

# notícias

**Apresentação de posters por  
investigadores do CITAR, no 4º  
Simpósio Internacional do ICOM-CC,  
em Viena**

Nos dias 23 e 24 de Setembro de 2010, teve lugar em Viena o 4º Simpósio Internacional do ICOM-CC Working Group Art Technological Source Research (ATSR), subordinado ao tema "Technology and Interpretation - Reflecting the Artist's Process", onde foram apresentados, sob a forma de poster, os seguintes trabalhos resultantes da pesquisa realizada por investigadores do CITAR:

*The documental sources versus the analytical results: ground layers in portuguese polychrome wooden sculptures from the baroque*, da autoria de Carolina Barata (Universidade Católica Portuguesa), António João Cruz (CITAR / Instituto Politécnico de Tomar), Jorgelina Carballo (Universidade Católica Portuguesa), João Coroado (Instituto Politécnico de Tomar) e Maria Eduarda Araújo (Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa).

Este estudo constitui parte da investigação desenvolvida pela primeira autora no âmbito do mestrado em Química Aplicada ao Património da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, com dissertação defendida em Julho de 2008.

[CLICK AQUI PARA VER POSTER](#)

*The memory of the artist and the results of the scientific analysis - the materials and the painting processes of Pedro Cabrita Reis*, por Ana Cudell (CITAR), A.J.Cruz (CITAR/Instituto Politécnico de Tomar), Ana Martins (MoMA), Jorgelina Carballo (Universidade Católica Portuguesa), Ana Calvo (CITAR), Sandra Saraiva (CITAR).

O abstract foi publicado nas actas do

congresso, estando prevista uma edição destas actas pela Archetype Publications Ltd.

[CLICK AQUI PARA VER POSTER](#)

*Regraxar or Glazing: Aspects of this technique in a group of Portuguese panel paintings from the second half of the 16th century attributed to Francisco João*, elaborado por Helena Melo (CITAR), António João Cruz (CITAR/Instituto Politécnico de Tomar), Jana Sanyova (Institut Royal du Patrimoine Artistique, IRPA – KIK, Bruxelles, Belgique), António Candeias e Sara Valadas (Centro Hércules, Universidade de Évora/Laboratório de Conservação e Restauro José de Figueiredo, Instituto dos Museus e da Conservação), José Mirão (Centro Hércules).

Este trabalho resultou da investigação desenvolvida por Helena Melo nos laboratórios do Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA/KIK), em Bruxelas, sob orientação da Dr.ª Jana Sanyova, que decorreu de Abril a Junho de 2010, onde efectuou, por diversos métodos analíticos, a análise de algumas amostras de obras atribuídas ao pintor Francisco João, no âmbito da investigação que se encontra a desenvolver para a sua dissertação de doutoramento, em colaboração com o Centro Hércules, da Universidade de Évora, e com o Laboratório de Conservação e Restauro José de Figueiredo, do Instituto dos Museus e da Conservação.

[CLICK AQUI PARA VER POSTER](#)

Todos os artigos apresentados sob a forma de poster no congresso ATSR serão publicados em livro de actas, que será editado pela Archetype, em 2011.

---

***Novos métodos de registo digital de arte rupestre: fusão de técnicas de varrimento 3d e fotografia multi-espectral***

Publicação de artigo em Actas das IV Jornadas Raianas

Nos dias 23 e 24 de Outubro de 2009, decorreram no Museu do Sabugal as IV Jornadas Raianas, subordinadas à temática "Estelas e Estátuas-menir: da Pré à Proto-história", numa organização conjunta da Câmara Municipal do Sabugal, da Empresa Municipal Sabugal+, do Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e do Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto/Campo Arqueológico de Mértola. Nas Actas das Jornadas foi publicado um artigo da autoria de Luis Bravo, investigador do CITAR, em colaboração com Hugo Pires e Paulo Lima, intitulado *Novos métodos de registo digital de arte rupestre: fusão de técnicas de varrimento 3d e fotografia multi-espectral* (pp.211-220).

---

**Publicação de artigos por investigadores do CITAR na Revista de Conservação IJCS (International Journal of Conservation Science)**

No passado mês de Março, foi lançado o primeiro número, volume 1, do novo jornal dedicado à Ciência Aplicada à Conservação, o International Journal of Conservation Science ([HTTP://WWW.IJCS.UAIC.RO/](http://www.ijcs.uaic.ro/)). Neste número, foi publicado o artigo *The Materials and Techniques of Polychrome Baroque Wooden sculpture: Three Works from Baião, Portugal*, da

autoria de Carolina Barata (Universidade Católica Portuguesa), António João Cruz (CITAR/Instituto Politécnico de Tomar), Jorgelina Carballo (Universidade Católica Portuguesa) e Maria Eduarda Araújo (Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa).

[CLICK PARA VER O ARTIGO](#)

Na mesma Revista, Volume 1, mas no Número 3, lançada em Julho-Setembro, foi publicado um artigo de Luis Bravo, investigador do CITAR, intitulado *UV fluorescence photography of works of art: replacing the traditional uv cut filters with interference filters* (pp.161-166).

[CLICK PARA VER O ARTIGO](#)

---

**Publicação de artigos elaborados por investigadores do CITAR na revista digital *Ge-conservación/conservação***

No passado dia 04 de Dezembro, foi lançado o número 1 da revista *Ge-conservación/conservação*, publicação digital hispano-lusa de conservação e restauro, dirigida pelo Grupo Español del IIC. Neste número, subordinado ao tema "Aproximación de criterios y técnicas de conservación entre Portugal y España", co-editado em colaboração com o Centro Luso Español del Patrimonio, são apresentados os seguintes artigos da autoria de quatro investigadores do CITAR:

*Os regimentos das corporações dos ofícios mecânicos: O caso do Retábulo-mor da Sé de Lamego (1506-1511) do pintor português Vasco Fernandes*, por Joana Salgueiro;

*Primeiros passos de maturidade a caminho da reintegração cromática diferenciada em*

*pintura de cavalete em Portugal*, por Ana Bailão e Frederico Henriques;

*Conservation of a silk map of 'England & Wales': the challenge of using an adhesive technique and a padded support for preservation and study purposes*, por Rita Maltieira de Almeida Morais.

