

LIVRO DE RESUMOS

INVESTIGAÇÕES EM CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO

II COLÓQUIO

LISBOA | 27-29 SETEMBRO | 2018

LIVRO DE RESUMOS INVESTIGAÇÕES EM CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO II COLÓQUIO LISBOA | 27-29 SETEMBRO | 2018

b
a

belas-artes
ulisboa

A COLEÇÃO DE SOLDADINHOS EM ACETATO DE CELULOSE (SEGOM®) DO MUSEU MILITAR DO PORTO. PROBLEMÁTICAS DE CONSERVAÇÃO E DEFINIÇÃO DE ESTRATÉGIAS DE MITIGAÇÃO DE RISCO

THE SOLDIERS COLLECTION IN CELLULOSE ACETATE (SEGOM®) OF THE MILITARY MUSEUM OF OPORTO. CONSERVATION CONDITION AND RISK MITIGATION STRATEGIES

Aura Bragança ⁽¹⁾, *António Pereira* ⁽²⁾, *Eduarda Vieira* ⁽³⁾

⁽¹⁾ Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal; aurabraganca@gmail.com;

⁽²⁾ Laboratório Hércules, Universidade de Évora, Portugal; amlp@uevora.pt;

⁽³⁾ CITAR, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal; evieira@porto.ucp.pt

RESUMO

O museu militar do Porto conta na sua exposição permanente cerca de 12 500 miniaturas em diversos suportes materiais como o chumbo, o plástico e a pasta de serrim. Por oferecer uma proposta museológica tão diversificada que reúne diversos núcleos de figurinhas de distintas fábricas produzidas do século XX, a sua concentração em vitrinas lado a lado, determina o surgimento de problemas conservativos, cuja solução exige uma abordagem específica. Hoje em dia, os plásticos são uma mistura de polímeros de elevado peso molecular aos quais se adicionam outras substâncias para melhorar as suas propriedades mecânicas. Assim, é fácil compreender a sua ampla presença no nosso quotidiano e também em numerosas coleções de arte moderna e contemporânea.

O caso de estudo do núcleo de miniaturas da SEGOM® representa uma oportunidade de estudo interdisciplinar que cruzará os contributos da química e da conservação preventiva, na medida em que possibilitará aprofundar o conhecimento sobre o processo e os factores de degradação do suporte material e desenvolver uma proposta de mitigação do risco de perda total da colecção, a qual poderá ter implicações no discurso museológico da instituição. Os casos de estudo referenciados pela literatura nesta área reportam-se apenas objetos artísticos

Pretende-se com este estudo evidenciar a relevância da planificação da prevenção alicerçada no diagnóstico enquadrado pela Ciência da Conservação, e a sua adoção estratégica futura no panorama museológico, expondo as implicações que terá a nível de armazenamento e exposição.

PALAVRAS-CHAVE: Acetato de Celulose; Museu Militar; Porto, Risco, Mitigação

ABSTRACT

The permanent Exhibition of the Oporto's Military Museum integrates circa 12 500 miniatures in distinct materials such as lead, plastic and wood chip paste. Since the museography highlights a chronological and typological narrative a wide group of the 20th industrial producers are represented.

The concentration of these figurines inside the same showcase, side by side presents some risks for the condition of the objects, and responsible for the development of conservative problems that require

specific approach. Nowadays, plastics are a mixture of high molecular weight polymers to which are added other substances to improve its mechanical properties. Its broad presence in our everyday lives is relevant, as well in numerous art collections, both modern and contemporary.

This paper aims to focus on the case study of the figurine core collection of SEGOM that is being carried on. Accordingly, this interdisciplinary research aims to congregate the contributions in a framework of science conservation base (chemistry) with risk assessment and management (preventive conservation), allowing to identify the material composition of the supports as well the inherent alteration processes and factors. Our goal is to develop a risk mitigation purpose in order to avoid the total loss of the collection within the museological criteria of the museum. As the most relevant references about this issue reports only to artistic collections, we hope to increase the concept of strategic planification for Exhibition and storage of this kind of collections

KEYWORDS: Acetate Cellulose; Military Museum; Oporto; Risk; Mitigation.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Frasco, L. (2009) - The Contingency of Conservation: Changing Methodology and Theoretical Issues in Conserving Ephemeral Contemporary Artworks with Special Reference to Installation Art. Pennsylvania.

JONGE, P. (1999) The Unexpected Life of a total Loss, In: Modern Art who cares? (Hummelen, I; Sillé, D. Ed.), London, Archetype Publications, pp.136-153

Martuscelli, E. (2010) The Chemistry of Degradation and Conservation of Plastic Artefacts. Firenze, Edizioni Paideia.

Pereira, A. [et all] (2016) Non-invasive methodology for the identification of plastic pieces in museum environment — a novel approach. Microchemical Journal 124, Pp.846-855.

Shashoua, Y. (2008) Conservation of Plastics. Materials science, degradation and preservation, Oxford, Elsevier.

BREVE BIOGRAFIA DO AUTOR PRINCIPAL:

Licenciada em Arte - Conservação e Restauro pela Universidade Católica Portuguesa, sendo atualmente mestranda na mesma instituição no Mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais, no qual está a desenvolver um estudo acerca dos riscos e da conservação de miniaturas em acetato de celulose pertencentes ao Museu Militar do Porto.