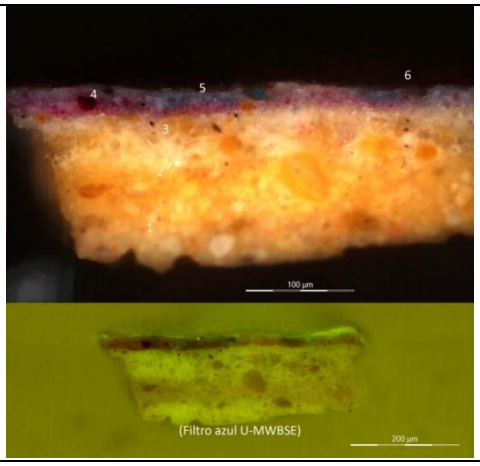
 15- Rosa (limite), túnica de Santa Maria		6- Verniz (?) 5- Lilás 4- Rosa 3- Preparação amarela – mais clara 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - Camada nr. 4 é heterogenia na distribuição da cor. Com alguns toques do azul do manto azul	8 12 14 51 52 48

Fig. 62. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

Microscopia óptica do estrato pictórico

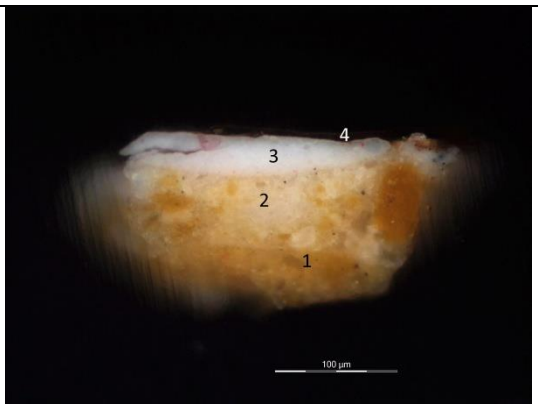
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 16 – Rosa luz, túnica de Santa Maria		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação amarela – mais clara 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	8 35 61 (44)

Fig. 62. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

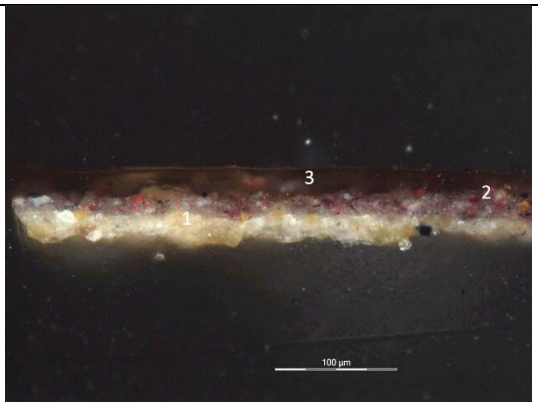
 17- Cinzento sombra, túnica de São José		3- Roxo 2- Preparação amarela – mais clara **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	21 (-)

Fig. 62. 26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17.

 18- Cinzento luz, túnica de São José		4- Verniz (?) 3- Rosa 2- Preparação amarela – mais clara 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	7 30 50 ....

Fig. 62. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.

Microscopia óptica do estrato pictórico

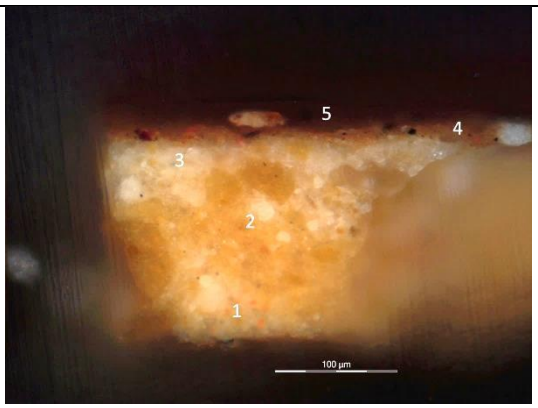
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 19- Ocre sombra, manto de São José		5- Verniz (?) 4- Ocre 3- Preparação amarela – mais clara 2- Preparação amarela 1-Preparação amarela (c/ mínio ?) **Observações:** - Total da Preparação: 170 µm	22 13 56 80 19

Fig. 62. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19.

 20- Ocre luz, manto de São José		4- Verniz (?) 3- Amarelo-claro 2- Preparação amarela – mais clara 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	21 22 46 (-)

Fig. 62. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20.

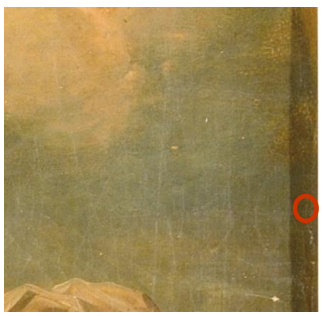
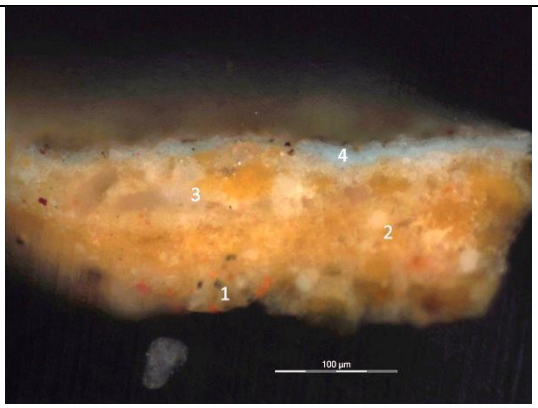
 21- Azul, céu		4- Azul-claro 3- Preparação amarela (mais clara 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (c/ mínio?) **Observações:** - Total da Preparação: 150 µm	21 62 39 41

Fig. 62. 30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 22- Salmão, céu		7- Verniz (?) 6- Rosa-suave (reintegração ?) 5- Verniz (?) 4- Salmão 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação 1- Preparação amarela (c/ mínio?) **Observações:** - Total da Preparação: 160	5 3 3 24 45 34 75

Fig. 62. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22.

 23- Preparação		6- Ocre (reintegração?) 5- Verniz (?) 4- Amarelo 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação 1- Preparação amarela (c/ mínio?) **Observações:** - Total da Preparação: 140 µm	24 5 30 45 34 75

Fig. 62. 32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 23.

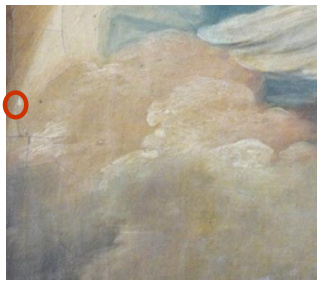
 24- Branco, céu		4- Verniz 3- Branco 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 16 72 (115)

Fig. 62. 33 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 24.

FICHA 63

PI-Sant- *Pentecostes*

Tela de altar (?)

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 63. 1 – Pintura *Pentecostes* de proveniência indeterminada. Actualmente encontra-se na igreja da Santa Casa da Misericórdia de Santarém. Nº inv. SCMS 199000521.Datada de 1793.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

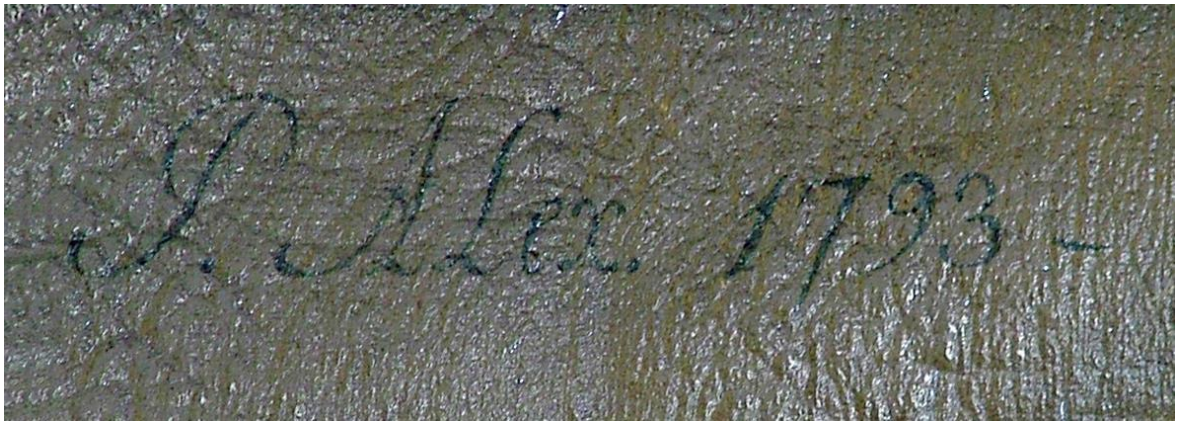


Fig. 63. 2.– Assinatura "P. Alex. 1793" de Pedro Alexandrino de Carvalho, no canto inferior direito da pintura *Pentecostes*.



Fig. 63. 3.– Pormenor dos rostos das figuras trabalhadas em meio-tom e na sombra.

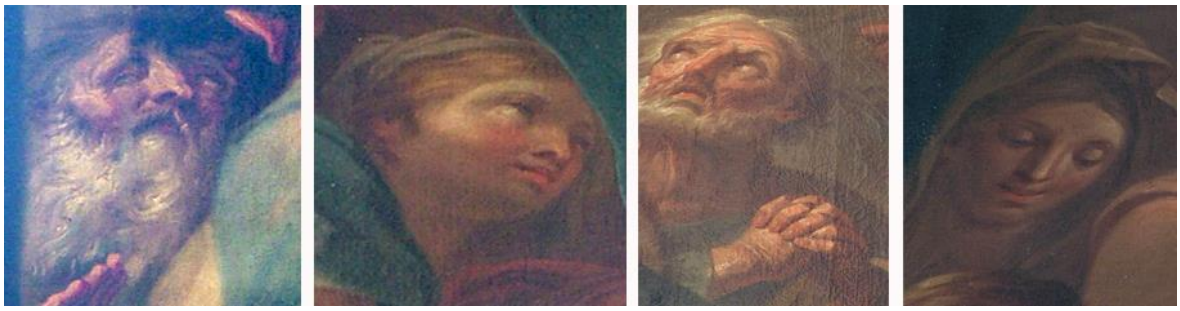


Fig. 63. 4.– Pormenor dos rostos das figuras trabalhadas em meio-tom e na sombra.



Fig. 63. 5.– Pormenor dos rostos das figuras trabalhadas na luz



Fig. 63. 6.– Pormenor dos rostos das figuras trabalhadas na luz

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

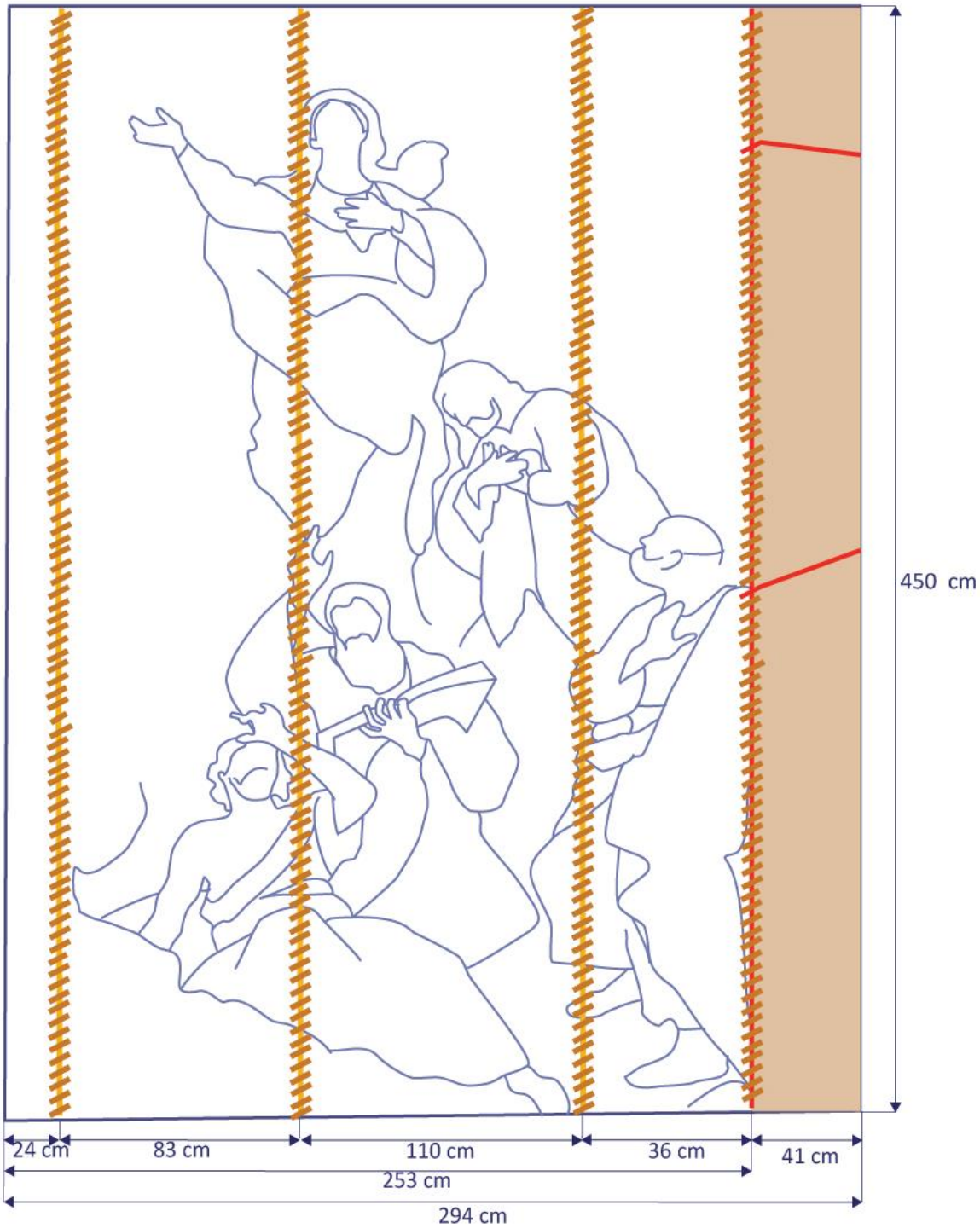


Fig. 63. 7.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Pentecostes,* actualmente na igreja da Santa casa da Misericórdia em Santarém.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Verde-sombra, túnica de apóstolo
5 - Verde, túnica de apóstolo
3- Vermelho-sombra, manto de Judas Iscariotes
4- Carnação, pé esq. de S. Pedro
9- Carnação sombra, pé esq. de S. Pedro
6- Branco luz, manto apóstolo
7- Branco sombra, manto apóstolo
8- Bege, fundo (chão)
10- Preto, assinatura
13- Verde, fundo (chão)
11- Azul luz, túnica de S. Pedro
12- Azul sombra, túnica de S. Pedro
14- Ocre, manto de S. Pedro
15- Ore sombra, manto de S. Pedro

Fig. 63. 8.– Localização dos pontos de amostragem da pintura *Pentecostes*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

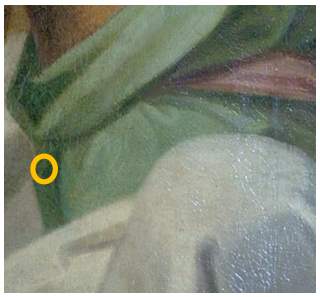
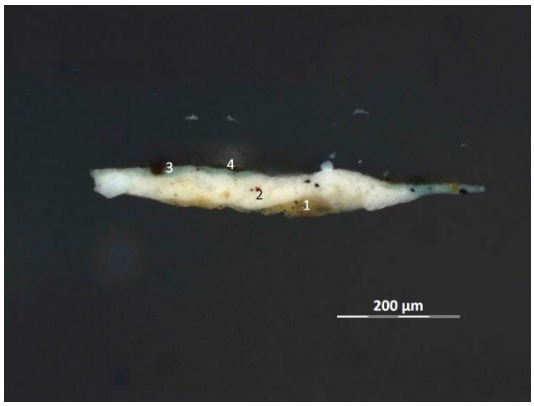
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Verde-sombra, túnica de apóstolo		3-Verniz (?) 2-Azul acinzentado 2-Branco 1-Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) -A camada nr. 2 corresponde à capa branca da forma ao lado.	9 17 55 (-)

Fig. 63. 9.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

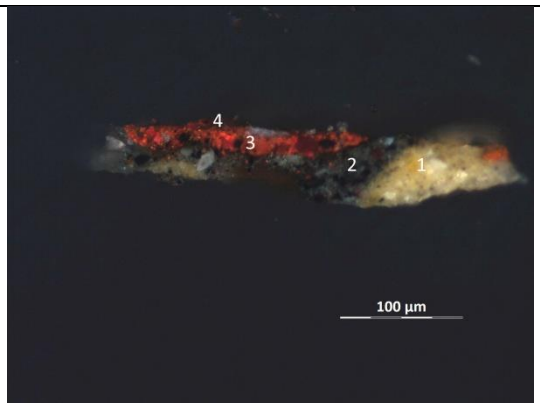
 3- Vermelho-sombra, manto de Judas Iscariotes		3- Vermelho 2- Cinzento-escuro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	19 47 (-)

Fig. 63. 10.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

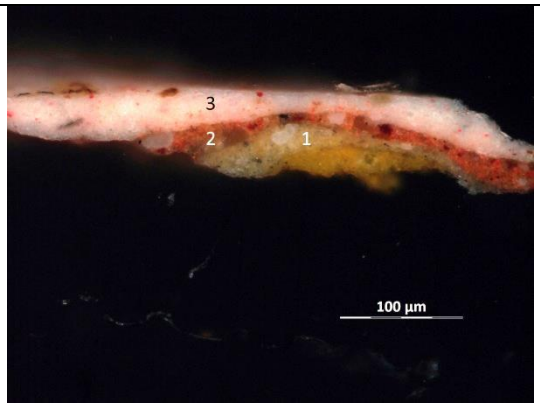
 4- Carnação, pé esq. de S. Pedro		4-Rosa 3-Vermelho 2- Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	38 27 35 (-)

Fig. 63. 11.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

Microscopia óptica do estrato pictórico

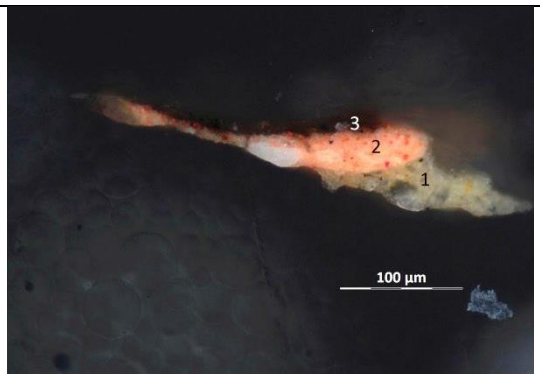
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 9- Carnação sombra, pé esq. de S. Pedro		3- Castanho 2- Rosa Salmão 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	4 12 (-)

Fig. 63. 12.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

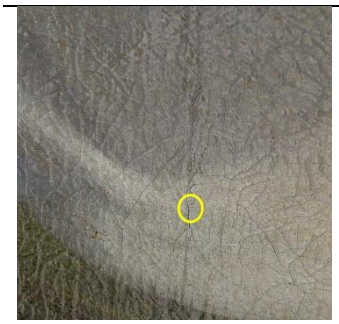
 6- Branco luz, manto apóstolo		4- Branco 3- Preparação amarela (mais clara) 2-Preparação amarela 1-*Encolage* (?) **Observações:** - Total das preparações: 271µm	65 78 128 -

Fig. 63. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

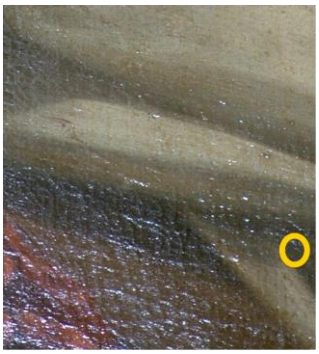
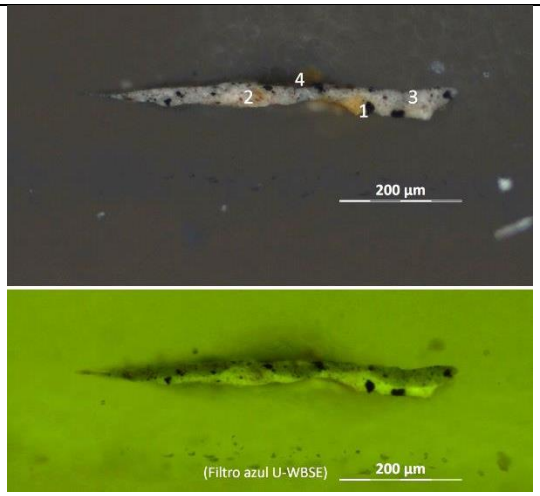
 7- Branco sombra, manto apóstolo		3- Cinzento 2- Cinzento claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	32 39 (-)

Fig. 63. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

Microscopia óptica do estrato pictórico

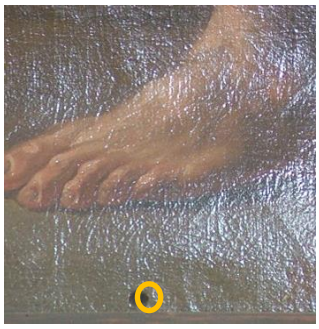
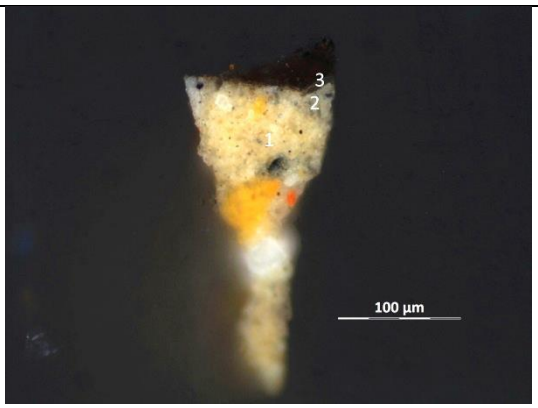
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 8- Bege, fundo (chão)		3-Verniz (?) 2-Cinzento claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	29 31 235

Fig. 63. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

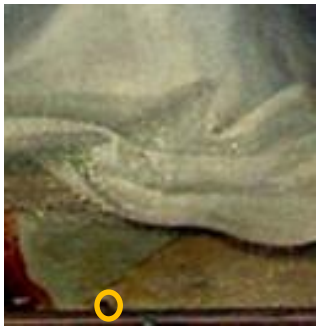
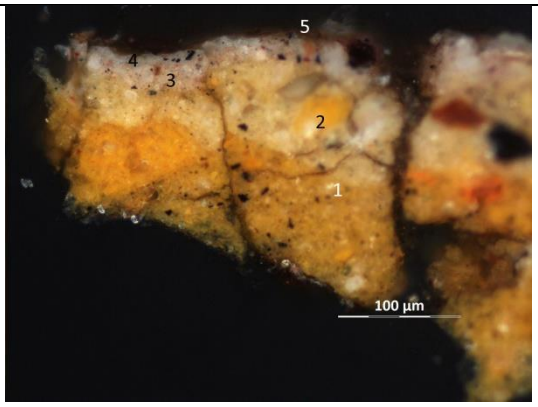
 13- Verde-seco, fundo/chão		5-Verniz (?) 4-Verde-claro 3-Rosa claro 2- Preparação amarela (mais clara) 1-Preparação amarela **Observações:** - Total das preparações: 182 µm	13 12 20 71 100

Fig. 63. 16.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

 10- Preto, assinatura		3- Preto 2- Castanho 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	3 9 (-)

Fig. 63. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

Microscopia óptica do estrato pictórico

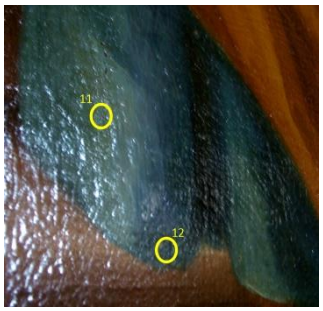
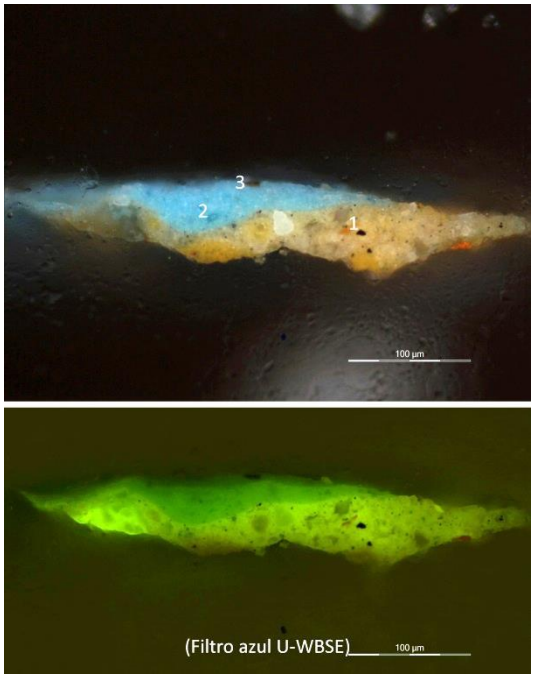
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 11- Azul luz, túnica de S. Pedro	 	3- Azul-claro 2-Azul-claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	 44 (-)

Fig. 63. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

Microscopia óptica do estrato pictórico

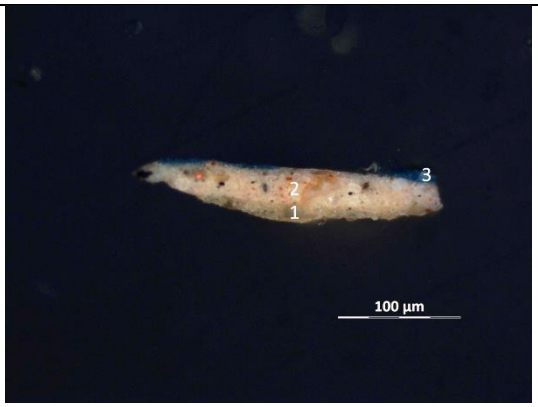
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 12- Azul sombra, túnica de S. Pedro		3-Azul 2-Rosa claro 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 28 (-)

Fig. 63. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

 14- Ocre, manto de S. Pedro		2-Amarelo 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	26 (-)

Fig. 63. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

 15- Ore sombra, manto de S. Pedro		3- Castanho 2- Ocre 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	14 19 (-)

Fig. 63. 21.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

BELÉM DO PARÁ – BRASIL

FICHA 64

BR- Sant/A – *Visão do bispo de Alexandria*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 64. 1 – Pintura *Visão do bispo de Alexandria*, do altar secundário da nave (lado da epístola) da igreja da Penitência, Belém do Pará. Data de 1778.



Fig. 64. 2 – Altar da nave do lado da epístola, onde se encontra integrada a pintura V*isão do bispo de Alexandria.*



Fig. 64. 3 – Vista exterior da igreja de Santana, antes da intervenção de 2004. ©Foto: Flávio Nassar.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

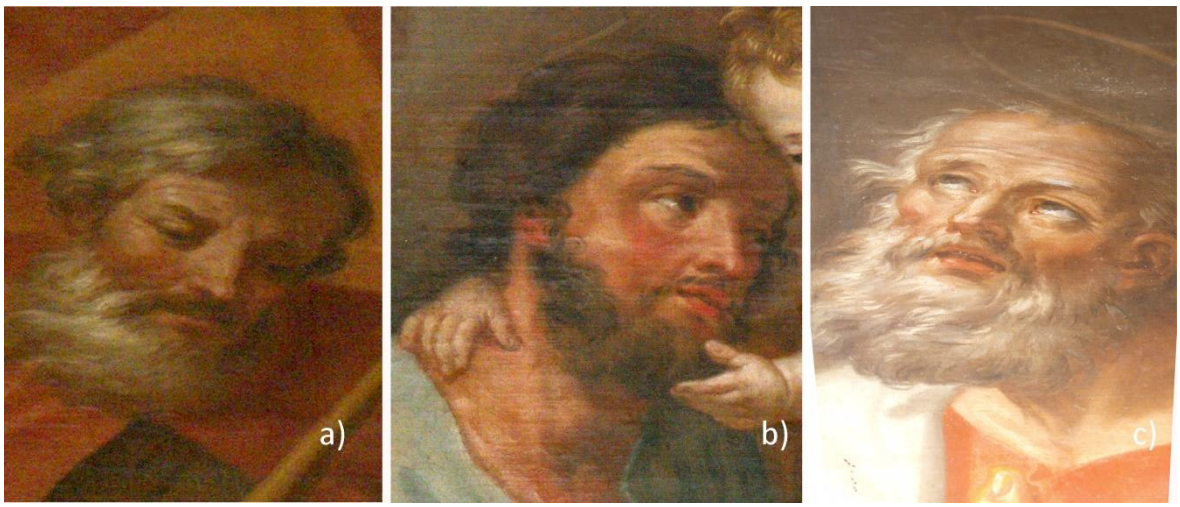


Fig. 64. 4 – Rosto das figuras masculinas – Deus Pai (a), São José (b) e o bispo de Alexandria (c).

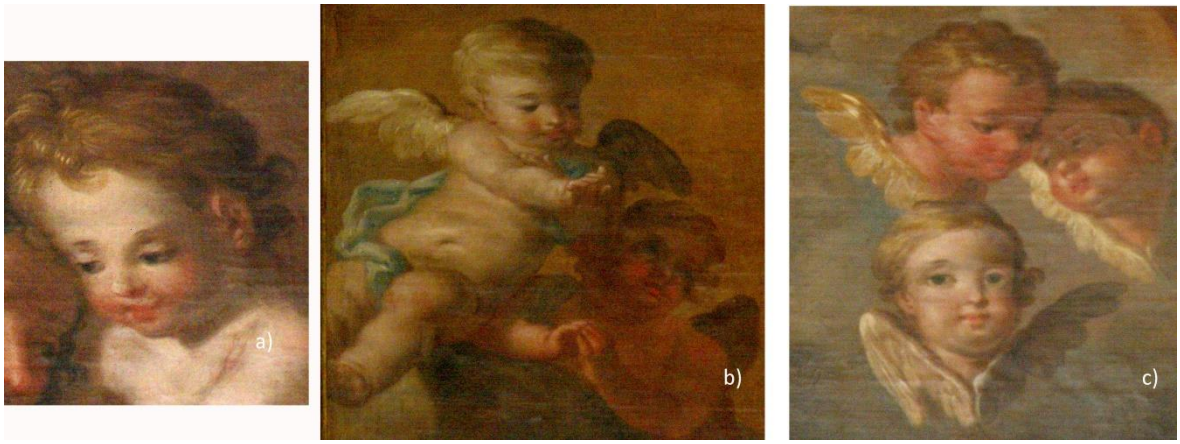


Fig. 64. 5 – Rosto das figuras infantis – Menino Jesus (a) e anjos (b, c).

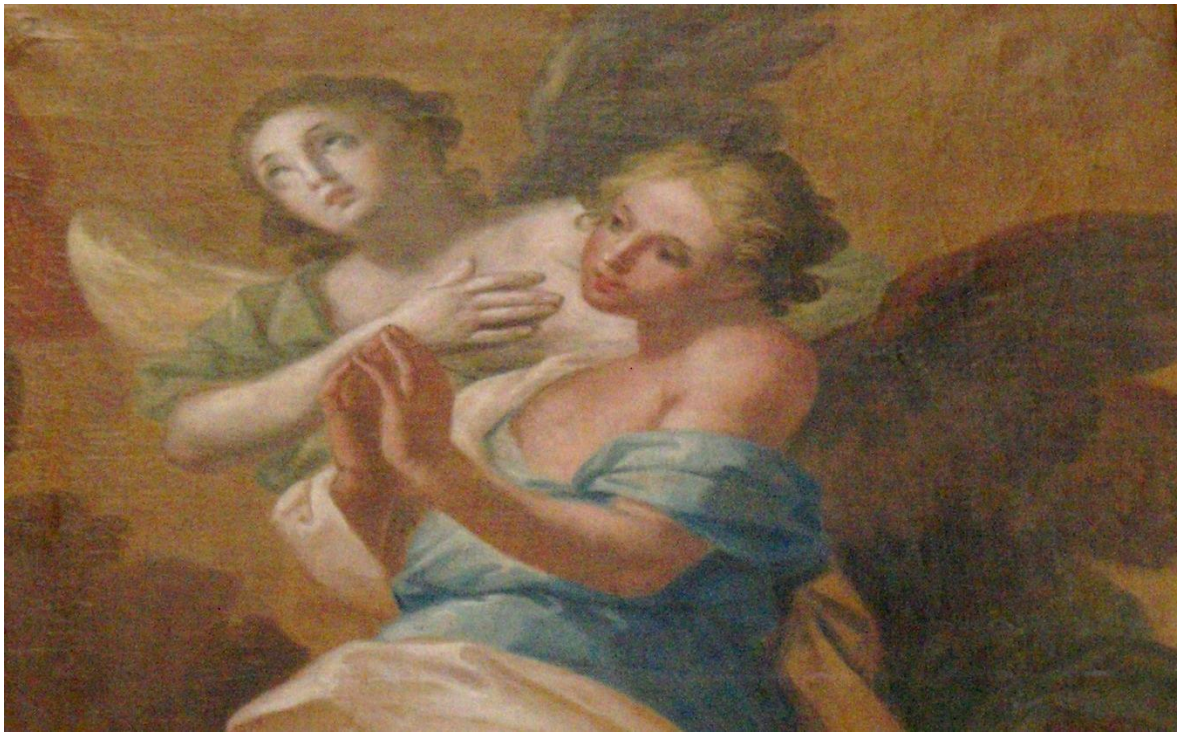


Fig. 64. 6 – Rosto das figuras juvenis – anjos.

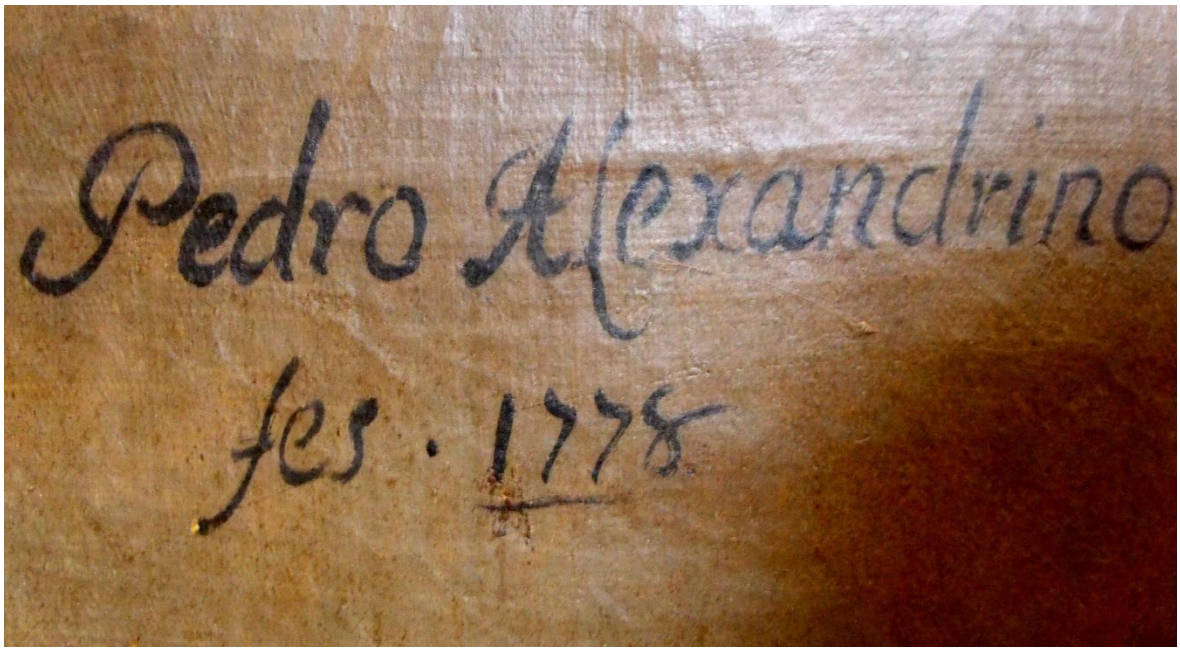


Fig. 64. 7 – Assinatura "Pedro Alexandrino fes. 1778", no canto inferior esquerdo, da pintura *Visão do bispo de Alexandria*

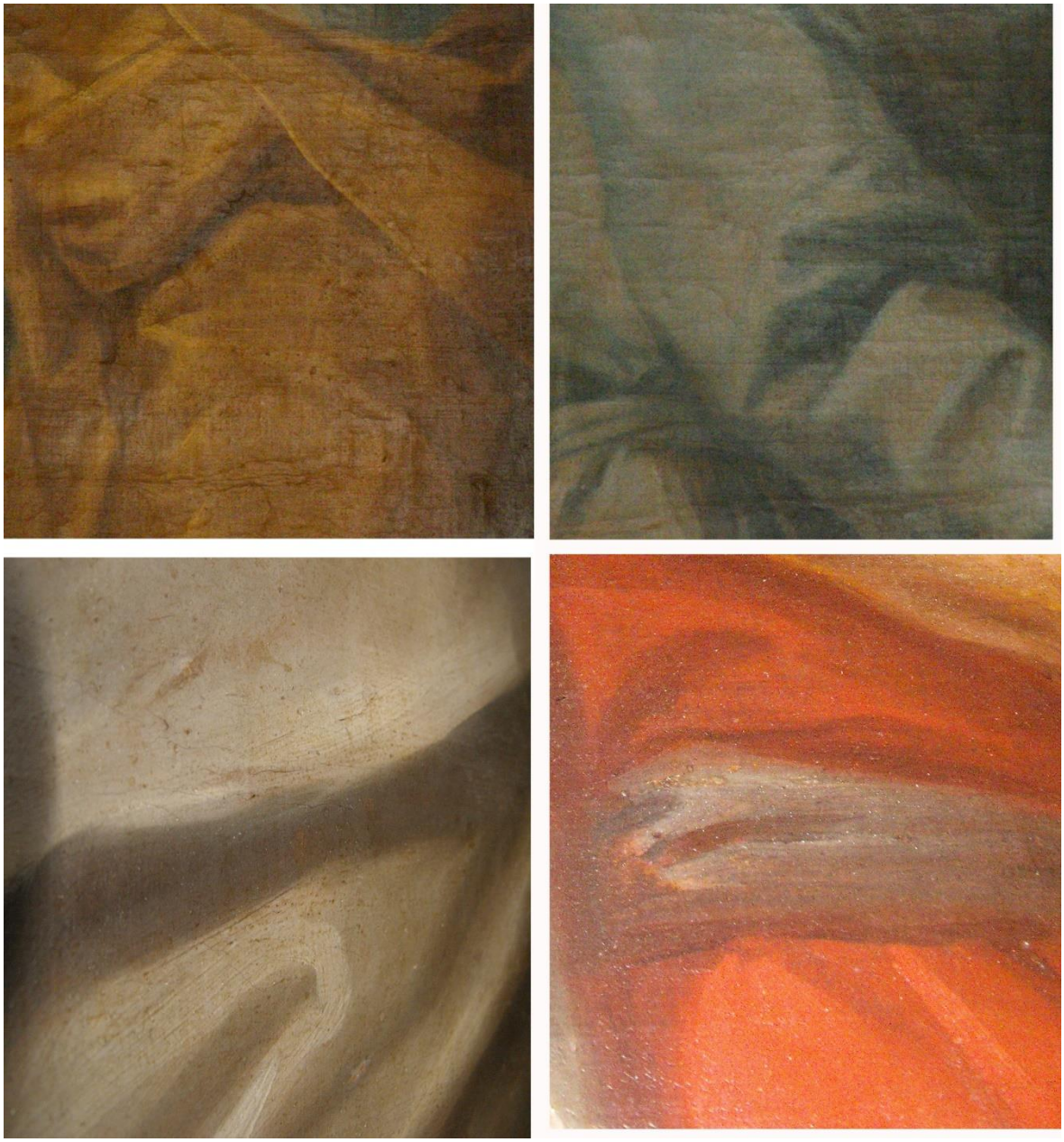


Fig. 64. 8 – Modelação da cor nas peças de vestuário.



