

**III ENCONTRO
LUSO-BRASILEIRO DE
CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

**LIVRO DE
RESUMOS**

11 A 14 DE NOVEMBRO 2015
UNIVERSIDADE DE ÉVORA



III ENCONTRO LUSO-BRASILEIRO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

www.ecr2015.uevora.pt



ORGANIZAÇÃO

Laboratório HERCULES, Universidade de Évora

Universidade Federal de Minas Gerais

Direcção Geral do Património Cultural – Laboratório José de Figueiredo

COORDENAÇÃO

António Candeias (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Gabriela Carvalho (Laboratório José de Figueiredo | Direção Geral do Património Cultural)

Luiz Antônio Cruz Souza (Universidade Federal de Minas Gerais)

Yacy–Ara Froner (Universidade Federal de Minas Gerais)

EDITORES

António Candeias (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Rui Bordalo (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

DESIGN GRÁFICO

Nuno Carriço (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Vanda Amaral (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

COMISSÃO DE HONRA

Ana Costa Freitas (Reitora – Universidade de Évora)

Ana Paula Amendoeira (Directora Regional de Cultura do Alentejo)

Gonçalo Vasconcelos e Sousa (Universidade Católica Portuguesa)

José Delgado Rodrigues (Laboratório Nacional de Engenharia Civil | World Monuments Fund – Portugal)

Nuno Vassalo e Silva (Director Geral do Património Cultural)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Alessandra Rosado (Universidade Federal de Minas Gerais)

Alexandre Leão (Universidade Federal de Minas Gerais)

Alice Nogueira Alves (Faculdade de Belas Artes | Universidade de Lisboa)

Ana Teresa Caldeira (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Ana Utsch (Universidade Federal de Minas Gerais)

António João Cruz (Instituto Politécnico de Tomar | Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Cristina Dias (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Eduarda Vieira (Universidade Católica Portuguesa)

João Coroado (Instituto Politécnico de Tomar)

João Mimoso (Laboratório Nacional de Engenharia Civil)

José Carlos Frade (Universidade Católica Portuguesa)

José Mirão (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Leslie Carlyle (Faculdade de Ciências e Tecnologia | Universidade Nova de Lisboa)

Luisa Carvalho (Faculdade de Ciências e Tecnologia | Universidade Nova de Lisboa)

Luiz Antônio Cruz Souza (Universidade Federal de Minas Gerais)

Márcia Almada (Universidade Federal de Minas Gerais)

Maria Luísa Ramos de Oliveira Soares (Universidade Federal de Minas Gerais)

Rita Lages Rodrigues (Universidade Federal de Minas Gerais)

Willi de Barros Gonçalves (Universidade Federal de Minas Gerais)

Yacy–Ara Froner (Universidade Federal de Minas Gerais)

COMISSÃO ORGANIZADORA LOCAL

Ana Manhita (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Catarina Miguel (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Irina Sandu (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Maria do Carmo Oliveira (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Milene Gil (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Rui Bordalo (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Tânia Rosado (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Teresa Ferreira (Laboratório HERCULES | Universidade de Évora)

Índice

06	Programa	Sessão 7	Formação em Conservação e Restauro	41
18	Palestra Inaugural	Sessão 8	Práticas em Conservação e Restauro	44
19	Palestra Convidada	Sessão 9	Ciências Aplicadas ao Património	49
20	Sessão 1 Políticas de Salvaguarda e Sustentabilidade	Sessão 10	Práticas em Conservação e Restauro	55
24	Sessão 2 Formação em Conservação e Restauro	Sessão 11	Ciências Aplicadas ao Património	60
28	Sessão 3 Formação em Conservação e Restauro	Sessão 12	Práticas em Conservação e Restauro	65
30	Sessão 4 Infraestruturas de ID	Sessão 13	Políticas de Salvaguarda e Sustentabilidade	70
32	Sessão 5 Práticas em Conservação e Restauro	Sessão 14	Políticas de Salvaguarda e Sustentabilidade	74
36	Sessão 6 Práticas em Conservação e Restauro	Sessão 15	Políticas de Salvaguarda e Sustentabilidade	78
		Posters		82

A Formação em Conservação e Restauro na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa

Eduarda Vieira⁽¹⁾ e Maria Aguiar⁽¹⁾

⁽¹⁾Escola das Artes, CITAR , Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal

Actualmente o exercício da profissão de conservador- restaurador em Portugal está regulamentado por legislação específica, que tem vindo a evoluir numa tentativa de acompanhar o desenvolvimento do sector nos domínios económico, social e cultural. A formação dos conservadores-restauradores é hoje considerada de nível académico, de acordo com as directrizes de organismos internacionais como a E.C.C.O e a rede ENCoRE, constatando-se uma enorme mudança face às décadas de 70 e 80 do século XX. A adopção do regime de Bolonha no contexto do ensino superior quer em Portugal, quer noutros países da Europa comunitária, determinou a necessidade de adaptação dos planos de estudos em função dos níveis de competências e conhecimentos a adquirir pelos futuros profissionais, de modo articulado com as exigências da prática em contexto real de mercado de trabalho.

Nesta comunicação apresentaremos o projecto de formação implementado na Escola das Artes/ U.C.P .nos três ciclos de estudo, analisaremos as dinâmicas de trabalho/investigação e as relações que fomos estabelecendo ao longo de mais de uma década com a comunidade e parceiros.

Palavras Chave: Formação; Conservação; Restauro; ENCoRE; Competências