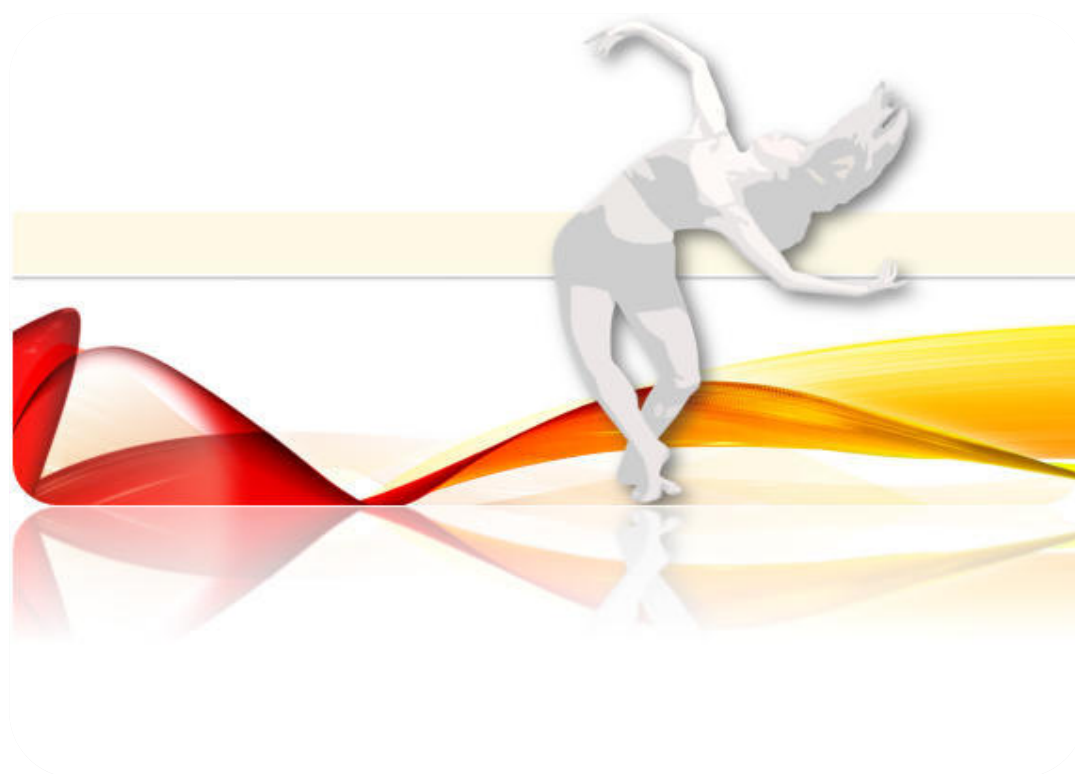


8 | 9 DE MARÇO DE 2017



# I SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE

*LIVRO DE RESUMOS*

EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES

## **COORDENAÇÃO GERAL | EDIÇÃO | DESIGN GRÁFICO**

Levi Leonido

## **COMISSÃO CIENTÍFICA**

Levi Leonido | Mário Cardoso | Ricardo Almeida | Elsa Gabriel Morgado | João Bartolomeu | Marco Aurélio Aparecido da Silva | Beatriz Licursi.

## **COMISSÃO ORGANIZADORA**

Levi Leonido | Mário Cardoso | Ricardo Almeida | Elsa Gabriel Morgado | João Bartolomeu | Marco Aurélio Aparecido | Maria Pinto | Rita Alves | Francisco Sousa | José Machado | Maria Manuel Garcia Rocha.

## **PERFORMERS CONVIDADOS**

Mário Cardoso | Luís Carvalho | Bruno Carreira | Ricardo Almeida.

## **PADRINHO DO EVENTO**

Manuel João Vieira.

## **APOIOS INSTITUCIONAIS**

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro – Escola das Ciências Humanas e Sociais | Instituto Politécnico de Viseu - Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Lamego | Instituto Politécnico de Bragança - Escola Superior de Educação | Câmara Municipal de Vila Real | Teatro de Vila Real | EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES | PORTAS DA BILA – Associação Cívica e Cultural | ERAS.