Fig. 64. 9 – Modelação da anatomia.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

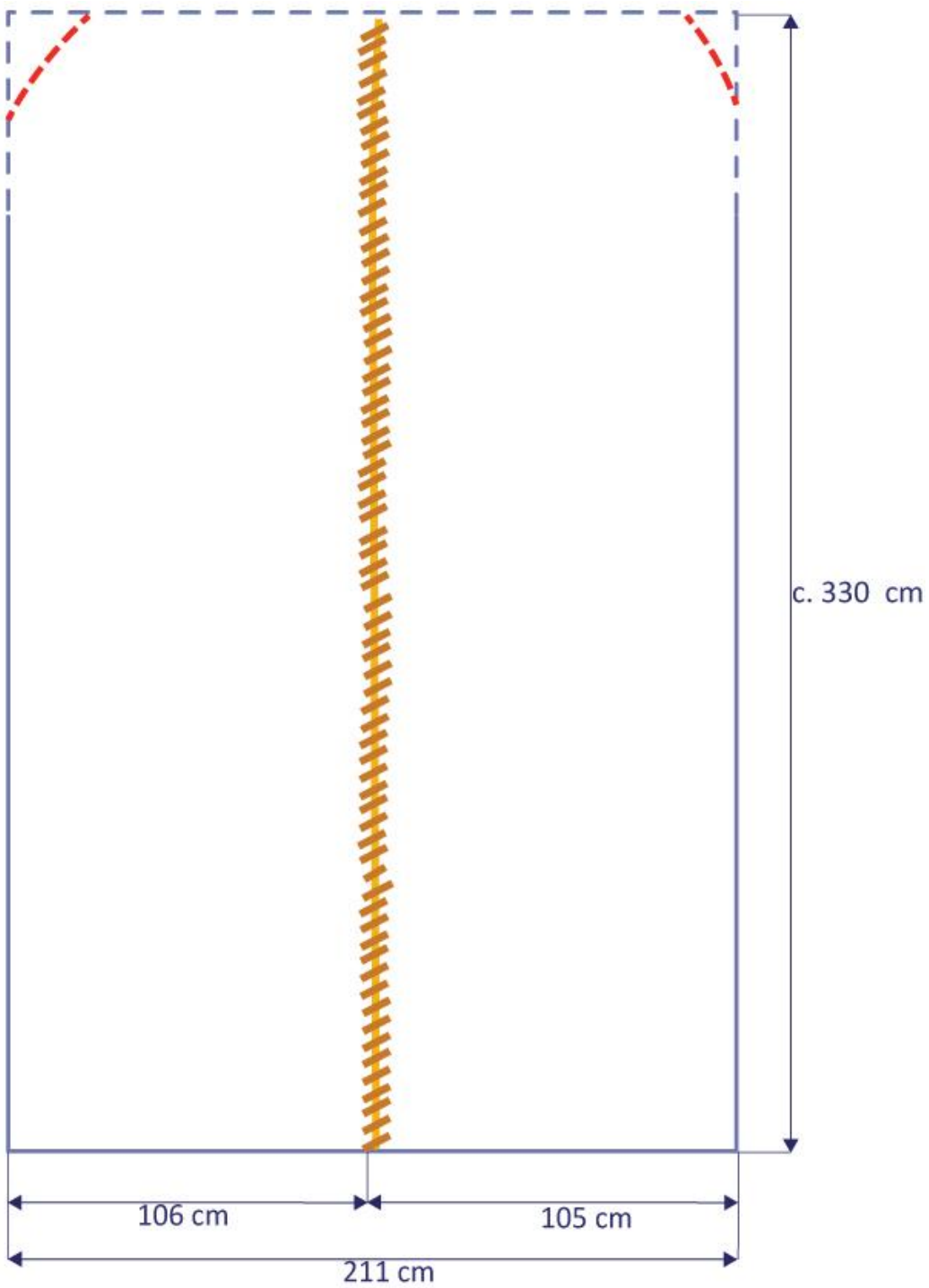
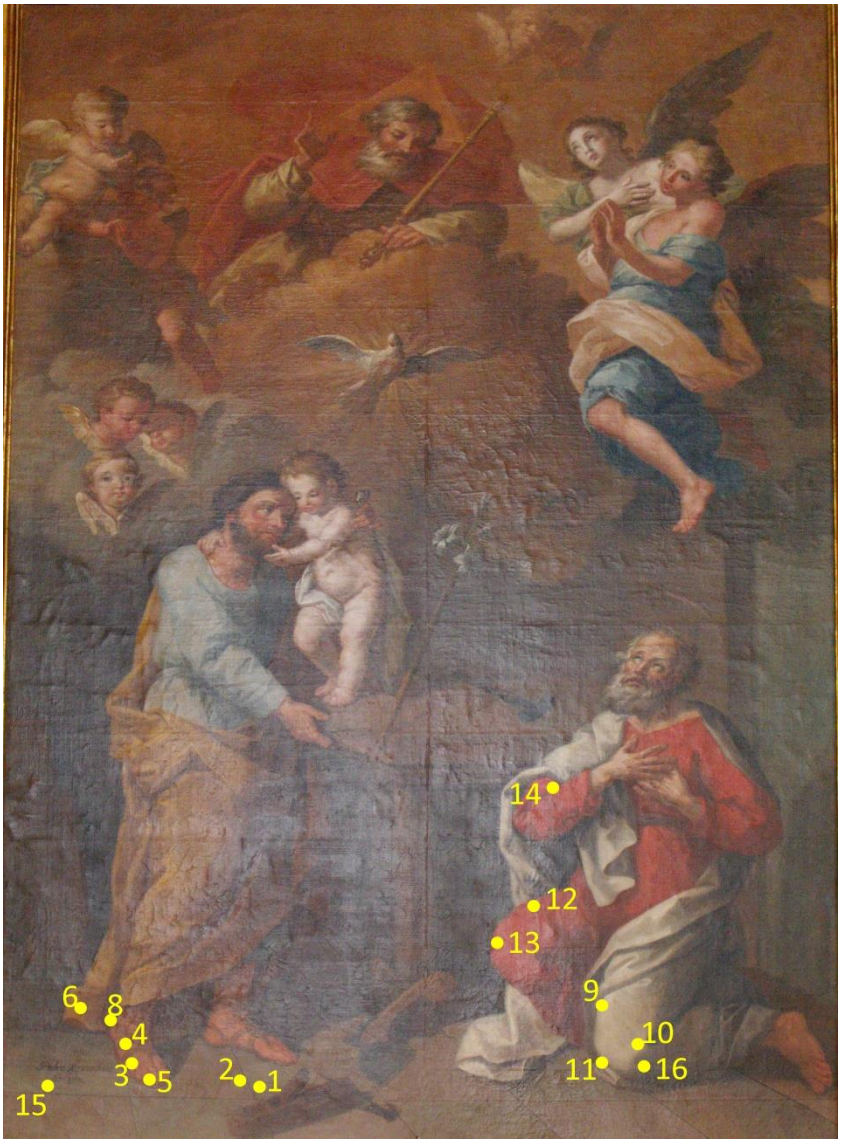


Fig. 64. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Visão do bispo de Alexandria*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1- Verde-seco, chão
2- Rosa-seco, chão
3- Carnação, pé de S. José
4- Carnação luz, pé de S. José
6- Ocre, manto de S. José
8- Ocre-sombra, manto de S. José
9- Branco-luz, manto do bispo
10- Branco, manto do bispo
11- Branco-sombra, manto do bispo
12- Vermelho, túnica do bispo
13- Vermelho luz, túnica do bispo
14- Vermelho-sombra, túnica do bispo
15- Preto, assinatura
16- Branco-sombra, manto do bispo

Fig. 64. 11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Visão do bispo de Alexandria*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

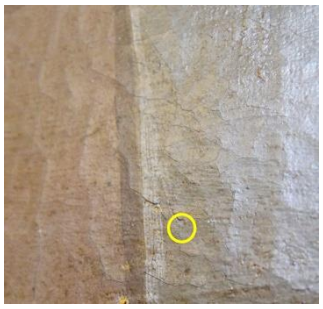
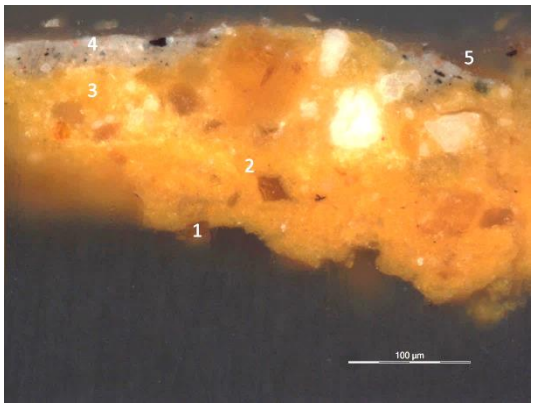
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Verde-seco, chão		5- Verniz (?) 4- Cinzento 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Fibras / *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação = 179 µm	- 24 60 118 -

Fig. 64. 12.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

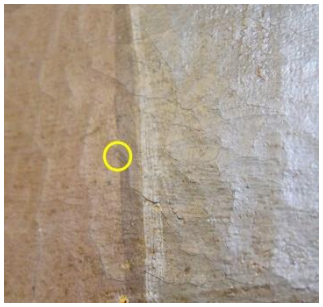
 2- Rosa-seco, chão		5- Cinzento alaranjado 4- Cinzento 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Fibras / *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação = 83 µm	9 15 53 42 -

Fig. 64. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

 3- Carnação, pé de S. José		2- Verniz (?) 1- Rosa **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	8 69

Fig. 64. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

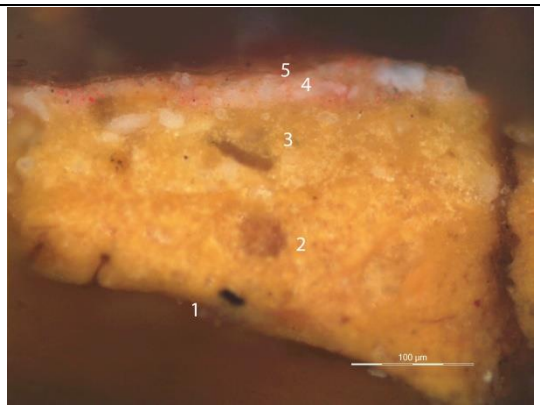
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Carnação luz, pé de S. José		5- Verniz (?) 4- Rosa-claro 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Fibras / *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação = 259 µm	5 22 70 200 -

Fig. 64. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

 6- Ocre, manto de S. José		3- Verniz (?) 2- Amarelo 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	15 43 (72)

Fig. 64. 16.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 8- Ocre-sombra, manto de S. José		3- Verniz (?) 2- Castanho 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 55 (56)

Fig. 64. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

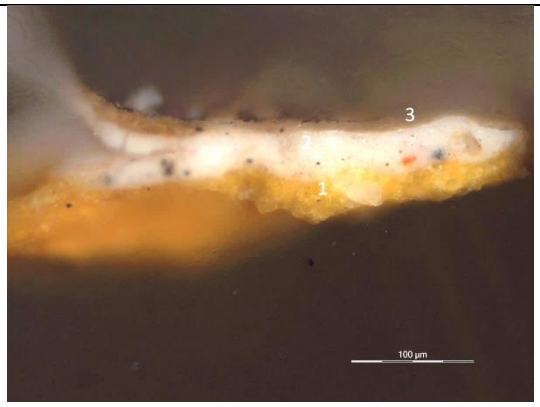
 9- Branco-luz, manto do bispo		3- Verniz (?) 2- Branco 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 41 (-)

Fig. 64. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

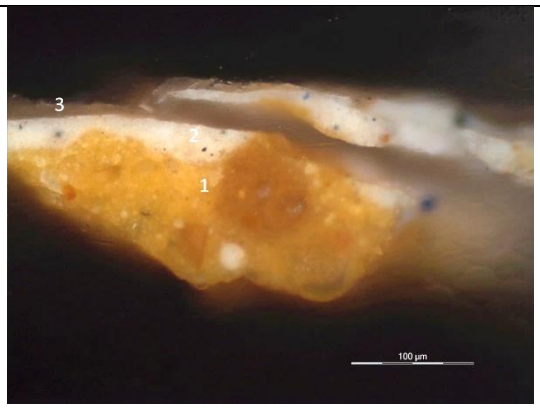
 10- Branco, manto do bispo		3- Verniz (?) 2- Branco 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 24 (-)

Fig. 64. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

Microscopia óptica do estrato pictórico

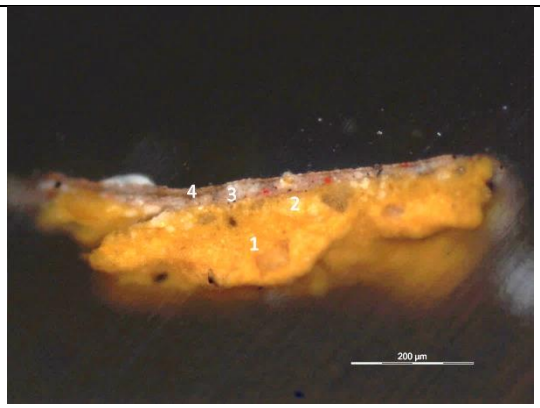
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 11- Branco-sombra, manto do bispo		5- Verniz (?) 4- Castanho 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 27 61 89

Fig. 64. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

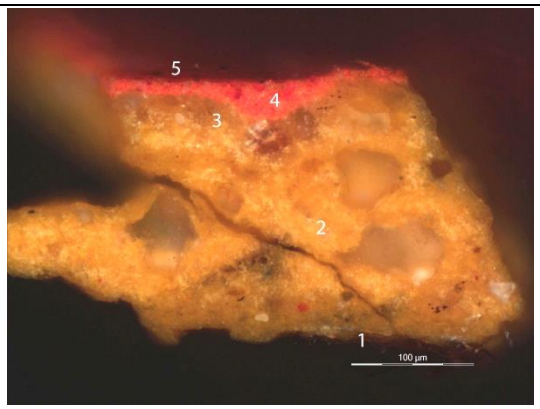
 12- Vermelho, túnica do bispo		5- Verniz (?) 4- Vermelho-escuro 3- Preparação amarela (mais clara) 2- Preparação amarela 1- Fibras / *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação = 206 µm	12 30 49 170 -

Fig. 64. 21.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

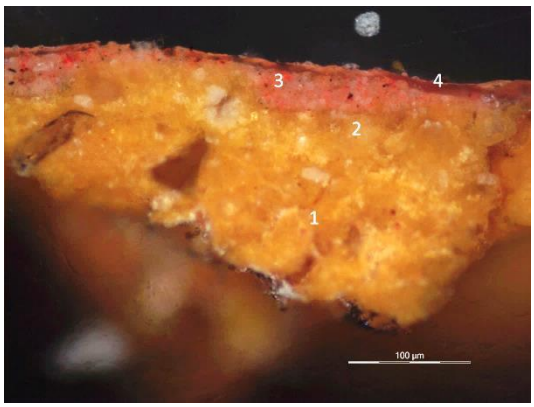
 13- Vermelho luz, túnica do bispo		4- Verniz (?) 3- Rosa 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - Total da Preparação = 173 µm	8 30 39 116

Fig. 64. 22.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

Microscopia óptica do estrato pictórico

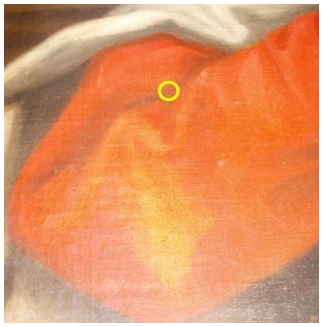
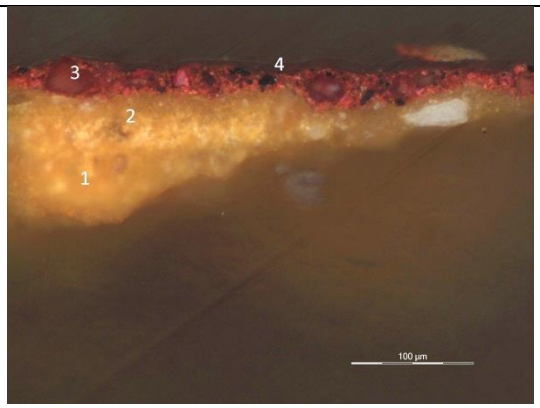
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 14- Vermelho-sombra, túnica do bispo		4- Verniz (?) 3- Vermelho-escuro 2- Preparação amarela (mais clara) 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	5 23 42 (61)

Fig. 64. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

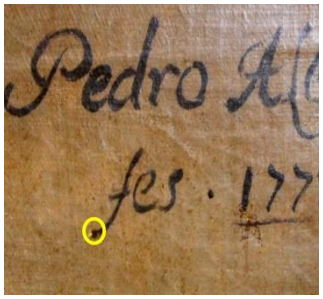
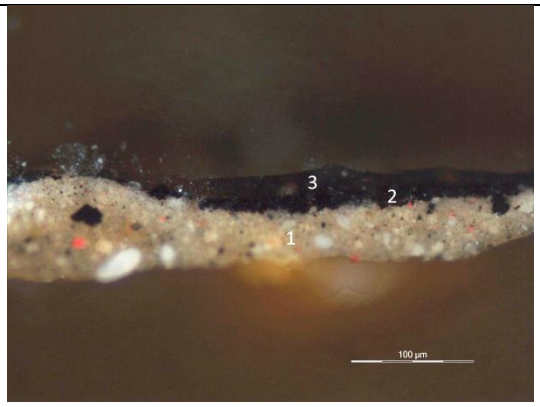
 15- Preto, assinatura		3- Verniz (?) 2- Preto 1- Cinzento **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	6 13 50

Fig. 64. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

 16- Branco-sombra, manto do bispo		5- Verniz (?) 4- Cinzento 3- Preparação amarela 2- Preparação amarela 1- Fibras / *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação = 86 µm	9 85 50 40 -

Fig. 64. 25.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

FICHA 65

Br-Sant/B- *Arcanjo São Miguel*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

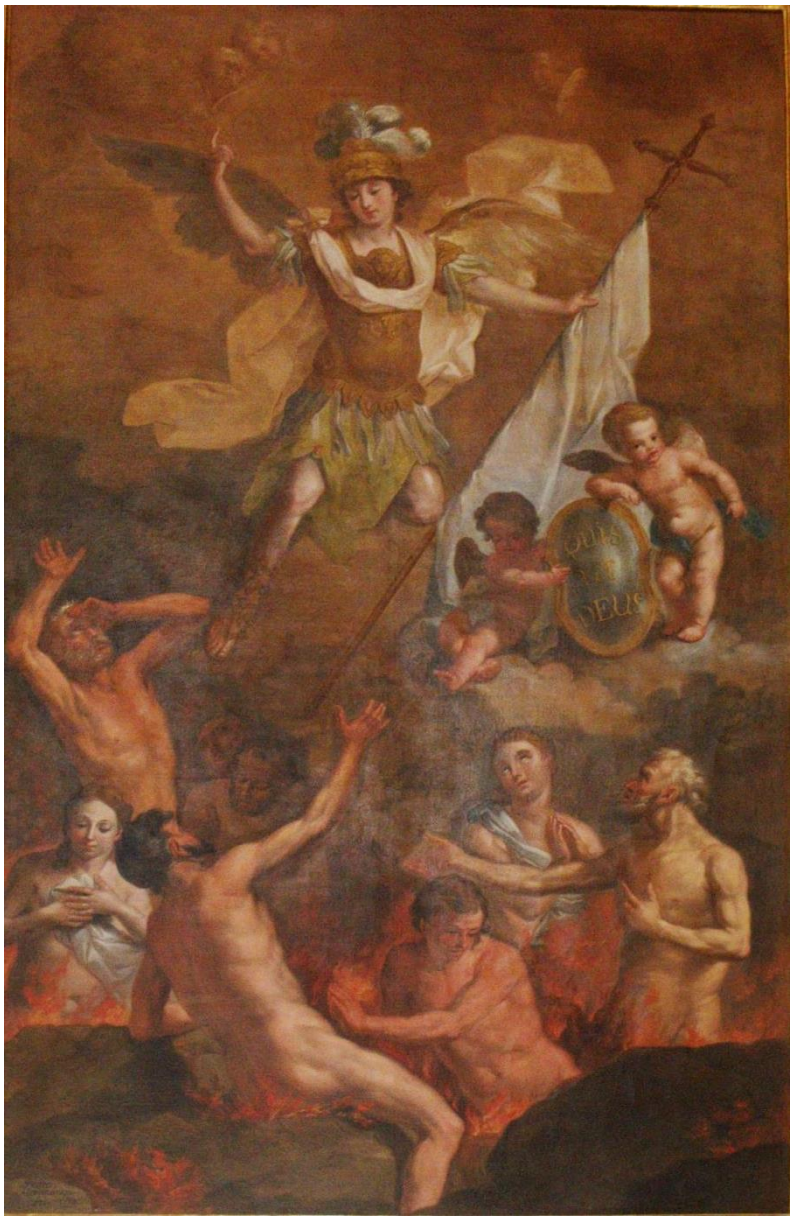


Fig. 65. 1 – Pintura *Arcanjo São Miguel* do altar secundário da nave (lado do evangelho) da igreja de Santana, em Belém do Pára, Brasil. Datada de 1778.



Fig. 65. 2 – Altar da nave do lado do evangelho, onde se encontra integrada a pintura *Arcanjo São Miguel.*

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

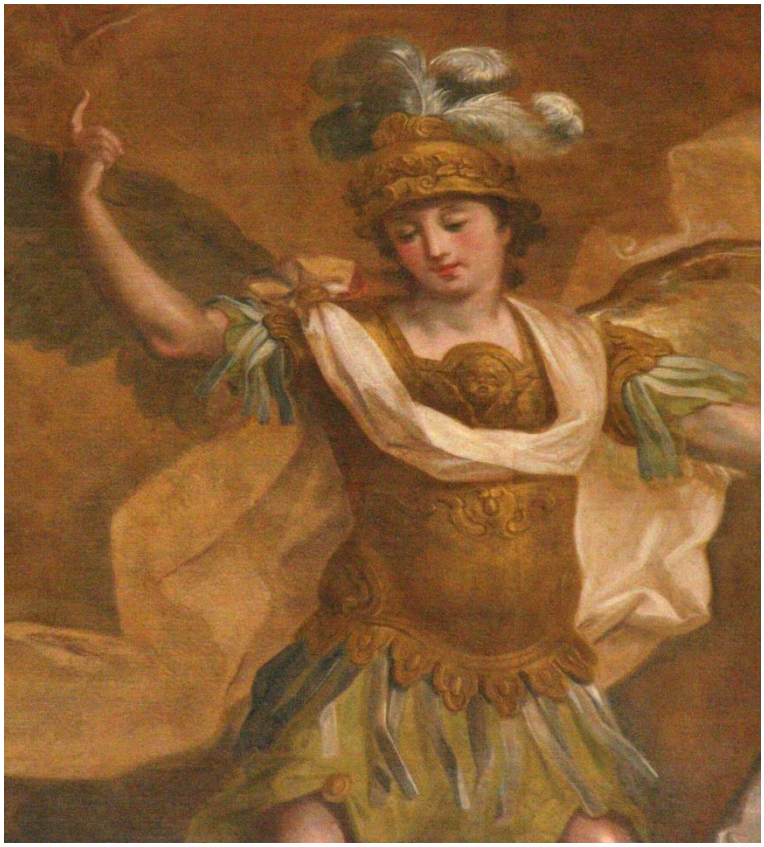


Fig. 65. 3 – Arcanjo São Miguel.



Fig. 65. 4 – Rostos das almas masculinas mais jovens.

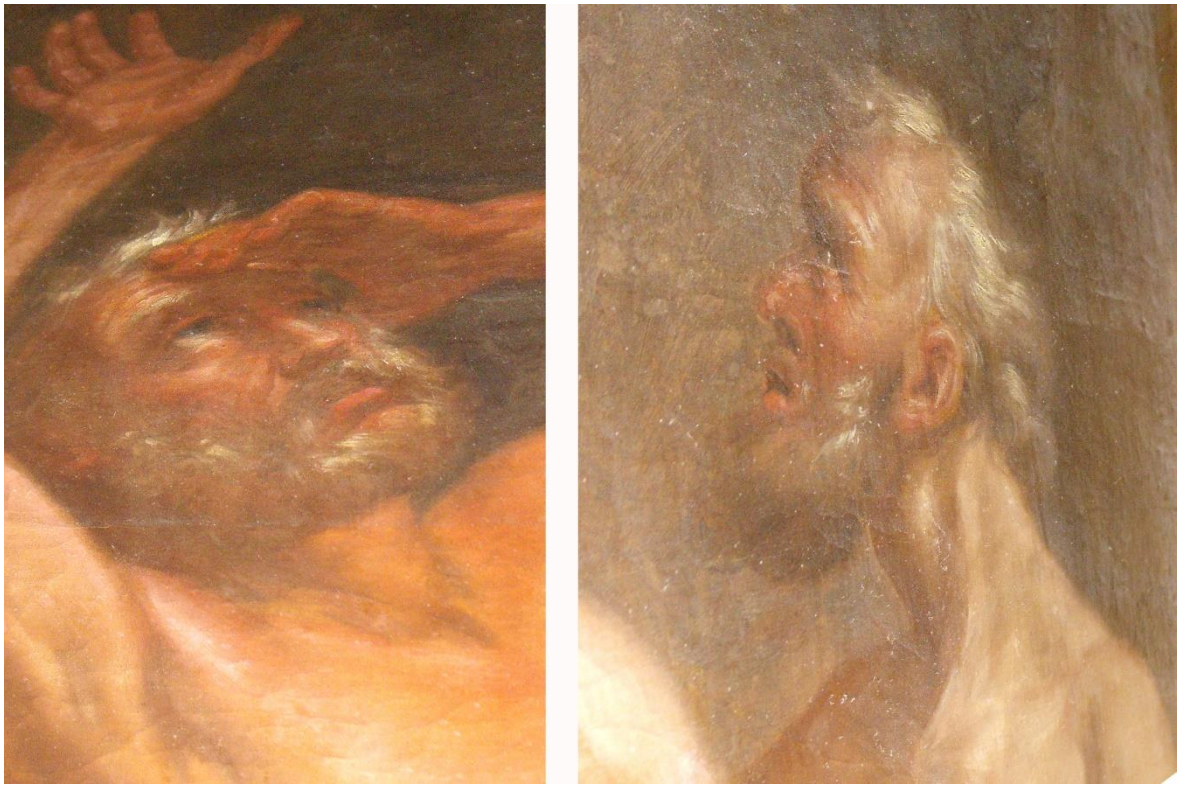


Fig. 65. 5 – Rostos das almas masculinas mais velhas.

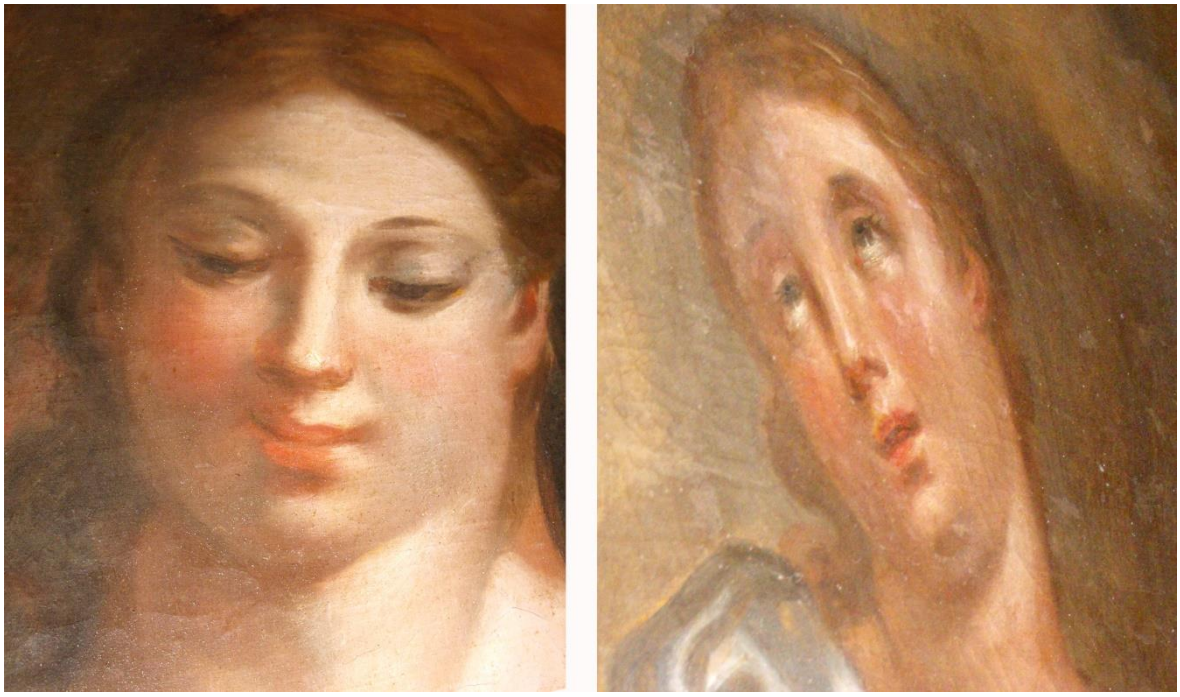


Fig. 65. 6 – Rostos das almas femininas.

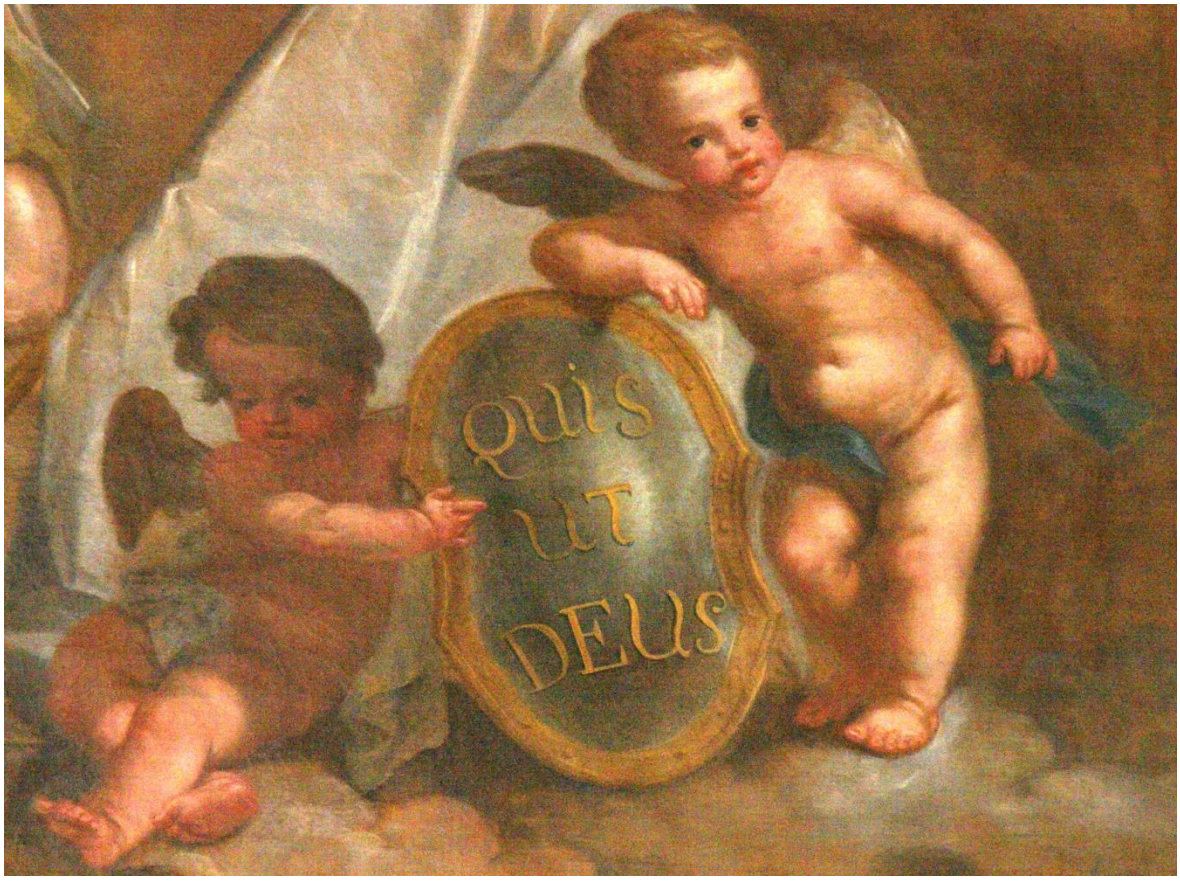


Fig. 65. 7 – Inscrição no plano superior "QUIS UT DEUS".

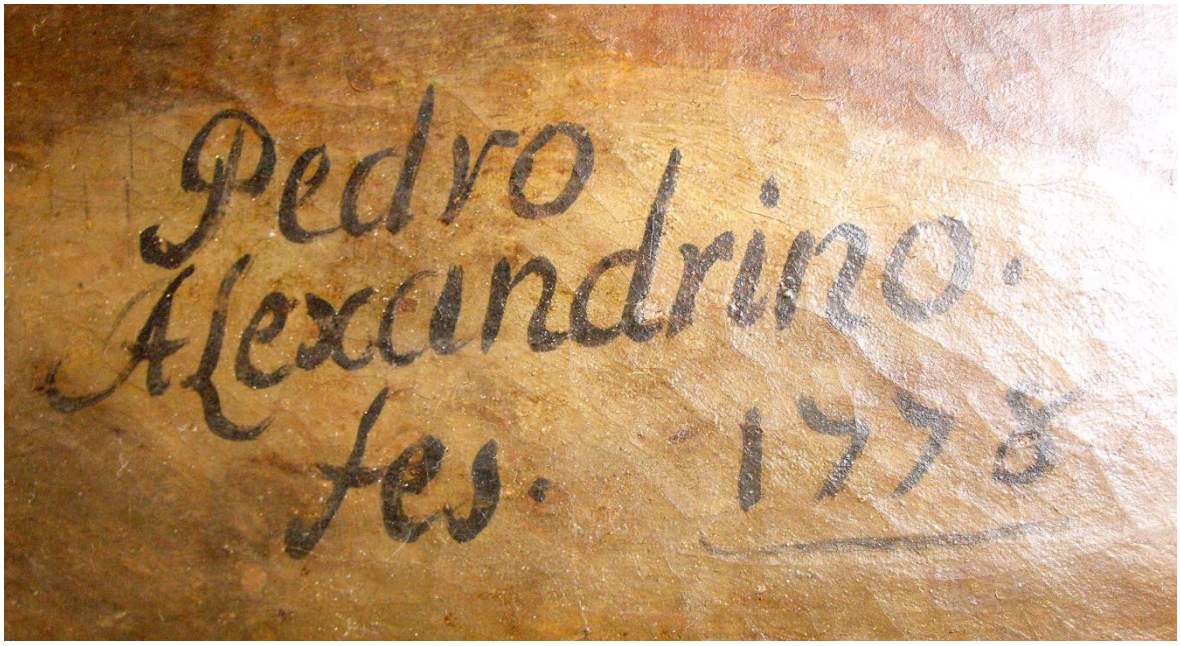


Fig. 65. 8 – Assinatura "Pedro Alexandrino . fes. 1778" no canto inferior esquerdo da pintura *Arcanjo São Miguel.*

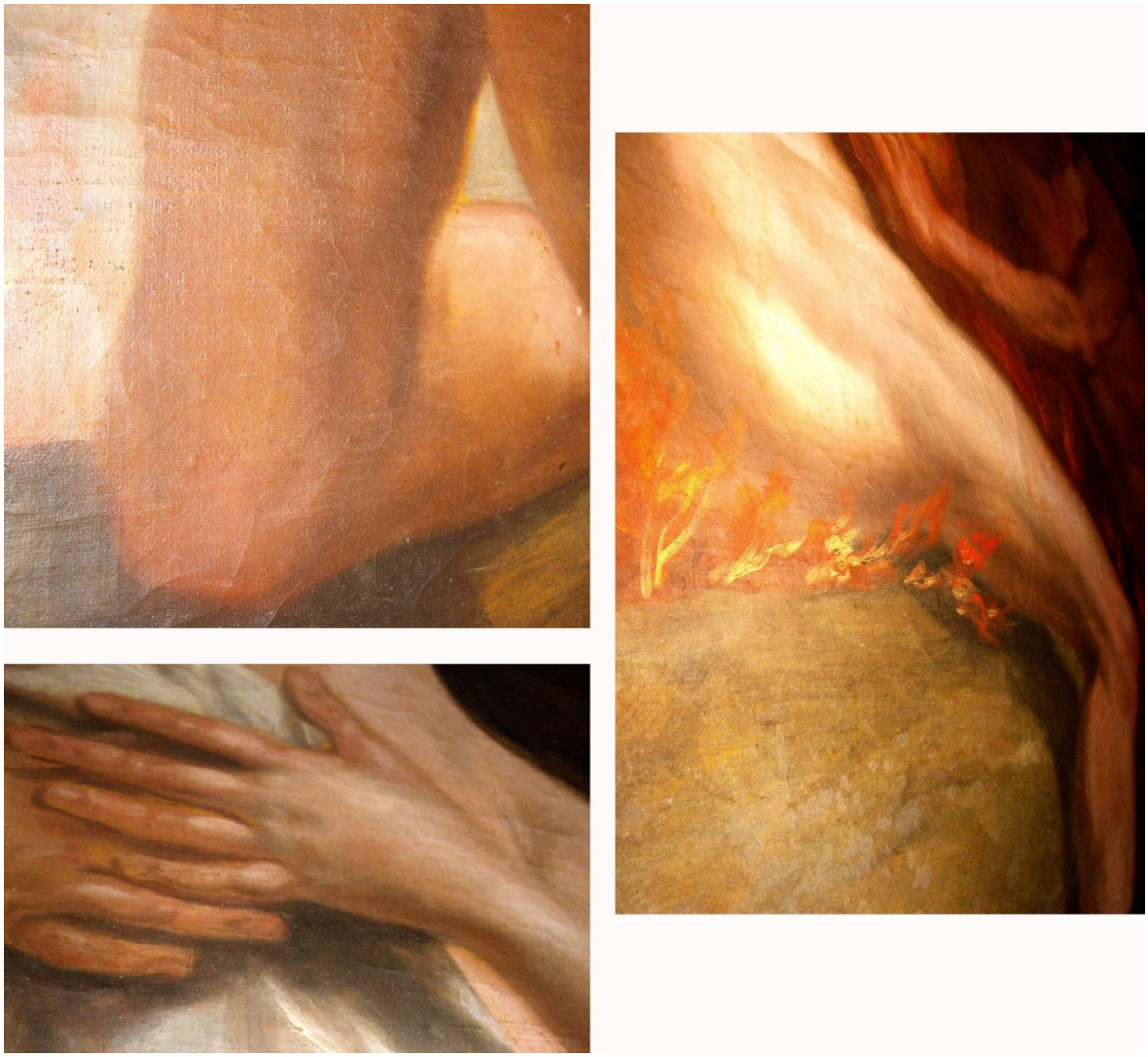


Fig. 65. 9 – Modelação da anatomia.



Fig. 65. 10 – Impressão dos pinceis e da tela sobre a superfície pictórica.



