

ESE - P.PORTO  
Porto, Portugal

De **05.12** a **07.12** de 2024

Encontro  
Internacional  
de **Arte e  
Tecnologia**

#23.  
ART

**Eco  
Tecno  
Ceno**

Catálogo

Catalog

**Exposição EmMeio#16**  
***EmMeio#16 Exhibition***

**EcoTecnoCeno**  
***EcoTecnoCene***

Encontro Internacional de Arte e Tecnologia #23.Art

Exposição EmMeio#16

*International Meeting of Art and Technology #23.Art*

*EmMeio#16 Exhibition*

Ficha Técnica

Título | Title

**Catálogo #23.ART - Encontro Internacional de Arte e Tecnologia | Exposição EmMeio#16**

**Catalogue #23.ART - International Meeting of Art and Technology | EmMeio#16 Exhibition**

Editora | Edition

**Instituto Politécnico do Porto**

**Escola Superior de Educação**

Editores | Editors

**Maria Manuela Lopes**

**António Fernando Silva**

**Ricardo Gonçalves**

**Susana Lopes Silva**

ISBN

**978-972-8969-98-1**

1ª edição 2025



# Desabafo

## Outburst

Lorena Ferreira

A artista sonora **Lorena Ferreira Alves** trabalha com temas relacionados à arte sonora e arte e vigilância. Doutorada em Artes pela Universidade de Brasília (Brasil) e em História e Artes pela Universidade de Granada (Espanha), desenvolve a sua pesquisa em *artsoundveillance* desde 2017. Atualmente, é investigadora integrada no CITAR (Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes) da Universidade Católica Portuguesa, com financiamento da FCT.

---

### Resumo

O objeto sonoro **Desabafo** procura recuperar o estado de anonimato quando interagimos com as tecnologias de comunicação, permitindo uma fala em segredo. Nesta obra, os ouvidos estão preparados para escutar tudo o que é dito nas proximidades das orelhas. O som captado pelo microfone acoplado aos ouvidos é transportado para um altifalante e encapsulado em paredes de vidro que impedem a propagação sonora das informações contidas na nossa voz. A interação com a obra pretende gerar um gesto íntimo, no qual o indivíduo terá a sua privacidade preservada e poderá falar ou desabafar tudo o que desejar, sem que a vigilância sonora exponha os seus dados às interpretações algorítmicas. Esta obra resulta da pesquisa sobre microfones binaurais desenvolvida pela autora e explora como estes dispositivos têm sido utilizados para criar experiências de escuta íntima entre o ouvinte e a fonte sonora gravada. O conceito de escuta íntima refere-se ao estudo das técnicas de gravação dos sons do corpo humano, discutido por Denise Garcia no campo da electroacústica, e à relação deste conceito com a produção atual de conteúdos ASMR (*Autonomous Sensory Meridian Response*), que exploram a criação de experiências auditivas íntimas através do uso de gravações binaurais. A obra **Desabafo** recria o formato dos microfones binaurais atualmente comercializados, em que orelhas, posicionadas à distância semelhante à de uma cabeça humana, permitem a gravação de sons com os parâmetros de escuta típicos do corpo humano. A perspetiva da escuta íntima cruza-se com a problemática contemporânea da vigilância sonora, ou seja, a captura de dados sonoros enquanto interagimos com os nossos dispositivos portáteis. O uso de certas ferramentas contidas nesses dispositivos faz com que os sons sejam capturados e submetidos a cálculos algorítmicos, alimentando a inteligência artificial emergente. Face à inquietude de falar ou de ser induzido a utilizar ferramentas de vigilância invasiva, esta obra propõe transformar a experiência da fala num processo íntimo entre o falante e a tecnologia, garantindo que o indivíduo preserve a sua privacidade.

---

### Palavras-chaves

Arte sonora; Microfone Binaural; Arte e Vigilância; *Artsoundveillance*

---

### Ficha Técnica

Objeto. Materiais: Borracha de silicone, ferro, competentes eletrônicos, altifalante, vidro, acrílico.  
Dimensões: 32cm x 20 cm x 17cm.

---

### Equipamento necessário para a exposição

Tomada para conexão elétrica, módulo para pousar a obra de cerca de 80 cm de altura.

---

### Imagens