[CLICK PARA VER OS ARTIGOS](#)

---

### **Publicação de artigos de investigadoras do CITAR na Revista digital CeROArt**

Foram publicados no número 6/2010 da revista digital CeROArt, dedicado ao tema "Premières publications des jeunes diplômés en conservation-restauration", dois artigos de Ana Bailão e Ana Rita Veiga, investigadoras do Citar:

Ana Bailão, *Application of a methodology for retouching. A case study of a contemporary painting*;

Ana Rita Veiga, *Oil painting on tinplate by Francisco José Resende. Techniques, materials and degradation of three nineteenth century paintings*.

[CLICK PARA VER OS ARTIGOS](#)

---

### ***The conservation problems of painted furniture in Portugal of the 18th century***

Apresentação de comunicação em simpósio internacional, em Amesterdão

A Stichting Ebenist, sediada em Amesterdão, realizou nos dias 8 e 9 de Outubro do presente ano, o 10th International Symposium on Wood and

Furniture Conservation, subordinada ao tema geral "Restoring Joints, Conserving Structures".

O evento contou com a presença de inúmeros profissionais e investigadores ligados à área da conservação e restauro de madeira, tendo a investigadora do CITAR, Daniela Coelho, efectuado uma apresentação intitulada *The conservation problems of painted furniture in Portugal of the 18th century*.

[CLICK AQUI PARA VER O ABSTRACT](#)

---

### ***Unravelling colour making and painting technique of a polyptych from the 16th century Portuguese painter Francisco João***

De 30 Junho a 3 Julho de 2010, teve lugar na Universidade de Bologna, em Ravenna, Itália, o 1st International Congress – Chemistry for Cultural Heritage (ChemCH), onde foi apresentado o poster intitulado *Unravelling colour making and painting technique of a polyptych from the 16th century Portuguese painter Francisco João*, da autoria de Helena Melo (CITAR), António João Cruz (CITAR/Instituto Politécnico de Tomar), António Candeias e Sara Valadas (Centro Hércules, Universidade de Évora/Laboratório de Conservação e Restauro José de Figueiredo, Instituto dos Museus e da Conservação), José Mirão (Centro Hércules, Universidade de Évora).

Este estudo insere-se no âmbito da investigação desenvolvida por Helena Melo no Doutoramento em Conservação de Pintura, da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa - Centro Regional do Porto, subordinada ao tema *O pintor Francisco João (act. 1562-1595)*:

*Materiais e técnicas de pintura de cavalete em Évora, na segunda metade do século XVI.* A doutoranda tem contado com o apoio do Centro Hércules – Universidade de Évora, onde tem realizado, sob a orientação do Doutor António Candeias, do Dr. José Mirão e da Dra. Sara Valadas, uma série de estudos sobre algumas obras atribuídas ao pintor Francisco João, dos quais se destacam as análises por microscopia electrónica de varrimento com espectroscopia de raios X (SEM-EDX) de amostras de pinturas pertencentes a obras do referido artista.

[CLICK AQUI PARA VER O POSTER](#)

---

***Analysis of Lacunae and Retouching Areas in Panel Paintings using Landscape Metrics***

Apresentação de full paper em conferência internacional e publicação de artigo

A EuroMed2010 International Conference, dedicada ao Património Digital, que se realizou de 8 a 13 de Novembro de 2010, em Limassol, Chipre, contou com a participação de Frederico Henriques, investigador do CITAR, e Alexandre Gonçalves, do Departamento de Engenharia Civil e Arquitectura do Instituto Superior Técnico (IST), que apresentaram a comunicação subordinada ao tema *Analysis of Lacunae and Retouching Areas in Panel Paintings using Landscape Metrics*. Este trabalho foi publicado no Volume 6436 da conceituada revista *Lecture Notes in Computer Science*, de 2010.

[CLICK AQUI PARA CONSULTAR O PROGRAMA DA CONFERÊNCIA](#)

---

***Identificazione di lacune di un dipinto dopo le stuccature e prima del ritocco***

Apresentação de poster em conferência internacional decorrida em Trento, Itália

Nos dias 19 e 20 de Novembro do corrente ano, no âmbito da 5th International Conference “Colour and Conservation Materials and Methods in the Conservation of Polychrome Art Works - Final Steps of Conservation of Polychrome Art Works”, que decorreu em Trento, na Itália, os investigadores do CITAR Ana Bailão e Frederico Henriques apresentaram um poster intitulado *Identificazione di lacune di un dipinto dopo le stuccature e prima del ritocco*. Este trabalho contou, ainda, com a colaboração de Alexandre Gonçalves, do Departamento de Engenharia Civil e Arquitectura do Instituto Superior Técnico (IST) e Ana Calvo, CITAR, Universidade Católica Portuguesa.

[CLICK AQUI PARA VER O POSTER](#)

---

***Problemas de conservación en pintura contemporánea: estudio de dos pinturas de Pedro Cabrita Reis con contaminación por microorganismos***

Apresentação e publicação de trabalho de investigação na 11ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, em Madrid

No âmbito da 11ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, que decorreu em Madrid, nos dias 18 e 19 de Fevereiro de 2010, organizada pelo Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, em colaboração com o Grupo Espanol IIC

(International Institute for Conservation), a investigadora do CITAR, Ana Cudell, apresentou a comunicação intitulada *Problemas de conservación en pintura contemporánea: estudio de dos pinturas de Pedro Cabrita Reis con contaminación por microorganismos*.