Fig. 65. 11 – Modelação dos panejamentos.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

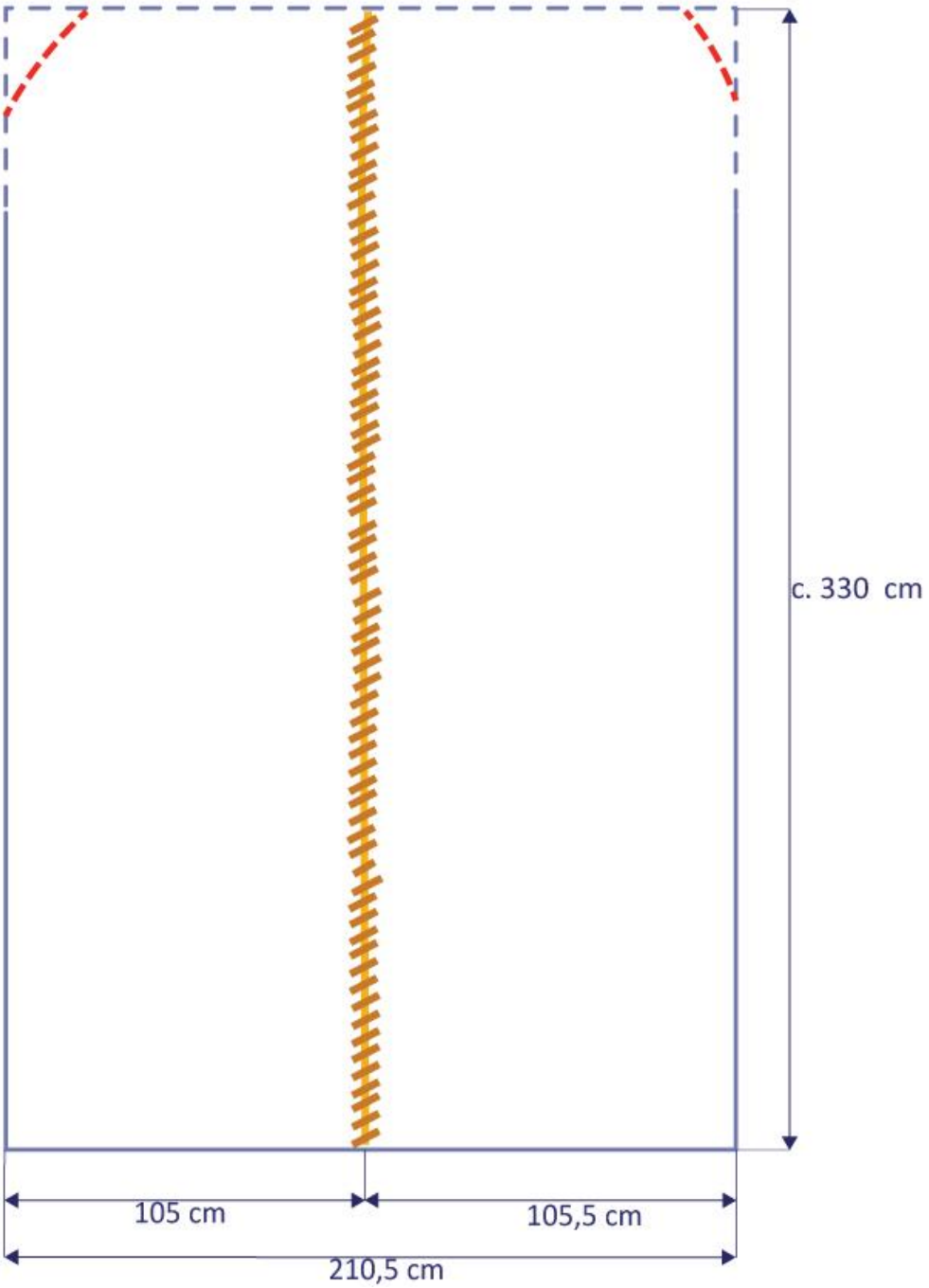
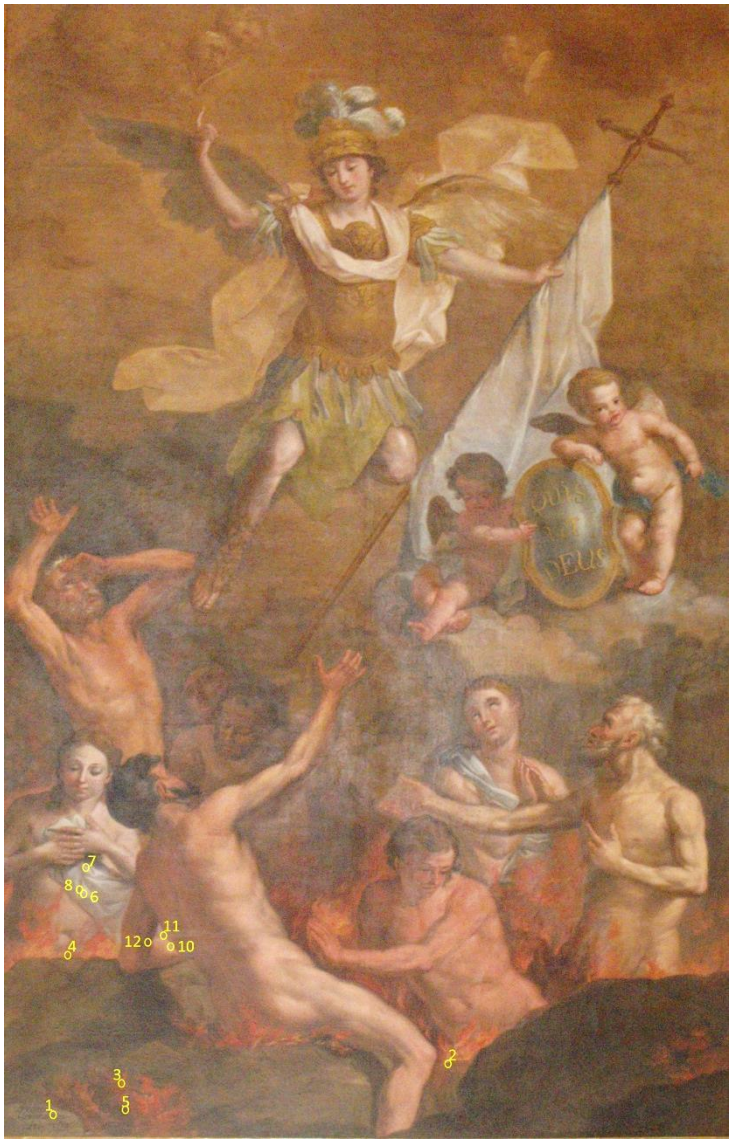


Fig. 65. 12 – Diagrama de dimensões e forma de construção do suporte têxtil da pintura *Arcanjo São Miguel.*

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local – análises efectuadas):

1- Preto, assinatura – MO, SEM-EDS, µ-FTIR

2- Amarelo, chamas – MO, SEM-EDS, µ-FTIR

3- Vermelho, chamas – MO, SEM-EDS, µ-FTIR

4- Vermelho luz, chamas – MO

5- Vermelho-sombra, chamas – MO

6 – Branco, manto de alma feminina – MO

7 – Branco luz, manto de alma feminina – MO

8- Branco sombra, manto de alma feminina – MO, µ-FTIR

10- Carnação luz, alma masculina – MO

11- Carnação sombra, alma masculina – MO

12- Carnação sombra, alma masculina – MO, µ-FTIR

Fig. 65. 13 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Arcanjo São Miguel.*

Microscopia óptica do estrato pictórico

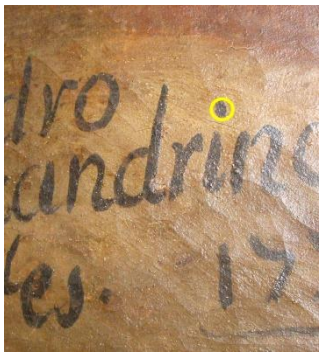
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Preto, assinatura		5- Verniz (?) 4- Preto 3- Cinzento 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - *Total das preparações* = 121 µm	14 19 26 56 71

Fig. 65. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

µ-FTIR (continuação…)

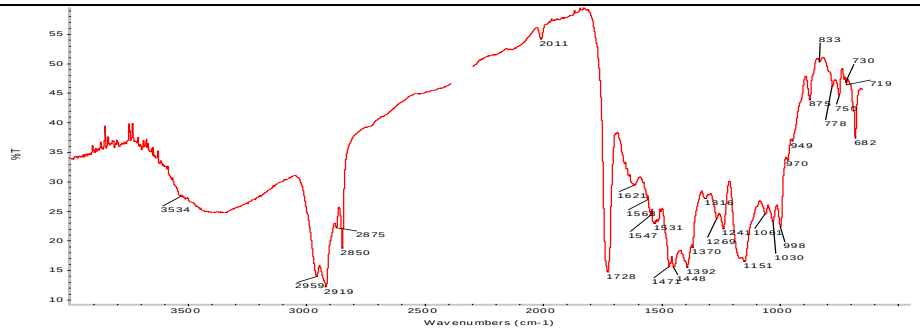
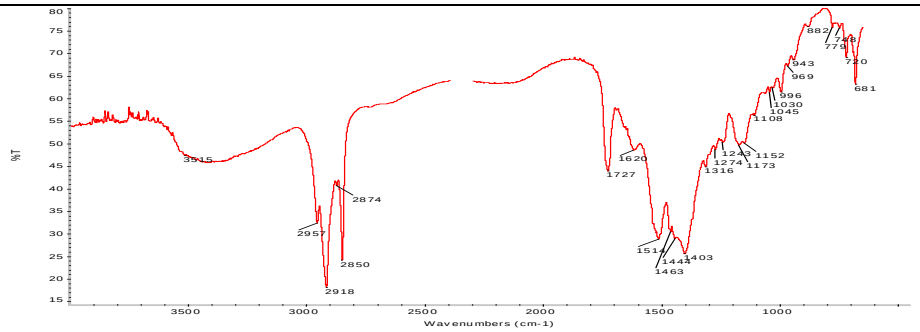
Espectro	Materiais identificados
 **Camada 4, 5** – Preto, Verniz	- Cera - Resina acrílica - Hidroxiapatite (carvão animal) - Oxalatos - Carboxilatos metálicos - Branco de chumbo

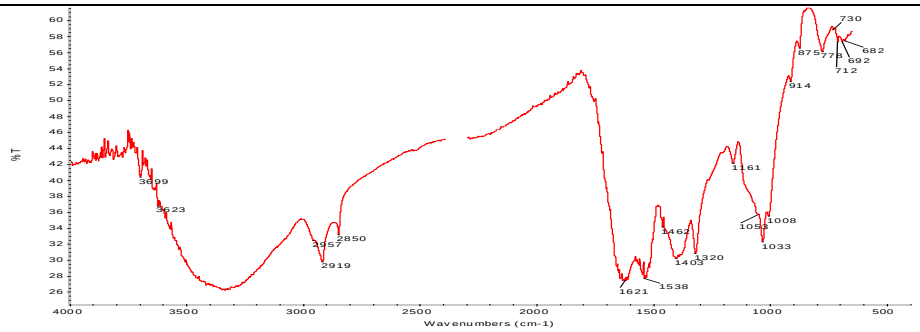
Fig. 65. 15 – Espectro de infravermelho, da camadas nº4, e nº5, da amostra 1.

μ-FTIR

Espectros	Materiais identificados
	- Óleo - Resina acrílica - Oxalatos - Carboxilatos metálicos - Branco de chumbo (hidrocerussite)

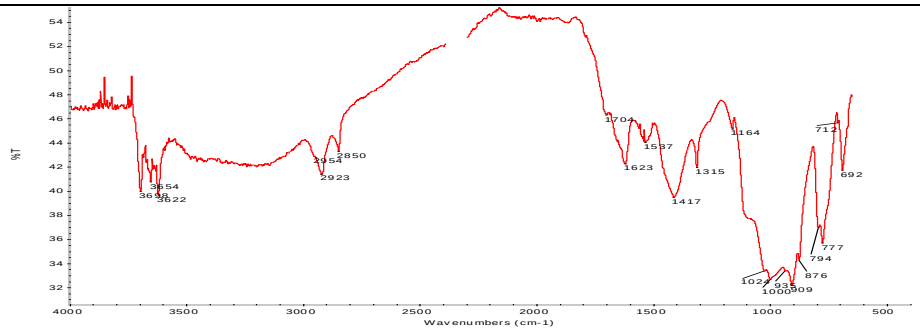
Camada 3 – Cinzento

Nota: As bandas a 2918 e 2850, pela sua forma e localização no espectro, poderiam ser atribuídas à presença de uma cera. No entanto, verifica-se a existência de carboxilatos metálicos nesta camada, evidenciada pela banda a 1514. Há também uma série de absorções de muito fraca intensidade entre 1300 e 1200, que surgem normalmente no espectro de carboxilatos metálicos. Deste modo, as elongações C-H a 2918 e 2850 são devidas à presença desses materiais (sais metálicos de ácidos gordos) e não de cera. Este facto indica por sua vez que o aglutinante original desta camada seria um óleo.

	- Branco de Chumbo - Carbonato de cálcio - Caulino (ocres) - Oxalatos - Óleo

Camada 2 – Preparação amarela

Nota: As bandas a 1621 e 1538 poderiam sugerir a presença de um material proteico nesta camada. No entanto, estas devem-se efectivamente à presença, respectivamente, de oxalatos e carboxilatos metálicos, sendo atribuídas a elongações antissimétricas CO em grupos COO-. A presença de oxalatos é facilmente verificada pela banda a 1320, devida às elongações simétricas CO em grupos COO-.

	- Carbonato de cálcio (vestigial) - Caulino (ocres) - Oxalatos - Óleo

Camada 1 – Preparação amarela (mais clara)

Fig. 65. 16 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3, nº2 e nº1, da amostra 1.

SEM-EDS

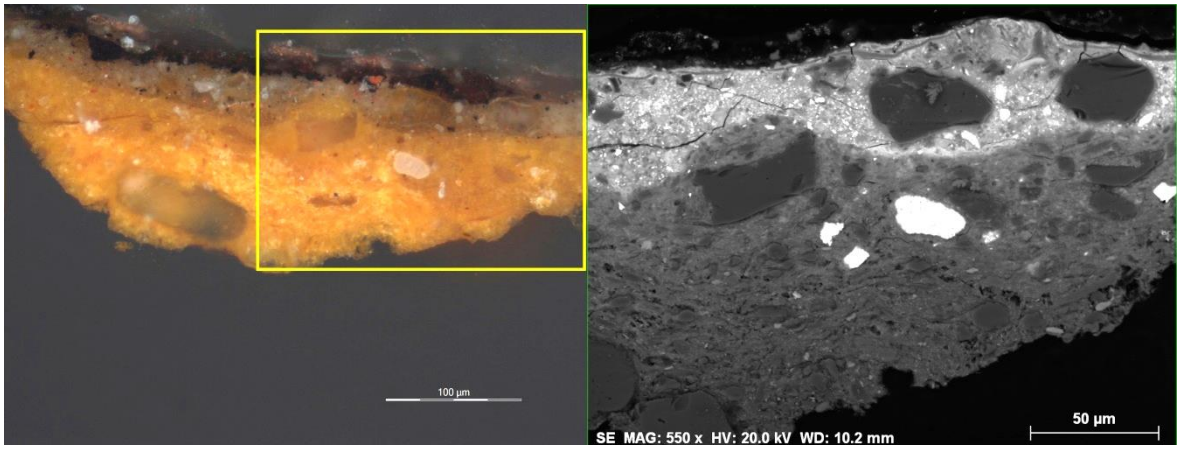


Fig. 65. 17 – Microfotografia do corte transversal da amostra Br-Sant/B-1, preto, assinatura. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra Br-Sant/B-1.

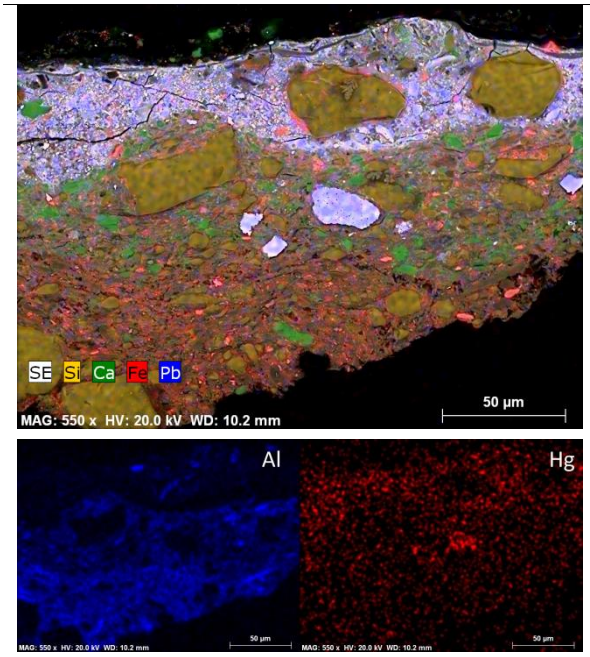
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 5 – Verniz: material orgânico Camada 4 – Preto: carbonato de cálcio, óxidos de ferro, branco de chumbo, vermelhão Camada 3 – Cinzento: silicatos, vermelhão, branco de chumbo, óxidos de ferro Camada 2 – Preparação amarela: óxidos de ferro, aluminossilicatos, carbonato de cálcio (> concentração), branco de chumbo (vestígios) Camada 1 – Preparação amarela (mais clara): óxidos de ferro (> concentração), aluminossilicatos (> concentração), carbonato de cálcio

Fig. 65. 18 – Mapa combinado e mapas de EDS da amostra 1.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 2- Amarelo, chamas		4- Verniz (?) 3- Amarelo avermelhado 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) **Observações:** - *Camada 2* – cor heterogénea - *Total das preparações* = 138 µm	9 46 36f 117

Fig. 65. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

µ-FTIR

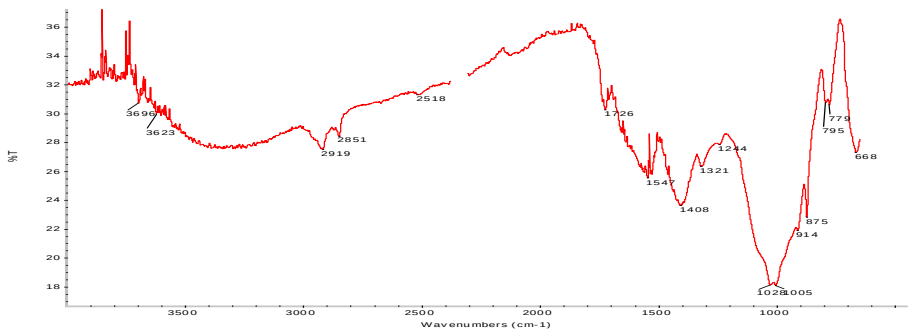
Espectro da amostra	Materiais identificados
 **Camada 2** – Amarelo avermelhado	- Caulino (ocres) (contaminação da preparação) - Carbonato de cálcio - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos

Fig. 65. 20 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 2.

SEM-EDS



Fig. 65. 21 – Microfotografia do corte transversal da amostra Br-Sant/B-2, amarelo, chamas. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra Br-Sant/B-2.

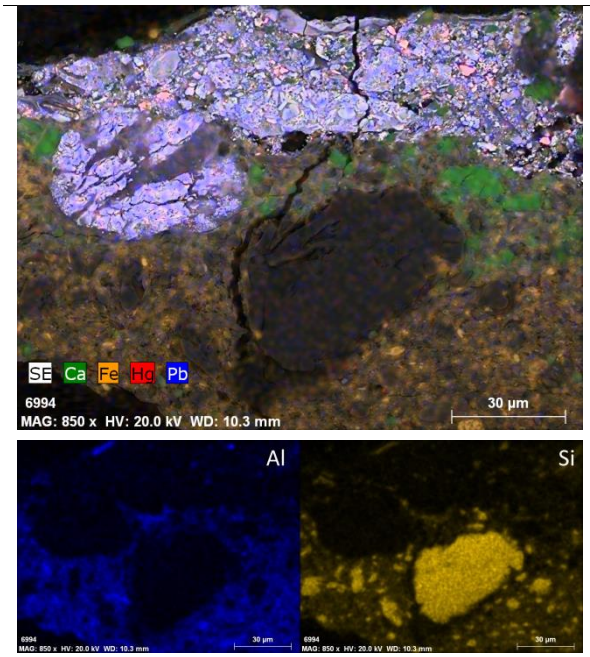
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 4 – Verniz: material orgânico Camada 3 – Amarelo avermelhado: carbonato de cálcio (vestígios), vermelhão, branco de chumbo, amarelo de Nápoles Camada 2 – Preparação amarela: carbonato de cálcio, óxidos de ferro, aluminossilicatos, branco de chumbo (vestígios) Camada 1 – Preparação amarela (mais clara): óxidos de ferro, aluminossilicaros (> concentração), carbonato de cálcio (vestígios)

Fig. 65. 22 – Mapa combinado e mapas de EDS da amostra 2.

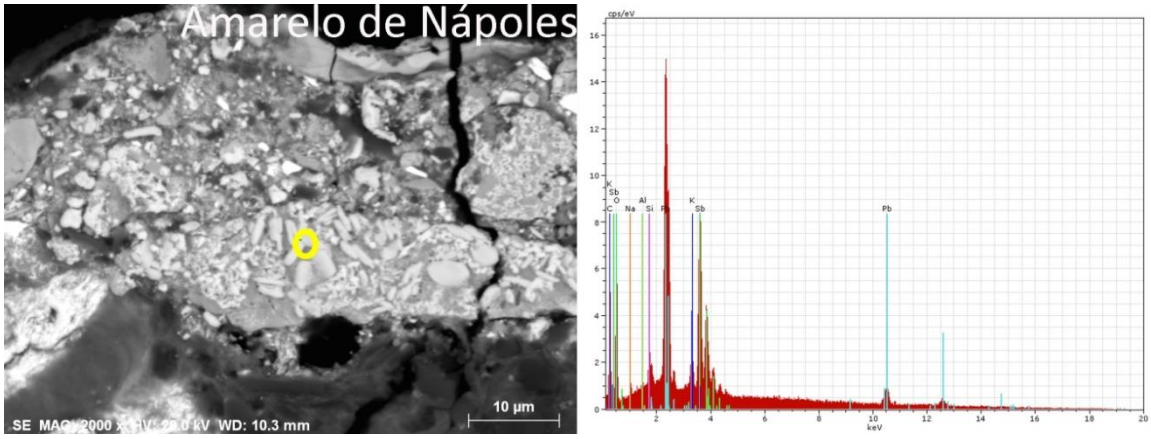


Fig. 65. 23 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da Br-Sant/B-2, com a sinalização do ponto de análise. Espectro de EDS do ponto da amostra Br-Sant/B-2.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 3- Vermelho, chamas		4- Verniz (?) 3- Vermelho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela (mais clara) 0-*Encolage*/ Fibras **Observações:** - *Total das preparações* = 70 µm	8 47 33 63 -

Fig. 65. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

µ-FTIR

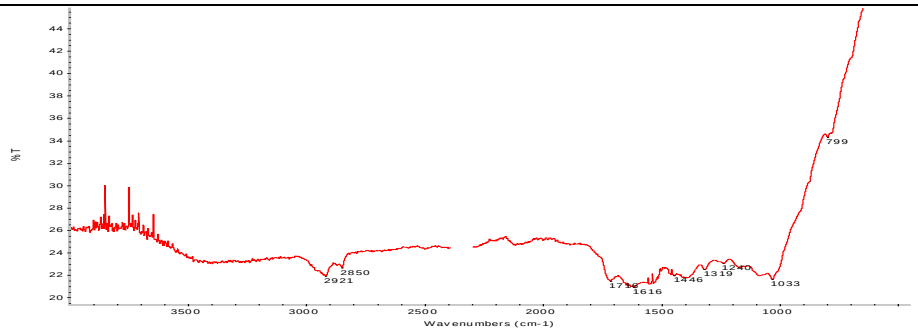
Espectro	**Materiais identificados**
 **Camada 3** – Vermelho	- Óleo - Oxalatos - Carboxilatos - Silicatos (ocres)

Fig. 65. 25 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 3.

SEM-EDS

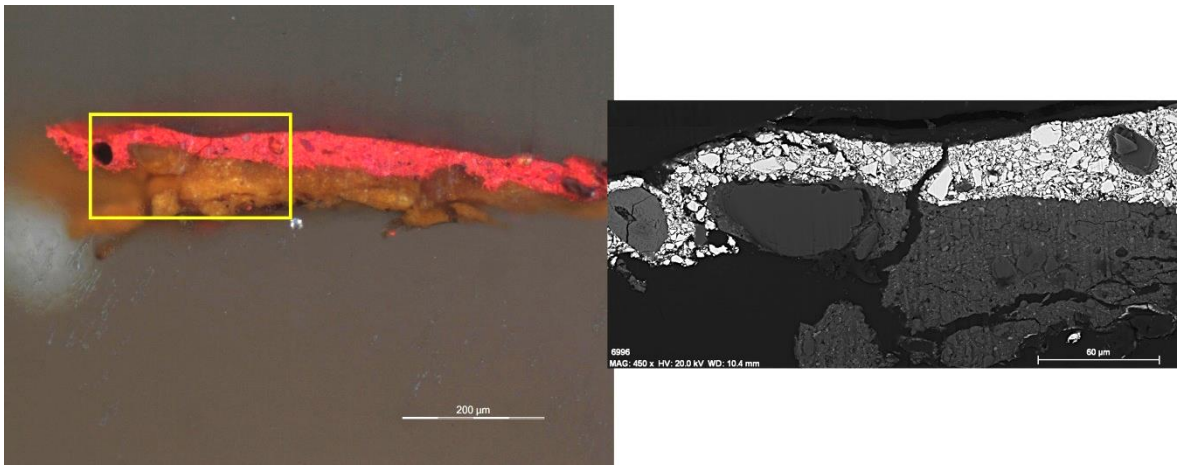


Fig. 65. 26 – Microfotografia do corte transversal da amostra Br-Sant/B-3, vermelho, chamas. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra Br-Sant/B-3.

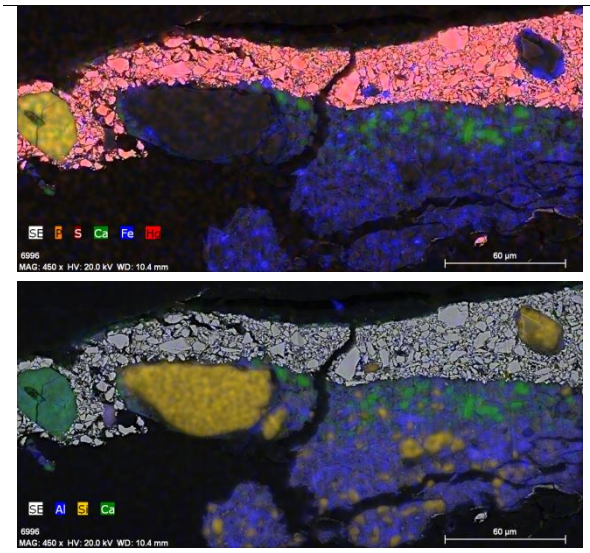
Mapa combinado e Mapas elementares de EDS	Descrição das camadas e materiais identificados
	Camada 4 – Verniz: material orgânico Camada 3 – Vermelho: carvão animal, vermelhão, óxidos de ferro (vestígios) Camada 2 – Preparação amarela: óxidos de ferro, carbonato de cálcio, aluminossilicatos Camada 1 – Preparação amarela (mais clara): óxidos de ferro, aluminossilicatos

Fig. 65. 27 – Mapa combinado e mapas de EDS da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Vermelho luz, chamas		5- Verniz (?) 4- Vermelho-claro 3- Vermelho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela 0- Fibras **Observações:** - *Total das preparações* = 171 µm	8 47 33 70 142 -

Fig. 65. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

 5- Vermelho-sombra, chamas		Verniz (?) Vermelho-escuro 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	4 18 (-)

Fig. 65. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

 6 – Branco, manto de alma feminina		2- Branco-sujo 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta) - Impregnação da camada cromática e de preparação	66 (-)

Fig. 65. 30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7 – Branco luz, manto de alma feminina		4- Branco 3- Branco avermelhado 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 100 µm	52 9 21 68

Fig. 65. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

 8- Branco sombra, manto de alma feminina		4 - Verniz 3- Cinzento 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 130 µm	10 38 12 104

Fig. 65. 32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

µ-FTIR

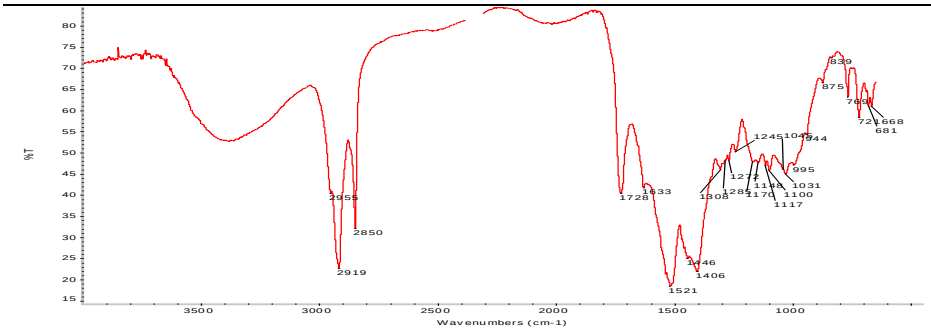
Espectro da amostra	Materiais identificados
 **Camadas cromáticas 3 – Cinzento**	-Branco de chumbo - Carbonato de cálcio (vestigial) - Óleo - Oxalatos - Carboxilatos metálicos - Resina sintética

Fig. 65. 33 – Espectros de infravermelho, da camada nº3, da amostra 8.

Microscopia óptica do estrato pictórico

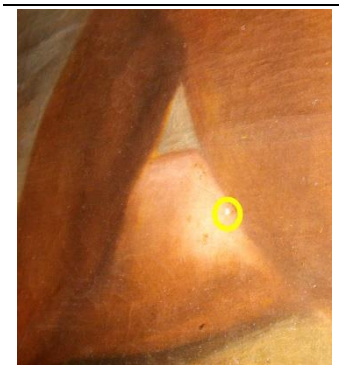
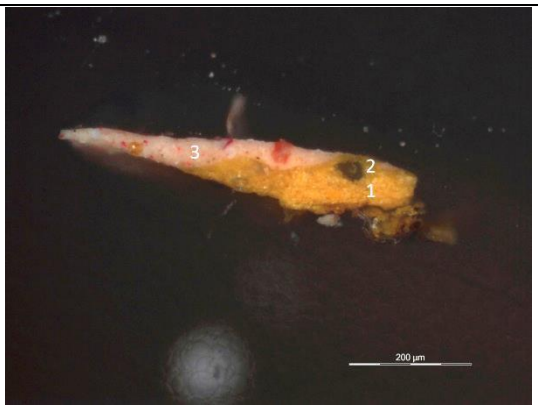
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Carnação luz, alma masculina		3- Rosa 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - *Total das preparações* = 82µm	33 47 55

Fig. 65. 34 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

 11- Carnação, alma masculina		4- Verniz (?) 3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	14 26 32 (-)

Fig. 65. 35 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

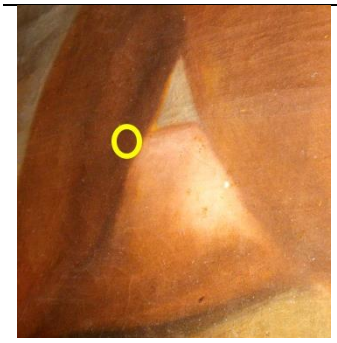
 12- Carnação sombra, alma masculina		2- Castanho 1-. Preparação amarela **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	40 (-)

Fig. 65. 36 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

μ-FTIR

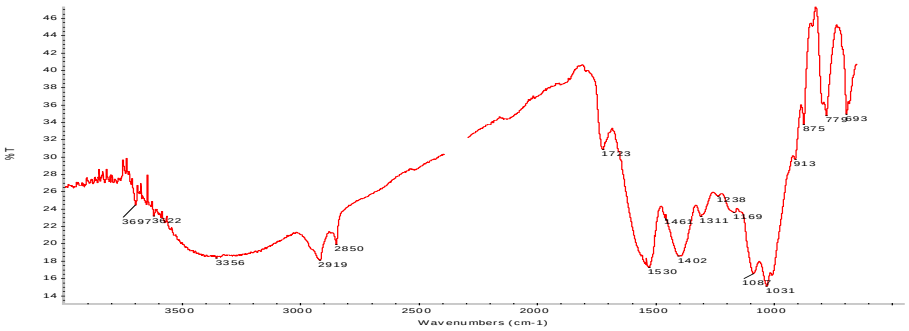
Espectro	Materiais identificados
 **Camada 2** - Castanho	- Caulino (ocres) - Carbonato de cálcio - Oxalatos - Carboxilato metálico - Óleo - Resina (vestígios)

Fig. 65. 37 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 12.

FICHA 66

BR- Sant/A – *Arcanjo São Miguel*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL

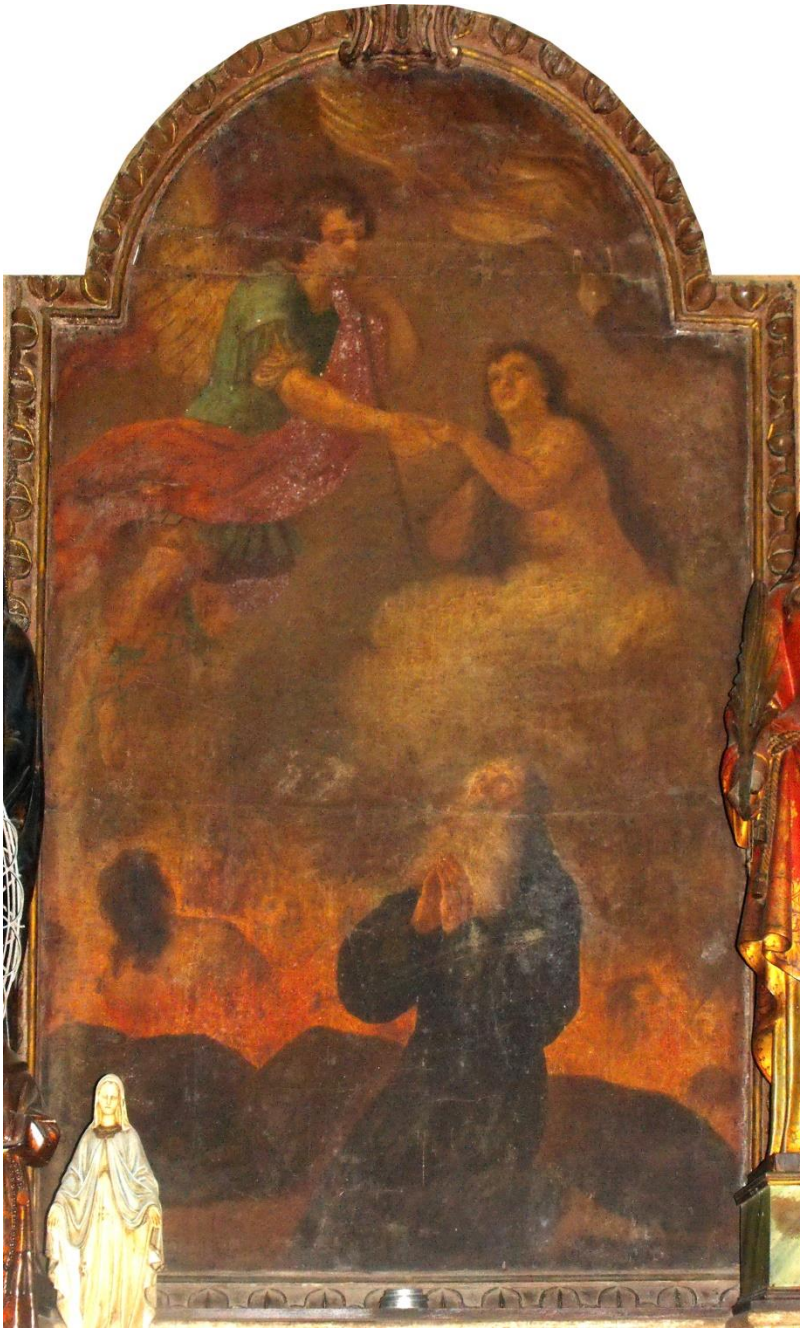


Fig. 66. 1 – Pintura *Arcanjo São Miguel*, do altar secundário da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará.



Fig. 66. 2 – Altar da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará.



Fig. 66. 3 – Vista exterior da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, em Belém do Pará, Brasil. © Foto: Fórum Landi.



Fig. 66. 4 – Altares da nave, do lado da epístola, da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, em Belém do Pará



Fig. 66. 5 – Altares da nave, do lado do evangelho, da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, em Belém do Pará.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

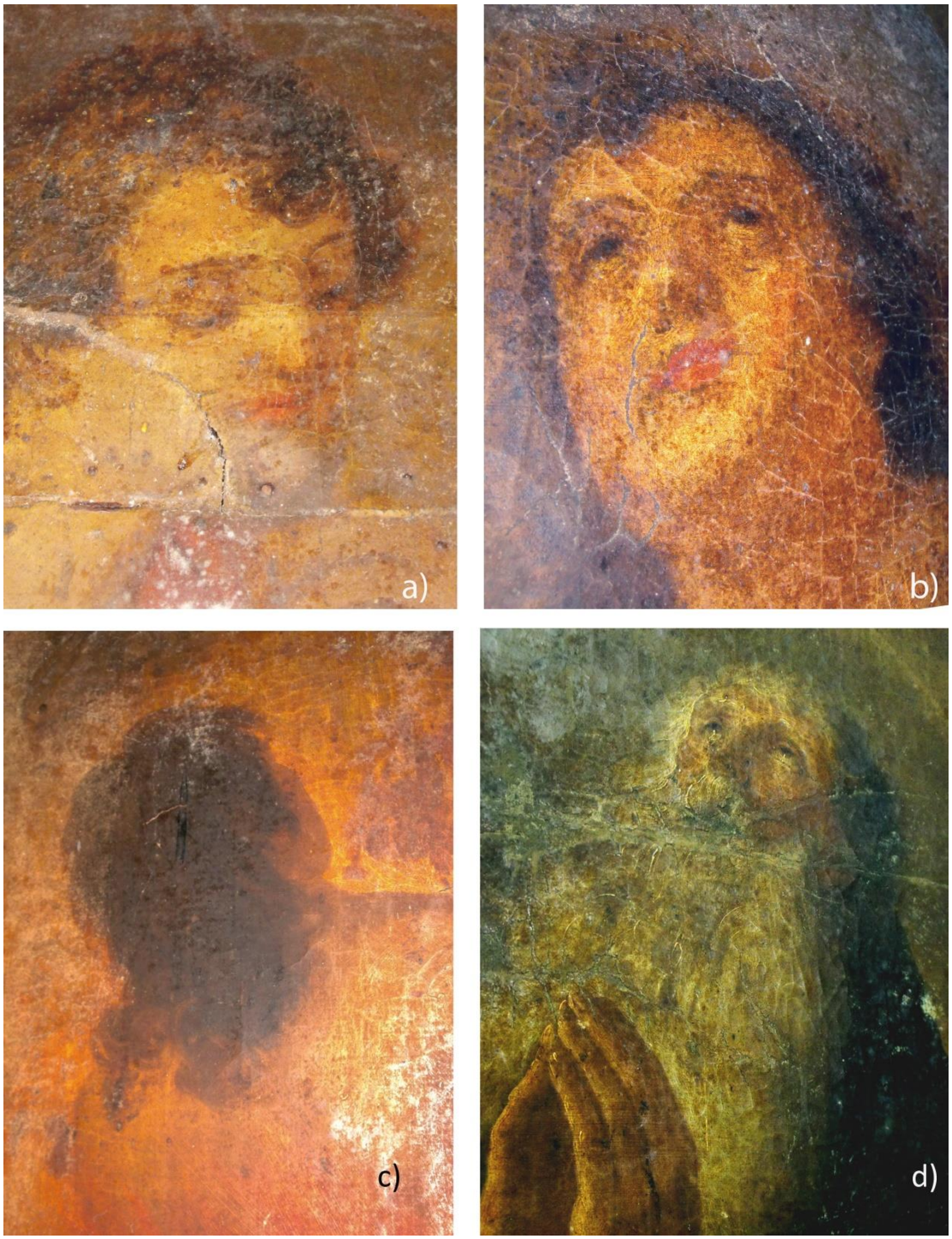


Fig. 66. 6 – Rosto das personagens representadas na pintura – Arcanjo São Miguel (a), Santa Maria Madalena (b), alma (c) e um Franciscano (d).



Fig. 66. 7 – Modelação do corpo humano.

.



Fig. 66. 8 – Modelação do vestuário.

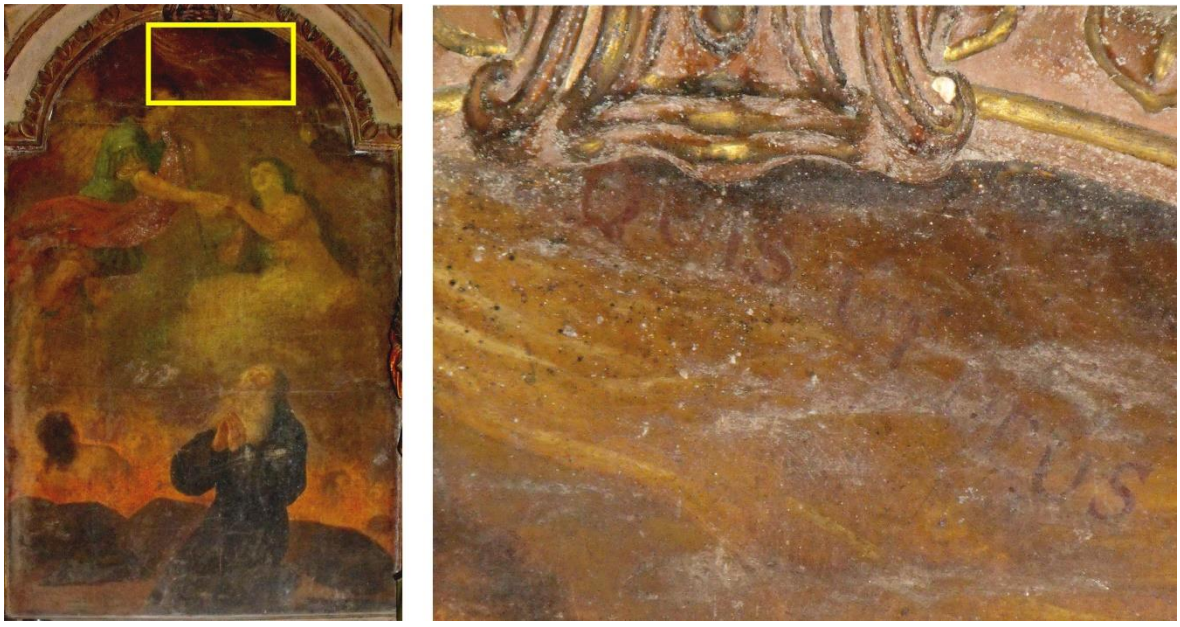


Fig. 66. 9 – Inscrição “QUIS UT DEUS” no plano superior da pintura.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

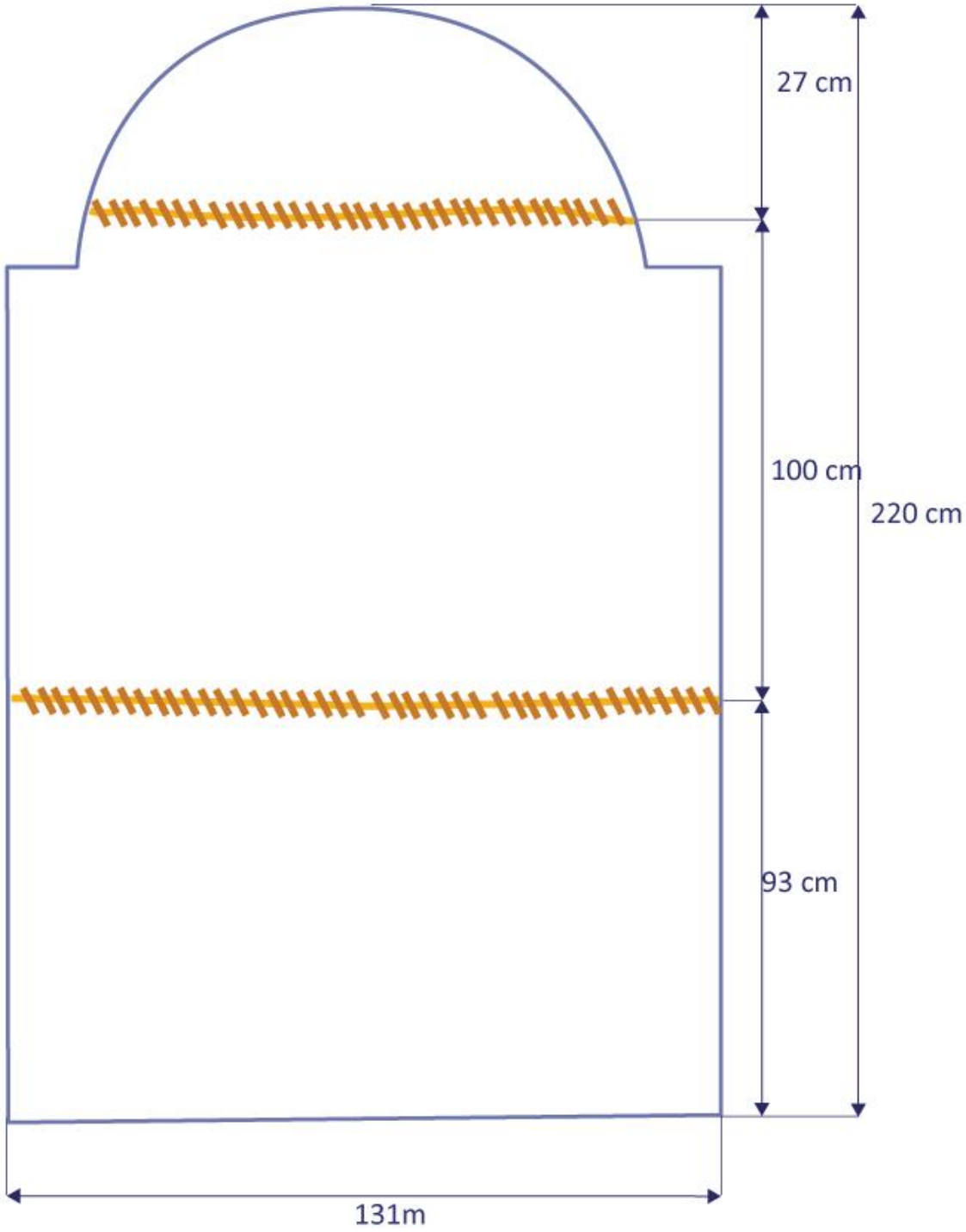
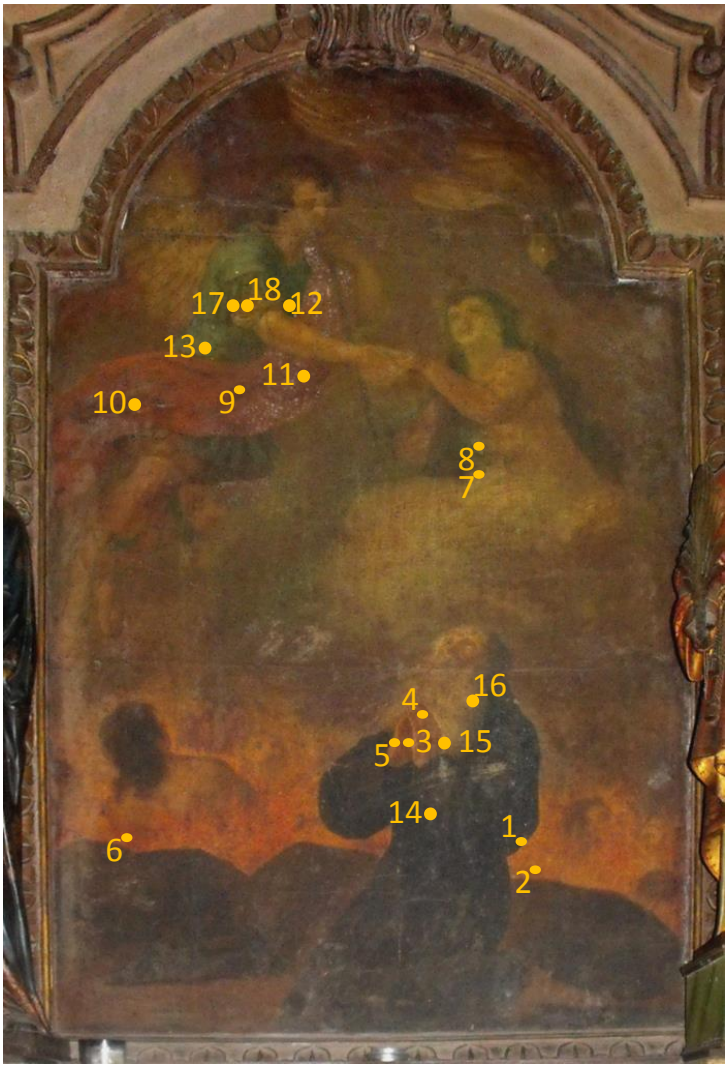