© ERAS Edições

Editor: PBACC

ISSN 1647-3558

ISBN 978-989-99832-6-7

Documento disponível em <http://www.eras.utad.pt/docs/Livro%20de%20Resumos%20I%20SIIA.pdf>

## Comunicação 31

### UMA PAISAGEM DE MIM: IMAGENS DE UMA OFICINA DE CRIATIVIDADE NO CEARÁ, BRASIL.

**Rebeca Sales Viana**

Universidade Estadual de Vale do Acaraú. BRASIL.

[rebecasalesviana@gmail.com](mailto:rebecasalesviana@gmail.com).

**Levi Leonido**

UTAD | CITAR – UCP | CEL

[levileon@utad.pt](mailto:levileon@utad.pt)

**Elsa Morgado**

UTAD | CEFH – UCP | CEL

[levielsa@utad.pt](mailto:levielsa@utad.pt)

**Sefisa Quixadá Bezerra**

Universidade Estadual de Vale do Acaraú. BRASIL.

[sefisaquixada@gmail.com](mailto:sefisaquixada@gmail.com)

**Resumo** Este trabalho descreve a produção de pinturas livres por estudantes universitários durante uma Oficina de Criatividade. Esta Oficina, integrante de pesquisa de doutoramento em Ciências da Educação, objetivou desenvolver o potencial criativo, através de exercícios, vivências grupais e experiências de expressão artística, como a pintura. O estudo teve abordagem qualitativa, do tipo pesquisa-ação, na qual os sujeitos foram 30 estudantes da Universidade Estadual Vale do Acaraú, Sobral, Ceará, Brasil. Na atividade utilizamos tinta guache, aplicada com as mãos sobre papel madeira. No primeiro momento, fizemos um exercício de visualização criativa, onde foram sugeridas imagens sensoriais auditivas, olfativas e gustativas. Em seguida os estudantes produziram pinturas com tema livre. Os resultados foram imagens que apresentaram de forma lúdica e poética uma face, uma fase, um instantâneo dos estudantes. Os temas mais explorados foram paisagens que mostravam o mar, a casa, a árvore, as flores e esboços da figura humana. As cores vivas na representação da natureza dialogam com elementos simbólicos como o lar; o universo particular de cada um. Para além da discussão sobre a qualidade artística das produções, importou vivenciar o processo, em que as pinturas propiciaram um reencontro com memórias afetivas e com o potencial criador dos estudantes

**Palavras-chave:** Criatividade; pintura; oficina; educação.

## Comunicação 32

### FILANDORRA - TRINTA ANOS DE DESCENTRALIZAÇÃO NO INTERIOR NORTE DE PORTUGAL: COMUNIDADES, ACOLHIMENTOS E RESIDENCIAIS ARTÍSTICAS

**David Carvalho**

FILANDORRA – Teatro do Nordeste

[filandorranordeste@sapo.pt](mailto:filandorranordeste@sapo.pt)

**Resumo** A Filandorra - Teatro do Nordeste, é uma Cooperativa de Produção, Formação e Animação Teatral, apoiada pelas Autarquias Locais, que desenvolve na região de Trás-os-Montes e Alto Douro um projecto inovador de Descentralização Teatral. A sua atividade assenta na divulgação de Autores Dramáticos Nacionais e Clássicos Universais e ainda na divulgação de textos para a Infância e Juventude, afirmando-se como Companhia de “reportório” apostada no desenvolvimento e criação de novos públicos. A Filandorra, pela sua denominação oficial, Cooperativa de Produção, Formação e Animação Teatral, desenvolve actividades paralelas decorrentes do seu objeto nuclear que rentabilizam e contribuem para a criação de um universo que justifica o seu projecto como união de todas as partes. São disso exemplo os projectos ANIZONAHIS - Animação de Zonas Históricas, ANIBILEI - Animação do Livro e da Leitura e ATTETI – Academia Transmontana de Teatro e Educação para Todas as Idades, com extensão a vários Municípios da Região com a criação das Escolas Municipais de Teatro (Amarante, Alfândega da Fé, Vila Nova de Foz Côa e Vila Pouca de Aguiar). A Companhia já montou 67 produções que têm percorrido a região, marcando também presença em certames e Festivais nacionais e internacionais.

**Palavras-chave:** produção; criação; animação teatral; descentralização teatral; cultura em rede.