A publicação do artigo encontra-se no prelo. Website da Jornada: [HTTP://WWW.MUSEOREINASOFIA.ES/COLECCION/RESTAURACION/FORMACION/PONENCIAS-POSTERS.HTML](http://www.museoreinasofia.es/coleccion/restauracion/formacion/ponencias-posters.html)

---

### ***Conservation of Double Exposure by Dan Graham***

Apresentação e publicação de trabalho de investigação em simpósio internacional em Amesterdão

De 9 a 11 Junho de 2010, decorreu em Amesterdão, na Holanda, o simpósio internacional *“Contemporary Art Who Cares? – Research and Practises in Contemporary Art Conservation”*, organizado pela Foundation for the Conservation of Contemporary Art (SBMK) e The Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN) em colaboração com University of Amsterdam (UvA). A investigadora do CITAR, Ana Cudell, apresentou, em colaboração com o Museu de Serralves, a comunicação *Conservation of Double Exposure by Dan Graham*, tendo sido apresentados os resultados da investigação e da metodologia utilizados durante o processo de estudo da referida obra, instalada no parque do Museu de Serralves. A publicação do artigo encontra-se no prelo. Website do simpósio: [HTTP://WWW.INCCA.ORG/CAWC-PROGRAMME/DAY-3/676-CASE-STUDIES-ACCESS-SPANISH-PORTUGUESE](http://www.incca.org/cawc-programme/day-3/676-case-studies-access-spanish-portuguese)

---

## **HMC 2010**

### **2<sup>nd</sup> Historic Mortars Conference**

Eduarda Vieira (CITAR)

Entre os dias 22 e 24 de Setembro, decorreu na cidade de Praga, República Checa, o HMC 2010 – 2<sup>nd</sup> HISTORIC MORTARS CONFERENCE, organizado pelo ITAM, Institute of Theoretical and Applied Mechanics, integrado na Universidade Técnica de Praga, em parceria com o RILEM, International Union of Laboratories and Experts in Construction Materials Systems and Structures.

Esta conferência deu continuidade à primeira que se realizou em Portugal em 2008, numa organização do LNEC. Tendo reunido um grande número de investigadores da área, a conferência estruturou-se em 4 secções principais: 1- Caracterização de argamassas históricas (vertentes técnica, arqueológica, arquitectónica e material); 2- Avaliação de argamassas e alvenarias (diagnósticos, métodos de análise, danos e deterioração); 3- Conservação e restauro (casos de estudo, valores, autenticidade, compatibilidade de materiais e técnicas de conservação e restauro); 4- Argamassas de reparação para alvenarias históricas (avaliação, novos materiais, sustentabilidade). A representação portuguesa foi notável, tanto em número de participantes como na qualidade dos trabalhos apresentados. A Universidade Católica do Porto e o CITAR estiveram representados por Eduarda Vieira, que apresentou a comunicação intitulada: *Traditional stucco techniques in interior surface coatings: Northern Portugal (XIX-XX centuries)*, sob a forma de poster na secção de Conservação e Restauro. A autora teve por objectivo divulgar parcialmente o resultado da investigação

levada a efeito durante a concretização da dissertação de doutoramento.

[CLICK AQUI PARA VISUALIZAR O POSTER](#)

---

***Research on the techniques and materials used by a selection of Portuguese painters***

Apresentação de comunicação em conferência internacional, na Polónia

Realizou-se em Toruń, na Polónia, de 25 a 26 de Novembro do corrente ano, a I International Conference “Technology and Technique in Research on the Works of Art”, organizada pelo Departamento de Tecnologias e Técnicas de Pintura, do Instituto para o Estudo, Conservação e Restauro de Património Cultural da Faculdade de Belas-Artes da Nicolaus Copernicus University. No segundo dia da conferência, foi apresentada uma comunicação por Maria Aguiar, investigadora do CITAR, intitulada *Research on the techniques and materials used by a selection of Portuguese painters*.

---

**Projecto “Materiais e Técnicas de Pintores do Norte de Portugal”**

O projecto de investigação “Materiais e Técnicas de Pintores do Norte de Portugal”, apresentado pela área temática da “Conservação de Bens Culturais”, inserida na linha de investigação de Estudo, Conservação e Gestão do Património Cultural, do CITAR, e aprovado no âmbito do programa QREN, encontra-se na sua fase final, em que é dada maior cobertura à divulgação dos resultados

obtidos na investigação. Neste âmbito, estão a ser preparadas 4 exposições temáticas em espaços museológicos como o Museu Nacional Soares dos Reis, Museu de Lamego e igrejas como S. Pedro de Miragaia. Como forma de demonstração prática, irão decorrer dois workshops sobre reconstituição da técnica a têmpera e a óleo, abertos a um número restrito de participantes, nas duas instituições já referidas. Uma exposição central no Pólo da Foz da Universidade Católica Portuguesa, irá congrega todas as linhas de investigação e servir de base ao lançamento do livro-síntese do projecto. A organização de um debate final com todas as instituições colaboradoras, as entidades promotoras da cultura e turismo da região, é outra das actividades previstas.

[CLICK PARA VER WEBSITE](#)

---

**Jornada de conservación y restauración y arte transfronterizo**

No passado dia 04 de Dezembro, decorreu na Ciudad Rodrigo, em Salamanca, a “Jornada de Conservación y Restauración y Arte transfronterizo”, inserida no âmbito dos Encontros Profissionais do Centro Luso-Espanhol do Património, que contou com a participação de diversos profissionais de instituições portuguesas e espanholas da área da conservação e restauro de bens culturais, como o Instituto dos Museus e da Conservação, o Laboratório de Conservação e Restauro do IMC/Centro Hércules da Universidade de Évora, o Instituto del patrimonio Cultural de España e o Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, entre outros.

A Jornada, com coordenação de Ana Calvo, do CITAR/Escola das Artes

da UCP, e Alexandrina Barreiro, da Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP), contemplou, ainda, a realização de uma mesa redonda e um colóquio, onde foram debatidas questões relevantes nesta área e a possibilidade de realização de futuros projectos. O evento finalizou com a apresentação do número 1 da revista digital *Ge-conservación/conservação*, subordinada ao tema "Aproximación de criterios y técnicas de conservación entre Portugal y España", co-editada pelo Centro Luso-Espanhol do Património e o Grupo Espanhol de Conservação do IIC.