Fig. 66. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Arcanjo São Miguel*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1- Preto, vestuário de Franciscano
2- Laranja, chamas do fundo
3- Carnação luz, mãos de Franciscano
4- Carnação sombra, mãos de Franciscano
5- Carnação, mãos de Franciscano
6- Vermelho, chamas
7- Branco, nuvem
8- Branco sombra, nuvem
9- Vermelho, manto do Arcanjo
10- Vermelho luz, manto do Arcanjo
11- Vermelho-sombra, manto do Arcanjo
12- Azul, vestuário do Arcanjo
13- Azul luz, vestuário do Arcanjo
14- Preto luz, vestuário de Franciscano
15- Branco, barba de Franciscano
16- Branco sombra, barba de Franciscano

Fig. 66. 11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Arcanjo São Miguel*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Preto, vestuário de Franciscano		6- Verniz (?) 5- Cinzento-escuro 4- Preparação bege 3- Preparação castanha 2-Preparação castanha 1- *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 171 µm	7 9 26 60 93 -

Fig. 66. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

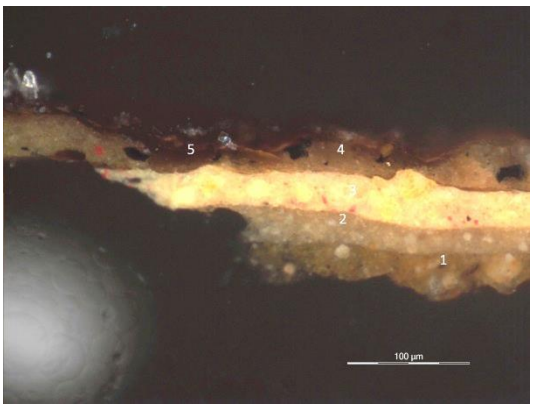
 2- Laranja, chamas do fundo		5- Verniz (?) 4- Verde seco 3- Amarelo 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	13 41 34 24 (-)

Fig. 66. 13– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

 3- Carnação luz, mãos de Franciscano		4- Verniz (?) 3- Rosa-claro 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	6 20 24 (-)

Fig. 66. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

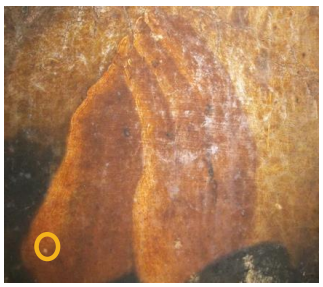
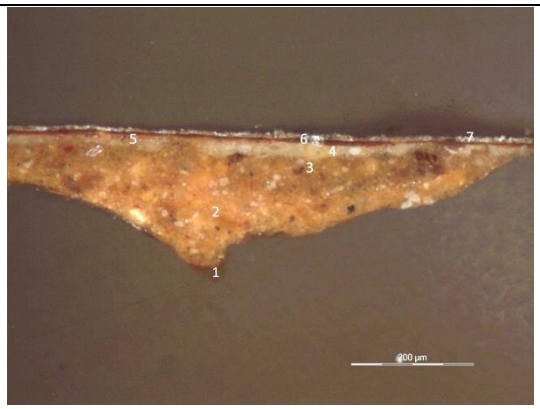
Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 4- Carnação sombra, mãos de Franciscano		7- Material depositado à superfície	11
		6- Verniz (?)	10
		5- Rosa	8
		4- Preparação bege	26
		3-Preparação castanha	64
		2- Preparação castanha	112
		1- *Encolage* (?)	-
		Observações: - Total da Preparação: 206 µm	

Fig. 66. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

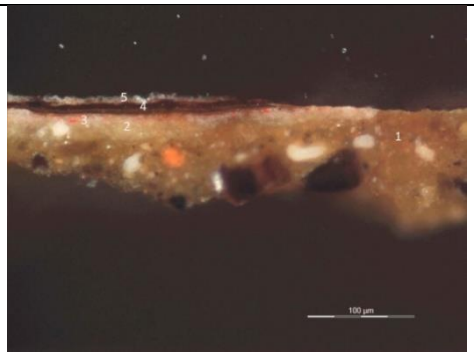
 5- Carnação, mãos de Franciscano		5- Material depositado à	7
		4- Verniz (?)	11
		3- Rosa	5
		2- Preparação bege	70
		1- Preparação castanha	-
		Observações: - (Estratigrafia incompleta)	

Fig. 66. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

 6- Vermelho, chamas		9- Material depositado à superfície	5
		8- Verniz (?)	7
		7- Amarelo	33
		6- Castanho	16
		5- Vermelho	101
		4- Vermelho amarelado	31
		3- Preparação bege	37
		2- Preparação castanha	143
		1- Preparação castanha	122
		Observações: - Total da Preparação: 287 µm	

Fig. 66. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Branco, nuvem		5- Verniz (?) 4- Branco 3- Preparação bege 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	8 56 48 40 -

Fig. 66. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

 8- Branco sombra, nuvem		5- Material depositado à 4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	9 16 26 35 -

Fig. 66. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

 9- Vermelho, manto do Arcanjo		6- Material depositado à superfície 5- Verniz (?) 4- Vermelho-claro 3- Preparação bege 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	4 9 31 34 100 60

Fig. 66. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

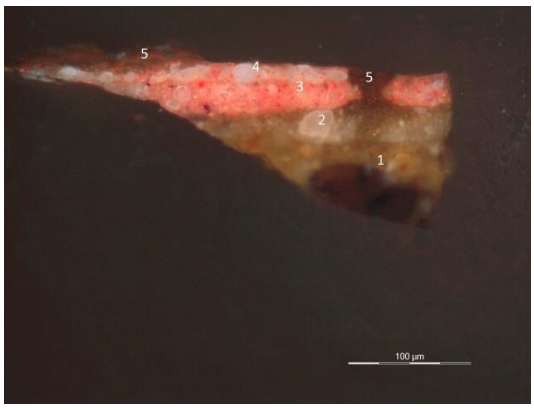
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Vermelho luz, manto do Arcanjo		5- Verniz (?) 4- Vermelho-claro 3- Vermelho-claro 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	16 15 22 30 (-)

Fig. 66. 21– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

 11- Vermelho-sombra, manto do Arcanjo		4- Verniz (?) 3- Vermelho 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 26 33 (-)

Fig. 66. 22– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

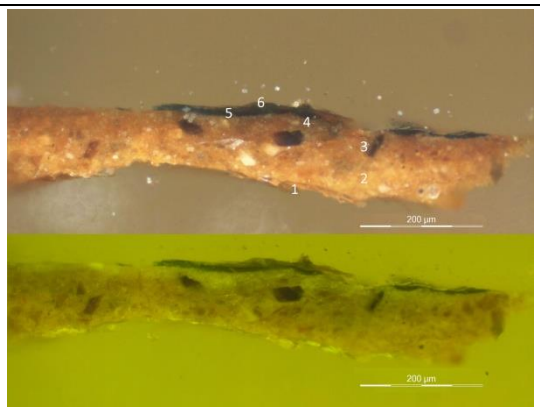
 12- Azul, vestuário do Arcanjo		6- Verniz (?) 5- Azul-escuro 4- Preparação bege 3- Preparação castanha 2- Preparação castanha 1- *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 95 µm	7 11 23 67 30 -

Fig. 66. 23– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

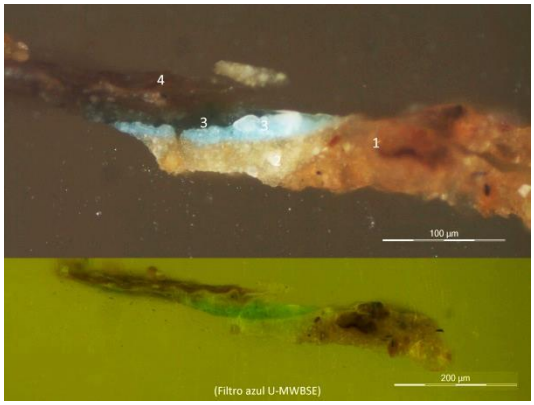
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Azul luz, vestuário do Arcanjo		4- Verniz (?) 3- Azul-claro 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	29 18 31 (-)

Fig. 66. 24– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

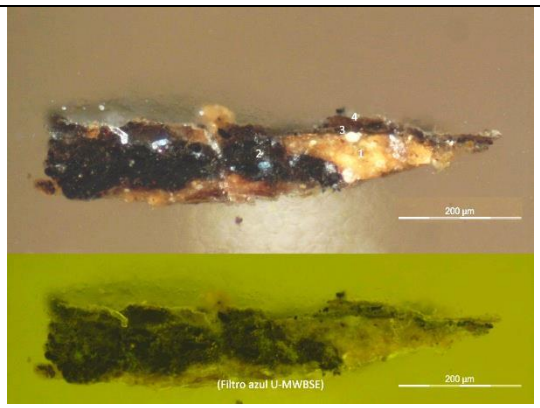
 14- Preto luz, vestuário de Franciscano		3- Verniz (?) 2- Cinzento 1- Preparação **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	9 19 (-)

Fig. 66. 25– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

 15- Branco, barba de Franciscano		6- Verniz (?) 5- Branco 4- Preparação bege 3- Preparação castanha 2- Preparação castanha 1- *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 187 µm	8 21 40 58 84 -

Fig. 66. 26– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

Microscopia óptica do estrato pictórico

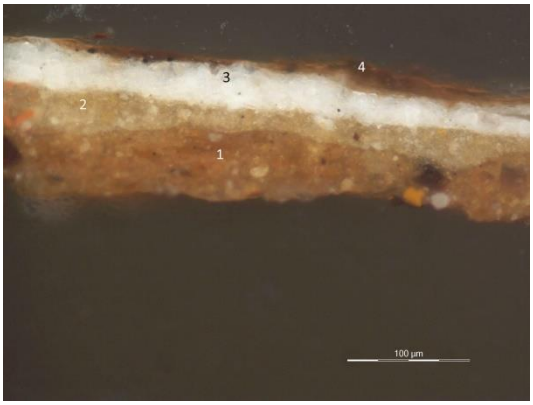
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 16- Branco sombra, barba de Franciscano		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	4 45 23 (-)

Fig. 66. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

FICHA 67

Santa Isabel

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 67. 1.– Pintura *Santa Isabel,* do altar secundário da nave (lado da epistola) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará.



Fig. 67. 2.– Altar da nave do lado da epístola.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

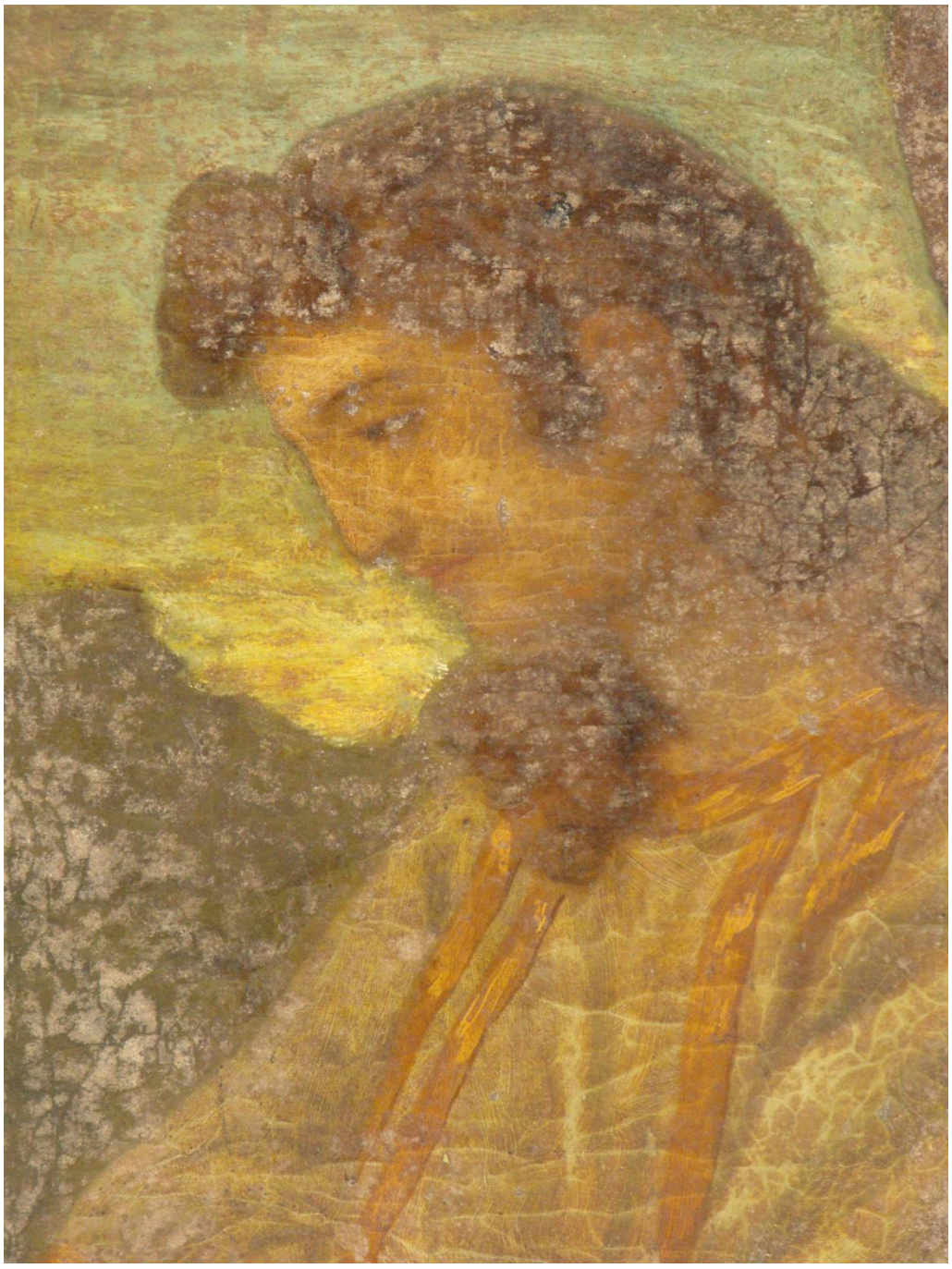


Fig. 67. 3.– Santa Isabel.



Fig. 67. 4.– Mulher ao lado de Santa Isabel.



Fig. 67. 5.– Flores no regaço de Santa Isabel.



Fig. 67. 6.– Enquadramento – vegetação.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

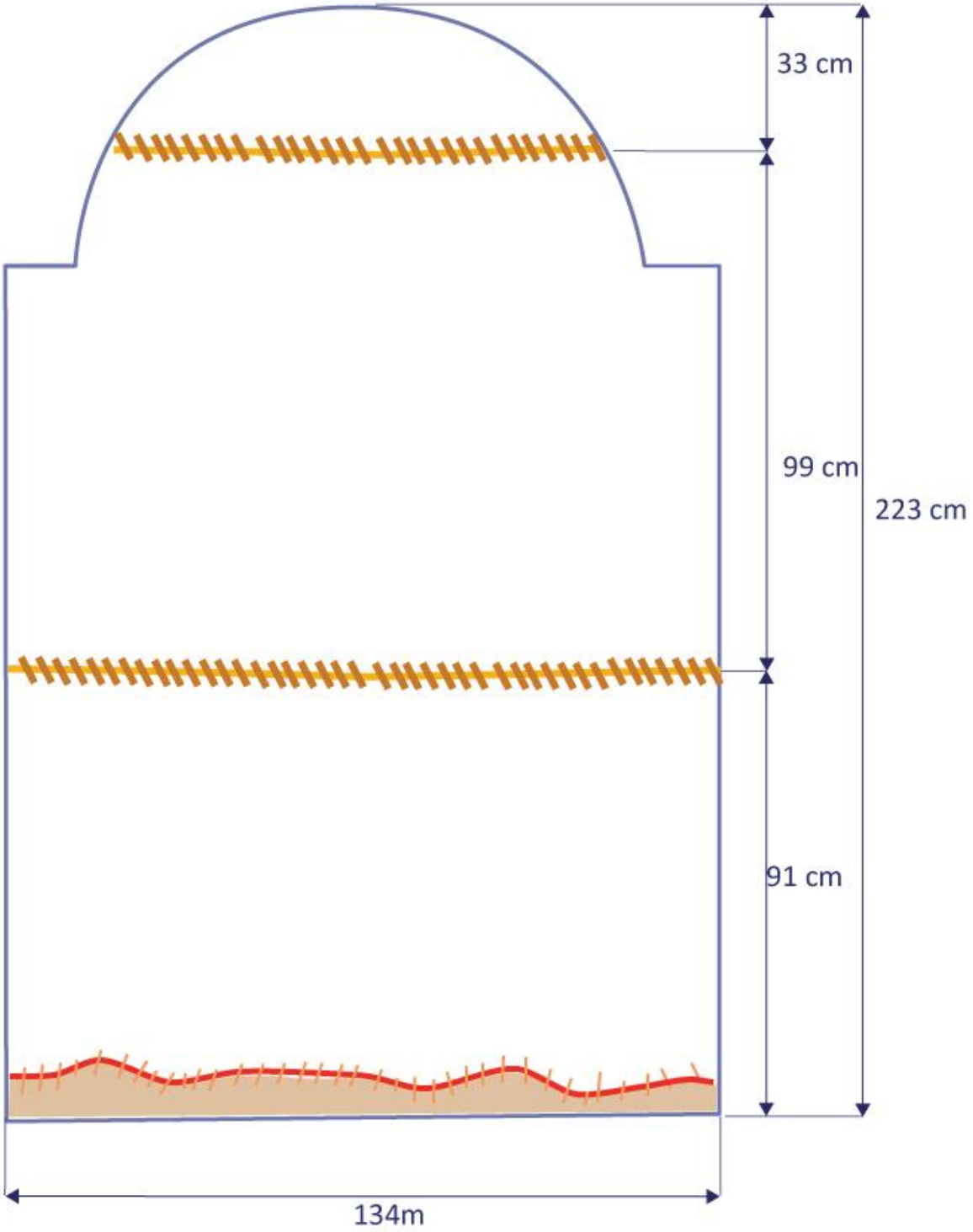


Fig. 67. 7.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Santa Isabel*.

FICHA 68

BR-Pen/C – *Santa Coleta*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 68. 1– Pintura *Santa Coleta*, do altar secundário da nave (lado da epístola) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará.



Fig. 68. 2– Altar da nave (lado da epístola) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

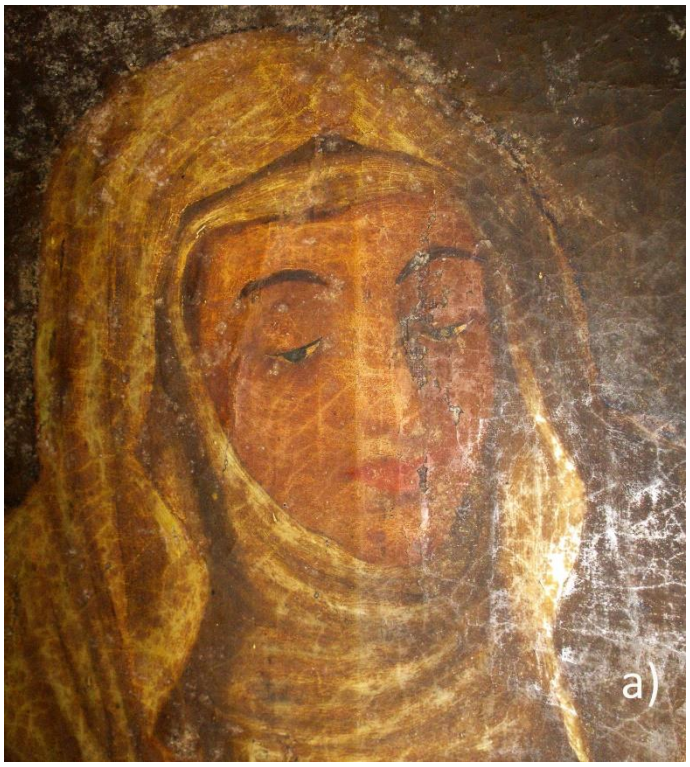


Fig. 68. 3– Rosto de Santa Coleta (a)

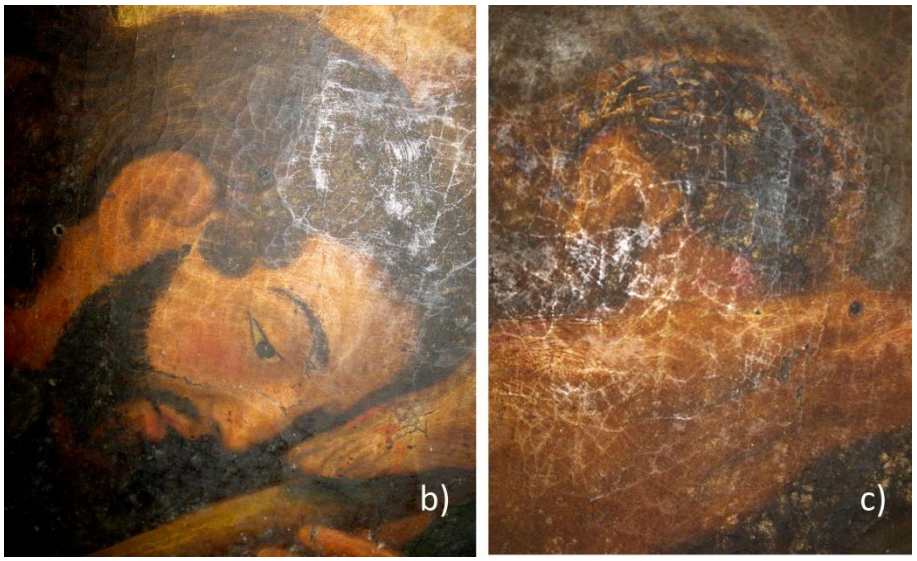


Fig. 68. 4– Rosto de homem que segura a cruz (b) e de Cristo na cruz (c)

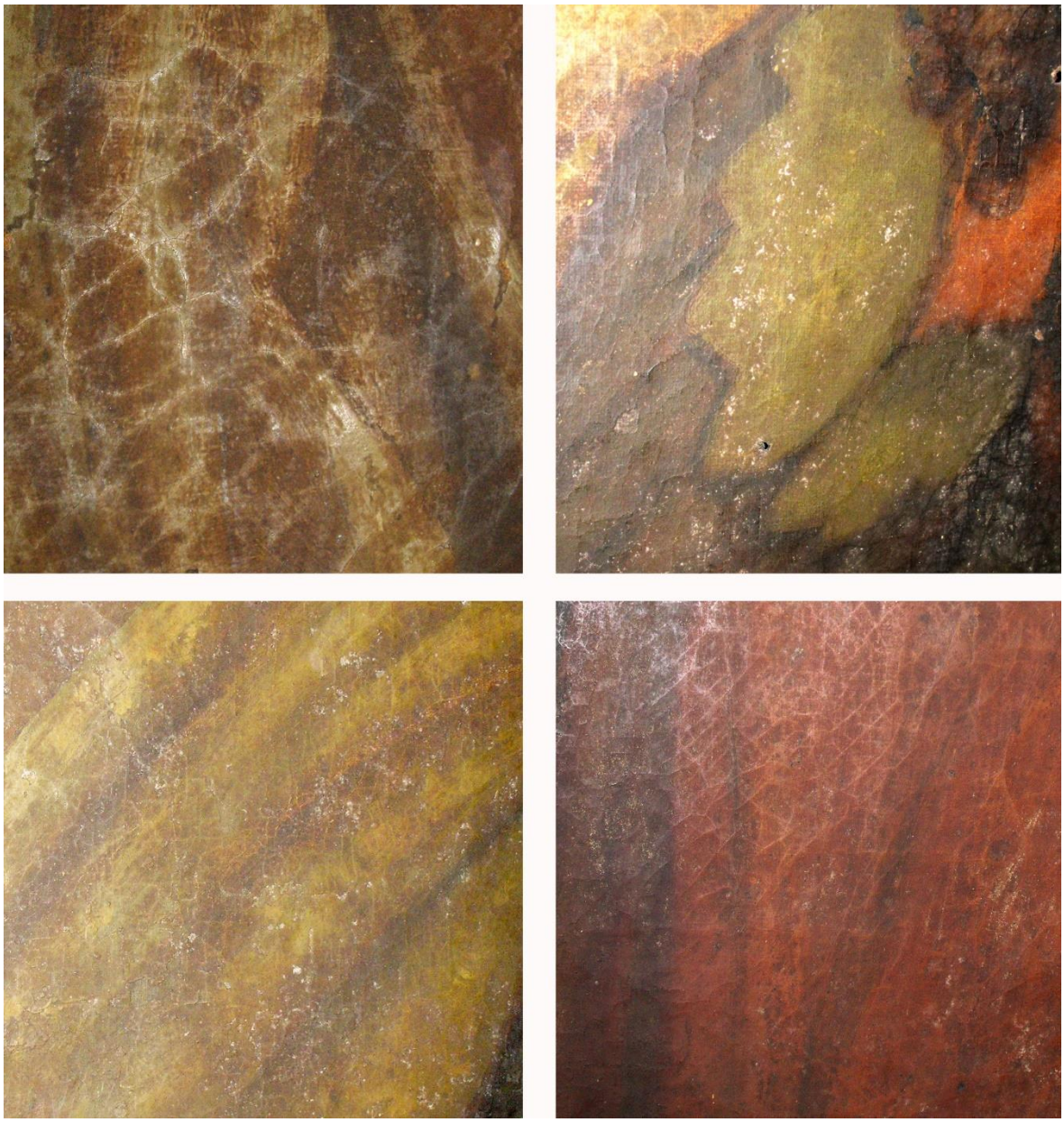


Fig. 68. 5– Modelação das cores nos panejamentos.



Fig. 68. 6– Modelação de partes da anatomia humana.

.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

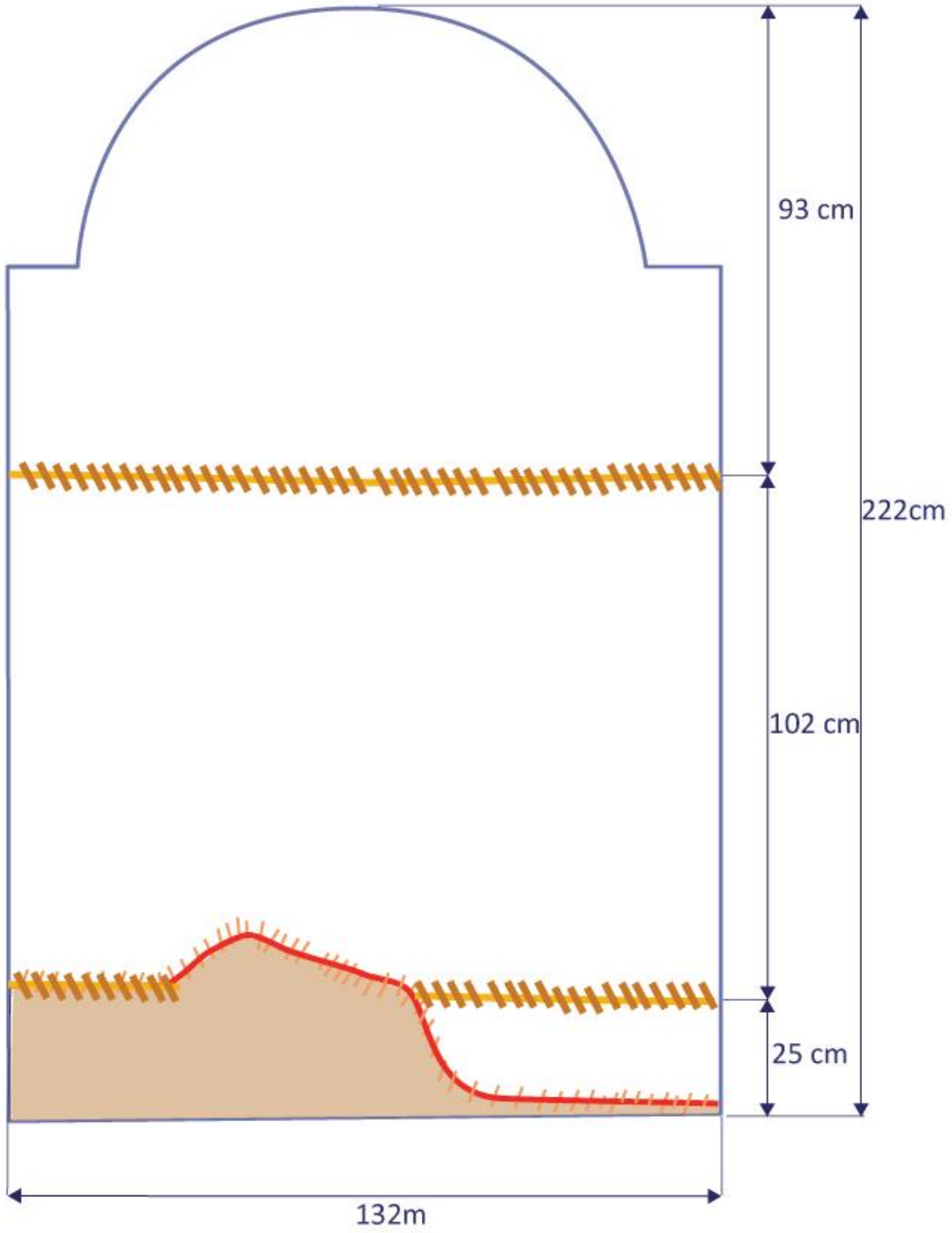
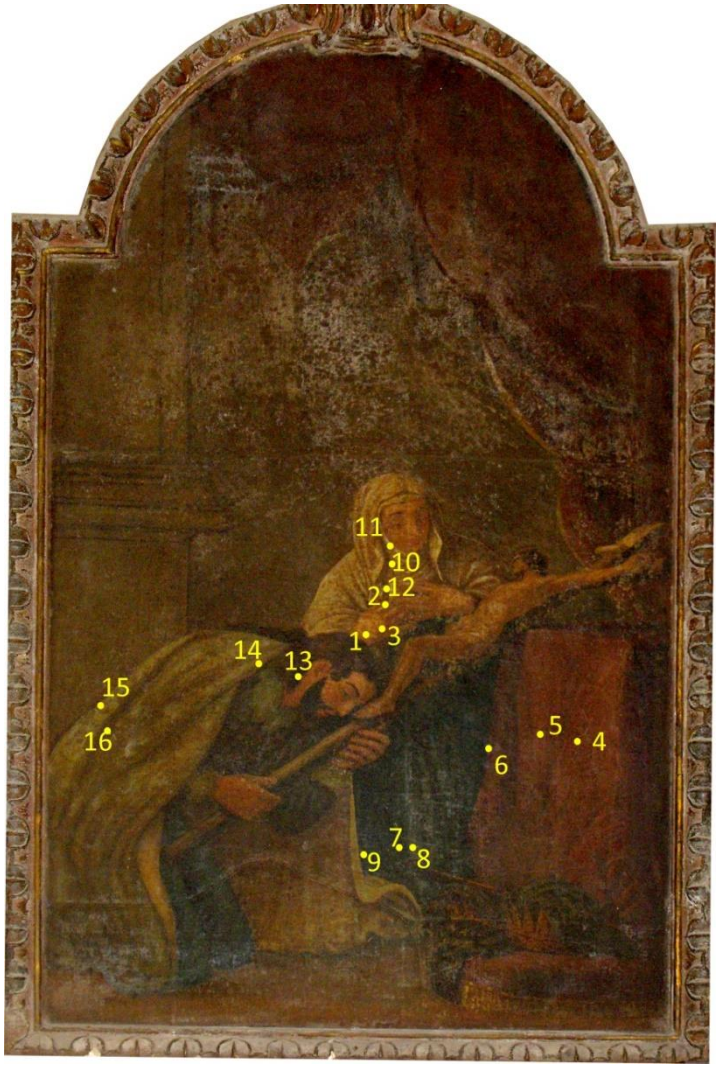


Fig. 68. 7– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Santa Coleta*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1- Carnação, mão da Santa
2- Carnação luz, mão da Santa
3- Carnação sombra, mão da Santa
4- Vermelho, toalha sobre a mesa
5- Vermelho luz, toalha sobre a mesa
6- Vermelho-sombra, toalha sobre a mesa
7- Azul, túnica da Santa
8- Azul luz, túnica da Santa
9- Azul sombra, túnica da Santa
10- Branco, véu da Santa
11- Branco luz, véu da Santa
12- Branco sombra, véu da Santa
13- Castanho, cabelo do homem
14- Ocre, manto do homem
15- Ocre luz, manto do homem
16- Ocre sombra, manto do homem

Fig. 68. 8– Localização dos pontos de amostragem da pintura *Santa Coleta*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Carnação, mão da Santa		6- Verniz (?) 5- Rosa 4- Preparação bege 3- Preparação castanha 2- Preparação castanha 1- Fibras/ *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação = 195 µm	22 7 28 77 100 -

Fig. 68. 9– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

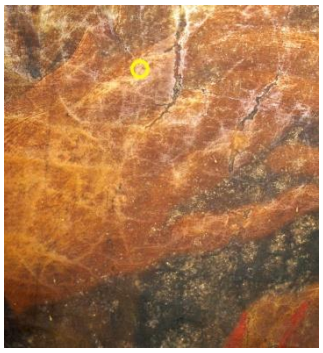
 2- Carnação luz, mão da Santa		6- Verniz (?) 5- Rosa-claro 4- Preparação bege 3- Preparação castanha 2- Preparação castanha 1- Fibras/ *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação = 193 µm	10 30 22 100 74 -

Fig. 68. 10– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

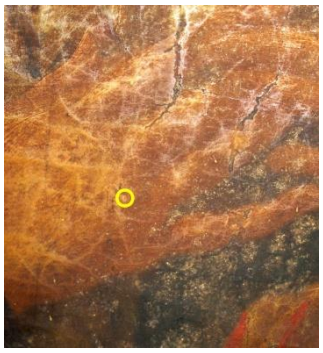
 3- Carnação sombra, mão da Santa		4- Verniz (?) 3- Amarelo avermelhado 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 29 26 (-)

Fig. 68. 11– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Vermelho, toalha sobre a mesa		8- Material depositado à superfície	-
		7- Verniz (?)	4
		6- Rosa-escuro	5
		5- Rosa	23
		4- Preparação bege	36
		3- Preparação castanha	56
		2- Preparação castanha	150
		1- Fibras/ *Encolage*	-
		Observações: - Total da Preparação = 248µm	

Fig. 68. 12– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

 5- Vermelho luz, toalha sobre a mesa		6- Verniz (?)	9
		5- Rosa-escuro	9
		4- Rosa-claro	22
		3- Preparação bege	23
		2- Preparação	60
		1- Preparação	62
		Observações: - Total da Preparação = 151 µm - A camada nr. 4 e 5 pertencem, respectivamente, à luz e sombra	

Fig. 68. 13– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

 6- Vermelho-sombra, toalha sobre a mesa		6- Material depositado à sup.	-
		5- Rosa-escuro	9
		4- Preparação bege	20
		3- Preparação castanha	70
		2- Preparação castanha	50
		1- Fibras/ *Encolage*	
		Observações: - Total da Preparação = 129 µm	

Fig. 68. 14– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

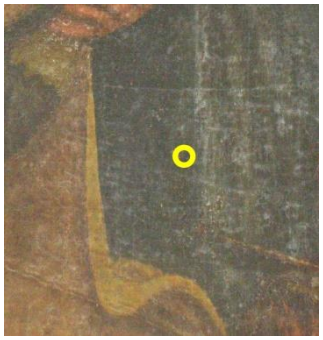
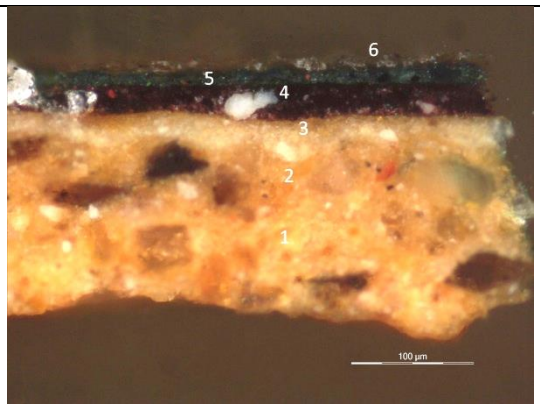
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Azul, túnica da Santa		6- Material depositado à sup. 5- Azul 4- Violeta 3- Preparação bege 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - Total da Preparação = 212 µm	- 16 22 39 79 100

Fig. 68. 15– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

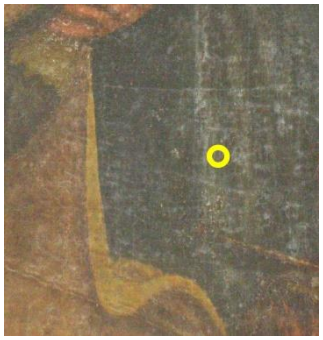
 8- Azul luz, túnica da Santa		4- Azul-claro 3- Violeta 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	13 21 37 (-)

Fig. 68. 16– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

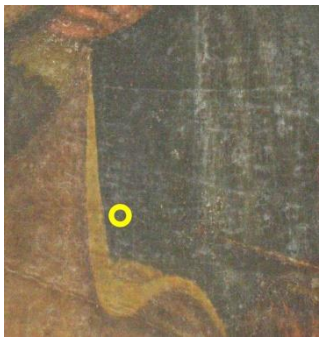
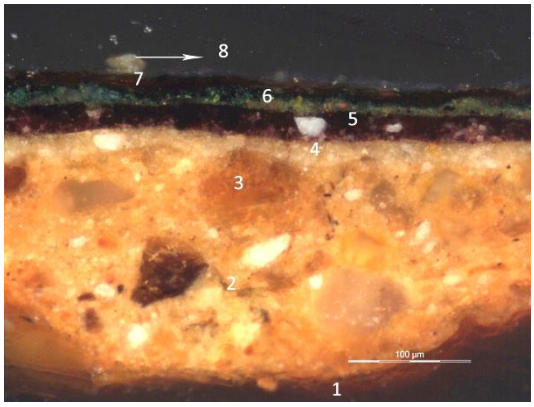
 9- Azul sombra, túnica da Santa		8- Material depositado à sup. 7- Verniz (?) 6-Azul 5- Violeta 4- Preparação bege 3- Preparação castanha 2- Preparação castanha 1- Fibras/ *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação = 193 µm	- 10 22 23 27 81 100 -

Fig. 68. 17– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Branco, véu da Santa		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 27 22 (-)

Fig. 68. 18– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

 11- Branco luz, véu da Santa		5- Branco 4- Preparação bege 3- Resina (?) 2- Preparação castanha 1- Preparação bege **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 (-) 30 34 (-)

Fig. 68. 19– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

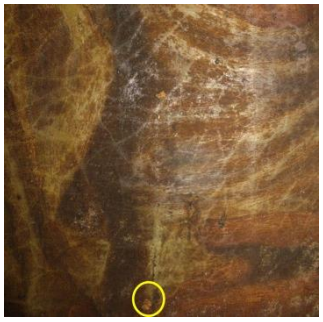
 12- Branco sombra, véu da Santa		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação bege 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	6 13 18 …

Fig. 68. 20– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

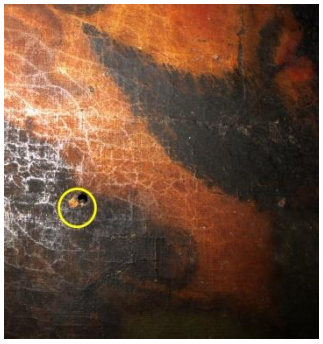
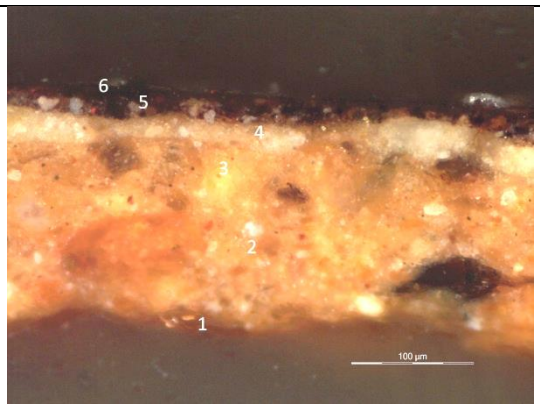
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Castanho, cabelo do homem		6- Verniz (?) 5- Castanho 4- Preparação bege 3- Preparação castanha 2- Preparação castanha 1- Fibras/ *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação =210 µm	5 27 35 50 95 -

Fig. 68. 21– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

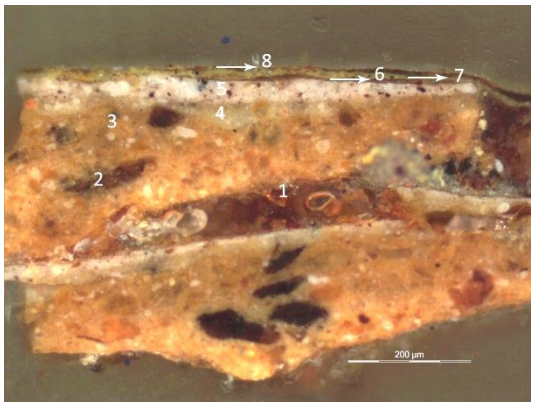
 14- Ocre, manto do homem		8- Verniz (?) 7- Verde-claro (reintegração ?) 6- Verniz (?) 5- Branco 4- Preparação bege 3- Preparação castanha 2- Preparação castanha 1- Fibras/ *Encolage* **Observações:** - Total da Preparação = 253µm	6 17 6 37 43 70 120 -

Fig. 68. 22– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

 15- Ocre luz, manto do homem		5- Verde (reintegração ?) 4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação bege 1-Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 19 35 24 (-)

Fig. 68. 23– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras **Identificação das amostras**	**Microfotografia do corte estratigráfico**	**Descrição das camadas**	**Esp. (µm)**
 16- Ocre sombra, manto do homem		4- Castanho 3- Preparação bege 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:** - Total da Preparação = 251 µm	22 28 100 116

Fig. 68. 24– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16.

FICHA 69

BR-Pen/D – *Santa Clara Princesa*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 69. 1 – Pintura *Santa Clara Princesa*, do altar secundário da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará.



Fig. 69. 2 – Altar da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR

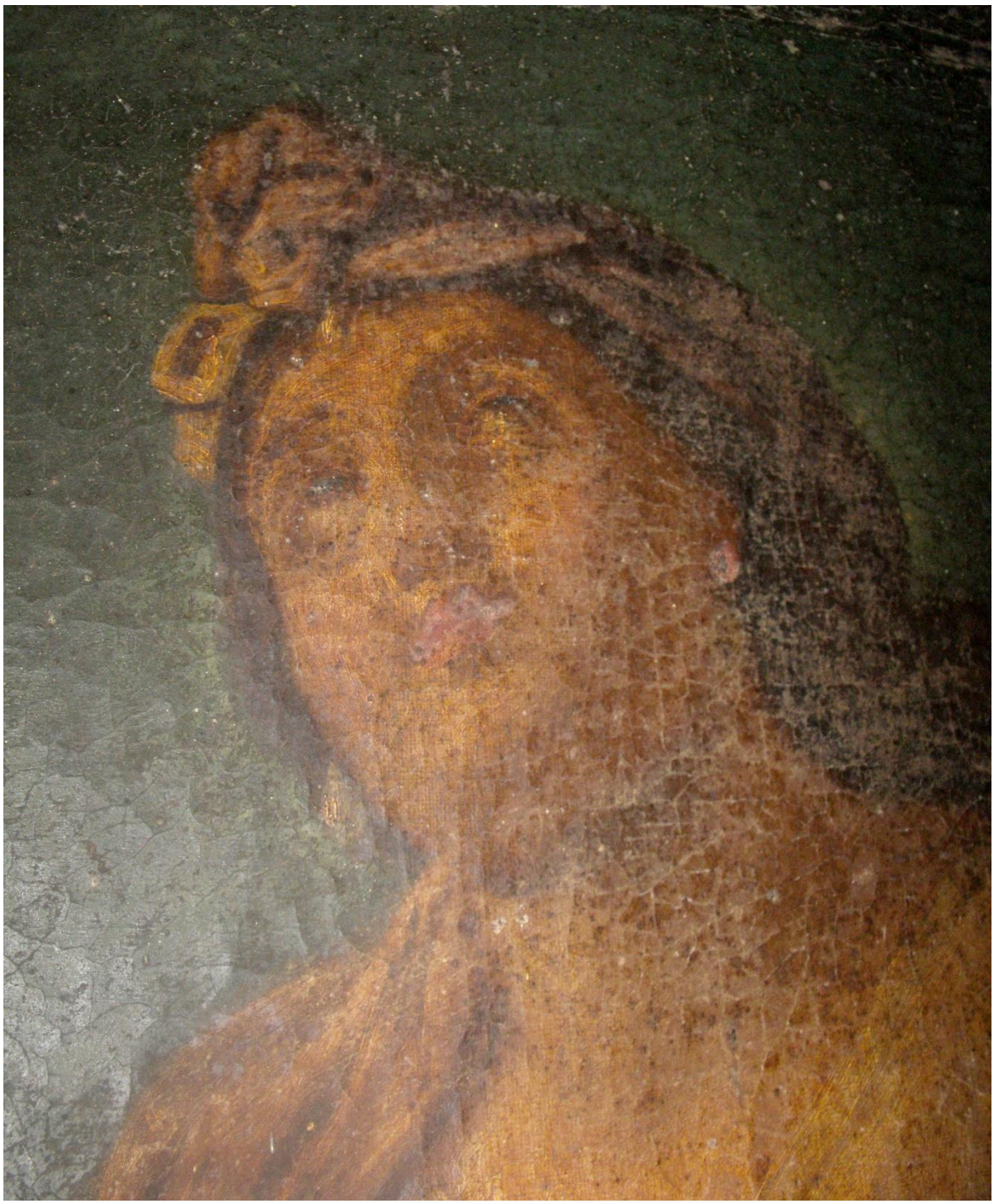


Fig. 69. 3 – Rosto de Santa Clara Princesa.



Fig. 69. 4 – Impressões da tela e dos pinceis deixadas sobre a superfície pictórica.



Fig. 69. 5 – Modelação das mãos.



Fig. 69. 6 – Modelação das peças de vestuário.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

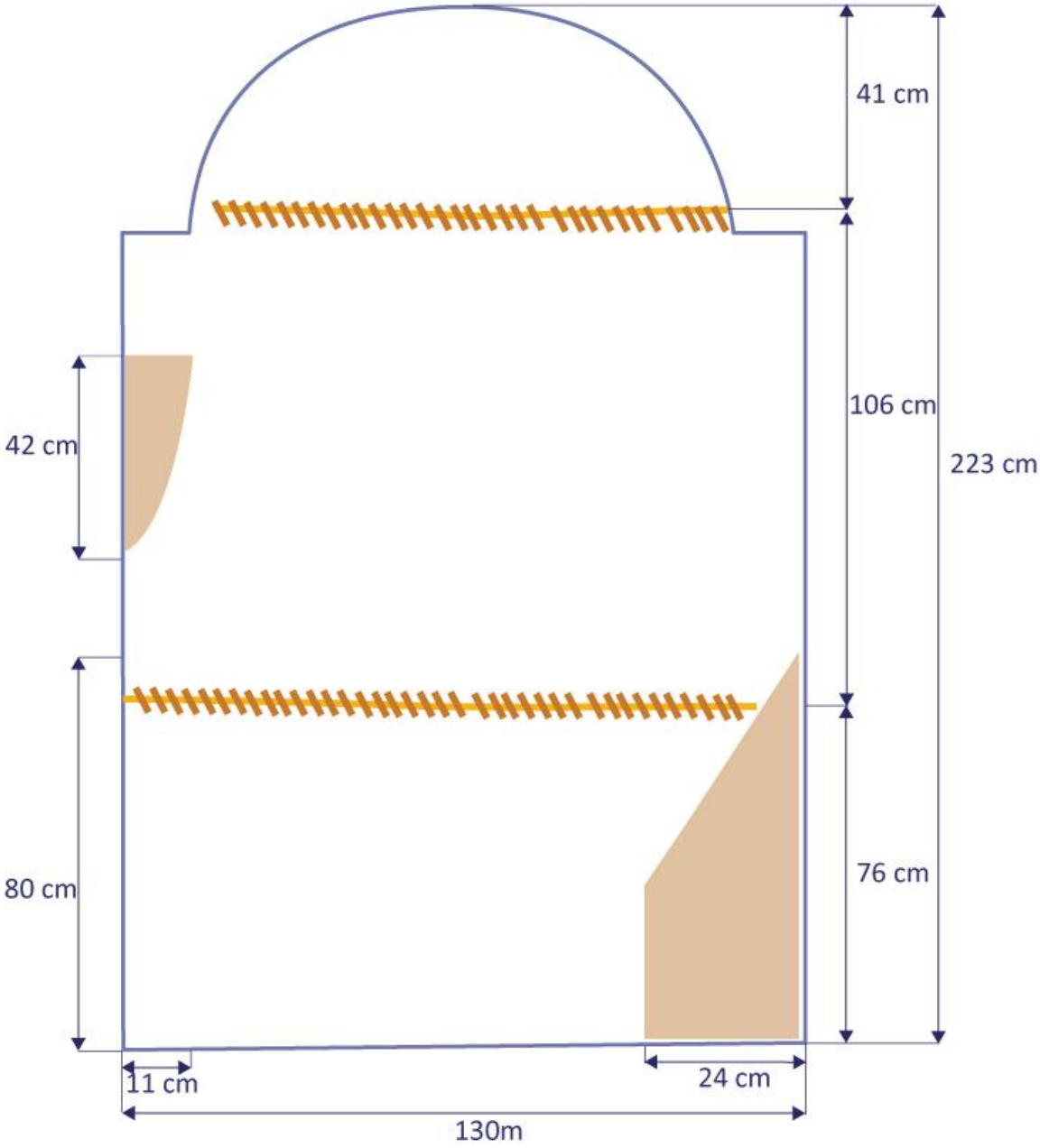
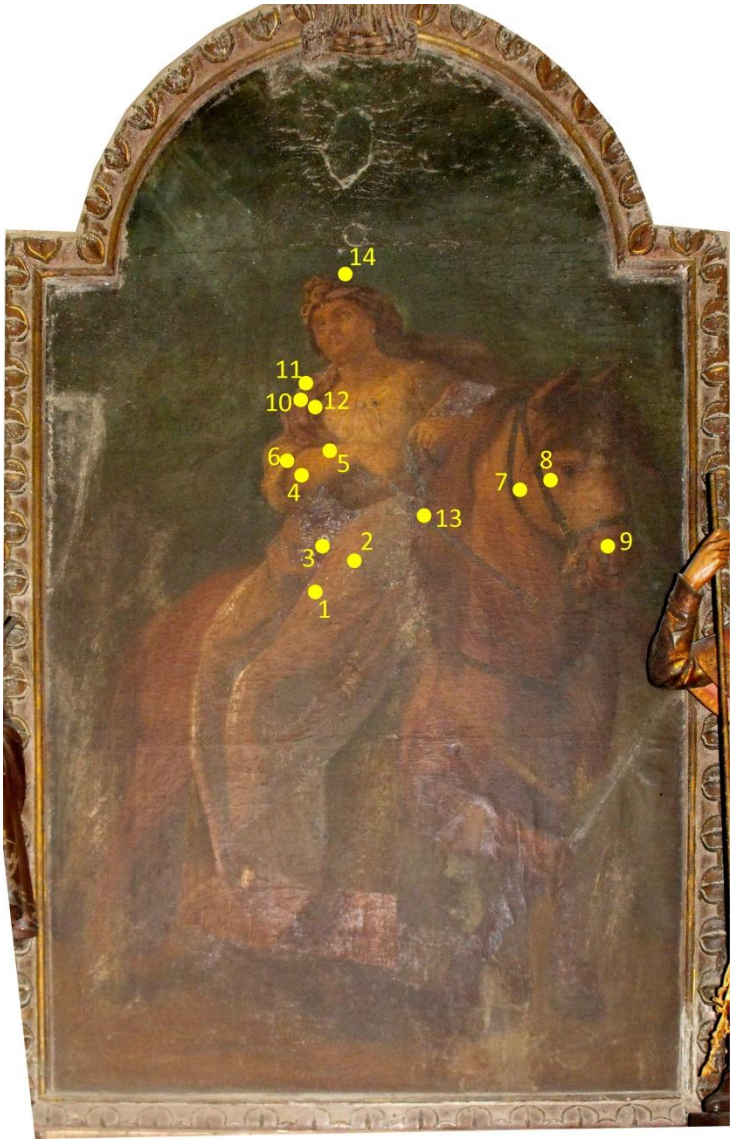


Fig. 69. 7 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Santa Clara Princesa*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1- Rosa, indumentária de Sta. Clara
2- Rosa luz, indumentária de Sta. Clara
3- Rosa-sombra, indumentária de Sta. Clara
4- Carnação, braço de Sta. Clara
5- Carnação luz, braço de Sta. Clara
6- Carnação-sombra, braço de Sta. Clara
7- Castanho, cavalo
8- Castanho luz, cavalo
9- Castanho-sombra, cavalo
10- Amarelo, indumentária de Sta. Clara
11- Amarelo luz, indumentária de Sta. Clara
12- Amarelo-sombra, indumentária de Sta. Clara
13- Preto, rédea do cavalo
14- Azul, céu

Fig. 69. 8 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Santa Clara Princesa*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1- Rosa, indumentária de Sta. Clara		6- Verniz (?) 5- Rosa-claro 4- Preparação bege 3- Preparação ocre 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 255 µm	9 31 79 50 167 -

– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

 2- Rosa luz, indumentária de Sta. Clara		7- Material depositado à superfície 6- Verniz (?) 5- Rosa-claro 4- Preparação bege 3- Preparação ocre 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 234 µm - A camada n.5 é mais escura na base	34 7 32 33 71 139 -

– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

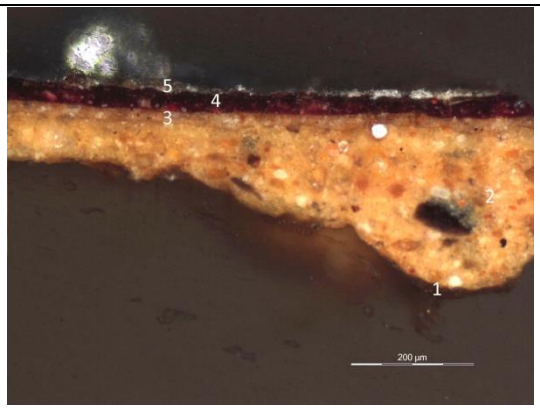
 3- Rosa-sombra, indumentária de Sta. Clara		5- Material depositado à 4- Violeta 3- Preparação bege 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 250 µm	13 26 28 230 -

Fig. 69. 9– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

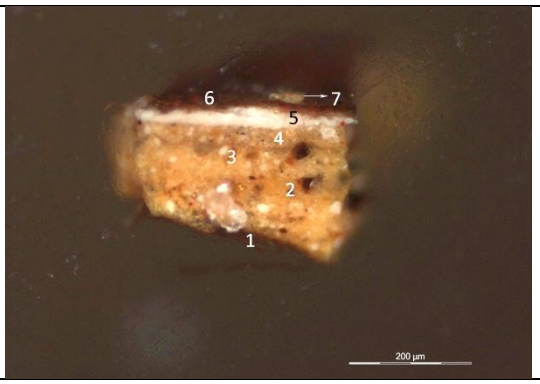
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4- Carnação, braço de Sta. Clara		7- Material depositado à superfície 6-Verniz (?) 5- Branco 4- Preparação bege 3- Preparação ocre 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 180 µm	13 15 33 32 50 129 -

Fig. 69. 10– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

 5- Carnação luz, braço de Sta. Clara		6- Verniz (?) 5- Branco 4- Preparação bege 3- Preparação ocre 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 265 µm	14 63 46 89 126 -

Fig. 69. 11– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

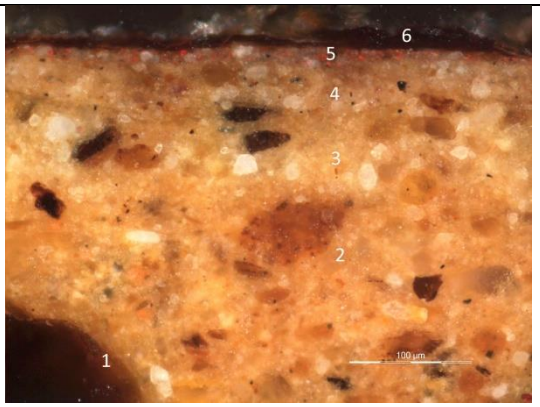
 6- Carnação-sombra, braço de Sta. Clara		6- Verniz (?) 5- Laranja 4- Preparação bege 3- Preparação ocre 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 311 µm	16 8 33 59 204 -

Fig. 69. 12– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7- Castanho, cavalo		4- Verniz (?) 3- Preparação bege 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da Preparação: 164 µm - Utilização da preparação como cor	13 36 95 107

Fig. 69. 13– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

 8- Castanho luz, cavalo		6- Material depositado à sup. Verniz (?) 4- Preparação bege 3- Preparação ocre 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 140 µm	- 11 31 49 82 -

Fig. 69. 14– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

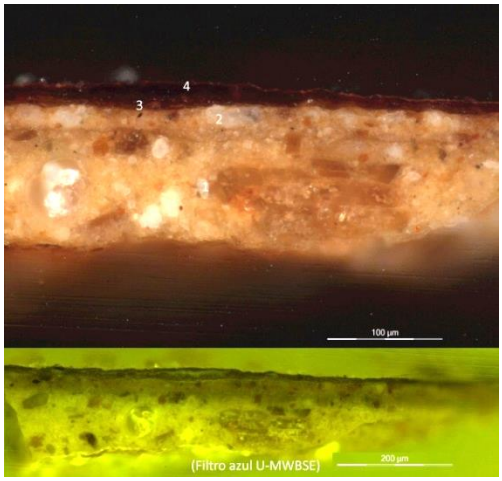
 9- Castanho-sombra, cavalo		4- Verniz (?) 3- Castanho-escuro 2- Preparação bege 1- Preparação ocre **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	8 13 22 (-)

Fig. 69. 15– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

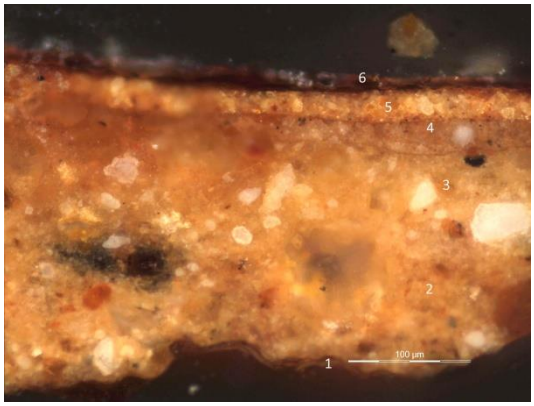
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10- Amarelo, indumentária de Sta. Clara		6- Verniz (?) 5- Amarelo 4- Preparação bege 3- Preparação ocre 2- Preparação ocre 1- Fibras/ *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 242 µm	13 18 31 97 101 -

Fig. 69. 16– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

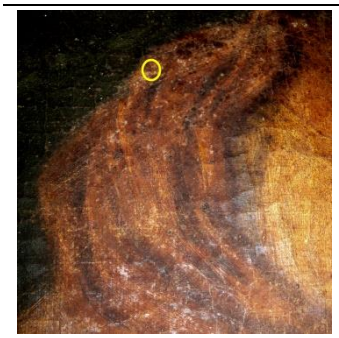
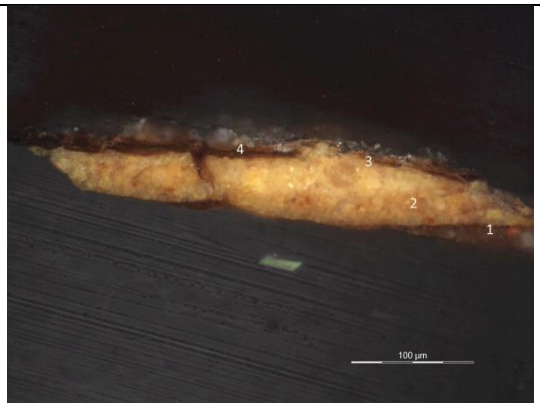
 11- Amarelo luz, indumentária de Sta. Clara		4- Verniz (?) 3- Amarelo-claro 2- Amarelo 1- Preparação **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	7 26 25 -

Fig. 69. 17– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

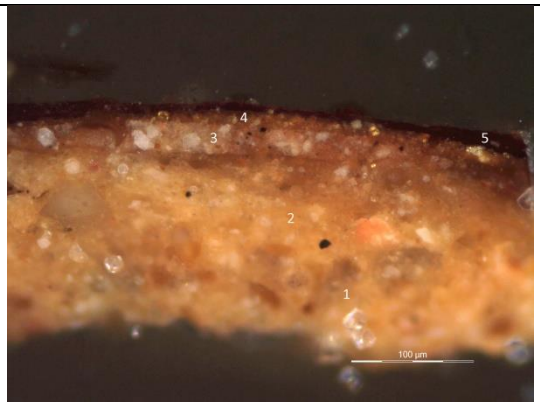
 12- Amarelo-sombra, indumentária de Sta. Clara		5- Verniz (?) 4- Castanho 3- Preparação bege 2- Preparação ocre 1- Preparação ocre **Observações:** - Total da Preparação: 177 µm	11 28 14 53 93

Fig. 69. 18– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.

Microscopia óptica do estrato pictórico

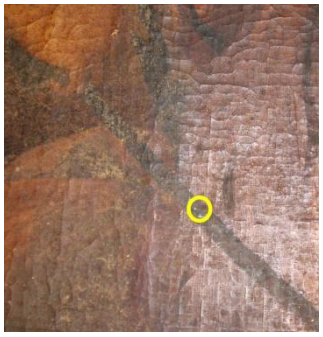
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13- Preto, rédea do cavalo		8- Material depositado à superfície	9
		7- Preto	16
		6- Rosa	14
		5-Castanho	14
		4- Preparação bege	48
		3- Preparação ocre	56
		2- Preparação ocre	40
		1- Fibras/ *Encolage* (?)	-
		Observações: - Total da Preparação: 183 µm	

Fig. 69. 19– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

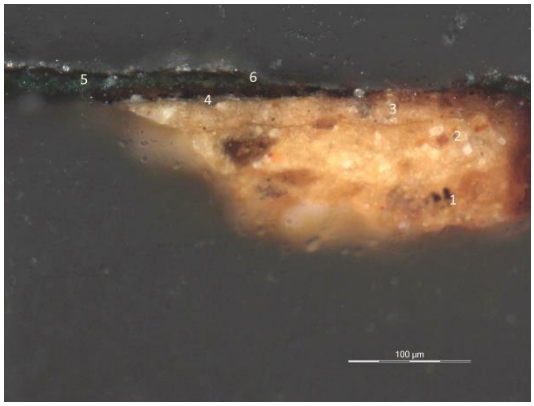
 14- Azul, céu		6- Verniz (?)	5
		5- Verde	12
		4- Cinzento	27
		3- Preparação bege	27
		1- Preparação ocre	45
		1- Preparação ocre	(53)
		Observações: - (Estratigrafia incompleta)	

Fig. 69. 20– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

FICHA 70

BR-Pen/E – *Santa Clara Religiosa*

Tela de altar secundário

FOTOGRAFIA COM RADIAÇÃO VISÍVEL



Fig. 70. 1 – Pintura *Santa Clara Religiosa*, do altar secundário da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará.



Fig. 70. 2 – Altar da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará.

FOTOGRAFIAS DE PORMENOR



Fig. 70. 3 – Rosto das personagens.

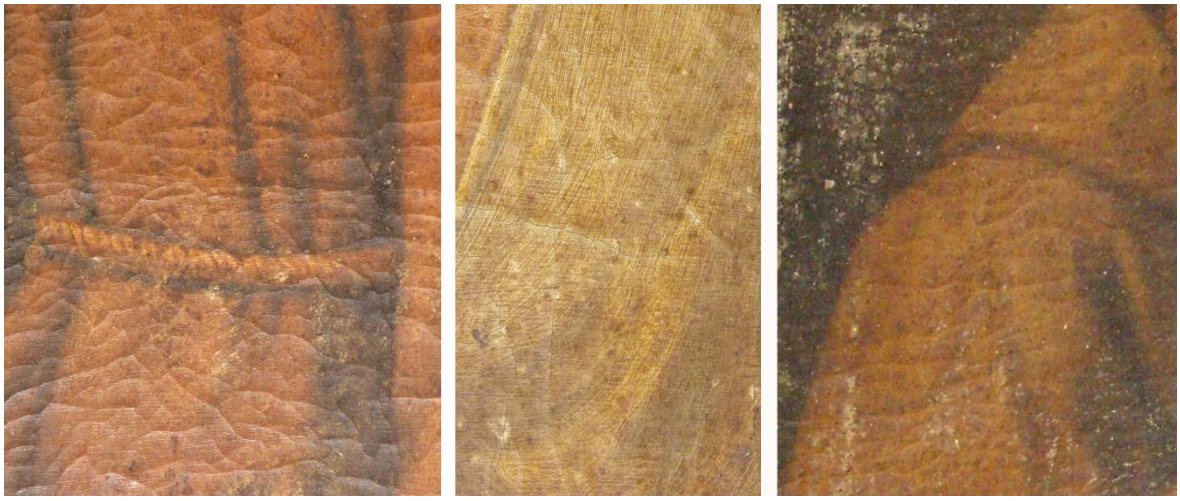


Fig. 70. 4 – Modelação das cores nas peças de vestuário.



Fig. 70. 5 – Impressão dos pinceis na superfície pictórica.



Fig. 70. 6 – Modelação da anatomia.

DIMENSÕES E CONSTRUÇÃO DO SUPORTE

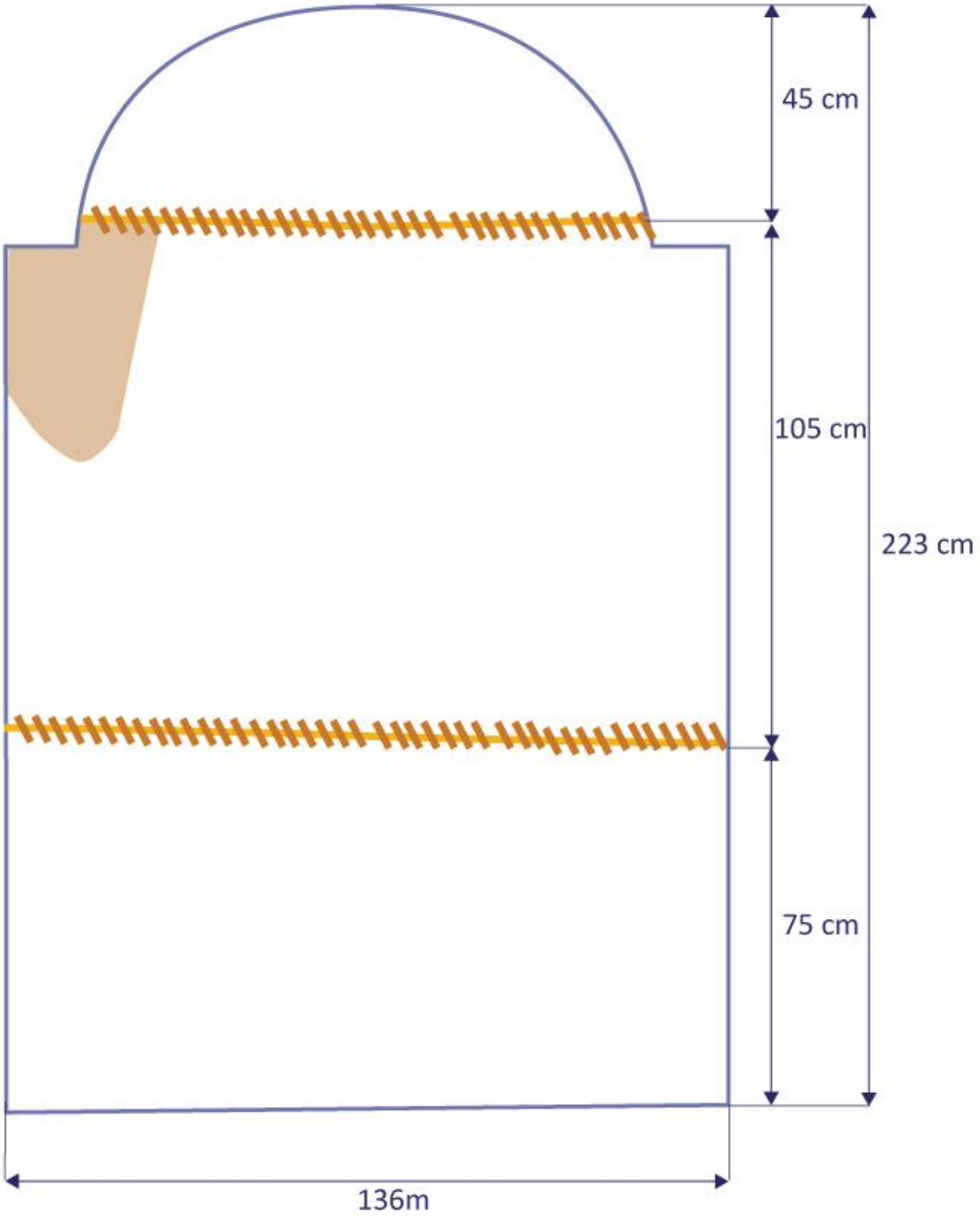
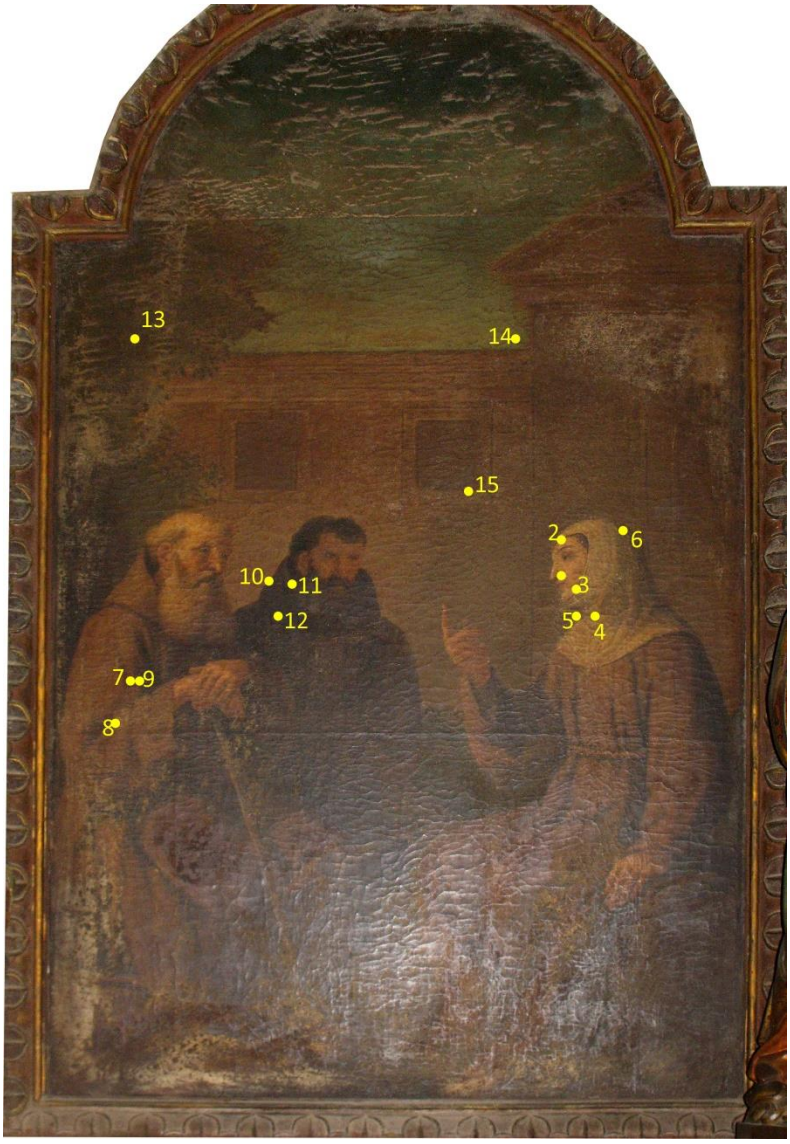


Fig. 70. 7 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Santa Clara Religiosa*.

AMOSTRAGEM



Legenda (Cor, local):

1-Carnação, rosto de Santa Clara
2-Carnação-luz, rosto de Santa Clara
3-Carnação-sombra, rosto de Santa Clara
4-Branco, vestuário de Santa Clara
5-Branco-luz, vestuário de Santa Clara
6-Branco-sombra, vestuário de Santa Clara
7-Castanho, vestuário de religioso
8-Castanho-luz, vestuário de religioso
9-Castanho-sombra, vestuário de religioso
10-Preto, vestuário de religioso
11-Preto-luz, vestuário de religioso
12-Preto-sombra, vestuário de religioso
13-Verde, árvore
14- Azul, céu
15- Preto, linha da arquitectura

Fig. 70. 8 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Santa Clara Religiosa*.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 1-Carnação, rosto de Santa Clara		4- Verniz (?) 3- Rosa 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - Total da Preparação: 182 µm	 20 16 154

Fig. 70. 9 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1.

 2-Carnação-luz, rosto de Santa Clara		5- Verniz (?) 4- Branco 3- Cinzento 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - Total da Preparação: 200 µm	11 34 19 43 160

Fig. 70. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.

 3-Carnação-sombra, rosto de Santa Clara		3- Branco 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	20 53 (-)

Fig. 70. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.

Microscopia óptica do estrato pictórico

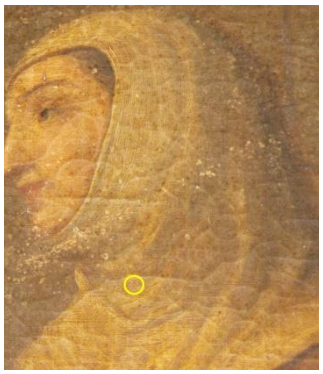
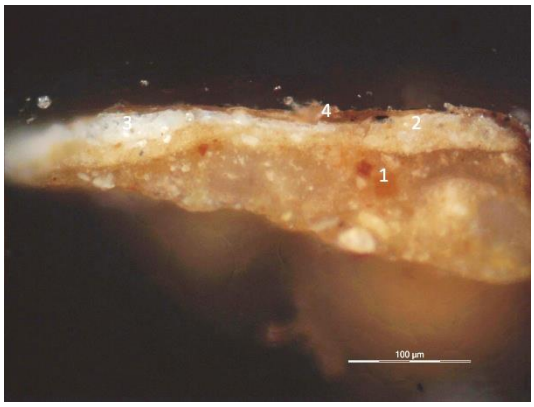
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 4-Branco, vestuário de Santa Clara		4- Verniz (?) 3- Branco 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	13 20 28 (-)

Fig. 70. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4.

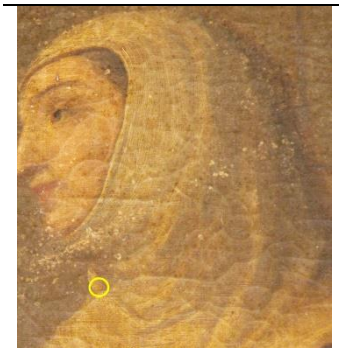
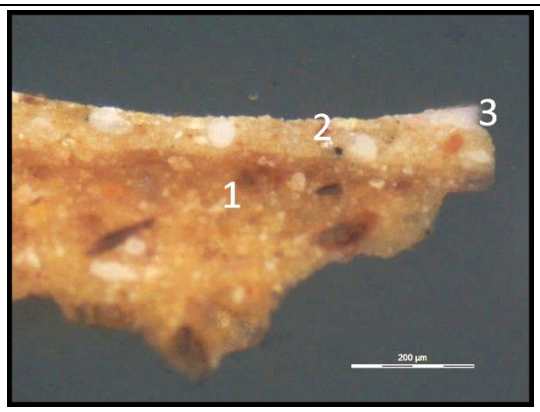
 5-Branco-luz, vestuário de Santa Clara		3- Branco 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - Total da Preparação: 208 µm	17 22 155

Fig. 70. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5.

 6-Branco-sombra, vestuário de Santa Clara		4- Verniz (?) 3- Cinzento 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	10 14 33 (-)

Fig. 70. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 7-Castanho, vestuário de religioso		5- Material depositado à 4- Verniz (?) 3- Bege 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	- 8 40 21 (-)

Fig. 70. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7.

 8-Castanho-luz, vestuário de religioso		6- Material depositado à superfície 5- Verniz (?) 4- Bege 3- Preparação amarela 2- Preparação castanha 1- *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 372 µm	15 15 27 17 338 -

Fig. 70. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8.

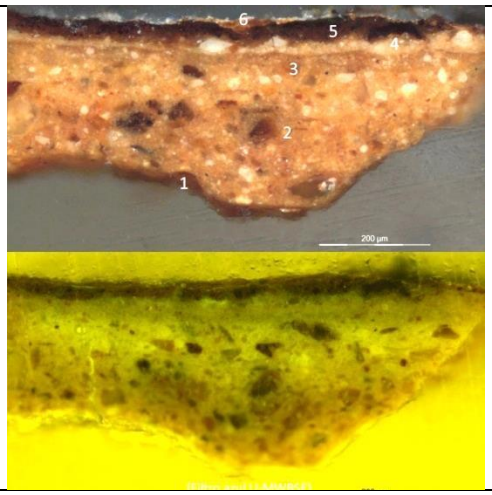
 9-Castanho-sombra, vestuário de religioso		6- Verniz (?) 5- Preto 4- Castanho 3- Preparação amarela 2- Preparação castanha 1- *Encolage* (?) **Observações:** - Total da Preparação: 308 µm	15 19 24 28 270 -

Fig. 70. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.

Microscopia óptica do estrato pictórico

Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 10-Preto, vestuário de religioso		5- Material depositado à 4- Verniz (?) 3- Cinzento 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	- 7 30 26 (-)

Fig. 70. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10.

 11-Preto-luz, vestuário de religioso		4- Castanho 3- Castanho 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	12 31 27 (-)

Fig. 70. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

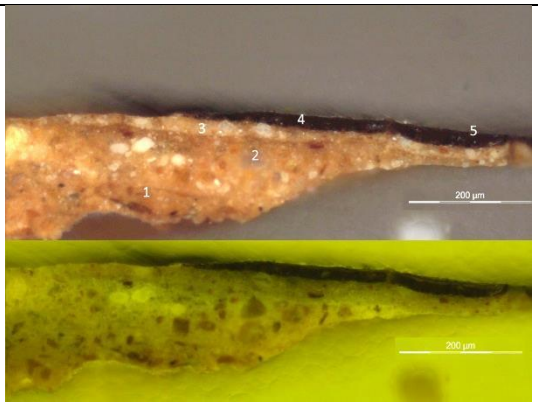
 12-Preto-sombra, vestuário de religioso		5- Material depositado à 4- Verniz (?) 3- Preto 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	- 8 17 35 (-)

Fig. 70. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11.

Microscopia óptica do estrato pictórico

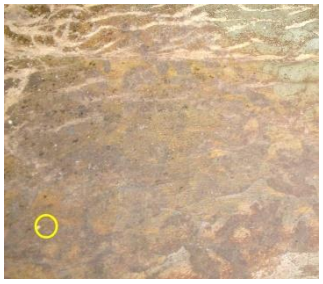
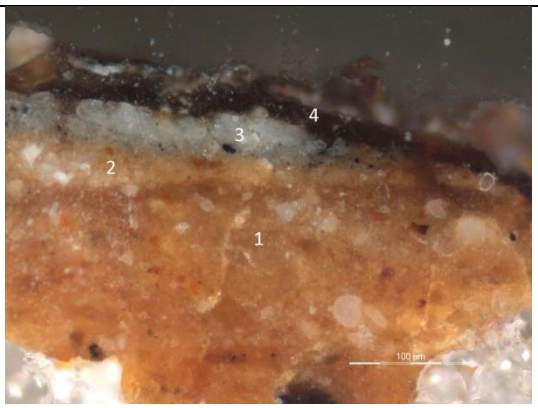
Local da recolha das amostras Identificação das amostras	Microfotografia do corte estratigráfico	Descrição das camadas	Esp. (µm)
 13-Verde, árvore		4- Verniz (?) 3- Azul acinzentado 2- Preparação amarela 1- Preparação castanha **Observações:** - Total da Preparação: 256 µm	16 31 32 214

Fig. 70. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13.