[CLICK AQUI PARA CONSULTAR O PROGRAMA](#)

---

## VII Jornadas de Arte e Ciência

Nos dias 11 e 12 de Junho do corrente ano tiveram lugar as *VII Jornadas de Arte e Ciência - Investigação em Conservação de Pintura do Norte de Portugal*, organizadas pelo Departamento de Arte – Conservação e Restauro da Universidade Católica Portuguesa, no Porto. Contaram com a presença de treze investigadores que se debruçaram sobre temas relacionados com a história, materiais e técnicas de pintura portuguesa do século XVI ao século XX. As comunicações apresentadas visaram, na sua maioria, dar a conhecer os resultados do projecto de investigação *Materiais e Técnicas de Pintores do Norte de Portugal*, desenvolvido pelo CITAR (Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes).

Para além das comunicações apresentadas pelos investigadores deste projecto, participaram ainda os Professores Doutores Vítor Serrão, Dalila Rodrigues e Gonçalo de

Vasconcelos e Sousa, tendo sido lançado, no primeiro dia, o livro *Estudos de História da Pintura e da Gravura*, da autoria do Dr. Carlos da Silva Lopes (1904-1978), pelo Prof. Doutor Vítor Serrão. Paralelamente às comunicações, foi preparada uma exposição com radiografias de algumas pinturas abordadas durante as Jornadas.

As Jornadas de Arte e Ciência têm vindo a ser organizadas desde 2003 mas contaram este ano, pela primeira vez, com a presença de representantes de várias empresas, associações e projectos relacionados com restauro e património, com o objectivo de divulgar o trabalho que têm vindo a desenvolver. Estiveram presentes a empresa Agar-Agar, a Associação Profissional de Conservadores-restauradores, a Associação Restauradores Sem-Fronteiras, o Grupo Español de Conservación –IIC, o Instituto Ibérico do Património, o projecto Interface Digital de Arte Portuguesa do Século XX e a revista **ecr**.

O programa e resumos das apresentações podem ser encontrados em: [HTTP://WWW.ARTES.UCP.PT/JORNADASARTECIENCIA/VII/INTRODUCAO\\_VII.HTML](http://www.artes.ucp.pt/jornadasarteciencia/vii/introducao_vii.html)

---

## Porto Cidade Solidária

No âmbito do projecto da Universidade Católica – Porto Cidade Solidária, cujo início se assinalou no ano de 2010, o departamento de Arte e Restauro propôs a realização de várias iniciativas, que contaram com o envolvimento de alguns docentes e que se integram na área de especialidade da Conservação de Bens Culturais.

Assim, e para além da campanha de verão

levada a efeito na Igreja de Miragaia que decorreu sob a coordenação da docente Carolina Barata, foram sugeridas outras duas frentes de actuação, mais concretamente, o apoio à preparação da intervenção de conservação e restauro do tecto em caixotões pintados da antiga Igreja paroquial de Ramalde (Porto) e o projecto "Restaurar Identidades: as pessoas e os edifícios- memórias do centro histórico do Porto".

No que concerne à antiga Igreja paroquial de Ramalde as acções abrangeram até esta data, o acompanhamento técnico da limpeza prévia do forro do tecto de caixotões, efectuado em Junho deste ano, sob a supervisão da docente Eduarda Vieira e da mestre e aluna de doutoramento Rita Rodrigues. Está prevista a continuidade dos trabalhos com a preparação da intervenção e o estudo aprofundado das pinturas, a cargo de Rita Rodrigues, investigação que será enquadrada na respectiva tese de doutoramento, em curso.

Também relacionado com a Conservação Urbana, o projecto "Restaurar Identidades: as pessoas e os edifícios - memórias do Centro Histórico do Porto" envolve uma equipa constituída por alunos e docentes da Escola das Artes, do departamento de Arte e Restauro e da Faculdade de Educação e Psicologia. Centrado na zona histórica classificada como património da Humanidade, tem por objectivo recuperar as memórias da vivência intra-muros dos ainda actuais habitantes do centro histórico, tendo por base a realidade física dos espaços reabilitados e não reabilitados, suportado nos valores artísticos e sociais do edificado histórico. Pretende-se compreender a percepção que têm os cidadãos do Porto histórico dos modelos de reabilitação urbana e

perceber quais os factores identitários mais importantes vigentes na actualidade. O trabalho no terreno terá início em Janeiro de 2011, através da realização de entrevistas e filmagens de espaços e pessoas. Participam na equipa os docentes Eduarda Vieira (coordenação), Arlindo Silva e Mariana Barbosa (comissão executiva). No âmbito deste projecto foi já organizado um colóquio, no dia 7 de Outubro, intitulado "Cidades e Territórios: pessoas, história se lugares", que contou com a participação do docente José Ferrão Afonso, António Fonseca e do arquitecto Rui Losa.

---

#### **Avaliação de risco em património: Necessidade ou Luxo?**

Decorreu nos dias 6 e 7 de Dezembro, na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto um seminário dedicado ao tema da Avaliação de Risco. Organizado pelo Núcleo de Conservação e Reabilitação de Edifícios e Património (NCREP), do departamento de engenharia civil. A novidade do tema ao qual se vai reconhecendo gradual importância em Portugal, atraiu muitos profissionais do património.

De entre os palestrantes internacionais destacamos as conferências de Jonathan Ashley Smith, perito reconhecidíssimo pelas suas publicações na área da Avaliação de Risco e metodologias, de Corrado Marsilli que nos trouxe o caso do Sismo de Abruzzo em Itália (Abril de 2009) e que abordou as estratégias de salvamento de emergência usadas na fase pós catástrofe e de Rand Eppich, do Getty Institute que centrou a sua comunicação nas metodologias baseadas na fotografia

para avaliação de riscos, antes e pós desastres.