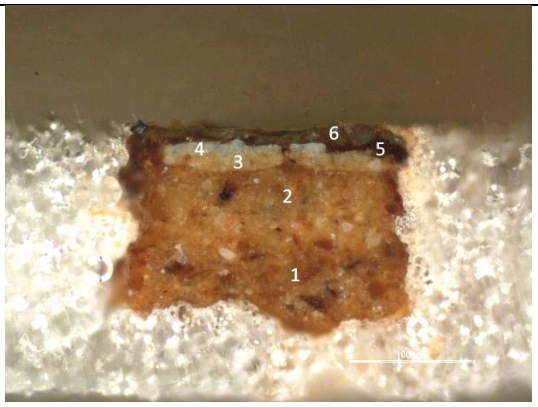
 14- Azul, céu		6- Material depositado à 5- Verniz (?) 4- Azul acinzentado 3- Preparação amarela 2- Preparação castanha 1- Preparação castanha **Observações:**	13 18 16 28 100 124

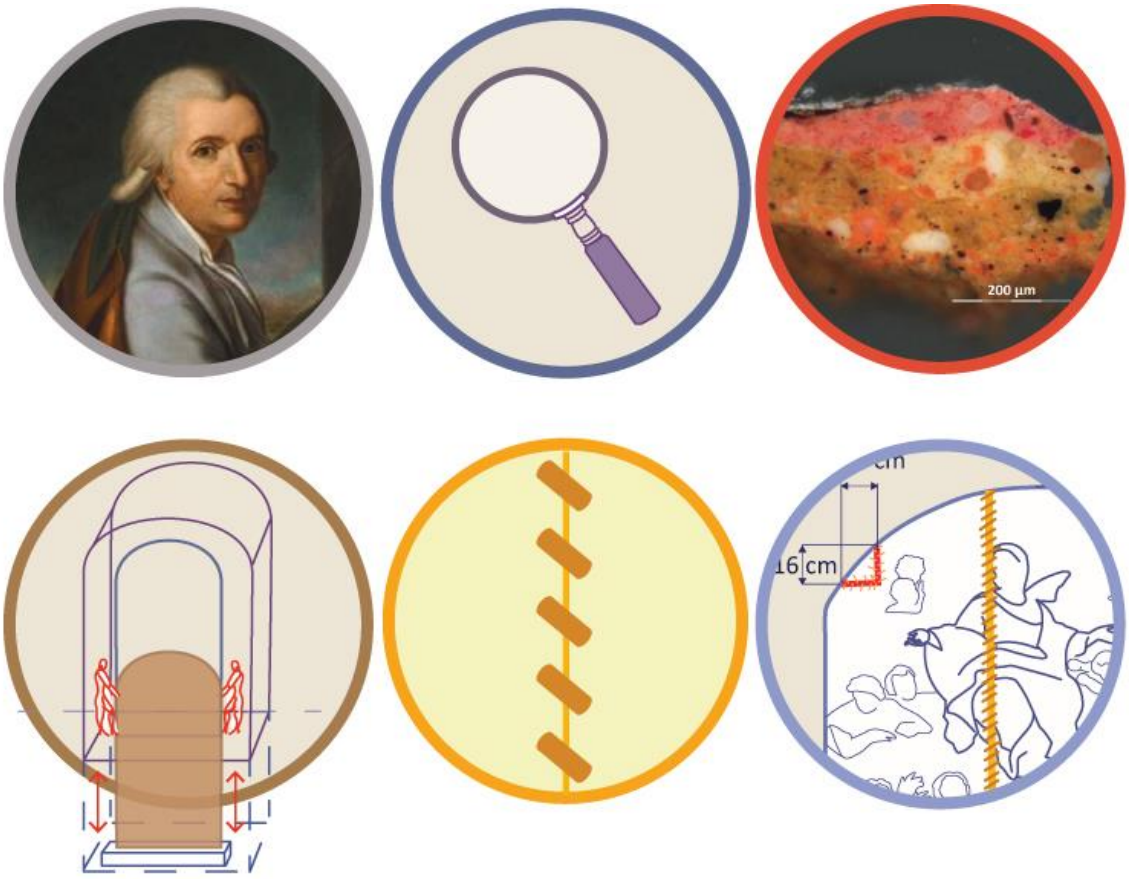
Fig. 70. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14.

 15- Preto, linha da arquitectura		3- Verniz (?) 2- Cinzento-claro 1- Preparação castanha **Observações:** - (Estratigrafia incompleta)	46 77 (-)

Fig. 70. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.

Anexo

Relatório material da pintura *Coroação da Virgem à Santíssima Trindade*. © *Arte-Lab*



ARTE LAB

Inscrita el el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 13.652 Libro 0. Folio 178. Sección 8ª Hoja M - 222368 Inscripción 1ª 26-11-1998.C.I.F. B 82173675

Estudio de los materiales presentes en siete micromuestras de pintura y una del soporte de una obra barroca titulada "Santísima Trinidad" del Convento de Cristo de Tomar

Centro de Estudios de Bienes Culturales

ARTE-LAB, S.L.
Análisis y Documentación de Obras de Arte
Apoyo Científico a la Restauración
C/ Alberto Bosch nº 9 - Iº Izq. 28014 Madrid
Tlfo: 91 420 05 82 • Fax: 91 420 29 32
Página Web: www.Arte-Lab.com
E- mail: arte-lab@mx4.redestb.es

1.- INTRODUCCIÓN

En el presente informe se muestran los resultados del estudio analítico realizado a siete micromuestras de pintura y una del soporte de una obra barroca titulada "Santísima Trinidad" del Convento de Cristo de Tomar.

El objetivo del trabajo es la caracterización de los materiales presentes en las capas de pintura, así como el análisis de la superposición de los distintos estratos pictóricos que se han empleado en la ejecución. En el informe se expone la descripción de cada una de las capas, señalando los espesores y las observaciones derivadas de los análisis. Se presentan, además, los gráficos más significativos resultantes del análisis por dispersión de energías de rayos X.

2.- DESCRIPCIÓN DE LAS MICROMUESTRAS

Nº1 Carnación
Nº2 Blanco
Nº3 Negro
Nº4 Rojo
Nº5 Amarillo
Nº6 Azul
Nº7 Verde
Nº8 Hilo del soporte

3. - TÉCNICAS DE ANÁLISIS

Las técnicas analíticas que se han utilizado para este trabajo son las siguientes:

Microscopía óptica

Tinciones selectivas

Cromatografía en capa fina de alta resolución (HPTLC)

Microscopía electrónica de barrido-Microanálisis por dispersión de energías de rayos X (SEM - EDX)

Espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier (FTIR)

4.- RESULTADOS

En las siguientes tablas se presentan los resultados de las micromuestras analizadas:

Nº1 Carnación

Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
1	pardo	140	tierras[1], tierras (ocre), carbonato cálcico, albayalde	imprimación
2	rosado	55-70	albayalde, bermellón, carbonato cálcico (b.p.)[2]	capa de pintura
3	pardo	15	-	barniz

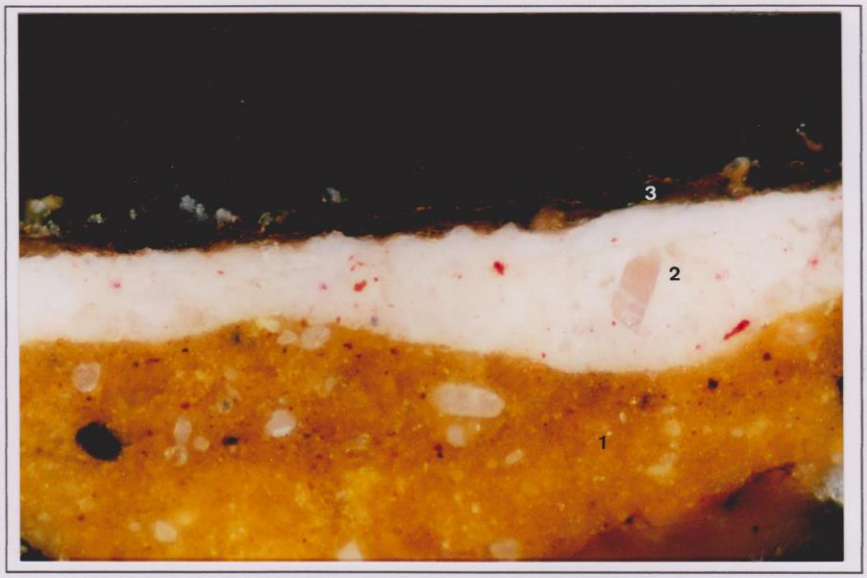


Figura 1.- Microfotografía realizada a 280 X de la micromuestra Nº1. El orden numérico que se indica es el que aparece en la tabla correspondiente

---

[1] Describimos las tierras de la siguiente forma: silicatos que pueden contener cantidades variables de óxido e hidróxido de hierro, óxido de manganeso, dióxido de titanio, pirita, entre otros y de carbonato cálcico y / o cálcico magnésico. El color de las tierras varía dependiendo de la proporción de los compuestos que acompañen a los silicatos. Nombramos como tierras rojas a aquellas que son ricas en óxido de hierro; ocre o tierras amarillas a las que contienen una elevada proporción de hidróxido de hierro, tierras de sombra aquellas de color pardo donde abunda el óxido de manganeso y definimos con el genérico tierras a aquellas arcillas de color anaranjado

[2] b.p.: baja proporción

Nº2 Blanco

Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
1	rosado	85	albayalde, carbonato cálcico (b.p.), bermellón	capa de pintura
2	blanco	70	albayalde	capa de pintura
3	pardo	15	-	barniz

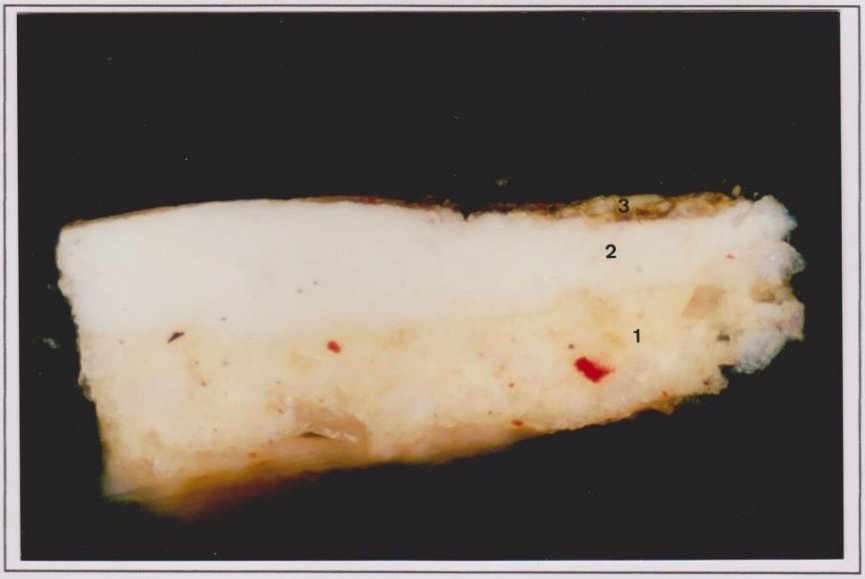


Figura 2.- Microfotografía realizada a 280 X de la micromuestra Nº2. El orden numérico que se indica es el que aparece en la tabla correspondiente

Nº3 Negro

Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
1	pardo	140	tierras, tierras (ocre), carbonato cálcico, albayalde	imprimación
2	pardo rojizo oscuro	50	tierras ricas en óxido de hierro, tierras, tierras de sombra, albayalde, negro de carbón vegetal	capa de pintura
3	pardo	15	-	barniz

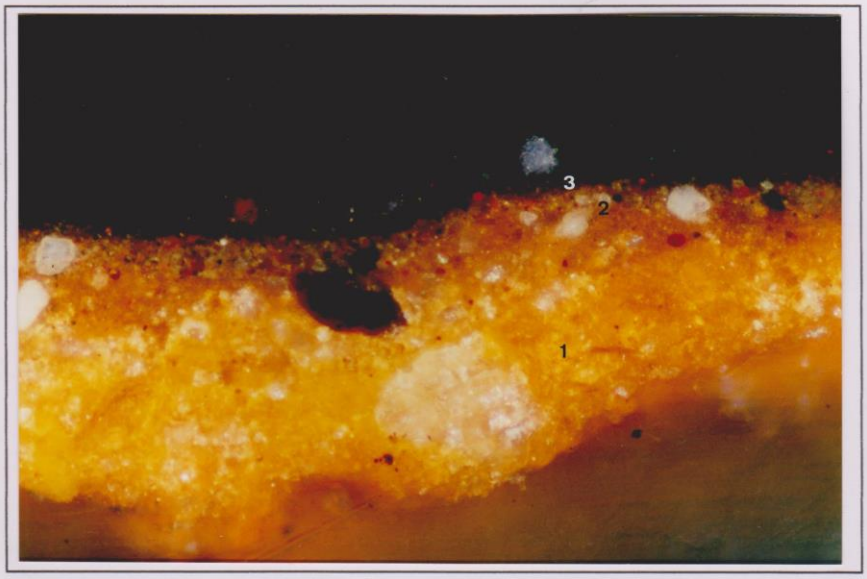


Figura 3.- Microfotografia realizada a 280 X de la micromuestra Nº3. El orden numérico que se indica es el que aparece en la tabla correspondiente

4



Nº4 Rojo

Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
1	pardo	140	tierras, tierras (ocre), carbonato cálcico, albayalde	imprimación
2	rojo	45	albayalde, bermellón	capa de pintura
3	pardo	15	-	barniz

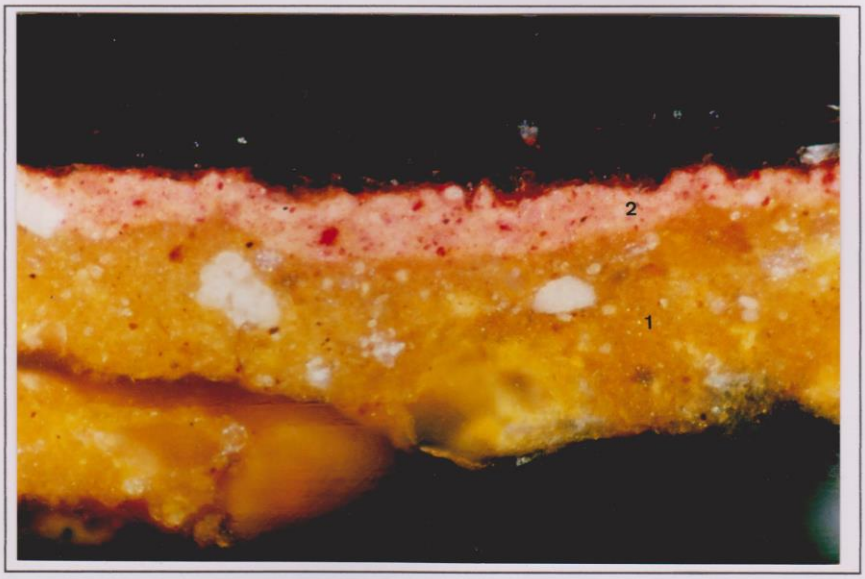


Figura 4.- Microfotografía realizada a 280 X de la micromuestra Nº4. El orden numérico que se indica es el que aparece en la tabla correspondiente

5

Nº5 Amarillo

Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
1	pardo	160	tierras, tierras (ocre), carbonato cálcico, albayalde	imprimación
2	amarillo	55	albayalde, tierras (ocre), carbonato cálcico (b.p.)	capa de pintura
3	pardo	15	-	barniz



Figura 5.- Microfotografía realizada a 280 X de la micromuestra Nº5. El orden numérico que se indica es el que aparece en la tabla correspondiente

6

Nº6 Azul

Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
1	pardo	195	tierras, tierras (ocre), carbonato cálcico, albayalde	imprimación
2	azul	50	albayalde, azul de Prusia	capa de pintura
3	pardo	15	-	barniz

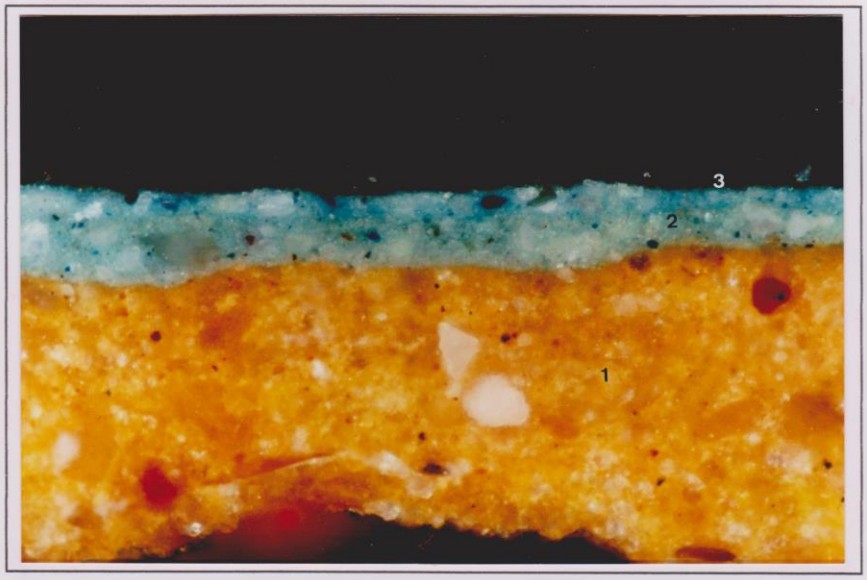


Figura 6.- Microfotografía realizada a 280 X de la micromuestra Nº6. El orden numérico que se indica es el que aparece en la tabla correspondiente

7

Nº7 Verde

Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
1	pardo	190	tierras, tierras (ocre), carbonato cálcico, albayalde	imprimación
2	verde	40	albayalde, carbonato cálcico, azul de Prusia, tierras (ocre)	capa de pintura
3	pardo	15	-	barniz

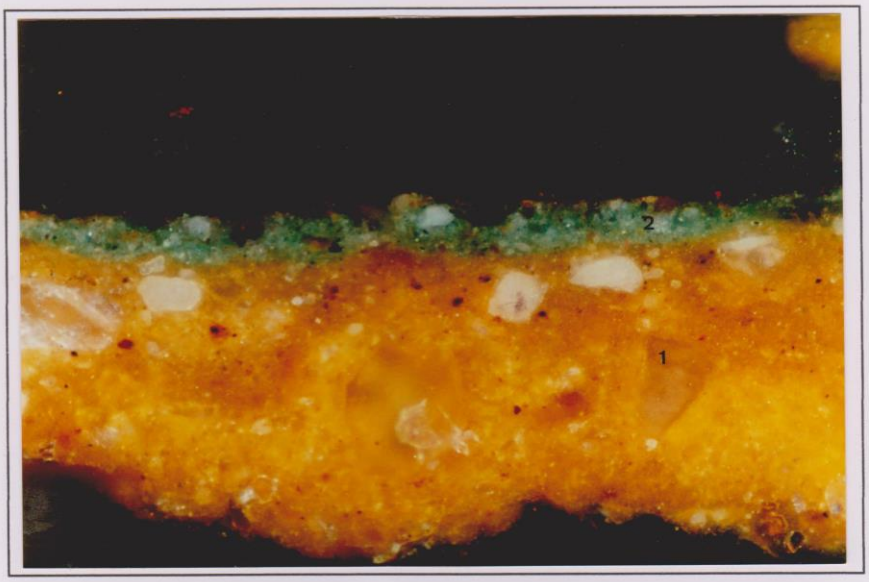


Figura 7.- Microfotografía realizada a 280 X de la micromuestra Nº7. El orden numérico que se indica es el que aparece en la tabla correspondiente

8

Nº8 Hilo del soporte

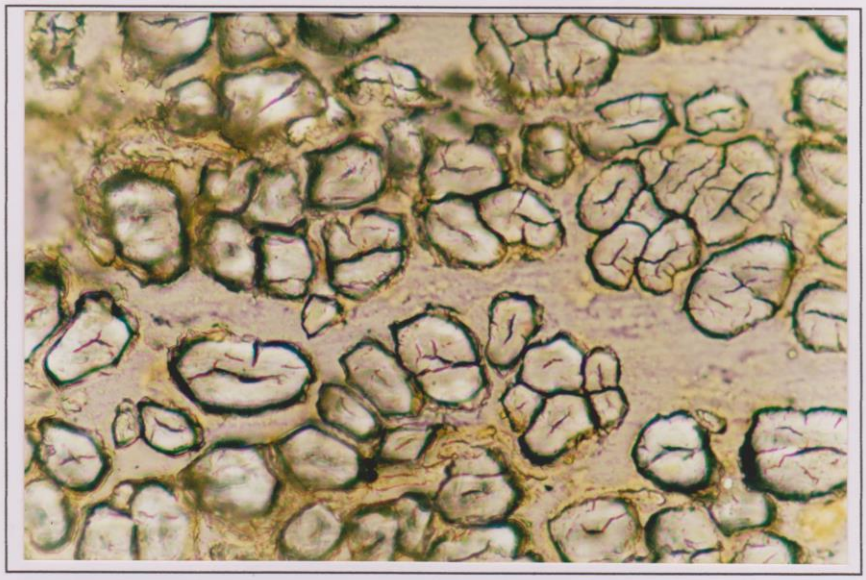


Figura 8.- Microfotografia realizada a 700 X de la micromuestra Nº8. Se pueden apreciar las características morfológicas de las fibras de lino

Las fibras identificadas en la micromuestra Nº4 corresponden a fibras de lino

9

A continuación se exponen los espectros más significativos obtenidos a partir de los análisis por dispersión de energías de rayos X:

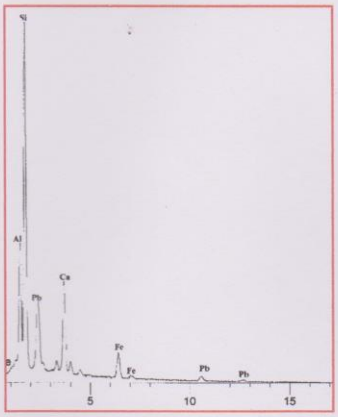
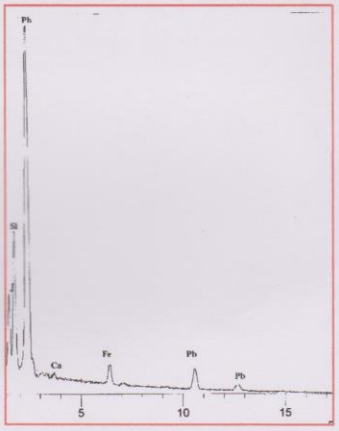


Figura 9.- Espectro EDX obtenido del análisis realizado sobre la capa de imprimación

Figura 10.- Espectro EDX obtenido del análisis realizado sobre la capa de color amarillo de la micromuestra N°5



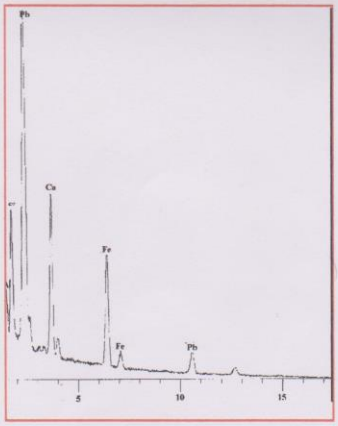


Figura 11.- Espectro EDX obtenido del análisis realizado sobre la capa de color verde de la micromuestra N°7

10

5.- CONCLUSIONES

En la siguiente tabla se resumen los materiales identificados en las micromuestras analizadas

Materiales	
Color	***Pigmentos***
blanco	albayalde
	carbonato cálcico
rojo	tierras ricas en óxido de hierro
	bermellón
anaranjado	tierras
amarillo	tierras (ocre)
pardo	tierras de sombra
azul	azul de Prusia
negro	negro de carbón vegetal
Aglutinante de la imprimación y de las capas de pintura: aceite secante	
Soporte: lino	

Los pigmentos presentes en las capas de pintura se han utilizado en las obras realizadas desde la antigüedad hasta nuestros días, exceptuando el pigmento azul de Prusia que se utiliza a partir del año 1700

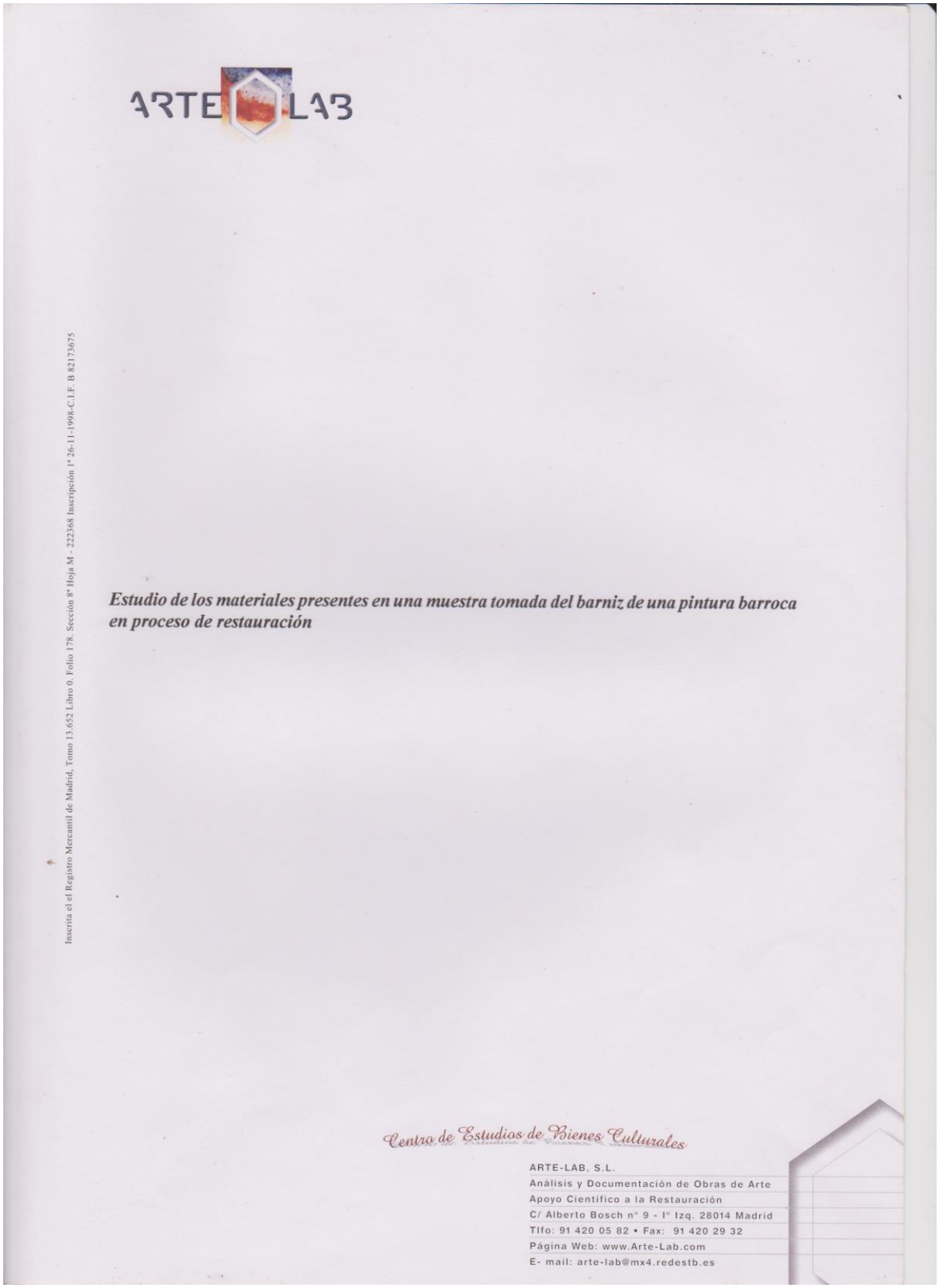
Madrid, 27 de Marzo de 2001

ARTE - LAB, S.L.
Análisis y Documentación de Obras de Arte
Apoyo Científico a la Restauración
Alberto Bosch, nº 9, 1º Izda. - 28014 MADRID
C.I.F.: B - 82173675

Realizado por:

Andrés Sánchez Ledesma Ldo. Bioquímica
Mª Jesús Gómez García Lda. Farmacia
Especialistas en análisis para la documentación y restauración de bienes culturales

11



ARTE LAB

Inscrita el el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 13.652 Libro 0. Folio 178. Sección 8ª Hoja M - 222368 Inscripción 1ª 26-11-1998-C.I.F. B 82173675

Estudio de los materiales presentes en una muestra tomada del barniz de una pintura barroca en proceso de restauración

Centro de Estudios de Bienes Culturales

ARTE-LAB, S.L.
Análisis y Documentación de Obras de Arte
Apoyo Científico a la Restauración
C/ Alberto Bosch nº 9 - 1º Izq. 28014 Madrid
Tlfo: 91 420 05 82 • Fax: 91 420 29 32
Página Web: www.Arte-Lab.com
E- mail: arte-lab@mx4.redestb.es

1.- INTRODUCCIÓN

En el presente informe se muestran los resultados del estudio analítico realizado a una muestra tomada de un barniz de una pintura barroca en proceso de restauración. Los análisis han sido solicitados por Dña. Yedra Vaquero Oller.

2.- DESCRIPCIÓN DE LA MICROMUESTRA

Nº1 Muestra tomada con hisopo del barniz

3. - TÉCNICAS DE ANÁLISIS

Las técnicas analíticas que se han utilizado para este trabajo son las siguientes:

Cromatografía en capa fina de alta resolución (HPTLC)

Espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier (FTIR)

4.- RESULTADOS

Después de realizar las extracciones del hisopo con el que se tomo la muestra de barniz de la superficie del cuadro, el material extraído se analizó mediante la técnica de FTIR y HPTLC.

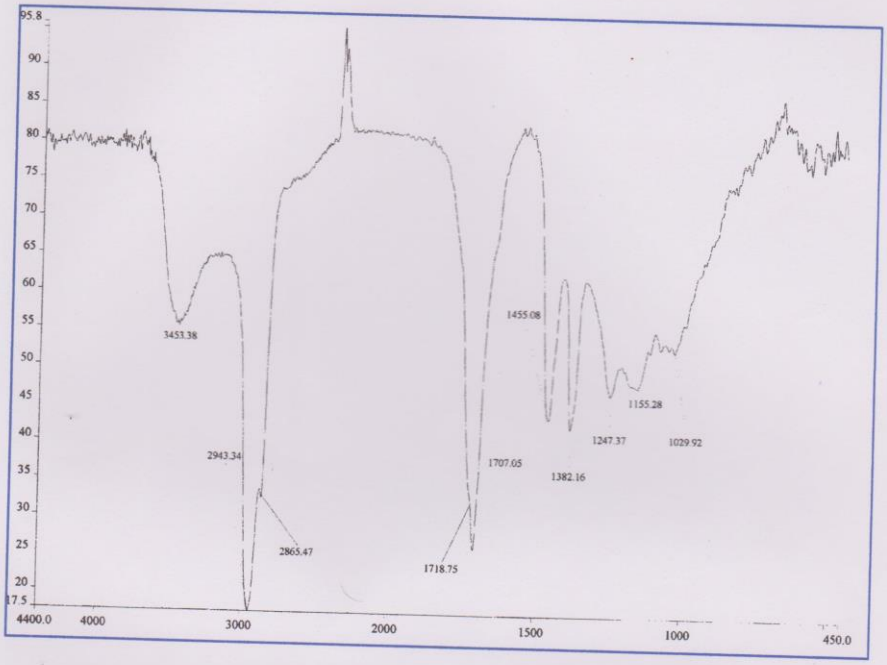


Figura 1.- Espectro FTIR obtenido del material extraído del hisopo

En el barniz extraído de la superficie pictórica se han identificado dos materiales distintos, por una parte existe una resina triterpénica y por otra goma laca. Posiblemente, se trate de dos barnices superpuestos que, según los datos de solubilidad proporcionados, podría ser la goma laca el estrato más interno, y la resina triterpénica el más superficial

Madrid, 7 de Febrero de 2001

Realizado por:

Andrés Sánchez Ledesma Ldo. Bioquímica
Mª Jesús Gómez García Lda. Farmacia
Especialistas en análisis para la documentación y restauración de bienes culturales

Índice de Figuras

NORTE

Ficha 1 – Pintura *Última Ceia* da igreja de São Faustino, em Peso da Régua, Vila Real

Fig. 1.1 – Fotografia com radiação visível da pintura *Última Ceia* da igreja de São Faustino, em Peso da Régua, Vila Real. 124
Fig. 1.2 – Vista interior da igreja de São Faustino, em Peso da Régua. 125
Fig. 1.3 – Rosto de Jesus Cristo. 126
Fig. 1.4 – Rostos de alguns discípulos de Jesus Cristo. 126
Fig. 1.5 – Rostos de alguns discípulos de Jesus Cristo. 127
Fig. 1.6 – Rosto de discípulo de Jesus Cristo. 127
Fig. 1.7 – Modelação das mãos. 127
Fig. 1. 8 – Modelação dos panejamentos. 128
Fig. 1.9 – Assinatura do autor "P. Alexandrino fect" na margem inferior esquerda. 128
Fig. 1.10 – Diagrama das dimensões e forma de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*..... 129
Fig. 1.11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Última Ceia.* 130
Fig.1. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 131
Fig.1. 13 – Espectros de infravermelho das camadas nº 5, nº3 e nº 2 da amostra P6-1. 132
Fig.1. 14 – Microfotografia do corte transversal da amostra 1- preto, assinatura. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 1. 133
Fig.1. 15 – Mapas combinados e mapas elementares de EDS da amostra 1. 133
Fig.1. 16 – Espectro de EDS do ponto nr.2 da camada cinzenta (nº5) da amostra 1. 134
Fig.1. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 135
Fig.1. 18 – Espectros de infravermelho das camadas nº 4 e nº 3 da amostra 2. 136
Fig. 1.20 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 2. 137
Fig. 1.21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 138
Fig.1. 22 – Espectros de infravermelho das camadas nº 4, nº3, nº2 e nº 1 da amostra 4. 139

Fig. 1.23 – Microfotografia do corte transversal da amostra 4- branco, pano sobre a jarra. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 4. 140
Fig. 1.24 –Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 4. ... 140
Fig. 1.25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 141
Fig. 1.26 – Microfotografia do corte transversal da amostra 5- carnação, pé de Jesus Cristo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 5. 141
Fig. 1.27 – Mapa combinado de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 5. 141
Fig. 1.28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 142
Fig.1. 29 – Espectros de infravermelho das camadas nº 4, nº3, nº2 e nº 1 da amostra 7. 142
Fig. 1.30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 143
Fig.1. 31 – Espectros de infravermelho das camadas nº3 e nº 2 da amostra 8. 143
Fig. 1.32 – Microfotografia do corte transversal da amostra 8- azul, manto de Jesus Cristo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 8. 144
Fig. 1.33 – Mapa combinado de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 8. 144

Ficha 2 - Pintura *Visitação*, proveniente da antiga igreja da Misericórdia de Lamego. Actualmente no Museu de Lamego

Fig. 2. 1 – Pintura Visitação, proveniente da antiga igreja da Misericórdia de Lamego. Actualmente no Museu de Lamego, inv. nº 45. 145
Fig. 2.2 – Reverso da pintura *Visitação*. 146
Fig. 2.3 – Rostos das figuras femininas: a) Santa Marta; b) Santa Maria. 147
Fig. 2.4 – Rostos das figuras masculinas: a) São Zacarias; b) São José. 147
Fig. 2.5 – Assinatura “Pedro Alexandrino Pintou 1790” no canto inferior esquerdo da pintura *Visitação.* .. 148
Fig. 2.6 – Rostos dos anjos juvenis. 148
Fig. 2.7 – Rostos dos anjos juvenis. 149
Fig. 2.8 – Modelação da anatomia. 150
Fig. 2.9 – Modelação dos panejamentos. 151
Fig. 2 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Visitação*. 152

Ficha 3 – Pintura *Senhora da Boa Morte* da capela privada em Sabrosa

Fig. 3.1 – Fotografia com radiação visível da pintura *Senhora da Boa Morte*, executada para o altar-mor de uma capela privada, em Sabrosa, Vila Real. Datada de c. 1780 (?). © Foto: Luís Ribeiro. 153
Fig. 3.2 – Altar-mor da capela privada.. 154
Fig. 3.3 – a) Pormenor da inscrição "S. DA BOA MORTE" na campa. b) Assinatura do autor em letras maiúscula "PETRVS . ALEXAN DRINVS PINXE", na margem inferior ao centro da composição. ©Foto: Luís Ribeiro. 155
Fig. 3.4 – Rosto de Nossa Senhora 156
Fig. 3.5 – Rostos dos apóstolos 156
Fig. 3.6 – Rostos dos apóstolos. 157
Fig. 3.7 – Rostos dos apóstolos 157
Fig. 3.8 – Rostos dos apóstolos. 157
Fig. 3.9 – *Puttis.* 158
Fig. 3.10 – Anjos juvenis. 159
Fig. 3.11 – Modelação dos panejamentos. 160
Fig. 3.12 – Áreas de cor azul. 160
Fig. 3.13 – Fotografia com radiação visível (a) e fotografia da radiografia (b) da zona de união de costuras. © RX: Luís Ribeiro. 161
Fig. 3.14 – Fotografia com radiação visível (a) e fotografia da radiografia (b) do rosto da Virgem. © RX: Luís Ribeiro. 162
Fig. 3.15 – Fotografia com radiação visível (a) e fotografia da radiografia (b) do rosto de São Tiago. © RX: Luís Ribeiro. 163
Fig. 3.16 – Diagrama de dimensões e da forma de construção do suporte têxtil da pintura *Senhora da Boa Morte*. 164
Fig. 3.17 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Senhora da Boa Morte*. 165
Fig. 3.18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 166
Fig. 3.19 – Espectro de EDXRF do ponto 1-Carnação, pescoço da Virgem. 166
Fig. 3.20 – Microfotografia do corte transversal da amostra 1, carnação, rosto da Virgem. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 1. 167
Fig. 3.21 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 1. 167
Fig. 3.22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 168

Fig. 3.23 – Espectro de EDXRF do ponto 2, vermelho, manto de São Tiago. 168
Fig. 3.24 – Microfotografia do corte transversal da amostra 2, vermelho, manto de São Tiago. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 2. 169
Fig. 3.25 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 2. 169
Fig. 3.26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 170
Fig. 3.27 – Espectro de EDXRF do ponto 3, branco, mortalha. 170
Fig. 3.28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 171
Fig.3. 29 – Espectro de EDXRF do ponto 4, azul, manto da Virgem. 171
Fig. 3.30 – Microfotografia do corte transversal da 4, azul, manto da Virgem. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 4. 172
Fig. 3.31 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 4. 172
Fig. 3.32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 173
Fig. 3.33 – Espectro de EDXRF do ponto 5, ocre, livro 173
Fig.3. 34 – Espectros de infravermelho das camadas nº 5 e nº 4 da amostra 5. 174
Fig. 3.35 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 175
Fig. 3.36 – Espectro de EDXRF do ponto 6, rosa, túnica da Virgem. 175
Fig. 3.37 – Microfotografia do corte transversal da amostra 6, rosa, túnica da Virgem. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 6. 176
Fig. 3.38 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 6. 176
Fig. 3.39 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 177
Fig. 3.40 – Espectro de EDXRF do ponto 7, verde, túnica de São Tiago 177

Ficha 4 – Pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença* proveniente da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte. Actualmente no núcleo museológico "Casa das Estampas"

Fig. 4. 1 – Pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença*, do núcleo museológico Casa das Estampas. Proveniente da capela-mor da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte, Braga. Datada de c. 1809. © Foto: Luís Ribeiro. 178
Fig. 4. 2 – Reverso da pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença.* © Foto: Luís Ribeiro. 179
Fig. 4. 3 – Cópia da pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença* de Pedro de Alexandrino de Carvalho, executada em 1821 por António Alves. 180
Fig. 4. 4 – Rostos das figuras situadas no plano mais afastado. 181
Fig. 4. 5 – Rostos das figuras situadas no plano intermédio 181
Fig.4. 6 – Rostos das figuras situadas no primeiro plano. 181
Fig. 4. 7 – Mãos de algumas figuras. 182
Fig. 4. 8 – Pés de algumas figuras 182
Fig. 4. 9 – Assinatura de "P. A.", de Pedro Alexandrino de Carvalho, localizada na zona inferior direita. 182
Fig. 4. 10 – Fotografia de infravermelho da pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença.* 183
Fig. 4. 11 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença.* 184
Fig. 4. 12 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Jesus Cristo curando um cego de nascença.* 185
Fig. 4. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 186
Fig. 4. 14 – Espectro de EDXRF do ponto 1- Azul sombra, manto de Cristo 186
Fig. 4. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 187
Fig. 4. 16 – Espectro de EDXRF do ponto 3- Branco, manto de personagem atrás do homem barbado 187
Fig. 4. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 188
Fig. 4. 18 – Espectro de EDXRF do ponto 4, rosa sombra, manto de Cristo. 188
Fig. 4. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 189
Fig. 4. 20 – Espectro de EDXRF do ponto 5, carnação, cara de Cristo. 189
Fig. 4. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 190
Fig. 4. 22 – Espectro de EDXRF do ponto2, ocre, manto de São Pedro. 190

Ficha 5 – Pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera* proveniente da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte. Actualmente no núcleo museológico "Casa das Estampas"

Fig. 5. 1 – Pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera*, do núcleo museológico Casa das Estampas. Proveniente da capela-mor da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte, Braga. Datada de c. 1809..... 191
Fig. 5. 2 – Verso da pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera.* © Foto: Luís Ribeiro..... 192
Fig. 5. 3 – Cópia da pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adutera* de Pedro de Alexandrino de Carvalho executada, em 1821, por António Alves. 193
Fig. 5. 4 – Fotografia de infravermelho da pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera*. © Foto: Luís Ribeiro. 194
Fig. 5. 5 – Assinatura de António Alves, na cópia da pintura de Pedro Alexandrino, *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera.* 195
Fig. 5. 6 – Assinatura "P.A." de Pedro Alexandrino de Carvalho. © Foto: Luís Ribeiro. 195
Fig. 5. 7 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível de uma figura masculina. © Fotos: Luís Ribeiro. 196
Fig. 5. 8 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível da mulher adultera. © Fotos: Luís Ribeiro. 196
Fig. 5. 9 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível de um conjunto de figuras. © Fotos: Luís Ribeiro. 197
Fig. 5. 10 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível de uma figura masculina. © Fotos: Luís Ribeiro. 198
Fig. 5. 11 – Modelação da cor em algumas peças de vestuário. 198
Fig. 5. 12 – Diagrama de dimensões e forma de construção do suporte têxtil da da pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera.* 199
Fig. 5. 13 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Jesus Cristo perdoando a mulher adultera.* 200
Fig. 5. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 201
Fig. 5. 15 – Espectro de EDXRF do ponto 8, azul, manto de Cristo. 201
Fig. 5. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 202
Fig. 5. 17 – Espectro de EDXRF do ponto 9, ocre, manto da mulher adultera. 202
Fig. 5. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 203
Fig. 5. 19 – Espectro de EDXRF do ponto 3, carnação, rosto de Cristo. 203
Fig. 5. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 204

Fig. 5. 21 – Espectro de EDXRF do ponto 5, branco, manto de personagem com túnica vermelha. 204
Fig.5. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 205
Fig. 5. 23 – Espectro de EDXRF do ponto 7, rosa, túnica de Cristo. 205

Ficha 6 – Pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro* proveniente da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte. Actualmente no núcleo museológico "Casa das Estampas"

Fig.6.1 – Pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro* executada pela oficina de Pedro Alexandrino para o altar do transepto da igreja do Bom Jesus do Monte, em Braga. Actualmente encontra-se no núcleo museológico *Casa das Estampas* do santuário. Datada de c. 1809. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 206
Fig.6. 2 – Reverso da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.* © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 207
Fig.6. 3 – Altar colateral do transepto da igreja do Bom Jesus do Monte, para onde foi executada a pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro*. 208
Fig.6. 4 – Rostos das figuras situadas no plano mais afastado. 209
Fig.6. 5 – Rostos das figuras situadas no plano intermédio. 209
Fig.6. 6 – Rostos das figuras situadas no plano intermédio. 209
Fig.6. 7 – Rostos das figuras situadas no plano mais próximo do observador. 210
Fig.6. 8 – Assinatura de Pedro Alexandrino de Carvalho na pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro*, localizada sobre a base de pedra. 210
Fig.6. 9 – Fotografia de infravermelho da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.* © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 211
Fig.6. 10 –Fotografia da radiografia dos anjos com a coroa papal, da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.* © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 212
Fig.6. 11 –- Fotografia da radiografia da área central da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.* © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 213
Fig.6. 12 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.* 214
Fig.6. 13 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.* 215
Fig.6. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 216
Fig.6. 15 – Espectro do ponto 1, azul sombra, manto de Cristo 216
Fig.6. 16 – Espectros de infravermelho das camadas nº 4, nº 3, nº2 e 1, da amostra 1 217

Fig.6. 17 – Microfotografia do corte transversal da amostra P3-1, azul sombra, veste de Jesus Cristo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra P3-1. 218
Fig.6. 18 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 1. 218
Fig.6. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 219
Fig.6. 20 – Espectro do ponto 3, ocre, manto de São Pedro 219
Fig.6. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 220
Fig.6. 22 – Espectro do ponto 4, carnação, rosto de Cristo 220
Fig.6. 23 – Espectro de infravermelho das camadas, nº 3 da amostra 4 221
Fig.6. 24 – Microfotografia do corte transversal da amostra 4, carnação do rosto de Cristo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 4. 222
Fig.6. 25 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 4. 222
Fig.6. 26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 223
Fig.6. 27 – Espectro do ponto 5, branco, asa dos anjos 223
Fig.6. 28 – Microfotografia do corte transversal da amostra 5, branco, asa de anjo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 5. 224
Fig.6. 29 – Mapa combinado e Mapas elementares de EDS e descrição das camadas e materiais identificados na amostra 5. 224
Fig.6. 30 – Espectro de EDS do pigmento vermelho da camada nr.3 da amostra P3.5, branco das asas. 225
Fig.6. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 226
Fig.6. 32 – Espectro de EDXRF do ponto 2, rosa, túnica de Cristo. 226
Fig.6. 33 – Espectros de infravermelho das camadas nº 4 e nº 3 da amostra 6. 227

Ficha 7 – Pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar* proveniente da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte. Actualmente no núcleo museológico "Casa das Estampas"

Fig.7. 1 – Pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*, do núcleo museológico Casa das Estampas. Proveniente da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte, Braga. Datada de c. 1809. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 228
Fig.7. 2 – Verso da pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 229

Fig.7. 3 – Altar colateral do transepto da igreja do Bom Jesus do Monte, para onde foi executada a pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*. 230
Fig.7. 4 – Fotografia de infravermelho da pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 231
Fig.7. 5 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível do conjunto de figuras no terceiro plano. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 232
Fig.7. 6 – Fotografia de infravermelho e de radiação visível do rosto de São Pedro. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 233
Fig.7. 7 – Fotografia com radiação visível da mão e do rosto de Cristo. 234
Fig.7. 8 – Fotografia de infravermelho da mão e do rosto de Cristo. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 234
Fig.7. 9 – Modelação do vestuário de Jesus Cristo – túnica cor-de-rosa (a) e manto azul (a,b). 235
Fig.7. 10 – Modelação do vestuário da capa ocre de São Pedro (a) e da túnica cor-de-rosa de Jesus Cristo (b). 235
Fig.7. 11 – Pés de Jesus Cristo. 236
Fig.7. 12 – Mão direita de Jesus Cristo. 236
Fig.7. 13 – Mãos de São Pedro. 237
Fig.7. 14 – Assinatura "P. A.", de Pedro Alexandrino de Carvalho, no canto inferior direito da pintura. 237
Fig.7. 15 – Fotografia com radiação visível com a indicação da área em que se fez a radiografia. 238
Fig.7. 16 – Fotografia da radiografia, do centro da composição, da pintura Jesus Cristo sobre as ondas do mar. © Foto: Luís Ribeiro, projecto MTPNP. 238
Fig.7. 17 – Diagrama de dimensões e da construção do suporte têxtil da pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar*. 239
Fig.7. 18 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Jesus Cristo sobre as ondas do mar* 240
Fig.7. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 241
Fig.7. 20 – Espectro do ponto 1, azul sombra, manto de Cristo 241
Fig.7. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 242
Fig.7. 22 – Espectro do ponto 2, rosa sombra, túnica de Cristo 242
Fig.7. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 243
Fig.7. 24 – Espectro do ponto 3, carnação luz, rosto de Cristo 243

Fig.7. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 244
Fig.7. 26 – Espectro do ponto 4, ocre, manto de São Pedro 244
Fig.7. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 245
Fig.7. 28 – Espectro do ponto 5, branco, cabelo de personagem 245

Ficha 8 – Pintura *Transfiguração de Jesus no Monte Tabor* da igreja do mosteiro de São Salvador, em Grijó

Fig. 8. 1 – Pintura *Transfiguração de Jesus no Monte Tabor*, do altar principal da igreja do mosteiro de São Salvador, em Grijó. Datada de 1795. 246
Fig. 8. 2 – Altar principal da igreja do mosteiro de São Salvador, em Grijó, onde está exposta a pintura *Transfiguração de Jesus no Monte Tabor*. 247
Fig. 8. 3 – Rosto de Jesus Cristo 248
Fig. 8. 4 – Rostos do profeta Elias (a) e dos Apóstolos Pedro (b) e João (c). 248
Fig. 8. 5 – Rostos do profeta Moisés (a) e o Apóstolo Tiago (b). 249
Fig. 8. 6 – *Puttis*. 249
Fig. 8. 7 – Modelação do panejamento. 250
Fig. 8. 8 – Assinatura "P.º Alexandrino f. 1795", na margem inferior sobre o lado esquerdo da pintura *Transfiguração de Jesus no Monte Tabor.* ©Foto: Empresa Porto Restauro. 250
Fig. 8. 9 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Transfiguração de Jesus no Monte Tabor.* 251

CENTRO

Ficha 9 – Pintura *Última Ceia* da Sé de Castelo Branco

Fig. 9. 1 – Pintura *Última Ceia*, do altar da Capela do Santíssimo Sacramento da Sé de Castelo Branco. 253
Fig. 9. 2 – Altar da capela do Santíssimo Sacramento da Sé de Castelo Branco.© Foto: Arquivo da paróquia de São Miguel. 254
Fig. 9. 3 – Rosto de Jesus Cristo. 255
Fig. 9. 4 – Rostos dos Apóstolos. 255
Fig. 9. 5 – Rostos dos Apóstolos. 256
Fig. 9. 6 – Rostos dos Apóstolos. 256
Fig. 9. 7 – Rostos dos Apóstolos. 256

Fig. 9. 8 – Modelação dos panejamentos. 257
Fig. 9. 9 – Assinatura "P. Alex. Inv. e Pint. Em 1791", no canto inferior direito da pintura. 257
Fig. 9. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*. 258

Ficha 10 – Pintura *Arcanjo São Miguel* da Sé de Castelo Branco

Fig. 10. 1 – Pintura *Arcanjo São Miguel*, do altar-mor da igreja da Sé de Castelo Branco. © Foto: Arquivo da paróquia de São Miguel. Datada de c. 1791. 259
Fig. 10. 2 – Altar-mor da igreja da Sé de Castelo Branco. Foto: Arquivo da paróquia de São Miguel. 260
Fig. 10. 3 – Rosto do Arcanjo São Miguel. 261
Fig. 10. 4 – Rosto dos anjos. 261
Fig. 10. 5 – Rostos dos *puttis*. 262
Fig. 10. 6 – Rosto dos anjos. 262
Fig. 10. 7 – Rosto dos anjos. 262
Fig. 10. 8 – Modelação dos panejamentos. 263
Fig. 10. 9 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Arcanjo São Miguel*. 264

Ficha 11 – Pintura *Pregação de S. Vicente de Paulo* da igreja antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim

Fig. 11. 1 – Pintura *Pregação de S. Vicente de Paulo*, do altar secundário da nave da igreja do antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim, Castelo Branco. 265
Fig. 11. 2 – Altar da nave, do lado do evangelho. 266
Fig. 11. 3 – Rostos das figuras masculinas. 267
Fig. 11. 4 – Rostos das figuras masculinas. 267
Fig. 11. 5 – Semelhanças nos rostos das figuras masculinas. 268
Fig. 11. 6 – Figuras femininas, com rostos semelhnates vaiando no envelhecimento da pele. 268
Fig. 11. 7 – Modelação das cores nas peças de vestuário. 269
Fig. 11. 8 – Inscrição na base da pedra "PAUPERIBUS EVANGELIZARE MISIT ME" 269
Fig. 11. 9 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Pregação de S. Vicente de Paulo*. 270

Ficha 12 – Pintura *Nossa Senhora das Dores* da igreja antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim

Fig. 12. 1 – Pintura *Nossa Senhora das Dores*, do altar secundário da nave da igreja do antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim, Castelo Branco. 271
Fig. 12. 2– Altar da nave, do lado da epístola, da igreja do antigo colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim, Castelo Branco, para onde foi executada a pintura *Nossa Senhora das Dores.* 272
Fig. 12. 3 – Rosto da Nossa Senhora da Dores. 273
Fig. 12. 4 – Inscrição "I.N.R.I."na pintura *Nossa Senhora das Dores.* 273
Fig. 12. 5– Modelação dos panejamentos. 274
Fig. 12. 6 – Elementos iconográficos. 275
Fig. 12. 7– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Nossa Senhora das Dores*. 276

Ficha 13 – Pintura *Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu* da igreja antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim

Fig. 13. 1 – Pintura *Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu*, do altar secundário da nave da igreja do antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim, Castelo Branco. Datada de c. 1804. 277
Fig. 13. 2 – Altar da nave, do lado da epístola. 278
Fig. 13. 3 – Rosto de São Carlos Borromeu (a) e da Virgem (b). 279
Fig. 13. 4 – Rosto de anjo. 279
Fig. 13. 5 – Rostos do Menino (a) e de dois anjos (b) (c). 280
Fig. 13. 6 – Modelação de partes do corpo humano. 280
Fig. 13. 7 – Modelação da indumentária. 181
Fig. 13. 8 – Diagrama de dimensões e da construção do suporte têxtil da pintura *Aparição da Virgem e do Menino a S. Carlos Borromeu.* 282

Ficha 14 – Pintura *O sermão de São João Evangelista* da igreja antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim

Fig. 14. 1 – Pintura *O sermão de São João Evangelista*, do altar principal da igreja do antigo Colégio das Missões Ultramarinas, em Cernache do Bonjardim, Castelo Branco. Datada de c. 1804. 283
Fig. 14. 2 – Altar da capela-mor. 284

Fig. 14. 3 – Rosto de duas figuras femininas. 285
Fig. 14. 4 – Rosto de crianças. 285
Fig. 14. 5 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *O sermão de São João Evangelista.* 286

LISBOA E VALE DO TEJO

Ficha 15 – Pintura *Nossa Senhora com o Menino* do antigo convento de São Francisco, actualmente MNSR

Fig. 15. 1 – Pintura *Nossa Senhora com o Menino empunhando a cruz*, proveniente do antigo convento de São Francisco, em Lisboa. Actualmente no Museu Nacional Soares dos reis, inv. nº PINT 312. 288
Fig. 15. 2 – Rosto das figuras femininas: a) Santa Ana; b) Santa Isabel; c) Santa Maria. 289
Fig. 15. 3 – Rostos das figuras masculinas: a) São Joaquim; b) São José; c) São Zacarias. 289
Fig. 15. 4 – Rosto das crianças, São João Batista e o Menino Jesus. 290
Fig. 15. 5 – Assinatura "P. Alex., no canto inferior esquerdo, da pintura *Nossa Senhora com o Menino empunhando a cruz.* 290
Fig. 15. 6 – Modelação da anatomia. 290
Fig. 15. 7 – Modelação dos panejamentos. 291
Fig. 15. 8 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Nossa Senhora com o Menino empunhando a cruz*. 292

Ficha 16 – Pintura *Última Ceia* da igreja de Santos-o-Velho

Fig. 16. 1 – Pintura *Última Ceia,* da parede da nave da igreja de Santos-o-Velho, em Lisboa. 293
Fig. 16. 2 – Local de exposição do quadro de parede *Última Ceia*, de Pedro Alexandrino de Carvalho. 294
Fig. 16. 3 – Assinatura "P.A." na margem inferior direita da pintura *Última Ceia.* 295
Fig. 16. 4 – Figuras representadas na área esquerda da composição. 295
Fig. 16. 5 – Figuras representadas na área central da composição. 296
Fig. 16. 6 – Figuras representadas na área direita da composição. 296
Fig. 16. 7 – Modelação da cor azul no manto azul de Jesus Cristo. 297
Fig. 16. 8 – Modelação da cor vermelha numa túnica de São Judas (a) e da cor ocre no manto de São Pedro (b). 297
Fig. 16. 9 – Diagrama das dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia,* da parede da nave da igreja de Santos-o-Velho, em Lisboa. 298

Fig. 16. 10 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Última Ceia,* da parede da nave da igreja de Santos-o-Velho, em Lisboa. 299
Fig. 16. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 300
Fig. 16. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 300
Fig. 16. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3.- 300
Fig. 16. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 301
Fig. 16. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 301
Fig. 16. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 301
Fig. 16. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 302
Fig. 16. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 302
Fig. 16. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 302
Fig. 16. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 303
Fig. 16. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 303

Ficha 17 – Pintura *Santa Cecília* da igreja dos Mártires

Fig. 17. 1 – Pintura *Santa Cecília* do altar secundário da nave da igreja dos Mártires, em Lisboa. Datada de 1785. 304
Fig. 17. 2 – Rostos das figuras femininas – Santa Cecília (a) e Santa Maria (b). 305
Fig. 17. 3 – Repetição dos modelos de rostos – anjo (a) e Santa Maria (b) 305
Fig. 17. 4 – Rostos das figuras infantis – anjos (a, b) e Menino Jesus (c). 306
Fig. 17. 5 – Rosto de anjos juvenis. 306
Fig. 17. 6 – Assinatura "P. Alex. Invente e pint. 1785", no canto inferior direito da pintura *Santa Cecília.* .. 306
Fig. 17. 7 – Elementos florais. 307

Fig. 17. 8 – Modelação de partes do corpo humano. 307
Fig. 17. 9 – Modelação do panejamento- 308
Fig. 17. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Santa Cecília*. 309
Fig. 17. 11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Santa Cecília* 310
Fig. 17. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 311
Fig. 17. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 311
Fig. 17. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 311
Fig. 17. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 312
Fig. 17. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 312
Fig. 17. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 312
Fig. 17. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 313
Fig. 17. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 313
Fig. 17. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 313
Fig. 17. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 314
Fig. 17. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 314
Fig. 17. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 314

Ficha 18 – Pintura *Última Ceia* da igreja dos Mártires

Fig. 18. 1 – Pintura *Última Ceia*, da igreja dos Mártires em Lisboa. Datada de c. 1785. 315

Ficha 19 – Pintura *Última Ceia* da antiga igreja do convento das Trinas de Mocambo, actualmente no convento de Cristo em Tomar

Fig. 19. 1 – Pintura *Coroação da Virgem pela Santíssima Trindade*, proveniente do Convento das Trinas de Mocambo, em Lisboa. Actualmente no Convento de Cristo em Tomar. 316
Fig. 19. 2 – Sala de refeitório do Convento de Cristo, em Tomar. A moldura da parede do fundo era o nicho onde a pintura *Coração da Virgem pela Santíssima Trindade* esteve exposta até 2001. 317
Fig. 19. 3 – Figuras Deus Pai (b) e Deus Filho (a). 318
Fig. 19. 4 – Pomba do Espírito Santo (b). 318
Fig. 19. 5 – Rosto de anjos 319
Fig. 19. 6 – Rosto de anjos 319
Fig. 19. 7 – Rosto de anjos 319
Fig. 19. 8 – Modelação das carnações 320
Fig. 19. 9 – Modelação dos panos. 321
Fig. 19. 10 – Impressões do trabalho dos pinceis. 322
Fig. 19. 11 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Coroação da Virgem pela Santíssima Trindade*. 323
Fig. 19. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 324
Fig. 19. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 324
Fig. 19. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2.*Microscopia óptica do estrato pictórico* 324
Fig. 19. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 325
Fig. 19. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 325
Fig. 19. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 325
Fig. 19. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 326

Ficha 20 – Pintura *Imaculada Conceição* da igreja de São Nicolau e São Julião

Fig. 20. 1 – Pintura *Imaculada Conceição*, exposta na escadaria do Museu da igreja de São Nicolau e São Julião, em Lisboa. 327

Fig. 20. 2 – Rosto de Deus-Pai e Nossa Senhora da Conceição. 328
Fig. 20. 3 – Rostos de anjos juvenis da composição. 328
Fig. 20. 4– Anjos da composição. 329
Fig. 20. 5 – Assinatura "PETRVS ALEX FACIT", ao centro da da margem inferior da pintura *Imaculada Conceição.* 330
Fig. 20. 6 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Imaculada Conceição.* .. 331

Ficha 21 – Pintura *Pregação de São João Baptista* da igreja de São Paulo

Fig. 21. 1 – Pintura *Pregação de São João Baptista*, do altar secundário da nave da igreja de São Paulo. Assinada com o "P. Alex.". Datada de c. 1793. 332
Fig. 21. 2 – Capela de São João Batista onde se encontra integrada a pintura P*regação de São João Baptista.* 333
Fig. 21. 3 – Rosto das figuras de maior destaque. 334
Fig. 21. 4 – Rostos das figuras secundárias, no plano intermédio. 334
Fig. 21. 5 – Rostos das figuras secundárias, no plano do fundo. 334
Fig. 21. 6 – Modelação das peças de vestuário. 335
Fig. 21. 7 – Modelação do corpo humano. 335
Fig. 21. 8 – Assinatura "P. Alex" feita junto ao canto inferior direito (a) e inscrição "ECCE AGNUS DEI"(b). 335
Fig. 21. 9 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Pregação de São João Baptista.* 336
Fig. 21. 10 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Pregação de São João Baptista.* 337
Fig. 21. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 338
Fig. 21. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 338
Fig. 21. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 338
Fig. 21. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 339
Fig. 21. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 339
Fig. 21. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 339

Fig. 21. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 340
Fig. 21. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 340
Fig. 21. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 341
Fig. 21. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 341
Fig. 21. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 341
Fig. 21. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 342
Fig. 21. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 342

Ficha 22 – Pintura *Arcanjo São Miguel e as almas do purgatório* da igreja de São Paulo

Fig. 22. 1 – Pintura *Arcanjo São Miguel e as almas do purgatório* do altar secundário da nave da igreja de São Paulo. Datada de 1793. 343
Fig. 22. 2 – Capela de São Miguel, onde se encontra integrada a pintura *Arcanjo São Miguel e as almas do purgatório.* 344
Fig. 22. 3 – Rostos das personagens no primeiro plano 345
Fig. 22. 4 – Rosto do Arcanjo São Miguel, no plano intermédio. 345
Fig. 22. 5 – Rostos das personagens secundárias, no plano intermédio. 346
Fig. 22. 6 – Rostos de anjos no plano superior. 346
Fig. 22. 7 – Modelação dos troncos. 346
Fig. 22. 8 – Modelação do panejamento. 347
Fig. 22. 9 – Assinatura “P. Alex. 1793”, no canto inferior direito (a) e inscrição “SICUT DMU” (b) 347
Fig. 22. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Arcanjo São Miguel e as almas do purgatório.* 348
Fig. 22. 11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Arcanjo São Miguel e as almas do purgatório.* 349
Fig. 22. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 350

Fig. 22. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 350
Fig. 22. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 350
Fig. 22. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 351
Fig. 22. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 351
Fig. 22. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 351
Fig. 22. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 352
Fig. 22. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 352
Fig. 22. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 352
Fig. 22. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 353
Fig. 22. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 353
Fig. 22. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 353

Ficha 23 – Pintura *Lamentação de Cristo morto* da igreja de São Paulo

Fig. 23. 1 – Pintura *Lamentação de Cristo morto* do altar secundário da nave da igreja de São Paulo. Datada de 1793 354
Fig. 23. 2 – Capela da Nossa Senhora da Piedade onde se encontra integrada a pintura *Lamentação de Cristo morto.* 355
Fig. 23. 3 – Rostos das figuras com a pele mais clara. 356
Fig. 23. 4 – Rostos de São João e das santas mulheres. 356
Fig. 23. 5 – Modelação do corpo humano. 356
Fig. 23. 6 – Modelação do panejamento. 357
Fig. 23. 7 – Assinatura “P. Alex. 1793” no canto inferior esquerdo. 357

Fig. 23. 8 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Lamentação de Cristo morto*. 358
Fig. 23. 9 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Lamentação de Cristo morto* 359
Fig. 23. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 360
Fig. 23. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 360
Fig. 23. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 360
Fig. 23. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 361

Ficha 24 – Pintura *Educação da Virgem* da igreja de Santa Isabel

Fig. 24. 1 – Pintura *Educação da Virgem* do altar secundário da nave da igreja de Santa Isabel, em Lisboa. Datada de 1764. 362
Fig. 24. 2 – Altar onde se encontra integrada a pintura *Educação da Virgem.* 363
Fig. 24. 3 – Interior da igreja de Santa Isabel, altares do lado do evangelho. 364
Fig. 24. 4 – Interior da igreja de Santa Isabel, altares do lado da epístola. 364
Fig. 24. 5 – Rostos das figuras principais (da esquerda para a direita) – São Joaquim, Santa Ana e Maria 365
Fig. 24. 6 – Rostos dos anjos no plano superior. 365
Fig. 24. 7 – Rostos dos anjos no plano superior. 365
Fig. 24. 8 – Rostos dos anjos no plano superior. 366
Fig. 24. 9 – Rostos dos anjos no plano superior. 366
Fig. 24. 10 – Modelação das mãos e pés das figuras principais. 366
Fig. 24. 11 – Cesto de costura. 367
Fig. 24. 12 – Modelação do panejamento. 367
Fig. 24. 13 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Educação da Virgem.* 368
Fig. 24. 14 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Educação da Virgem.* 369
Fig. 24. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 370
Fig. 24. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 370
Fig. 24. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 370

Fig. 24. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 371
Fig. 24. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 371
Fig. 24. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 372
Fig. 24. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 372
Fig. 24. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 372
Fig. 24. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 373
Fig. 24. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 373
Fig. 24. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 373
Fig. 24. 26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 374
Fig. 24. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 374
Fig. 24. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 374
Fig. 24. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 375
Fig. 24. 30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17. 375
Fig. 24. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18. 375

Ficha 25 – Pintura *Virgem, o Menino e Santo António* da igreja de Santa Isabel

Fig. 25. 1– Pintura *Virgem, o Menino e Santo António*, do altar secundário da igreja de Santa Isabel, em Lisboa. Pintada por Roque Vicente e Pedro Alexandrino de Carvalho, em 1764. 376
Fig. 25. 2 – Altar secundário para onde foi executada a pintura *Virgem, o Menino e Santo António.* 377
Fig. 25. 3 – Rostos das figuras principais – Virgem, o Menino e Santo António. 378

Fig. 25. 4 – Rostos dos anjos – juvenis. 378
Fig. 25. 5 – Rostos dos anjos – infantis. 378
Fig. 25. 6 – Rostos dos anjos – infantis. 379
Fig. 25. 7 – Rostos dos anjos – infantis. 379
Fig. 25. 8 – Modelação dos pés. 379
Fig. 25. 9 – Rostos dos anjos – infantis. 380
Fig. 25. 10 – Modelação do panejamento. 380
Fig. 25. 11 – Variações cromáticas. 380
Fig. 25. 12 – Diagrama das dimensões e forma de construção do suporte têxtil da pintura *Virgem, o Menino e Santo António*, da igreja de Santa Isabel (Lisboa). 381
Fig. 25. 13 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Virgem, o Menino e Santo António.* 382
Fig. 25. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 383
Fig. 25. 15– Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 1. 383
Fig. 25. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 384
Fig. 25. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 384
Fig. 25. 18– Espectros de infravermelho, das camadas nº6, nº5, nº3 e nº1, da amostra 3. 385
Fig. 25. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 386
Fig. 25. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 386
Fig. 25. 21– Espectro de infravermelho, da camada nº5, da amostra 5. 387
Fig. 25. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 387
Fig. 25. 23– Espectro de infravermelho, da camada nº4, da amostra 6. 387
Fig. 25. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 388
Fig. 25. 25 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4, nº3, nº2 e nº1, da amostra 7. 389
Fig. 25. 26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 390
Fig. 25. 27 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3, nº2 e nº1, da amostra 8. 391

Fig. 25. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 392
Fig. 25. 29 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 9. 392
Fig. 25. 30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 393
Fig. 25. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 393
Fig. 25. 32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 393
Fig. 25. 33 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 394
Fig. 25. 34 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 2215. 394
Fig. 25. 35 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 395
Fig. 25. 36 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17. 395
Fig. 25. 37 – Espectros de infravermelho, das camadas nº5, nº4 e nº3, da amostra 17. 396
Fig. 25. 38 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18. 397
Fig. 25. 39 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 18. 397
Fig. 25. 40 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19. 398
Fig. 25. 41 – Espectros de infravermelho, das camadas nº5, nº4 e nº3, da amostra 19. 399
Fig. 25. 42 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20. 400
Fig. 25. 43 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21.*Microscopia óptica do estrato pictórico* 400
Fig. 25. 44 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22. 401
Fig. 25. 45 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3 e nº2, da amostra 22. 401

Ficha 26 – Pintura *Última Ceia* da capela do Paço Real da Bemposta

Fig. 26. 1 – Pintura *Última Ceia,* do altar da capela do Santíssimo Sacramento, da capela do Paço Real da Bemposta. Datada de 1793. 402

Fig. 26. 2 – Capela do Santíssimo Sacramento, da capela do Paço Real da Bemposta, com as pinturas *Última Ceia*, no altar e Ascensão de Cristo no tecto atribuídas a Pedro Alexandrino de Carvalho. 403
Fig. 26. 3 – Assinatura "P.A." no canto inferior esquerdo da pintura *Última Ceia*, da capela do Paço Real da Bemposta. 404
Fig. 26. 4 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*. 405

Ficha 27 – Pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro* da capela do Paço Real da Bemposta

Fig. 27. 1 – Pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro* da capela do Paço da Bemposta. Datada de 1793. ©Foto: Arquivo da Academia Militar 406
Fig. 27. 2 – Altar da nave do lado da epístola. ©Foto: Arquivo da Academia Militar 407
Fig. 27. 3 – Interior da capela do Paço Real da Bemposta. ©Foto: Arquivo da Academia Militar 408
Fig. 27. 4 – Modelação dos panejamentos 409
Fig. 27. 5 – Modelação dos pés. 410
Fig. 27. 6 – Assinatura "P. Alex." no canto inferior esquerdo da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro* da capela do Paço da Bemposta. 410
Fig. 27. 7 – Diagrama das dimensões da construção do suporte têxtil da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro* da capela do Paço da Bemposta. 411
Fig. 27. 8 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Jesus Cristo entregando as chaves a São Pedro.* 412
Fig. 27. 9 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 413
Fig. 27. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 413
Fig. 27. 11 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4 a nº1, da amostra 2. 414
Fig. 27. 12 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Bemp-2 vermelho luz, indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Bemp-2. 415
Fig. 27. 13 – Mapas combinados de EDS da amostra 2. 415
Fig. 27. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 416
Fig. 27. 15 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 3. 416
Fig. 27. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 417
Fig. 27. 17 – Espectro de infravermelho, das camadas nº3 e nº2, da amostra 4. 417

Fig. 27. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 418
Fig. 27. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 418
Fig. 27. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 419
Fig. 27. 21 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 7. 419
Fig. 27. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 420
Fig. 27. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 420
Fig. 27. 24 – Espectro de infravermelho, da camada nº4, da amostra 9. 420
Fig. 27. 25 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Bemp – 9 Ocre luz, manto de São Pedro. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Bemp – 9. 421
Fig. 27. 26 – Mapa combinado e mapas elementares de EDS da amostra 9. 421
Fig. 27. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 422
Fig. 27. 28 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 10. 422
Fig. 27. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 423
Fig. 27. 30 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3 e nº2, da amostra 11. 423
Fig. 27. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 424
Fig. 27. 32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 424
Fig. 27. 33 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 425
Fig. 27. 34 – Espectro de infravermelho, das camadas nº4 e nº3, da amostra 14. 425
Fig. 27. 35 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Bemp-14, indumentária. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Bemp-14. 426
Fig. 27. 36 – Mapas combinados de EDS da amostra 14. 426
Fig. 27. 37 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Bemp-14, com a sinalização do ponto 4 de análise. Espectro de EDS do ponto 4 da amostra L-Bemp-14. 427

Fig. 27. 38 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 427

Ficha 28 – Pintura *Pregação de São João no deserto* da capela do Paço Real da Bemposta

Fig. 28. 1– Pintura *Pregação de São João no deserto* do altar da nave da capela do Paço Real da Bemposta. Autor: Pedro Alexandrino de Carvalho; c. 1793. © Foto: Arquivo da Academia Militar. 428
Fig. 28.2 – Altar da nave lado do evangelho. 429
Fig. 28.3 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Pregação de São João.*... 430

Ficha 29 – Pintura *Estigmatização de São Francisco* da capela do Paço Real da Bemposta

Fig. 29.1 – Pintura *Estigmatização de São Francisco*, do altar da nave da capela do Paço Real da Bemposta. Autor: Pedro Alexandrino de Carvalho, c. 1793..... 431
Fig. 29.2 – Altar da nave do lado da epistola. 432
Fig. 29.3 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Estigmatização de São Francisco.* 433

Ficha 30 – Pintura *Pregação de S. João* do convento de São Pedro de Alcântara

Fig. 30.1 – Pintura *Pregação de S. João*, do convento de São Pedro de Alcântara. Museu de São Roque, nº inv. SPA 36. Dimensões: 600 cm x 300 cm. © Fonte: CAETANO, Joaquim Oliveira – *Pintura: Colecção de Pintura da Misericórdia de Lisboa: Século XVI ao Século XX.* Lisboa: Lisboa: Museu de São Roque, 1998, vol. 2, p. 85..... 434

Ficha 31 – Pintura *Casamento místico de Santa Catarina* da igreja do Sacramento

Fig. 31.1 – Pintura *Casamento místico de Santa Catarina* de um altar da nave da igreja do Sacramento, 1801. 435
Fig. 31.2 – Altares do lado do evangelho da igreja do Sacramento, onde está exposta a pintura *Casamento místico de Santa Catarina*. 436
Fig. 31. 3 – Rostos da Virgem Maria (a) e de Santa Cecília (b). 437
Fig. 31.4 – Rostos de dois anjos (a,b) e do Menino Jesus (c).. 437
Fig. 31.5 – Anjos no plano superior. 438
Fig. 31.6 – Modelação dos pés e mãos. 438
Fig. 31.7 – Modelação do vestuário. 439
Fig. 31 8 – Pormenores decorativos. 440

Fig. 31.9 – Assinatura “P. Alex. 1801” na margem inferior esquerda da pintura. 440
Fig. 31.10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Casamento místico de Santa Catarina*. 441

Ficha 32 – Pintura *Casamento místico de Santa Catarina* da igreja do Sacramento

Fig. 32.1 – Pintura *Estigmatização de São Francisco,* de um altar da nave do lado do evangelho da igreja do Sacramento, c. 1800. 442
Fig. 32.2 – Rosto de São Francisco de Assis (à esquerda) e outro franciscano (à direita). 443
Fig. 32.3 – Rosto dos anjos. 443
Fig. 32.4 – Rosto de Cristo na cruz. 444
Fig. 32.5 – Modelação do corpo humano. 445
Fig. 32.6 – Modelação das cores do vestuário. 446
Fig. 32.7 – Livro e caveira. 447
Fig. 32.8 – Vegetação. 447
Fig. 32.9 – Assinatura “P.A.” no canto inferior direito da pintura. 448
Fig. 32.10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Estigmatização de São Francisco* 449

Ficha 33 – Pintura *Imaculada Conceição* da igreja do Sacramento

Fig. 33.1 – Pintura *Imaculada Conceição,* de um altar da igreja do Sacramento, c. 1800. 450
Fig. 33.2 – Rosto de anjo (a) e de Nossa Senhora da Conceição (b). 451
Fig. 33.3 – Rosto de anjos. 451
Fig. 33.4 – Menino Jesus. 452
Fig. 33.5 – Cobra aos pés de Nossa Senhora da Conceição. 453
Fig. 33.6 – Assinatura “P.A” no canto inferior esquerdo da pintura *Imaculada Conceição*. 453
Fig. 33.7 – Modelação da anatomia. 454
Fig. 33.8 – Modelação do vestuário. 455
Fig. 33.9 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Imaculada Conceição*. 456

Ficha 34 – Pintura *Imaculada Conceição* da igreja do Sacramento

Fig. 34.1 – Pintura *Peitá,* de um altar da igreja do Sacramento, c. 1800. 457
Fig. 34.2 – Jesus Cristo morto. 458
Fig. 34.3 – Rosto de anjo (a) e da Pietá (b) 459

Fig. 34.4 – Assinatura “P.A” no canto inferior esquerdo da pintura *Peitá.* 459
Fig. 34.5 – Modelação das peças de vestuário. 460
Fig. 34.6 – Modelação do corpo humano. 461
Fig. 34.7 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Peitá*. 462

Ficha 35 – Pintura *Aparição da Virgem e do Menino a Santo António* da igreja do Sacramento

Fig. 35.1 – Pintura *Aparição da Virgem e do Menino a Santo António,* de um altar do lado da epístola da igreja do Sacramento, c. 1800. 463
Fig. 35.2 – Altares do lado da epístola da igreja do Sacramento. 464
Fig. 35. 3 – Virgem Maria e o Menino Jesus. 465
Fig. 35.4 – Santo António. 466
Fig. 35.5 – Nós da batinade emelhada do terço de Santo António. 467
Fig. 35.6 – Assinatura “P. Alex.” na margem inferior esquerda da pintura. 467
Fig. 35.7 – Anjos. 468
Fig. 35.8 – Modelação do vestuário. 469
Fig. 35.9 – Modelação da carnação. 470
Fig. 35.10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Aparição da Virgem e do Menino a Santo António.* 471

Ficha 36 – Pintura *São Miguel no purgatório* da igreja do Sacramento

Fig. 36.1 – Pintura *São Miguel no purgatório,* de um altar do lado da epístola da igreja do Sacramento, c. 1800. 472
Fig. 36.2 – Altar do lado da epístola da igreja do Sacramento. 473
Fig. 36.3 – Arcanjo São Miguel. 474
Fig. 36.4 – Rostos das almas no purgatório. 475
Fig. 36.5 – Anjos. 476
Fig. 36.6 – Textura da superfície pictórica. Movimento dos pinceis. 477
Fig. 36.7 – Modelação das mãos e pés. 478
Fig. 36.8 – Modelação da indumentária. 479
Fig. 36.9 – Assinatura “P. Al.” na margem inferior esquerda da pintura *São Miguel no purgatório.* 479
Fig. 36.10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *São Miguel no purgatório.* 480

Ficha 37 – Pintura *Encontro das famílias santas* da igreja do Sacramento

Fig. 37.1 – Pintura *Encontro das famílias santas* do altar secundário da nave, do lado da epístola, da igreja do Sacramento, em Lisboa. 1802. 481
Fig. 37.2 – Rostos das figuras femininas – Santa Isabel (a); Santa Maria (b) e Santa Ana (c). 482
Fig. 37.3 – Rostos das figuras infantis – Santa João (a)e o menino Jesus (b). 482
Fig. 37.4 – Rostos das figuras masculinas – Zacarias(a); São José (b) e São Joaquim (c). 482
Fig. 37. 5 – Decoração do plano superior 483
Fig. 37. 6 – Modelação das mãos e pés. 483
Fig. 37. 7 – Modelação do panejamento. 484
Fig. 37. 8 – Arrependimento na pintura *Encontro das famílias santas* (a), semelhante à forma do cálice representado na pintura *Lamentação de Cristo Morto* da igreja de São Paulo. 485
Fig. 37. 9 – Assinatura "P. Alex." localizada no canto inferior esquerdo. 485
Fig. 37. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Encontro das famílias santas*. 486
Fig. 37. 11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Encontro das famílias santas*. 487
Fig. 37. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 488
Fig. 37. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 488
Fig. 37. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 488
Fig. 37. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 489
Fig. 37. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 489
Fig. 37. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 489
Fig. 37. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 490
Fig. 37. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 490
Fig. 37. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 490

Fig. 37. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 491
Fig. 37. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 491
Fig. 37. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 491
Fig. 37. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 492
Fig. 37. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17. 492

Ficha 38 – Pintura *Última Ceia* da igreja do Sacramento

Fig. 38. 1 – Pintura *Última Ceia*, do altar da capela-mor da igreja do Sacramento, em Lisboa. c. 1800. 493
Fig. 38. 2 – Altar da capela-mor da igreja do Sacramento, em Lisboa. 494
Fig. 38. 3 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*. 495

Ficha 39 – Pintura *Natividade* da igreja de Santo António de Lisboa

Fig. 39. 1 – Pintura *Natividade* do altar secundário da nave, do lado do evangelho, da igreja de Santo António de Lisboa. c. 1787-1788. © Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-UE 496
Fig. 39. 2 – Vista interior dos altares da nave- lado do evangelho – com as pinturas *Assunção da Virgem* e *Natividade* (da esquerda para a direita). 497
Fig. 39. 3 – Vista interior dos altares da nave – lado da epístola – com as pinturas *Calvário* e *Pentecostes* (da esquerda para a direita). 497
Fig. 39. 4 – Rostos das figuras femininas – Santa Maria (a) e duas pastoras (b, c). 498
Fig. 39. 5 – Rostos das figuras masculinas – São José (a) e dois pastores (b, c). 498
Fig. 39. 6 – Rostos das crianças – indeterminado (a) e Menino Jesus (b). 499
Fig. 39. 7 – Modelação de partes do corpo humano. 499
Fig. 39. 8 – Assinatura "P. Alex.", no canto inferior direito. 499
Fig. 39. 9 – Modelação do panejamento. 500
Fig. 39. 10 – Vista geral da pintura *Natividade* (FIV).© Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-UE 501
Fig. 39. 11 – Pormenor da cena central (FIV). © Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-EU. 502
Fig. 39. 12 – Pormenor do lado esquerdo da composição (FIV). © Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-EU. 503
Fig. 39. 13 – Pormenor do lado direito da composição (FIV). © Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-EU. 504

Fig. 39. 14 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Natividade*. 505
Fig. 39. 15 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Natividade.* 506
Fig. 39. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 507
Fig. 39. 17– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 507
Fig. 39. 18– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 507
Fig. 39. 19– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 508
Fig. 39. 20– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 508
Fig. 39. 21– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 508
Fig. 39. 22– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 509
Fig. 39. 23– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 509
Fig. 39. 24– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 509
Fig. 39. 25– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 510
Fig. 39. 26– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico, com e sem filtro azul, e descrição das camadas da amostra 11. 510
Fig. 39. 27– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 510
Fig. 39. 28– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 511

Ficha 40 – Pintura *Crucificação* da igreja de Santo António de Lisboa

Fig. 40. 1 – Pintura *Crucificação* do altar secundário da nave, do lado da epístola, da igreja de Santo António de Lisboa. C.1787-88. 512
Fig. 40. 2 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Crucificação*. 513

Ficha 41 – Pintura *Imaculada Conceição* da igreja de Santo António de Lisboa

Fig. 41. 1 – Pintura *Imaculada Conceição* do altar secundário da nave, do lado do evangelho, da igreja de Santo António de Lisboa. c. 1787-88. 514
Fig. 41. 2 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Imaculada Conceição*. .. 515

Ficha 42 – Pintura *Pentecostes* da igreja de Santo António de Lisboa

Fig. 42. 1 – Fotografia com radiação visível da pintura *Pentecostes* do altar secundário da igreja de Santo António de Lisboa. Datada de c. 1787-1788. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU..... 516
Fig. 42. 2 – Rostos de São João e da Virgem. 517
Fig. 42. 3 – Rostos dos apóstolos – barbados. 517
Fig. 42. 4 – Rostos dos apóstolos – barbados. 518
Fig. 42. 5 – Rostos dos apóstolos – barbados. 518
Fig. 42. 6 – Rostos dos apóstolos – mais velhos. 519
Fig. 42. 7 – Assinatura "P. Alex." no canto inferior direito da pintura *Pentecostes.* 519
Fig. 42. 8 – Modelação do panejamento. 520
Fig. 42. 9 – Modelação da anatomia. 521
Fig. 42. 10 – Fotografia de infravermelho da pintura *Pentecostes* do altar da igreja de Santo António de Lisboa. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU..... 522
Fig. 42. 11 – Fotografia de infravermelho da pintura *Pentecostes* do altar da igreja de Santo António de Lisboa. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU..... 523
Fig. 42. 12 – Fotografia com radiação visível e com infravermelho, com indicações de traços feitos na horizontal de desenho subjacente. © Fotos: Sónia Costa, IFJ/HERCULES-EU. 524
Fig. 42. 13 – Fotografia com radiação visível e com infravermelho, com indicações de traços feitos na horizontal de desenho subjacente. © Fotos: Sónia Costa, IFJ/HERCULES-EU. 524
Fig. 42. 14 – Diagrama das dimensões e forma de construção do suporte têxtil da pintura *Pentecoste.* 525
Fig. 42. 15 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Pentecostes* 526
Fig. 42. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 527
Fig. 42. 17 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Sto A S/A-1, preto, assinatura. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Sto A S/A-1. 528
Fig. 42. 18 – Mapas combinados de EDS da amostra 1. 528
Fig. 42. 19 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 1 e espectro de EDS do ponto assinalado – carvão vegetal. 529

Fig. 42. 20 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 1 e espectro de EDS da área assinalada. 529
Fig. 42. 21 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 1 e espectro de EDS da área assinalada – matéria orgânica. 529
Fig. 42. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 530
Fig. 42. 23 – Espectros de infravermelho, da camada nº 3, da amostra 2. 530
Fig. 42. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 531
Fig. 42. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 532
Fig. 42. 26 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 3, da amostra 4. 532
Fig. 42. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 533
Fig. 42. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 533
Fig. 42. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 534
Fig. 42. 30 – Espectro de infravermelho, da camada nº 2, da amostra 7. 534
Fig. 42. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 535
Fig. 42. 32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 535
Fig. 42. 33 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 536
Fig. 42. 34 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 536
Fig. 42. 35.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 537
Fig. 42. 36.– Espectro de infravermelho, da camadas nº 3, da amostra 12. 537
Fig. 42. 37.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 538
Fig. 42. 38.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 538