Da participação portuguesa salientamos o corpo de comunicações dedicadas à elaboração de Cartas de Risco, já em curso em alguns concelhos do país, e que abrangem todos os tipos de riscos, mas com incidência no risco de incêndio e sísmico. Isabel Raposo de Magalhães apresentou o Escudo Azul para o património e toda a filosofia base que sustenta o conceito e o projecto. A Diocese do Porto marcou presença com o Inventário/Catálogo dos Bens Culturais, ao passo que a Fundação de Serralves optou por divulgar as estratégias que a instituição definiu para a antecipação do risco sobre as colecções. Por seu lado, António Lamas do I.S.T. debateu os problemas de risco e as medidas de mitigação do mesmo no complexo Parques de Sintra - Montes da Lua. Coube a Aníbal Costa e a Esmeralda Paupério apresentarem as estratégias de gestão informação para gestão de risco em edifícios patrimoniais. Os serviços da Protecção Civil de Lisboa e Porto divulgaram as suas metodologias de trabalho no terreno, alertando para a necessidade de uma efectiva consciencialização e articulação de toda a comunidade e das instituições.

O Seminário relançou a importância do tema e apelou à conjugação de esforços entre universidades e institutos na formação para a prevenção. A Universidade Católica do Porto esteve representada por Eduarda Vieira.

---

## **II Encontro sobre os Estuques Portugueses. O Restauro do Salão Árabe**

Numa organização do Museu do Estuque, decorreu nos dias 28 e 29 de Abril o II Encontro sobre os Estuques Portugueses, na sequência do anterior ocorrido em 2008 no Museu Nacional Soares dos Reis.

O evento teve por objectivo central apresentar a público a intervenção de restauro do Salão Árabe do Palácio da Bolsa, peça emblemática do ecletismo oitocentista do Porto. O encontro procurou, paralelamente, reunir especialistas da matéria nas diversas vertentes: historiadores de arte, restauradores, investigadores, químicos e gestores de obra. O corpo de comunicações dedicado à intervenção do Salão Árabe foi encabeçado por Pedro Gago, coordenador do projecto que abordou o Programa de Conservação e Restauro, e por Miguel Figueiredo que incidiu a sua comunicação na Gestão do Trabalho. Seguiram-se as comunicações relacionadas com os diversos suportes materiais presentes na decoração desta sala, com as intervenções de Marta Castro e Pedro Silveira, que apresentaram o trabalho efectuado no campo das madeiras policromadas e a de Cristina Gomes e Raquel Santos sobre os vitrais. Ainda nesta sequência se podem inserir as comunicações de Patrícia Mestre e de Teresa Freire, duas investigadoras que se encontram a realizar estudos laboratoriais sobre alguns dos materiais patentes, nomeadamente os estuques de gesso e sua policromia.

Coube a Regina Anacleto fazer o enquadramento histórico e artístico com a comunicação *Salão Neo-Árabe da Associação Comercial do Porto: uma arquitectura dentro de outra arquitectura*, e a Isabel Mendonça que brindou a assistência com a comunicação *Estuques Decorativos Românticos: Revivalismos e*

*Ecléticos*, sem esquecer o contributo de Maria de São José Pinto Leite no domínio dos *Estuques do Porto Romântico*. Em paralelo, foram igualmente divulgados outros restauros levados a efeito noutros imóveis, como os *Estuques Manuelinos da Charola do Convento de Cristo*, por José Pestana e a *Recuperação dos Estuques e da Pintura Mural da Capela do Santíssimo Sacramento da Sé do Porto*, por Sónia Cardoso. João Paulo Guedes, da FEUP trouxe-nos uma palestra diferente, centrada na engenharia de reabilitação, apresentando *As Estruturas no Património: Acções de Manutenção e Reforço*, e na qual deu a conhecer vários casos de recuperação estrutural com técnicas não invasivas em imóveis históricos classificados.

O encontro registou grande adesão por parte dos profissionais do sector e de grande número de estudantes. Durante o evento foram ainda lançadas as Actas do I Encontro. A Universidade Católica esteve representada por Eduarda Vieira.

---

### **Seminário entre a teoria e a prática da conservação de superfícies pétreas: o caso da colonização biológica**

Decorreu no passado dia 15 de Dezembro, nas instalações da Universidade Nova de Lisboa, Campus da Caparica, o seminário Entre a Teoria e a Prática da Conservação de Superfícies Pétreas: o caso da colonização biológica, organizado pelo VICARTE (unidade de Investigação de Vidro e Cerâmica) da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa e o Instituto Superior Técnico (Centro de Petrologia e Geoquímica)

O evento teve por objectivo dar a conhecer os resultados preliminares da Acção Integrada Luso-Espanhola intitulada *Estudo da Bioreceptividade primária das rochas calcárias e graníticas*, em curso. Tendo como tema central a questão da colonização biológica e todos os problemas que lhe estão associados, foram apresentadas quatro palestras. Assim, Beatriz Prieto do Departamento de Edafologia e Química Agrícola da Universidade de Santiago de Compostela, dissertou sobre a *Biodeterioração e bioreceptividade das rochas graníticas*, enquanto Ana Zélia Miller, aluna de pós doutoramento do CEPGIST versou o tema da *Biodeterioração de Calcários Portugueses*. A tónica principal do encontro assentou na investigação como recurso para a Conservação Preventiva deste tipo de degradação. Numa tentativa de definir modelos de actuação antecipada e de encontrar padrões de deterioração nas rochas, a comunicação de Patrícia Sanmartín, do Departamento de Edafologia e Química Agrícola da Universidade de Santiago de Compostela, deu a conhecer as *Técnicas Colorimétricas Aplicadas à Detecção Precoce da Colonização Biológica*. Numa linha diferente e mais direccionada para a análise de casos de estudo concretos Teresa Silveira, conservadora-restauradora da empresa CaCO<sub>3</sub>, analisou com base na comunicação *A Aplicação de Biocida em Pedras Graníticas e Calcárias – Casos práticos*, e de modo muito detalhado, os múltiplos problemas da execução de obras, da elaboração de cadernos de encargo e da relação entre investigadores, conservadores-restauradores e donos de obra.