Fig. 42. 39 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 6, nº5 e 4, da amostra 15. 539
Fig. 42. 40.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 540
Fig. 42. 41.– Microfotografia do corte transversal da amostra 16, verde, chão. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 16. 541
Fig. 42. 42 – Mapas combinados e mapa elementar de EDS da amostra 16. 541
Fig. 42. 43.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17 542
Fig. 42. 44.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18. 542
Fig. 42. 45 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 6, nº5 e 4, nº 3 e nº1, da amostra 18. 543
Fig. 42. 46.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19. 544
Fig. 42. 47.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20. 544
Fig. 42. 48.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21. 544
Fig. 42. 49.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22. 545
Fig. 42. 50 – Microfotografia do corte transversal da amostra 22, verde, indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra 22. 546
Fig. 42. 51 – Mapa combinado e mapas elementares de EDS da amostra 22. 546
Fig. 42. 52 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Sto A S/A-.22 e espectro de EDS do ponto assinalado – carvão vegetal. 547
Fig. 42. 53 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Sto A S/A-.22 e espectro de EDS do ponto assinalado – vermelhão. 547
Fig. 42. 54 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Sto A S/A-.22 e espectro de EDS da área assinalada – orgânica. 547
Fig. 42. 55.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 23. 548
Fig. 42. 56.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 24. 548

Ficha 43 – Pintura *Baptismo de Cristo* da igreja da Madalena

Fig. 43. 1 – Pintura *Baptismo de Cristo* do baptistério da igreja de Santa Maria Madalena, em Lisboa. 1797. 549
Fig. 43. 2 – Baptistério da igreja de igreja de Santa Maria Madalena. 550
Fig. 43. 3 – Rostos das figuras masculinas – Deus (a), Jesus Cristo (b) e São João Baptista (c) 551
Fig. 43. 4 – Querubins. 552
Fig. 43. 5 – Assinatura "P. Alex. 1797, no canto inferior direito (a) e inscrição "ECCE AGNUS DEI"(b). 552
Fig. 43. 6 – Modelação do vestuário. 553
Fig. 43. 7 – Modelação do corpo humano. 554
Fig. 43. 8 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Baptismo de Cristo*. 555
Fig. 43. 9 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Baptismo de Cristo.* 556
Fig. 43. 10.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 557
Fig. 43. 11.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 557
Fig. 43. 12.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 557
Fig. 43. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 558
Fig. 43. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 558
Fig. 43. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 558
Fig. 43. 16.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 559
Fig. 43. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 559
Fig. 43. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 559
Fig. 43. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 560
Fig. 43. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 560

Fig. 43. 21.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 560
Fig. 43. 22.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 561
Fig. 43. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 561
Fig. 43. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 561
Fig. 43. 25.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 562
Fig. 43. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17. 562
Fig. 43. 27.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18. 562
Fig. 43. 28.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19. 563
Fig. 43. 29.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20. 563

Ficha 44 – Pintura *Pentecostes* da igreja da Madalena

Fig. 44. 1 – Fotografia com radiação visível da pintura *Pentecostes* do altar-mor da igreja da Madalena, em Lisboa. 1807. 564
Fig. 44. 2 – Rostos das figuras femininas. 565
Fig. 44. 3 – Rostos das figuras femininas. 565
Fig. 44. 4 – Rostos das figuras masculinas. 566
Fig. 44. 5 – Rostos das figuras masculinas. 566
Fig. 44. 6 – Rostos das figuras masculinas. 566
Fig. 44. 7 – Rostos das figuras masculinas. 567
Fig. 44. 8 – Assinatura "Pº Alex.^{no} 1807", no canto inferior esquerdo da pintura *Pentecostes.* 567
Fig. 44. 9 – Diagrama de dimensões e da forma de construção do suporte têxtil da pintura *Pentecostes*... 568
Fig. 44. 10 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Pentecostes.* 569
Fig. 44. 11.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 570
Fig. 44. 12 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 4, nº3 e 2, da amostra 1. 570

Fig. 44. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 571
Fig. 44. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 571
Fig. 44. 15– Espectros de infravermelho, das camadas nº 4, nº3, nº2 e nº1, da amostra 3. 572
Fig. 44. 16 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Mad/G-3 Carnação luz, pé de Jesus Cristo. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Mad/G-3. 573
Fig. 44. 17 – Mapas combinados de EDS da amostra 3. 573
Fig. 44. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 574
Fig. 44. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 574
Fig. 44. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 574
Fig. 44. 21 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Mad/G- 6 vermelho luz, indumentária. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Mad/G- 6. 575
Fig. 44. 22 – Mapa combinado e mapas elementares de EDS da amostra 6. 575
Fig. 44. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 576
Fig. 44. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 576
Fig. 44. 25.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 576
Fig. 44. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 577
Fig. 44. 27.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 577
Fig. 44. 28 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 4 e nº3 da amostra 11. 578
Fig. 44. 29.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 578
Fig. 44. 30.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 579
Fig. 44. 31 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 2, da amostra 2. 579

Fig. 44. 32.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 580
Fig. 44. 33.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 580
Fig. 44. 34– Espectros de infravermelho, das camadas nº 3, nº2 e nº1, da amostra 16. 581
Fig. 44. 35 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-Mad/G-16 rosa, indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-Mad/G-16 rosa..... 582
Fig. 44. 36– Mapas combinados de EDS da amostra 16. 582
Fig. 44. 37.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17. 583
Fig. 44. 38– Espectros de infravermelho, das camadas nº 5 e nº4, da amostra 17. 583
Fig. 44. 39.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18. 584

Ficha 45 – Pintura *Última Ceia* da igreja de Póvoa de Santo Adrião, em Odivelas

Fig. 45. 1 – Pintura *Última Ceia* do altar principal da igreja de Póvoa de Santo Adrião, em Odivelas. Datada de 1802. 585
Fig. 45. 2 – Capela-mor da igreja de Póvoa de Santo Adrião, em Odivelas. 586
Fig. 45. 3 – Busto de Jesus Cristo. 587
Fig. 45. 4 – Rostos dos apóstolos. 588
Fig. 45. 5– Símbolos eucarísticos sobre a mesa: o pão, o vinho e cordeiro imolado. 589
Fig. 45. 6 – Modelação dos panejamentos. 589
Fig. 45. 7 – Modelação das mãos. 590
Fig. 45. 8 – Assinatura "P. Alex.^{no}/1802" no canto inferior esquerdo da pintura *Última Ceia*. 590
Fig. 45. 9.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*. 591

Ficha 46 – Pintura *Última Ceia* da igreja de Póvoa de São Pedro de Barcarena, Oeiras

Fig. 46. 1 – Pintura *Última Ceia* do altar secundário da nave da igreja de São Pedro de Barcarena, em Oeiras. c. 1800 – 1810. 592
Fig. 46. 2 – Altar do lado do evangelho onde se encontra integrada a pintura *Última Ceia*. 593
Fig. 46. 3 – Cena central da pintura *Última Ceia*, da igreja de São Pedro de Barcarena. 594
Fig. 46. 4 – Rostos dos apóstolos. 595
Fig. 46. 5 – Rosto de Jesus Cristo. 596

Fig. 46. 6 – Modelação da cor nas peças de vestuário. 597
Fig. 46. 7 – Assinatura “P. A.” no canto inferior esquerdo. 597
Fig. 46. 8 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Última Ceia*. 598
Fig. 46. 9 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Última Ceia* 599
Fig. 46. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 600
Fig. 46. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 600
Fig. 46. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 600
Fig. 46. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 601
Fig. 46. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 601
Fig. 46. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 601
Fig. 46. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 602
Fig. 46. 17– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 602
Fig. 46. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 602
Fig. 46. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 603
Fig. 46. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 603
Fig. 46. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 603
Fig. 46. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 604
Fig. 46. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 604
Fig. 46. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 604

Fig. 46. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 605

Ficha 47 – Pintura *São Francisco de Paula* da capela do Palácio Nacional de Queluz

Fig. 47. 1 – Pintura *São Francisco de Paula* do altar secundário da capela do Palácio Nacional de Queluz, nº inv. PNQ 762. 1791. 606
Fig. 47. 2 – Altar da nave (lado do evangelho) da capela de Nossa Senhora da Conceição, no Palácio Nacional de Queluz. 607
Fig. 47. 3 – Rosto de São Francisco de Paula (à esquerda) e devoto Franciscano (à direita). 608
Fig. 47. 4 – Anjos. 608
Fig. 47. 5 – Figuras no plano do fundo. 609
Fig. 47. 6 – Inscrição "CHARITAS" no plano superior. 609
Fig. 47. 7 – Modelação da anatomia. 610
Fig. 47. 8 – Diagrama de dimensões e da forma de construção do suporte têxtil da pintura *São Francisco de Paula*. 611
Fig. 47. 9 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *São Francisco de Paula.* 612
Fig. 47. 10.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 613
Fig. 47. 11 – Espectros de infravermelho, das camadas nº 3, nº2, da amostra 1. 613
Fig. 47. 12.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 614
Fig. 47. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 614
Fig. 47. 14 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 3. 614
Fig. 47. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 615
Fig. 47. 16– Espectro de infravermelho, da camada nº 2, da amostra 5. 615
Fig. 47. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 616
Fig. 47. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 616
Fig. 47. 19– Espectros de infravermelho, das camadas nº 4, nº3, nº 2 e nº1, da amostra 7. 617
Fig. 47. 20 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-PNQ-7 rosa, céu. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-PNQ-7. 618

Fig. 47. 21– Mapas combinados de EDS da amostra 7. 618
Fig. 47. 22 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-PNQ-7, com a sinalização do ponto 3 de análise. Espectro de EDS do ponto 3da amostra L-PNQ-7. 619
Fig. 47. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 619
Fig. 47. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 620
Fig. 47. 25– Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 9. 620
Fig. 47. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 621
Fig. 47. 27.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 621
Fig. 47. 28 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-PNQ/A-11 carnação sombra, monge de joelhos. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-PNQ/A-11. 622
Fig. 47. 29– Mapa combinado e mapas elementares de EDS da amostra 11. 622

Ficha 48 – Pintura *São Pedro e São Paulo na prisão* da capela do Palácio Nacional de Queluz

Fig. 48. 1 – Pintura *São Pedro e São Paulo na prisão* do altar secundário da nave da capela do Palácio Nacional de Queluz. Datada de c. 1791. 623
Fig. 48. 2.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *São Pedro e São Paulo na prisão*. 624

Ficha 49 – Pintura *Imaculada Conceição* da capela do Palácio Nacional de Queluz

Fig. 49. 1 – Pintura *Imaculada Conceição* do altar secundário da capela do Palácio Nacional de Queluz. Datada de c. 1791. 625
Fig. 49. 2 – Altar-mor da capela do Palácio Nacional de Queluz. 626
Fig. 49. 3.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Imaculada Conceição*. .. 627

Ficha 50 – Pintura *Nossa Senhora da Conceição* do Palácio Nacional de Queluz

Fig. 50. 1 – Pintura *Nossa Senhora da Conceição*, de um oratório do Palácio Nacional de Queluz. Transferida para o Palácio Nacional de Sintra, inv. n. PNS3623. 628

Fig. 50. 2 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Nossa Senhora da Conceição.* 629
Fig. 50. 3 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Nossa Senhora da Conceição.* 630
Fig. 50. 4 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 631
Fig. 50. 5 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 631
Fig. 50. 6 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 631
Fig. 50. 7 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 632
Fig. 50. 8 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 632
Fig. 50. 9 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 632
Fig. 50. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 633

Ficha 51 – Pintura *Anunciação* da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal

Fig. 51. 1 – Pintura *Anunciação* da capela do Santíssimo Sacramento da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. Datada de c. 1799. 634
Fig. 51. 2 – Vista da nave da capela do Santíssimo Sacramento da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. 635
Fig. 51. 3 – Nossa Senhora 636
Fig. 51. 4 – Anjos. 637
Fig. 51. 5 – Modelação do panejamento. 638
Fig. 51. 6 – Modelação da anatomia. 639
Fig. 51. 7.– Assinatura "P.A." no canto inferior esquerdo da pintura *Anunciação*. 640
Fig. 51. 8.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Anunciação.* 641

Ficha 52 – Pintura *Visitação* da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal

Fig. 52. 1.– Pintura *Visitação* de um altar da nave, do lado do evangelho, da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. Datada de c. 1799. 642

Fig. 52. 2.– Altar da nave do lado do evangelho. 643
Fig. 52. 3.– Santa Isabel (à esquerda) e Santa Maria (à direita). 644
Fig. 52. 4.– Zacarias (à esquerda) e São José 645
Fig. 52. 5.– Vegetação no primeiro plano. 645
Fig. 52. 6.– Anjos no plano superior. 646
Fig. 52. 7.– Modelação da anatomia. 647
Fig. 52. 8.– Modelação do panejamento. 648
Fig. 52. 9.– Assinatura "A" no canto inferior esquerdo da pintura *Visitação.* 649
Fig. 52. 10.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Visitação*. 650

Ficha 53 – Pintura *Nascimento* da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal

Fig. 53. 1.– Pintura *Nascimento* de um altar da nave do lado do evangelho, da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. Datada de c. 1799. 651
Fig. 53. 2.– Altar da nave do lado do evangelho. 652
Fig. 53. 3.– Nossa Senhora com o Menino. 653
Fig. 53. 4.– Santa Isabel com São João Batista. 654
Fig. 53. 5.– São José (a) e Zacarias (b). 655
Fig. 53. 6.– Pastores. 656
Fig. 53. 7.– Anjos com inscrição "GLORIA IN EXCELSIS DEO". 657
Fig. 53. 8.– Assinatura "P. Alex." no canto inferior direito da pintura *Nascimento.* 658
Fig. 53. 9.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Nascimento.* 659

Ficha 54 – Pintura *Apresentação do Menino no templo* da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal

Fig. 54. 1.– Pintura *Apresentação do Menino no templo* de um altar da nave, do lado da epístola, da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. Datada de c. 1799. 660
Fig. 54. 2.– Altar da nave do lado da epistola. 661
Fig. 54. 3.– Virgem Maria. 662
Fig. 54. 4.– São José. 663
Fig. 54. 5.– Menino Jesus no colo de um profeta. 664
Fig. 54. 6.– Santa Ana. 665
Fig. 54. 7.– Pombos sacrificados. 666
Fig. 54. 8.– Figuras masculinas presentes no templo. 667
Fig. 54. 9.– Modelação dos panejamentos. 668

Fig. 54. 10.– Modelação da anatomia. 669
Fig. 54. 11.– Assinatura "P.A." no canto inferior esquerdo da pintura *Apresentação do Menino no templo*. 669
Fig. 54. 12.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Apresentação do Menino no templo*. 670

Ficha 55 – Pintura *Jesus perante os doutores* da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal

Fig. 55. 1.– Pintura *Jesus perante os doutores* de um altar da nave do lado da epístola, da igreja paroquial de São Sebastião de Setúbal. Datada de 1799. 671
Fig. 55. 2.– Menino Jesus. 672
Fig. 55. 3.– Doutores do templo. 673
Fig. 55. 4.– Santa Maria e São José, no plano do fundo. 674
Fig. 55. 5.– Modelação das mãos e pés. 675
Fig. 55. 6.– Assinatura "P. A. 1799" no canto inferior esquerdo da pintura *Jesus perante os doutores.* 676
Fig. 55. 7.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Jesus perante os doutores.* 677

Ficha 56 – Pintura *Eucaristia* do convento do Desagravo, actualmente no MNAA

Fig. 56. 1 – Pintura *Eucaristia*, proveniente do convento do Desagravo. Actualmente no Museu Nacional de Arte Antiga, inv. nº 1337. 678
Fig. 56. 2 – Modelação das cores nas peças de vestuário. 680
Fig. 56. 3 – Paisagem arquitectónica no plano do fundo (plano superior esquerdo). 681
Fig. 56. 4 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura Eucaristia.. 682
Fig. 56. 5 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Eucaristia*. 683
Fig. 56. 6.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 684
Fig. 56. 7.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 684
Fig. 56. 8.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 684
Fig. 56. 9.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 685
Fig. 56. 10.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 685

Fig. 56. 11.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 685
Fig. 56. 12.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 686
Fig. 56. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 686
Fig. 56. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9.*Microscopia óptica do estrato pictórico* 686
Fig. 56. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 687
Fig. 56. 16.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 687
Fig. 56. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 687
Fig. 56. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 688
Fig. 56. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 688
Fig. 56. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15.*Microscopia óptica do estrato pictórico* 688
Fig. 56. 21.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 689
Fig. 56. 22.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17. 689
Fig. 56. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18.*Microscopia óptica do estrato pictórico* 689
Fig. 56. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19. 690
Fig. 56. 25.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20. 690
Fig. 56. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21. 691
Fig. 56. 27.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22. 691

Fig. 56. 28.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 23. 691
Fig. 56. 29.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 24. 692
Fig. 56. 30.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 25. 692

Ficha 57 – Pintura *Nossa Senhora do Rosário* do convento de Santa Marta, actualmente no MNAA

Fig. 57. 1 – Pintura *Nossa Senhora do Rosário*, proveniente do convento de Santa Marta. Actualmente no Museu Nacional de Arte Antiga, inv. nº 144. 693
Fig. 57. 2 – Rostos afeminados – Nossa Senhora do Rosário (a) e anjo (b). 694
Fig. 57. 3 – Rostos infantis – *putti* (a, b) e Menino Jesus (c). 694
Fig. 57. 4 – Rostos masculinos. 695
Fig. 57. 5 – *Putti* do plano superior direito. 695
Fig. 57. 6 – *Putti* do plano superior direito. 696
Fig. 57. 7 – *Putti* do plano superior. 696
Fig. 57. 8 – *Putti* do plano superior esquerdo. 697
Fig. 57. 9 – Elementos simbólicos. 698
Fig. 57. 10 – Modelação da anatomia. 699
Fig. 57. 11 – Modelação das cores no vestuário. 700
Fig. 57. 12 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Nossa Senhora do Rosário*. 701
Fig. 57. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 703
Fig. 57. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 703
Fig. 57. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 703
Fig. 57. 16.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 704
Fig. 57. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 704
Fig. 57. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 704

Fig. 57. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 705
Fig. 57. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 705
Fig. 57. 21.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 705
Fig. 57. 22.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 706
Fig. 57. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 706
Fig. 57. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 706
Fig. 57. 25.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 707
Fig. 57. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 707
Fig. 57. 27.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 707
Fig. 57. 28.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18. 708
Fig. 57. 29.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19. 708
Fig. 57. 30.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20. 708
Fig. 57. 31.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21. 709
Fig. 57. 32.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22. 709
Fig. 57. 33.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 23. 709
Fig. 57. 34.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 24. 710
Fig. 57. 35.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 25. 710

Fig. 57. 36.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 25. 710
Fig. 57. 37.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 27. 711
Fig. 57. 38.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 28. 711
Fig. 57. 39.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 29. 711
Fig. 57. 40.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 30. 712
Fig. 57. 41.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 31. 712
Fig. 57. 42.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 32. 712
Fig. 57. 43.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 33. 713
Fig. 57. 44.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 34. 713
Fig. 57. 45.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 35. 713
Fig. 57. 46.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 36. 714
Fig. 57. 47.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 37. 714
Fig. 57. 48.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 38. 714

PROVENIÊNCIA INDETERMINADA

Ficha 58 – Pintura *Imaculada Conceição* do Museu Nogueira da Silva

Fig. 58. 1.– Pintura *Imaculada Conceição* do Museu Nogueira da Silva, em Braga. 716
Fig. 58. 2.– Imaculada Conceição. 717
Fig. 58. 3.– Deus Pai. 718

Fig. 58. 4.– Cobra sobre o globo terreste. 719
Fig. 58. 5.– Anjos. 720
Fig. 58. 6.– *Putti.* 721
Fig. 58. 7.– Modelação das mãos e pés. 722
Fig. 58. 8.– Modelação dos panos e penas. 723
Fig. 58. 9.– Assinatura "P.A." na margem inferior esquerda da pintura *Imaculada Conceição.* 723
Fig. 58. 10.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Imaculada Conceição*. 724

Ficha 59 – Pintura *Imaculada Conceição* do Museu Nogueira da Silva

Fig. 59. 1 – Fotografia com radiação visível da pintura *Aparição da Virgem do Carmelo a São Simão Stock*, Museu Municipal Santos Rocha, na Figueira da Foz, inv. n. 75-G-862. 725
Fig. 59. 2 – Anjos na zona superior da composição. 726
Fig. 59. 3 – Rostos das figuras no primeiro plano – o anjo e o Menino Jesus. 726
Fig. 59. 4 – Rostos das figuras no primeiro plano – A Virgem Maria e São Simão Stock. 727
Fig. 59. 5 – Modelação da capa de São Simão stock (a), da túnica (b) e do manto (c) do anjo no primeiro plano. 727
Fig. 59. 6 – Mãos e pés. 727
Fig. 59. 7 – Diagrama das dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Aparição da Virgem do Carmelo a São Simão Stock*. 728
Fig. 59. 8 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Aparição da Virgem do Carmelo a São Simão Stock*. 729
Fig. 59. 9 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 730
Fig. 59. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 730
Fig. 59. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 730
Fig. 59. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 731
Fig. 59. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 731
Fig. 59. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 731

Fig. 59. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 732

Ficha 60 – Pintura *Pentecostes* inv. n. 1699A, MNAA

Fig. 60. 1 – Estudo para o altar do *Pentecostes* da igreja de Santo António de Lisboa, inv. n. 1699A, MNAA. Datada de c. 1787-1788. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU. 732
Fig. 60. 2 –Rosto da Virgem. 733
Fig. 60. 3 – Rosto dos Apóstolo com um aspecto mais jovem. 733
Fig. 60. 4 – Rosto dos Apóstolo 734
Fig. 60. 5 – Rosto dos Apóstolo 734
Fig. 60. 6 – Rosto dos Apóstolo com um aspecto mais velho. 735
Fig. 60. 7 – Modelação da anatomia. 735
Fig. 60. 8 – Modelação do vestuário – efeito da luz de cor-de-laranja. 736
Fig. 60. 9 – Fotografia de infravermelho do estudo *Pentecostes*. Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU. 737
Fig. 60. 10 – Diagrama de dimensões e da construção do suporte têxtil do estudo *Pentecoste*. 738
Fig. 60. 11 – Localização dos pontos de amostragem do estudo *Pentecoste.* 739
Fig. 60. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 740
Fig. 60. 13 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 1. 740
Fig. 60. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 741
Fig. 60. 15 – Espectros de infravermelho, das camadas nº2 e nº1, da amostra 2. 741
Fig. 60. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 742
Fig. 60. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 742
Fig. 60. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 743
Fig. 60. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 743
Fig. 60. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 744
Fig. 60. 21 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4, nº3, nº2 e nº1, da amostra 7. 745

Fig. 60. 22 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/A-7, vermelho-luz, da indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/A-7. 746
Fig. 60. 23 – Mapa combinado e mapas elementares de EDS da amostra 7. 746
Fig. 60. 24 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/A-7, vermelho-luz, da indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/A-7. 747
Fig. 60. 25 – Mapas combinados de EDS da amostra 7. 747
Fig. 60. 26.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 748
Fig. 60. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 748
Fig. 60. 28.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 749
Fig. 60. 29.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 749
Fig. 60. 30 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3, nº2 e nº1, da amostra 11. 750
Fig. 60. 31.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 751
Fig. 60. 32– Espectro de infravermelho, das camadas nº2, da amostra 12. 751
Fig. 60. 33.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 752
Fig. 60. 34.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 752
Fig. 60. 35.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 753
Fig. 60. 36.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 753
Fig. 60. 37 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 16. 753
Fig. 60. 38.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17. 754
Fig. 60. 39 – Espectros de infravermelho, das camadas nº7, nº6 e nº4, da amostra 17. 755
Fig. 60. 40.– Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/A-17, branco, indumentária. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/A-17 756
Fig. 60. 41 – Mapas combinados de EDS da amostra 17.*Microscopia óptica do estrato pictórico* 756

Fig. 60. 42.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18. 757
Fig. 60. 43.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19. 757

Ficha 61 – Pintura *Salvador Mundo* inv. n. 1816, MNAA

Fig. 61. 1 – Fotografia com luz visível do estudo *Salvador Mundo* para um altar da igreja da Sé de Lisboa, inv. n. 1816, MNAA. Datada de 1778. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU. 758
Fig. 61. 2 – Rostos das figuras masculinas – Deus Pai e Cristo. 759
Fig. 61. 3 – Rostos dos anjos juvenis. 759
Fig. 61. 4 – Rostos dos anjos juvenis. 760
Fig. 61. 5 – Rostos dos anjos infantis. 760
Fig. 61. 6 – Escultura do plano do fundo 761
Fig. 61. 7 – Figuras do plano do fundo 761
Fig. 61. 8 – Modelação das asas 762
Fig. 61. 9 – Modelação do vestuário. 763
Fig. 61. 10 – Modelação da anatomia 764
Fig. 61. 11 – Fotografia de infravermelho do estudo *Salvador Mundo*. ©Foto: Sónia Costa, IJF, HERCULES-EU. 765
Fig. 61. 12 – Diagrama de dimensões e da construção do suporte têxtil estudo *Salvador Mundo.* 766
Fig. 61. 13 – Localização dos pontos de amostragem do estudo *Salvador Mundo.* 767
Fig. 61. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 768
Fig. 61. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 769
Fig. 61. 16 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4 e nº3, da amostra 2. 769
Fig. 61. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 770
Fig. 61. 18 – Espectro de infravermelho, das camadas nº4 e nº3, da amostra 3. 770
Fig. 61. 19 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/B-3, carnação sombra, pé de Jesus. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/B-3. 771
Fig. 61. 20 – Mapas combinados de EDS da amostra 3. 771
Fig. 61. 21 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da L-MNAA/B-3, com a sinalização do ponto de análise. Espectro de EDS do ponto da amostra L-Bemp-14. 772

Fig. 61. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 772
Fig. 61. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 772
Fig. 61. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 773
Fig. 61. 25 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 6. 773
Fig. 61. 26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 774
Fig. 61. 27 – Espectros de infravermelho, das camadas nº5, nº4, nº3, nº2 e nº1, da amostra 7. 775
Fig. 61. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 776
Fig. 61. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 776
Fig. 61. 30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 766
Fig. 61. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 777
Fig. 61. 32 – Espectros de infravermelho, das camada nº4, nº3, nº2 e nº1, da amostra 12. 778
Fig. 61. 33 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/B-12, branco, indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/B-12. ... 779
Fig. 61. 34 – Mapas combinados e mapa elementar de EDS da amostra 12. 779
Fig. 61. 35 – Microfotografia do corte transversal da amostra L-MNAA/B-12, branco, indumentária. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra L-MNAA/A-12. ... 780
Fig. 61. 36 – Mapas combinados de EDS da amostra 12. 780
Fig. 61. 37 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 781
Fig. 61. 38 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 782
Fig. 61. 39 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4 e nº3, da amostra 14. 782
Fig. 61. 40 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 783
Fig. 61. 41 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 783

Fig. 61. 42 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17. 784
Fig. 61. 43 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4 e nº3, da amostra 17. 784
Fig. 61. 44 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18. 785
Fig. 61. 45 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21. 785
Fig. 61. 46 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22. 786
Fig. 61. 47 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4, nº3 e nº2, da amostra 22. 787
Fig. 61. 48 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 23. 788
Fig. 61. 49 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 24. 788
Fig. 61. 50 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 25. 789
Fig. 61. 51 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 26. 790
Fig. 61. 52 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3 e nº2, da amostra 26. 790
Fig. 61. 53 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 27. 791
Fig. 61. 54 – Espectros de infravermelho, das camadas nº4 e nº2, da amostra 27. 791

Ficha 62 – Pintura *Natividade* inv. n. 1699, MNAA

Fig. 62. 1 – Modelo *Natividade*, nº inv. 1699, MNAA. Datada de c. 1787-1788. © Foto: Sónia Costa IJF/HERCULES-UE, ... 792
Fig. 62. 2 – Rostos das figuras femininas – Santa Maria (a) e pastora (b). 793
Fig. 62. 3 – Rostos das crianças – Menino Jesus (a) e indeterminado (b). 793
Fig. 62. 4 – Rostos das figuras masculinas – São José (a) e pastores (b, c, d). 794
Fig. 62. 5 – Modelação de partes do corpo humano. 795
Fig. 62. 6 – Modelação do panejamento. 795
Fig. 62. 7 – Vista geral do modelo *Natividade* (FIV).© Foto: Sónia Costa, IJF/HERCULES-EU. 796
Fig. 62. 8 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil do modelo da pintura *Natividade*. . 797
Fig. 62. 9 – Localização dos pontos de amostragem do modelo da pintura *Natividade*. 798

Fig. 62. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 799
Fig. 62. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 799
Fig. 62. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 799
Fig. 62. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 800
Fig. 62. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 800
Fig. 62. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 800
Fig. 62. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 801
Fig. 62. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 801
Fig. 62. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 801
Fig. 62. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 802
Fig. 62. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 802
Fig. 62. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12.*Microscopia óptica do estrato pictórico* 802
Fig. 62. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 803
Fig. 62. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 803
Fig. 62. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 803
Fig. 62. 25 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 804
Fig. 62. 26 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 17. 804

Fig. 62. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 18. 804
Fig. 62. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 19. 805
Fig. 62. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 20. 805
Fig. 62. 30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 21. 805
Fig. 62. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 22. 806
Fig. 62. 32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 23. 806
Fig. 62. 33 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 24. 806

Ficha 63 – Pintura *Pentecostes* inv. n. SCMS 199000521, Santa Casa da Misericórdia de Santarém

Fig. 63. 1 – Pintura *Pentecostes* de proveniência indeterminada. Actualmente encontra-se na igreja da Santa Casa da Misericórdia de Santarém. Nº inv. SCMS 199000521.Datada de 1793. 807
Fig. 63. 2.– Assinatura "P. Alex. 1793" de Pedro Alexandrino de Carvalho, no canto inferior direito da pintura *Pentecostes*. 808
Fig. 63. 3.– Pormenor dos rostos das figuras trabalhadas em meio-tom e na sombra. 808
Fig. 63. 4.– Pormenor dos rostos das figuras trabalhadas em meio-tom e na sombra. 808
Fig. 63. 5.– Pormenor dos rostos das figuras trabalhadas na luz 809
Fig. 63. 6.– Pormenor dos rostos das figuras trabalhadas na luz 809
Fig. 63. 7.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Pentecostes,* actualmente na igreja da Santa casa da Misericórdia em Santarém. 810
Fig. 63. 8.– Localização dos pontos de amostragem da pintura *Pentecostes*. 811
Fig. 63. 9.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 812
Fig. 63. 10.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 812
Fig. 63. 11.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 812

Fig. 63. 12.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 813
Fig. 63. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 813
Fig. 63. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 813
Fig. 63. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 814
Fig. 63. 16.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 814
Fig. 63. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 814
Fig. 63. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. *o* 815
Fig. 63. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 816
Fig. 63. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 816
Fig. 63. 21.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 816

BELÉM DO PARÁ – BRASIL

Ficha 64 – Pintura *Visão do Bispo de Alexandria* da igreja de Santana

Fig. 64. 1 – Pintura *Visão do bispo de Alexandria*, do altar secundário da nave (lado da epístola) da igreja da Penitência, Belém do Pará. Data de 1778. 818
Fig. 64. 2 – Altar da nave do lado da epístola, onde se encontra integrada a pintura V*isão do bispo de Alexandria.* 819
Fig. 64. 3 – Vista exterior da igreja de Santana, antes da intervenção de 2004. ©Foto: Flávio Nassar. 820
Fig. 64. 4 – Rosto das figuras masculinas – Deus Pai (a), São José (b) e o bispo de Alexandria (c). 821
Fig. 64. 5 – Rosto das figuras infantis – Menino Jesus (a) e anjos (b, c). 821
Fig. 64. 6 – Rosto das figuras juvenis – anjos. 822

Fig. 64. 7 – Assinatura “Pedro Alexandrino fes. 1778”, no canto inferior esquerdo, da pintura *Visão do bispo de Alexandria* 822
Fig. 64. 8 – Modelação da cor nas peças de vestuário. 823
Fig. 64. 9 – Modelação da anatomia. 824
Fig. 64. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Visão do bispo de Alexandria*. 825
Fig. 64. 11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Visão do bispo de Alexandria*. 826
Fig. 64. 12.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 827
Fig. 64. 13.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 827
Fig. 64. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 827
Fig. 64. 15.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 828
Fig. 64. 16.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 828
Fig. 64. 17.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 829
Fig. 64. 18.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 829
Fig. 64. 19.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 829
Fig. 64. 20.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 830
Fig. 64. 21.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 830
Fig. 64. 22.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 830
Fig. 64. 23.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 831
Fig. 64. 24.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 831

Fig. 64. 25.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 831

Ficha 65 – Pintura *Arcanjo São Miguel* da igreja de Santana

Fig. 65. 1 – Pintura *Arcanjo São Miguel* do altar secundário da nave (lado do evangelho) da igreja de Santana, em Belém do Pára, Brasil. Datada de 1778. 832
Fig. 65. 2 – Altar da nave do lado do evangelho, onde se encontra integrada a pintura *Arcanjo São Miguel.* 833
Fig. 65. 3 – Arcanjo São Miguel. 834
Fig. 65. 4 – Rostos das almas masculinas mais jovens. 834
Fig. 65. 5 – Rostos das almas masculinas mais velhas. 835
Fig. 65. 6 – Rostos das almas femininas. 835
Fig. 65. 7 – Inscrição no plano superior “QUIS UT DEUS”. 836
Fig. 65. 8 – Assinatura “Pedro Alexandrino . fes. 1778” no canto inferior esquerdo da pintura *Arcanjo São Miguel.* 836
Fig. 65. 9 – Modelação da anatomia. 837
Fig. 65. 10 – Impressão dos pinceis e da tela sobre a superfície pictórica. 838
Fig. 65. 11 – Modelação dos panejamentos. 838
Fig. 65. 12 – Diagrama de dimensões e forma de construção do suporte têxtil da pintura *Arcanjo São Miguel.* 839
Fig. 65. 13 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Arcanjo São Miguel.* 840
Fig. 65. 14.– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 841
Fig. 65. 15 – Espectro de infravermelho, da camadas nº4, e nº5, da amostra 1. 841
Fig. 65. 16 – Espectros de infravermelho, das camadas nº3, nº2 e nº1, da amostra 1. 842
Fig. 65. 17 – Microfotografia do corte transversal da amostra Br-Sant/B-1, preto, assinatura. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra Br-Sant/B-1. 843
Fig. 65. 18 – Mapa combinado e mapas de EDS da amostra 1. 843
Fig. 65. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 844
Fig. 65. 20 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 2. 844
Fig. 65. 21 – Microfotografia do corte transversal da amostra Br-Sant/B-2, amarelo, chamas. Magnificação original: 200X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra Br-Sant/B-2. 845
Fig. 65. 22 – Mapa combinado e mapas de EDS da amostra 2. 845

Fig. 65. 23 – Micrografia electrónica do corte estratigráfico da Br-Sant/B-2, com a sinalização do ponto de análise. Espectro de EDS do ponto da amostra Br-Sant/B-2. 846
Fig. 65. 24 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 846
Fig. 65. 25 – Espectro de infravermelho, da camada nº3, da amostra 3. 846
Fig. 65. 26 – Microfotografia do corte transversal da amostra Br-Sant/B-3, vermelho, chamas. Magnificação original: 100X. Micrografia electrónica do corte estratigráfico da amostra Br-Sant/B-3. 847
Fig. 65. 27 – Mapa combinado e mapas de EDS da amostra 3. 847
Fig. 65. 28 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 848
Fig. 65. 29 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 848
Fig. 65. 30 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 848
Fig. 65. 31 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 849
Fig. 65. 32 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 849
Fig. 65. 33 – Espectros de infravermelho, da camada nº3, da amostra 8. 849
Fig. 65. 34 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 850
Fig. 65. 35 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 850
Fig. 65. 36 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 850
Fig. 65. 37 – Espectro de infravermelho, da camada nº2, da amostra 12. 851

Ficha 66 – Pintura *Arcanjo São Miguel* da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco

Fig. 66. 1 – Pintura *Arcanjo São Miguel*, do altar secundário da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará. 852
Fig. 66. 2 – Altar da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará. 853

Fig. 66. 3 – Vista exterior da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, em Belém do Pará, Brasil. © Foto: Fórum Landi. 854
Fig. 66. 4 – Altares da nave, do lado da epístola, da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, em Belém do Pará 855
Fig. 66. 5 – Altares da nave, do lado do evangelho, da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, em Belém do Pará. 855
Fig. 66. 6 – Rosto das personagens representadas na pintura – Arcanjo São Miguel (a), Santa Maria Madalena (b), alma (c) e um Franciscano (d). 856
Fig. 66. 7 – Modelação do corpo humano. 857
Fig. 66. 8 – Modelação do vestuário. 858
Fig. 66. 9 – Inscrição “QUIS UT DEUS” no plano superior da pintura. 858
Fig. 66. 10 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Arcanjo São Miguel*. 859
Fig. 66. 11 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Arcanjo São Miguel*. 860
Fig. 66. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 861
Fig. 66. 13– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 861
Fig. 66. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 861
Fig. 66. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 862
Fig. 66. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 862
Fig. 66. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. *o* 862
Fig. 66. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 863
Fig. 66. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 863
Fig. 66. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 863
Fig. 66. 21– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 864

Fig. 66. 22– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 864
Fig. 66. 23– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 864
Fig. 66. 24– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 865
Fig. 66. 25– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 865
Fig. 66. 26– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 865
Fig. 66. 27 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 866

Ficha 67 – Pintura *Santa Isabel* da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco

Fig. 67. 1.– Pintura *Santa Isabel,* do altar secundário da nave (lado da epistola) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará. 867
Fig. 67. 2.– Altar da nave do lado da epístola. 868
Fig. 67. 3.– Santa Isabel. 869
Fig. 67. 4.– Mulher ao lado de Santa Isabel. 870
Fig. 67. 5.– Flores no regaço de Santa Isabel. 871
Fig. 67. 6.– Enquadramento – vegetação. 872
Fig. 67. 7.– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Santa Isabel*. 873

Ficha 68 – Pintura *Santa Coleta* da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco

Fig. 68. 1– Pintura *Santa Coleta*, do altar secundário da nave (lado da epístola) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará. 874
Fig. 68. 2– Altar da nave (lado da epístola) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará. 875
Fig. 68. 3– Rosto de Santa Coleta (a) 876
Fig. 68. 4– Rosto de homem que segura a cruz (b) e de Cristo na cruz (c) 876
Fig. 68. 5– Modelação das cores nos panejamentos. 877
Fig. 68. 6– Modelação de partes da anatomia humana. 878
Fig. 68. 7– Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Santa Coleta*. 879
Fig. 68. 8– Localização dos pontos de amostragem da pintura *Santa Coleta*. 880

Fig. 68. 9– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 881
Fig. 68. 10– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 881
Fig. 68. 11– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 881
Fig. 68. 12– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 882
Fig. 68. 13– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 882
Fig. 68. 14– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 882
Fig. 68. 15– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 883
Fig. 68. 16– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 883
Fig. 68. 17– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 883
Fig. 68. 18– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 884
Fig. 68. 19– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 884
Fig. 68. 20– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. 884
Fig. 68. 21– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 885
Fig. 68. 22– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 885
Fig. 68. 23– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 885
Fig. 68. 24– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 16. 886

Ficha 69 – Pintura *Santa Clara Princesa* da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco

Fig. 69. 1 – Pintura *Santa Clara Princesa*, do altar secundário da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará. 887
Fig. 69. 2 – Altar da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará. 888
Fig. 69. 3 – Rosto de Santa Clara Princesa. 889
Fig. 69. 4 – Impressões da tela e dos pinceis deixadas sobre a superfície pictórica. 890
Fig. 69. 5 – Modelação das mãos. 890
Fig. 69. 6 – Modelação das peças de vestuário. 891
Fig. 69. 7 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Santa Clara Princesa*. 892
Fig. 69. 8 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Santa Clara Princesa*. 893
Fig. 69. 9– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 894
Fig. 69. 10– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 895
Fig. 69. 11– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 895
Fig. 69. 12– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 895
Fig. 69. 13– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 896
Fig. 69. 14– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 896
Fig. 69. 15– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 896
Fig. 69. 16– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 897
Fig. 69. 17– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 897
Fig. 69. 18– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 12. *o* 897
Fig. 69. 19– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 898

Fig. 69. 20– Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 898

Ficha 70 – Pintura *Santa Clara Religiosa* da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco

Fig. 70. 1 – Pintura *Santa Clara Religiosa*, do altar secundário da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará. 899
Fig. 70. 2 – Altar da nave (lado do evangelho) da capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Belém do Pará. 900
Fig. 70. 3 – Rosto das personagens. 901
Fig. 70. 4 – Modelação das cores nas peças de vestuário. 901
Fig. 70. 5 – Impressão dos pinceis na superfície pictórica. 902
Fig. 70. 6 – Modelação da anatomia. 902
Fig. 70. 7 – Diagrama de dimensões e de construção do suporte têxtil da pintura *Santa Clara Religiosa*. 903
Fig. 70. 8 – Localização dos pontos de amostragem da pintura *Santa Clara Religiosa*. 904
Fig. 70. 9 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 1. 905
Fig. 70. 10 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 2. 905
Fig. 70. 11 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 3. 905
Fig. 70. 12 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 4. 906
Fig. 70. 13 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 5. 906
Fig. 70. 14 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 6. 906
Fig. 70. 15 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 7. 907
Fig. 70. 16 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 8. 907
Fig. 70. 17 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 9. 907
Fig. 70. 18 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 10. 908

Fig. 70. 19 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 908
Fig. 70. 20 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 11. 908
Fig. 70. 21 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 13. 909
Fig. 70. 22 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 14. 909
Fig. 70. 23 – Fotografia do local de amostragem e respectivo corte estratigráfico e descrição das camadas da amostra 15. 909