O Seminário teve a coordenação das professoras Amélia Dionísio (IST) e Filomena Dinis (FCT). O interesse do

tema, a qualidade das comunicações e actualidade das questões atraíram muitos investigadores e profissionais do sector. A Universidade Católica do Porto esteve representada por Eduarda Vieira.

---

### **Curso Técnicas Tradicionais de Stuccos em Revestimentos Portugueses**

Tendo como promotores a Fundação Casa de Rui Barbosa e o Instituto de Património Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), realizou-se na cidade do Rio de Janeiro um curso subordinado à temática das técnicas tradicionais de estuques de revestimento patentes no património edificado português.

O curso decorreu nas instalações da Casa de Rui Barbosa, entre 16 e 22 de Outubro e teve como docente Eduarda Vieira. O evento suscitou grande interesse por parte de diversos públicos, salientando-se arquitectos, historiadores de arte, conservadores-restauradores e artistas plásticos. Contou com a adesão de muitos participantes, num total de cerca de 55 profissionais oriundos de diversas instituições públicas e privadas: técnicos do IPHAN, docentes da área de conservação e restauro da universidade Estácio de Sá, estudantes de Belas Artes, professores do ensino profissional das áreas da História da Arte e Artes Visuais bem como de alguns pintores e decoradores.

Constituindo o estuque de revestimento e de ornato um elemento importante na arquitectura eclética do Rio de Janeiro, prevêem-se novas acções de formação de cariz prático a realizar no ano de 2011.

---

### **Doutoramento em Conservação e Restauro do Património Histórico-Artístico**

No dia 30 de Junho de 2009 a docente Eduarda Moreira da Silva Vieira obteve o grau de Doutor em Conservação e Restauro do Património Histórico - Artístico, na Universidade Politécnica de Valência, com a tese intitulada: *Técnicas Tradicionais de stuccos em Revestimentos de Interior Portugueses. História e Tecnologia. Aplicação à Conservação e Restauro.*

A autora apresenta uma investigação aprofundada sobre as técnicas tradicionais de estuque de revestimento de interior patentes em vários edifícios portugueses, com especial incidência nos séculos XIX e XX, através da selecção de diversos casos de estudo analisados por técnicas laboratoriais. A interpretação dos resultados foi realizada com base na análise rigorosa do tratadismo e da manualística disponíveis. Como questões centrais destacam-se o problema da escassez de fontes documentais, a identificação das tipologias, dos materiais e das técnicas, bem como dos processos de execução. O trabalho tem como objectivo principal a criação de um corpo especializado de informação passível de ser aplicada ao restauro e à reabilitação dos revestimentos históricos e estuques de ornatos.

A tese recebeu a orientação científica da Doutora Pilar Roig Picazo, catedrática do Departamento de conservação e Restauro de Bens Culturais, da Faculdade de Belas Artes de San Carlos (Valência).

Júri: Doutora Henriqueta González (Presidente) catedrática do Departamento de Conservação de Bens Culturais da U.P.V. Doutora Júlia Osca (Vogal arguente)

professora auxiliar do Departamento de Conservação de Bens Culturais da U.P.V.

Doutora Luísa Reis Lima (vogal arguente) professora auxiliar da Universidade Portucalense (Porto)

Doutora Eng<sup>a</sup> Maria do Rosário Veiga (vogal arguente) do L.N.E.C. e professora associada do Instituto Superior Técnico

Doutor Arqt<sup>o</sup> José Aguiar (vogal arguente) professor associado da Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa

---

**Provas públicas de defesa de dissertações de mestrado do departamento de Arte e Restauro da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa**

Durante os anos de 2009 e 2010, realizaram-se no departamento de Arte e Restauro da UCP as seguintes provas públicas de defesa de dissertações de mestrado, na área da conservação e restauro de bens culturais:

Data: 22 de Outubro de 2009

Candidato: Sofia Alexandra Machado Gomes

Título: *Colecção Manuel de Brito – Inventário e Conservação. Problemas e Perspectivas*

Orientador: Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel

Co-Orientador: Mestre Laura Castro

Júri: Professores Doutores Gonçalo Mesquita da Silveira de Vasconcelos e Sousa (presidente), Rita Andreia Silva Pinto de Macedo Santiago Baptista (vogal arguente) e Ana Maria Calvo Manuel (vogal

orientador).

Data: 23 de Abril de 2010

Candidato: Ana Rita Duarte Carqueja Rodrigues

Título: *As Pinturas de Tectos em Caixotões – séculos XVII e XVIII. A Nave do Antigo Convento do Salvador*

Orientador: Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel

Júri: Doutora Eduarda Moreira da Silva (presidente), Prof. Doutora Ana Maria Macarrón Miguel (vogal arguente) e Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel (vogal orientador).

Data: 23 de Abril de 2010

Candidato: Ana Luísa Pacheco Pereira de Brito

Título: *A Obra Pictórica de Abel Salazar, sua Técnica e Materialidade*

Orientador: Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel

Júri: Doutora Eduarda Moreira da Silva (presidente), Prof. Doutora Margarita San Andrés Moya (vogal arguente) e Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel (vogal orientador).

Data: 23 de Abril de 2010

Candidato: Ana Maria dos Santos Bailão

Título: *Metodologias e técnicas para a reintegração cromática em pintura de cavalete*

Orientador: Doutora Rocio Bruquetas

Co-Orientador: Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel

Júri: Doutora Eduarda Moreira da Silva (presidente), Prof. Doutora Ana Maria

Macarrón Miguel (vogal arguente) e Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel (vogal orientador).

Data: 23 de Abril de 2010

Candidato: Ana Rita Correia Veiga

Título: *Técnicas de execução e fenómenos de degradação de pintura a óleo sobre suportes metálicos – Estudo de três pinturas a óleo sobre folha-de-Flandres, da autoria de Francisco José Resende*

Orientador: Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel

Co-orientador: Mestre Isabel Tissot

Júri: Doutora Eduarda Moreira da Silva (presidente), Prof. Doutora Margarita San Andrés Moya (vogal arguente) e Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel (vogal orientador)

Data: 11 de Outubro de 2010

Candidato: Eunice de Oliveira Guedes

Título: *As pinturas sobre tela do tecto da sala dos retratos da Casa da Ínsua*

Orientador: Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel

Co-Orientador: Doutor José Ferrão Afonso

Júri: Professores Doutores Gonçalo Mesquita da Silveira de Vasconcelos e Sousa (presidente), Agnès le Gac Arinto (vogal arguente) e Ana Maria Calvo Manuel (vogal orientador).

Data: 11 de Outubro de 2010

Candidato: Nelson Patrício Neves

Título: *Planeamento, problemas e soluções de fixação para recolocar pinturas sobre tela de tectos*

Orientador: Prof. Doutora Ana Maria Calvo

Manuel

Co-Orientador: Mestre Maria Aguiar

Júri: Professores Doutores Gonçalo Mesquita da Silveira de Vasconcelos e Sousa (presidente), Agnès Le Gac Arinto (vogal arguente) e Ana Maria Calvo Manuel (vogal orientador).

Data: 15 de Novembro de 2010

Candidato: Vítor Alexandre Sousa Oliveira

Título: *O Museu de História Natural do Real Colégio de Nossa Senhora da Graça dos Meninos Órfãos da Cidade do Porto*

Orientador: Doutor Eng.º Luís Elias Casanovas

Co-Orientador: Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel

Júri: Prof. Doutor Gonçalo Mesquita da Silveira de Vasconcelos e Sousa (presidente), Prof. Doutor Vasco Manuel Araújo Peixoto de Freitas (vogal arguente), Doutor Eng.º Luís Elias Casanovas (vogal orientador) e Prof. Doutora Ana Maria Calvo Manuel (vogal co-orientador).

---

### **Cursos de formação pós-graduada em conservação e restauro da Escola das Artes**

O departamento de Arte e Restauro da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa promoveu a abertura de duas iniciativas académicas, no ano de 2010: os cursos de *Doutoramento em Conservação de Bens Culturais* e de *Mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais*, ambos na área de especialização de Pintura, com os quais espera possibilitar o aprofundamento

dos estudos na área da conservação do Património Artístico e Cultural e promover a elevação dos níveis académicos neste domínio de investigação.

O corpo docente dos cursos integra especialistas da Escola das Artes e convidados de reconhecida experiência académica e profissional nas diversas áreas de investigação, estando a coordenação a cargo dos Professores Doutores Ana Calvo e Gonçalo de Vasconcelos e Sousa.

---

### **VI Jornadas de Arte e Ciência. Conservação e restauro de Artes Decorativas**

Realizaram-se, no dia 27 de Fevereiro, as VI Jornadas de Arte e Ciência, dedicadas à Conservação e Restauro de Artes Decorativas, evento coordenado por Eduarda Vieira e Gonçalo Vasconcelos e Sousa.

As jornadas tiveram por objectivos contribuir para a valorização destas artes nas suas diversas vertentes de especialidade e apresentar o ponto da situação no que toca às metodologias de conservação e restauro. O conjunto das comunicações apresentadas reuniu contributos de conservadores-restauradores dos sectores público e privado, tendo registado grande afluência, quer por parte dos profissionais, quer por parte de estudantes de diversas universidades que ministram formação na área.

As comunicações incidiram sobre mobiliário pintado, a cargo de Daniela Coelho (investigadora do CITAR), mobiliário indo-português, da responsabilidade de Eulália Subtil, docente do departamento de Arte e Restauro e ainda de Maria João

Petisca, do Instituto dos Museus e da Conservação. Como áreas menos tratadas neste tipo de eventos, destacamos as comunicações sobre conservação de papéis de parede históricos, apresentada por Mafalda Veleda, da Conservation Clinic, conservação e restauro de têxteis, a cargo Rita Maltieira, investigadora do CITAR, e de Paula Monteiro, técnica de conservação e restauro do Instituto dos Museus e Conservação (IMC), sem esquecer as problemáticas do vidro arqueológico trazidas pelas restauradoras do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Júlia Fonseca e Carla Maximiliana. O momento alto das jornadas foi atingido com a apresentação do trabalho de conservação da Custódia de Belém, da autoria de Belmira Maduro, técnica do I.M.C.. As vertentes da azulejaria, livro antigo e metais, marcaram presença com os casos de estudo apresentados respectivamente por Alexandre Gonçalves, da empresa Nova Conservação, por Teresa Lança, da Biblioteca Nacional e por Isabel Tissot, da empresa Archeofactu.

As actas do encontro estão já em preparação, prevendo-se o seu lançamento on line durante o primeiro semestre de 2011. O evento terá continuidade com a realização de próxima edição em 2012.

---

### **Campanha de verão Miragaia Julho de 2010**

No âmbito de mais uma edição das Campanhas de Verão da área de Conservação e Restauro, realizaram-se trabalhos de consolidação, desinfestação, fixação, limpeza e protecção do primeiro registo do retábulo-mor da igreja de São

Pedro de Miragaia.

Este trabalho foi realizado em regime de voluntariado e em articulação com o Projecto *Porto Cidade Solidária*, em curso no Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa.

A coordenação esteve a cargo da docente Carolina Barata, que habitualmente organiza as campanhas anuais, e contou com a participação dos alunos: Alba Domingues, Alexandra Marco, Anabela Fonseca, Andreia Maldonado, Beatriz Pires, Fernando Jorge, Lara Chaves, Maria José Távora, Paula Trindade, Susana Mendes e Paulo Lopes.



Além dos tratamentos de desinfestação e consolidação do suporte de madeira, desenvolveram-se tratamentos de superfície que permitiram voltar a visualizar a riqueza decorativa desta obra em talha dourada e policromada, cuja fruição era impedida pela espessa camada de vernizes alterados e de sujidade acumulada ao longo do tempo. Entre os objectivos deste trabalho, pretendeu-se contribuir para a

construção de um projecto de conservação de todo o revestimento de talha da igreja de São Pedro de Miragaia, atraindo potenciais mecenas através da exposição de parte do retábulo da capela-mor.

---

### **Campanha de Verão Colecção de Arte Copta Ortodoxa**

Inserida nas habituais Campanhas de Verão que se realizam no âmbito da licenciatura de Arte, Conservação e Restauro da Escola das Artes da Universidade Católica do Porto, decorreu durante o mês de Julho (12 a 31), uma Campanha de Verão que teve por objectivos o tratamento de limpeza, estabilização e acondicionamento dos objectos metálicos da Colecção de Arte Copta Ortodoxa, que se encontra sob a tutela da Universidade Católica do Porto.



Os trabalhos tiveram lugar nas instalações da Universidade e nele participou um grupo de estudantes dos vários anos do curso (Joana Palmeirão, Joana Guerreiro, Patrícia Monteiro, Margarida Veloso, Noémia Antas, Sofia Meireles, Carmen Silva, Maria João Araújo, Isabel Tavares, Susana Mendes, Alexandra Marco, Maria José Távora, Edgar Gomes), que assim tiveram a oportunidade prolongar a sua aprendizagem em contexto real de trabalho. As peças foram devidamente

acondicionadas até à inauguração da exposição, que aconteceu a 29 de Outubro. Alguns dos alunos mais experientes foram seleccionados para participar na montagem da mesma, bem como na desmontagem e re-acondicionamento.



A campanha foi coordenada pela docente da área de Materiais Inorgânicos, Eduarda Vieira.

---

### **Centro de Conservação e Restauro Actividade 2010**

O Centro de Conservação e Restauro (CCR) da Universidade Católica Portuguesa tem vindo a cimentar o seu lugar como pólo de actuação em conservação e restauro, altamente qualificado e multidisciplinar, tendo dado resposta a uma procura diversificada de públicos e áreas de intervenção.

Do vasto grupo de obras intervencionadas, são de destacar as intervenções de conservação e restauro realizadas *in situ*,

nomeadamente no tecto da capela-mor da Igreja de Gondalães, no altar-mor e tecto da capela-mor da Igreja de Arões, no altar-mor e 2 altares colaterais da Igreja de Milheirós de Poiares e em 2 altares laterais da Igreja de Paramos. Ainda no exterior, foi realizada a conservação e restauro de 2 painéis azulejares da Igreja da Lousã.

Este conjunto de intervenções implicou a formação de equipas especializadas quer ao nível do tratamento das estruturas em madeira quer ao nível da recuperação das superfícies policromadas e douradas, dando resposta a situações bastante diversificadas. Do ponto de vista estrutural, esta diversidade de patologias deu origem ao estabelecimento de diferentes metodologias de intervenção, que passaram, quando necessário, pela desmontagem integral das estruturas de forma a poder assegurar uma adequada estabilização dos suportes. No que diz respeito às superfícies policromadas e douradas, o principal desafio terá sido a presença de repintes integrais com recurso a tintas inadequadas e purpurinas, por vezes sem possibilidade de recuperação das policromias ou douramentos originais. Naturalmente, em termos de critérios de intervenção, há neste tipo de casos uma série de questões éticas a colocar, sobretudo se tivermos em conta a pressão exercida pelas Paróquias no sentido de restituir as estratigrafias originais e dessa forma devolver às obras a leitura estética e artística coerente com uma fruição de culto religioso.

No contexto geral das intervenções levadas a cabo pelo CCR, destacamos a colaboração resultante do protocolo estabelecido com a Santa Casa da Misericórdia do Porto, ao abrigo do qual foi realizada *in situ* uma intervenção conservativa em

toda a talha dourada e monocromada da capela privativa (altar-mor, sanefa do arco cruzeiro, 2 altares colaterais, 2 altares laterais, púlpito com baldaquino, 12 sanefas e 11 tocheiros). Ainda neste âmbito, foi intervencionado um conjunto de 4 pinturas retabulares sobre madeira, de Diogo Teixeira, bem como diversas esculturas em madeira policromada e pinturas sobre tela. Este protocolo implica ainda que o CCR assegure a orientação da equipa técnica do atelier de Conservação e Restauro da SCMP.

Relativamente às intervenções realizadas nas Oficinas do CCR, é de referir a diversidade de materiais abordados que, para além da pintura sobre tela e madeira, da talha e da escultura dourada e policromada, incluíram ainda peças de cerâmica, vidro, marfim, escultura em pedra, mobiliário e documentos gráficos. Importa destacar a recuperação da tela de altar "Adoração do Santíssimo Sacramento", da Igreja de S. Nicolau, no Porto. Esta pintura, atribuída a Glama Ströberlle, encontrava-se num avançado estado de degradação, quer ao nível do suporte, quer ao nível da superfície pictórica, facto que, aliado às suas dimensões (485 x 285 cm) e à intenção de a recolocar no seu sistema original, revestem esta intervenção de um carácter verdadeiramente único.

---

### **Protocolos Erasmus celebrados entre a Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa e instituições estrangeiras**

No ano lectivo de 2009/2010, no âmbito do programa Erasmus, a Escola das Artes

da UCP formalizou diversos protocolos de colaboração com instituições estrangeiras, com vista à mobilidade de estudantes. Este programa, coordenado por José Ferrão Afonso (CITAR/ UCP), estabeleceu cooperação com as seguintes instituições:

- Universidad Politécnica de Valencia, Espanha (2010/2011);
- Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Espanha (2011/2013);
- Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León, Espanha (2010/2011);
- Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, Espanha (2009/2013);
- Hochschule fur Bildende Kunste Dresden (Academy of Fine Arts), Alemanha (2010/2014);
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre, Bruxelles, Bélgica (2009/2013);
- Helsinki Metropolia University of Applied Sciences, Finlândia (2009/2013);
- Brno University of Technology. Faculty of Fine Arts, República Checa (2010/2011).



**CATÓLICA**  
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO  
Escola das Artes | Arte

